

يناير ١٩٨١

# الجملة

الفكر العربي

مجلة

تذكرة تفوق  
للشباب وطلاب الثانوية العامة  
في فصول الأدب، في الفلسفة وعلم النفس  
التيه الإنطباعية، في فصول الأدب، في الفلسفة وعلم النفس

التراث

ومسؤولياته

.. مشكلة

حقائق مذهلة

عن زحل

الرسول

والشباب  
والتحولات الفكرية

الأنكا

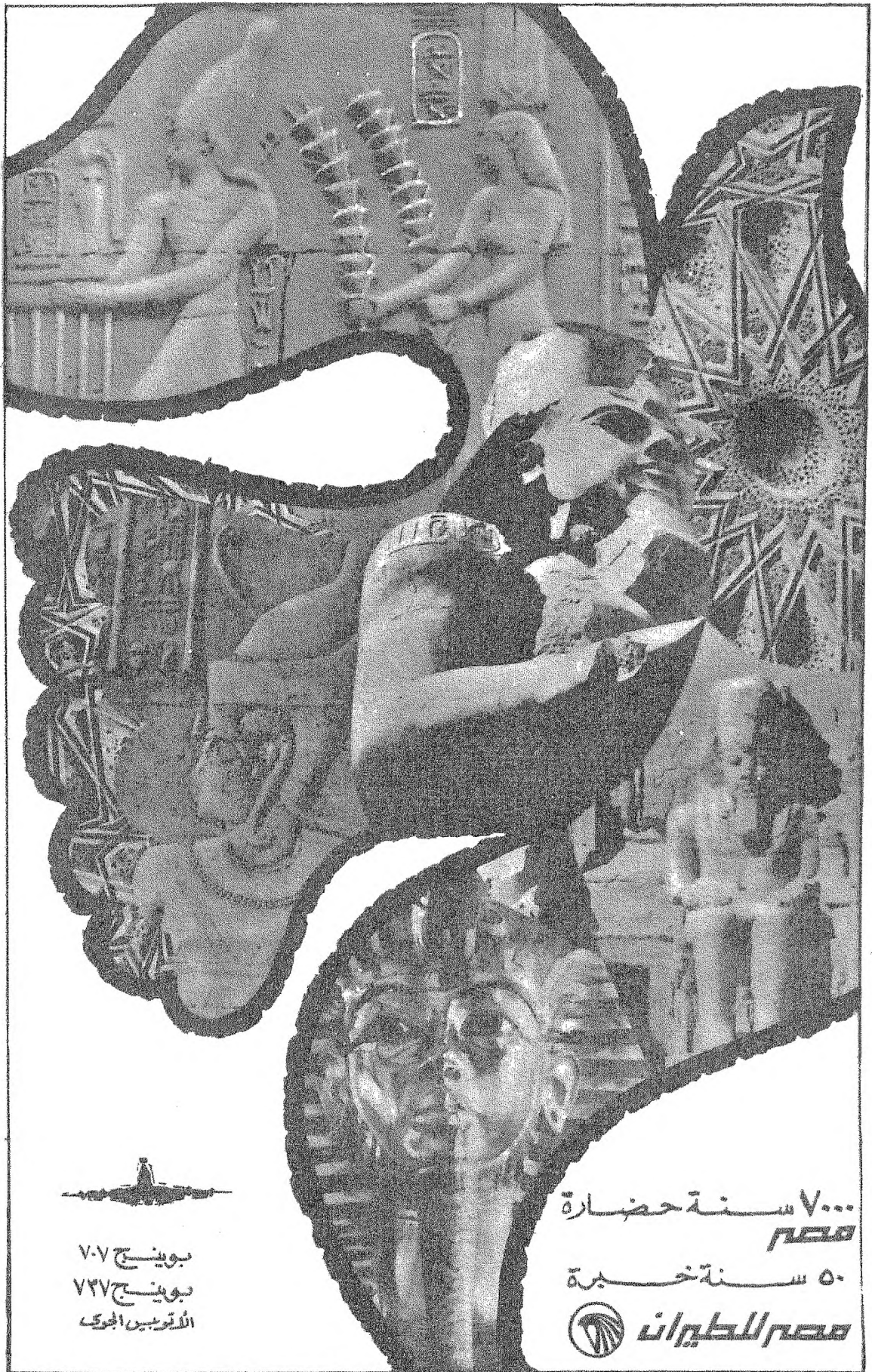
بقايا شعب

مجدد

(استطلاع بالألوان)







بوينج ٧٠٧  
بوينج ٧٣٧  
الأتوبيس الجوي

٧٠٠٠ سنة حضارة  
مصر

٥٠ سنة خيرة

مصر للطيران



## كلمة الهلال :

# دعاء

في صلاة الجمعة الماضية طلب منا الامام علي العادة ان نسال الله سبحانه ما نريد ..

واندفع القوم من حولي يسألون الله كل شيء : الصحة والمال والتوفيق والبركة في الاولاد ، وما الى ذلك .

اما انا فلم يكن لي الا دعاء واحد : اللهم اذهب عن العسرب بلاء الفسقة والشقاق ..

اللهم ضح في قلوبهم بذرة الحب والمودة والاخاء ..

لقد وهبتنا يا رب من وجوه الخير ما تعجز السنتنا عن الوفاء بحقه ، ووهبتنا الحب ولكننا نسيناه ، والفت بين قلوبنا ببركة الاسلام وبركة رسوله الكريم ، واكننا نسينا درس الحب وعدنا الى شقاق الجاهلية فكان من امرنا ما تراه ..

رب ان العرب اليوم ، في حالة من التفرقة لم نعرفها في تاريخنا كله وانت تعلم فوق ما نعلم ، فارفع اللهم غضبك عنا ، ونجنا من هذا الشر الذي نحن فيه ..

في كل عام كنا نسالك ان تنجي امك من شر الصهيونية وان تعيد اليينا قدسنا الكريم وترد مسجدك فيه اليينا بعد الغربة والحياة في غلال الاسر البغيض ..

وهذا العام نتوجه اليك يا رب بنفس الدعاء ، ونسالك ان تنجيننا من شر حرب العجم والعرب ، فهو بلاء ليس بعده بلاء . اللهم ببركة نبينا ان تجد لنا المخرج من هذا الشر المستطير الذي يهدد وطن العرب بشر الاخطار ..

اللهم واكتب للمجاهدين من عبادك في افغانستان النصر على اعدائك واعدا الاسلام ..

ان عبادك الافغانيين يقاتلون علوا جبسارا ، وليس لهم الا انت يا الهى ، وانت باذن الله ناصرهم على عدوهم ومعز دينك يا رب العالمين .

واجعل يا رب نهاية هذا العام نهاية الامنا ، وارضى عنا واذهب البغضاء من نفوسنا واملا قلوبنا بنور الاسلام ونور القرآن .



# كُتُب وكتّاب

● نصر الدين عبد اللطيف ●

● يمرح بين السطور ...  
● متوهجا ، ذكيا ، وجارحا ! ●

في ظل هذا العنوان « الحديث ذو شجون » - كان زكى مبارك يكتب في شتى فنون اللغة والشعر والنقد والتاريخ والفزل ... ويتفرد في كل ما يكتب بشباب الأسلوب ، وفروسية المعرفة ، ورصيد خطير من الثقة بالنفس ، يدكى من حوله نوازع الغيرة ولدد الخصام ! ..

ان الكتب العظيمة لا يليق بها ، والصفحات قصار - ان تلخص او تمرض وتقدم خطفا واجتزاء .. ولكن .. تبقى لنا الشهادة ، صدقا ! ان « الحديث ذو شجون » عالم رحيب من افنان الادب .. من مساجلات الفكر والشعر والحب وأنس الروح .. ومن صحائف يمرح بين سطورها قلم متوهج ذكى جادح ، ينهل من روح ملهم وثقافة ضاربة العميق شرقا وغربا ! ..

● .. وتمردت الاحلام عند

حافة الغيب الاغيب ●  
حتى الآن لم يبدأ العسد التنازلى  
لاعتزال القمر ! ..

لا يبدو انه سوف يبدأ ! ..  
واذن فسوف يطول انتظار الذين  
زعموا ان وصول الانسان الى القمر ،  
قد اطاق بسحر القمر .. وانه لا بد  
يعتزل عرشه على قلوب اهل الفن  
والشعر والفزل ! ..

لقد مرت سنوات متواليات منذ  
الوصول الى القمر .. لا سحره ضاع  
.. ولا العرش ذهب ! ..

انت وانا ، وكلنا نعيش العصر  
مرة ! ..

ذلك عهد الحياة الدنيا ، وقدر  
الناس .. لك - ليس كل الناس ! ..  
الشار وحده الفنان الكتّاب  
رابع ، يعيش حياته عمرا ،  
ويعيش في آدبه عمرا اخسر اوفى  
وابقى ! ..

واديب مصر المتفرد الراحل الاستاذ  
الدكاترة زكى مبارك يعيش الان بعد  
العمرين عمرا جديدا في ابنته ،  
المديعة الشاعرة التي نذرت قدراتها  
تتجدد ما نشر قبل من كتبه ، ومالم  
ينشر بعد من تراث آدبه !

ولا اعرف ترتيب هذا الكتاب  
الجديد من مؤلفات زكى مبارك ،  
والذى وقفت على نشره وقدمت له  
كريمة زكى مبارك .. فلقد كان هو غزير  
العطاء ، وجادت هي غليظة الوفاء ! ..

و « الحديث ذو شجون » ، هذا  
الكتاب الجديد « من منشورات الهيئة  
المصرية للكتاب - خمسمائة صفحة قطع  
كبير » هو اجمل المختار من ادب  
الدكاترة زكى مبارك ، ومعاركه  
الموصولة مع شواخ العصر ، ايام مصر  
في فجر الادب وضحاياه .. ايام  
« الرسالة » و « الثقافة » و « الهلال »  
- و ايام هو عملاق مظلوم بين  
العمالقة ! ..



لم يحدث للقمر ما توقعوا .. وغير  
الذى توقعوا - وقع ! .. فلقد بدأ  
القمر ينتقم ! ..

الرواد الذين ركبوا الفضاء حتى  
هبطوا ومشوا على سطح القمر ..  
تطاردهم الآن لعنة القمر ! ..

والكتاب الجديد الذى تستقبله  
الاسواق والمكتبات فى الولايات  
المتحدة هذه الايام ، هو : « العودة  
الى الارض » .. صنفه رائد الفضاء  
واول من هبط على القمر ، ادوين  
الدرين .. وكان قد جهز اصوله  
وقدمها للنشر قبل ان يدركه انتقام  
القمر ! ..

لعل اهم ما فى « العودة الى الارض »  
الاهداء .. والعرض الجذاب لما اذيع  
ونشر عن الرحلة الفريدة الى القمر ،  
والعودة الى الارض .. فى الاهداء  
يقول الدرين : « .. الى من رحلوا  
على متن سفن الفضاء جيمنى وابولو  
.. والى من رحلوا ابعد .. »

والفصول التالية فى الكتاب عن  
الاحداث والاحاديث والاضواء ،  
والؤتمرات ، وعقود النشر الثمينة فى  
الصحف والمحاضرات ، والدكتوراه  
الفخرية .. و « .. كان الناس فى  
المهرجانات يلمسوننا بالايدي ، كأنهم  
لا يصدقون اننا بشر .. واننا نحن  
السوبرمان الجديد ، ومعجزة صر  
اللامعجزات ! .. »

المفاجأة الفريدة فى مهرجانات  
الاعلام والاعلان مع رواد القمر ، ان  
جمهور الشباب فى أحد المؤتمرات لقيهم  
بالتفاف المضاد وقذفهم بالطعام ..  
ومع الدهشة لم يتساءلوا عن السبب  
ربما لانهم يعرفون ان فى العسالم  
مشردون يحلمون بالماوى ، وجياع  
يتطلعون الى لقمة خبز .. بينما  
تنفق ملايين الملايين على رحلات بالذخه  
لفزو القمر ! ..  
ولكن ذلك لم يكن هو انتقام القمر !

الانتقام هو ما احس به الدرين بعد  
كتابة اخر السطور فى كتابه ..

ان شيئاً غريباً ، غامضاً ، يحدث  
فى داخله .. وهو شئ لا يعرفه ولكن  
يحس به جيداً ! .. ان جزءاً منه فى  
داخله يتعرض للتدمير ! ..

وكلما مر يوم اقترب الدرين خطوة  
الى .. الجنون !

بالامس القريب اكتملت الخطوات !  
واليوم ، رواد القمر من بسده  
يفسحون ايديهم على قلوبهم ! ..  
.. قد تكون هى ، او لا تكون ،  
لعنة القمر !

ولا عزاء للغرباء !  
كلنا .. كلنا فى الواقع والحلم نعيش  
عصر الجنون ! ..  
ومن لم يدركه جنون قمر السماء ..  
فان له على الارض لابد ، حلمنا  
عصيا وقمرا .. يجننه !!

● على نهر الحوار فى  
كهف الحكيم يلتقيان ! ●

.. فى محاورات كل موسم حول  
أزمة الكتاب تنافسها الاداعات  
والصحف ومفريات العصر - افتش  
عن صوت يعلو بهذه الحقيقة العالية :  
.. ان اهم اسلحة الكتاب فى المواجهة  
والمنافسات ، هو الكتاب ذاته ! ..  
وحتى عندما ياخذ الكتاب ثوب الطبعة  
الشعبية ، او يخرج متواضع المظهر  
والقطع والصفحات ، فانه بالمضمون  
والمحتوى فكراً .. مبدعاً وممتعاً  
- ينتصر ! ..

بهذه الحقيقة ذاتها ، انتصر قسراً  
الآن الف الف كتاب ، وينتصر الآن  
كتاب فتحى العشرى - الجديد :  
كهف الحكيم ..

ومنذ البداية ، فان الكتابة عن  
الحكيم - « توفيق » ، تستمد من  
كتابات الحكيم جماهيرية وجاذبية  
لا تقاوم ! ..



# كتب وكتاب

المسرحى وتياراته .. وكان على تعادلية  
الفن العظيم : - موجزاً ومبيناً ! ..

وليس كمثّل « أهمل الكهف »  
مسرحية لم تنل من شبابها الإيثار  
والليالي ! ..

لاتزال رابعة الحكيم بعد سنينها  
الخمسين ، نظرة تدهش العقول ،  
ونشوة للشاربين من خمر الحوار !

هى قطاف الحكيم الاول .. وهى  
اجمل الاجمل ! ..  
و « الرقعة الحمراء » فى نسيجها  
العبرى مواقف اللقاء بين عاشق  
عمره ثلاثمائة عام ، وصبيبة فى ربيعها  
العشرين ! .. بين مشيلنيا ، اول  
ثلاثة اهل الكهف - وبريسكا الاميرة  
الجميلة ابنة الملك .. والحوار البديع  
بينهما يتدفق حلماً يذيب فسوارق  
السنين ، وفكراً ، واطياف معاول  
تكسر حواجز الزمن ! ..

ولقد طوف العشرى فى كتابه الدقيق  
« من منشورات سلسلة كتابك ، عن  
دار المعارف » بكل عوالم « أهمل  
الكهف » وما قبلها وما حولها من  
تراث ادب المسرح فى العالم ، ومن  
مذاهب الفكر وأتقن المسرحى المقارن  
.. وكان على امتداد الرحلة الشائقة  
مع « اهل الكهف » فارساً ، ناقداً  
صعب المراس ، عظيم الحب فى وقت  
مما ! ..

من قبل ، كنت الظن ان المحاسب  
لا يصلح ناقداً ! ..

والان عرفت عرفان اليقين ان بعض  
الظن .. !

ومن قبل أيضاً لم ار .. فرايت فى  
« كهف الحكيم » الحب والنقد كيف  
يلتقيان فى العيد اللهى ، على شرف  
مسرحية كائنات الحكيم من يشرب منه  
لا بد يعود اليه ! ..

هنالك ، لذلك واحد واربعون  
سبباً ! ..

لعل السبب الحادى عشر هو الذى  
اغرى فتحى العشرى بالكتابة عن اول  
واجمل ردائع الحكيم : اهل الكهف ..

ومثلما احتفلت منذ سنوات الجماعة  
الاوروبية لادب ت . س . اليوت ،  
بالعيد الخمسينى لرائعته قصيدة  
العصر ..

وكما صنف جول لومبتر كتاباً  
بديعاً عن بيرينيس - مسرحية جان  
راسين ..

فلقد شاء فتحى العشرى ان يحيى  
« اهل الكهف » بهذه الدراسة  
الجديدة المتفردة فى يوبيلها

وفى مهرجان عيد « اهل الكهف »  
وتحت الانواء ، لم يتحرج فتحى  
العشرى ان يتوقف عند العنوان ،  
يرفع أصبعه معترفاً على العنوان !

« اهل الكهف » عنوان لا يشير فى  
لحقيقة الى المساعول الذى اواده  
الحكيم ..

و .. « عندي ان « عودة أهمل  
الكهف » عنوان ملائم ومناسب  
اكثر ! »

ومنذ اللحظة الاولى اصاب العشرى  
هدفاً ..

وكانما هو يريد ان يلفت العصور  
الى انه لم يدخل المهرجان من باب  
جماعة المتلهين بشهرة الحكيم ! ..

وكانت الحق لفظة صدق ..

لعل امتداد الرحلة مع فن الحكيم  
فى اهل كهله ، كان فتحى العشرى  
مولود الجدارة ، محيطاً بتراث الفكر



## د. حسين مؤنس

الذي أنقلب العرب على الأتراك أثناء الحسب بدا ما يصرف بمأساة الشرق الأوسط ، لأن الجدار اذا انصدع مرة لم يلبث بقيته أن تهاوت . والصدع الذي أحدثه الملك عبد الله وأخوه فيصل كان صدعا عميقا وخطرا ، لأن بلاد الشام ضاعت في ذلك الحين : ظهر ما يسمى ثم يتبع محسن محمد مأساة جفوب مرحله مرحله حتى ضياعها ، وكلاهما هنا عميق وشامل يتميز بعاطفة مصرية متدفقة تعطي السياق كله درامية تنقص الكثير ممن نكتب في التاريخ ، وقد كان يقال في الماضي أن المؤرخ ينبغي أن يتجرد من العاطفة ، ثم تبين أن ذلك مستحيل ، فمن المستحيل أن يكتب محسن محمد متجردا من عاطفته المصرية ، ومن العسير أن تقرأ كتابا في التاريخ جديرا بهذا الاسم إلا اذا كان صادرا عن حب وعاطفة وتبلغ الدراما ذروتها في توقيع الاتفاق الظالم بتسليم إيطاليا واحدة الجفوب على يد أحمد زبور رئيس وزراء مصر الذي كان في حقيقة الأمر خادما للملك فؤاد والانجليز ، وهو بدون شك أسوأ رئيس وزراء عرفته مصر منذ عرفت الوزارات الحديثة .

وأجمل ما في الكتاب ، من ناحية التكنولوجيا التاريخية هو اعتماد محسن محمد على الوثائق ، وإيراد الكثير منها مترجمة إلى العربية أحيانا ومؤيدة بالنص الانجليزي في أحيان أخرى ، وهو هنا يعرف كيف يستخدم وثائقه الاستخدام الصحيح ، ويعرف كيف يستخرج من كل وثيقة أهم معانيها التاريخية . والرجل هنا استاذ في التاريخ جدير بكل تقدير .

هذا كتاب ممتاز كتبه مؤرخ وصحفي وأديب ممتاز ، وأنا شخصيا تسلمته في الصباح ولم أتم حتى القمت قراءته ، وألفت منه الكثير وأرجو كل مصري أن يقرأ هذا الكتاب القيم

هذا كتاب جميل ، أعجبني فيه أنه يتناول موضوعا رئيسيا من موضوعات تاريخنا الحديث ، وهو موضوع حدود مصر ، ويتناوله بأسلوب أدبي علمي سليم ، فأما الأسلوب فهو أسلوب محسن محمد الذي يتميز بالجمال والسلاسة والوضوح وأما الأسلوب العلمي فسليم السلاسة كلها ، فمحسن محمد هنا يعتمد على الوثائق : جمعها ويوبها واستخرج منها هذا التاريخ الشائق لمأساة ضياع واحدة جفوب من مصر ، وهي خسارة قومية فادحة وعنوان

على أرض وطننا ، ونحن - المصريين أقصد - ينبغي أن نحفظ بكل شبر من أرض مصر ، لأن الحظ السيء أراد لنا أن نخرج من أرض افريقية بنصيب لا يذكر إلى جانب ما خرجت به زائير وتنزانيا وكينيا وزمبابوي وبلاد أخرى ليس لها ما يعدل جزءا من الماضي العريق في بناء القارة الافريقية .

ومحسن محمد وهو صحفي وكاتب من الطراز الأول عرف بجهد و إخلاصه كيف يوسع لنفسه مكانا بين المؤرخين ، فإن كتاباته التاريخية كثيرة وممتازة من حيث منهجها وطريقة بنائها . فهنا مثلا في قصة مأساة جفوب نجد يبدأ القصة يمدخل ممتع جدا عن الحسب العالمية الأولى ومؤتمرات الصلح وما وقع فيها من مأس ومظالم

وتتبع بعد ذلك دور العرب في الحرب العالمية الأولى ، ووصف كيف استخدمت بريطانيا الشريف حسين وأولاده في أحداث الشدخ الفطري جبهة الاسلام ادخلت هذا الرجل الجلف وأولاده بطن الحرب على الأتراك العثمانيين وهم في غمار المعركة مع الانجليز . وفي اليوم

# في هلال

## هذا الشهر

- كلمة الهلال ..... للمحرر  
كتب وكتاب ..... د. حسين مؤنس  
٤ نصر الدين عبد اللطيف
- حديث الشهر  
التراث ومسئوليائه . مشكلة ! ..... بقلم : رئيس التحرير ١٠  
● اسلاميات ●
- الرسول والشباب والتحول الفكرية .. ..... د. احمد شليبي ١٨  
● تعليقات ●  
رحلة حياة فن وادب مع يوسف جوهر : حوار اجراه : عادل عبد الصمد ٥٠  
● دراسات ●  
حقائق يدل لها الفلكيون عن : كوكب زحل ..... د. ح. م. ٢  
اللغة المصرية القديمة .. معجزة الحضارة : ..... د. سيد كريم ٣٦  
الثقافة في مصر المجتمعات المخططة : ..... د. محمد كمال جعفر ٤٤  
مواكب وذكريات .. مع الدكتور احمد عبد السلام الكردي : ..... ٧٠  
د. عبد العزيز القوصي ..... ٧٠  
● ادب ●  
قصصات ملونة ..... محمد شوقي امين ٢٢  
الشجراد وتلميذ الفتاة [ ..... احمد الحوفي ٣٢  
الاسكتندرية بين ثلاثة من ادباء القرن العشرين : ..... ماهر شفيق فريد ٤٨  
إيجريكا ... أزمة السسكان المعصر : ..... فتحي العشري ٦٢  
محمود سامي البارودي : ..... مصطفى الشهابي ٦٦  
مصر .. في ضجى شاعر مهجري : ..... زكي فيصل ٧٤  
الوهراني ... الاديب الفنان الساخر : ..... محمد المرسى محمد حسن ٧٦  
البطل في الادب الحديث ..... ترجمة : د. سليم الاسيوطي ٨٦

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : موهب عيسى

الهلال  
مجلة الفكر العربي

صفر ١٤٠١

يناير ١٩٨١

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
- السنة التاسعة والثمانون - أول  
يناير سنة ١٩٨١ - ٢٥ من صفر  
سنة ١٤٠١ .



● استطلاع بالالوان ●

هنود الانكا . . بقايا شعب مجيد : ... .. ۹۸

● کار پکائی ●

جیل جدید جدا ۱۲۲

• Signature •

المرح الفيلمي : هل يمكن أن تحتل السينما مكانة المسرح؟ ماري غصبان ٩٦

● مفردات ●

ناس وصور و حکایات

اد مسته مالك : ..... د . ليم عطية ٨٢

السينما المصرية تشكو أوجاعها عند تأمل مرسى حسوار : عاطف فرج - ٩٠ -

آباد اہلباد : ... .. د. نعمات احمد فراز ۱۱۶

روح من النفســـــــــــــــك ..... ١٢٤

● تذكرة لسوق ●

للشباب وحلّاب الثانوية العامة للغة للدارسين والطريق الى النجاح

۱۲۶ ..... سوال جواب

اللغة الانجليزية وطلبة الثانوية العامة : ..... جرجس الرشيدى ١٢٨

لذكره تفوق في الفلسفة والمنطق وعلم النفس : ... .. هليم فريد تادرس ١٣٤

البلاد المحجوبة للشاعر جبران خليل جبران : ... محمد نجيب أبو العزم ١٤٠

من دروس الادب ، آداب المحضر

● ۱۰۰ ●

بلدی والشمار ..... ابراهيم هسي ٨٥

من الحسدان ..... د. هات شندی موسر ۸۹

48. NAME \_\_\_\_\_

٤١ الحمد لله رب العالمين

١١٩ عبد الهادي النجار

● الفصل ●

دعوني اطلع الى السجاء ... .. هدى جاد ٩٤

محكمة الشريان ..... ناحية حبر ١١٥

الليلة الثانية ... .. عبد العليم اللباني ١٧

من الأول

## صورة الخلاف

على خلاف هذا النمو صبية اغترافها  
دموا للصفاء، والبشر والستة  
الزاهر الذي نرجوه لبلادنا وتلك  
مواظن فيها لالتنا منذ النمو الماضي  
تغاطب الشباب وتقدم له خدمة  
رئيسية ، فاحببت ايضا ان يكون  
خادمنا شبابا وجميلا ،  
الاستثمار .

الإشراف الفخري  
أحمد الوردجي

عن البلد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون - قيمة الاشتراك السنوي ١٢  
مليوناً في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرناً صالحاً وتحدد طبقاً لنسبة الاشتراكات  
بندار الهلال في جمهورية مصر العربية بمطالبة بردية غير حكومية . في الضمان  
بالبريد العادي ٧ دولارات أو ٤ ج . ك . لتحدد بمطالبة مصرفي لتقسيم الاشتراكات  
بندار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة .  
تليفون : ٢٠٦١٠ - عشرة خطوط .

# التراث ومسؤولياته مشكلة

بقلم : رئيس التحرير

هو ميراثنا العظيم الذي خلفه لنا اجدادنا .. انه نحن انفسنا  
لانه يضم ثمرات جهود احيانا التي مضت وبعد عمر طويل او  
قصير سنموت نحن ايضا وبصير تراثنا وديعة بين ايدي اجيال  
هذه الامة العربية المباركة والحديث اليوم عن التراث  
كثير ..

ما اكثر ما تتوارد على الخواطر اسئلة مثل « ما هو التراث  
« وكيف نحبي التراث » و « هل هذا التراث يساوي عناء احيائه  
و « ما حاجتنا الى تلك الكتب الصفراء وما فيها » وانا نريد  
اليوم ان نتقدم الى الامام فما حاجتنا الى النظر الى الورا

وفي الحكومة اكثر من ادارة مخصصة للتراث واحياء التراث  
وهناك ناس انشودتهم الوحيدة التي تتردد يوما بعد يوم :  
انقلدوا التراث

ونظرا لهذا الاهتمام البالغ بامر التراث فلا بد لنا من وقفة  
عنه موضوعه لنعرف امره وقيمته وما ينبغي علينا حياله

عندما يتحدث الناس عن التراث لا يخطر  
ببالهم غير المخطوطات، وإحياء التراث  
عندهم هو تحقيق المخطوطات ونشرها ،  
ولكن التراث معناه أوسع من ذلك بكثير،  
فهو تراثنا الحضارى كله ، هو ثمرة تجارب الأجيال الماضية كلها ، هو نحن جميعا فى النهاية.

واحدا من جوانب التراث وهذا التحديد  
يحصص مسألة التراث فى إطار ضيق هو  
إطار المخطوطات وهنا تصبح المشكلة  
صغيرة نسبيا ويكون أيضا هو الفهرسة  
والتحقيق والنشر ...

وستدرس مسألة التراث هنا على  
المستويين : المستوى الواسع العام  
شئ على اعتبار أن التراث هو كل  
حصيلة الماضى من تجارب الأمم

والمستوى المحدود وهو جسمنا  
المخطوطات والوثائق المكتوبة من تراثنا  
العربى والمهري .

إذا اعتبرنا تراثنا هو ماضى مصر  
كلها التمسع أمامنا معنى التراث  
كلها مضافا إليه ماضى الأمة العربية  
ومسئوليتنا حياله الى حدود تجعل  
معنى التراث شاملا لماضينا كله ،  
وتصبح المشكلة هكذا : ما هو موقفنا  
من ماضينا الحضارى كله وكيف نستطيع  
الإفادة منه كأساس لكل جهودنا لبناء  
الحاضر والمستقبل ؟

وأخير من المشكلة تعبيراً أخيراً

فى المفهوم العام يقتصر التراث على  
المخطوطات القديمة احصاؤها ودراستها  
وتحقيقها ونشرها ...

ولكن موضوع التراث لا يقتصر على  
ذلك الميدان العلمى المحدود انه يعنى كل  
ما خلفته لنا الأجيال الماضية من اعمال  
ومنشآت وثمرات تجارب فى العمل  
والحياة .

انه ماضينا كله انه حضارتنا السالفة  
كلها وثمرات جهود السابقين بنا التى  
وصلت بنا .

هى أن التراث فى الحقيقة هو  
حضارتنا كلها هو أساس صورتنا  
الانسانية ونظامنا الاجتماعى ومستوانا  
الحضارى واحساسنا بأنفسنا وشكلنا  
فى أمين الناس ..

ونحن اليوم وما نعمل جزء من ذلك  
التراث أى سنكون تراثنا غدا لمن يأتى  
بعدنا .

وإذن فالقول بأن تراثنا هو المخطوطات  
التي خلفها لنا أهل الفكر والعلم  
من الأجيال الماضية لا يعنى إلا جانيا



## التراث ومسئولياته مشكلة

أخوانها وأطعامها وامتهانها في خدمة البيت

أما اليوم فهل يعتبر معقولا .

وحتى مسألة موافقتها على الزواج قبل ان يفقد العقد نجد ان رأى البنت محكوم بمفاهيم لم تعد تصلح في أيامنا مثل قولنا للفتاة التي لا يعجبها المتقدم للزواج منها الزواج شيء والعسب شيء آخر وأحب يأتي بمسد الزواج فوافقى الآن وشترين اثنا على حق ، ستحبين هذا الرجل مع الزمن - وفي أحيان كثيرة جدا تعطى البنت موافقتها قسرا أو بالتهديد استنادا الى السلطان الذى لا يزال الرجل يمارسه على المرأة فى نظامنا الاجتماعى الموروث .

هنا وفى هذه الحالة المحددة الواضحة هل نجرى على التقاليد - أى التراث - أم نتصرف على أساس الحسريات والعقوق التى كسبتها المرأة .

أنا فى العادة نتخلص من المشكلة بالرغم باننا نتمشى مع الزمن بالكسلا ففقط فى حين اننا نفرض التقاليد الموروثة فى الواقع . . فمعظم الناس عندنا يزعمون انهم يعطون المرأة حريتها وحقوقها فاذا حيلت الى التطبيق فلا حقوق ولا حريات وفى أبسط خلال تهوى كف الرجل على وجه المرأة . .

وفى بعض الأحيان تحل مثل هذه المشكلة حلا غير مقبول فلا نمس

فأقول : ان التراث هو موروثنا الحضارى كله بما فى ذلك تقاليدنا الاجتماعية وعاداتنا الشعبية والقواعد الاخلاقية التى تحكم تصرفاتنا ونفسنا ميزان القيم الذى يقدر على اساسه احكامنا على الاشياء والتصرفات والناس أى ان دراستنا لموضوع التراث على هذا المعنى ستكون دراسة اساسية بالنسبة لحاضرنا ومستقبلنا فان مشاكل الحاضر كثيرة ومشاكل المستقبل اكثر وهذه وتلك مرتبطة اشد الارتباط بمشاكل الماضى بل ربما كانت بتعبير ادق نتيجة او استمرارا لمشاكل الماضى

ومادام المطلوب منا اليوم هو ان نحل مشاكل الحاضر والمستقبل فلا بد لنا والحالة هذه ان نقرر ان كنا نصالح مشاكلنا على أساس التراث او نهمل التراث ونحاول ان نحل مشاكلنا على أساس مطالب الحاضر .

خذ مثلا موضوع المرأة فان تقاليدنا الاجتماعية الموروثة بشأنها تقول ان غاية ما يطلب منا حيالها هو الوصاية عليها وحمايتها فى حدود الادب والحشمة ثم تزويجها لمن نرى بعد اخذ رأيها مادامت قد تزوجت فقد انتهت مشكلتها بالنسبة لنا لانها حتى لو طلقت او مات زوجها فان اسرتها مسئولة عن اعاشتها واعاشة اولادها اذا كان لها اولاد ولا حق لها عندنا فيما وراء ذلك وقسود كانت اعاشة المطلقة فى الماضى ممكنة لان كل المطلوب كان ابواها فى دار احد

تفكيرنا في التراث ينبغي أن يكون شاملاً لكل ما خلفته لنا الأجيال الماضية في كل ميدان . ونحن أنفسنا وكل ما نفعل سيصبح تراثاً بعد قليل ، سيرثنا الجيل الذي يأتي بعدنا كما وراثتنا نحن من قبلنا ، ولهذا فإن دراسة التراث هي في الحقيقة دراسة لأنفسنا : ما له قيمة وقدرة بعدنا .

.. يتجلى في حالات مستقبل الأولاد فنحن بصفة عامة نفرض على ابنائنا المستقبل الذي نريد . وكم من شاب مسكين حشرناه رغم أنه في كلية جامعية رغم أنه لنرضى طموحاتنا الشخصية .

ومن الواضح أن كل تفكيرنا في المرأة وتصرفنا معها لا يزال متأخراً جداً مما نظن أننا وصلنا إليه ومنذ البداية ينبغي أن نقول إن كل تراثنا أي تقاليدنا المتعلق بالمرأة والنظرة إليها يختلف اختلافاً بعيداً عما ينص عليه الإسلام لأننا مع الأسف الشديد نعتقد أن التقاليد أي التراث تنسحق مع الإسلام .

واقراء لكي نفهم ذلك قول الله تعالى في أول سورة الطلاق :

يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن واحصوا العدة واتقوا الله ربكم .

لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة .

حق الرجل في الزواج والطلاق وتولي نحن تبعات خطأ هذا الرجل في استعمال حق الطلاق فنندع الرجل يطلق كما يشاء ولا نلزمه حيال مطلته وأولادها إلا بما تلزمها به التقاليد وتتحمل نحن الباقي فندخل المطلقة وأولادها تحت مظلة التأمينات الاجتماعية أي أننا نعفى الرجل من تبعات خطئه ونتحملها نحن وهذا ظلم للجميع وتحميل للدولة ما لا تطيق . وفي هذه الحالة نجد موضوع التراث يأخذ أبعاداً جديدة ويوقفنا أمام مشاكل جديدة مثل : هل التراث عائق على التقدم ؟ وهل نتخلى عن جوانب من التراث لكي نستطيع تحقيق آمالنا في النهوض .

هنا كذلك نجد موقفنا مضطرباً لأننا لم ننته إلى رأي في موضوع التراث ومن أسف أننا نلجأ إلى حلول تنطوي على الحيل والرغبة في الهروب من المشاكل فنقول بالفهم أننا مع التقدم مع حرية المرأة مثلاً أما في الحقيقة فنحن نسير مع التقاليد أي مع التراث فنوهم أنفسنا بأننا حللنا المشكلة ونحن في الواقع لم نحلها قط وهذا

## — التبرات ومستولياته مشكلة —

النشر والانانية والاذى وفى كل ما يتعلق  
بذلك الرباط الرفيع لا يعامل الانسان  
الا الله سبحانه وتعالى بما نصح به من  
الرحمة والمودة والرفق وما وعد به  
المتقين من خير - حتى فى حالة الطلاق  
لا تخرج المرأة من بيتها الا اذا امت  
بفاحشة مبينة اى ظاهرة للناس جميعا  
وبعد ان تبلغ المرأة المطلقة اجلها فاما ان  
يمسكها الرجل بمعروف او يفارقها  
بمعروف والامساك يراد به هنسأ  
ما يقبله الضمير ويقره ويقبله وما يتفق  
عليه الطرفان او ما يتعارفان اى يتفقان  
عليه .

فلا تخرج المرأة من بيت مطلقها الا اذا  
وافقت هى على ذلك .

فاين من هذا كله ما نسميه نحن  
بالتقاليد المتبعة اى التبرات فيما  
يتصل .

اين هذا كله مما يفعله عامة الناس  
عندنا من اخراج المرأة من بيتها بالقوة  
بعد الطلاق مع اننا راينسا ان نص  
القران لا يسمح باخراج المرأة من بيتها  
واين هذا من مفاجاة الرجل زوجته  
بوثيقة الطلاق دون علم سابق منها  
اين هذا من اصرار المحاكم على ان  
تستدعى المطلقة الى قسم البسوليس  
لتسليم ورقة الطلاق .

ايس هذا كله مخالفا لروح الاسلام  
ونظرتة الى الزواج ورفقة المرأة المطلقة  
اى التى تحطمت حياتها الزوجية فهى  
جديرة بالرفق والمواساة لا بالاستدعاء

تلك حدود الله : ومن يتعدى حدود  
الله فقد ظلم نفسه . لا تدرى لعسل  
الله يحدث بعد ذلك امرا فاذا بلغن  
اجلهن فامسكوهن بمعروف واشهدوا  
قوى مدل منكم واقيموا الشهادة لله .

ذلك يوعظ به من كان يؤمن بالله  
واليوم الاخر ، ومن يتق الله يجعل  
له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان  
الله بالغ امره قد جعل الله لكل شىء  
قدرا .

وفى سورة البقرة تقرا « آية ٢٣١  
- ٢٣٢ » : واذا طلقتم النساء فبلغن  
اجلهن فامسكوهن بمعروف اوسرحوهن  
معروف .

ولا تمسكونهن ضاررا لعتدوا

ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه  
ولا تتخذوا آيات الله هزوا

واذكروا نعمة الله عليكم وما انزل  
عليكم من الكتاب والحكمة يعظكم به  
واتقوا الله واعلموا ان الله بكسل  
شىء عليم . فاذا جمعنا هذه الآيات  
بعضها الى بعض خرجنا بالحقائق  
الآتية :

- ان كل ما يتعلق بالزواج والطلاق  
يقوم اولا واخرا على التقى ومراقبة  
الله والرحمة وكرم الاخلاق والانسانية  
فالزواج والطلاق وشئون الاسرة لا تدخل  
فى نطاق المصالح والمنافع ولا مكان فيها



إن تراثنا عالمي ، وهما هي الدنيا كلها تدرس مصر القديمة وحضارتها باهتمام يفوق اهتمامنا نحن ، لأن أهل العالم المتقدم يعتبرون حضارة مصر القديمة وحضارة مصر الإسلامية تراثا عاما للإنسانية كلها ، وبعضهم يرى أن تراثهم أولا وتراثنا ثانيا ، وهذه أعظم شهادة بقدرنا بين الأمم .

الى قسم البوليس واذلالها علينا  
بتسليمها وثيقة الزواج او وثيقة نهاية  
سعادتها الزوجية .

وهذا الذي ذكرته محسوب علينا  
في التراث فهل نحفظ به على مجافاته  
لطبيعة الاسلام وروحه ؟ أن السدين  
وضعوا هذه التشريعات على أساس  
ما قرأوا وفهموا من القران لا يريدون  
على أن يكونوا مفسرين والتفسير  
يكون في الغالب في حدود العصر الذي  
وضع فيه التفسير وروح العصر في  
القرنين الهجريين الاول والثاني  
كانت روح استبداد الرجال بكل  
شيء والقول بان الرجل احكم واعقل  
واذكي من المرأة في كل حال .

فهل هذا التفسير تراث صالح  
نحفظ به ام ينبغي علينا أن نتخلى  
عن هذا الجزء من التراث ونعود  
الى التفسير بروح عصرنا ومطالبه ؟

وهذا مقال واحد من جوانب كثيرة  
من التراث ينبغي أن نتخلى عنها  
لأنها لا تنفعنا ولا تناسب عصرنا ثم أنها  
تخالف طبيعة الاسلام ..

وكل مثل ذلك في كثير جدا مما  
نسميه تراثا اجتماعيا او اخلاقيا  
فهو مخالف لطبيعة الاسلام والعصر  
معا ، ومن ثم فهو ضرر علينا ولا بد لنا  
من التخلي عنه واستبداله بعناصر  
اخرى من التنظيم الاجتماعي توافق  
عصرنا وتنفعنا وتعيننا على التقدم وما  
دامت عادلة انسانية فهي من تلقاء  
نفسها تتفق مع روح الاسلام .

مثال اخر من التراث الضار الذي  
ينبغي أن نتخلى عنه ..

هذا المثال هو ذلك الحشد الهائل  
من الامثال والحكم التي لا زالت تحكم  
تفكيرنا وتصرفنا :

- اصرف ما في الجيب يا بيبك  
ما في الفيب

- ان كان عند الكلب حاجة قل له  
ياسيدي

- اصبر على جار السوء ياربنا  
ياخذ يا يرهل

- ان جارك الطوفان خط ابنك  
تحت وجليك

— انا واخويا على ابن عمى وانا وابن عمى على القريب .

ومن ذلك أيضا الفاظ مثل «معلش - وكله زى بعفسه - وماتدقش - وخليها على الله » .. وما الى ذلك فهذه كلها عبارات ومفهومات سيئة تضر بتفكيرنا ابلغ الضرر لاننا اذا كنا نريد بناء مجتمع جديد فلا بد أن يقوم البناء على عناصر سليمة تعين على الحياة اما التزام قواعد اخلاقية وضعنها أجيال تعيسة لتسهل لنفسها قبول اللد والخضوع والخنوع فامر ضار بنا كل الضرر

الثراث اذن ليس خيرا كله ولانافعا كله فيه الكثير من الصالح ولكن فيه من الطالسح شئ كثير ربما أكثر .. والثراث الاجتماعى يتفق كله مع مبادئ الدين انما هو ثمرة تفسيرات خاطئة .

والثراث اخر الامر ليس مقدسا ثم اننا نتصرف حسب أهوائنا نغلبه عندما نريد ونرفضه عندما نريد واعادة النظر فيه ضرورة .

ومثل هذا يقال عن الثراث بمعناه الجارى الضيق أى كل ما خلفه الماضون من كتابات فان فيما خلفه لنا الماضون من كتب مخطوطة لا قيمة لها فهى ليست جديرة بالنشر وبعضها ضار فلا بد من الحذر منه .

وليس معنى ذلك ان نفرط فى بعض المخطوطات فان واجبنا هو الحفاظ عليها كلها مع تذكر ما قلنساه فهناك مخطوطات كلها تخاريف وسجع وكلام لا يفيد واذا كنا نحسب ان كل مخطوط جدير بالنشر فاننى اذكر القارىء بان المخطوطات جميعا هى كتب لم تطبع او تنشر وليس فرضا علينا ان نحقق ونطبع وتنشره كل ما خطر ببال السالفين واودموه فى مخطوطات .

انما نحن ننشر من هذا الثراث ما ينفعنا فحسب وما ينفعنا هو الذى يتفق مع طبعنا وينفعنا فى تربية نفوسنا ونفعل به اذا قرأناه واصبح جزءا من ثقافتنا العامة التى تعيننا على السير فى الحياة وعلى التقدم بوجه خاص .

فقد رأيتهم مثلا قد نشروا كتابا يسمى « المنازل والديار لاسامة ابن منقذ والكتاب فى نحو ٧٠٠ صفحة كلها جمع لما قال الناس فى الديار والاطلال والبكاء عليها وقد انفقت فى قراءته اسبوعا اسغت عليه بعد ذلك أشد الاسف وليس معنى ذلك اننى استقل جهد المحقق او اقول بعدم جدواه ولكنى اقول أنه كان يستطيع انفاق ذلك الجهد فى كتاب نستطيع الاستفادة منه اليوم ، فهذا كتاب كنا نستطيع تركه مستريحا على الرف فى خزانة

وبتراثنا من المخطوطات منهم بلا حدود ، ففي مكتبات استامبول وحدها نحو مليون مخطوط عرّض لم تدرس أو تحقق ، ولكن ليس كل هذا التراث جدير بالنشر . لا بد من المحافظة عليها ، هذا حق ، ولكن عند التحقيق والنشر ينبغي أن نبدأ بما ينفعنا بما يمكن أن نتفعل به ونستلهم منه قوة محاضرتنا وغدنا .

تستطيع به مواصلة السير في طريق النهوض .

ولكن هل أستطيع أن اختتم هذا المقال باننا اليوم على كثرة حديثنا عن التراث نرى تضاؤلا في أعداد المحققين القادرين على القيام بالتحقيق الصحيح لا تدرى لماذا تتضاءل تلك العناصر السليمة الطيبة التي تستطيع فعلا أن تحقق ما نريد تحقيقه من كتب رحمة الله على ذلك الجيل المبارك الذي كان يعمل على قسم النشر بدار الكتب المصرية من ثلاثين سنة كانوا علماء اجلاء يتصلون بالاخلاص والصدق وتكران الدات ورحمة الله على الشيخ عبد الرسول واصحابه الذين كانوا يعملون في صمت في غرفتهم المتواضعة في دار الكتب بسبب الخلق نعم الفارحة عليك يا شيخ عبد الرسول لم تقف لتبك التراث وتناجر ليه بل اقدمت واحييت ما استطعت ان تحييه من التراث في صمت .

● د . حسين مؤنس ●

المخطوطات وليذهب لقراءته من يريد أما ان ننفق الالوف لنطبع منه الوف النسخ لمضيفة للوقت والمال .

وفي خزائن المخطوطات الوف بعدد الوف من دور التراث الفكري العربي تنتظر من ينشرها ولكننا نظرا لقلة المال الذي يستطيع تخصيصه لنشر المخطوطات ينبغي ان نصنع اولويات والاولوية تكون دائما لما يمكن ان يعرفنا حقا بناحية من نواحي ماضيها وكل ماضيها مهم لنا لانه جزء من كياننا والمخطوطات التي تكشف عن نواح مشرفة او غير مشرفة من ماضيها كثيرة ولكننا نبدأ بما نستطيع الافادة منه في حاضرنا وغدنا فاننا انمى مثلا ان يحقق تاريخ الجبرتي وينشر محققا سليم النص .

لان تاريخ الجبرتي يرينا صورتنا التي كنا عليها في نهاية عصور الركود وبداية عصور الحركة ودراسة الجبرتي تزيدنا معرفة بالطريق السليم الذي



# الرسول والشباب والتحولات الفكرية

● د . أحمد شلبى ●

اعتقنها ، فدق باب الارقم بن ابى الارقم  
وأعلن اسلامه ..

وإذا كان مصعب قد وجد راحة  
الفكر فى الدين الجديد ، ففسد  
وأجه المتاعب المريرة من أمه ، وكانت  
أمه « خناس بنت مالك » . شخصية  
قوية لها فى نفوس القوم هبة وجلال  
ولذلك اضطر مصعب أن يخفى اسلامه ،  
عنها ، وعن عشيرته ، ولكن اسلام  
شخص مثل مصعب فى جاهه ومكانته  
لم يكسب من الممكن أن يظل سرا ،  
فسرعان ما اتكشف الامر ، وواجهه  
مصعب صراعا قاسيا من عشيرته  
وعلى رأس العشيرة أمه خناس ، وقد  
حاول هؤلاء بكل الوسائل أن يردوه عن  
اتجاهه ، ولكنهم فشلوا بطبيعة الحال  
فانتقلوا الى التحدى . فحبسته أمه  
فى حجرة من حجرات البيت ، وأحكمت  
حرمانه من كل شيء ..

ولكنه استطاع بحيلة من الحيل  
أن يفر من هذا السجن ، وأن يهاجر  
الى الحبشة ، مؤثرا البعد عن الوطن  
والمال ليمش فى راحة النفس ..

● فى مقال سابق تحدثنا عن  
الصراع بين جيلين ، فى صدر  
الاسلام ، جيل الشيوخ الذين  
كانت نفوسهم قد تمسكت بالوثنية  
وتقاليد الجاهلية ، وجيل الشباب  
الذين احبوا الاسلام واقبلوا عليه ..  
نواصل فى هذا المقال دراستنا عن  
الصراع بين هذين الجيلين :

وفى المقارنة بين جيلين ننتقل  
هذه المرة الى صراع بين شباب دخل  
الاسلام وبين أمه التى تمسكت بعقيدة  
الوثنية .. ذلك الشاب هو مصعب  
بن عمير . فقد كان مصعب من بيت  
جاه وغنى ، وكان يوصف فى مكة  
بأنه من اعظم اهل مكة ، وكان زينة  
المجالس والندوات .. ولكن طبيعة  
مصعب لم تكن خاضعة لهذا التسرف ،  
وانما كانت خاضعة للفكر ، ولم يكسب  
النعم يسير عليه ، وانما كان عقله  
هو الذى يقوده ، فلما سمع عن  
الدعوة الجديدة تدارسها ، وتفهمها ،  
فهزت وجدانه واثرت فيه ، فلم  
يقاومها ، ولا اهتم بما قد يناله اذا

وعلما عاد من الجنة الى مكة ،  
مرفع الثياب يعانى العاقة والحاجة  
بعد ان كان منرفا يرسل في طلب  
العمم ، ولكن الابطال لا يعيهم  
المظهر ، ولا تجد لهم زينة الحياة من  
الخلود والخير المقيم ..

وقد ذكرنا من قبل ان مصعبا  
كان مبعوث الرسول الى المدينة  
ولما عاد الى مكة من المدينة هددته امه  
بحبه مرة اخرى ، ولكنه قال لها :  
لئن حدث هذا لاحرصن على قتل  
كل من يتعرض لى ، فيست منه  
أمة وتركته ..

ولم يكن مصعب وحده هو الذى  
لاقى العناء من امه بسبب دخوله  
الاسلام ، بل ان هناك شايأ عظيما اخر  
واجه نفس المشكلة ، ذلك هو سعد  
بن أبى وقاص ، فقد دخل الاسلام وهو  
فى السابعة عشر من العمر ، وكان  
من السابقين الاولين وروى عنه قوله :  
أتى على يوم وأنا ثلث المسلمين ، اذ  
لم يكن هناك اكثر من رجال ثلاثة  
دخلوا الاسلام انذاك ..

وسعد بن أبى وقاص من اقارب  
والدة الرسول ، وكان الرسول  
بعده خاله ، ويفخر به قائلا : هذا خالى  
فليرنى امرؤ خاله .. وكان سعد بن  
ابى وقاص فى مطلع الاسلام من  
الشباب صافى النفس طيب السيرة ،  
ليس لمادة الاصنام جذور فى نفسه  
ولذلك اسرع بقول دعوة أبى بكر  
لدخل الاسلام قبل ان يدخل الرسول  
دار الارف ، ولما عرفت امه « حمنة »  
انه دخل الاسلام غضبت أشد الغضب  
وأعلنت الصوم احتجاجا على سلوك  
ابنها وأقسمت ان تتمسك بالصوم  
حتى تموت أو يرتد عنها عن الاسلام ..

ولم يعا سعد بصوم امه ولا يقيمها  
فقد كانت الآية الكريمة ترسم له  
خطته قال تعالى : « وان جاهدك  
على ان تشرك بى ما ليس لك به علم  
فلا تطعهما » ١ « فاستت امه هى  
التي تنظم حياته فى هذا الضمار ،

وليس لخلق طاعة فى مصيبة  
الخالق ، ومن هنا ظال صوم امه ،  
وتدهورت بالتالى صحتها ، فاخذ  
بعض اهله والام فى الرمي الاخير  
لعلة يرى حالتها فيستجيب لرغبتها ،  
وذهب سعد ورأى امه ولكنسه  
بكل الايمان والتبائ قال لها والله  
يا ام لو كانت لك مائة روح فخرجت  
واحدة بعد الاخرى ما تركت دينى ،  
فكلى او لا تأكلى ..

وادركت الام الاجنوى من التهديد  
وان ابنها يعرف ما يجب عليه ، وان  
الدين ليس بالامر الذى يساوم الانسان  
فيه ، فعادت عن صومها ..

بقى ان نثبت عن الشباب سعد  
ابن أبى وقاص بعض ما ينبغي ان يعرف  
عنه ، فسعد اول من رمى بسهم فى  
سبيل الله . وكان يفخر بذلك  
ويقول : والله لانى اول رجل من  
العرب رمى بسهمه فى سبيل الله ،

وكان الرسول معجبا به وباخلاصه  
حتى انه دعا له اطيب دعاء فقال :  
اللهم سدد رميته واجب دعوته ...

فكان سعد على مر التاريخ مسدد  
الرمية ومحاب العسوة وكان مبشرا  
بالجنة ، فقد كان الرسول مرة يجلس  
مع اصحابه . ثم فكر هنيهة وسرح  
بصره وبصرته ثم قال لاصحابه : بظلم  
عليكم الان رجل من اهل الجنة ...

فاخذ اصحاب الرسول يتطلعون هنا  
وهناك ليعرفوا من هذا الذى ترتبط  
به هذه البشارة ، فطلع عليهم سعد  
ابن أبى وقاص ..

وترتبط سعد تلك القصة الشهيرة  
التي تفيد ان الفنى الحلال خير  
من الفقر والحاجة ، فيروى ان سعد  
كان مع الرسول فى حجة الوداع فعرض  
وذهب الرسول بعوده ، ولم يكن عند  
سعد من الاناء انذاك الا نت واحدة ،  
فقال سعد للرسول :

يا رسول الله انى امرؤ ذو مال ولا  
يرضى الا انة واحدة ، افاصل خلق  
بثلثى مالى ؟

ضد محمد وضد الدين الذي جاء به  
فاستجاب الوليد لابن أخيه ، وراح  
يصف محمدا بأنه ليس إلا ساحرا يفرق  
بين المرء وأهله .

وجاءت آيات القرآن الكريم بالبلغ  
عبارة عرفت البلافة العربية تصف  
الوليد وتهده وتزجره ، أنها قوله  
تعالى :

(( ذرني ومن خلقت وحيدا ، وجعلت  
له مالا ممدودا وبين شهودا ، ومهدت  
له تمهيدا ، ثم يطمع أن أزيد . كلا  
انه كان لا يأتينا عنيدا ، سار هقه  
صعودا ، انه فكر وقدر ، فقتل  
كيف قدر ، ثم قتل كيف قدر ، ثم نظر  
ثم عسر وبسر ، ثم أدبر واستكبر ،  
فقال ان هذا الا سحر يؤثر ، ان هذا  
الا قول البشر ، ساصيله صقر ، وما  
أدراك ما صقر (٣) ))

وفي احضان هذا الاب نشأ خالد  
بن الوليد ، وكان حول خالد  
شيوخ هل مكة الذين يحيطون بالوليد ،  
ومن بينهم أبو جهل ابن عم خالده  
وأكثر أعداء الاسلام ، ولم يجد  
خالد في هذه البيئة الفرصة ليتعرف  
على الاسلام ، ولهذا بقي عبدة  
سنوات في صفوف الكفار ، وحارب  
ضد المسلمين ، وحقق على المسلمين  
انتصارا هائلا في غزوة أحد ، مما  
يقل على فترة عسكرية هائلة .

ومرت السنون وخالد بتيه بقوته  
ولا يجد السبل للتفكير ، لانه يعيش  
في مكة مع أعداء الاسلام ، بعد أن  
هاجر الرميل المسلم الى المدينة ، ومن  
هنا طالت فترة ابتعاد خالد عن دين  
الحق ، فدعوة الاسلام لم تلق نفسه ،  
ثم جاء صلح الحديبية وهذات السيوف  
والحرب التي كانت شغل خالد الشاغل  
وايح العقل الصافي أن يفكر ، وللنفس  
السمحة أن تقدر وهذاه تفكيره الى

فقال الرسول : لا . . فعاد سعد  
يسأل : فينصفه ؟ فقال الرسول : لا .  
فقال سعد - فيثليته ؟ قال الرسول  
نعم الثلث والثلث كثير . . انك ان  
تدروا ثلثك أغنياء خير من ان تدرهم  
عالة يتكفون الناس ، وانك ان تنفق  
نفقة تبقي بها وجه الله الا أجبرت  
بها حتى اللقمة تضعها في فم امرأتك  
وسعد آخر من مات من المهاجرين ،  
وكانت وفاته ٤٥ هـ ، وكان يحتفظ  
بثوب قاتل به في بدر فكفن فيه  
.. رحمه الله رحمة واسعة .

\*\*\*

وفي مجال المقارنة بين جيل الشيوخ  
وجيل الشباب نصل الى اثنين من  
أكبر المشاهير في مكة هما : الوليد  
بن المغيرة ، وابنة خالد بن الوليد  
وقد سمع الوليد المغيرة آيات من  
القران الكريم من سورة السجدة ، وهذه  
الآيات تصور أدور تصوير حسالة  
الشيوخ التي حاولنا ابرازها ، يقول  
الله تعالى : « وقالوا قلبونا في أكنة  
مما تدعونا اليه ، وفي اذاننا وقر ،  
ومن بيننا وبينك حجاب (٢) » .

نعم كانت قلوبهم في أكنة ، وكانت  
اذانهم لا تسمع ، وقد أقاموا حجابا  
كثيفا بينهم وبين دعوة الحق ، وعندما  
سمع الوليد بن المغيرة هذه الآيات  
وما تلاها من آيات في هذه السورة ،  
أدرك بقدرته انبلافة مكانة هذا  
الأنزيل ، وراح يصف لقومه ما سمعه  
أبلغ وصف ، قال : سمعت من محمد  
كلام الجن ، ان له لحلاوة وأن عليه  
لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر ، وإن أسفله  
لمنفق ، وأنه ليعلو ولا يعلو عليه . .  
وهزت هذه الكلمات قريشا ، وخافت  
أن ينحلب الوليد الى الاسلام ، فأرسلت  
الى الوليد ابن أخيه أبا جهل يحمله

(٢) سورة فصلت - الآية الخامسة .

(٣) سورة المدثر - الآيات ١١ - ٢٧ .



وفي خجل من الماضي قال خالد للرسول  
استغفر لي كل ما أوصفت فيه ممن  
صد عن سبيل الله ، فرد الرسول  
ردا فيه شفاء للثلاثة جميعا قال : ان  
الاسلام يجب ما قبله ، وكان الرسول  
يقول عن عمرو بن العاص : اسلم  
الناس وامن عمرو بن العاص ، وحمل  
هؤلاء الثلاثة اعباء طويلة في خدمة  
الاسلام كانوا ارادوا ان يكفروا عن  
مواقف وقفوها من قبل منافسين  
عند الاسلام والمسلمين .

\*\*\*

وعندما هاجر الرسول صلى الله  
عليه وسلم الى المدينة كان الشباب  
ايضا في مطلع من عاونوه ومن هؤلاء  
معاذ بن جبل الذي دخل الاسلام  
وهو في مطلع الشباب ومات في خلافة  
عمر وسنه ثلاثة وثلاثون عاما .

ووجد في المدينة كذلك جيل  
الشيوخ الذين عارضوا الرسول  
وجيل ابنائهم الشبان الذين دخلوا  
الاسلام واخلصوا له ودافعوا عنه ،  
ومن جيل الشيوخ الذين لم يخلصوا  
للالاسلام عبدالله بن ابي رعيم المنافق  
الذي امتد كيده للالاسلام طيلة حياته ،  
اما ابنه عبد الله فكان مسلما حقيقيا  
الاسلام حتى انه عندما احس بغضب  
الرسول على ابيه ، وخشى ان يأمر  
الرسول من يقوم يقتله ، تقدم يعرض  
استمداه لقتل ابيه ان امره الرسول  
بذلك ،

وبعد ، لقد كان الشباب عسنة  
الاسلام حملوا فكره ، وحملوا السيف  
للدفاع عنه ، نشروه بالحكمة والموعظة  
الحسنة ، ودافعوا عنه عندما وقعت  
قوى الشر تهدده ، وكان رسول الاسلام  
يحتفي بالشباب ، ويقبل عليهم ،  
ويحسن معاشرتهم ، تقديرا لهذا الدور  
الكبير الذي قاموا به ، والذي  
غير منه الرسول ادوع تعبير  
عندما قال : نهرت بالشباب .

شيء بغير منه قوله : « والله لقد  
استقام المنسم ، وان الرجل لرسول »  
فحتى متى أبعد عنه ، ومتى ساد هب  
اليه فاسلم .

وكان خالد يتمنى أن يجد رفيقا  
في هذه الرحلة الخطيرة التي تصور  
تحسولا هائلا في تاريخ مكة وتاريخ  
المدينة ، ووجد خالد رفيقه ، وكان  
عثمان بن طلحة ، ولعثمان نفس الوضع  
الذي تدارسه ، انه كذلك كان في  
هفوان الشباب وكان في نفسه صفاء ،  
أما أبوه فهو طلحة بن ابي طلحة وهو  
من طبقة الوليد بن المغيرة ومن اخطر  
أعداء الاسلام ، انه ذلك الاب الذي  
وقف بعنجهية وكبرياء في مطلع فزوة احد  
يتحدى المسلمين ويطلب المبارزة )

وعندما بارزه على وقضى عليه  
خرج اخوه عثمان بحماسة الواله يطلب  
المبارزة ايضا فخرج له حمزة فصرعه ،  
وتقدم الاخ الثالث اسعد والاخ الرابع  
مسافع ، فسقطا ايضا في ميدان  
المبارزة ، وهذا يدل على همس سبق  
في الباطل لهذا الجيل من هذه الاسرة  
ولكن عثمان بن طلحة كان يدور في  
نفسه ما يدور في نفس خالد ، فلما  
التقى به خالد وذكر له ما يخطر بباله  
أسرع بالاستجابة ، وسارا معا شوطا  
فالتقيا بعمرو بن العاص وهو شاب  
من سراة قريش وعظمائهم ودهاتهم ،  
قال له حديثا بعض رفاقه : عجبست  
لذكائك يا ابن العاص ، كيف تعرض  
ومن اقبلت عليهم الدنيا والاخرة ،  
وكان ينتظر الظروف التي تساعد  
ليعلن ما يفسر تجاه الاسلام ، فلما  
التقى بخالد وعثمان بن طلحة سالهما :  
الى اين المسير ؟ فاجاباه بفرصهما ،  
فقال : لقد دب في نفسي مساد في  
نفوسكما ، فرجبا به رفيقا ثالثا في  
هذه الرحلة ،

وذهب الثلاثة الى الرسول بالمدينة  
واعلنوا اسلامهم وبايعوا رسول الله ،

كان هذا المصحف مكتوبا بالخط الواضح ، وهو مع ذلك ملون بالحمرة والخضرة والزرقة ، محلى بالذهب .. ولم يكن التلوين أو التذهيب لجسرد التجميل ، بل كان لاجراخ المصحف متكامل الاغراض :

الحمرة مكتوب بها اختلاف القراءات والخضرة مكتوب بها تفسير غريب القرآن . والزرقة مكتوب بها اعراب الايات .

واما الذهب فقد كتبت به علامات على الايات التى تصلح للانتزاعات فى العهود والمكاتبسات ، ومواطن الوعد والوعيد ، وما يصلح للتعازى والتنهانى

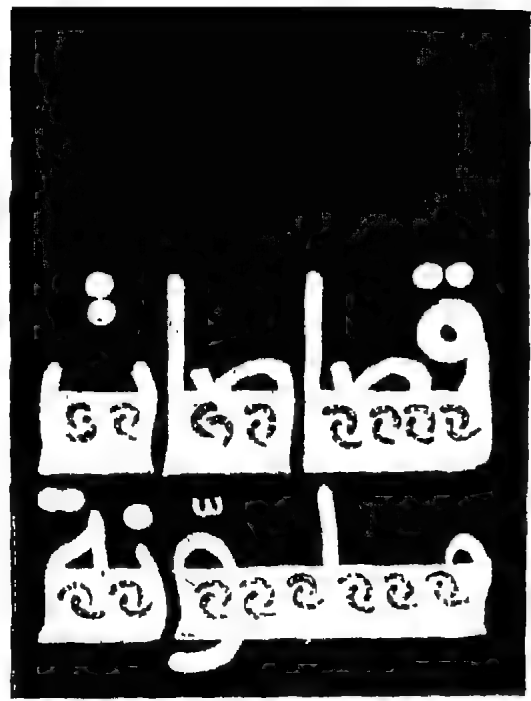
فهو بهذا تحفة المصاحف فى التاريخ

### ● قلم حبر .. قديم ●

(( قلم الخبر )) الشائع بهذا التعبير فى عصرنا الحديث ، حاول القويون فى مطلع هذا أن يضعوا له اسما ، واذكر ان (( حفى ناصف )) عالج ان يشيىع له اسم (( القلم المداد )) ، على وزن خزان ، اذ هو يختزن المسدات ، او هو يمد الكاتب به ..

على ان الحضارة العربية تسجل ان هذا النوع من الاقلام ليس مسن مبتكرات العصر الحديث ، بل هو معروف منذ الف سنة ، الا بعض عشرات من السنين .

صاحب الابتكار رجل من أهمل الادب والعلم والصناعة اسمه « صاعد بن الحسن » وشهرته : زعيم الدولة ، قدم « دمشق » فى القرن الخامس الهجرى ، او الحادى عشر الميلادى ، وقرب من السلطان ، ولايس الديوان وكان - كما يقول « ابن عساكر » - يغرب فى أشياء يخترعها ، اذ اصطنع أداة تشيل الحجارة الثقالة ، وعمل قلما فيه نجوم وما يشبهها . وفيما



### ● محمد شوقى امين ●

### ● تحفة المصاحف ●

الكتب العربية المخطوطة المتناثرة فى مكتبات الشرق والغرب تحوى غرائب من النفائس والتحف ، ولعل فى مقدمتها المصاحف ، فمنها نماذج رفيعة مسن التفنن فى الخط والتذهيب . ويملو ان ما ابقاه الزمن من هذا الترسرات لا يضاهاى ماضاع من امثاله على توالى العصور .

يقص علينا تاريخ « نظام الملك » فى القرار الخامس . كما روى « السبكى » فى « الطبقات » - ان احد الكتساب المجودين اهدى اليه - الى « نظام الملك » - مصحفا يخطه .. والمعجب ما يصف به « السبكى » ذلك المصحف لذى هو فى الحق طراز فريد ، و « نسيج وحده » كما يقال .

الخبير « معن بن زائدة » أن رجلا قال له : احملى . فأمر له بفرس ، وبفلة وحمار ، وناقة ، وجارية ، ثم قال له : لو علمت أن الله خلق مركوبا غير ما وهبت لك لحملتـك عليه . » واستطرد « الصاحب » قائلا : « وانت

يا « أبا القاسم » تطلب منا ثوبا آخر ، وقد أمرنا لك من الخنز بجمبة ، وقميص وسراويل ، وعمامة ، ومنديل ، ومطرف ورداء ، وجورب . ولو علمنا لباسا آخر يتخذ من الخنز لأعطيناكه ! » .

وأمر « الصاحب » بادخـال « الزعفرانى » الى خزانة الثياب ، واحضار تلك الخلع اليه ، ليلبس منها فى الوقت ما يلبس ، ويسلم الى خادمه ما فضل عن لبسه .

### ● بنت البحث ●

من الكلم الطيب قولهم : « الحقيقة بنت البحث » . وما أكثر البحث ، وكلما يتمخض البحث عن حقيقة !

ما علة ذلك اظرف ما قرأت فى التمليل ، ما كتبه الشيخ « عبدالقادر المغربى » تعبيرا عن ضيقه بما كشفت عنه « مناظرة لغوية بينه وبين احسد العلماء من معاصريه .

« الحقيقة التى سموها : بنت البحث لا تولد الا على يد المناظرات ، ولكن المناظرات فى بلادنا ما هى الا قوالب لم تتقن فن التوليد ، ولم تحسرس الشهادة فيه بعد ، ومن ثم نسرى هذه البنت المسكينة لا تكاد تقع بين ايدي القوالب حتى تموت ، وكثيرا ما خلفت بعدها الاحقاد والتشورور ! »

ذلك قول الشيخ « المغربى » قبل عشرات من السنين ، ترى هل اتقن الباحثون فن توليد الحقيقة بنسب البحث ؟

كان من عمله : « قلم حديد ، يملؤه مدادا ، يخدم قريبا من شهر ، لا يجف . . ولا شك ان هذه الكلمات القلائل كافية فى وصف « قلم الحبر » أو « قلم الحبر الجاف » فى أيامنا هذه .

وفى حديث بينى وبين المرحسوم الدكتور « محمد كامل حسين » استاذ الادب بجامعة القاهرة ، أخبرنى بانه اذاع نبا هذا الاختراع القديم فى مجلة « الثقافة » ، وربما كان يعنى هذا المصدر للاختراع ، أن لم يكن وقس عليه فى مصدر آخر .

### ● أهـداء ظريف ! ●

« الصاحب ابن عباد » وزير « بنى بويه » فى القرن الرابع الهجرى كان يجمع حوله الادباء والشعراء ، حتى شبهه مادحوه بالخليفة « هرون الرشيد » وكان من حديثه انه مولع بنسيج الخز خاصة ، ويروى عن احد قصاده « أبى القاسم الزعفرانى » انه نظر يوما الى جميع ما فى دار « الصاحب » من الخدم والحاشية ، فاذا هم جميعا عليهم الخروز الملونة الفاخرة ، فاعتزل ناحية ، وجعل يكتب شيئا ، فسأل « الصاحب » عنه ، فقيل له : انه فى مجلس كذا يكتب . فقال : على به . . فاستمهل « الزعفرانى » ريثما يتم مكتوبة ، فاعجله « الصاحب » وامر بان يؤخذ ما فى يده من الدرج ، فقام « الزعفرانى » اليه ، وقال :

اسمعه ممن قاله تزدد به

عجبا فحسن الورد فى اغصانه .  
فقال له « الصاحب » : هات ما عندك فانشدته ابياتا ، ختمها بقوله :  
كسبوت المقيمين والزائرین  
كسى لم نخل مثلها مكنسا  
وحاشية الدار يمشون فى  
ضروب من الخس . . الا انا !

فقال له « الصاحب » : « قرأت فى

حقائق زحل لها الفلكيون عن :

# كوكب زحل ..

تألف كواكب المجموعة الشمسية حجما وأبعاد الكواكب الكبيرة مدارا كما صورت عدسات المركبة الفضائية "فويجر ١" منذ بدأ الأمريكيون عصر المركبات الفضائية لاستكشاف المجموعة الشمسية داخل الفلك كله في عصر جديد .

أصبحت فكرتنا عن الكون قريبة جدا من الواقع .

وفي الستينات . ومن يوم بدأت الولايات وروسيا في إرسال الأقمار الصناعية إلى الفضاء ووضع المعامل ومراكز الأبحاث في الفضاء ، دخلنا في دور جديد جدا من الفلك ، وبدأ الكون كله يأخذ صورة توصف بأنها علمية .

والفكرة في الأقمار الصناعية والمركبات والمعامل الكونية تتلخص في إطلاق أجهزة بالصواريخ تخرجها عن مجال الجاذبية الأرضية ، فتستطيع البقاء حيث توضع من الفضاء أو تسير في فلكها الذي يحدد لها حتى تستهلك وتتلاشى في الفراغ .

وقد تنوعت الآن أصناف هذه المركبات التي ترسل للفضاء ، وأصبحت تعد طبقا للمطالب العلمية التي يريدونها .

وهذه الأجهزة الفضائية تبقى في مدارها في الفضاء أيما كان شكلها ، فلا جاذبية هناك ولا أهواء ولا رياح وهي لهذا غريبة الأشكال ذات آلات تصوير عادية وتلفزيوني وسينمائي وأدوات إرسال

زحل ثاني كوكب المجموعة الشمسية حجما وأبعد الكواكب الكبيرة مدارا كما صورت عدسات المركبة الفضائية "فويجر - ١" منذ بدأ الأمريكيون عصر المركبات الفضائية لاستكشاف المجموعة الشمسية داخل الفلك كله في عصر جديد .

من خمسة قرون ونيف اكتشف كوبرنيك أول اكتشاف غير كل معلومات القدماء عن الفلك والكون ، فقد قال ان الأرض ليست مركز المجموعة الشمسية والشمس وما فيها تدور حولها ، بل ان الشمس هي المركز وكل المجموعة بما فيها تدور حولها ، بل ان الشمس هي المركز وكل المجموعة بما فيها تدور حول الشمس .

ثم جاء جاليليو واخترع المنظار المكبر ونظر فاذا هيئة جديدة للكون كله . على يد كوبرنيك ثم جاليليو بدأ علم الفلك الحديث ، وتلاشت معلومات القدماء عن الفلك والكون ومعظمها تصورات وأوهام .

واستمر العلماء يولون الكشف مستعملين التلسكوبات البعيدة المدى حتى

# Space



قاعة المراقبة في مركز أبحاث الفضاء الأمريكي في ياسادينا ولاية  
كاليفورنيا أثناء عملية المركبة فويجر - ١ وتوى شاشات  
التلفزيون الكبيرة وعلى واحدة منها صورة الكوكب زحل ثم لوحات  
بيانات أخرى • وصورة زحل تملو على الشاشة في غاية الوضوح



# كوكب زحل



صورة مكبرة لجزء  
من سطح زحل وترى  
فيها الحلقات التي  
تحيط بوسط الكوكب  
وكذلك يظهر قمران  
من القمار الكوكب

الفضاء وخسرت من البدن الاجهزة  
والهوائيات . والطلق الجهاز في الفضاء  
٩٨٠٠٠ كيلو متر في الساعة .

ومن ستة أسابيع وصل « فويجر ١ »  
الى اقرب مسافة حدثت له من كوكب  
زحل أى على بعد ١٢٤٠٢٤٠ كيلو متر  
من الحلقات التي تحيط بوسط هذا  
الكوكب ، وهي ظاهرة فلكية حيرت  
العقول من مئات السنين .

وهنا بدأت كل اجهزة المركبة  
« فويجر ١ » تعمل بدقة واحكام  
« وحاس » لا تصدق كان هذه الاجهزة  
كائنات حية تحس بواجبها وتقوم بأدائه  
كما ينبغي .

وقامت مركبة « فويجر - ١ » بإرسال  
آلاف الصور التلفزيونية والسينمائية  
والافلام العادية وأرسلت كذلك من  
البيانات الفلكية والطبيعية ما حير عقول  
العلماء . وقال الكثيرون منهم أن التوفيق  
الذي حققته مركبة فويجر - ١ يعتبر  
اعظم نجاح علمي فني حققه البشر منذ  
الهبوط على القمر لأول مرة في  
الستينات .

ونسأل : لماذا اختاروا كوكب زحل  
هذه المرة ؟

واستقبال . وكلها تعمل بالكمبيوتر أما  
بصفة مستمرة كما تعمل مساعات  
الكوادر أو تصدر لها أوامر فتشغل برامج  
كما تعمل آلات الحاسبة .

وآخر وأعجب هذه الاجهزة هو الجهاز  
المسمى فويجر ١ الذي صمموه في  
الولايات المتحدة وأرسلوه ليوافيهم  
بمعلومات عن كوكب زحل . وتركيب  
هذا الجهاز عجيب . فهو عبارة عن بدن  
معدني مستدير الشكل في حجم سيارة  
متوسطة الحجم . في هذا البدن توجد  
اجهزة الكمبيوتر التي تتلقى الاوامر من  
الارض وتنقلها الى الاجهزة الكثيرة المركبة  
على هذا البدن ( انظر الرسم ) فهناك  
اجهزة تصوير من كل صنف مثبتة على  
برج معدني صغير ، واجهزة لالتقاط  
الاشعة الكونية واجهزة لتلقى الاشعة  
فوق البنفسجية وتحت الحمراء وهناك  
١٦ جهازا لدفع المركبة وزيادة سرعتها  
أو إبطائها واجهزة قياس كهربية  
ومغناطيسية وعشرات الاجهزة الأخرى .

وقد اطلقت هذه المركبة من مركز  
الافكار الصناعية في ياسادليا من ثلاث  
سنوات . اطلقت في داخل كبسولة  
فضائية ، وعندما وصل الجهاز الى فلكه  
المطلوب انفتحت الكبسولة وسقطت في



# كوكب زحل

والغالب انها مجموعات من الشهب اجتذبتها جاذبية زحل واجبرتها على الدوران حولها ، فاخذت هذه الالوان بحسب تكوينها .

وقد تبين أن أقمار زحل تزيد على ١٥ قمرا وهذه الاقمار ليست كلها مستديرة فان بعضها مهشم نتيجة لاصطدام الشهب به ، بعضها يبدو وكأنها قطع من اسنان مهشمة ، وهناك قمران يبدو انهما كانا في الماضي قمرا واحدا ثم تهشم الى قمرين . هذه الاقمار كلها قطع من الحجارة لا نعرف طبيعتها تحيط بها سحب من النيتروجين المتجمد ، بعض الاقمار تمر خلال الحلقات ، ويزداد سطحها تهشما .

أكبر هذه الاقمار تليقان وقد كان معروفا لنا من قبل لانه أكبر قمر في المجموعة الشمسية . الآن لدينا صور من سطحه تبين منها انه مهشم السطح بتأثير ارتطامات الشهب . اكتشفنا الآن اقمارا أخرى وتكوينها كلها عتيق يرجع الى أوائل عصور تكوين المجموعة الشمسية قبل أربعة بلايين ونصف من السنين .

\*\*\*

هذه كلها كشوف ومعلومات جديدة حصلنا عليها نتيجة لرحلة مركبة فويجر - ١ . لقد تكلفت هذه الرحلة ١٥ مليوناً من الدولارات ، وعسى من يقول : وما الفائدة من وراء كل هذه الكشوف ، ولماذا هذا الانفاق عليها . والجواب : نعم انها تساوى لانها علم ، والعلم أساس كل حضارة وتقدم وكسب وليس من الضروري أن تنفق كل المال في الطعام والكساء والملبس . هذا مهم ولكنه ليس أهم شيء في الوجود .

● حسين مؤنس ●

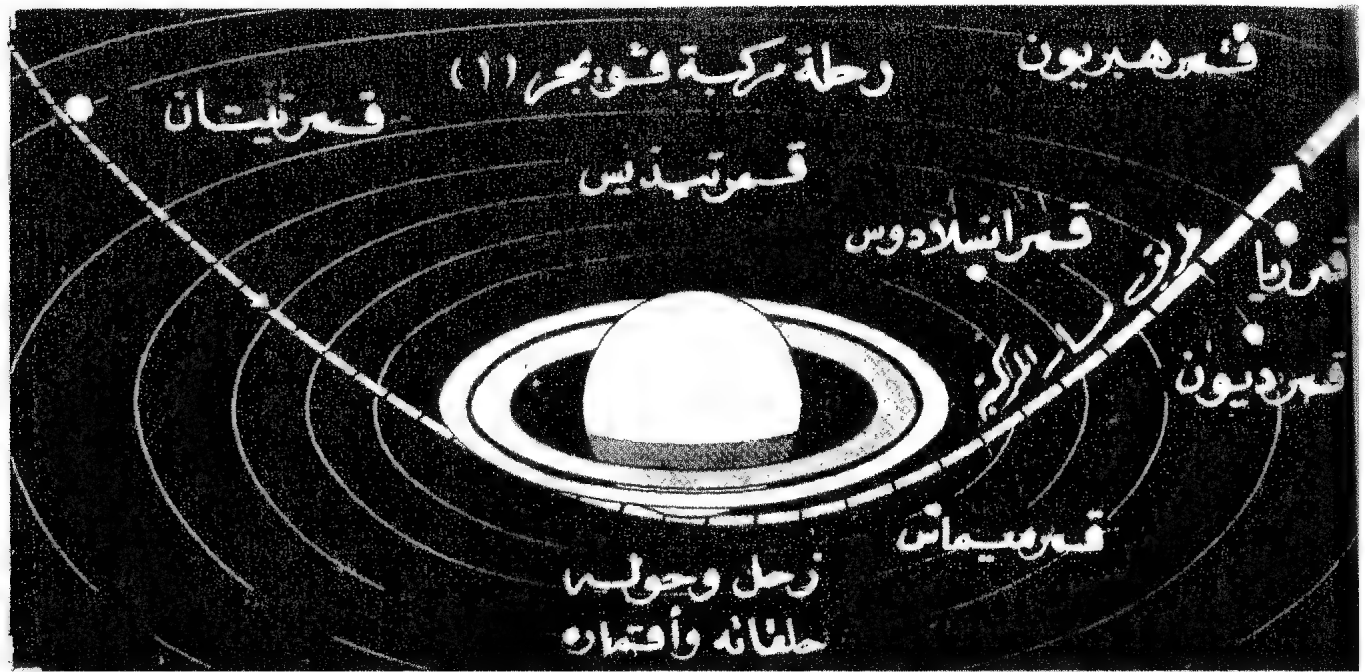
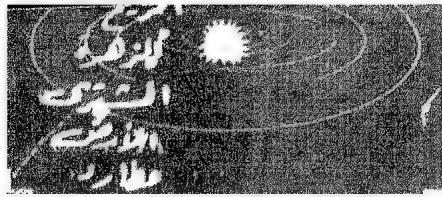
والجواب ان زحل من ناحية الحجم يعتبر ثاني كوكب في المجموعة الشمسية بعد المريخ ، اما من ناحية وضعه في المجموعة الشمسية فهو آخر كواكب المجموعة الشمسية الكبير فلما ، فلا يليه بعد ذلك الا اورانوس ونبتون وبعدهما عن الارض شاسع جدا .

وزحل - هو ساترن بالانجليزية - كرة ضخمة من الغازات أهمها الهيدروجين والهيليون . وحجم هذه الكرة يعادل حجم الارض ٨١٥ مرة . والى ما قبل رحلة فويجر - ١ لم يكن زحل ليبدو بأقوى المنظارات الفلكية الا كرة صغيرة صفراء يدور حول وسطها حزام لا يدرى أحد كنهه .

ومنذ بدأت مركبة « فويجر - ١ » ترسل معلوماتها أدرك العلماء المراقبين شبه ذهول ، فان المعلومات المصورة والمكتوبة قدمت لهم أعجب أشياء كانت تخطر على البال .

فان زحل ، تلك الكرة الغازية فيها اجزاء متجمدة الغازات تجمدت نتيجة لانخفاض الحرارة الناتج عن البعد الشاسع بين الشمس ، وقد كان المظنون ان الاحزمة التي تحيط بوسط زحل عددها ستة او سبعة فتبين انها ألف وربما ألفان ، وكل مجموعة منها تكون حلزمة من الحلقات ، وبين هذه الحلقات فراغات تبين ان هناك حلقات أخرى في هذه الفراغات .

ويغلب على الظن أن هذه الحلقات تتكون من قطع صغيرة من الاحجار والمعادن كل منها في حجم سيارة صغيرة



رسمان توضيحيان يكشفان طبيعة رحلة فويجر - ١ الصورة  
المنقرى ترى فيها المجموعة الشمسية حتى كوكب المشتري ، وهو  
أكبر كواكب المجموعة الشمسية ، وهو كوكب من الغازات • ومن  
الصورة يخرج مدار زحل وهو ثاني كواكب المجموعة الشمسية حجما  
وابعد الكواكب الكبيرة عن الأرض وحوله حلقاته الغريبة وتحيط به  
أقماره الخمسة عشر • وتري فلك زحل يمتد من الصورة الأولى الى  
الثانية •





# الشعراء وتعليم الفتاة

• د. احمد الحوق •

شارك كثير من شعراء العصر الحديث في الدعوة الى تعليم المرأة ،  
يذكرهم .. فبال شوقي على هذا الحق الكريم والحديث الشريف ، واعمال  
الصحابه ، وبانه تحقيق لما تقتضيه سنة الحياة ..  
وضرب امثلة عامة ، منها معرفة بعض زوجات النبي عليه الصلاة والسلام  
لعلوم الشريعة والقراءة والكتابة ، وممارسة بعضهن للسياسة والتجارة ، وشهرة  
بعض حفيداته بالفقه والعلوم الشرعية كالسيدة سكينة بنت الحسين ، ومنها  
ان كثيرا من العالمات والاديبات نبغن في بغداد وقرطبة ودمشق .  
قال شوقي :

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| خذ بالكتساب والحديث   | وسيرة السلف الثقاة      |
| وارجع الى سنن الخليفة | واتبع نظم الحياة        |
| هذا رسول الله لم      | ينقص حقوق الامهات       |
| العلم كان شريعة       | لنساؤه المتفقهات        |
| رضن التجارة والسياسة  | سنة والشئون الاخريات    |
| ولقد علمت بنسبته      | لجج العلوم الزاخرات     |
| كانت سكينه تملأ الد   | نيسا وتهزأ بالرواة      |
| روت الحديث وفسرت      | آي الكتاب البينات       |
| وحضارة الاسلام تنط    | قي عن مكان المسلمات     |
| بفساد دار العالمات    | ت ومنزل المتادبات       |
| ودمشق تحت امية        | ام الجوارى النابغات     |
| ورياض اندلس نيس       | ن الهاتفات الشاعرات (١) |

وهو في ابیات اخرى يحذر من جهل الامهات ، لانهن ينشئن ابناءهن تنشئة  
جهل وضعف وخمول ، ويبين ان اليتيم الحقيقي ليس هو الذي حرم ابويه ،  
وقد رعايتهما واستعاض عنهما بتصرف الدهر ومقاساة التجارب ، بل هو  
الذي لم تشرف على تربيته أم تعهده وأب يرعاه :

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| واذا النساء نشان في امية     | وضع الرجال جهالة وخمولا    |
| ليس اليتيم من انتهى ابواه من | هم الحياة وخلفاه ذليلا     |
| فاصاب بالنيا الحكمية منهما   | وبحسن تربية الزمان بديلا   |
| ان اليتيم هو الذي تلقى له    | اما تغلت او ابا مشغولا (٢) |

(١) الشوقيات ١٠٢-١٠١

(٢) الشوقيات ٢٢٧-٢٢٨



مى زبده

جميل صدقى الزهاوى

احمد شوقى

ويبدو أن شوقى كان يطمح الى أن تتعلم الفتيات فى الجامعة ، سواء فى  
خلاط للفتيان أم فى عزلة ، لأنه قال سنة ١٩٢٠ فى رثاء الاميرة فاطمة اسماعيل  
التي ساهمت فى انشاء الجامعة المصرية :

سكينسة الوقرة  
منها ودار مقبرة  
جامعة المستنصرية  
للنساء المحصورة (٣)

يا جزع الصلم على  
أمنى بربيع موحش  
من ذا يؤسى هذه الـ  
لو عشت شئت مثلها

فلما كثرت المتعلمات ، وساهمن فى الحياة العامة بالقدر الذى يليق بهن ،  
طرب شوقى ، وأشاد بحفلة من حفلاتهن التى تعودن أن يقمنها فى كل عام مرة  
للبر والانفاق على الاسر البائسة التى تستحيى من الاستجداء ، واستشرف  
فى هذا العمل وفى اشباعه نهضة تبشر بخير كثير لان النساء الجاهلات جامدات  
متحجرات ، لا فرق بينهن وبين اجسام الموتى المعنطة ، وأشاد بجهد المتعلمات  
فى ميدان السياسة ، فقال سنة ١٩٢٤ :

بنسائها المتجددات  
ذ كانه شبح الامات  
فرق وبين الموميات ؟  
كن خير العاصفات  
بلبائهن الطاهرات  
روح الشجاعة والثبات  
سداو معانقة القناة  
قبل الرجال محرمات (٤)

مصر تجدد مجدها  
الناشرات من الجمو  
هل بينهن جوامدا  
لا حصى لنا القفصية  
غدينها فى مهدها  
يثغثن فى الفتيان من  
يهوين تقبيل المهنة  
ويرين حتى فى الكرى

وأهاب حافظ ابراهيم بتعليم النساء ، لان جهلن هو السبب فى تخلف  
الشرق وحض على تعليم الامهات ، لانهن المدارس الاولى التى تتمهد الاطفال  
بالتربية ، فهن رياض اذا تمهدتها الامة بالرعاية والعناية أودت والمرت ،  
وهن الاساتذة الكبار لجهاذة العلماء والمخترمين الذين خلد الدهر ثمرات  
مقولهم .  
قال فى سنة ١٩١٠ :

فى الشرق علة ذلك الاخلاق  
اعدت شعبا طيب الاعراق  
بالرى اوردى ايمسا ايراق  
شظفت مآثرهم مدى الافاق (٥)

من لى بتربية النساء فانها  
الام مدرسة اذا اعدت لها  
الام روى ان تعده الحيا  
الام استاذ الاساتذة الاولى

(٣) الشوقيات ٣-٩٧ .

(٤) الشوقيات ١٠٢-١٠١ الهند : السيف القاطع . اللثة : الريح ، الكرى : النوم

(٥) ديوان حافظ ابراهيم ٢٧٠-١ الحيا : المطر .

ولقد دعا جميل صدقى الزهاوى الى مثل مادعا اليه شوقي وحافظ فقال

انمسا المرأة والمر

علموا المرأة فالمر

فاذا ما انتقلنا الى المرأة نفسها وجدنا ملك حفى ناصف تدعو الى السفور  
الشرعى ولكن فى حذر ، وتدعو الى تعليم الفتاة ، وتحذر من الاندفاع وراء دعاوى  
قد تجر الى مفسدات

اسوؤكم منا قيام نذيرة

اسركم ان تستمر بناتكم

هل يطلبون من الفتاة سفورها

تحشى الفتاة حياءا منصوبة

لا سمى الفتيات كسفوحوها

لا نظفروا بل اصلحوا فتياتكم

ارصيتم عن كل شئ عندنا وخشيتم القناع اذا بقى (٧)

ووجدنا نبوية موسى تدعو الى تعليم اليات ، ليكن اقدر على مساعدة الرجال  
وعلى التمريض بالوطن ، ولان جعلهن من اسباب ضعف الرجال وخيبة جهودهم :

ولخير ما نعلوه اوطاننا

ان النساء عماد كل فصيحة

ان النساء يد الرجال وعونهم

وقالت فى قصيدة ثانية :

والبنت اصل رقى الشعب ان جهلت

مال البناء الذى نرجوه والهسدما

فعلموها نسد مصر بهما وكفى

ان تفرس المجد فى الابناء والشيما

تأثيرها فى نفوس القوم ينكسر

من انكر الشمس فى الافلاك واتهما (٩)

٥ - الفتاة والعمل فى وظيفة .

كثيرا ما انتقل بعض القضايا الاجتماعية من ضيق متارم الى سعة مستطلة .  
ومن حظر منكرت الى اباحة مطلقة .

ولقد حدث هذا فى قضية تعليم الفتاة ، وفى قضية السفور والحجاب ،  
اذ كانت الدعوة الى تعليمها فى اول الامر تحرية مرفوضة ، ثم لم تلبث ان صارت  
طبيعية مرغوبة ، فتعلمت الفتاة مثل الفتى ، ونافسته فى المدارس والمعاهد  
والجامعات والالقاء العلمية والانتاج الادبى والعلمى ، كما نافسته فى ميادين  
الوظائف والاعمال .

(٦) الزهاوى ودبوانه المفقود ١٦٤ .

(٧) انار باحة البادية ٣٠٧ جميعها مجد الدين حفى ناصف .

(٨) مجلة الفتاة ١٦ فبراير ١٩٢٩ العدد ٦٦ .

(٩) مجلة الفتاة العدد ١٧٥ يونيه ١٩٤١ .

وكانت الدعوة إلى السفور الشرعي بفيضة في بدايتها ، ثم صارت مألوفة ،  
بل تجاوز السفور ما يوجبه الشرع من قيود وحدود .

لكن اشتغال الفتاة بعمل خارج بيتها كان وما زال موضوع بحث وتقاسم  
وخلاف ، وإن كان الدعوة إلى العمل أكثر عدداً وأقوى صوتاً وأعظم أثراً ،  
فانتظت دواوين الحكومة والمراشي العامة والمحلات الخاصة بحثاً الأول من  
الفتيات العاملات ، متزوجات وغير متزوجات .

ولقد يكون من الإنصاف أن أذكر هنا بعض الآراء التي رفضت عمل الفتاة  
في خارج بيتها .

١ - ففي سنة ١٩٢١ م كتبت الأنسة مي زيادة تقول : « أما الشيء الكثير  
الذي تفقد عليه المرأة ، وأصبح القيام به محتماً عليها بعد أن اتجهت نحوها  
الأنظار فهو العودة إلى المنزل مملكتها ، والاهتمام بتربية نفسها وتربية ذويها ،  
لتعبر أهلاً للأسمين الجميلين اللذين حملتهما إلى اليوم ، دون أن تترك ما يحولان  
من حق ، وما يقتضيان من واجب أزوجة وام » (١٠)

٢ - وعارضت عمل المرأة في خارج دارها السيدة لية أحمد ، وقالت إن  
أما الفتاة التي تسلمها الوظيفة عن كل شيء ، وللهيها عن أسى الغايات ، فالها  
الفتاة هي التي تربي أطفالها على مكارم الأخلاق ، وتث فيهم روح الاقتصاد ،  
تترك بيها هملاً ومن غير رعاية . (١١)

٣ - كذلك عارضت السيدة فاطمة رضوان ، ونادت ألا تعمل المرأة إلا  
مضطرة :

« يعتبر العلم للفتاة وثقيفها ثقافة كاملة ضرورياً كضرورة الهواء النقي والماء  
النظيف .

وأما عملها في الميدان العام فإما لا يكون إلا للضرورة الملحة والحاجة الملحة  
تقوم به الفتاة كعلاج عند الضرورة الطارئة (١٢)

٤ - ولقد كانت باحثة البادية السيدة ملك حفني ناصف أسبق الداعيات  
إلى حظر العمل على الفتاة خارج بيتها إلا مضطرة في قولها :

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| مجد الفتاة مقامها   | في البيت لا في العمل   |
| والمرء يعمل في الحق | ول وعرسه في المنزل     |
| كم خدمة يقضى نظماً  | م البيت أن لسم تعمل    |
| من للوليد بعينه     | في لبسه والمأكل ؟      |
| لكن إذا دعت الضرور  | رة للخروج فحيها (١٣)   |
| سرى كسير للسحب لا   | تأني ولا تمنعني ( ١٤ ) |

أما الذين أباحوا للفتاة أن تعمل في خارج دارها فهم كثير جداً ، ويكفي أن  
نذكر منهم جمال الدين الأفغاني المتوفى سنة ١٨٩٧ م ، فقد رأى أنه لا مانع من  
عمل الفتاة خارج دارها إذا فقدت عائلتها واضطرت لها فطروها إلى العمل ، ولكن  
بنية صالحة وذليل طاهر . (١٥)

(١٠) مجلة النهضة النسائية بولية ١٩٢٠ .

(١١) مجلة النهضة النسائية أكتوبر ١٩٢٠ .

(١٢) مجلة الأسبوع ٩ مايو ١٩٢٤ .

(١٣) حبهلى : رضى .

(١٤) أنار باحثة البادية ٢٩٩ .

(١٥) زعماء الإصلاح ١١٥ أحمد أمين .

# اللغة المصرية القديمة معجزة الحضارة

• د. سيد كريم •

● أكبر معجزات الحضارة الفرعونية وأعظم إنجازاتها .. أول لغة مكتوبة ومنطوقة عرفت للبشرية - ظهرت متكاملة بخطوطها وفنون رسمها وتشكيلها .. تكاملت أبجديتها التي اشتملت على جميع الحروف الرسومة والمنطوقة ، الساكنة والمتحركة . بإشاراتها المعنوية والصوتية والمقطعية . بالإضافة الى الحروف الحلقية كالعين والهمزة والحاء والخاء والقاف والفساد والظاء بجانب الحروف الرفيعة مثل : Th, V, P وهي مقومات وأصول تتجمع في أبجدية اى لغة أخرى من لغات العالم القديم أو الحديث .. انها لغة جمعت بين الحرف والعدد ، وبين الكلمة والسرقة فكانت لها أبعادها وقواعدها التي بلغت حد الإعجاز .. وصفها قدماء المصريون بأنها مفتاح أسرار المعرفة لجميع علوم الحياة، وسيلة اتصال السماء بالأرض أو بالخالق والمخلوق .





● ولدت مع مولد الزمان .. قبل مولد الحضارة نفسها فيها شقت الحضارة طريقها ، ومنها استمدت عناصر تكوينها ، وبواسطتها سجلت تاريخها وخلدته عبر الوف السنين . خرجت من « أون » القديمة « برج المرصد » عين شمس حيث كان كهنة « أتوم رع » يتلقون تعاليم السماء من مرصدهم وما تكشفه لهم من أسرار المعرفة المقدسة .. وفي مقدمتها كانت الكتابة أو كلمة الآلة التي أطلقوا عليها اسم « مفتاح الوجود » . فارتبط نزولها بنزول العقيدة . ولذلك فقد نزلت متكاملة كالعقيدة نفسها ، لذا فقد وصفها المصريون القدماء بأنها من مصدر الهى وأن المعبود تحوت « رسول الآله الواحد رب الأرباب » لنقل المعرفة المقدسة إلى البشر - نزل بها إلى كهنة معبد الآله مع التعاليم الأولى للعقيدة السماوية لينقل إليهم رسالة السماء ويفتح لهم أبواب علوم المعرفة حتى يتمكن البشر من قراءة رسالات السماء وكتابتها وتسجيلها وحفظها وإحفظها عليها وتوريثها .

ولذا فقد أطلق على الكتابة اسم « نثر - خرو » أى النقش المقدس وهو ما ترجمه مؤرخا الإغريق إلى « هيرودوت - غليفس » ومنه عرفها العالم باسم الكتابة « الهيروغليفية »

● لقد ورد وصف نزول الكتابة في أقدم نصوص متون العقيدة بمدينة « أون » بالنص التالى « في البداية كانت الكلمة . والكلمة مصدرها الآله ، فالآله هو الكلمة فاللهما لكل شيء ، كانت الكلمة هى التى نطق بهما أسماء كل شيء ، وأنزل الحرف لتصوير الكلمة ، ونفخ بالنفاس فيها لتنطق بها ، وحملها تحوت لتلقينها للبشر ليتفاهموا مع بعضهم ويتعارفوا على ما حولهم ليؤمنوا بالآله بمساعدة رؤية معجزاته وقراءة تعاليمه والنطق بأسماء كائناته . »

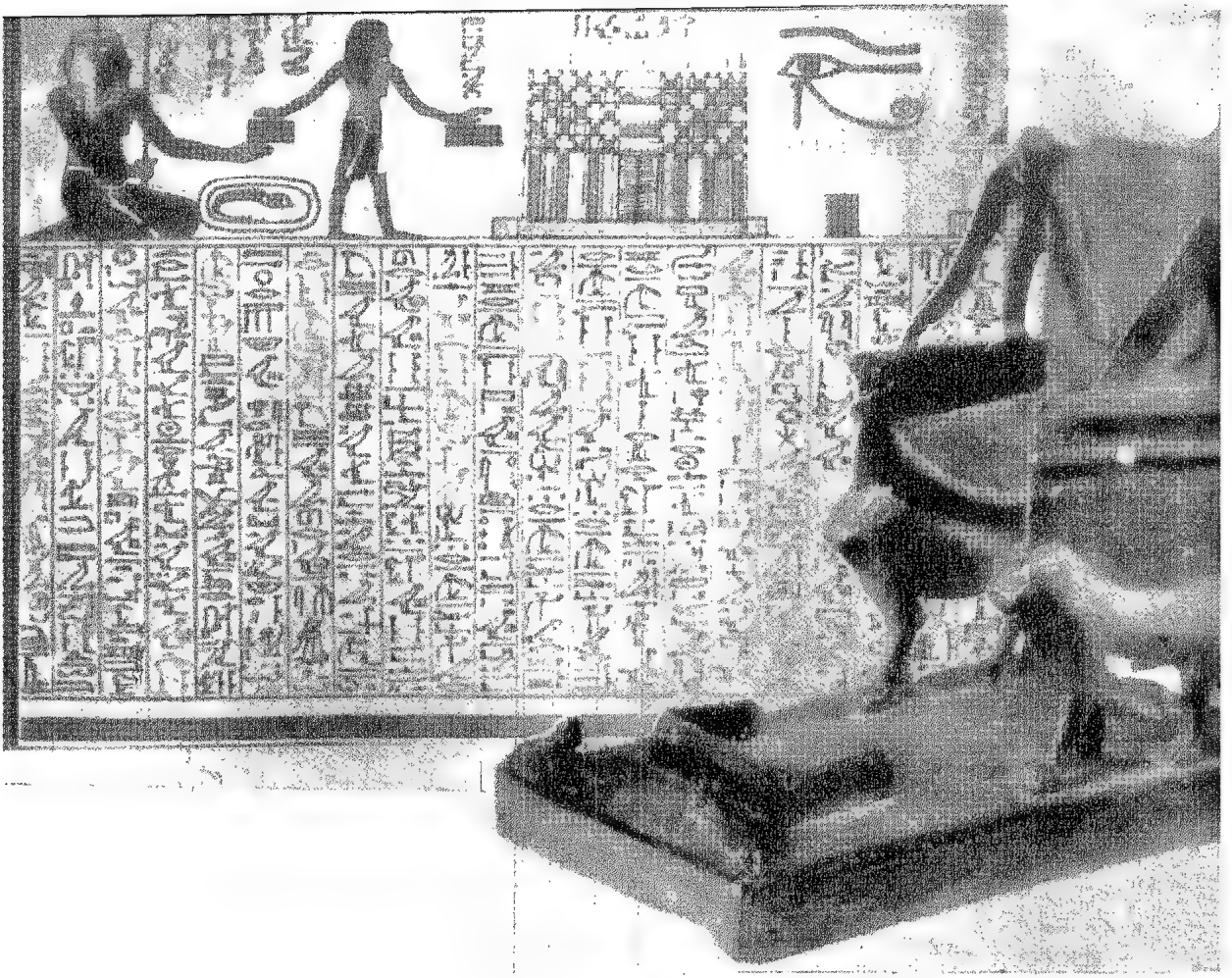
كما وصفوا المعبود تحوت فى إحدى برديات منف بأنه أنزل الحرف والكلمة وأنزل الورق وألّهم وعلمهم صناعتها من سيقان البردى وعميدان البسوس الذى ينمو على شواطئ النيل ، وعلمهم صناعة الحبر والألوان ، وعلمهم كيفية استعمالها فى كتابة النقش المقدس وكانوا يرسمون « تحوت » على صورة إنسان له رأس الطائر آيبس حاملًا لوحة بيده اليسرى وقلما بيده اليمنى وكانوا يحترمون قائلين « تعال آينا يا تحوت يا كاتب الآله الأعظم . ما أجمل صنعتك التى تولد القوة والسعادة - ومن تبعك حفته العناية ونال رضى الآله العظيم » .

كان من يتعلم الكتابة ويحظى بلقب كاتب من المعبد أو بيت الحياة يحمل تيممة تحوت التى ترمز إلى الحق والمعرفة لتحميه من الشر والحسد وتعلو بمكانته بين الناس

كما وصف « أنى » فى كتاب الموتى المقدس الكتابة بقوله : « تعلم القراءة والكتابة فالعلم أول خطوة يخطوها للإيمان بالآله والتقرب إليه ، فتعلم بقراءة تعاليمه المقدسة التى تفتح لك أبواب الجنة وتكشف لك أسرار الوجود ونعم المعرفة المقدسة فتوجه خطواتك إلى طريق الخير والسعادة فى الدنيا وطريق الخلود فى العالم الآخر . »

● هناك عشرات من البرديات وأقوال الحكماء التى تشيد جميعها بالمعرفة المقدسة للكتابة والقراءة والتى تتركز جميعها حول العلاقة بين الكتابة والإيمان والعقيدة .

● أما تاريخ نشأة اللغة وكتابتها الهيروغليفية فقد اختلف المؤرخون على تحديد نشأتها فذكر البعض أنها بدأت فى عهد ما قبل الأسرات - حوالى عام ٤٥٠٠ ق . م وهو الوقت الذى خرجت فيه من المعابد إلى الشعب ، حيث كانت قبل ذلك الوقت وقفا



الخط الهيروغليفى فى كتاب العقيدة  
وصورة كرسى العرش رمز الاسم الواحد  
وأول حروف الأبجدية

التخاطب بلغتهم واستعمال مختلف  
خطوط الكتابة الفرعونية فاستمر  
المصريون يتكلمون بها بيد أنهم  
أبطلوا أسرارها الهيروغليفية  
واستعملوا كتابتها الأحرف  
اليونانية مع الاحتفاظ ببعض الحروف  
الديموطيقية التى لا وجود لمقابل لها  
فى اليونانية .

وسميت لغتهم باللغة القبطية .

● حكم اليونان والرومان مصر سبعة  
قرون .. فكان ذلك داعيا لزوال اللغة  
المصرية القديمة واندثار المدينة نفسها  
وأصبح العالم لا يعرف من اللغة المصرية  
إلا اسمها الأفريقى وهو الهيروغليفية  
وهو الاسم أو الاصطلاح الذى أصبح  
يطلق على كل ما هو غامض أو غير  
قابل للتفسير .

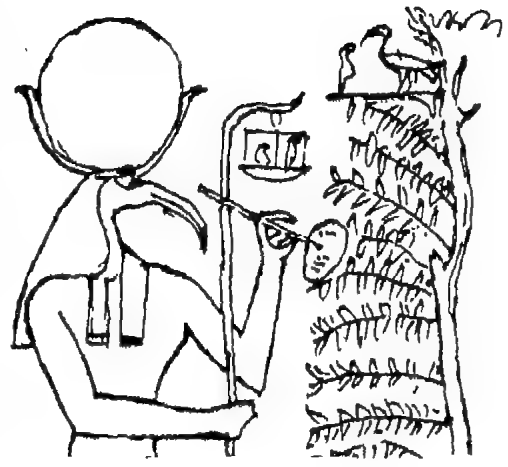
على الكهنة ككتابة مقدسة يحرم اطلاع  
أحد على أسرارها .

وقد تغير ذلك الاعتقاد مع ظهور  
بعض الآثار التى تدل عليها وما ورد  
بخصوص نشأتها فى متون العقيدة ،  
فرجعت إلى آخر الأبحاث إلى عام ٧٠٠  
ق . م وهو التسارىخ الذى حدده  
«مانيتون الكاهن والمؤرخ المصرى» لمصر  
ملوك الشمس والكهنة أنصاف الآلهة  
الذين كانت مدينة « أون » عاصمتهم  
المقدسة فى مرحلة التوحيد الأولى  
لنزول العقيدة .

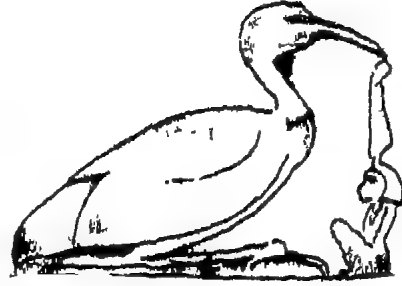
● وقد استمرت اللغة المصرية  
القديمة معمولا بها حتى أواخر القرن  
الرابع الميلادى حيث حرم الإمبراطور  
ثيودس العبادة على المصريين وأغلق  
المعابد وطرد الكهنة ومنع المصريين



يسجل رسالة الكتابة والقراءة على شجرة  
العرفلة المقدسة



المعبود تحوت حمل رسالة الكتابة  
الى البشر



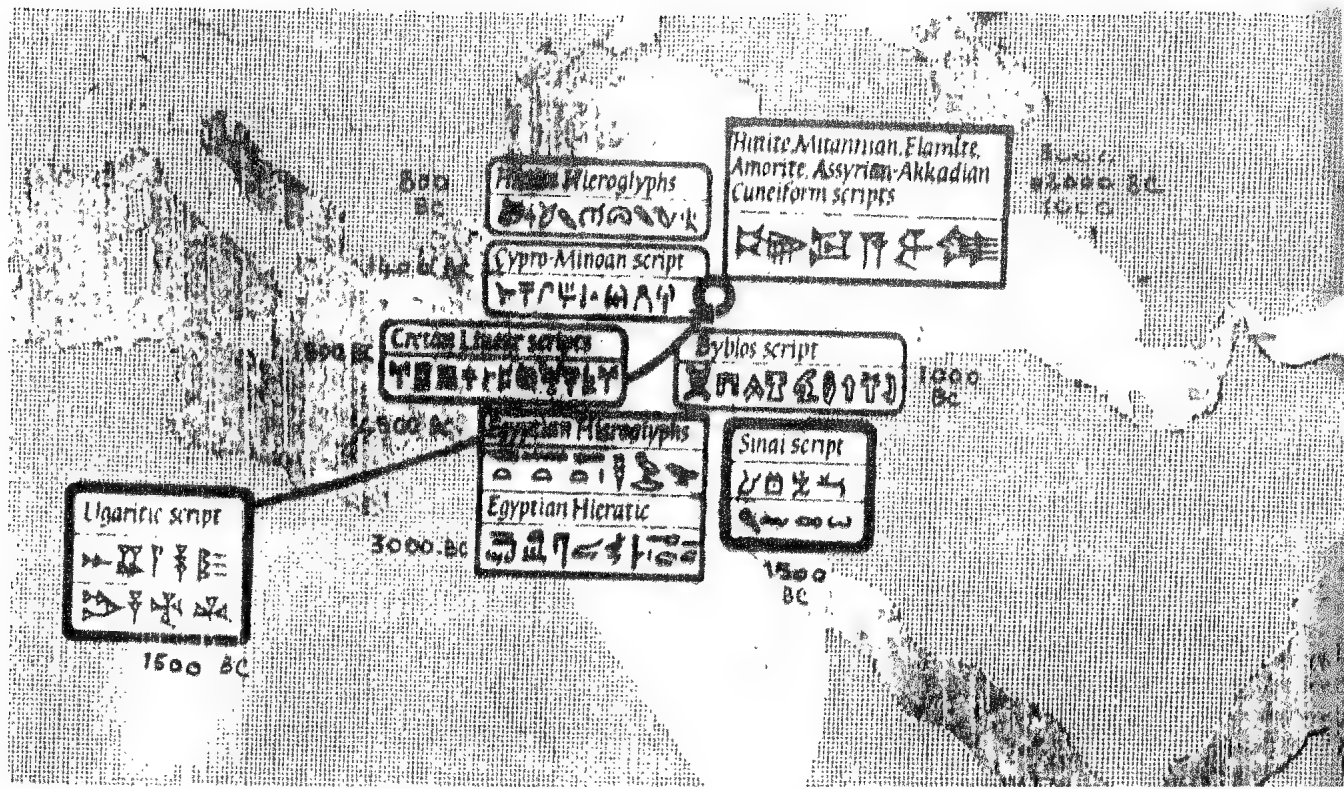
تميمة تحوت رسول المعرفة وباعت  
الته الحق والصدق تحفظ الكتاب  
من الشر والحسد  
تميمة تحوت رمز العلم والحق

الفراعنة بالسحر على قروة روما من  
الذهب ..

كان ذلك الحادث من العوامل التي  
ساعدت على سرعة اندثار الحضارة  
الفرعونية وزوال لغتها باختفاء مراجع  
علومها ومعارفها التي كانت تحتفظ  
بها بلغتها الهيروغليفية الاصلية .

● لقد حاول كثير من كتّاب  
ومؤرخي اليونان والرومان فك رموز  
اللغة المصرية القديمة وقد اعترفوا  
جسيعا في تراجمهم سواء هيرودوت  
أبو التاريخ ، ودودورس الصقلي  
ويوسيفوس وسترابو وبليني ممن  
قضوا زمنا طويلا في مصر لكتابة  
تاريخها . اعترفوا بجهلهم اللغوي  
المصرية بمختلف لهجاتها ونقوشها

كما ذكر أحد مؤرخي الرومان أن أحد  
الباطرة الذين زاروا مصر بعد حكم  
يودس نقل اليه أحد علمائه سرا خطيرا  
وهو وجود الذهب في مصر بكميات  
تفوق ما يوجد في الامبراطورية الرومانية  
بأكملها ، بينما لا تمتلك مصر أية مناجم  
للذهب وليست لها القدرة على استرداده  
من الخارج كما هو الحال في الماضي ،  
وأنه اكتشف ان علماء الكهنة المصريين  
قد حوصلوا بعلومهم السحرية الى  
استخراج الذهب من المعادن الرخيصة ،  
فما كان من الامبراطور الا أن أمر رجاله  
بجمع جميع كتب العلوم والمعارف  
والكهنوت المصرية من مكتبته جامعة  
الاسكندرية ومعابدها واحراقها حتى  
لا يؤثر ذلك الذهب الذي ينتج منه



«سترومات» ان لكل واحدة خصائص  
تميزها عن الاخرى ولكنه لم يتمكن  
من معرفة قواعدها ولا اصطلاحاتها  
ولا كيف تقرأ .

● عندما دخل العرب مصر حاول  
روادهم ومؤرخوهم فك رموز نقوشها  
فانتهت ابحاثهم الى تسميتها « لغة  
العصافير » لانهم وجدوها محتوية على  
كثير من صور الطيور والعصافير كما  
وصفها احدهم في عهد المأمون بانها  
« لغة رموز » وطلاسم منيعة المطلب  
عسيرة المرام » وتوهم المولعون بعلم  
الكيمياء منهم بان النقوش الهيروغليفية  
لا تعبر عن لغة او كتابة كما يتوهم  
الكثيرون بل هي رموز كهنوتية تحمل سر  
صناعة الذهب والفضة من النحاس  
والرصاص وهو ما يطلق عليه اسم اسرار  
كيمياء المعادن بالاضافة الى التراكيب  
السرية للعقاقير التي برع فيها كهان  
الفراعنة »

ووصفها آخر في كتابه عن اسرار  
فراعنة مصر « عندما فشل في حل  
طلاسمها ورموزها بانه سمع من اهل  
المعرفة انها لغة اهل الجن ، ولا يحمل  
مفتاح سرها والتخاطب بها الا اقباهم  
في الارض من كهان الاديرة وخسوات

وكتابتها وانهم كانوا يلجأون دائما  
للتراجمة المصريين والكتبة العموميين  
في ترجمة ما جمعوه من معلومات او  
وثائق .

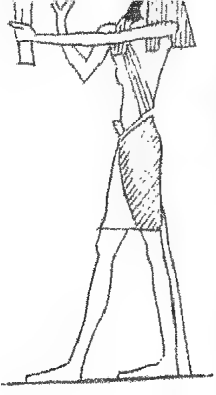
● قام مجموعة من العلماء والفلاسفة  
والمؤرخين عبر التاريخ بمحاولات لحل  
رموز اللغة المصرية القديمة منهم  
ديموقريط ٤٥٠ ق م وقد حاول  
وضع قاموس هيروغليفي بعد ان فحص  
لغة مروي الهيروغليفية ومقارنتها  
بالنصوص المنقوشة على بعض  
المسلات التي ترجموا له معناها باللغة  
اليونانية القديمة . كما وصل اليها  
جزء من قاموس مماثل لجمعه « كريمون »  
« أمين دار كتب السيرايوم »

كما وضع حورس المصري اول كتاب  
في اللغة المصرية القديمة فسر فيه ١٨٩  
كلمة هيروغليفية ونقله كل من كتاب  
اليونان والرومان

وقد حاول اخيرا « اقليمندوس  
السكندري » فك رموز اللغة المصرية  
القديمة في اوائل العصر الميلادي  
فكان اول من اكتشف ان المصريين ثلاث  
لغات « لهجات » وهي الهيروغليفية  
والهيراظيقية والديوطيقية ، ولكل  
منها نقوشها وخطوطها ، ذكر في كتابه







الخط الهيروغليفي بداية الفنون  
الجميلة ثمرة التعامل السكامل  
للفنّان المصري بين الألوان والخطوط  
والاشكال ، طلاقة الشكل بالنطق  
والتميم فكان مثلاً رائداً لفن  
النطق الموضوعي .

الفراعنة وخطوطهم ونقوشها التي  
خيرتهم لأكثر من ألفي عام .. ويفتح  
صفحات تاريخها ليعيد قراءته ويصحح  
وقائمه .

#### ● حجر رشيد

● سمي بهذا الاسم لأنه اكتشف  
بالقرب من مصب النيل « فرع رشيد »  
وكان من آثار حائط قديم أزيل لأقامة  
حصن أمر نابليون ببناؤه عام ١٧٩٩ .  
وهو المعروف باسم حصن القديس  
جوليائوس .

● للبحث بنية في المدد القادم ●

اللغة المصرية القديمة ومحاولات حل  
رموز نقشها الهيروغليفي المقدس ليرتلح  
مرة أخرى عندما كشفت أرض مصر  
عن مفتاح ذلك اللغز مع نهاية القرن  
الثامن عشر ممثلاً في حجر سحري  
من البازلت الأسود وجده أحد قواد  
نابليون عند مصب نهر النيل بالقرب  
من قلعة رشيد .

ويخرج « حجر رشيد » ليطسوف  
حول متاحف العالم ومعالجة العلمية  
ويلتقي بكبار الباحثين والعلماء من  
مختلف الجنسيات ليكشف عن لغة

# الثقافة

## في عصر المجتمعات المخططة

● ● ● معبد كمال جعفر ● ● ●

« انه لا يباس من روح الله الا القوم الكافرون »

ومن ثم كان علينا أن نلاحظ أن الامل في عالم يسوده السلام - هذا الامل الذي غذاه الانبياء والمرسلون عبر القرون ، ما تزال شعلته مضيئة في صدور الذين أوتوه ، حتى في صدور أولئك الذين غلبتهم عوامل الحياة الاوروبية المعقدة .

ولا شك أن مجرد بقاء مثل هذا الامل في تلك الصدور ، وعدم انطفائه يعتبر عاملا مشجعا لأولئك الذين يصنعون السلام ويسعون اليه

غير أننا لا نقيم حساباتنا على مجرد هذا الامل وانبثاق أشعته من الصدور ، وانما نضيف الى ذلك حقائق واقعية ملموسة لها خطرها ودلالاتها في هذا السبيل .

صحيح أنه قد منى السلام العالمي في طريق انتشاره بنوبات من الفشل الذريع وربما كانت الفترة الحالية أخرج ساعاته من حيث عدم سريانه بين الاخوة الاشقاء والمتجاورين - كما يحدث الآن في ايران والعراق ، أو بين بعض الدول العربية -

●  
اننا نتذكر جيدا ان هذا القرن الميلادي ( العشرين ) والهجري الرابع عشر قد استهلا بفجر من الامل والتوقع لسيادة السلام العالمي ولكن ما كادا ينتصفان حتى ثبتت امم كثيرة فلسفة القوة ، ومزلت المعاهدات وتغلت عن المواثيق والمعهود ، وغرقت في امواج من الغزو المدواني المتواصل . بينما وقفت امم أخرى - ممن كان يميل الى السلام بالطبيعة - خيري أو مضطربة أو غير مكترفة لما يصير اليه العالم من هلاك ودمار ، ومن ثم لم يكلفوا انفسهم عناء مقاومة المعتدين أو المعتدين ، ويقهروا قوتهم الفاشمة .

ولكن هل يدعو كل ذلك الى الياس من امكان احلال السلام العالمي والتعاون الدولي محل الخصام والصراع الساخن والبارد على السواء ؟

اننا نرى - ومعنا كل الحق في هذا الرأي - أن الياس هو الشيء العقيم الذي لا ثمرة له ولا نفع ، وهو الى جانب ذلك عنصر غريب على التراث والعقل والوجدان الديني الاصيل ، وقد قال جل شأنه بحق

اننى ما زلت العالم الآنى يمتلئ فى أن المطاسب لىاسىة  
والخصائى لىى نظرت بها البشرىة عبر القرون مهددة بأن بالخطر  
الوبىل عن طرىق توظف التكنولوىا لتبىة لىطرة  
العام ويطش الإنسان بأخىر الإنسان .

مسبقا على مثل هذه الظواهر العدوانىة ،  
وان كان تعرفهما على نطاق أضىق من  
مستوى السىاسة العالمىة ، لقد أوضى علم  
النفس مثلا مدى سيطرة العامل العاطفى  
أو الشعورى على التجربة الانسانىة كما  
كشفت عن الاخطار التى تنجم عن الاختلال  
العاطفى فى الفرد وفى المجتمع .

وقد صور الدين الانسان بحكم طبعته  
غير المهذبة خطاء مختالا فخورا شهوانىا  
طماعا ، عفوىا ، متمردا على شرىمة الله جل  
جلاله . كما صوره عبر التاريخ مىالا الى  
الحماقة والانخداع والغرور . ولما كانت  
حىاته السىاسىة لا تقل عن أوجه نشاطه  
الأخرى فانها ظلت ميدانا رحبا للاتمقل  
والظلم والعدوان .

ولكن بالرغم مما يقدمه الدين وعلم  
النفس عن الجانب المظلم من الانسان  
فانهما لم يدعوا الى الناس ، بل اقترحا  
علاجا لاختلاله ودواء يحقق اتزان  
وانضباطه ، وهذا ما يحملنا على الامل  
فى امكان الوصول الى العدل السىاسى  
الجوهرى ، والى الثقة فى ايجاد عالم من  
النظام والامن والسلام .

لقد سبق ان اشرنا الى ان هذا الامل  
لا يبنى على المنى والاحلام ، ولا يستنبط  
من الكتاب العالمىن ( الاتوبىسان ) ، ولا

ولكن بالرغم من كل ذلك فاننا نرى الطفل  
يسقط كثيرا كلما اراد المشى فى اولى  
مراحله ، ومع ذلك فانه سىتعلم المشى  
قدما دون ان يسقط .

اننا نتعلم من خلال المعاناة والخطا -  
هذا الخطا نفسه الذى قد يعلمنا نفس  
الدرس الذى يقودنا الى النجاح .

لقد تعلمنا الجدىد عن السلوك السىاسى  
للانسان ، فقد رأينا مثالا كيف تسوء  
السىاسة حتى من الامم التى تفوق  
عقلا وحضارة ، وكيف سىتفلها هؤلاء  
الذين لا ضمير لهم ممن يولعون باشغال  
الحروب واشاعة الدمار والخراب .

لقد رأينا كذلك أما ودولا تتخيل فى  
اعجاب وتفاخر أنها بمنأى عن الخطر ، ومن  
ثم فلا حاجة بها الى بذل العون فى سبيل  
امم صغىرة أخرى معرضة للخطر - وهذا  
وهم كاذب فقد رأينا بأعيننا ان الدمار  
يقفز من جانب الى آخر فى سوىعات أو  
دقائق .

ان هذه الحقائق يجب ألا تفرعنا وتهبط  
من عزىمتنا ، اذ هى على العكس امور تنفع  
فى تحذيرنا وتبىهنا واتخاذها نذرا تفرض  
علينا أن ندعو الى السلام وأن نؤيد كل  
خطوة تدنى الىه

ان علم النفس وعلم الاجتماع قد تعرفنا

## الثقافة في عصر المجتمعات المخططة

نظرته على الثورة التكنولوجية •• مع أن هذه الثورة وحدها - دون عون من الروح والخلق - أضحت ثورة التلاشي والدمار أنها تغير وتشير وتقفز بالمسارات التاريخية إلى أبعد الحدود

أنها تقدم الوسائل الجديدة والادوات المبتكرة وتفتح سبلا جديدة للشراء ، وفي الوقت نفسه تهيب فرصا لمصائر الغناء والدمار لم تكن في الحسبان •

أن هذه الثورة التكنولوجية تحقق إلى جانب ذلك سرعة انتشار الأنباء والمعلومات والأفكار وتقدم وسائل لا حصر لها للفتك والتدمير • أنها باختصار تكاد تذهب عنا الاحساس بسعة العالم أو اتساع كوكبنا الأرضي •

أن هذه الحقيقة يجب أن تبعد إلى الأبد مشاعر العزلة الثقافية أو السياسية ، فإن التفوق والانعزال كان له ماض ولكنّه بالتأكيد ليس له مستقبل • ومن هنا ندرك أنه ليست هناك جدران عالية تحمي أمة من الأمم وتجعلها بعيدة عن مشكلات العالم •

أن هذه المشكلات تعبر الحدود من خلال الاذاعة المسموعة والمرئية ومن خلال الطائرات والاقمار الصناعية ومن هنا فإن كل أمة ستمارس حياتها السياسية تحت ضوء الملاحظة والمراقبة والنقد من الآخرين • ومعنى ذلك أن كل فكرة أو أيديولوجية أو مشروع ذي أهمية لبعض الناس أو الأمم سيختبره الرأي العام العالمي حتى قبل أن يتبنى من الوجهة القومية في الأمة ذاتها •

أن الأمم الآن تعيش في أبنية شفافة معرضة لكثير من الفضول ، ومستعدة لتلقي العديد من التعليقات والنصائح من الخارج ، لأنه لا يمكن لأمة أن تحيا بمعزل أو أن تخفي ما يجري في ساحتها بعد هذه الثورة التكنولوجية الهائلة •

ومعنى ذلك بصريح العبارة أن التغيير الذي أحدثه العلم قد تحقق بسرعة مذهلة في ميادين التصنيع والتغذية والاسكان والصحة • أن العلم - إذا أراد الإنسان -

يستند إلى المقترحات العديدة التي جاءت بها فرائح المؤلفين الذين كرسوا جهودهم على تقديم مشروعات السلام •

أن هذا الأمل يستند إلى الحقائق والمشاهدات والواقعية التي تشجع عملية السلام والانتظام والأمن • ويتضح ذلك من هذه التاملات في حقيقة وضع المتحضرين والمتقنين •

من الغريب أنك قد تجد المتحضرين والمتقنين تحتل العاطفة لديهم مكانا أرحب مما يحتله العقل ، ومع ذلك فإنهم لقدرتهم على التكيف مع الظروف المحيطة التي تجمعت أسبابها عبر القرون واستحدثت من التراث ، فإن رغباتهم أو أن شئت قلت أنماط سلوكهم قد تشكلت في قوالب من السلوك المحترم على حين أنه قد تكون لديهم رغبات أو مشاعر مكبوتة لم يسمحوا بإظهارها حفاظا على وضعهم ومركزهم من المجتمع •

أنا نريد أن نقول باختصار أنا جميعا قد نكون من حيث الامكان والاستعداد عرضة للجريمة بالطبيعة ، غير أنه لحسن الحظ لم يسمح معظمنا بأن تتطور أخطاؤه أو تستعمل انحرافاته حتى تصبح جريمة ومعنى ذلك أننا ضبطنا أنفسنا وقاومنا رغباتنا العدوانية أو الشرهة • وما دام قد أمكن لجباة أن تحقق ذلك فما المانع العقلي أو الفعلي من أن يتم ذلك على مستوى الدول أو الأمم أو مستوى العالم ؟

\*\*\*

أن علينا في مجالنا الثقافي أن يتضح اتجاهنا التمييز نحو التماسك والاتحاد والالفة والترابط واطفاء نار العداوة مما يتيح لنا الظفر بالتقارب والتعاون بين الأفراد في الداخل وبين الأمم في الخارج • وعلينا أن ندرك أننا نعيش عصر المجتمعات المخططة ومن واجب المتصددين للتشقيف أن يدركوا تماما مدى أهمية العوامل الأخلاقية والروحية في هذا التخطيط أن هناك للأسف من لا يزال ينظر إلى التخطيط الاجتماعي نظرتة إلى الميكنة الفيزيائية التي أنشأها ، ومن ثم يقصر

يستطيع أن يحول الصحراء الى روضة غناء ، كما يستطيع أن يحيل المدن العامرة الى ارض جرداء . وهذا يتوقف بالطبع على الهدف او الغاية التي يتوخاها العقل والضمير الانساني .

ان العلم قد امد الحكام والمهنيين على شئون الناس بالخبراء وسلحهم بالوسائل التي تمنح القدرة في ميدان الحياة او ميدان الموت بالنسبة للآخرين . حقا انه لمن المحزن أن ينحرف العلم الذي يستطيع أن يمنح الانسان خيراته وبركاته عن هذا المسار ليسوق اليه الدمار والخراب .

ان مآزق العالم الآن يتمثل في أن المكاسب السياسية والحضارية التي ظفرت بها البشرية عبر القرون مهددة الآن بالخطر الوبيل عن طريق توظيف التكنولوجيا لتثبث الطفيان والسيطرة العامة وبطش الانسان بأخيه الانسان .

نحن نواجه الآن اما اتحادا عن طريق الغزو والقهر وسلب الحرية وضياع ثمار الحضارة ، واما اتحادا عن طريق التآخي والاتفاق بصورة تنسئ قيمنا الثقافية والدينية وموارد تحررنا وكرامتنا التي نعزها فوق اعزازنا للحياة ذاتها .

اننا نخطو بخطا ثابتة نحو السلام اذا تمكنا من تسخير هذه القوة التكنولوجية في منح الناس سعادة دنيوية تأتي من الكفاية الاقتصادية وتحسين أحوال المعيشة ، ولكننا يجب أن نتذكر أن هذا مجرد بداية لعمل أكثر دأبا وكدحا ومعاونة نصل منها الى الكفاية العقلية والروحية

فلنبذل كل جهودنا في سبيل صوغ النظام الذي يكفل فيه استخدام هذه القوة لصالح الانسان ونفعه ولا يخفى علينا أن انتفاع الانسان من القوة الميسكانية او التكنولوجية يعتبر مشكلة عالمية ، ومن ثم يجب مصالحتها من خلال المنظمات العالمية وليس من خلال دولة واحدة أو مجموعة من الدول المحتكرة .

انه بغير سيطرة شعوب العالم على

القوة التي يمنحها العلم لكي تسطر في صالح هذه الشعوب ، فانه لا يمكن أن يحوز السلام التقدم العالمي المنشود ، الذي يكفل تقدم الانسان من جميع الوجوه بما فيها الوجه الروحي والخلقي .

لقد أدرك المعاصرون أن التكنولوجيا تعتبر الوسيلة الخطيرة اما لتحريرنا ومنحنا حياة أفضل ، واما لدمارنا وتلاشي آمالنا الى الابد .

والعامل الفاصل في هذا المضمار سيكون الاعتماد الواسع على الديمقراطية الحقبة التي لا تعتمد على البحث العلمي وحده ، أو على التقدم التكنولوجي والتنظيم الاجتماعي وحسب ، بل تعتمد أول ما تعتمد على التخلق النابع من أعماق الافراد من حيث كونه تميرا عن الولاء والاخلاص للقيم من افراد احرار في حياة مستقرة فعالة مترابطة . ومن هنا يبدو في وضوح ان الدين لا يمكن أن يؤدي وظيفته الاجتماعية الحقة من حيث التربية والثقافة الا في ظل ديمقراطية سليمة تكفل له تمام الحرية ، ومن الناحية الاخرى فان الفهم الصحيح للدين شرط ضروري واساسي لوجسود الديمقراطية ذاتها .

ان الديمقراطية اذا لم تستطع أن تسمى في المواطن الالتزام الجاد بالقيم التي هي في اصلها دينية أو خلقية ، فانها لا تستطيع كذلك أن تواجه أو تصارع النظم الدكتاتورية التي تقدم دائما ولائها للدم والتراب مما يعصف بأمال الانسان .

ان علينا في النهاية أن ندرك ضرورة اعداد تركيبتنا الثقافية بعناية وبصر وذكاء بحيث تشمل خلاصة معطيات ديننا مبثوثة في خلايا نظمنا التربوية ، كما تشمل حصيلة الانجازات البشرية في كل مكان دون تعصب أو الغلاق . وبهذا نفتح الافق رحبا لمزيد من الاخاء ومزيد من التآلف بعد التعارف ومزيدا من رقي السلام على اهل السلام .



# الاسكندرية بين ثلاثة من أدباء القرن العشرين

● ماهر شفيق فريد ●

— جزء أساسي من نظرتهم الى العالم • ولدى ثلاثتهم ، نجد ادراكا عميقا لمدينة الاسكندرية وكأنها شخص ومكان في آن واحد ، بؤرة حياة داخلية • كما انفسا مسرح نشاط خارجي • أضف الى ذلك أن شعر كافافي ، ونظراته الى المدينة ، قد أثرا في الروائيين الانجليزيين اللذين يصغرانه • ومن ثم كان الجمع بين هؤلاء الكتاب الثلاثة عملا نقديا خلاقا •

على ان كتاب الدكتور بنشين متفاوت المستوى : فهي تراوح بين ادراكات وتحليلات رهيبة وعدم اصابة للهدف ، انها لا تجيب عن هذا السؤال الجوهرى الى أى مدى كانت الاسكندرية عند كل من هؤلاء الكتاب رؤية ذاتية ؟ وهي تقدم تاريخا وجيزا للمدينة ، تصوّره الدقة أحيانا ، وتؤكد واقعيّتها في شعر كافافي وتشير الى أن فورستر ودريل وجددها مدينة منفردة في البداية ، قبل أن تجتذبهما فيما بعد • وعلى الرغم من سلامة ادراكها لتخطيط مدينة الاسكندرية ، فانها لا تشير الى أخطاء دريل في وصفها : انها أخطاء بسيطة ، ولكنها تبرهن على ان اسكندرية دريل اسقاط ذاتي •

وأقيم مافي كتاب الدكتور بنشين هو الملامح المشتركة بين هؤلاء الكتاب : النوسطالجيا أو الحنين الى الماضي ، والادب باعتباره ذكرى وذاكرة ، وحضور الماضي المستمر ، فضلا عن المؤثرات المتبادلة بين الكتاب الثلاثة •

ان الجمال الغلاب لشعر كافافي انما ينبع من حدته المتحكم فيها • وترجع هذه الحدة الى أن عقل كافافي الشعري سابق للحداثة ، يتجنب الاشادة بالانتصارات ، ويركز على التفاصيل الصغيرة ولحظات الفشل ، ويحتفل بالفقدان والفراق والنهايات ، ويركز على حواف الكوارث التاريخية لا على مركز

● حوى أحد الأعداد الأخيرة من « مجلة اللغات الحديثة » ، وهي فصلية بريطانية عديدة من المقالات عن موضوعات مختلفة : وسالتان عن الكاتب المسرحي الاليزابيثي جورج تشابمان ، مقالة عن التمسيم الخلقى لمسرحية « القلب المحطم » للكاتب المسرحي الاليزابيثي جون فورد ، مقالة عن حل المعقدة في مسرحية كسورني « السيد » ، مقارنة بين فولتير ومالبرانش دراسة للدلالة الادبية للأحلام في روايات جوليان جرين ، ضياع حماد سنانكو بانزا واسترداده في رواية سرفنتيس « دون كيشوت » ، شعر الفطنة عند الشاعر الاسباني جونجورا ، ودراسة عن رواية توماس مان « الجبل السحري » •

وفي باب عرض الكتب الجديدة نجد مقالة للدكتور محمود المنزلاوي ، الاستاذ بقسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، سابقا ، والاستاذ بجامعة برتش كولومبيا حاليا • وموضوع المقالة هو مدينة الاسكندرية كما تتجلى في كتابات ثلاثة من أدباء القرن العشرين هم الروائي الانجليزى ، ا • م • فورستر الذى ألف كتابين عن عروس البحر المتوسط ، والروائي الانجليزى لورنس دريل صاحب رباعية الاسكندرية ، والشاعر اليونانى قنسطنتين كافافي •

ومناسبة المقالة هي صدور كتاب عنوانه « الاسكندرية ما تزال : فورستر ودريل ، وكافافي » من تأليف جين لاجوديس بنشين عن مطبعة جامعة برنستون الامريكية •

يقول الدكتور المنزلاوي : لم تكن الاسكندرية ، في نظر هؤلاء الكتاب الثلاثة ، مجرد موضوع • ان رؤياهم للمدينة واحدة من خيوطهم الرئيسية • والايمان بروح المكان — خاصة هذا المكان

الذى تولى فى ١٩٣٣ . والطبعة الاولى  
( وهى صادرة فى الاسكندرية عام  
عام ١٩٢٢ مهداة « الى ج . ه . ل » )  
اوج . ه . ل . لودلف الذى عرف فورستر  
بأماكن الاسكندرية ذات الاهمية التاريخية  
ويمثل هذا التغير فى اهداء الكتاب نقله  
من دين فورستر العمل للودلف الى دينه  
الادبى والوجدانى لكافالى .

وتعلق الدكتور بنشين على الطابع  
« غير الكافالى » لمسزاج دريل ، وتكاد  
تقر بميوب هذا الرواى الافتقار الى  
التعاطف الاجتماعى فى تصويره لمجتمع  
أجنبى ، ميله الى الاثارة والتضخيم ،  
نظرتة الى الآخرين وما تتسم به من تعطف  
وتنازل ، ألوانه الجنسية الفاقعة . ومع  
ذلك لم ي لا تقدم تقييما كليا لهذه المآخذ  
ولا لغيرها كاهتزاز الاطار الذهنى لعالم  
دريل ، وما يمتد قدرته على الملاحظة من  
عيوب .

ان بنشين تكتب بعض صفحات طيبة  
عن المدينة باعتبارها صورة مصغرة  
للعالم الحديث عند دريل ، ومسرحا لنموه  
كفنان . بيد ان لا منطقية دريل المتسمة  
بالادعاء تنتقل عداها الى الكاتبة فى  
بعض الاحيان : لم ي تريدنا ان نصدق  
ان دريل يملك معرفة المؤرخ بالمدينة ،  
واهتماما بها على انها « مدينة الله » ، اذا  
استعزنا تعبيراً للقديس أوغسطين .



ويشترك الكتاب الثلاثة فى نظرتهم  
الى الاسكندرية على انها مكان يعين  
اللامنتهى على تحرير ذاته من ضيق أفق  
المؤسسة الاجتماعية وتزمتها ، وانهم  
يستخدمون رؤية تاريخية خيالية من اجل  
بلوغ هذا الهدف ، على ان ما يميز  
كافالى على صاحبيه هو انه « عاش » فى  
المدينة طوال حياته ، بينما هما لا يعدوان  
ان يكونا قد « اقاما » بها فترة من  
حياتهما ، ومن ثم كانت نظرتهما اليها  
على انها مكان ساحر غريب . ان كافالى  
سكندى أصيل ، ورؤية دريل الذاتية  
تعمر المدينة بأشخاص من خلق خياله  
القوى ، وفورستر يشغل مكانا وسطا  
بين كافالى ودريل من حيث ان تعاطفه  
وفهمه قد اديا به الى رسم صورة  
للاسكندرية تجمع بين الموضوعة  
والاخلاص .

العاصفة : كما ترجع حدثه - فى المحل  
الاول - الى قدرته على تحويل خبراته  
المعذبة المريضة القبيحة الى فن دافئ  
جميل وصحى . ذلك ان كافالى الذى  
فقد ايمانه الدينى قد تحول الى الايمان  
بالماضى الهيلينى ، وكاد يحيله الى عقيدة  
دينية . ان مغامراته الغرامية ، وحياته  
الداخلية ، وشعره ، أجزاء من منظور  
اغريقى ، وكذلك الشأن من الاعمال  
الفنية والوجوه التى يصفها .

وربما كان خير نقد ادبى فى كتاب  
الدكتور بنشين هو تلك الاجزاء التى  
تدرس فيها عناقيد قصائده التاريخية ،  
والمحقق الذى تقارن فيه بين الترجمات  
الانجليزية لعمله .



وفى القسم الخاص بفورستر ، تناقش  
الدكتور بنشين أعمالا ربما كانت هى  
أول ناقد يناقشها ، رغم ان كتابها قد  
تلاه الجزء الثانى من كتاب ب . ن .  
فيربانك « حياة ا . م . فورستر »  
( ١٩٧٨ ) انها تناقش مساهمات  
فورستر فى كتيب عن مصر أصدرته  
الجمعية القابية البريطانية فى ١٩٢٠ ،  
ورسائله الى الصحافة البريطانية ،  
ومقالاته الاثنى عشر فى صحيفة « اجبشيان  
ميسل » ما بين ١٩١٧ و ١٩١٩ ، وهى  
مقالات لم يعد طبعها فى كتابيه « فاروس  
وفاريلوف » و « حصاد أبنجر » ان هذه  
الكتابات تثبت أن فورستر ، على العكس  
من دريل ، كان فاهما لمشكلات مصر ،  
متعاطفا مع شعبها .

درس فورستر الافلاطونية المحدثة  
لفلاسفة الاسكندرية ، ومهد ذلك لدراسة  
الديانة الهندوكية فى رواية « طريق الى  
الهند » او « رحلة الى الهند » . وقد كان  
شكل كتابه المسمى « فاروس وفاريلون »  
ومحتواه متأثرين بكافالى ، كما ان كتابه  
المسمى « دليل الى الاسكندرية » ، وهو  
رؤية تخيلية لتاريخ المدينة وطوبوغرافيتها  
يحمل كثيرا من روح كافالى .

ولا تذكر الدكتور بنشين ، كما  
لا يذكر ب . ن . فيربانك ، ان كتاب  
فورستر « دليل الى الاسكندرية » يحمل  
اهداين : فالطبعة الثانية ( وقد صدرت  
فى الاسكندرية عام ١٩٣٨ ) مهداة « الى  
ق . ل » اى قنصل سطنطين كافالى

# رحلة حياة وفن وأدب

## مع يوسف جوهر

● حوار أجراه : عادل عبد الصمد ●

هو مشوار حياة رجل بسيط وإنسان عادي .. لم أكن طفلاً خارق الذكاء أو متميزاً عن أقرانه في فصول الدراسة الابتدائية بمدرسة الاقباط في طنطا .. ولكن معلم اللغة العسريية اذاع الى « شاطر » في الانشاء ، وأوقفني مرة فوق مقعد لأتلو على أقراني « الموضوع » الذي حاز إعجابه .. لعل شبيئاً من المجاملة كان وراء هذا الإعجاب ، فقد كان صديقاً وزميلاً لأبي ، ولكني أعتقد أن التشجيع « اكسير » يملؤنا حماساً ونشوة ..

.. بعدها كبرت الحساسية في مخي وأرسلت « مسقلاً » لجريدة مصر وأنا في الصف الرابع الابتدائي .. لدعشتي نشر المقال ، لا أذكر موضوعه ، وإن كنت أذكر أنه كان كله سجعاً ! كان ذلك نحو عام ١٩٢٥ وكنت في الثالثة عشرة ، وكنت وحيداً والسدى ، فتشأت على ضفاف نهر الحب ، حب عميق لم أدرك مدى عمقه إلا بعسة أن أصبحت أبا ، ولكن كان هم والسدى أن يغرساً في الفضائل ، وأن يحببني المثل العليا ، ومن هنا كان اغتراب أبي لي بالقراءة حيث كان قارئاً نشطاً يختار لي كتباً جيدة ومجلات جيدة ..

وتدق في ذهني الآن عساوين في مجلتي المقطف ، والهلال ، فقد اشعل أبي في حبي للقراءة .. قادني الى مكتبه البلدية في طنطا ، هناك وعلى مدى أعوام

لا شك عندي في أن الكاتب الكبير يوسف جوهر واحد من الذين لهم بصمات جوهرية في عالم القصة والفن والأدب في عصرنا الحديث ...  
فإذا كان جيل تيمور ومحمود طاهر لاشين ويحيى حتى يعد الجيل الأول الذي هو جيل الرواد فإن نجيب محفوظ ويوسف السباعي ويوسف جوهر وعبد الحميد جودة السحار ومحمود البدوي ومحمد عبد الحليم عبد الله هو جيل من أصلوا الفن القصصي ، وعمقوا جذوره في أدبنا ..

وقد عرف يوسف جوهر بوداعته في حياته كما عرف بوداعته في قصصه ، فعندما تلقى فيه الرجل الذي يسألك نفسه ويسألك الآخرين ولذلك فهو كاتب يعيش مع أبطاله ونماذجه وأسرته وأصدقائه بنفس السلام الذي يعيشه مسج نفسه ، وما أكثر وأحب الذي يقال عن يوسف جوهر كاتبا أدبياً وفناناً مبداً ..

وليت الصفحات تتسح لإبراز بعض جوانب أدبه وأبداعاته .. ولكن أوجز ما يقال أن كتاباته تصدر عن موهبة حقيقية وثقافة خصبة ، ومعالجة جادة تحقق له بها هذا الحصاد الوفير الذي تلقفه القراء بشغف وإعجاب ..

وحول مسيرته في طريق النجاح في الصحافة وفي السينما وفي المحاماة - يقول يوسف جوهر :



يوسف جوهر

دراستي الثانوية توثقت صسداقتي  
بالكتب ..

### ● جيل له فضل كبير ●

جيلنا مدين لالطباب في الترجمة ،  
اتاحوا لنا التعرف الى آداب الفسرب ،  
وتدولنا على ايديهم شكسبير ، وتشاولز  
ديكنز ، وموباسان .. اذكر منهم محمد  
السباعي والمنفلوطي والزيات ..

لا اذكر ان كان انكباني على القراءة  
هو الذي جعل مني غلاما منطويا ، ام ان  
الطفل المنطوي اختبأ في غابة كبيرة ..

خلال دراستي الثانوية حلمت ان  
اكون كاتباً .. كنت اجرب ما اكتبه في  
صديقي ، فصلنا واحد ومنازلنا متقاربة

اطربني تشجيعهما ، وترقبهما بشغف  
ما تجود به القريحة .. شوقي فسر ،  
وفؤاد توما .. صاروا من رجال التعليم ،  
وبلغا سن المعاش ، تصلني منهما أحيانا  
رسائل حتى اليسوم ، تقول : انهما  
يتابعان ما اكتب ..

ثم كان شقيق صديقي وليم - يملك  
سينما في طنطا ، والجيب كان خاويا .  
كان ثمن التذكرة « ثلاثة تعريفة » اغفاني  
منها الصديق الكريم ، وأصبحت زبونا  
مقيما في السينما .. راودتني احلام  
جديدة ، ان اكتب قصة كهذه القصص  
المعروضة على الشاشة ..

سخر مني صاحبي .. السينما كانت  
صامته . والحوار كان يكتب على شاشة  
صغيرة مجاورة للشاشة الكبيرة ،  
والموسيقى كانت اسطوانات تصاحب  
العرض ..

ثم يستطرد يوسف جوهر فنان  
السرد والحوار ، حكاية مشوار حياته :  
في القسم الادبي بالمدرسة الثانوية  
احببت المسرح ، كان يعلمنا الانجليزية ،  
استاذ انجليزي قسرا على يديه روايات  
كاملة من شكسبير اذكر منها « العاصفة »  
و « تاجر البندقية » ، لم تكن « موضة »  
الروايات المختصرة والمبسطة قد ظهرت .  
التعليم زمان كان جديا .. ولا احسب  
ان طالب الثانوية المسامة الان يحسن  
اللغة الاجنبية كما كنا نحسنها . وهم  
يعتقدون بهذا اهم لماتيج الثقافة .

التدريس حقيقة فن .. ومدرستنا  
مستر جونز كان استاذاً محبوباً وكان  
يفرنا بتمثيل شكسبير بلقته في الفصل

.. لم اكن موفقا مع اساتذة اللغة  
العربية ثم لم تنعقد بيني وبين قواعد  
اللغة العربية اواخر الالفة .

وكننت بليدا وما ازال في الاعراب ،  
وكان استاذنا يبدى دهشته من بلادتي  
في النحو وشطارتتي في الانشاء ..  
واسفقت ان اقول له ان استاذ الانشاء  
المكتبة والقراءة .. ومع خييتي في  
قواعد اللغة فاني لا اكاد الحن اذا قرأت  
واواسي نفسي بان الفسرب القدامي لم  
يكونوا يتعلمون اللغة في مدارس  
ونطقوها سليمة مثل سيبويه .

### ● مسرح زمان كان المعلم ●

وعندما اتساءل عن دور مسرحنا وماذا  
اصابه ..

يفوص يوسف جوهر داخل نفسه  
وذكرياته - يقول : المسرح كم هو في  
العقول الغضسة . لو كان عندنا مسرح  
حقيقي لكان المدخل للثقافة الرفيعة والقيم  
العظيمة .

عندما كانت تاتي فرقة رمسيس الى  
طنطا كنا نعتبر ذلك عيدا .. اذكر ان  
يوسف وهبي جاء الى طنطا ومثل رواية  
اسمها « الجحيم » الذي نضحك منه  
الآن كان يبكينا .. وكننت اغلق على نفسي  
حجرتي في البيت واهيد دور تمثيل  
البطل من الذاكرة واخرج الى الناس  
بعد ذلك وقد يح صوتي .

وكون استاذ الجغرافيا عزيز الرئيس  
فريقا للتمثيل .. بادرت الى الالتحاق  
به ، بدأت بروفات تمثيل مسرحية  
لويس الحادي عشر .. اظن ان جورج

كان واضحا منذ التزمنا بتعيين خريجي الكليات النظرية اننا سننكدهم في مكاتب بلا عمل ، وسنضعهم في مواقع لا تصلح لهم ولا يصلحون لها .

بعد عشرين سنة من حديثي مع استاذي لقيني مصادفة في قطار حلوان . ذكرته بالماضي ، قال لي صاحبا

« صحت نبوءتي واصبحت كاتباً » !  
اعترضت مداعباً : « لست كاتباً مسرحياً » . قاطعني : « لا تغالط »  
انك تضع الكلام في افواه الممثلين الذين يظهرون على الشاشة وتصل الينا أصواتهم من الراديو !

● هل كتب يوسف جوهر للمسرح - كنت قد كتبت للمسرح رواية واحدة بالاشتراك مع سليمان نجيب ، الرواية الثانية كانت ايضا بالاشتراك مع زميلي يوسف حلمي المحامي عن قصة لي اسميها « امرأة من السماء » قبلتها الفرقة القومية .

كان زكي طليمات هو المشرف على الفرقة والمخرج للرواية لا اذكر اقتراح ان نحول المسرحية من الفصحى الى العامية ، رفضنا واصرنا على الرفض . ايهما اقرب الى الدوق : ان نقول للخادمة « اعطني يا فتاة علبة السعوط » ام ان نقول « اديني يا خضرة حق النشوق »

وكان يوسف حلمي رحمه الله شاباً نابهاً : دخل معهد التمثيل اول انشائه ثم تركه الى كلية الحقوق وصار فيما بعد محامياً نابهاً . وكاتباً مرموقاً ، من اوائل من كتبوا العمود اليومي القصير في الصحافة .

وكنا نقرأ له « همسة » في روزاليوسف اليومية اذا لم تخني الذاكرة ، وكان من رواد القصة القصيرة ، وكان يشهد لي اني اكتبها احسن منه ، وهذا خلق قلما نلتقي به هذه الايام !

وانشأ مجلة الكاتب ، وكنت من كتابها ، ولكنها لم تصمد طويلا تعرضت للكساد . وكان يوسف من اصحاب المواقف المتشددة والراي الجريء .

ابيض طيب الله ثراه - كان يمثل الدور جاء اوان توزيع الادوار واجسراء البروفات » ، واعطاني الاستاذ عزيز دور جندي يحمل بندقية ويقول جملة او جملتين ثم ينصرف . . صعبت علي نفسي . . خلعت بدلة الجندي وانصرفت بهدوء . . !

في اليوم التالي نظر الي عزيز في حصة الجغرافيا وهو يبتسم .  
بعد الحصة وخروج الاولاد من الفصل استبقاني ، كان جادا خفيف الظل صارخني انني لو اصررت على التمثيل في مستقبل ايامي فلن احظى باكثر من مثل دور الجندي الذي يحمل بندقية !  
وحاول ان يقنعني ان المقالات التي اكتبها في مجلة المدرسة تنبئ عن كاتب وانا دوري في المستقبل سيكون وضع الكلام في افواه الذين يقفون على خشبة المسرح . . !

ما احوجنا الى المعلم الذي يلعب بانامل الخنسان والفهم نفوس تلاميذه الغضة المضطربة العائرة وكيف تتبين الطريق .

### ● نبوءة تحققت ●

● من خلال هذه الرحلة من نتذكر من الاساتذة الذين لهم صدى كبير على وجدانك وشعورك حتى الان ؟

يقول يوسف جوهر في هدوئه المعتاد: صورة عزيز الرئيس . . ما تزال مرسومة في خيالي . . كنا نحبه ونكره الجغرافيا . . احبيناها من اجله ، ما زال اذكره وهو يحدثنا عن منخفض القطارة منذ قرابة نصف قرن . . كان المشروع حيا في فكر الواعين من ابنساء مصر . .

كلما تذكرت هذا هالني ان المشروع نام كل هذه السنين في كهف قصير النظر . . مالا كان يمكن ان يحقق من خير لمصر لو انه بدأ في موعده ذاك . . حقا ان من امراضنا المتوطنة اننا نسير في امورنا الحيوية سير السلحفاة . . ففكر اليوم في اصلاح نظم التعليم ، والمشكلة قائمة منذ سنين بعيدة . .

«... لم أستطع أن أعطي المحاماة كل قلبي ... ورأيت على  
كتابة القصة ، ومن بابها دخلت سينما ، وكنت  
فناجديا بالهرا ، وقيل لي الحق أنت التفسير  
بالصورة ليس أقل شأنا ولا سرفاس لتفسير بالقلم»

الاربميينسات .. وبدأت امارس المحاماة  
في طنطا .

وارسلت الى مصطفى أمين وكان يرأس  
تحرير آخر ساعة القديمة - قصة  
نشرها في مذيلة بتوقيعي «المحامى بطنطا»  
وفوجئت برسالة منه يدعوني الى لقائه  
ويقول انه كان يبحث عن عنواني حتى  
دلته عليه ، وطلب الى مصطفى أمين أن  
أخص آخر ساعة بقصتي ، وبشرني انه  
سيدفع لي جنيها عن كل قصة .. وأكذ  
لي انه لولا ثقته بأن قصتي ستجذب  
القراء لما تعاقد معي ..

وقبلت ، ولم يخطر ببالي انه سيأتي  
يوم يدفع لي اخبار اليوم مائة جنيهه في  
القصة ! .. وأشهد لمصطفى أمين انه  
ملأني حماسا وان حرارة استقبله  
لقصتي وحفاوة على أمين بها شحنتني  
بالقدرة على الاستمرار .

ولما ترك مصطفى أمين آخر ساعة الى  
مجلة « الاثنين » تركتها معه ، ولما كتب  
لي أميل زيدان صاحب دار الهلال انه  
سيدفع عن القصة ثلاثة جنيهات الاربعا؛  
يكملها الى ثلاثة في القصص المتتالية ،  
دخل مصطفى أمين معي في مفاوضات  
لكي تصل الى خمسة ، وهو الاجر الذي  
يتقاضاه كبار الادباء في ذلك الزمان .  
واخلص من هذا انه لم يكن في وسع  
الكاتب أن يعيش من قلمه ، ومن هنا  
عرجت بين الادب والمحاماة ...

● واقامع الاستاذ يوسف جوهر  
واتساءل : الى أي حد استغفدت من  
مشاكل الناس التي تعرضت لها من

ولكن المحاماة لم تبتسم له بعد ان أهملها  
في سبيل الرأي ومات بعد أن هاجمه  
السرطان في ظروف قاسية .

### ● الافتتان بالقصة القصيرة

عفوا عن هذا الاستطراد ، ولنعد الى  
الطالب الذي يوشك أن ينهي دراسته  
الثانوية ويمشق الادب ، واحسبني في  
تلك المرحلة قد التقيت بمحمود تيمور  
على صفحات « الهلال » ، وكان يوقع  
قصصه بما يفيد انه يكتبها من لوزان .  
وبدأت افتن بالقصة القصيرة ، واتعقبها  
عند محمود تيمور والمازني وغيرهما ممن  
كانوا يكتبون في السياسة الاسبوعية  
والبلأج الاسبوعي .

### ● التشجيع عصا سحرية

في مستهل دراستي للحقوق ارسلت  
قصة بالبريد الى جريدة السياسة ،  
وفوجئت بها منشورة في نفس الاسبوع  
وفوجئت باستاذنا محمد عطية الابراشي  
وكان يلقي علينا دروسا في الادب في  
اعدادى الحقوق ، يدخل الفصل وفي  
يده الجريدة ويجلسني مكانه لاقرأ  
قصتي ، ثم يتعهدني ويرشدني الى امهات  
الكتب في الادب العربي .

واعود واكرر ان التشجيع له فعل  
السحر .. وخاصة ما وجدته وانا طالب  
مغمور في الحقوق - نشر لي احمد  
الزيات في الرسالة واحمد اميسابي في  
الثقافة قصصا ارسلها بالبريد . وكتب  
احمد الصاوي مقدمة لقصة ارسلتها الى  
« مجلتي » انه يتوقع لي مستقبلا باهرا .  
وتخرجت في كلية الحقوق في



أعضاء المجمع اللغوي .. المسابقة كانت جادة والحكم على كاتب قد يرفعه أو يخفضه ..

ظهرت النتيجة ، والناجحون في الامتحان كانوا عادل كامل ، ونجيب محفوظ ، وباكثير والسحر وكاتب هذه السطور .. ورأيت اللجنة أن احدا لا يستحق الجائزة كاملة ، وكانت مائتي جنيه قسموها بيننا ، وخصوا قصة عادل كامل « ملك من شعاع » بعشرين جنيها زيادة لتمييزها عن القصص الأخرى ..

هكذا كان سعر الادب ، ولعلك تفهم الآن معنى القبول « أدركت فلانا حرفة الادب » كان عادل كامل كاتباً واعداً ومبشراً بمستقبل عظيم ، ولكنه لم يستطع الصمود كما صمد نجيب محفوظ ، وتفرغ للمحامة ..

ولكنني لم استطع أن اعطى المحاماة ودأبت على كتابة القصة . وبعدها دخلت السينما .. وكانت فناً جديداً باهراً . اصل الى ان التعبير بالصورة ليس اقل شأناً ولا شرفاً من التعبير بالقلم .. فبالصورة تستطيع أن تخاطب الجمهور الذي لا يقرأ ولا يكتب ، والامية متفشية والسينما تستطيع أن تكون للشعب كتابه المفتوح .

وتسألني هل نجحت القصة السينمائية في مصر واين القصة السينمائية الاصيلية واين المسرحية العميقة ؟

وهذا السؤال يشير شجوني .. ففي اعقاب الحسب العالمية الثانية دخل السينما الكثيرون من رعايا الممولين الذين اصابوا الثراء من التعامل مع جيوش الحلفاء وكان الجهل هو رصيدهم الوحيد وحالفهم في الركب الموزعون والمنتجون الدخلاء . من الوافدين من البلاد الشقيقة ولم يكن هم هؤلاء جميعاً الا الربح . ولم يفتنوا أن للسينما رسالة ..

وفي هذا الجو المهين والمثبط حاول استديو مصر أن ينهض برسائله ، وقدم كثيراً وليس دائماً فناً رفيعاً .. وأذكر ان حسن سعيد وكان مديراً لاستديو

خلال ممارستك للمحاماة . يقول يوسف جوهري بعد أن استرجع شريط ذكرياته :

**اعتقد ان المحاماة افادتني ..**  
المحامي الذي يتعامل مع نماذج شتى من البشر ، لم أسكن في الريف ولكن الريف جاء الى مكتبي . وصادقت الفلاحين . وقرأت في وجوههم آلام شعوب كادح يمتصه الاقطاعيون والامراء الذين يملكون الارض وما عليها : لا تستطيع أن تدرك قدر ثورة ١٩٥٢ الا اذا كنت قد خالطت مجتمع السادة والعبيد ، وفجعت بتمكن روح العبودية والاستقلال وقتئذ .  
وفي مكتب المحامي تلقى باهل المدينة .. بقصص العشق والحب والانتقام والفضيحة ، والقتل باجر والقتل لصراع على جنينها قليلة ..

وتجد نفسك وجها لوجه أمام القاتل الحقيقي الفقر والجهل وانعدام الامل .. أحزاب ما قبل الثورة وهي تجند الشعب في معارك حزبية لا ناقة له فيها ولا جمل .. معارك النفوذ والمصلحة الخاصة .. امراض متوطنة من الحق ان نقول انها تاصلت وامتدت بعد الثورة ، وفتكت بالثورة حيناً وفتكت بها الثورة حيناً .. ميراث ثقيل .. معركة ضارية ، والمبارك الصعبة تحتاج الى نفس طويل .

من عالم الاربعينات استوحيت قصتي الطويلة « عودة القافلة » وأنا محام صغير .. أعلن مجمع اللغة العربية عن مسابقة للرواية الطويلة ولم يكن قد بقي بيني وبين موعد اقبال باب المسابقة وقت طويل .. ولكن صديقي انور احمد وكيل النيابة وعبد الرحمن سعيد المحامي في طنطا ، ملأني حماساً .. وكتبت الرواية أو قل « سلقته » وشرعنا نحن الثلاثة في تبويضها من المسودات .. فلم يكن نقدر على أجر الآلة الكاتبة — ثلاث نسخ خط يد . وأرسلنا الى المجمع في قطار الفجر .

ودخلت الرواية المسابقة .. المحكمون كانوا من فحول الادباء تيمور والعقائد وطه حسين وحسين هيكل وآخرون من

مصر ارسل الى فى ذلك المخرج ابراهيم  
عمارة رحمه الله يدعونى للكتابة للسينما  
● الادب والسينما وجهان لعملة واحدة ●

وقد أخذت الامور مأخذ الجد واحسبني  
حاولت أن أعقد الوفاق بين الادب  
والسينما وان أقنع المنتجين بان القصة  
المصرية هي سبيلهم الى الانتاج القيم ..  
والى حوار قصصى كتبت السيناريو  
والحوار لقصتي توفيق الحكيم الرباط  
المقدس والايدى الناعمة ، وقصتي طه  
حسين دعاء الكروان والحب الضائع  
وبين القصرين لنجيب محفوظ .

وفى المسرح كما فى السينما يظل  
المبدأ الاقتصادي المشهور « ان البضاعة  
الرديئة تطرد البضاعة الجيدة » ..  
حتى اليوم نجد أن مسرح روض الفرج  
امتدادا فى مسارح القطاع الخاص ،  
ويشقق هذا المسرح من التعرض للخسارة  
اذا هو استعان بمسرحيات مصرية  
حقيقية ..

وما أيسر أن يبصر المتصدون للكتابة  
فى هذا المضمار المسرحيات الرخيصة  
ويضعوا عليها اسماءهم وان يستدرجوا  
الجماهير التى تريد ان تضحك بسبب  
أو بغير سبب .

نفس مأساة السينما .. ما أيسر أن  
تنقل فيلما اجنبيا وتوفر أجر المؤلف .  
لسان حالهم يقول : « لسنا فى حاجة الى  
نص .. اننا فى حاجة الى ممثل يضحك  
منه الناس ان ينطق بحرف .. ويكون  
اذا دعاهم للبكاء ، فى فواجع غير معقولة  
ولا هي نابعة من مشاكلنا .

وقد حاول القطاع العام فى وقت ما ان  
يتصدى لهذه المشكلة وان يحتوى  
السينما والمسرح ولكن بعض العقول التى  
حاول ان يستعين بها للاصلاح كانت من  
القطاع الخاص وكانت سبب فساد هذا  
القطاع .. وكان هم الاقطاب الذين جاءوا  
لاناخذ السينما ان يشتروا قصص بعض  
الصحفيين ، واصحاب الاعلام التى لم  
تتصد من قبل للدراما واصحاب النفوذ  
الذين لم يفكروا فى الكتابة اطلاقا .

وكيف يعيش كاتب يبذل من عمره فى  
كتابة رواية عاما أو عامين ثم يكون أجره  
عنها - اذا نجح فى نشرها مائة أو مائتى  
جنيه اذا كان مشهورا وخمسين نسخة  
اذا كان فى أول الطريق ..

وكيف يؤلف كاتب قصة للسينما  
وأجره هزيل ضئيل مضحك اذا قورن  
بأجر المطرب أو المضحك أو المرأة العارية  
فى افلامنا المصرية .

وهذا يقودنا الى سؤالك عن رأى فى  
نهب المترجمات الاجنبية ونقلها الى  
شاشة التلفزيون .. هذه مأساة من  
مآسى الكتاب الحقيقيين .. فكان  
التلفزيون يقول لهم انه لا ضرورة لهم .  
وان كتاب الكلمة بالكيلو يستطيعون أن  
يفطوا احتياجات التلفزيون .. ويجب  
علينا أن نعيش مشاكل مجتمع الكتاب  
الروس ومهازل الكتاب الفرنسيين فى  
العصر الماضى ، لانه ليس عندنا مشاكل  
تشغلنا !

ومن رأى ان هذا سيؤخر ظهور  
الكاتب المصرى .. لانه اذا كان كاتبنا  
حقيقيا ، يستطيع أن يجرى بالسرعة التى  
يجرى بها دوستوفيسكى .. ولا أن ينتج  
فى وقت قصير ما انتجه الكتاب العمالة  
فى عمر طويل .. والذي صار نهبا  
سهلا للمرتزقة من ادعياء التأليف .

وفى البلاد التى تعرف قدر نفسها  
وقدر الفكر والفن والادب .. يتصدى  
اهل الفن « لهاملت » مثلا لكى تعرض  
على المسرح والشاشة كما هي .. ويتبارى  
الروس والامريكان فى تقديم العمل  
المطابق لرؤية شكسبير . ومن غير أن  
يصرفهم ذلك عن ان يكون الانتاج  
فى الغلبه قوميا ومعاصرا لمشاكلهم  
الخاصة .. أن يكون هذا الانتاج نابعا  
منهم هو الاصل .. والتصدى لعمل من  
الخارج هو الاستثناء .. اما فى مصر  
فان العكس هو الصحيح .

هذه خواطر استسمعك فى القول انها  
نمت لى نمو الخاطر وقد اثارت شجونى  
.. وتستطيع ان تعتبرها ذكريات على  
هامش الرحلة .. رحلة حياتى .

# لهؤلاء المؤلفون الألمان التسعة بيع كثيرهم ٣٢ مليون نسخة كل عام

عندما قرأت هذا الخبر شعرت بالحسرة تملأ نفسي .  
نحن - أقصد الكتاب والمؤلفين - هنا نعمل ونشقى ولا نصل  
إلى جزء من مائة مما يصل إليه المؤلفون في الغرب .

وصدقنى عندما أقول أن لدينا مؤلفين يكتبون كتابات طيبة جدا  
و ذات مستوى عال . ولكن تأليف الكتاب عندنا محنة ، فبعد أن  
نفرغ منه تبدأ بالنسبة لك مأساة نشره .

واقضى ما تطمح اليه أمالك أن تعطيه لناشر فى مقابل مبلغ لا يعدل  
جزءا ضئيلا من ثمن الكتب التى اشتريتها لتؤلف الكتاب .

وإذا كنت سعيدا أخذت منك الكتاب مؤسسة تعطيك نسبة  
مئوية فى الربح ، والى أن يطبع الكتاب ويمر عام لتحصل على شيء  
من الربح تكون الروح قد صعدت إلى بارئها .

هناك يكسبون الملايين وهنا نجنى الحشرات .

هؤلاء المؤلفون الذين تراهم هنا هم من اليسار إلى اليمين نواك  
وباديتى وكونساليك وزيمل وهاينريخ وكيرست وبورك وفيشر  
وبريجيوس .

اسماؤهم فى ألمانيا والنمسا وسويسرا كالطبل . والكثير جدا



## ناسخ وصور رحمكيات

من مؤلفاتهم يترجم الى لغات عدة .

منهم الروائي والمؤرخ ومؤلف الاجتماعيات والمتخصصون في  
السياسة الدولية والرحلات وأدب الاطفال والتدبير المنزلي .

وسر نجاحهم الاول هي الموهبة ، فلاشك ان كلا منهم موهوب في  
فنه ولهذا يعرفوه الناس ويتعاهد معه الناشرون .

ولكن لماذا يعرفاه الناس ؟

لان هناك دور نشر عظيمة .

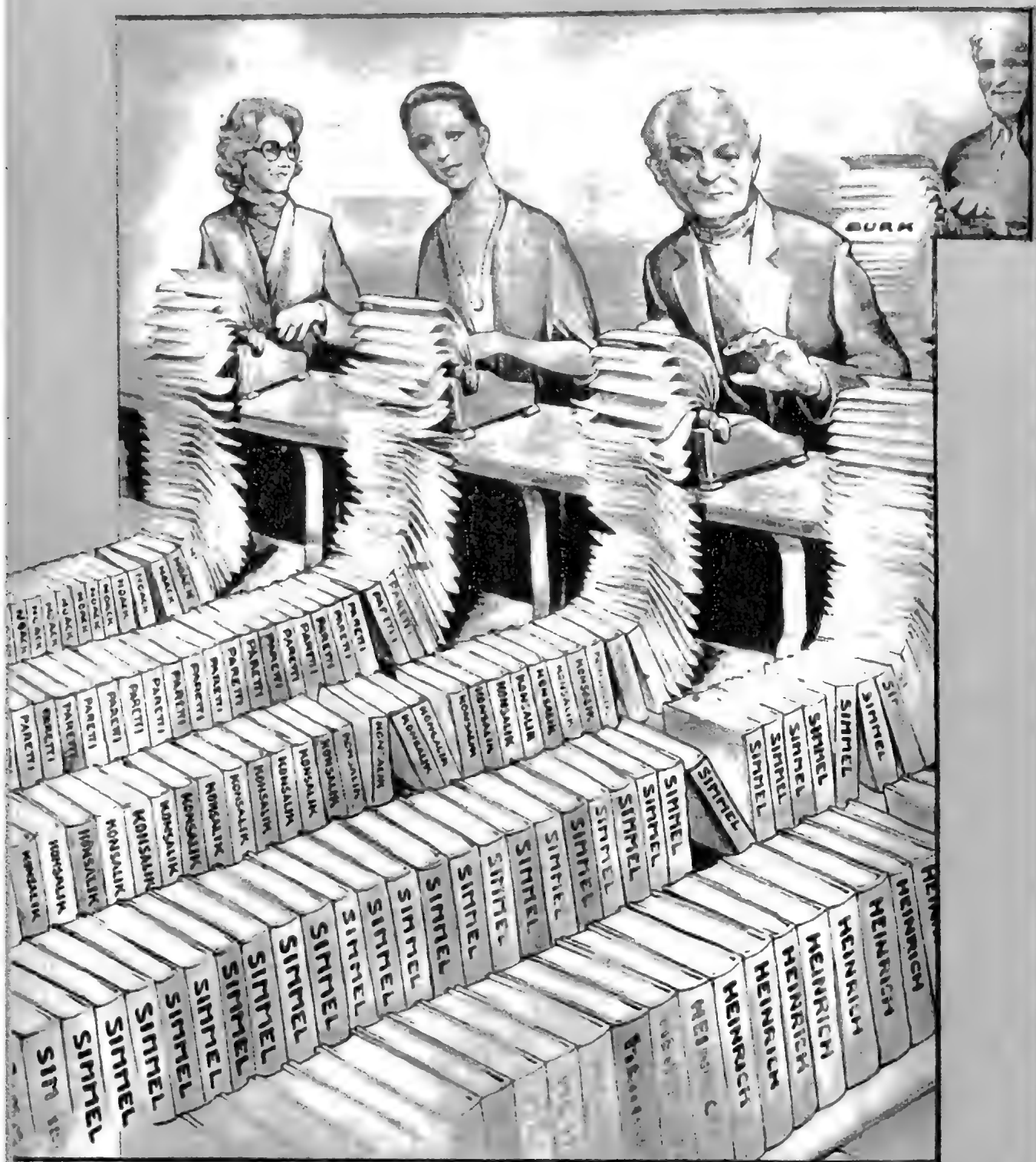
ودور النشر هذه عظيمة لانها تضمن عملية النشر ويعرف كيف  
توزع كتبها ، واذهب اذا استطعت الى دار نشر فيسّر في المائيسا  
تتعجب من الكفاءة والقدرة على التوزيع .

و. زوت من شهريّن دار نشر اجيالاد في مدريد فرايت من  
الاستعدادات ما هو كليل ببيع اصخم الكتب .

لان النشر صناعة ضخمة ولها اصحابها .

ولو لدينا شركات نشر متخصصة لباعت كتبنا بمئات الالوف لان  
الفارء موجود وشركات النشر هي التي ننهبه وتلج عليه بالاعلانات  
والشويق حتى يقتنع وينسرى وما دام هناك ناشر قوى فهناك  
كتاب جيد وهناك قراء كثيرون .

ان نشر الكتب اليوم يعتبر من انجح الاعمال التجارية اليوم ،  
فمنى يا رب نجد عندنا دور نشر تفتح امام المؤلف ابواب النشر  
وتوفر عليه العناء .







# والدفاع عن النفس

• نسود أوروبا اليوم موجة من الاجرام •

فالشوارع مملأ بشباب ورجال حرفتهم الخطف والضرب وربما القتل للحصول على المال •

وفي معظم العواصم الاوروبية يحذرونك من الخروج بالليل ، ويحذرونك من الذهاب الى الاماكن الخالية - كالحدايق والرياض - وحده •

لان العاطلين ومدمني المخدرات يعتدون على الناس لاتفه المغانم ، لان المدمن لا يفكر الا في الحصول على ثمن حقنة المخدر • فقد يقتل رجلا لياخذ منه ١٠ او ٢٠ جنيه •

• ومعظم العدوان يقع على الشيوخ والنساء •

لهذا لا يكاد الشيخ هناك يخرج الا لضرورة •

واما النساء فقد اقيمت لهن معاهد للتدرب على الدفاع عن النفس وفي الصورة ترى سيدة تدافع عن نفسها باساليب الكراتيه •



# جرنيكا أزمنة إنسان العصر

## • فتحي المشري •

« بول ايلوار » فكتب قصيدة رمزية بنى عليها بعد ذلك سيناريو فيلم تسجيلي قصير يعتمد أساسا على « لوحة بيكاسو » .. أما السيناريو فهو مزيج من ايلوار ونثره ..

وقد قام الفنان الفرنسي الشهير « آلان رينيه » بإخراج الفيلم وعهد الى الفنانة الفرنسية الالامعة « ماريا كاساريس » بالقاء الشعر والنثر معا ..

أخرج « رينيه » بطريقة جديدة تعد في الواقع تجربة رائدة في عالم السينما .. فاول مرة تستخدم اللوحات مع الاشعار مع الكلمات مع الموسيقى مع الصوت في فيلم واحد أبطاله اللوحة والكلمة والنغمة والصوت البشري ... وقد عرض الفيلم عام ١٩٥٠ على شاشة عادية بالابيض والاسود ( ٣٢٠ مترا ) وفاز في مهرجان شمال فرنسا الثاني عام ١٩٥٢ بجائزة أحسن فيلم عن الفنون التشكيلية ..

• وواصل « فرناندو اربال » الكاتب العالمي والاسباني الاصل أيضا طريق التائر والانفعال بأحداث بلاده فكتب مسرحية قصيرة من فصل واحد لا تزيد شخصياتها عن خمس .. احلى هذه الشخصيات زوجة طاعنة في السن

● حدث مروع حقا ، ولكنه واحد من تلك الاحداث المروعة التي اعتادها قرننا العشرين ، منذ مطلعته وحتى الآن ... ومع هذا فقد حظي هذا الحدث المروع باهتمام الفنانين والشعراء والكتاب بطريقة متفردة ... وغدت « جرنيكا » مادة خصبة أكثر من « هيروشيما » و « ناجازاكي » و « هانوى » و « بورسعيد » و « السبويس » و « بيافرا » و « ديان بيسان فو » و « بشر سبع » و « دير ياسين » و « القصة » و « بيروت » وعواصم ومدن وقرى كثيرة أخرى في أنحاء عالمنا المعاصر ..

و « جرنيكا » هي القرية الاسبانية التي القى عليها الالمان في عام ١٩٣٦ قنابلهم فدمرت عن آخرها ، وقتل الفين من مواطنيها المدنيين .

وقد تأثر « بابلو بيكاسو » الفنان العالمي الراحل والاسباني الاصل بهذه الجريمة البشعة ورسم لوحة في نفس العام تصور تلك المأساة اللانسانية وأطلق عليها اسم القرية المنكوبة « جرنيكا » ..

وفي عام ١٩٤٧ وبعد لقاء مع « بيكاسو » وزيارة لقرية « جرنيكا » انفعل الشاعر الفرنسي الكبير والراحل



بول ايوار



الان دينيه



بابلو بيكاسو

« جرنیکا » التي تتحول الى كبش فداء ،  
لانه بتدميرها يفرض سيطرته على البلاد  
وخاصة بعد أن تسلم مدريد في ٢٠  
مارس ١٩٣٩ .

و « جرنیکا » هي إحدى قرى إقليم  
الباسك الواقع في شمال اسبانيا  
.. تعرضت لقرية فجأة وبغير مقدمات  
في يوم ٢٦ ابريل ١٩٣٦ وكان يوم  
السوق الاسبوعي - كوابل من القذائف  
التي اسقطتها الطائرات الالمانية بالاتفاق  
مع فرانكو ..

قتل الفان من المدنيين خلال ثلاث  
ساعات ونصف الساعة نتيجة لهذا  
القذف المستمر الذي سوى مباني القرية  
بارضها ودك بيوتها الصغيرة الواهنة  
بأهلها الطيبين الوادعين .. والهدف -  
وحشي حقير - هو اختبار تأثير القنابل  
المتفجرة والمحركة على السكان المدنيين ..

اما الكسب - الدنيء الرخيص - فهو  
تخويف الاقليم كله وازهاب اسبانيا كلها  
حتى تسهل مهمة الجنرال فرانكو -  
صنيعة النازية - في الاستيلاء تماما على  
السلطة ..

وكانت هذه الواقعة التاريخية المشينة  
مقدمة للحرب الاهلية الاسبانية التي  
اندلعت في ١٨ يوليو عام ١٩٣٦ ، كما  
كانت اشارة تمهيدية وحملة تجريبية  
للحرب العالمية الثانية (١٩٤١ - ١٩٤٤) .

### جرنيكا .. المسرحية

ولد « فرناندو اربال » عام ١٩٣٢  
بمدينة ملبيك في مراكش الاسبانية ،

ومنهكة لا تظهر ابدا على خشبة المسرح  
ولكن صوته المتهدج يتساهى من  
الكواليس مستانسا بحوار حزين وساخر  
مع زوجها العجوز المدفون حيا وسط  
حطام اثاث وجدران شقتهما الفقيرة التي  
اصابتها قنابل القنبر ..

أما « جرنیکا » وان عانت الحرب فهي  
تدعو للسلام وليس للاستسلام .. انها  
تعبير صارخ وحاسم عن الحرب والسلام  
معا ..

وهي الصيحة المدوية التي تنادى  
بمناصرة الشعوب الأمانة في سعيها نحو  
تحقيق مستقبل أفضل ، بجهودها الذاتية  
وصداقاتها مع شعوب العالم الحرة من  
حولها ، بعيدا عن الامبريالية التي تبني  
سمادتها ورخاءها على أشلاء الشعوب  
الأمانة النامية ..

### جرنيكا .. القرية

في عام ١٩٣١ وامام قوة الجمهوريين  
تنازل الملك « الفونسو » عن الحكم  
واعلنت الجمهورية الاسبانية الثانية  
برئاسة « زامورا » الذي استمر في  
الحكم خمس سنوات امتلات بالاضطرابات  
بين التقليديين والراديكاليين ..

وانتهزت النازية الالمانية الفرصة  
وشجعت « فرانيسكو فرانكو » - بحجة  
التدخل لانقاذ البلاد من الحرب الاهلية  
الدائرة والطاحنة على الاستيلاء بقواته  
المرابضة في المغرب على حكم البلاد ..  
ويعمل « فرانكو » منذ البداية على  
التخلص من خصومه ، فيبدأ بقرية

الرؤية الفكرية التي ظلت تراود أحلام هذا الكاتب طوال رحلته المسرحية ، رؤية تتمثل في « السيسكودراما » أو « التحليل الدرامي » بمقدار ما تتمثل على حد تعبير أربال نفسه في محاولة خلق مسرح يمتزج فيه الشعر بالفكاهة والحب بالخوف بحيث يصبح الكل شيئاً واحداً .. هنا ، وهنا فقط يتحول الضحك في المسرح الى أوبرا تشبسه أفانتازيا دون كيشوت »

ولكن ماذا في هذه المسرحية ؟ !

لأشياء فيها سنوى شخصيتين: المعماري والأمبراطور .. وعنهما وحدهما تصدر الأحداث ، وهي تبدأ وسط بقعة خالية في غابة صغيرة ، تمتد حتى تصل الى جزيرة اصغر يعيش فيها هذا المهندس المعماري .. وفجأة يكتشف المهندس الذي ظل يعيش وحيداً في الغابة ، غريباً فيغطى جسده بجلد حيوان .. وبينما هو كذلك يسمع أزيز طائرة ، فيهرع مدعوراً يبحث عن مأوى يختفى فيه ، ويظل يحرق في كل اتجاه ولكنه لا يجد في النهاية غير الرمال الملتهبة يدفن فيها رأسه ..

وبعد قليل يهبط الأمبراطور أرض الغابة وتحلق الطائرة عائدة الى حيث جاءت .. اما الأمبراطور فيحمل في يده حقيبة كبيرة ، ويحتفظ بهدوله وبرود اعصابه ..

تلك هي البداية التي تنطلق منها المسرحية ، وهي بداية تشبه الى حد بعيد مغامرات روبنسون كروزو ، كما كتبها « دانيال ريفو » في روايته الشهيرة ، لتدل على ظاهرة الاحساس بالوحدة واستلهام الطبيعة بعد ان شعر الانسان بلا جدوى المجتمع وانحسار الحضارة ..

ومسرحية « أربال » تشبه « مغامرات روبنسون كروزو » لان المكان واحد : جزيرة صحراوية ، والشخصيات واحدة : إنسان بدائي وآخر متحضر .. والأسلوب واحد : تناقض هاتين الشخصيتين في

وأنم دراسة الحقوق بمدريد ، ثم نرح الى فرنسا ، شأن كل كتاب الطليعة واللامعقول ، واستقر بها منذ عام ١٩٥٤ حتى اليوم ..

و « أربال » يكتب مسرحياته باللغة الفرنسية ويترجمها بنفسه الى لغته الأصلية الأسبانية ، على العكس من « بيكيت » الذي يكتب مسرحياته بلغته الأصلية الإنجليزية ، ثم يترجمها بنفسه الى الفرنسية ..

ولكن بينما نقل « بيكيت » الايرلندي « جيمس جويس » الى لغة وطنه الثاني ، نقل « أربال » بعض أعمال الكاتب الفرنسي « جان جونييه » الى اللغة الأسبانية ..

كتب « أربال » أولى مسرحياته وهو في العشرين من عمره ، تحت تأثير أحداث الحرب الكورية بعنوان « نزهة في الريف » الجندي ذابو يلتقي وهو عائد من الجبهة وجندي من جنود الأعداء اسمه زيبو ، يتمكن ذابو من أسر زيبو ، ويقع الأول في حيرة ، هل يعود بأسيره الى جبهة القتال مرة أخسرى ، أم يطلق سراحه حتى يتمكن من الاستمتاع بإجازته في ريف والديه ؟

وأخيراً يقرر أن يطلق سراح الجندي الذي لا ذنب له في الحرب ، فالحياة أهم من الحرب والريف أروع من ساحة القتال ..

ويطالعنا « أربال » بموقف مشابه في مسرحيته الثانية « السفاحان » .. وبعد هاتين المسرحيتين ، كتب « أربال » ست مسرحيات « مقبرة السيارات » و « التيه » و « الأوركسترا المسرحي » و « الحفل الكبير » و « المهندس المعماري » و « أمبراطور آشسور » و « جرتيكا » ..

ونتوقف قليلاً عند إحدى المسرحيات الثلاث الأخيرة

ان مسرحية « المهندس المعماري » وأمبراطور آشور » تعد قمة الأعمال التي قدمها أربال حتى الآن ، لا لأنها جاءت بعد أن اكتمل نضجه الفني ، ولكن لأنها جاءت لتعبر أكثر من غيرها عن

طريقة الفهم واسلوب التفكير .. غير  
ان الشخصيتين هنا وبخلاف  
«مغامرات روبنسون كروزو» تحاولان  
خلق مواقف درامية تطلقان فيها العنان  
لافكارهما وخيالهما وكل ما يختزن  
ويعتمل في داخلهما .. فالمهندس  
المعماري يسميه المؤلف «سيد الطبيعة  
والامبراطور الذي يسميه «سيد  
الحضارة» .. والاثنان يعيشان كل  
الوان الكوميديا الحزينة التي تمتلئ  
بالوقاحة كما تمتلئ بالهلديان والتي تسبح  
في قبو الكوابيس والاحلام

انهما وجها العملة في المسرحية ،  
ولذلك يغيران واقعهما ويتبادلان دوريهما  
بحيث يصبح الامبراطور هو المعماري  
كما يصبح المعماري هو الامبراطور ..  
ويقوم احدهما بدور الام ويقوم الاخر  
بدور الابن .. وهكذا في بقية الادوار  
التي نشاهدها على امتداد المسرحية ..  
الزوج والزوجة ، الفيلسوف والاحمق ،  
الممثل والتفرج ، السفاح والضحية ،  
القاضي والمتهم ، السيد والعبد او  
السيد والغرقور .. اولسيد والغرقور  
متلازمان يرتبط احدهما بالآخر ارتباطا  
شديدا بحيث ينصهران معا في وحدة  
واحدة من الحب والكراهية ، وبحيث  
تنتهي العلاقة بينهما بان يلتهم احدهما  
الاخر ، حتى يتحقق حلما في التوحد ،  
ذلك الحلم القديم الذي تمكن منهما  
وتسلط عليهما منذ البداية ، بداية  
لقائهما لأول مرة ..

والان : هل يمكننا ان نجد في هذا  
النوع من المسرح بداية لشيء جديد ؟  
ان «مسرح اربال» هو «مسرح  
الدراما المثيرة» لانه يتناول موضوعات  
انسانية واجتماعية فاضحة ، ويعمد الى  
تعرية شخصياته بعد مواجهات حادة  
وجريئة .. ولذلك اهتم اهتماما بالفا  
باللغة كوسيلة لنقل افكاره المجردة  
واللامعقولة احيانا ، تمشيا مع مدرسة  
العيب او اللامعقول اكثر من اهتمامه  
بالحدث الدرامي نفسه ..

وهذا ما سنراه في مسرحية «جرنيكا»

في مسرحية «جرنيكا» نرى شخصية  
واحدة هي «فانشو» الزوج العجوز  
الذي يعاني سكرات الموت وهو يشترئ  
حول الحرب الدائرة بعنف .. ولا نسمع  
غير صوت شخصية اخرى هي «ليرا»  
الزوجة المحوّل ايضا والتي تعاني وسط  
الانقاص داخل البيت المتهدم يقنابل  
الغارات الوحشية ..

والاثنان يتحدثان بلغة خربة كالدمار  
المحيط بهما ، ويتخاطبان بكلمات جوفاء  
كالحياء التي يعيشان فيها ويعيشانها ،  
ويتناجيان بهمسات ضالعة كالشباب  
الذي ولي بايامه السعيدة ولحظاته  
الجميلة ، قبل ان تقع الحرب وتقيم  
فيها كل الاحلام والامالي الباقيات لهما  
المتبقيات في ممرهما ..

انهما يعبان وسط العيب ، بعد ان  
فقد المنطق معناه ، وفقد الانسان وعيه ،  
وفقدت الحياة بهجتها ، وفقد الحب  
جلاله .. واستحال السلام والامان  
والامن الى رماد ، كما استحال الحرية  
الى عدم ..

ومع هذا ، كل هذا ، تبقى قراءة  
المسرحية ، كما كتبها اربال ، فعلا  
لا بد منه ، لما لها من مذاق خاص ، وان  
كان مرا ، وطعما متميزا وان جاء لاذما  
ان مسرحية «جرنيكا» شأن مسرح  
اربال كله ، من ذلك الطراز الذي لا يصح  
لانسان ان يعترض على الشكل الذي  
صب فيه ، تماما مثل مسرح شيلدرود ..

فاربال الاسباني الاصل يصور الحب  
الذي يتعدى نطاق الحب الانساني  
الطبيعي ، انه الحب المؤسسى الى درجة  
الهزل ، وهو الحب الذي يتفلسف الى  
السادية وينمو بالمأسوسية او هو كلمة  
واحدة الحب غير السوى

ولعل هذا هو السبب الذي جعل  
مخرجي المسرح الفرنسي يهتمون باربال  
مؤخرا ، بعد ان ظل طويلا في منطقة  
الظل ، لا يلقى من العناية والاهتمام  
ما لقيه «بيكيت» و «يونسكو»  
و «جونيه» و «اوديبيرتى» مثلا ، على  
الرغم من اصالته وطرافته في ان واحد



# محمود سامي البارودي

## ● مصطفى الشسبهاني ●

كان ذا شخصيتين متناقضتين هما : الشاعر المواضع المطبوع الصادق الشاعرية في عصر انصرف فيه غيره من الشعراء الى الزخارف والصناعة ، فاستطاع ان يوجه الحياة الادبية وان يغنى للامة العربية . شعرا ملك عليها السمع والوجدان ..

والشخصية الثانية هي شخصية الزعيم السياسي والقائد العسكري الذي اعلن الثورة على الطغيان وطلان الاستعمار ، وقدم لبلاده ما يملك من مال واهل ونور عينين ، ذلكم هو محمود سامي البارودي الذي رد الى اشعر روحه العربية واصالته ..

ولد البارودي في ٢٧ رجب سنة ١٢٥٥ الموافق ٧ اكتوبر سنة ١٨٢٩ . ونشأ في بيت مجد ، فهو ابن حسن بك حسني أحد أمراء المدفعية ، ثم صار مديرا لدافله وبربر في عهد محمد علي الكبير . ويسمى نسبه اني احدى الاسر الملوكية . وسمى البارودي نسبه الى ابناء البارود التي كانت الراما لاحد اجداده . وكان البارودي يعتر بهذا النسب فيقول :

انا من معشر كرام على الدهر  
سر الحادوه غزة وصلاحا ...  
عمروا الارض مدة ثم زالوا  
مثلا زالت القرون اجتياحا

ونوفي ابوه وهو في السابعة من عمره وتلقى المبادئ الاولى لتعليمه على يد مدرسين كانوا يحضرون اليه في منزله ، ولما بلغ الثانية عشره التحق باحدى المدارس الحربية ، المفروزة ، مع امثاله من احفاد المعاليك وابناء الانراك ، وتخرج منها بعد اربع سنوات في اوائل عهد محمد سعيد باشا والى مصر الذي كان يعتقد ان تعليم الناس يجعل حكمهم عسيرا ، ولذا حل ديوان المدارس ( وزارة التربية والتعليم ) والقى أغلب المدارس ، وكان كثير التردد اراه الجيش فارة يزيد عدده وتارة اخرى يسرح أغلب رجاله ، كما تغفل نفوذ الاجانب في عهده وتملكوا الاراضي .

وبدأت عملية حفر قناة السويس التي اودت بحياة كثير من الملاحين كما اثرت على الاناج الزراعي . كل ذلك دفع بالبارودي الى التفكير في الرحيل عن مصر ، فشد الرحال الى الاسنانة ، وتقلد منصبا بوزارة الخارجية التركية لمعرفته باللغة التركية ، التي اجادها ونظم الشعر بها كما درس الفارسية

وادابها . وجاء الى مصر في اوائل عهد الخديو اسماعيل الذي العهد بعنايته  
متدما زار فانتقام تركيا عقب توليه حكم مصر .

ولما رجع اسماعيل الى مصر الحقه بالجيش المصري وثل يرتقى الى مناصب  
الجيش حتى بلغ رتبة فانتقام ( عقيد ) فامر الـ ( سعيد ) واستترك في حروب  
جزيرة كريت التي كانت تابعة لتركيا وثار عليها . وقد فتنه مساطرة  
الجزيرة ومارك فصيل ذلك في شعره . .

ثم عين اميرا لياوردان الامير معه توفيق والى العهد سنة ١٨٧٣ . ثم عاد  
سكرتيرا خاصا لاسماعيل سنة ١٨٧٥ .

وكان البارودي من ضباط الحملة المصرية التي اوفدها مصر عام ١٨٧٧  
بمعاونة الاتراك في حروبهم ضد الروس ، وابتلى في المعارك بلاء حسنا فانهم عليه  
برتبة اللواء . وعاد لمصر وهو في الاربعين من عمره فعين مديرا ( محافظا )  
للمصرية ثم محافظا للقاهرة ، ثم وزيرا للاوقاف والعارف في وزارة شريف  
باشا الثاني ( وكانت الاولى في اواخر عهد اسماعيل ) عقب تولي الخديو توفيق  
ثم المنصر على وزارة الاوقاف حتى استندت اليه نظارة الجهادية ( الدفاع ) بعد  
استعفاء عثمان رفقي وزيرها اثر بدء الحركة العراقية واحتجاج الجيش على رفقي  
باشا الذي كان يسططه الضباط المصريين . ثم تولي رئاسة الوزارة حتى ١٧  
يوليو سنة ١٨٨٢ .

### الثورة العراقية :

اصل البارودي بالسيد جمال الدين الافغانى في مجالسه الخاصة كما تردد  
عليه الافغانى بسرايه بباب الخلق ( ميدان احمد ماهر ) وتأثر بها كان يسادى  
به الافغانى من اراء . وخاصة لتديده بما كانت مصر تعانيه من فساد وظلم  
وحكم مطلق ووجوب وضع حد لكل ذلك .

ولم يقتصر البارودي على الافغانى وتلاميذه كالشيخ محمد عبده وسعد  
زغلول وغيرهم بل اصل ببعض كبار الضباط ، وتجاوبت الافكار التي يكتُمونها  
والاحاسيس التي يكبرونها ، جذرا من طغيان اسماعيل وراثته .

فلما حدثت المقامرة العسكرية الاولى ، ضد رفقي باشا وعزل . اصبح  
البارودي وزيرا للجهادية ، وقد اهتم باصلاح الجيش فزبدت المرتبات وعُدل  
شرا من القوانين ، واكتشف الخديو توفيق علاقة البارودي بصرايى وزملائه  
فتناصبه الخديو العداء حتى اضطر الى الاستقالة فتملأها الخديو واستمرط عليه  
الاتاقة في ضيعه له باحدى قرى مركز اجا بمحافظة الدقهلية .

ومند استقالته . بدأ زعماء العراقيين يتقربون اليه ليضموه اليهم . وعين  
الخديو وزيرا جديدا للجهادية من اصهاره وكان جركسيا رجعا حرم على  
الضباط الاجتماع في المنازل وعدم مقادرة الكناز ونقل فرق الجيش الى مختلف  
الجهات وعاد للتمرفد بين الضباط المصريين وغيرهم من الجراكسة والأتراك .

واكتشف البارودي ما يتهدد الجيش وابلاد فعاد الى القاهرة وجعل من سرايه  
مكانا لاجتماع الضباط ليلا يتدارسون الموقف ويعتدون لكل تنبؤ عدته للنادى  
ما يحيكه الخديو من مؤامرات لعراقي وصعبه . هذا - فضلا عن تغفل الاحاقب  
وظلم المصريون الاحرار للجيش الذي قام في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ بالارحط  
في عدة فرق الى ميدان عابدين ، ووجهت المدافع الى القصر واضطر الخديو  
لما طاب عرابى ، فاعتدما قال توفيق : ما اثم الا عبيد احسانا لثا . رد عليه  
عرابى بكلمته التاريخية الخالدة : لقد خلقنا الله احرارا . ولم يخلقنا تراثا  
او عقارا . لو الله الذى لا اله الا هو اتنا سوف لا نورت ولا نستعبد بعد  
اليوم . . .

واضطر الخديو للتسليم بمطالب الثائرين ونسكت وزارة جديده كال  
البارودي فيها وزيرا للجهادية .

وهذات الاحوال وتحى العسكريون عن مسرح السياسة وعادوا الى ذكائهم  
يوقنون الامور التي ما لبثت ان تعقدت وانتهت الى تدخل الانجليز والفرنسيين .

## محمود سامي البارودي

وانقادا للموقف عين البارودي رئيسا للوزراء وعرابي ووزيراً للجهادية . ولكن الانجليز والفرنسيين تدخلوا مطالبين بإبعاد عرابي عن مصر وانتهى تدخلهم بتقديم انذار بتسليم بعض طوابي الاسكندرية للانجليز وتجسريد باقيها من المدافع أو تضرب الاسكندرية ، وكان ذلك يوم ١٠ يونيو سنة ١٨٨٢ وطبيعي الا تجاب هذه المطالب ولذلك ضرب الانجليز الاسكندرية في صباح اليوم التالي ، ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ . وقامت الحرب التي سببها فيها البارودي وانتهت بالهزيمة ودخول الانجليز القاهرة وتسليم عرابي والبارودي وآخرين لسيوفهم وانفسهم للسلطة الانجليزية ، ثم محاكمة زعماء تلك الثورة والحكم على الزعماء بالاعدام وعلى الآخرين بالسجن واستبدال الاعدام بالنفي المؤبد خارج مصر مع التجريد من الالقاب والاملاك . وكانت سرديب ( سيلان ) هي المنفى وفي عاصمتها كولاو اقام عرابي والبارودي وخمسة آخرون . ثم انتقل البارودي الى مدينة كاندي وفي تلك المدينة نظم البارودي اكثر شعر المنفى . ولم يكف البارودي في منفا عن نظم الشعر الوطني والسياسي ، وفي بعض قصائده صور كبيرا من مفاسده عصره وحض على الثورة ضد الطغاة ، وفي احدى قصائده تعجب لنفيه وتعذيبه وهو لم يقترب اثما أو جريرة الا خدمة وطنه ودينه ، يقول :

ومن عجائب المآل من زمني  
اني منيت بخطب امسره عجب  
ام اقتسرف زلة تقضى على بهما  
اصبحت فيه ، فماذا الويل والحرب ؟  
فهل دفاعي عن ديني وعن وطني  
ذنب ادان به ظلمنا واغتسرب ؟

وعبر عن حنيته الى مصر وتمثلها على البعد جنة دالية القطوف ، عبقة الشذى فيقول :

فيا مصر مد الله ظلك وارثوي  
ثراك بسلطان من النيل دفق  
ومنها  
بلاد بهما حل الشسباب تمامي  
وناط تجساد المشرفي بعسائقي  
تركت بهما اهلا كبراما وجيرة  
لهم جيرة تعتادني كل شبارق  
هجرت لذيد العيش بعد فراقهم  
وودعت ريعان الشسباب الفرائق  
( الفرائق = الجميل الناعم )

ثم اصيب البارودي بارتشاح في القرنيتين افقده نور عينه ، كما اورثه طول النفي السقام والعلل فضعف سمعه ووهن جسده حتى قال :

كيف لا ألدب الشباب ؟ وقد اصم  
سبحت كهسلا في معنة واغترب  
اخلق الشسيب جدتي وكسباني  
خلعة منه رثة العجائب . . .

ومنها :

## لم تدع صولة الحوادث متى غير أشلاء لقمة في ثياب

وازداد يؤسه لما تلم بوفاة ابنتيه وزوجته وبعض اصحابه فابتدأ الوهن يدب اليه ، وقرر الاطباء عودته الى مصر ، فعاد اليها بعد أن عفا عنه الخديو عباس الثاني في سبتمبر سنة ١٩٠٠ ورد اليه حقوقه المدنية وأملاكه ، وعاد البارودي الى مصر ، وتعلم حينئذ قصيدته المشهورة :

### ابابيل مرأى العين أم هذه مصر ؟

فانى أدى فيها عيونا هي السحر

وما كاد يستقر بالقاهرة حتى أصبحت داره منتدى الادباء والشعراء . وكان من رواد ندوته اسماعيل صبرى ، وشوقي ، ومطران ، وحفنى ناصف ، وحافظ ابراهيم ، والشيخ محمد عبده ، وأخيرا وليس آخرا مصطفى كامل الذى كتب منه فى جريدة اللواء قائلا :

« عاد محمود سامي باشا الى مصر تقدمه رحمة المصريين ، ويعلم العقلاء أنه أعظم القوم مصابيا ، وأكبرهم خسارة ، أصيب فى ثروته الواسعة وفى جاهه الرفيع ، وأهله الكرام واصدقائه العقلاء . وهو وإن فقد كل ذلك فله من نسبته الى الأدب ، وكونه من آحاد الشعراء فى هذا العصر ما يقوم ببعض العوض ، ويصون قدره . . . »

وكان اسماعيل صبرى يصطحب معه فى زيارته عبده الحامولى المغنى ، ويطلب البارودي من اسماعيل صبرى ان ينظم دورا بمناسبة الاحتفال وما جرى من احداث فى مصر فيلبى اسماعيل صبرى طلبه وينظم هذا الدور :

### شلفنا وعشنا سنين

ومن عاش يشوف العجب

وقد قام عبده الحامولى بغنائه وغناه آخرون من بعيد .  
وخير ما يختتم به الحديث عن البارودي هو قصيدته أو ملحنته التى سماها « كشف الغمة فى مدح سيد الأمة » وهى تتكون من ٤٤٧ بيتا ، ضمنها سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مولده الى يوم انتقاله الى جوار ربه ، وقد بناها على ما ورد فى سيرة ابن هشام ، وهو يستهلها بقوله :

### يا رائد البرق يمم دائرة العلم

واحد الغمام الى حى بدى سلم

وفىها ينتسب الى الرسول تاسيا بسلمان الفارسى ، ويجعل من حبه للرسول صلة تغنى عن القرابة والنسب ، فيقول :

### يا سيد الكون عفا ان اتمت فلى

بحبكم صيلة تغنى عن الرحم

كفى بسلمان لى فخرا اذا انتسبت

نفسى لكم مثله فى زمرة الحشم .

وفى ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ لى البارودي نداء ربه فبكته مصر ، ورثاه الشعراء يوم الاربعين على قبره رثاء لم يسبق له مثيل . وادوا حق الوفاء للرائد الذى رحل ، وأحيوا سنة لم تسبق لشاعر من شعراء العربية الا لشاعر المارة .

# مواقف وذكريات

الدكتور أحمد عبد السلام الكرداني

• د • عبد العزيز القوصي •

بينى وبينه ، ففى عام ١٩٢٨ القيت أمامه درسا على تلاميذ السنة الاولى بمدرسة شبرا الثانوية وكان الدرس عن المتسلسلات ، وكان هسلدا فى امتحان الدبلوم ، وكان الممتحن الثانى هو المرحوم الاستاذ ابراهيم تكتلا . واذكر لهما بالخير هذه المناسبة فقد شجعانى ، وقد اعطيانى ما استحققت من درجات قريبة جدا من الدرجات النهائية مما منحنى فى نفسى ثقة بعيدة المدى فى مجال التدريس

ولما عدت من البعثة التعليمية فى عام ١٩٣٤ أصبحت عضوا فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وقصد أضافت هذه العضوية الى نفسى شيئا كثيرا فقد أصبحت قريبا من قيادة الفكر حينذاك وهم أحمد امين ، وطه حسين ، وعبد العزيز البشري ، واسماعيل القباني ، والكرداني وفريد ابو حديد .

ولم تكن اللجنة هيئة للتأليف والترجمة والنشر فحسب ، وانما كانت مدرسة فكرية يجتمع اعضاؤها

الاستاذ الدكتور احمد عبد السلام  
قيادة تربوية متميزة فى المجتمع  
المصرى

اسعدنى ان اقرا كتاب الهلال  
الذى صدر فى نوفمبر ١٩٨٠  
وعنوانه « حقبة من الزمان »  
ومؤلفه استاذنا الدكتور احمد عبد  
السلام الكرداني

وقد اسعدنى الحظ كذلك ان تتلمذت  
عليه فى العشرينات حين كان يلقي  
علينا محاضراته فى الرياضة التطبيقية  
فى مدرجات مدرسة المعلمين العلياء ،  
وحين كان يحضر له مئات الطلاب وهم  
يستمعون لصوته الواضح ، ويتأملون  
رسومه المعبرة ، ويتابعون المعادلات  
التي تفسر مسارات هذه المقذوفات  
والعوامل التي تحدد هذه المسارات ..  
وكان غاية فى الرفق والعطف والحرص  
على مصلحة الطلاب ، ولكنه كسان  
فى غاية الحزم والمضاء وضبط النظام  
وفى غاية الدقة وسرعة الخاطر

ومنذ ذلك الحين استمرت العلاقة

وصل بمعدلات التعليم الحالية الى  
سن العاشرة أو الحادية عشرة .

وقد راع الدكتور الكرداني ان تكون  
هناك تجربة في التعليم الثانوي في  
مدينة نصر تجمع بين التعليم العملي  
والعلمي يجد ان اغلب خريجيها  
ينخرطون في سلك التعليم الاكاديمي  
وان تجربة كهذه لا تهيأ لها الظروف  
بحيث تنتقل وتنتشر في عدد من الاماكن  
الاخرى

وكثيرا ما لفت الانظار الى وجوب  
الوقاية من تسرب الازدواجية الى  
جسم التعليم في مصر ووجوب  
العناية بالجوانب العملية والبدنية  
والخلاقية الى جانب النواحي العلمية  
بما ينمي القدرة على التفكير والابداع  
والتجديد . .

والدكتور الكرداني بطبيعته يميل  
الى التجديد لا للتجديد في حد ذاته  
ولكن بما يضمن زيادة التقدم وزيادة  
الانتاجية وزيادة المردود .

ويتميز الدكتور الكرداني بحبه  
للخير وكان له في والدته انموذجا  
لا يعده شخص اخر في حب الخير  
وفي الميل الى مساعدة من يحتاج  
الى مساعدة . واغلب ظني ان الدكتور  
الكرداني قد اكتسب من والده جل  
ما تميز به من خلق فقد اكتسب  
الوفاء بالمعهد من والده ، واكتسب  
حب الخير من والده ، واكتسب  
التدين والايمان بالله والتعمق في  
المشاعر الدينية من الجو الاسرى الذي  
عاش فيه .

ولا يمكنني استغراق ما يتميز  
به من صفات ثم اتابع جدورها ، فكلها  
صفات قيادية عالية شامخة اكتسبها  
من جو الاسرة التي نشأ فيها في

في مساء كل يوم خميس للحساوار  
والتحدث والمناقشة ، وكانت  
مدرسة فكرية كذلك عن طريق مجلة  
الثقافة ، فكنا جميعا نكتب ، وكان  
الدكتور الكرداني يراجع بعض ما نكتب  
ويوجهنا الى ما نكتب موضوعا  
وعرضا ، وكان يصحح بعض اخطائنا .

وبذلك تتلمذنا عليه في لجنة التأليف  
عن طريق الحوار وامسيات الخميس  
وصفحات مجلة الثقافة . . كل هذا  
بالاضافة الى ما كنا نقسره مما كان  
يصدره من كتب مثل كتاب النجوم  
في مسالكها وكتاب بتراند رسل في  
التربية وغير ذلك كثير . وهذه الصلة  
التي بدأت في عام ١٩٣٤ بعضوية  
اللجنة مازالت مستمرة على نفس  
الصفاء والمتانة والتبادل حتى اليوم  
وهي في كل يوم اقوى مما كانت عليه  
في اليوم السابق ولم اتفرد بالافادة  
من الدكتور الكرداني ومن قيادته فقد  
تأثر به مئات من شباب مصر في كليه  
الهندسة وكلية العلوم ومدرسة  
المعلمين العليا وفي وزارة التعليم

ويتميز الدكتور الكرداني بميزات  
واضحة لعل اهمها حساسيته الشديدة  
لمشكلات المجتمع الذي يعيش فيه ،  
فهو يشعر باتجاهات التعليم وبعبوبه ،  
ومن فرط حساسيته بهذه المشكلات  
وبصيرته به تجده يشور عليها وينبسه  
اليها ، فطالما لفت الانظار لضرورة  
تأجيل تعليم لغة اجنبية حتى يتمكن  
النشء من السيطرة على المواقف  
الاساسية للغة الوطنية ، فلا يجوز  
ان نعلم الطفل وهو في ميعه طفولته لغة  
غير لغة الام ابعد ان يتقن النطق والكتابة  
والقراءة والفهم بلغته الوطنية ، ويقدر  
لهذا في الطفل المتوسط ان يكون قد



## السنوات الاولى

العربية ، وقد اشترك بالفعل من ائمة المربين العرب الدكتور فاضل الجمالي والدكتور عقراوى والدكتور عبد الحميد كاظم والدكتور محمد ناصر وكثيرون آخرون

ومن الامثلة على اتجاهاته البنائية قيامه وابن عمته الدكتور على الكردانى باصلاح قطعة كبيرة من الاراضى البور فى شمال الدلتا ، وتحويلها الى اراض زراعية والى حدائق مثمرة جميلة . واقتداء الناس به فى هذا الامر العظيم

ومثال آخر فى مجال التربية ما قام به من تطوير تربوى عن طريق المدارس النموذجية وعن طريق تجربة المنايل وهى تجربة تربوية اجريت فى قسرية المنايل باشراف رابطة التربية الحديثة والجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية وقامت التجربة على اساس جعل العمل ركيزة التعلم ، ويقصد بالعمل هنسبا العمل الجاد المنتج الذى يكون له مردود فعن طريق المدرسة ادخلت صمناعة النسيج واصبح فى اغلب البيسوت انوال يتشغل فيها الجميع صفارا وكبارا ذكورا واناثا ولزم تعلم العد والقراءة والكتابة ولهذه التجربة بعض اثارها حتى اليوم ولها تسجيلها فى كتاب المدرسة الريفية الذى طبعته الرابطة ونشرته فى كل البلاد العربية .

ومن الغريب ان نرى استاذا من اكبر الاساتذة فى العلوم الرياضية متخصصا رائدا فى ديناميات الطيران يتسرع افقه ليحتوى التربية بممارساتها الحديثة ويتسع ليحتوى ادارة المعاهد والكليات . وقد بدا لى الدكتور الكردانى كما لو كان افقه من المرونة والسعة بحيث يصعب عليك ان تجد له حدودا يقف عندها . .

ومن خبرتى بالدكتور الكردانى ومما سرده فى كتابه الشيق آراه من القادة البنائين . وهو يميل بطبيعته الى البناء . . ولا يميل الى الهدم الا اذا كان امام امر لا يفيد بقساؤه ولا بد من هدمه لاقامة بناء صالح فى مكانه فكان ممن بنوا لجنة التأليف . وكان ممن بنوا معهد التربية وشعوا جوانبه المختلفة وبعثوا كثيرا من الحيسوية والنشاط فيه وكان ممن بنوا رابطة التربية الحديثة فقد دعا لى انشائها فى اواخر عام ١٩٣٧ واولائل عام ١٩٣٨ وكنت امينا للرابطة وكان الدكتور الكردانى هو المحرك للرابطة فبسات نشاطها بخمس محاضرات القاها بوفيه فى اتجاهات التربية الحديثة . وتبع هذا مؤتمر اشترك فيها المسربون والمسؤولون عن التعليم ووزارة التعليم وكان للوزير « الدكتور السنهورى » ووكلاء الوزراء دور فيه . وكان موضوع المؤتمر « اساليب التربية الحديثة » والى جوار ما القى من بحوث ومسا جرى من مناقشات اقيم معرض كبير يضم اساليب التربية الحديثة ووسائلها زاره المدرسون واولياء الامور وقسدد سبق اعداد المؤتمر ارسال استفتاءات معدة اعدادا خاصا لجمع الاراء وللمؤتمر كتاب قيم .

واقامت بعد ذلك مؤتمرات اخرى تناولت مشكلة الامتحانات والمدرسة الريفية وتدريس العلوم وتدريس المواد الاجتماعية وقامت الرابطة بدرس مشروعات الوزارة وبالرد والتعليق عليها . ولهذا كانت الرابطة تحت قيادة الدكتور الكردانى حركة تربوية ايجابية قوية لها اثر فى مصروفى الوطن العربى وحين اقول الوطن العربى فائى اقول هذا لان الدعوة وجهت الى السبدول

عن رأيه . .

فبالإضافة الى افق لا حدود له  
نجد سماحة لا حدود لها ، ونجسد  
مرونة لا حدود لها ، ونجد مع هذا كله  
امنا وثقة وطمأنينة لا حدود لها . .

استاذنا الدكتور الكردي عالي كثيرا  
في حياته العملية فعانى أثناء دراسته  
في البعثة عندما درس ديناميكا الطيران،  
وأرادت له الحكومة ألا يدرس هذا  
الموضوع ، وأصرت على أرجاعه وقطع  
دراسته ، ولكن الله هيا له صديقه  
« وصديقي عليه رحمة الله » الاستاذ  
مرياقص ميخائيل ، فقام بدور حاسم  
جعله يتم دراسته وينال درجة الدكتوراه  
ويعود مظلما هو والدكتور أبو زهرة ،  
ثم عانى في كلية الهندسة وعانى في كل  
العلوم ، وعانى في وزارة التعليم، ولكنه  
كان دائما ينتصر لانه كان دائما يقف الى  
جانب حقه .

والدكتور الكردي حركة دائمة \*  
ونشاط دائم وبناء مستمر وعطاء  
لا ينقطع ولذلك فاننا نجد حيسوية  
متجددة مستمرة وقد تعلمنا على يديه  
في عام ١٩٢٥ ومازلنا نتعلم منه وعنه  
الشيء الكثير .

نعم لقد قارب السابعة والثمانين  
ولكنك تراه فتحسبه أصغر من ذلك  
بكثير وهذا شأن الأذكاء ممن يشقون  
في أنفسهم ويؤمنون بربهم ويعلمون  
ما حولهم ومن حولهم ، فهم يستبدون  
كبارا وهم صفار السن ويبدون صفارا  
وهم كبار السن .

مد الله في عمره ونفعنا ونفع  
البلاد بعلمه وبفضله .

وهو في تعامله مع الناس على جانب  
كبير من السماحة والتقبل فهو لا يتعصب  
لرأيه . والذكر له حادثا معي عندما كان  
عميدا لكلية التربية « اذ ذاك معهد  
التربية » كان زميلي بالمعهد الفنان  
الشامخ في مجال الفن الاستاذ حامد  
سعيد وكان حامد سعيد دقيقا مع طلابه  
فاذا بدأت محاضراته في التاسعة مثلا  
فانه يغلّق باب حجرة المحاضرات في  
التاسعة تماما ، يمنع على المتأخرين  
الدخول وبعد كل متأخر غائبا ، وكانت  
هناك نسبة حضور لا بد من تحقيقها  
والأ حرم الطالب من دخول الامتحان .

دعاني الدكتور الكردي الى مكتبه  
وسألني كيف أبدأ محاضراتي وكيف  
احسب نسبة الحضور لطلابي ، فقلت  
له اني اترك باب المدرج مفتوحا للطلاب  
حرية الخروج وحرية الدخول ماداموا  
لا يقطعون على كلامي ولا يقطعون على  
الحاضرين استماعهم . ويحدث عادة  
أن يحسن الطلاب استخدام هذه الحرية  
ولا أقدم للكلية الا حالات الفيسساب  
الصارخة وهي في العادة واضحة لانني  
قريب من الطلاب ولأن الطلاب قريبون  
منى . .

فقال الكردي ولكني اريد أن تعمل  
ما يعمله حامد سعيد . . وشرح لي  
ما يعمله حامد سعيد . فقلت له في نهاية  
حديثه لكل استاذ نمطه الخاص الذي  
لا يستطيع في العادة تغييره ، وأرجو  
الا تطلب من حامد سعيد أن يسسكون  
قوصيا ولا من القوصي أن يكون « حامد  
سعيد » ! . .

وبكل سماحة وبشاشة قال لي «عندك  
حق » .  
وشعرت من ثبات صوته برضائه

# مختصر في ضمير شاعر مهجري

## ● ذي فيصل ●

حيّالك باسم عَشيرة الأدباء  
هاضتْ جناحيه الرِّياحُ عتيّة  
لم يَجُنْ من دُنياه إلا خيبة  
متغرب عن عشّته ، متغيّبة  
الحرب دائرة عليه ، وروحهُ  
تجرى وراء طريدة فسكّرية  
عيناهُ في « الزرقاء » تجتليانها  
لولا هوى « غلواء » لانطلقا السنّا  
هى فى متاهات الحياة دليلتهُ  
ياشاعر الأهرام ا قلبى لم ينزل  
ولنفحة من ربوة رئاسة  
يسمُ الهزار ولا يضيقُ بناعب  
لم تستطع غير النوى ترويضه  
إيوان « كسرى » لا يساوى عنده  
نبت السعادة لا يظل جناحها  
بشجى لشدو حمامة وتمضه  
يصبو إلى « وادى الملوك » ويشتهى  
كم طفت بالأحلام فى جنبساته  
أنا ظامئ للنيل .. هل من رشفة  
أنا فى عروقى حامل أنفاسه  
أحببت مصر حضارة سيارة

« ثمان الشاعر محمد عبد الغنى  
حسن - فى خلال رحلته الطويلة  
الى البرازيل وجسر المحيط  
الاطلسى والولايات المتحدة - يترجم  
زبارة الارجنتين ليرى احواله ادباء  
المروبة وشعرها المكافحين هناك .  
وتولع الشاعر المهجرى « زكى  
قنصل » نزيل « بونى ايرس »  
هذه الزيارة التى لم تتم .. فاعد  
القصيد النالة التى لم يفسر  
لها الاثاء ، كما لم يقدّر للشاعر  
المصرى الاثفاء .. وهنا يسجل  
الشاعر المهجرى « زكى قنصل »  
اجمل واصدق مشاعره نديسو  
« مصر » ام الحضارة ، ومثارة  
الادب والعلم والعرفان »

شاد يعميش على سراب رجاء  
ورمته بين البحر والصحرَاء  
أولئك آخرة اليد البيضاء ؟  
عن سير به ، متعطش للقساء  
فى معزل عن نارها الحمرَاء  
وتحوم حول خنيدة عصماء  
ويده بين سسافاف الغيمراء  
فى أفنقه .. سسافاف يدا « غلواء »  
وعزّاؤه ، إن يفتقر لعزاء  
للشعر مفتبوحا ، وللشعرَاء  
ولنغمة نسدباء من ورق سماء  
ويش للشمس مرء والشمسقراء  
أو تغره بوجساسة وثسراء  
بيتا جميل السبك « للخنساء »  
قصر الأمير وخيمة السقساء  
زفّرات باك أو عبوس مسساء  
لو عاش فى جنبساته الفسساء  
وسعيت بين رماله الشمسراء  
تطفئ ، إلى نهر الخلود طمسائى ؟  
شموا دماي تنشسوا بدماي  
فاضت على الأفاق بسحر ضياء

قريت يا ساقى الدمور جسدك  
 لحيث مصر طاقة بساء  
 صلات ساء المشرقى كسواك  
 أحسبها مياوى لكل مشرق  
 ترحى فتلى فى الشدايد مرد  
 شمسى بلا ملة ، وتلك فضيلة  
 أحسبها للمبشرين ملى  
 « سوقي » أمى لست أعرف غيره  
 حيكتم المصور تراحت أو شمره  
 لا يتهمى بالرئيسا مكابرو  
 أو قليل ما شاء .. التى شاعر  
 أنا إن شئت أخى ، فالتى شاتم  
 الشام مهلى ، والكنالة قلبى  
 مما تنابذا أنا أنسب  
 أم اللغات وشيجة ما يتنا  
 جتمت قلوب العرب فى ملكوتها  
 فى ظلمها بيدون كل خصومة  
 للشعر فيها الفة روض يالسم  
 الفاتحون مضوا .. وظلت قلعة  
 من لم يثل بالحب حائط ملكه

\*\*\*

طقة يارسول الفن بين قلوبنا  
 واتزل بلا حذر على أفتاننا  
 لا سواق فى أدب الحياة لبدعة  
 دعت الخروج على الجبال حذائة  
 فى زعمها لغورها وقصورها  
 مالى أجادتها ، وليس طعامها  
 ياشاع الأهرام تهتك نهجنا  
 ليس الأخ العربى ضيفا عندنا  
 هو واحد منا سواء كان من  
 إلى بحث فلم أجده أبقى ولا

ولروعتها فى القبة الزاهية  
 نجتاز أرجساء إلى أرجساء  
 فاتجابه عنها ألفة قلنا  
 ومحجة للمسلم والعلماء  
 يرحى الكريم لشدته وبساره  
 شات العظام ، وذلك خير مقام  
 فى غير ماؤه ولا خيلا  
 فى الشمر جاوزت قبة الجوزاء  
 والالاة فى ثوبه الوضام  
 ترحى قولى عن قبيح ديماء  
 وزعت بين الأقرباء ولائى  
 تلى . ومثلك ترى أبائى  
 ولوامه لسان الجريح نوائى  
 حريصة الأمال والأهواء  
 يمان دان فى الديار ونسائى  
 وتفرقت بسلامة وصفا  
 ولعزها يردون كل قضا  
 ولطائرات الفكر ألفه مساء  
 هل كان مجد السيف غير هباء ؟  
 فجلوده وجهوده لفساء

إذا غلبها من العضا !  
 فلقد حرسناها من الأقصاد  
 تخالنا بين رطانة وهنر أم  
 ما أضيع المؤلم بالظلماء  
 أن الفصاحة مذهب القداماء  
 زادى ، ولا صباؤها صبايى  
 لا تلتفت المبدعة التسكرام  
 هو من صميم العرة العسراء  
 وادى « الكناة » أو ربي « الفيحاء »  
 اتقى يتما من دولة الأديساء



# الأديب الفتيان الساخر صاحب المنام والمقامات والرسائل

● محمد الرسي محمد حسن ●

عصره وفضلائه ، في سخرية بارعة وخيال  
خصب لا يخالو من مجون وخلاعة .

بدأ الوهراني منامه الكبير بثلاثة أبيات  
من الشعر أردفها بعيسارات السرور  
والبهجة لوصول كتاب مولاه الشيخ  
الأجل الذي لم يذكر أسممه ، واكتفى  
بذكر القابه « ويفهم من سياق المقام أن  
المقصود صديقه الحافظ العليمي الذي  
ألف المنام من أجله » ثم يقطع الحديث  
ليصور أحواله ومعاناته بمدينة قوص من  
أعمال سعيدي مصر - ولم يذكر سبب  
وجوده بها .

« فرماه الدهر بالعظ المنقوص ،  
وطرحه في أرباض مدينة قوص ، يتقل  
في حر السعير ، ولا يثب سجع من خبز  
السعير ، أدامه البصل والصير ، وفراشه  
الأرض والحصير » ١

ويعيد الوهراني النظر في الكتاب  
الذي أرسله صاحبه يعاتبه على مخاطبته

من الكتاب الذين لم يصيبوا  
من الشهرة والمجد مثل  
ما أصاب القاضي الفاضل ،  
والعماد الأصفهاني ، وابن الصيرفي في  
القرن السادس الهجري محمد بن محرز  
الوهراني ، صاحب المقامات والرسائل .  
وهو أديب مغربي ولد بمدينة وهران  
قرب تلمسان ، وتنقل في البلاد الإسلامية  
وجالس العامة ، وعانى منهم متاعب  
الحياة وتقلب الأحوال ، فجاءت مقاماته  
ومنামاته ورسائله صورا صادقة للواقع  
القاسي الذي يعيشه .

وبعد ، أن خرج الوهراني من موطنه ،  
أمضى عمره متنقلا بين مصر وبغداد  
والشام . . ويبدو أنه كان مقرنا ، وتولى  
الخطابة بداريا بدمشق وتوفي سنة ٥٧٥هـ

وأجمل ما سطره الوهراني ، منامه  
الكبير الذي جاء تحفة فنية نفث فيها كل  
ما يمتلئ في صدره من مشاعر وأحاسيس  
انسمت بالكراهية والأزراء بكثير من علماء

من أجل كنية ولقب ، يالله عليك اترك  
الرفاعة عنك في هذا الموقف ، وهون  
عليك الامر واتركنا لما نحن فيه ،

ولا يستمر الحوار بين الوهراني  
وصاحبه طويلا فسرعان ما يبصرهما مالك  
النار فيهجم عليهما ويحاول جذبهما الى  
النار فتنتابها حالة من الروع والخوف  
لا يقدر معها الحافظ العليمي الا ان  
يخاطبه قائلا : « يمال » لا ترخيما  
للاسسم المنادى ، وانما لانقطاع مادة الكلام  
من شدة الخوف ،

ويحاولان ايهامه بأنهما من أهل العلم  
والقرآن فمالك متعجل حسابهما قبل  
المثول أمام الله ، لان العليمي رجل خبيث  
سبيىء الاخلاق والسلوك ، وأما الوهراني  
فرجل مغربى متعصب لاشك فيه :

« فاستشظت انا عند ذلك غضبا  
واظهرت القلق العظيم وقلت له : المثل  
يقال هذا الحديث ؟ والله لتندمن على هذا  
الكلام ، فقال لي مالك لعلك تريد ان  
تهجونى بشعر مثل ما رايت في صحائفك  
اليوم ، او تعمل في مقامة تدمنى فيها  
مثل ما تفعل مع بنى آدم » ..

فرجعنا حينئذ الى الملائكة والسؤال «

وما ان يفلتا من قبضة مالك النار  
حتى يطلب الوهراني من صاحبه التوجه  
الى الاعراف ليتفرجا على الجنة فيرفض :  
« لان باسنامنها أكثر من رجائنا فيها »  
وفي المثل : « عين لا ترى ، قلب  
لا يحزن » !

\*\*\*

والوهراني فنان مبدع يعتمد في  
تصويره لمواقف الحشر ورسم الشخصيات  
على اللقطات السريعة والحوار المركز  
الذى تتضح من خلاله آراؤه في كثير من  
الشخصيات والمذاهب ، فلم يكن شيعة  
عن مذهب ولا سنيا عن عقيدة ، ولم  
يسلم أحد من سخريته وتهكمه لا من  
الشيعة والصوفية ولا من الفلاسفة وكبار  
القادة والعلماء .

وأجمل ما فى المنام الكبير تلك اللقطة

اياه فى رسالته بلا كنية وللقب ، ذاكرا  
اسمه مجردا ، فياخذ العجب من امر  
مولاه الذى لم تشغله مكايده المعيشة فى  
الشمام وبغداد . فيرسل له كتابا « صفرا  
من الانباء ، خاليا من غرائب اخبار البلد  
عاريا من طرائف أحسوال الاخوان »  
يستفتحه بطلب الثأر من مزاح الخادم  
لمخاطبته باسمه ، فظل متعجبا من مطالبته  
له بالاوثار الهزلية ، فيمتنع عليه النوم  
ثم تغلب عينه فيرى فيما يرى النائم أن  
القيامه قد قامت والمنادى ينادى هلموا  
الى لقاء رب العالمين » .

ويبدأ الوهراني فى رسم صورة من  
الفرع والخوف تنتابه ، وهو مرتعد  
تختلط لديه مشاعر الخوف بالسخرية  
والمرح فلا ينس وهو فى تلك الحال  
ما تشتاقه نفسه وتحن اليه من الطعام :

« فقلت فى نفسى : هذا هو اليوم  
العبوس القمطير ، وأنا رجل ضعيف  
النفس ، خوار الطباع ، ولا صبر لى على  
معاينة هذه الدواهى ، كنت أشتهى على  
الله الكريم فى هذه الساعة - فى هذا  
المكان - رغيفا عقيبا ، وزبديه طباهجة  
فاشفة ، وجبن سنارى ، والحافظ  
العليمي ينادمنى بأخبار خوارزم ، وفخر  
الدين بن هلال يفتنى لى :

يا اهل نعمان الى وجنائكم  
تعزى الشقائق لا الى النعمان !

ثم يرسم الوهراني ببراعة ودقة صورة  
ساخرة لصديقه العليمي الذى يشاركه  
رحلة المنام :

« فاقبلت الى تجرى وما كلمتنى كلمة  
دون أن لكمتنى لكمة موجعة وشتمتنى  
ولعنتنى ، كعادتك عند الكلام ، وقلت  
لى : ما كفالك أنك خاطبتنى بنون الجمع  
وكاف المخاطب ، حتى ذكرت اسمى بغير  
كنية ولا لقب .. فقلت لك : يا كافر  
القلب أما ترتدع ؟ أما ترتدع ؟ أما ترى  
السموات تنفطر مثل فطائر المرة فى  
الكواثين » ..

وبسخرية لاذعة ينهى الوهراني الحوار  
معه فالموقف أعظم من أن يحتمل حوارا



ويورد في ثنايا الحوار جملا ساخرة على السنة الآخرين تفوح منها رائحة الاتهام في عفوية، بعيدا عن التبريرية والمباشرة: « ما تستحي تتكلم بهذا الكلام في هذا المقام » ، « ما أنت غريب عن هذا الرجل ، ولا أنت جاهل به » « قد كان يصلي المغرب في بعض الليالي اذا أقامته بغته » ، و « ما كان يخرج بنيه للغزاة والاعمال بالنيات » !

والوهراني لا يدع ابن النقاش عند هذا الحد ، ففي مواضع أخرى من كتابه يسخر من علمه بالفلسفة ، ويرسم لنفسه صورا تهكمية يسوقها على لسان ابن النقاش ، كما يتوهم رأيه فيه .

ويثير الوهراني العجب في نفوس قرائه كيف يغفر لمن هذه حال تدينه ويدخل الجنة ٠٠١٩ ولا يتركنا الوهراني حائرين فهو لن يحال الرجل من دينه ويتمنى لو يحط من سيئاته عليه ، ولكن ملك الموت يخبره أن « الرجل مغفور له لا تناط به السيئات » فليس أمامه إلا أحد طريقين إما العفو والافسح ، أو فليضرب رأسه في الحائط ٠٠ فيصبح الوهراني : دعوة مظلوم يا كريم ، فيحيط به القوم من أصحابه ، ويبدأ هذا الحوار الفكاهي الذي يزيل به العجب من النفوس عن سر شفاعنة عزرائيل لابن النقاش ودخوله الجنة :

« فقلتم لي : أنت مجنون تدري لمن تخاطب ؟ ٠٠ فقلت : لا ، فقلتم : هذا عزرائيل ملك الموت ، وهو يعني بالمهذب عناية عظيمة ، وهو الذي شفح فيه وخلصه من العذاب المقيم ٠٠ فقلت لكم من أين هذه المعرفة والمحبة بين المهذب وبين عزرائيل ؟ فقال لي أبو المجد بن أبي الحكم : من جهة الطب ، أما علمت بأن المهذب كان من خيار أعوان ملك الموت في دار الدنيا ٠٠ ما دخل قط الى عليل الا ونجزه في الحال فأراح ملك الموت من التردد اليه وشم الروائح المنتنة ، والنظر

الباردة التي صورها الوهراني بغنيمة ورسمها باقتدار . يعرض فيها لشخصية المهذب بن النقاش وهو أديب طيب له مشاركة بالحديث ، ومن الشخصيات التي يسخر منها الوهراني في غير موضع من كتابه ، ويبدو أن ثمة علاقات ومعاملات جرت بينهما خرج منها ابن النقاش مدينا للوهراني بعشرة دنانير وكانت هذه الدنانير تمنعه من دخول الجنة بعد أن تشفع فيه عزرائيل ملك الموت . فهو يريد أن يأخذ من حسناته ما يعادل خمسة عشر دينارا :

« فقال لي ابن أبي الصقر : ويلك يا أحمق ، يعطيك بعشرة دنانير ٠٠ أمن أوراده بالليل ، أو من تهجده بالقرآن في الاسحار ، أو من صيام الاثنين والخميس ٠٠ أو من مواصلة الثلاثة أشهر ، أو يعطيك من حجاته حجة مبرورة ؟ ٠٠ ما تستحي تتكلم بهذا الكلام ، في هذا المقام ١٩

فقلت فما أثبتوا له شيئا من غزواته مع نور الدين ؟ فقالوا : ما كان يخرج بنية الغزاه ، والاعمال بالنيات قلت : فما فعلت صدقاته ؟ فقالوا : يتكلم بالهذيان في هذا المقام ، ما أنت غريب عن هذا الرجل ولا أنت جاهل به ٠٠

قلت : فصلاته أي شيء فعل الله بها ؟ قد كان يصلي المغرب في بعض الليالي اذا أقامته بغته وهو في وسط الجامع . فقالوا : وجدوا له ثمانين صلاة في ستين سنة منها ثلاثون بغير وضوء ، والخمسون مشيته له ، فخذها بآرك الله لك في جميعها !

بهذا الحوار المبدع يجعل من النقاش اضحوكة القوم ومحل تفكههم ، فهو لا ينفي عنه التدين بأساليب انشائية تقريرية وانما يلجأ الى أسلوب التعجب ، فكانه يستنكر أن يكون لابن النقاش هذه الصفات ، ويتساءل تساوؤ العارف .

الى شخصه المزعج ، وخلصه من الانتظار الطويل ! ..

ولقد اورد الوهراني هذا الحوار على لسان أبو المجد بن أبي الحكم ، لانه موتور من عزرائيل الذي ما تركه يتمم كتابا له في « الطب » ولا تركه يتمل بام أبي الحكم ساعة من الزمان فقد كان يضارب عزرائيل على المريض مضاربة تخرجه من فكه ، !

ويعز على الحافظ العليمي أن يغضب عزرائيل من الوهراني لانه لم يعف عن ابن النقاش فيطلب منه أن يكون صاحب فضل ويتجاوز عن دنائره ، فتقول الجماعة : هذا هو الصواب .. « انهض على بركة الله » ، فيهرع الى الملك ويتجاوز عن دينه ، فيسر عزرائيل ويخبره بأنه يعيش بعد المهذب عشر سنين ، لكل دينار سنة !

وهنا يبلغ تشفى الوهراني من المهذب مداه ، فهو قد غفى عنه تفضلا ووجه عفوه الى عزرائيل وليس الى المهذب ، ولن يموت حتى يراه وقد ودع الدنيا ورحل عنها .. ألم يؤخذ وعدا بذلك من عزرائيل ؟

\*\*\*

وفي مشهد اقبال نجم الدين ، واسد الدين من بني أيوب يجلسه الوهراني كراهيته للفاطميين في الحوار الدائر بين أسد الدين ونجم الدين ، ويبدو انه كان ينافق الايوبيين ويساير العصر فالمعروف أن الدولة الايوبية قامت على انقاض الدولة الفاطمية ، والوهراني لم يفعل هذا عن عقيدة ، فمن خلال كتابه لا نكاد نتعرف على ماهية عقيدته . فيورد على لسان نجم الدين موجهها حديثه لاسد الدين قبل لقاء النبي صلى الله عليه وسلم : « لا تذكره بمصر فهو موغر الصدر لاجلها » فيقول أسد الدين : « ما قتلنا أحدا منهم - يعني الفاطميين ، ولا نقضنا له عهدا ، ولا قبضنا على أولادهم

حتى يفرو علينا وأرادوا اهلاكنا واخراج الديار المصرية من بر الاسلام الى أيه المشركين » . ولا يترك الوهراني لقاء النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى يجعله يتوج صلاح الدين برضاه : « فمسح على رأسه ودعا له بالنصر والتأييد وأوصاه بالضعفاء والمظلومين » .

وهنا يبلغ الوهراني قمة نفاقه ومحابته للايوبيين وكأنه يعني نفسه عندما ذكر : « الضعفاء والمظلومين » . والضعفاء مستحكم بين الايوبيين والفاطميين ، فلا يعقل أن يطلب من بني أيوب الشهادة لدى أمير المؤمنين رمز الشيعة فيذهب الى أحد المشتغلين بالفلسفة « الشريف النقيب » يطلب شهادته فيما رماها به أبو القاسم ليردا الحوض فيقول لهما : « أنا والله في هذا الوقت مشغول بنفسي » على أن شهادتي لن تنفعكم عنده لأنني دميت في مجلسه بالفلسفة والعمل بأحكام النجوم » .

ويبرز مرة أخرى أبو القاسم الاعور وقد انشرح صدره لما أصابهما وشجعت بهما : « ثم يدعوهم ليهديهما سبيل الرشاد ويردا . الحوض ، وهنا تحدث المفارقة المضحكة فالحافظ المليحي يرى أن :

« اذا كان الغراب دليل قسوم فلا يعدو بهم طرق الخراب »

الموت بالمعش ولا اتباع هذا الملون » فيقول الوهراني : « بالله تركنسا من خنقتك فليس هذا وقت صلف ولا أنفة اما سمعت قول الشاعر :  
لا تعجب من لخسر ان اتسالك به  
فالكوكب النخس يسقى الأرض أحيانا »

وسرعان ما يوردهما مجلس معاوية ويزيد ، وكان الوهراني يريد أن يقول من كان مثلنا منحرفا عن سب اهل البيت ماجنا خليما فلا يطمع الا في شفاعة معاوية ويزيد وينتهز الفرصة ليسخر

اليهود لو جعلوا له جملا على سب الرسول  
لفعل ، ولم يصده عن ذلك تقى ولا دين

فيقول يزيد اذا كان الامر كذلك  
فيصفع صفعاً جيداً ويطرد من هذه  
الرحاب !

وما ان يرضى يزيد عن الوهراني  
وصاحبه بشهادة القاضي حتى يذهب أبى  
القاسم الاعور فيهبج عليهم قبائل الوهراني  
ولم يطل بهم الامر حتى يقبل على بن أبى  
طالب وقد أخذ الطرقات على الشاميين  
ومحمد بن الحنفية يزأر كالليث الهصور ،  
فلما انتهى اليها صاح بنا صيحة عظيمة  
هائلة أخرجتني من جميع ما كنت فيه ،  
فوقعت من على سريري ، وانتبهت مني  
نومي » . .

وما أراد الوهراني بهذه النهاية الا  
ليؤكد وصولية أبى القاسم الاعور الذي  
يلعب بالمبادئ ولا ثبات له على عقيدة .  
وفى ختام المنام الذي أمتعنا بفكاهات  
الوهراني نراه يتمتع من أن هذا النفس  
الطويل والهديان آثاره التعتب والانتقام .

\*\*\*

## ● شخصية الوهراني :

لم يترك الوهراني قارئه في حيرة ،  
فقدم نفسه اليه في العديد من مواضع  
كتابه ، فتظهر لنا سمات شخصيته في  
منامه تارة ، وفي مقاماته تارة ، وفي  
رسائله تارة أخرى . . فلم يكن له  
عقيدة يدين بها وإنما عقيسته تحقيق  
مآربه بأي وسيلة ، ومن أقصر طريق . .  
وبالرغم من احترافه قسراءة القرآن  
والخطابة الا أنه كان ماجناً خليعاً لا يتورع  
من وصم نفسه بأحط الصفات ويكفي أن  
ينظر القارئ في رسالته رداً على التاج  
الكندي ، أو كتابه الى تقى الدين ، وكان  
يلقب نفسه بالخادم ، والمملوك ، وقد  
لخص لنا شخصيته في رسالته الى أمه :  
« دخلت القيروان بكرة ، واشتهيت أكله  
الولاية ضحوة ، وأتزوج بنت السلطان  
عشية ، فلم تساعدني المقادير . .  
فلزمت المساجد في أوقات الصلوات ،

من قاضي قضاة مصر عبد الملك بن درباس  
ويبدو أن الوهراني موغر الصدر منه ،  
ففى إيقافه للقاضي بين يدي معاوية ويزيد  
سخرية وتهكم ، فهو يقول للقاضي ليس  
لك من مكان في الآخرة الا بين يدي هؤلاء  
مع ما عرف عنهما من ظلم وطفيان .

وينادى على القاضي فيجىء فى جماعة  
من الاكراد فيصوره الوهراني فى صورة  
المنافق الذى يلعب بالالفاظ فى تكرير  
لفظ « السلام عليك » مع يخلعه على  
يزيد من صفات هو عنها بعيد : « السلام  
عليك يا أمام العدل ، السلام عليك  
يا خليفة الله فى الارض ، السلام يا ابن  
عم رسول الله ، السلام عليك يا أمير  
المؤمنين ورحمة الله وبركاته »

ولا يفوت الوهراني أن يسخر من  
الفقيه عيسى وهو من أعيان جند صلاح  
الدين ، ومن الفقهاء المشهود لهم الذى  
يحبيه معاوية قائلاً : لولا تعصبك لاهل  
الشر لطرت مع الملائكة . . مثل من يا خال  
المؤمنين » وهنا يجدها الوهراني فرصة  
لينفث ما فى صدره تجاه القاضي ،  
فيضحكنا على علمه وفقه : « مثل هذا  
المكى الاسود الكادوم ، أخذت له داراً فى  
القصر وضيعة مغورة ، وعشرة دنائير فى  
الشهر ، وليس يستحق من هذا كله  
رغيف شعر ! - فقال : ولم ؟ فقال  
معاوية : له أربعون سنة يقرأ ولا يحفظ  
مسألة من الفقه ، ولا آية من كتاب الله  
تعالى . فقال الفقيه عيسى : صدقت ،  
وأزيدك زيادة ، فقال : وما هى ؟ فقال :  
الرفاعة والحمالة ، ما له فيها نظير يلبس  
العمامة الكبيرة المعروفة بأشفع طرذ ،  
ويركب بغلته الملقبة بقيسارية الفراء ،  
ويمشى وبين يديه عشرة من الغلمان لكنهم  
يتساقطون من الجوع ويقول لهم : قال  
لى السلطان ، وللت سلطان ، والسلطان  
لا يستطيع أن يبصره فى المنام !

ولا يترك الوهراني أبى القاسم  
الاعور حتى يقتص منه ، فانه ما كان  
يتوضى لبنى أمية الا للتكسب ، وان

أسرق لوالك المصلين وأرهنها عند اليهود  
الخمارين على النبية في الموخير ،  
ولم يكن الوهراني يقيم وزنا لصداقة  
ولم يتورج عن انتهاك حرمت فضيلة  
القوم ، فمن منعه رفده شنع عليه ، وكفانا  
رسالته على لسان المسماجد ضد سعد  
الدين بن أبي عصرون مع فضله وعليه  
وفقهه . لا يسكت عنه الوهراني حتى  
يقبله صلاح الدين من أمر الاوقاف نتيجة  
هذه الرسالة ، وما أظن الاقالة قد حدثت  
الا تبعا لخيال الوهراني .

### ● أسلوب الوهراني ..

يشراوح أسلوب الوهراني في الكتابة  
بين المقامة والرسالة ، والمسام تختلط  
فيه العامية بالفصحى ، فيجئ الى السجع  
والجناس أحيانا ، وإلى السلاسة والعموية  
الى حد الركاسة حيناً آخر ، وهو فوق كل  
ذلك يتميز بخيال خصب ، وروح فكهة  
ساخرة ، ومفارقات مضحكة ..

وهو بارع في التفسير ورسم  
الشخصيات الامر الذي يضعه في حلقة  
متقدمة عن فن المقامات ويقترب به كثيرا  
من عالم القصة الادبية المعاصرة بكل  
ما لها من اصول وقواعد ..

وفي كتاباته تفرود آيات التفسير  
الكريم وأسماء الكتب ودواوين الشعر ،  
ولكنها كتب محدودة تتكرر دائما في  
مواضع شتى من الكتاب ، الامر الذي  
يوسى بضعافته وثقافته .. وهو دائما  
يرسم لنفسه صورا على السنة الآخرين  
فتارة يكون ورعا تليا يقرأ سبع القرآن  
كل يوم ويدوم على الصلوات ، وتارات  
أخرى يلعب فيها ويسسخر منه لمجونه  
وخلاسته .. ويعد القاري في لغته الفاظا  
وتعابير تدربا لا يجد لها دلالة في القاموس  
مثل : طلعت روجه ، قشر الكتساب ،  
البطالة اتركنا من خنتك ، اطل عليه ،  
فقس أمام الناس ..

### ● الوهراني الثالث :

يتمتع الوهراني بحس لغوي وذوق

جمالي ، فينمي على التاج الكندي قوله :  
ما تلتنا » فيقول عنها : « ألا ترى انها  
لا ينطق بها اللسان حتى يخلع عليها  
الملك » ، وفي نقده لقصة السيدة التاج  
الكندي التي مطلعها : « سسبقت الى  
غايات كل فضيله » نلجح براعة في ذوق  
الحروف التي تتألف منها الكلمات :  
قدمت فلم أتزل لدى فلم حكمسا  
كذلك عادى في العلى واللى فلما

« فانه في غاية الركة والفتور لدخول  
لفظه » عادى ، فيه ثم هذا الاتقان الحسن  
الذي وقع له في هذا القسم من تكسير  
حرف الدال .. ألا ترى انه لا ينطق به  
اللسان حتى تصطك له الاسنان ، وفي  
المعنى يقول ألا ترى انه يحسن اذا قال :  
قدمت فافئيت العسدى والكندى حسلما  
كذلك عادى في العلى واللى فلما

ونفسه الوهراني يكاد يلحصر حول  
الكندى ، ويبدو انه كان بحاجة في نفس  
يعقوب ، فهو لا يخلو من فكاهة وان كان  
يجئ الى الشامل .

### ● كتابات الوهراني ..

لكتابات الوهراني المجموعة تحت  
عنوان « منامات الوهراني ومقاماته  
ورسائله » مذاق خاص بين القوارث من  
نتائج كتساب ذلك العصر ، فهي لمط  
جديد على الانفساء العربى من حيث  
الصياغة والخيال وبراعة التفسير  
وتناول الشخصيات بكافة مستوياتها ..  
وفي مقامته شمس الخلافة ، يصور أحد  
أدعياء العلم الذين لم يخلقوا لارتياح هذا  
الميدان ويكفيه لبس العمامة ومجسدة  
العلماء بلا ونعم « وفي رسالته لفرز الدين  
موسك على لسان بقلته يصسور فقره  
ولقائه »

والوهراني بارع ، فتارة يمسوق  
رسائله على لسان مشددة ، وتارة يدور  
حواره مع ابليس حول شخصية القاضي  
الآلير ابن نيان .. ويبدو ان علماء عصره  
اعجبهم فكاهته واسلوبه الساخر  
وشخصيته الماجنة فلم يعملوا عليه ..

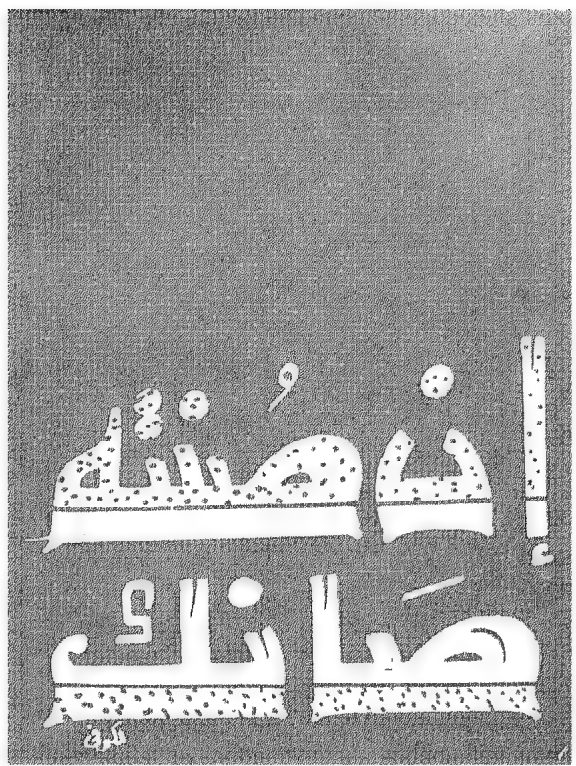
بفضل كتابات مونتسكيو ( ١٦٨٩ - ١٨٥٥ ) وفولتير ( ١٦٩٤ - ١٧٧٨ ، وبكاريا ( ١٧٣٨ - ١٧٩٤ ) على الاخص .  
وفي القانون الفرنسي كان صمت المتهم حتى عام ١٨٩٧ يعتبر اعترافا منه بما هو متسوب اليه اقترافه . ثم عدل عن ذلك بان أصبح للمتهم الحق في عدم الاجابة على الاسئلة الموجهة اليه دون ان يعتبر صمته اعترافا ضميا بالادانة .  
فقد يكون لهذا الصمت اسباب اخرى . ومن ثم اذا رفض المتهم الخروج عن صمته والاجابة على كل او بعض الاسئلة الموجهة اليه لا يتخذ ذلك قرينة ضده ، لانه انما يستعمل حقا خوله له القانون . فللمتهم ان يتخذ من صمته وسيلة للدفاع عن نفسه .

### ● الفرد وسلطان المجتمع :

ويرى البعض ان حق المتهم في الصمت يصطدم بحق المجتمع في الاتبات واطهار الحقيقة بصدد جريمة وقعت عليه . ولا وجه للتعارض في هذا المقام ، لان حق المتهم في الصمت أحد مظاهر حق الفرد في الخصوصية الذي يعتبر من دعائم التنظيم الاجتماعي السليم ، لانه متى قوضت معنويات الفرد ، اهتزت دعائم المجتمع نفسه بانتهاك الصق الحقوق بشخص الانسان ، وهو حقه في الا يتسلل أحد الى حياته الخاصة .

وهذا ما جعل دستورنا يرفع حق الافراد في حياتهم الخاصة الى مرتبة الحقوق الدستورية . كما أعلى من هذا الحق الاعلان العالمي لحقوق الانسان الصادر عام ١٩٤٨ بالنص على أن لايعرض أحد لتدخل تعسفي في حياته الخاصة ، ولكل شخص الحق في حماية القانون من مثل هذا التدخل .

وفضلا عن ذلك فان للمجتمع وسائل عديدة والمشروعة لاثبات الحقيقة واطهارها ، وتعتمد على قدراته التي لا يستهان بها ، وتفوق كثيرا قدرة المتهم الذي ليس سوى فرد في المجتمع .  
وقد كان الحق في الصمت محل تقدير المؤتمرات الدولية ، فاوصت لجنة حقوق الانسان بهيئة الامم المتحدة عام ١٩٦٢ بأن « لا يجبر أحد على الشهادة



د. نعيم عظيم

من حقاك على نفسك أن تعرف ما لك وما عليك في مواجهة وسائل التحقيق الحديثة . ومن منا في هذه الحياة التي تشابكت سبلها ليس معرضا ان يمثل امام محقق او محكمة ؟ صحيح ان من حق المتهم الصمت ، ولا يؤخذ ذلك دليلا ضده . ولكن وسائل التحقيق الحديثة تتغلغل الى أعماقك مهما طبقت فمك !

### ● التعذيب حتى الاعتراف :

لم يكن حق المتهم في الصمت معترفا به في العصور القديمة ، فكان المتهم الذي لا يجيب على الاسئلة الموجهة اليه يجبر على ذلك ولو بالالتجاء الى اكرامه على ذلك بوسائل التعذيب . وكان على القاضي أن يعتد بالاعتراف أيا كانت الصورة التي صدر عليها . وقد أخذ التعذيب يشير تمردا في الفكر القانوني اعتبارا من النصف الاخير من القرن الثامن عشر

**الاثبات ، ولكنها لا توفى الى مرتبته  
الدليل الكامل .**

اما الراى الراجح فهو ما ذهب اليه  
اغلب رجال القانون من معارضة استخدام  
جهاز كشف الكذب فى مجال التحقيق  
الجنائى ، وذلك على أساس ان مجرد  
استعمال هذا الجهاز يعتبر من قبيل  
الاكراه ، اذ ان فيه اعتداء على « الحق  
فى الخصوصية » الذى يخول المتهم ان  
يتمتع عن الافضاء بمكونات النفس . .  
وقد لا يكون لدى البريء خوف من  
استعمال الجهاز لانه سيفضى الى اثبات  
براءته . اما المذنب فقد يضطر للموافقة  
على استخدامه لئلا يفسر رفضه  
على انه قرينة على الادانة .

### ● مصل الحقيقة :

يطلق « مصل الحقيقة » على بعض  
العقائير المخدرة ، يتعاطاها الفرد فتغضى  
به الى حالة من النوم العميق لفترة يمكن  
ان تتراوح من خمس دقائق الى عشرين  
دقيقة ، يفقد فيها ذلك الفرد القدرة  
على التحكم الارادى على اقواله فتعمل  
ملكة الانتباه لديه ، وتنتقص من سيطرته  
على ارادته ، فيضحي اكثر رغبة فى  
المجاهرة بمكوناته الداخلية من مشاعر  
ونوازع وذكريات ، واشد قابلية للاجابة  
على ما يوحى اليه عن طريق الاسئلة  
التي يتلقاها ، فيسترد فى الكلام بغير  
قصد . وبذلك يمكن عن طريق مصل  
الحقيقة استجلاء ما يعمد الفرد الى  
كبتة او تحاشي الافضاء به او التظاهر  
ببسيانته . او بعبارة اخرى هدم الستار  
الذى يقيمه الفرد فى حالة وعيه بين  
خصوصياته التى يريد ان يحتجزها  
لنفسه وبين العالم الخارجى الذى  
يحاصره او يسلط عليه رقابته .

وبافتراض استخدام خبير مدرب فى  
اعطاء مصل الحقيقة ، فضلا عن توافر  
الرضاء المسبق للمتهم بتعاطيه ، وان  
يكون ذلك فى حضور محاميه وعدم  
وجود نص تشريعى يمنع استخدامه ،  
فهل يجوز الاعتماد على ما يسفر عنه  
مصل الحقيقة فى الالبات الجنائى ؟

ضد نفسه ، ويجب قبل سؤال كسل  
شخص مقبوض عليه او محبوس ان  
يحاط علما بحقه فى التزام الصمت .  
وقد اقوت تشريعات دول مختلفة  
حق المتهم فى الصمت ، فنص بعضها  
على هذا الحق صراحة ، بل اوجبت  
بعضها تنبيه المتهم قبل استجوابه الى ان  
من حقه ان يمتنع عن الاجابة دون ان  
يتخذ ذلك ضده ، على ان اغلب  
التشريعات وان كانت لا تنص على هذا  
الحق صراحة الا انها تأخذ به ضمنا .  
ومن ذلك القانون المصرى .

### ● جهاز كشف الكذب :

اصبح اسم « جهاز الكشف عن  
الكذب » يطلق فى نطاق واسع على عدد  
من الاجهزة ذات المقدرة على قياس  
التغيرات الجسدية ، مثل معدل النبض  
وضغط الدم والتنفس وافرار العرق  
ونبرة الصوت التى تصاحب الاجابات  
الكلامية لمن يستخدم عليه الجهاز . .  
وبافتراض ان هذا الجهاز احسن  
استعماله ، ولم يكن بالمتهم علل نفسية  
تخل بعمل الجهاز ، وارتضى المتهم نفسه  
استخدامه عليه ، فما قيمة الاعتراف  
المستخلص من ذلك ؟

ذهب البعض الى تاييد استخدام  
جهاز كشف الكذب فى مجال التحقيق  
الجنائى ، واستندوا فى ذلك الى ان  
المتهم اذا وافق على استخدام الجهاز ،  
فليس ثمة اكراه بغيره او نفسى وقع  
عليه من جراء ذلك ، ويستطيع ان يدلى  
او لا يدلى بما يشاء من اقوال اثناء  
عمل الجهاز ، ذلك لان هذا الجهاز لا  
يرتب فقدان الوعى او الارادة .

على ان اغلب مؤيدى استخدام جهاز  
كشف الكذب فى التحقيق الجنائى يرون  
ايضا ان النتائج التى يسفر عنها لا تكفى  
وحدها دليلا للادانة ، وان صلت  
اساسا للبراءة . فالجهاز يسجل  
فحسب علامات تنبئ بكسلب المتهم ،  
ولا يعنى ذلك لزاما ادانته . ومن ثم  
يمكن اعتبار النتيجة التى اتي بها جهاز  
كشف الكذب مجرد عنصر من عناصر



اتصال النائم بالعالم الخارجى ، ويقتصر اتصاله على شخصية ممارس عملية التنويم والايحاء ..

وقد أصبحت الدوائر الطبية تعترف بالتنويم المغناطيسى كعلم يجسدر ان يقتصر استخدامه على المؤهلين له . ولكن التنويم المغناطيسى اذ يسمح به كوسيلة للعلاج فى مجال الامراض النفسية وبموافقة المريض ، فانه فى مجال التحقيقات والمحاكمات الجنائية يعتبر اجراء غير مسموح به قانونا ، ويترتب عليه بطلان ما يصدر تحت تأثيره من اعترافات يرفض المتهم الادلاء بها لو كان فى حالته الطبيعية متمتعا بارادته الحرة وسيطرته الكاملة على ملكاته العقلية ، اذ ينطوى ذلك على انتهاك لاغوار النفس البشرية وانتزاع لاسرارها كرها عن صاحبها ، بل قد يصل الامر بتسليم التنويم المغناطيسى وقوته الايحائية الى حمل برئء على الاعتراف بجريمة لم يرتكبها .

ولا يجوز استخدام التنويم المغناطيسى فى التحقيقات الجنائية ، ليس فحسب اذا وافق المحقق معه على تنويمه مغناطيسيا ثم استجوابه ، بل حتى لو طلب ذلك فى كامل وعيه ويتمسك ارادته لافهاس براءته ، وذلك لان الشخص المستجوب ، على الرغم من رضائه السابق لا يعرف على اى شيء يوافق ، وبذلك لا يمكن ان يعتبر رضاه فى هذه الحالة حرا ..

ويصلى ذلك ايضا فى حالة قبول استخدام مصلى الحقيقة ، اذ لن يكون هذا الشخص مدركا لما سيدلى به من اقوال تحت تأثير التنويم المغناطيسى او مصلى الحقيقة ، ولن يستطيع ان يحتجز حتى اخص خصوصياته السوابج احترامها كسمانة دستورية معترف بها.

وهكذا يفل الحال فى القانون يجرى على الحكمة الشعبية القسالة :  
« لسانك حسانك ، ان صنته صانك » ولا جدوى مما ينطق به عن غير وعى واختيار ..

اتجه الراى الغالب فى الفقه والقضاء الى ان اعتراف المتهم النائم عن استخدام مصلى الحقيقة باطل لصدوره نتيجة اكراه ماضى ، اذ يعتمد ذلك اساسا على تعطيل الارادة الواعية للمتهم بمقتنه بمقتار مخدر ، فينزلق وهو على هذه الحال الى الادلاء باقوال هو عاجل عن السيطرة عليها . ومن ثم يحرم استخدام المخدر اثناء التحقيق حتى ولو طلب المتهم نفسه استعماله . ولا يعتبر رفض طلبه هذا اخلايا بحق الدفاع ، بل ان استخدامه يمكن ان يكون اذ كان اكسر من جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات كجرائم التعذيب والجرح العمى وافشاء الاسرار .

وحتى فى حالة موافقة المتهم على استخدام مصلى الحقيقة ، فان رضاه هذا لن يكون حرا ، اذ انه يرد على شيء لا يمكن له ان يتكهن به وقت الادلاء بموافقته ، مما يربى السماح بالاعتداء به اضرارا ومخاطر جسيمة من الناحية الاجتماعية .

ولذلك فان استخدام مصلى الحقيقة فى مجال التحقيق الجنائى يتعارض مع المبادئ الاساسية للنظام القسالىنى الاجرائى ، وان لم يرد نص صريح يحرمه ، كما يتعارض مع الحق فى الخصوصية الذى كفلته الدساتير الحديثة من اجل حماية حرية الحياة الخاصة للاراد على سند وطيد من الكرامة الاسالية .

### • التنويم المغناطيسى :

ومن وسائل التسلل الى بواطن الانسان اثناء التحقيقات الجنائية ايضا التنويم المغناطيسى . ويتم بشل بعض مكونات العقل الظاهر عن طريق تنويم اصطناعى مما يقوى عملية الايحاء لدى النائم ، ويسهل قيادته الى الافشاء بما قد يرفض العقل الظاهر فى حالة وعيه الافشاء به . وفى حالة التنويم المغناطيسى تنطمس الذات الشسورية للنائم ، وتظل ذاته اللاشسورية تحت سيطرة ذات واعية اجنبية هى ذات القائم بالتنويم المغناطيسى ، بعد ان يفسق

الليلُ يحتضنُ الغروبَ وينثنى بخطى بطيئه  
والنجمُ مصباحٌ تدلّنى كابتساماتٍ مضيئه  
وتلقّتُ السّحرَ المدلّ بنسمةٍ حيرى جريئه  
همستُ إلى الفجرِ الطّروب كأن هستها مشيئه  
وأتى الصّباحُ الطّفلُ فى عينيه ضحكات بريئه  
سجّر على آفاقنا رسمته كف الله كسونا  
لو عانتقته شغاف قلبك لاستحال الكونُ فنّا

\*\*\*

والطيرُ فى آفاقنا قيّارة تلد النعم  
تبدو لدى تعليقها عقدا تنائر وانتظم  
لولا جناحها لما لمست أمانيهها القيم  
بهما علّت ركب الغمام وغرّدت فوق الأكّام  
ورأت حنين الشمس والدنيا تعانقها الظلم  
والشعرُ .. مثل الطير .. تحليقا وتغريدا وفنّا  
فأقيم جناحيه .. ولا تتجحّده قافية ووزنا

\*\*\*

والشعرُ ... وهو رؤى السماء وقبلة الغيب النديّه  
وجيى المحبة والسلام يجسّوب ديانا الشقيّه  
نور ياركننا إذا ما حشرجت سرج وضيميه  
نبّض الألوهة فى دم الفتان .. رحمته عتيّه  
فاذا ترثّم غرّدت فى الغيب أطيف حفيئه  
وتشاءت: كل البراعم إن: شسدا للكون لحنا  
وإذا تمرّد ثائرا لم يثبق سجّانا وسجّنا

\*\*\*

فترثّموا ... فالشعرُ همسُ النور فى ليل القوافل  
ولكنكم رأى فجرا جنينا والدجى فى الأفق مائل  
فاستنصروا وجه الصّباح وحطّموا ريق السلاسل  
ففوّسنا الخضراء تزرع فى روايينا سنايل  
وأكفنا السّمراء ترفع فوق واديننا معافل  
وسلوا التصارات الزمان فكم روت للنّاس عنا  
وسلوا الحضارة إننا كنّا لها قلبا وعينا

# بلدى الشعر

• ابراهيم عيسى •

# البطل

## في الأدب الحديث

● بقلم : بول ذيويج ●  
● ترجمة : د. سليم الأسيوطي ●

مازلنا نطلق على الشخصيات الرئيسية في القصص والكتب لفظ «الابطال»، على الرغم من ان هذه التسمية قد باءت اليوم لوان من «(النكته)» ، حيث انه في ايامنا هذه من النادر ان يتصدى اكثر «الابطال» لاعمال تنطوي على المخاطرة او تتصف بهتالية الشبل . فهم على النقيض ، ناس عاديون ، مترددون ترددا هائلا على ان نضوع تعبير «البطل الامد» لوصفهم والدلالة عليهم ، لان قصصنا الحديث يتناول شخصيات من مثل سستيفن ديسالوس ، في رواية «يولوسيس» او شخصية مارسل ، في رواية «ذكريات الماضي» وهو الذي يريد ناليف كتب ولكنه لا يستطيع . . او شخصيات النساء في رواية ببيكت «الايام السعيدة» .

ونحن نفتن بشخصية لورد جيم الذي يندو نهما لهواجس مزعجسة مستمرة لا يستطيع منها خلاصا او مهربا فبرى في نفسه المنقصد لراكبي السفن ، ويرى نفسه وهونزع ساريات المراكب عند هبوب امصار هوج صاحبه الرعد والمطر . . انه يعتبر نفسه مثل الاملى والقذوة الذي يسكرس حياته للواجب ويوقف جهوده على عمل الخير ، لا يرهب الردى كبطل اسطوري . . ولكن عندما تحين اللحظة المرتقة

له ليصنع من نفسه حقا البطل الفلد المرتقب ، فانه يتقاسم ، يحجم ولا يقدم ، تسكذب احلامه وتخيب اماله فيروح يندب حظه التمس ويجتسر احزانه ، مكتئبا ، على فقدان فرصته الضالعة !

ان بطلنا الحديث اليوم يقسسدو موضوعا ممتعا خليقا بالدراسة والتأمل حينما تكذب احلامه فان قيوده الصادقة تكبله - تلك القيود المعروفة « بالحال الانسانية » تبدأ في كتم انفاسه شيئا فشيئا . .

ان اخفاق الاحلام موضوع من اعظم الموضوعات التي تتناولها الرواية . بدأ من بطل ستندال جوليان سسوريل الشاب ، في تحفته ، رواية « الاحمر والاسود » ، الى بطل فلورير الفاتر الهمة المجرد من العاطفة ومدام بوفارى الى شخصية بطل جوزيف هيلر المصاب برهاب الاحتجاز « ٢ » المتعطش الى الالم في رواية « حدث شيء ما » الذي تنهار حياته امام اميننا في وصف يتدفق على مئات الصفحات مصورا المواقف العقلية الداخلية المنحرفة في روعة دونها كل روعة .

ان اختفاء الوان من المسواطف والمشاعر والاحاسيس من عالم الادب ومن حياتنا الضحى ظاهرة تكاد ان تكون عامة ان لم تكن عامة حقا وفملا . فقد اختفى الخشوع الوقور العميسسقى والتقدير الكبير والاكبار العظيم السدى سحر الانسان لاعجابه ببطل عظيم - اختفى من حياتنا تماما . . لقد كنسا احيانا نخوض من حولنا في ركام الاحباط والياس .

ان ادب القرن العشرين يعكس هذه الصورة ، وربما كان يعلمها لنا ، ويوحى بها وينقلها اليها . ففي روايته «سقوط الرجل الشهر» يحاجج مؤلفها ريتشارد سولت قائلا اننا قد فقدنا سمورنا الثقافي الحضاري تجاه الاعمال العسامة واستبدلنا به اعتقاد صوفي بان النشاط

١ - بول ذيويج هو رئيس قسم الادب الملقن في كونتر كوليدج بالولايات المتحدة ٢ وهو مؤلف : الغامرة ، ثلاث رحلات ، سيرة ذاتية ، ومديد من دواوين الشعر .  
« ٢ » الخسوف المرفى من الاماكن اللثة او الضيقة .

من انجاز هذه المهمة ، ان الابطال  
كانوا الهة مضادة ، لقد كانوا الفلاسفة  
الحقيقيين لانهم توصلوا الى معاني  
الاشياء ، وعادوا بقصص رائعة لنشر  
الرسالة .

وفي النهاية ، فان حكم افلاطون هو  
الذي انتصر . اذ انه عندما كتب  
الشاعر الروماني فيرجيل ملحمة  
البطولية « الياذة » صور اينياس  
وقد تحول من محارب مسند الي  
مواطن طيب اشيب .. وبعد مرور  
الف وثلاثمائة عام ، في الكوميديا الالهية  
يهبط دانتي الى الجحيم بطلا سليبا  
جديرا بالتأمل والنظر ، فهو شاعدا  
مشاهد في جحيم دانتي ، اكثر منه  
بطلا ..

وبحلول القرنين السادس عشر  
والسابع عشر كان الابطال قد صاروا  
شخصيات هزلية من مثل شخصية دون  
كيشوت التي صورها سرفانتس .  
رائعته التي تحمل الاسم نفسه ..

وفي عصر الكشوف الجغرافية قام  
رجال من مثل كولومبس ، وسير ولتر  
والى وكابتن كوك برحلات من اوديسوس  
« اوبولوسيس » بطل الاوديسسة في  
ملحمة هوميروس يبدو جوابا ينشده  
الفرجة والمتعة في خارج بلاده ، ومع  
ذلك فهؤلاء الثلاثة العظام لم يصبحوا  
قط ابطال ثقافة حقيقيين ، كما لم تقدم  
حروب أوروبا المتصلة الى العالى اساطير  
بطولية تبقى على الزمن ..

ان اعظم قصة في ادب الرحلات في  
العصور الحديثة هي رواية روبنسون  
كروزو ، التي تدور أحداثها حول رجل  
عادى ملصق بمقت المفامرة ويفر منها ،  
ويمضي حياته يبني في جنون جدراننا  
معقدة تحميه من تهديد قد لا يسكون  
قائما في غير تفكيره .. ان كروزو غير  
مغامر الى حد بعيد جعله يمضي ثمان  
وعشرين عاما على جزيرة منعزلة ثم

العقل والنوازع الداخلية التي تموج  
بصورة يتعذر معها السيطرة على شيء  
أو التحكم فيه ، في منطقة العقل  
« الحرة » - هي النشاط العقلي  
الوحيد الحقيقي . وهذا يمثل  
الديموقراطية المطلقة ، لان كل فرد  
مننا ، حتى اضعفنا ، له عقل ، ومن ثمة  
فنحن جميعا حقيقيون ، وليس لنا أن  
نتجشم المصاعب لنقيم عليه البرهان  
والدليل .

ولكن البطل شخصية عامة ، اذا ما  
كان شيئا ما اطلاقا ، فهو ليس مخلوقا  
من العضلات والشجاعة فحسب ، ولكن  
من القيم أيضا . انه مناضل اخلاقي  
يقوم بالحفاظ علينا والدفاع عنا في  
ضعفنا وقلة حيلتنا .

ان المثل الاعلى البطولى قد اعتراه  
الانحلال بطيئا منذ عصر بريكلز حينما  
كانت الياذة هي انجيل الاثنيين . ان  
افلاطون ، الباحث الاجتماعي الاول ،  
أخرج هوميروس بعيدا عن جمهوريته  
المثالية لان الابطال من مثل اخيل  
ويولوسيس لا يمكن مطلقا ان يتعايشوا  
مع مجتمع من بشر من لحم ودم . فانهم  
يوصفهم ابطالا عاشوا بحد سيوفهم  
وجماح عواطفهم . لقد حيزوا حدود  
الانسان بأسلوب قاس شرس لانهم هم  
انفسهم كانوا يجمعون بين صفات  
البشر وصفات الالهة ، او صفات  
الشياطين والسحرة .. ومع ذلك فان  
الاثنيين قد احبوا ابطالهم بفض النظر  
عن اسرافهم فيما ادعوه ومازعموا  
لانفسهم ، لانه على الرغم من عقلانية  
الافريق التي يتباهون بها ، فقد  
تشككوا في ان « اسرار » الحيساسة  
يجب ان تفتصب من الالهة المتخفين ،  
كما اغتصبت خصلة الشعر الذهبية (٣)  
او التفاحات الذهبية من الحسوريات  
الحارسات بمعاونة تين حديقة (٤) تنمو  
فيها شجرات تفاح ذهبي ..

بطل واحد فحسب هو الذي تمكن

(٣) انظر الاساطير الافريقية : حصة من الذهب الخالص تنافس عليها الالهة والملوك في  
بلاد افريق القديمة  
(٤) حديقة التفاح الذهبي : حديقة : اسطورية في الطرف الغربي من العالم تثمر تفاحا  
ذهبيا .

## البطل في الأدب الحديث

الازمنة المتجرئة ، قصص الاحلام تحملنا الى الجهة المقابلة لنا من حياة العمل والنشاط الى دراما العقل اللغظية العشوائية .

ليس معنى هذا ان العالم المعاصر ليس له « ابطاله » الخاصين به لان القول بأن في استطاعة البشر العيش بدون بعض مثل سلوكية عليا موسعة ، من لون او اخر ، امر موضع شك ، فهذه صورة ما ملموسة محسوسة لشخصية الانسان الرحبة الشاملة . فنحن نريد ان نعرف ان مواطن ضعفنا ما هي الا حالة خاصة فحسب ، حالة خاصة بنا جميعا ، وبانه في مكان ما يوجد شخص يستطيع ترجمة كلماته وصياغة ارائه ، وتحسيد معتقداته في افعال : حتى ولو كنا نحن شخصا نعجز عن ذلك .

ان الابطال بهذا المعنى ، يشككون مثلا عليا انسانية رفيعة . وحينئذ يكون القول بأنه كان يتعين علينا ان نحشد ابطالنا قسرا في مناطق الثقافة الشعبية الجديدة من الادب الشعبي ، حيث افلام الشاهد والاحداث اليومية والمسلسلات التليفزيونية . لينطوى على قدر عظيم من الصديق . وهنسا نجد البطل الحق ، من مثل لورد جيم الذي يشب في حماس مندفع الى العمل حينما تجيء الظروف الطارئة . . انهم ابطال ذو عضلات مفتولة وسواعيد قولاذية ، واجسام وشيقة ، يفرقون بين ما هو صواب وما هو خطأ ، كما يدركون ايضا حقيقة ذواتهم ، وهذا يصفى عليهم مظهرا معدنيا صقيلا .

يبدل في أثنائها ادنى محاولة لاستكشاف أى جزء منها .

وبدلا من الاندفاع الالهوج «الابطال» هنا وهناك ، أصبحنا نعجب بحياة الدعة وانثرثرة ، التي تصورها الكاتبة الروائية جين اوستن في رواياتها . . ونمتدح المس الذي ينزله الانسسان بنفسه فيورثه الاكتئاب والجنون كما في روايات دسنويوفسكى . نحن نريد ادراك القوى الخفية التي تجسرف المناضلين المكافحين رجالا ونساء ، دون جدوى وعلى سب طائل او جزاء ، حينما يكشفون عن ذوات انفسهم اكثر مما يعرفون ، كما يحدث في عالم هنسرى جيمس ، الذي هذبته المعاناة ، او كما في فن القصص الحديث عند جون تشيفر . .

ان هذا المنظر الكبير القريب لحياة الناس الخفية يشير مشاعرنا ، هذا المنظر الكبير الذي تزودنا به حساسية الكاتب التي تنطلق على شئون الناس الداخلية فتايظ عنها لثامها وترفع عنها حجابها فتبدو سافرة للعيان . انه يكشف لنا ، في وضوح وجلاء ما يختمر في قلوب الناس وما يدور بعقولهم .

من ذا الذي قال لخادمه الخاص ليس يوجد انسان بطلا ؟ او افضى بهذا القول لزوجته ، او ابنائه ، او اصدقائه المقربين او لشخص بعينه يعرفه ويطلع على مشاعره الشخصية . .

ان في الادب الامريكى نرى ان وجهة نظر الخادم الخاص هي التي تنتصر في النهاية وان الابتكارات ذات الامة في الادب الحديث : تيار النوى : تماق

# من الوجوه

• د. عزت شندی موسی •  
 ان یومنا تلقاه عشیه سعیدا  
 وتذوق من العجسسال مزیدا  
 واترك الفساد للذي يملك الام  
 ر ويرى مستقبلًا وجسدودا  
 لا تفكر فيمن جفنا وتولى  
 واسل في الناس حافدا او جسودا  
 انما اليوم عابر سوف نهني  
 وهو في العوسر زائل لن يعودا  
 يقصر العمر ساعة تلو اخرى  
 وهو ينساب في الزمان مسیدا  
 وشباب يسزل يسوما فيسوما  
 قد تنساي وصارغني بعیدا  
 اين شرح الصبا واين مجالس  
 قد تقضت ولم تعسد عهودا  
 اين ومن حبسا واين فتنساء  
 قد هي ، قد مضى وكان حیددا  
 اين ماكان من مساء وعسسوزم  
 قد تولى ومال عنى حسسودا  
 هل يجود الزمان يوما بعسود  
 لشباب يا حسرتا . . لن يجودا !  
 اين ليلي . . . واين فتنسة ليلي  
 هي زالت اواظنا ونهسسودا  
 اين قد لها يميس اغتسسدا  
 قد ذوى قلها وقد مال عسود  
 ما لهذا الثرى اذا ضم نحسرا  
 في مساء يضم في الصبح جيدا !  
 انما الموت بالعجسسال ولوع  
 ولكم يشتهى حسسانا وغسدا  
 رب بيت يمسلاو بيوتا تلاشت  
 او رموشسا تهدمت ولحودا . .  
 سر ان استطعت في القضاء رفقا  
 لا تطا في التراب بيضا وسسو  
 انما الثرى لو علمت مزيج . . .  
 كان لهما من الورى وجسودا  
 لهن نفسى وكن طوى من جمال  
 ودلال وكنم بغسسم قدودا



# السينما المصرية تشكروا وجاعوها عند كامل مرسى

● أجرى الحوار : عاطف فرج ●

ويقنن لنفسه قاعدة يختطها في نقده سواء كان مدحا أو قدحا . وفي الحالة الأخيرة لم يكن الناقد حادا أو عصيبا أو متشجعا . فهو النقد دون اسراف أو تطرف في الهجوم ؛ وليس كمسا يحدث اليوم .

فالنقد يجب أن تكون غايته الإصلاح بالنسبة لصاحب العمل الفني : كما يجب أن يكون القنطرة إلى المتلقي يوضح أسامه الرؤية دون تجنى ..

فالناقد يجب ألا يكون هجاما كمسا يجب ألا يكون متعاليا بمهني أنه أكثر من العمل الفني وهذا ما أحدث فجوة بين ما كان عليه النقد أو ما يجب أن يكون عليه ، وبين النقد هذه الأيام .

والناقد أيضا يجب أن يكون ملمما بالفنون الأخرى : موسيقى : فن تشكيلي أدب : شعر .. بمعنى أن يكون شبه موسوعة حتى تتسنى له أدوات النقد : وهو ما ينقص الكثيرين من النقاد اليوم

وهنسالك رأى قتاله « جورج سارول » المخرج العالمي والمؤرخ الفرنسي - قال ،

إذا أردت أن تنقد فيلما يجب أن تراه ثلاث مرات . مرة للاطلاع العام : والثانية لتقسيمه إلى عناصره الأولية : أما الثالثة فلكي تؤكد النظرة الثانية .. فإين هو الناقد اليوم الذي يرى الفيلم ثلاث مسرات لكي يكتب عنه ؟ ! »

سؤال نترك الإجابة عليه للنقاد

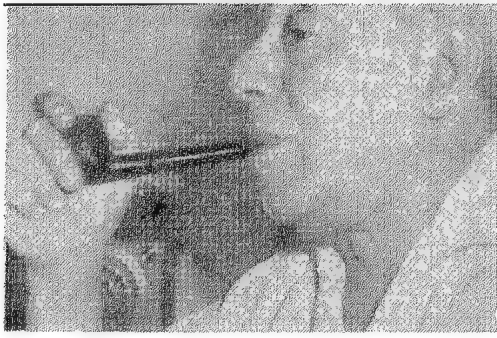
« على عيني بكت عيشي »  
أصبق ما يقال عن جمال  
شمسبغ المخرجين أحمد  
كامل مرسى : عندما يتحدث عن  
السينما أو يناقش أمرا من أمورها ..

ولأن الأستاذ أحمد كامل مرسى فارس من فرسانها الأوائل وكان له السبق في مضمارها وكاتب تاريخها . ولأن العلاقة بينه وبين الفن بدأت منذ أن كان تلميذا في المدرسة التوفيقية يشارك في فريق التمثيل وقت أن كان مدرسه الفنان عبد الوراث عسر . ولأنه كان ناقدا لها على صفحات روز اليوسف : اليومية . ثم مخرجاً من الرعيل الأول . ثم ناقدا ومؤرخاً مرة ثانية .

فلقد حمل شعلة الثقافة السينمائية وأهداها لنا في موسوعة استحق عليها جائزة الدولة التقديرية .. إلا أن الشعلة بدأت تغبو أمام عينيها بأيدي من حملها اليهم . مما جعلنا نردد قول أم كلثوم « على عيني بكت عيني »

● الصحافة الفنية ●

يقول « أ.ك.م » كمسا يجب دائما وقد احتوى غليونه بين أصابعه « كان النقد قديما هواية قبل أن يكون مهنة . هواية يقلب عليها طابع الحب بما يستلزمه من تضحية وتفاني . وكان لابد للناقد أن يقرأ كثيرا ويستخلص خبرة من سينقده في الكتابة أو النقد ثم يستوعب كل ذلك



احمد كامل مرسى

« لا طبعا ، فهذه نظرية خطأ وشعار لا معنى له . فعلى سبيل المثال كان فيلمي « النائب العام » خاليا من كل التوابل التي تقدم لارضاء القرائين ونجح نجاحا كبيرا لم تكن نتوقعه رغم أن موضوع الفيلم كان مناقشة فكرية بين نص القانون وحرفيته وبين مغزاه ومعناه .

والجمهور حقيقة يقبل على طيب الاعمال وليس خبيثا لكن من كثرة ما قدم اليه من أعمال تافهة قد افسد ذوقه . . ولكي ترتقي به مرة ثانية لابد من تدخل الرقابة والسينمائيين ونقابتهم والنقاد ، بحيث يشكل تكتلهم الرغبة في بناء الانسان المصرى من جديد . »

#### سيد اللعبة :

يقولون إن موزع الفيلم اصبح في هذه الايام سيدا على الجميع . يدور في فلكه المنتج والمخرج وأيضا الممثل له شروطه وله رغباته التي اخرت بالسينما كثيرا . ما رأى رائد السينما في ذلك ؟

« هذا صحيح ، وهو من مساوىء السينما حاليا وسبب من اسباب ازمتها ، وهذا يختلف عما كنا عليه ايام زمان فعندما كان يعلن في البرنامج السنوي عن الافلام التي سيتم العمل فيها يتقدم الموزع سواء من العمال العربى او من مصر لئى يشتري الفيلم فيدفع السلفة المطلوبة ويفتصر الامر عند هذا الحد فلا تدخل بعد ذلك .

لكن بعد سنة ١٩٤٥ ظهرت مؤسسة من اثرياء الحرب لا هم لها الاجمع المال فراوا في السينما تجسسارة وابحة ، وبدأ المخرجون التمساهل تدريجيا حتى نقدوا سيطرتهم على

السينما . ونسال كيف كانت نظرة النقاد لك عندما لم ينتجج فيلمك الاول « العودة الى الريف » وقد خرجت من بينهم الى مجال الاخراج !!

#### نجاح الفضل :

يعود الاستاذ كامل مرسى بذاكرته الى الوراء او ما يقول السينمائيون « فلاش باك » ليقول :

« . . جاملتنى الصحافة في ذلك الحين لكونها اول محاولة لى في الاخراج ، ولكونى صحفى تربطني بهم علاقات طيبة ، فلم يقسوا قسوة تؤدى بى الى التوقف ، وكان تقدمهم رحيماً رؤوفا عطوفا كما هي طبيعة النقد في تلك الايام . وزادوا على ذلك بقولهم انه من الممكن ان يكون مشرا في افلامه التالية اذا اتبحت له ظروف افضل من تلك .

وانا من انصار المبدأ القائل بنجاح الفضل في البداية يصيب الانسان بالغرور الذى يؤدى به الى الاصابة بما يسمى فشل النجاح . ولقد نجح فيلمي التالى « العامل » نجاحا ماديا منقطع النظير بمقياس ذلك الحين .

هل يعنى هذا أن النقد في قير موضعه من الممكن ان يرفع من مستوى فيلم هابط ؟

كان هذا سؤالى وتلك هي اجابته ، « لا اعتقد ذلك وانما الدعاية هي التي تفعل ذلك . وحتى الدعاية ولو كانت مدروسة لا تثمر بدرجة كافية في انجاح فيلم هابط . ناهيك من أن الذين يقرأون النقد في هذه الايام هم الطبقة المثقفة وقد اكتفت بما يقدمه عنها التليفزيون واصبح رواد الفيلم في اغلبهم هم الحرفيون وهؤلاء لا يقرأون النقد ولا غير النقد . »

#### شعار لا معنى له :

قلت لشيخ المخرجين : هل صحيح فعلا أن الجمهور يريد نوعية ما يقدم له بارضاء غرائزه ومن الارتضاء بسلوكياته ؟

قال ا . ك . م :

عن كونه موسوعة حقيقية له في كل مجال باع طويل ، فإذا ما فتح مجال للنقاش تكلم فيه حتى ولو كان في علم التطبيق والتشريع ..

« .. ثم التقيت به بعد ذلك في « رو زاليوسف » اليومية فقد كان - رحمه الله - كاتبها الأول وكان يحضر يوميا ليكتب الافتتاحية، وتعلمت منه صلاحية الرأي من يقين والتمسك به والدفاع عنه . كما تعلمت حب الحرية والاقتناع والقدرة عليه بالمحاجة السليمة .

كما أفادني كثيرا بأسلوبه الرصين وجزالة لفظه وبلاغة لفته ولمعرفة العقاد معرفة حقيقية لا بد من قراءة كتبه ثلاث مرات على الأقل كما يقول « جورج سارول » . ولقد أهداني معظمها وأنى أعود اليها بين الحين والآخر .. »

#### أزمة الثقافة :

● ومن أزمة السينما الى أزمة الثقافة يا قلبي لا تحزن فيبدو أن الازمات تأتي تباعا متشابكة الأيدي لتقضم الظهور . فنحن نعيش عصر الكوميديا السوداء ، ويضيف الأستاذ كامل مرسى - وهو الذى كان يمنى النفس منذ الصغر ان يكون اديبا بشار اليه بالبنسان فترجم بعض القصائد من ديوان الشاعر « شيلى »

ووقعها باسمه المختصر ا . ك . م . - أننا نعيش عصر ادهاء الثقافة بما يجلبه ذلك من تداعى في البنيان الثقافى ذاته . ساعد في ذلك غلو سعر الكتاب وطبعه بحروف دقيقة تنفر العين من متابعتها ، وانتقال القدرة الشرائية للحرفيين .. وقد بدأ كل ذلك مع الاهتمام بالسياسة على حساب البنين الثقافى ، فلم تستمر المجلات المتخصصة سواء فى الموسيقى أو فى المسرح أو فى السينما أو فى الادب واقتصرت فى النهاية على مجلة أو اثنتين .. ●●

ما يقومون باخراجه . وكذلك بدأ كثير من مساعدي المخرجين فى الذهاب الى الاثرياء لكي يقوموا باخراج افلام لحسابهم ويصبحوا مخرجين ، فقدموا تناولات اخرت كثيرا بالسينما ومستواها الفنى ... فاصبح الموزع يشترط الممثل الفلانى والممثلة الفلانية ، لا يهم بعد ذلك مدى صلاحيتها للدور الموكل اليها اداؤه . وهكذا ضاعت السينما على ايدي بعض ابنائها ... !

#### العقاد ضاحكا :

زامل الأستاذ احمد كامل مرسى استاذنا المتاد فترة انشاء اشتغالهما بالصحافة فى روز اليوسف . فسأله ، كيف كنت ترى الاستاذ العقاد فى سلوكياته وعلاقاته بالآخرين ؟ يقول الاستاذ كامل وقد عادت به الذاكرة الى تلك الايام .

« عرفت الاستاذ العقاد قبل ذلك ايام ان كنت تلعبا بالمدارس الثانوية عن طريق صديق لى كان يعمل فنانا تشكيليا هو الفنان « شعبان زكى » وكان من مريدى العقاد ومن رواد ندوة الاسبوعية التى يقيمها فى منزله بمصر الجديدة كل يوم جمعة .

والعجيب ان الصدفة تفعل سحرها اذا ما صادفت أرضا صالحة لذلك ، فلقد ضمتنا مجموعة من الزملاء عشنا معا ولا تزال مع الاحياء منهم ، هذه المجموعة كان من بينها المخرج احمد بدرجان والمصور احمد خورشيد والفنان الرسام صلاح طاهر ، والموسيقيار الشجاعي .

وكان الاستاذ العقاد مرحا فى جلسته كريما فى معاملته رقيقا ما يبدو عليه من تجهم من النظرة الاولى وهو تجهم لا يفصح عن حقيقة العقاد فقد كان وديعا لين الطبع محبا للنكتة يقولها ويهتز طربا لها فتسرى الضحكة فينا سريان النار فى الهشيم .. ناهيك

# الحصار

● أحمد مصطفى حافظ ●

على عرش الجمال قد استقرت  
بظل الناج .. في سمت الاميره  
وفي ظل الحديقة كم تمشيت  
بخطوتها المدللة القصصيرة  
وشدت رجلها ، يمنى ويسرى  
لتسترق الخطا - شبهه الاسيره  
.. تمنيت ان يشاظرها هواها  
حيب ليس يكتمها ضميره  
ولكن الملوك لهم سيجاج  
ودون بروجهم سبيل خطيره  
فلم تجد امرا يصبو اليها  
ولا صبا يصرح بالسريه ..  
.. وحتى النهر امسك عن خريف  
وثنى الورد ، اذ اخفى غيره !  
وعادت وهي ناقمة لتصلى  
بما فى القلب من وجد .. حسيره

\*\*\*

الا يا ليتها كانت فتاة ..  
من النكرات فى الاسر الفقيره :  
وتلقى من تحب بلا قيسود  
وتترشح فى مسرات وفيه ! «

# قصته : وعوني وأظلم الى السماء

• هدى جاد •

ببضع سنوات ، ويتنهد ! ..  
في مرة شاهد ابنة الجيران ذات  
القوام السامق والعينين النحلارين  
المناديتين ، والبسمة التي تجلبها ولا  
تعد .. كان يصارع مشاعره في كل مرة  
يلتقيان فيها عند المصعد .. كان يعتمد  
أن تسبقه في الصعود - من باب  
« الإيتكيت » - لكنه في هذه المرة وقد  
بلغ حنينه مداه ، انهارت مقاومته ولم  
يعد يحس الا بالحلم الذي راوده مرارا  
وان المصعد يجمع شملها .. التقت  
نظراتهما . أحس بقلبه بغوص بين  
جنبه ، وفجأة لكزه كوع أبيه في جنبه  
.. لا ترفع عينيك في وجه انسى ، خاصة  
ان كانت تملك جاذبية !

أما كلمات أمه فقد تغلبت على  
ما عداها .. كلهن يتبرجن ، من ادراك  
ان كنت تمثل الصبيد العشرين أو  
الاربعين ؟ تحت قدميك فح يتربص بك  
- حذار ! ..  
وسرعان ما ركز نظراته الى جسد  
المصعد !

كان في طريقه الى بنت صاحبه زميله  
الذي يسرى عنه ، ويبعث الطمانينة  
الى نفسه ويزوده بدرع الثقة والقوة ،  
هاهو يسير ويسير ويسير .. ما هذا ؟  
قطعة معدنية تصافح قدمه .. النظر  
الى الارض له منافع عديدة .. لم  
يسأل صاحبه عن حقيقتها ؟  
لاقاه الزميل بالترحاب ، وأردف :  
هيه .. أما زلت تقاطع المصعد ؟ بالك  
من ساذج ! .. اكون الحبيبة بكل هذا  
الجمال وتهرب منها ؟! يجب ان ازودك  
ببعض النصائح .

كانه .. يسمع كلاما وقد يتأمل في  
معانيه .. أحيانا تستوعب اذناه دنين  
كلمات أبيه ، أما أمه فتتخذ نفمسة  
مغايرة ، انها تقرن كلماتها بتهيدة  
من حين لآخر ، تماما كالاستراحات  
الموسيقية بين فقرات الافلام السينمائية  
أخوه العزيز يصغره ببضع سنوات ،  
لا تفارق البسمة شفقيه ، يقبع طرف  
لغافه دخان في ركن فمه ، تستكن لحظة  
ثم تتراقص لحظات .. حينما ينفث  
دخانه بنفس عن خوالجه ، وغالبا  
ما يفعل ذلك في حضرته هو - الاخ  
الأكبر !

وبالوالدين احسانا ، وبشر الصابرين  
غض من طرفك .. يا اخ العين أحيانا  
تأثم هذه الكلمات الأخيرة تصدر دائماً  
عن أمه ! .. النسوة والفتيات يابن  
يتبرجن وعندما يقاطعها محتججا بعضهن  
يا أمي - بعضهن .. هل تتساوى  
أصابعك .. انسيبت انك منهن ؟! أعني  
مثلهن ؟

لكن كلماته المحتجة بالصوت الخفيض  
تتلاشى كسحب تتصارع في دفع بعضها  
بعضا كي تصفو السماء ! .. ياله من  
شاب تعس ، لا يقدم على أمر الا اذا  
رفع أصبعه مستشيراً أو مستأذناً ! ..  
قال له صاحبه : يا محمود لقد  
تجاوزت العشرين من عمرك .. أصبحت  
خارج وصاية أبيك وأمك ، اخرج من  
الدائرة .. تحرك من مركزها واخط  
خطوة رائنين ، انه يملك عقلاً راجحاً  
وقلباً قوياً مؤمناً .. لاحظ شرودك  
ونخبطك ، لم فقدت الثقة بنفسك  
بارجل ؟

يتأمل صاحبه ، والاخ الذي يصغره

صباقرة !

شد رحاله الى الصائغ الذى لمسح  
القطعة المعدنية لحظة وقلبا بين اصابه  
لحظة اخرى .. اما فى اللحظة الثالثة  
فقد دهشته موجة ضحك .. خبيل  
لمحمود فى انائها ان الحى ياكمله اصابه  
زلزال مروع !

واخيرا خرج صوت الصائغ : - ثلاثة  
جنيهات لا غير ، اكراما لمجيتك والادبك !  
ادبك ؟ لا لكن يكون مهذبا بعد اليوم ،  
بل هكذا سيتصرف سيتمسك بتلايب  
الصائغ وينهال عليه ضربا ! ..  
- كلكم ضدى ! .. النصائح ،  
الطاعة ، الحرام ، المعصية .. واخيرا  
هذا الظلم الفادح !

تجمهر الناس واستلعت الشرطة ،  
وتم تحرير محضر .. كل ذلك ومحمود  
تخشب جسده ، وعصى لسيئاته عن  
الكلام .. وحاء فى التحقيق - تم تحرير  
محضر ، لانه عثر على اشياء دون ان  
يبلغ عنها ..

واودع محمود الحجز حتى اليوم  
التالى لحين عمل بحث جنائى فى جميع  
اقسام الشرطة للتأكد من ان احدا لم  
يقم بالتبليغ عن فقد الميدالية .. ولم  
يقف الامر عند هذا الحد حكم عليه امام  
محكمة الامور المستعجلة شهر سجن  
مع الاشغال الشاقة وغرامة جنيها  
واحدا لانه - حسب ما قيل - عثر على  
اشياء لم يبلغ عنها !

تكونت دائرة من الوالدة والاخ الاصغر  
وصديق الاسرة رجل الدين .. اما محمود  
فقد مثل مركز الدائرة ، لمسهم يتكلمون  
يثرثرون يعقبون ، لم يعترض على احد  
ولم يتفوه بكلمة .

لكن عندما ارادوا ان تستسريح  
السننتهم ، سمح لنفسه بهذه الكلمات  
- قضيت فترة العقوبة ودفع الجنيه  
غرامة ، والكلمة الان موجهة لكم جميعا  
.. اما ازلتم تصرون على ان انقض من  
طرقى ولا انظر الا الى الارض لم يحن  
الوقت كى اطلع الى السماء ؟

ويتأمل وجه محمود الذى يشاهد  
ملاحظات حبور وانطلاق تفصيحان عن  
الكثير من الامور رغم صحت صاحبها .  
- ماذا دهالك يا رجل ؟  
مد يده بالقطعة المعدنية وواصل  
صمته ! ..

- هل حلت لك اللعبة ؟ اللعبة الصمت  
وابتسم محمود .. وخرج صوته  
لاول مرة : قطعة معدنية التقطها قبل  
مجيئى اليك بدقائق !  
- وماذا فى ذلك ؟  
- لعلها ذات قيمة ..

- او لعلها احدى المتفجرات  
الحديثة !  
وظهرت علامات غضب فجائية على  
ملامح محمود ، فقال بلهجة سريسة  
حاددة :

التعاسة والشؤم يحيطان بى ، حتى  
اذا عثرت على شىء ثمين كهذه القطعة  
المعدنية ؟

احس الصديق بانه - دون قصد -  
اضاف جرحا عميقا فى نفس صديقه  
الذى يعطف عليه ، وسرعان ما تمالك  
نفسه وحول دفعة حديثه الى منحى اخر  
- الذى يستطيع ان يفصل فى الامر  
صائغ .. ما رايك ؟

لم يعد محمود يعنى شيئا الا ان السماء  
ستباركه ، ان يلجا بعض من المقربين  
اليه .. ولا يعنى هذا انه سيخاصمهم  
على العكس .. ستكون له شخصيته  
المنفردة .. كيف ؟

بالاعتماد على النفس والتصرف  
حسما يمليه عليه عقله .. من يدري  
فربما بنصائح المحيطين به وحرصه على  
النظر الى الارض - عثر على بداية  
كنز معنوى تركز فى قطعة معدنية قد  
تكون نادرة الوجود !

التجارب مع النساء .. حقيقة انه  
لم يمارس مفامرات ، تكن احلامه كانت  
كثيرا ما تعوضه عن ذلك .. اخر حلم  
كان مع نجمة مشهورة مالية ، ولا داعى  
لذكر التفاصيل ، فربما تخدش حيائه  
وهو الان اشد ما يكون احتياجا لعصير  
مخه ... لو طعم اهل المدينة  
بقطرة من عصير مخه لتحول افراد الى

# السرع الكفيلحى : هل يمكن أن تحتل السينما مكانة السرع ؟

● ماوى غضبان ●

شيئا من النص الاصلى ، ولكنه « بدل »  
عن طريق الديكورات واداء الممثلين الذى  
يختلف عن ادائهم فى المسرح ، فكان  
الاداء فى السينما حيا ، وناضجا ، وجاذبا  
للجمهور ..

ولم يقف الامر عند المسرحيات  
الكلاسيكية فقط ، ولكنهم استعانوا  
بالمؤلفين الجدد واقتبسوا بعض  
مسرحياتهم .. ولكنهم بدلوا وعيروا فى  
النص والاحداث الموجودة بالنص الاصلى  
.. غير أن ذلك كان يتم بموافقة المؤلف  
نفسه بحجة أن هذا التغيير سوف يجعل  
المسرحية أكثر وضوحا وفهما للمشاهد  
وهذا ما حدث بمسرحيات « أوجين  
أونيل » و « تينسى وليامز » و « وليام  
انجى » وغيرهم .. وكان ما يميز مثل  
هذه الافلام أن الحوار كان ينبع دورا  
اعتمادا كليا ، ولهذا كان يقوم بالتمثيل  
أساسيا فى الفيلم ولا يعتمد على الصورة  
ممثلون كبار يستطيعون بخبرتهم اقناع  
المشاهد ومنذ ذلك الوقت وإلى الآن ..  
استمرت هذه الظاهرة ولم تتوقف ، بل  
انها أخذت طريقها فعلا نحو الانتشار ،  
فلم يعد يمضى عام الا وهناك أفلام عدة  
مقتبسة أصلا من مسرحيات مكتوبة ..  
من هذه الافلام ما عرضه المركز الثقافى  
الامريكى بالقاهرة ، حيث عرض لنا  
ثمانية أفلام تحت عنوان « المسرح الفيلمى »  
من هذه الافلام نذكر « عربة اسمه  
اللذة » انتاج ١٩٥١ والفيلم مقتبس أصلا  
عن مسرحية « تينسى وليامز » ، الخراج  
أليا كازان والفيلم يحكى قصة صراع  
الطبقات فى أسلوب لا يعتمد على الصورة  
اعتمادا كليا ولكن الحوار والسيناريو  
يلعبان الدور الاساسى فى الفيلم ، من

كان غريبا .. فى بداية الامر  
.. ذلك الراى الذى أعلنه  
« مارسيل بانبول » المؤلف  
المسرحى الفرنسى الشهير - من أن  
السينما لابد وأن تحتل مكانة المسرح  
يوما ما .. لأن الفيلم - فى رايه - يملك  
كل مزايا المسرح ، بعيدا عن عيوبه !  
ولقد قامت الثورة ضد هذا الراى ..  
ذلك لأن الفيلم لا ينقل للمشاهد المسرحية  
كاملة ، حتى ولو نقلها - محسنا على  
النص .. لأن الكاميرا لا تستطيع أن تنقل  
المشاركة الوجدانية بين المشاهد والممثل  
.. ولأن هناك وجودا حقيقيا للممثل على  
المسرح يفعل معه الجمهور بحركاته  
وتعبيراته وأدائه للصور - عكس السينما  
بالإضافة إلى أن المسرح ينقل النص  
بحرفيته ، أما الفيلم فمن الممكن أن تلغى  
الصورة بعضا من الحوار الذى قد يكون  
ضروريا للمشاهد .

غير أن الراى الذى نادى به « مارسيل  
بانبول » قد أخذ طريقه فعلا نحو الظهور  
وبدا ذلك باقتباس بعض المسرحيات  
الكلاسيكية المكتوبة ، والتي لم يشاهدها  
الجمهور ممثلة على المسرح .

وقد نقلت عن طريق السينما ، مع  
الاستعانة بالممثلين المسرحيين الكبار .  
وكانت مسرحيات « هاملت »  
و « أوديب الملك » و « ماكبث » و « الملك  
لير » هى البداية « لفلمنة » المسرحيات  
.. وقام بأدائها نجوم مثل « لورانس  
أوليفيه » وغيرهما من المشاهير » .  
ولم يقف الامر عند هذا الحد ، لكنه  
تطور وأخذ أشكالا أخرى أكثر تقدما ..  
وجاء أوردسون ويلز لينقل لنا « ماكبث »  
بطريقة جديدة ، وأن كان لم « يبدل »





ويليام هولدن



براندو



ميريل مونرو



مونتغمري كليفت



أودري هيبورن

خلال حياة نرجى للملاكمة يفوز على غريمه الابيض ، ويلتقى بفتاة ليست من جنسه .. تسبب له بعض المشاكل الطبية التي يعاني منها الزوج في أمريكا والفيلم مقتبس عن مسرحية « هاوردسالكم » .

قصة أخرى من قصص الصراع الطبقي يعرضها فيلم « الملك وأنا » والمقتبس عن رواية « مرجريت لاندن » وقد سبق له أن نقل كمسرحية غنائية في مسرح برودواي ، من خلال امرأة تعمل « وصيفة » عند أحد الملوك « ملك السيام » الذي ينظر إليها نظرة حقد وكرهية وبغض تنم عن نظراته في التفرقة بين الطبقات وأفلام أخرى عرضها المركز الثقافي الأمريكي ومعظمها يدور حول قصص الصراع النفسي والطبقي مجسدة في أسلوب بارع يشهد المشاهد ويجذبه كفيلم « الثعالب الصغار » المقتبس عن مسرحية « ليليان هيلمان » وأخراج وليام وايلر وبطولة بيتي ديفز .

« الغريب في الشمس » المقتبس عن مسرحية « لودين هانسبري » وبطولة سيدني بواتييه ، والذي يدور حول عائلة زنجية تعيش في شيكاغو ويحصل أحدهم على شيك بمبلغ ١٠٠٠ دولار ويدور الصراع حول استحقاق كل منهم لنصيبه هذه الأفلام تعتبر نموذجاً لهذه النوعية من المسرحيات التي أخذت طريقها نحو السينما بنجاح ساحق ، واستحققت - فعلاً - أن تأخذ مكان المسرحيات وإن كانت قد نقلت بطريقة كلاسيكية ودون خروج عن النص الأصلي ، لكن الصورة قد نقلت للمشاهد في بعض الأحيان أكثر مما نقلته الكلمة ..

خلال حياة تعيشها فتاة من الجنس « ارسنقراطية المولد والنشأة » مع زوج اختها « الخشن الطباع » الأقل طبقة منها ، والذي تنشأ بينه وبين اخت زوجته مواقف من الصراع النفسي الذي يولد نتيجة اختلاف النشأة والحياة .. الفيلم بطولة فيليان لي ، ومارلون براندو .

أما فيلم « نزهة » ١٩٥٥ والمقتبس عن مسرحية بنفس الاسم للكاتب « وليام انجى » والتي حصلت على جائزته « بوليتزر » فقصته تدور في « ولاية كنساس » وصراعاته تدور أيضاً بين رجل قادم إلى المدينة يقحم نفسه وسط أهلها .. ويتدخل في شئونهم - خاصة السيدات - وتحدث هناك بعض المشاكل التي يعرضها الفيلم في أسلوب حوارى بسيط وجذاب الفيلم اخراج « جوشوا لوجن » وبطولة وليام هولدن وكيم لوفاك وروزا ليندراسل .

نموذج آخر من نماذج الصراع النفسي حيث الاحساس بالوحدة والضياع ، يقدمه لنا فيلم « شركة في الزفاف » المقتبس عن مسرحية « كارسون ماكلر » الذي يتعرض لحياة طفله في الثانية عشرة من عمرها تحس بالوحدة خاصة بعد أن تزوج شقيقها وتعيش مع « الخادمة » وابن عمها - ٦ سنوات - وتحدث بينهما مشاكل في الحياة والمعيشة والنشأة .. أخرج الفيلم فريد زينمان وبطولة جولي هاريس .

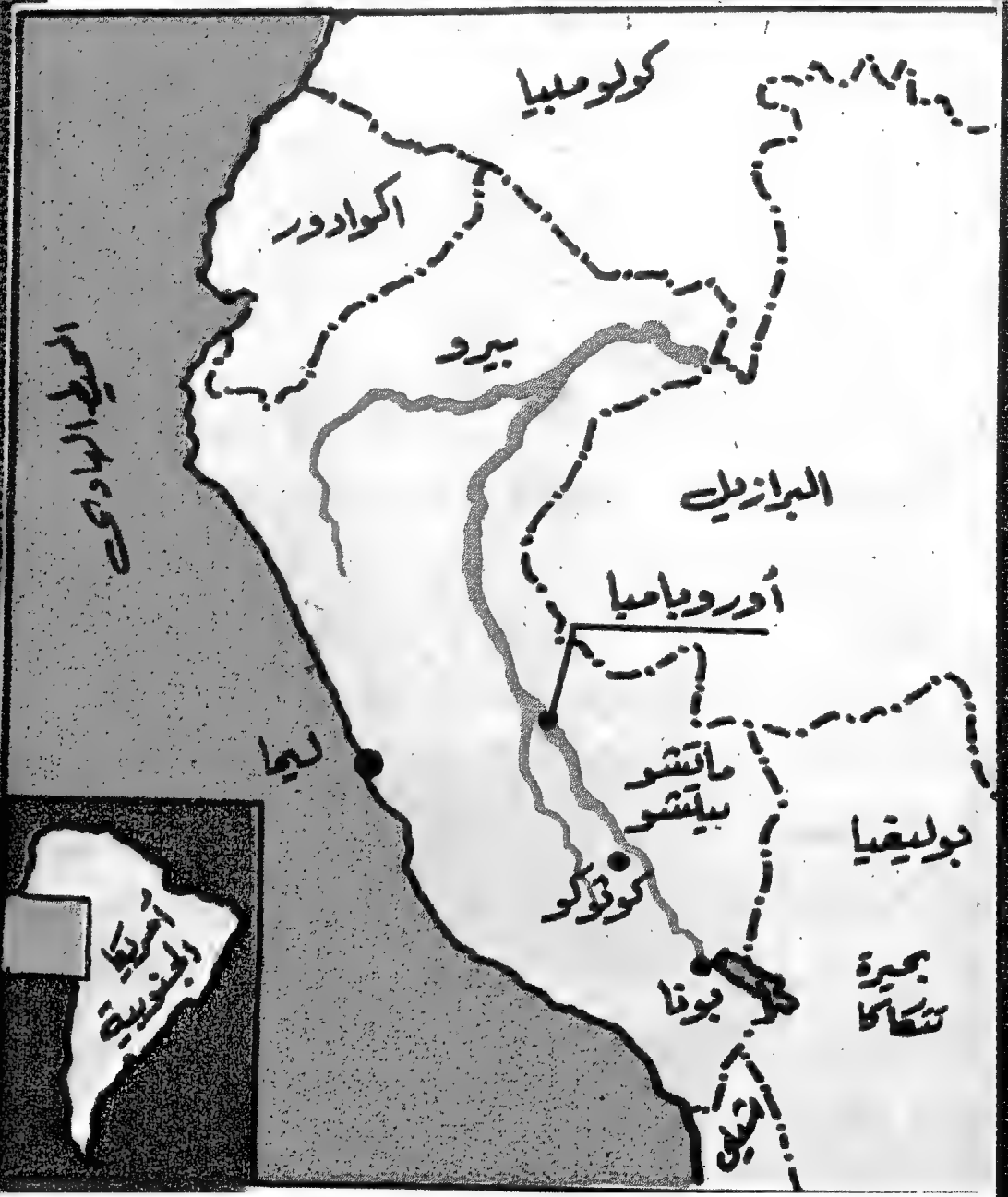
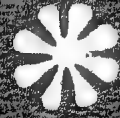
أما الصراع الابدى والمتحمل في قضية « البيض والسود » في الولايات المتحدة الأمريكية والتفرقة العنصرية الموحدة فيعرضها فيلم « الامل الابيض » من

# الحدود

# الانكا

## بقايا شعب مجيد يعيش متفياً على حدود الجبال

الانكا شعب مجيد من شعوب أمريكا الجنوبية قبل الكشف الكولومبي وغزو أسبانيا لتلك القارة في القرن السادس عشر على يد فرانسيسكو بيثارو الأسباني الذي اقترف هو وجنوده بشاعات في حق هذا الشعب ، وطردوا بقاياه الى أعلى جبال الاندز الى ارتفاعات تتراوح بين ٢٥٠٠ و ٤٠٠٠ متر هنا يعيش بقايا ذلك الشعب في منغقة الكونكو فقيرة مستضعفة متأسرة عن الزمان وكأنها تعيش في منفى



ورلى هبال الأنديز في البيرو تقوم مدينة مانشو بيلشو  
عاصمة هنود الألكا ومهنتهم

# هنود الإنكا

في اعالي جبال الاندز في  
جمهورية اكوادور وبيرو  
وبوليفيا يعيش بقايا شعب  
الانكا الذي اقام فيما بين القرنين الحادي  
عشر والسادس عشر الميلادى حضارة  
زاهرة تقارن احيانا بحضارة المصريين  
القديماء ، وظلت في ازدهار حتى قضى  
عليها الاسبان في غزوهم العنيف لبلاد  
امريكا الجنوبية على يد الغازي السفاح  
فرانثيسكو پيثارو .

وبعد المذابح التي انزلها الاسبان بهذا  
الشعب المجيد طوردت بقاياهم حتى اضطرت  
الى الاعتصام بمرتفعات جبال الاندز  
الشاهقة في الجمهوريات التي ذكرناها .  
وفي جنوب بيرو يتجمع اكبر عدد من  
بقايا الانكا في اقليم جبلي شاهق الارتفاع  
يسمى الكونكو وقاعدته بلدة صغيرة  
تسمى ماتشو بيتشو .

في مرتفعات الكونكو يعيش شعب  
الانكا في عالم وحده بعيدا عن الدنيا  
والناس . ان افراده يعيشون على ارتفاع

يتراوح بين ٢٨٠٠ و ٤٠٠٠ متر فوق  
سطح البحر . الجو هناك بارد رطب  
في الشتاء وبارد جاف في الصيف  
والارض مغطاة بأعشاب خضراء او جافة  
بحسب الفصل . البيئة كلها موحشة  
ساكنة . في الطرق الضيقة لا ترى الا  
سيارة جيب من ساعة لساعة تشق  
طريقها في عنف ، ثم يسود السكون .  
انهم يسمونها هناك بالاسبانية التيبلاو  
أي المرتفعات العالية . على ارتفاع ٤٠٠٠  
متر يقل السكان ويندر أن تلقى في  
طريقك انسانا . هناك رعاية يسرحون  
بمواشيهم من الالبাকা ، وهي حيوان شبيه  
باللاما أو الياما مغطى بالصوف . كلاهما  
من فصيلة الجمل غير انهما لا سنام لهما  
واذا خطر ببالك أن تسأل الراعي  
الهندي الأحمر عن الساعة لم يكثرثلك  
اول الامر ونظر الى الالباقات التي  
يرعاها . ان هنود الانكا هناك ينتسبون  
الى قبائل انكتشوا . بعد لحظات ينظر  
الراعي انيك ويقول : الوقت متأخر





منسج في العراق  
احدى القرى ، انه  
منسج بدائي جدا ،  
ولكن نسيج الصوف  
الذى يخرج منه ممتاز  
ومشهور في الدنيا  
كلها لانه مصنوع من  
صوف الالبكا وهو  
صوف ناعم كالحرير  
وخفيف الوزن ،  
قريب من صوف  
الجمال .



المصرية ، تعتقد قبائل الإنكا أن الإلهة تعيش في قاع هذه البحيرة ، وكانوا  
يغوصون لها القرائن من الذهب والمخضبة ، كانوا يلعبونها في ماء البحيرة ، اليوم  
يكتفون بالقاء قطع من الحلوى للزلهة

جماعة من قبيلة الأورو الهندية تقطع بحيرة تشيكازكا ، أعلا بحيرة في الدنيا  
في قوارب من أنبوس ، هذه القوارب التي كان المصريون القدماء يستخدمون مثلها  
هي التي أعطت العالم الروماني هاربال فكرة انساب حضارة الإنكا للحضارة



وهي والفة بين السحب ، وجوها بارد ، لم يستطع الإسبان  
الوصول إليها في القرن السادس عشر ، ولم تكتشف إلا في  
القرن التاسع عشر .

عنه ختام مدينة ماتشو بيتو عاصمة امبراطورية الإنكا .  
إنها قلعة حصينة تقع على ارتفاع ٢٤٠٠ متر فوق قمة جبل .



صيانة هذه الكنائس ، ثم أنهم نادرا ما يذهبون إلى الكنائس  
ولهذا نهضت الكنائس وأصبحت خرائب ، وهذه واحدة منها  
في بلدة مواري في جبال الكولكو .

عندما غزا الإسبان بلاد الإنكا خربوا كل ما وجدوه من  
البناء بحثا عن أي شيء يعثمونه ، ثم بنوا للناس كنائس  
كانها الحصون ، ولم يستطع الهنود الحمر القيام بتكاليف



# هتود الانكا

اليك ويقول : انها بعيدة جدا ، ثم يمضى  
لشأنه .



ان الناس يعيشون على هذه المرتفعات  
من الوف السنين ، يعيشون حياة بطيئة  
بل راكدة . انهم بقايا شعب تحطم  
حطمه الاسبان بالحديد والنار والقوا  
ببقاياهم الى هذه المرتفعات الموحشة ، رغم  
تعاستهم الظاهرة تشعر أن فيهم انسانية  
ورقة زهدوا فى الدنيا وأهلها . وقنعوا  
بالعيش فى هذه البقاع الشاهقة كأنهم  
فى منفى .



واعداد السكان فى هذه المرتفعات  
قليلة ، فهم متناثرون فى نواحيها ،  
يسكنون قرى فقيرة بيوتها من اللبن ،  
والبيت كوخ من غرفة واحدة واسعة  
تستعملها الاسرة كلها . فى كل اغراضها  
من نوم واكل واعداد طعام ، وهذه  
الاكواخ تبنى فى صفتين بينهما حارة ،  
وتلك هى القرية كلها .

والى جانب الرعى يمارس الناس هناك

جدا ، وهذا هو كل جوابه على سؤالك  
عن الزمن . انه فى شغل عنك وعن  
الدنيا . انه يمضغ بعض أوراق الكولا .  
وهى مخدرة .

ان الرجال هناك لا يلبسون الا سراويل  
مهلهلة يصفون عليها البونشوس .  
البوتشكو الطف وأبسط ثوب فى الدنيا  
انه قطعة صوف خشن ينسجها الناس  
بأيديهم . طولها متران. وعرضها متر  
ونصف وفى وسطها شق طوله عشرون  
سنتيمترا تقريبا ، والهندي الاحمر يدخل  
رأسه فى ذلك الشق ويترك بقية هذا  
الكليم ينسدل عليه . انه رداء لطيف  
وواف بالغرض لانه يدفع الانسان  
تماما .

وتلقى راعيا آخر فتسأله : كم المسافة  
من هنا الى ابانكاى . ابانكاى هى آخر  
مدينة فى ذلك الطريق الجبلى الذى يشق  
اقليم الكوتكو ، لا يكثر لك الراعى كما  
فعل صاحبه الاول ، وبعد قليل يلتفت



يجر هنود قبائل الانكا عرباتهم بأنفسهم لأن الحيوانات التي تقوم بذلك  
العمل مثل الحمير والبغال والجمال لا تعيش في هذه الاجواء المرتفعة •  
الكثيرون من الهنود يعملون في جر العجلات المحملة بالبضائع أو الامتعة لقاء  
أجر زهيد •

## هنود الانكا

إمرأة من جنود المفلوكو بملابسها  
الطليدية المرأة هناك تلبس ثل  
ما تنحنا من ملابس بعضها سود  
بعضى أبيض غير ويهيا بين  
يوم وأخر ..

اللاما أو اللياما هي الحيوان  
الستاس الذي نؤم عليه حياء  
يهود الانكا كما نؤم حياء العرب  
في الصحراء على الجمال واللاما  
من نفس فصيلة الحمير.

الوقوع عليه الانسداد يجري اطلاق  
في الدنيا ، وما هما اركان من  
الانكا نظن من ماله القطار

فقال يزعمون اللذة على منجرات  
الجيال وذلك بعمل مصسطاب  
منترجة وهي بمثابة الحفول غنما

موكب رسمي يسير فيه رجال  
السلطة من عبود الإنكا بأعزس  
أوسية ..

لبس رجال الإنكا واستأهسا  
بسمات من الصوف المصفوط إذ  
نغمس في هذه لفة بوصيفة  
تسمي بسمات المصوف

سَيَدَتَانِ مِنْ هِنُودِ الْإِنَّاكَ تَجْلِسَانِ  
عَلَى بَابِ مَسْجِدِهَا هَذَا الْمُسْتَعْمَرِ  
مِنْ سَاعَةِ حَضْرَةِ مَعِينِ الْوَلْتِ

باعتقاد قلال الأشياء على درجات  
التي يحب سيرة الشمس  
طول النهار .

في المتحفقات يربى اليهود الحيل  
والحمى ويستملونها للحمى  
والنقل

الكوندور أو نسر الأنديز يعتبر من أكبر أنواع النسور في العالم.

من دلائل تقدم هندو الاثنا انهم  
يقومون بالنظر عليه بهذه  
اخاديد الجبال فوق الانهار  
وهو منظر او كبادي المشقة  
لفظ وحسن من اللبب والحص  
والاحشاش هذه الكباري بعد  
نشاها كل سنة ..



# هنود الأنكا

وأحيانا باغماء ، ومن هنا لا يستطيع العيش في هذه البلاد ضعيف القلب أو مريضه ، وحتى السليم لابد له من الاحتراس والتقليل من حركته ما أمكن ، وهذه الاعراض تسمى فى جملتها مرض الاعالى ، والناس هنا يسمونه السيروتشو



وقد عانى الجنود الاسسبان الذين أرسلهم فرانتيسكو شيثارو لغزو هذه الجهات الجبلية . ولكنهم لم يحفلوا لمرض الاعالى لانهم كانوا فى نهم شديد لنهب خيرات تلك البلاد . وقد نهبوها نهبا ذريعا ، وبيتشارو نفسه نهب من الكونكو ٧٨٧٥ كيلو جراما من الذهب ، اخذها من الملك اتاوالبا ملك الانكا عندما استولى على بلاده سنة ١٥٨٠ ، وبعد أن نهب منه هذا الذهب كله أحرقه هو وكل أهل بيته ورجال دولته بالنار .

وكانت عاصمة ذلك الملك بلدة مانشو بيتشو وكانت قاعدة لدولة عظيمة ذات حضارة زاهرة ، وكانت مملكة الانكا تشمل كل ما يعرف اليوم ببيرو واكوادور وبوليفيا وجزء من كولومبيا ، وقد حكمت ٤٠٠ سنة وكان عدد رعاياها ٢٥ مليوناً من الناس ، وقد قضى عليها الاسسبان بصورة بشعة فيما بين عام ١٥٧٠ وعام ١٦٤٠ ميلادية .

قليلًا من الزراعة ، وأهم زراعاتهم البطاطس والذرة والكولا ، ومن يملك فدائق ثلاثة الى جانب بعض الالباقات يعتبر غنيا ، والناس يعيشون فى قراهم حياة بسيطة ولكنها غير سعيدة ، وأسوأ ما فى حياتهم مضغهم لاوراق الكولا ، وهى مخدرة والادمان عليها يؤذى الصحة .

وكل شيء هنا يجرى بهواء لان الارتفاع الشاهق يقلل من نسبة الاوكسوجين فى الهواء ويجعل التنفيس عسيرا ، والناس هناك وراثتهم واسعة تعينهم على الحصول على ما يحتاجون اليه من اكسوجين ، أما الاغراب فيصابون من قلة الاكسوجين ، فيسرع تنفسهم ويشعرون بتعب وهبوط وصداغ وغثيان



صوامع فى شكل اهرامات ينشئها الهنود لخيرن الحبوب وللاتجارت اليها عند  
الفروقة وتترى فى الصورة عددا من الهنود يحتفلون بمناسبة سعيدة بالغناء  
والرقص والموسيقى الى جانب صومعتين ، لاحظ القبعات الصوفية التى يلبسها  
الرجال والنساء هنالا .



صبية جميلة من صبايا الانكا . انها تنسب الى قبيلة صغيرة تسمى  
الايمره ، وهي تعمل في غزل صوف الالاما والالباما عمل الملابس والبونشو  
منه في احدى الجمعيات التعاونية . انها سعيدة مستبشرة لان الملابس التي  
تصنعها تباع بسعر طيب للسواح الكثيرين الذين يزورون بلاد الكونكو مهد  
الانكا .



# قصة : محاكمة الغربان

● ناجية جبر ●

مزعج جعلنى استوى جالسا من الدهشة والخوف معا ..

وأخذت الغربان ترفرف بأجنحتها وتسقط ناحية الجرن ببطء شديد وهى ما زالت مداومة على اصدار هذه الاصوات وكما لو كانت جميع غربان المنطقة قد التقت فى اجتماع هام وعاجل ! .. أخذت أنظر تجاهها وخوفى يمنعنى من الحركة خشية ان تهاجمنى فلم اكن أدرى الى الآن ما هو الغرض مما تفعل ! وصل الغربان الثلاثة الى أرض الجرن وتحلقت باقى الغربان حولهم فى دوائر مستديرة لا عوج فيها ..

التصقت الغربان ببعضها البعض وتقاربت الحلقات فأصبحت جسما متماسكا ..

وترك الغربان القسراب الثالث فى وسط الحلقة والضمأ الى باقى الغربان ، وسكن الجو من حولنا ، ولم أسمع أصواتا ..

كانت الغربان متماثلة فى كل شئ تقريبا ، انتحى أربعة غربان فى جانب من الحلقة وكما لو كانوا يتشاورون ، أو تدور بينهم مداولة يصدر بعدها حكم .. وبعد قليل من بداية هذا « الاجتماع » كان الغراب الذى يتوسط الحلقة يحاول الفرار يميناً أو يساراً ، فيقوم أقرب غراب منه بنقره ليمنعه ، فيذهب الى الناحية الأخرى ، فيتكرر المنظر ..

بعد « مداولة » الغربان انقضى أكبرهم حجما على الغراب الذى يتوسط الحلقة ونقره فى رأسه عدة نقرات. وكأنما كان ذلك ايدانا ببداية تنفيذ العقوبة ، فقد تركه للثلاثة الآخرين ليفعلوا به نفس الشئ .. ثم لباقى مجموعة الغربان تنقره ثم لا تتركه الا بعد أن قضت عليه ، ولم يبق بعد الا ريشه وسط الجرن عبءة تحكى قصة محاكمة الغربان لغراب اذنب او اخطأ او خرج على القانون فى مجتمع الغربان ..

المكان .. مساحة مترامية

الاطراف ، مقام بها حديقة للفاكهة ، فى جانب منها

شبه منفصل منزل مكسوف من طابقين بجواره جرن كبير ، كان يستخدم فى الآونة القديمة لدرس الغلال قبل ان تحول الارض الى زراعة الفاكهة ..

للمنزل شرفة واحدة كبيرة ملتفة حول وسطه كحزام ، كنوع من المحافظة على البناء ليمتد به العمر فترة أطول . رغم مرور الاعوام وتفرق شمل الاهل فمن مات قد مات ومن هاجر قد هاجر .. الا اننى كنت مواظبا على الذهاب الى البلدة كى أجمع الايراد وأستمتع بجوها الصفى الرائع وشمسها الساطعة الدافئة ..

كان لى مكان مفضل فى الشرفة لا افارقه حين اذهب لقضاء يومين يجمع بين منظر الحديقة المترامية الاطراف من ناحية ومنظر الجرن وما يليه من حقول من ناحية أخرى .. جلست فى شرفة المنزل أملى ناظرى بهذا الجمال الطبيعى الذى لا يضاهيه جمال فهو من صنع الخالق ، بينما الآخر من صنع المخلوق .. استرخيت تماما فى مقعدى فى

الشمس وأخذتني نشوة صحوة الجو فى أوائل مارس ، وأخذت أستمتع بأشعة الشمس .. فجأة أحسست ان سحابة كبيرة مظلمة تمر فى الفضاء فتظلم المكان .. سمعت أصواتا عالية من صراخ طيور .. رفعت راسى الى السماء فشاهدت

أغرب شئ .. مجموعة كبيرة من الغربان مجتمعة فى حلقات تبدأ بحلقة صغيرة فى الوسط مكونة من غرابين فى وسطهما ثالث ، يبدو المنظر كما لو ان غرابين قد احكما وثاق غراب بينهما ومن حولهم يتجمع باقى الغربان فى حلقات تتسع فى تناسق .. كما لو كانت هذه مجموعة من الرافضين الايقاعيين وليسست من الغربان ! ..

ملا الغربان الفضاء من حولى بنعيق

# آباء

# أبناء

● د : نعمات احمد فؤاد ●

عاطفة البنية اعمق المواطف الانسانية .. قد يبر الابناء الآباء  
وقد يتعاطف الاخوة، وقد يتحاب الأزواج . ولكن حب الوالد لبنيه فريد  
في صفاته ونفاله وعمقه ... انه نهاية الكمال ، لانه منزله عن الهوى ، بعيد  
عن الغرض ، غير منتظر جزاء ...

هذه العاطفة القوية قوة الحق الصافية صفاء الخير ، الخالدة خلود  
الزمن .. هي سر كبير من اسرار الحياة تحفز فيها الى العمل ، وتدفع الى  
الكفاح وتفرى بالفضيلة في صور شتى.

حبس العادل عمر بن الخطاب ، الشاعر الحطيئة لبسطة لسانه في  
الناس ، ولم يلل فيه شفاعا ، فما ان استعطفه بيئته :

ماذا تقول لاسراخ بذي سرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
القيت كاسيهم في قعر مظلمة فافقر عليك سلام الله يا عمر

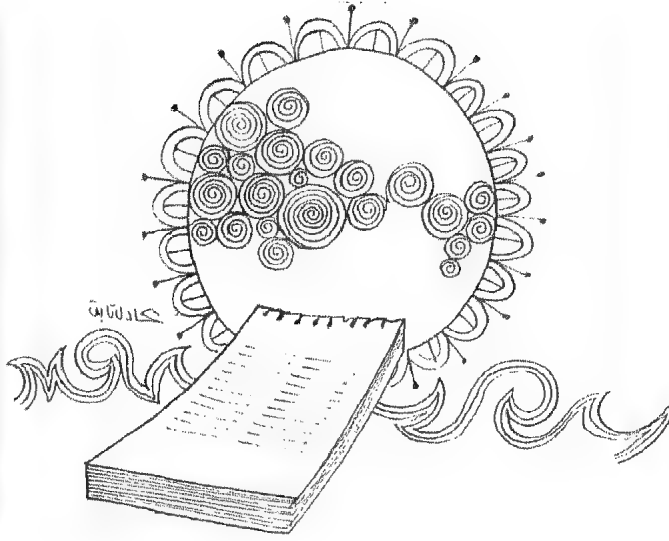
حتى اهتر الأمير الوالد ودعمت عيناد واطلق أسيره للصبية برا بهم ورحمة ..  
والبنوة تفرى بالفضيلة وخامسة بنوة البنات . فوالد البنات يفيض  
الشرف ، ويغالب المنكر ، ويتحرج من سوء قولها وعملها ، وهو يرى الله  
ليرمها في بنائه ...

هذه البنوة التي يوجل اثرها في الحياة الى هذا المدى ، لها في الادب اثر  
مماثل . وهل الادب الا تصوير للحياة تبدو في صفاته صورتها كاملة بما فيها  
من محاسن وميوب ؟

اهتمت البنوة الادب آيات رائعات سجلها الشعر آنا والنثر حيناً . فمن  
وحى البنوة في النثر رسائل ، ومن وحيها في الشعر غنشاء ومناجاة ...  
ومن منا لا يطرب قلبه وهو يردد مع شاعرنا احمد رامى ذلك النشيد  
المحب :

انت طسل مده الله على  
والاماني التي عزت لدى !  
حين القسالة وليدا في يدي  
وترى آي الرضا في مقلتي  
سابقا في خاطري في شفتي  
غير ان تسمع مني اي شي  
فغنى اجفانك عني يا بني !

يا بني ، ما احبلى يا بني  
نعممة العمر وتذكارة الصبا  
انفسك لعيني قسرة  
ارقب اليوم الذي تبسم لي  
فانا جيك بالجان الهسوى  
كلمات هي لا معنى لها  
فتراهيني ولا تفهمني على



ومن وحي النبوة في النشر رسائل منها ما ضمها كتاب « من والسد الى ولده » للمرحوم الاستاذ حافظ عوض . ومنها ما تضمنه كتاب الاستاذ احمد امين « الى ولدي » . ومن رسائل الاول قوله : « لقد خبرت المواطن على جميع درجاتها واصنافها ، فلم اجد عاطفة اقوى تملكا بالنفس ، وتمسكا بالحس من الحب الذي شعرت به نحوك منذ وجدت الى اليوم . . . » .

هذا هو شعور الاباء فما بالك بالامهات . والامومة كما قال الاستاذ المازني من حق اقوى من الابوة ، « لان الشعور الابوي مرجعه الى غريزة حفظ النوع كالحب ، واساسه في الرجل والمرأة واحد . والعاطفة موجودة ومرددة عند الرجل والمرأة من حيث التكوين وما اعدتهما الطبيعة له ، ومن حيث طبيعة الحياة يجعل هذه العاطفة اقوى في المرأة واتضح منها في الرجل » ثم تجيء الصور الذهنية التي تحصل لكل منهما فتزيد هذه العاطفة وتضرمها . وهذه الصور عند المرأة حشد حاشد وبحر زاهر لا آخر له ولا نهاية ، فهي لا تسعها الا ان تذكر ما عانت في شهور الحمل وما جربت في اطواره واحسنت من حركات الجنين في جوفها ، ثم ما كابدت من عذاب الوضع . .

« وكما ألف صورة تحصل في ذهنها بعد ذلك مذ كان طفلها وليدا الى ان يشب عن الطوق ويدخل مداخل الرجال والنساء . وكل حركة ومضة من ثديها وابتسامها ونظرة وتعبيسة وعولة وصوت ونهضة وعثرة وخطرة . . . كل ذلك منقوش على صفحة قلبها مرتسم على لوح صدرها ، مدخور في رأسها ، وجوها حافل بهذا الطفل ، وحياتها كلها دائرة عليه غير منفصلة عنه ، وماضيها كان تمهيدا له وحاضرها مستغرق فيه ، ومستقبلها آمال منوطة به . واخلق بها ان يعيننا على تصور روعة الامومة وعمقها وسعمتها وانطواء كل احساس فيها ، وتسرب كل شعور اليها ومنها . ولما كان نصيب الرجل من هذه الصور التي تحصل في نفس المرأة اقل واضال فلا محجب ان يكون فداء العاطفة الابوية انفجarda مما يغذي عاطفة الامومة . . » .

وليس ادل على روعة الامومة من هذين البيتين اللذين اثرا عن اعرابية كانت تناجي بهما وليدها . ليسا من رصين الشعر او منضد القصيد ، ولكنهما عندي صورة نابضة للامومة المتفتحة . كانت تلك الاعرابية ترقص وليدها وتقول :

ريح الخزامى في البلد  
أم لم يلد مثلى أحد !

يا حبذا ريح الولد  
أهكذا كل ولد

هذه الفاظ بسيطة ساذجة ولكنها ساذجة الفطرة الخالدة ، وبسبب  
النفس الانسانية حين تنطلق على سجيته .. انى اسمع فى تساؤل هذه  
الامرأبة « أهكذا كل ولد » خفقات قلب الام - اسمع لحننا خالدا .. !



واذا كانت النبوة فى الوجدان بحيث توحى هذه الروائع فانها عند الحرمان  
اقوى ، وجنون القلب بها اعظم . ومن وحى النبوة عند الشكل هذه الدموع  
ولعلها اصدق ما فى الادب من آيات لان قائلها نفثوها وقلوبهم تحترق . ومن  
بحر الدموع هذه الدفقة التى رثى بها ابن الرومى ابنه محمدا :

أريحانة الانف والعينين والحشاش

الا ليت شعرى هل تغيرت عن عهدى

سأسقيك ماء العين ما استسعدت به

وان كانت السقيا من الدمع لا تجدى

أعينى جودا لى فقد جعت للشرى

بانفس مما تسالان من الرفس

كانى ما استمتعت منك بضمة

ولا شمة فى ملعب لك او مهسد

الام لسا ابدى عليك من الاسى

وانى لاخفى منك اضعاف ما ابدى !

وكتب الاستاذ احمد حسن الزيات فى ذكرى وليده :

« والهدف نفسى عليه يوم تسال اليه الحمام الراصد فى ومكة وقال الطبيب  
انها « البرد » ، ثم اعلن بعد ثلاثة ايام « الدفترى » .. لقد صبت الداء الويل  
بجسمه النضر كما تميت الريح السموم بالزهرة الفضة . ولكن ذكاه وجمال  
ولطفه ما برحت قوية ناصعة تصارع العلم بحيوية الطفولة ، وتحتاج القدر  
فى حكمة الحياة والموت !

« والهدف نفسى عليه ساعة اخذته غصة الموت ، وادركته شهقة الروح ،  
فصاح ببلء لمة الجميل « بابا .. بابا » كأنما ظن اباه يدفع عنه مالا يدفع عن  
نفسه ! »

وقالت ام خالد النمرية ترى ولدها وكان قد توفى فى بعض الغزوات ودفن فى  
الغربة :

اتتنا برباه فطاب هوبها

اذا ما اتتنا الريح من نحو ارضه

وريح خزامى باكرتها جنوبها

اتتنا بمسك خالط المسك غبير

وتنهسل عبرات تفيض غروبها

احن لذكره اذا ما ذكرته

واعوال نفس غاب عنها حبيبها

حين اسير نازح شبد قيده

هذه ليست شاعرة ولكنها ام تتلظى - وقانا الله تجربتها .

اكثر بعد هذا ان يقول الرسول « الجنة تحت اقدام الامهات » ؟

اكثر بعد هذا ان يوصى التميزيل الحكيم البنين بالاباء فى اكنار يدل عليه

قوله : « وقضى ربك الا تعبدوا الا آياه وبالوالدين احسانا .. اما يلغى عندك الكبير

احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ،

واخفض لهما جناح اللل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربيانى

صغرا » ..

# اليتيم

● عبد الهادي النجار ●

قال حظي بمسدد النيران  
قلت كلا .. صلاح امرؤ آت  
يا صديقي دع المخاوف كاسا  
حنظليا يصيب هول الممات  
ماعهدناك حارسا للمآسي  
يا عظيمما تنن من مفوات  
وامتدحناك « عثرا » أو « ليذا »  
تقهر الوهم في رخيخ ثبات  
مهرجان الالباء ينبض كبريا  
انت فيه الشجاع شيخ الكفاة  
فتبرا من طيف ياسيك ، غرد  
فلذيد الحياة في البسمات  
كل من يركب الهواجس بحمرا  
لم تقبل عيناه شط نجاة  
ترهق الدنيا كرة لاختيسار  
ثم تصلفو شقراء في لحظات  
فنظام الاشياء رجع انقلاب  
سنة الله مالك القسدرات  
فاقبلوا العيش سكرًا أو اجاجا  
ما بأيدينا صاحب الساعات  
واغمروا الكون فتنه وجلالا  
لن يزف الشرود غير الششتات  
خانني الحظ حقبسة غير اني  
في زداء الصلاح تزهو انائي  
ومحا البين غبطتي ، وآراني  
شامخ الروح سماق الخطوات  
يا صديقي هيا نصير هوانا  
في رواب ملتساعه الخفقات  
رائع وابن رائع كل حس  
يفتديه المسمود سر الحياة

# الليلة الثانية

• عبد العليم القباني •

كانت « زوجتى » تلد وهذه هي المرة الاولى لها ، وهذه « السيدة » قابلتها ، ولذلك لم يكن مستساغا ان تدخل فى الامر او ادخل حتى حجرة النوم .

وانتهت على صوت القابلة وهى تقول :

« تريد قليلا من السكر يابنى حتى يسهلها ربنا . »

واختلط الامر على فلم استطع ان افهم الصلة بين السكر والتساهيل . . . اقضى من هذا ، انه لا يوجد سكر فى المنزل ، ومعنى ذلك انى سأنزل الى الشارع فى هذا الجو القارس والساعة الان الثالثة بعد منتصف الليل لابحث عن بقال يبيع سكرا . .

لم يكن هناك مجال للتفاهم ، فزوجتى مجعدة ، وهذه القابلة بقية عصر مضى ، فلا يمكن ان تقتنع فى لحظة بما توارثته عبر اجيال . .

\*\*\*

صفرت الريح فى اذنى وامتلأ حداثى بالماء ، بينما استحال معطفى الى لوح

لم تهدأ السماء فى هذه الليلة بل راحت تلقى بكل ما اختزنته من مطر فى رشات احيانا وفى رخات كالسيل احيانا اخرى . .

كان الظلام يسود المدينة عندا لحظات يومض فيها البرق ، ثم يعود الظلام احلك مما كان . . اقفر الشارع فلم اعد اسمع غير ازيز الماء المنهمر من الميازيب على الارض ، والا اصدااء بعض النوافذ الخشبية وهى تصفغ بعنف جدران البيوت !

كنت قابعا فى مقعدى ملتفعا بغطائى اغلب النوم ، فهذه هي الليلة الثانية التى اقضيها مسهدا على هذا المقعد . . اما زوجتى فقد تركت لها حجرة النوم التى تفوح منها بعض الروائح الفريية ، رائحة « الشسيح » كانت اشدها نفاذا . .

لم يكن معها فى الحجرة غير « امى » وغير سيدة اخرى بدينة تقترب من الخمسين ، كانت تقطع صمت الشقة المتواضعة بين الفينة والفينة بدعوات فيها نبرات من ايمان موروث .

لانتضب ، اللهب يضىء فى ارتعاش ظلمة  
الليل .. ظلال البيوت أشباح ترقص  
فى كآبة ..

« كان المطر ينهمر فى عنف على  
الجماهير التى احتشدت حول  
مبنى المصنع والجماهير تصرخ فى لهفة  
وتسأل فى قلق عن الإباء والأخوة الذين  
تضمهم الجدران .. »

اندفعت فى دوامة الجموع ..  
أخى خلف هذه الجدران فى هذه  
الليلة القاسية ..

زوجتى بالمنزل فى حالة خطيرة وعلى  
أن أستدعى الطيبة من المستشفى .  
جرس الأسعاف يدق ..

افسحوا الطريق للنجدة !  
عندما قالت الطيبة أن عملية الولادة  
قد تمت والحمد لله ، كنت فى حالة  
لا أفهم فيها أى معنى لهذه الكلمات .  
كانت الشوارع تجرى فى سباق أرعن  
.. وكانت البيوت تتداخل فى عنساق  
مجنون ..

كان المطر ينهمر على الجماهير  
المحتشدة بينما تحول الليل إلى شفق .  
كان المصنع يحترق وأخى يعمل فى  
هذا المصنع فى هذه الليلة القاسية ،  
وزوجتى تلد والقابلة تطلب سكرًا ! ..  
رنين جرس الأسعاف بدأ يفوص فى  
أعماق الليل .. انفجرت المفارة وتهاوت  
ظلال الجبل الأسود أخى يتشم وهو  
ينحنى على زوجتى الراقدة على سرير  
أبيض ..

دوت صرخه حادة من سيدة عجوز  
انتصبت أمامى فجأة ، فتبينت فيها  
علامع أمى ..

وانتفضت لاسمع امتداد حسله  
الصرخة نفسها رتيبة فى  
خفوت من .. من وليسدى  
الصغير الذى يرقد بجوار أمه

من الجليد ، ولم أجد أمامى من يبيعنى  
سكرًا .. رأيت شرطيا يتقى غضبة  
الشتاء بمظلة الاوتوبيس « فأنجھت  
اليه أسأله أن يدلنى على بقال يبيع  
سكرًا .. ظننى « الشرطى » مجنونًا ،  
ولما عرف أن زوجتى تلد الآن تخلى عن  
مكمنه واستقبل معى السيل والريح  
معا ..

الحق أنه كان نبيلًا فمع أنه الزلق فى  
أول حفرة وسقط بملابسه الرسمية  
على الأرض الموحلة ، إلا أنه أصر على  
أن يمضى فى الشوط إلى نهايته ، وانتهى  
بى إلى بقال فى زقاق خلفى ، تعود أن  
ينام فى دكانه ، وايقظه ..

\*\*\*

لغافة السكر معى الآن ، لكن السماء  
تحولت إلى شفق .

بدأ مصنع النسيج الكائن على ناصية  
الشارع يحترق .. أجراس سيارات  
المطافئ أخذت طريقها إلى الأسسماع  
المتدثرة بأغصنتها ، أصوات الفزع بدأت  
تنازع أصوات العاصفة ..

تجمدت فى وقفتى .. أخى يعمل فى  
هذا المصنع .. تجمد تفكيرى على صورته  
وهو يكافح النيران المشتعلة .. بحركة  
لا شعورية مددت يدى إليه ، لسكنى  
أحسست بلغافة السكر وهى توشك  
أن تهوى على الأرض .

نقلتنى هذه الحركة إلى زوجتى التى  
تلد ..

أخذت قدمائى تصعدان الدرج فى الية  
محمومة .

القابلة استقبلتنى بوجه ممتنع وهى  
تقول أن الولادة متسرة ، عليك أن  
تطلب الطيبة من المستشفى فى أقرب  
وقت ..

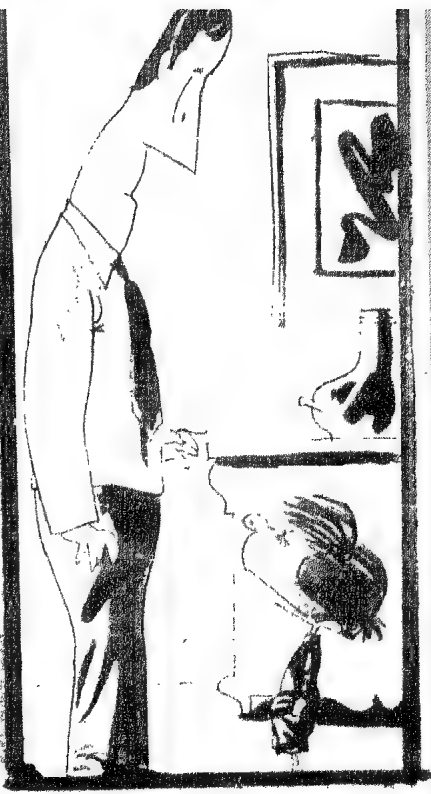
انتقلت رجفة يدى القابلة إلى جسمى  
كله ..

\*\*\*

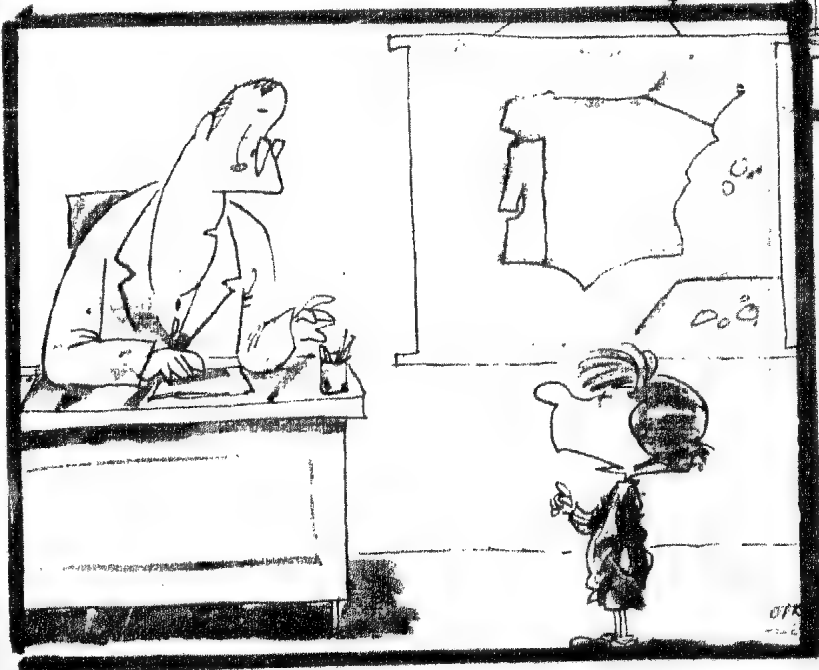
الدخان يتصاعد فى فورات سوداء



# كاريكاتير جيل جديد جدا!

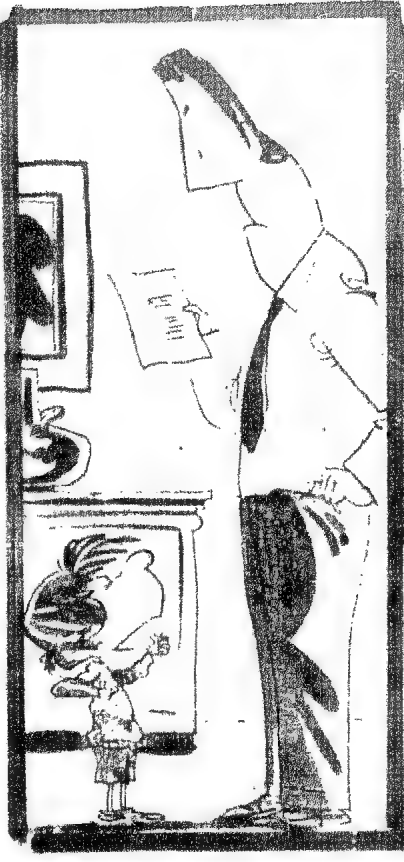


الولد لايه : بصراحة انا مش عاجبي  
حكاية مصروف يومي دي ...  
ما تخليه يبقى مرقب شهورى وله  
زيادات ومكافآت ومعاش ... الخ  
... الخ ١٢



الولد للبيت : مادام ياستى  
بقينا زينا والسواة في كل  
شيء آخر تمام ... يبقى  
نقسم مصروفك على مصروفي  
... والدك راجل غنى ، وأنا  
والدى على قد الحال ...  
لكن المساواة لابد منها !

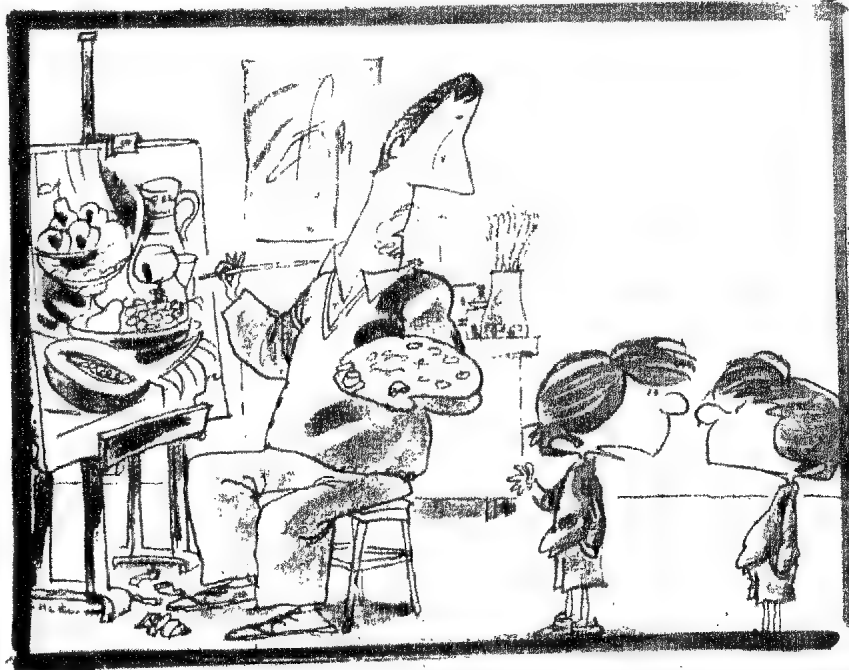
الولد للمدرس : مادام سيادتكم عاوزنا نتجح ، مابلاش نتعب  
نفسك وهات اسئلة الامتحان من دلوقت تذاكرها ونجح لك  
آخر نجاح !



الولد لايه : ده ياسيدي جواب من  
المدرس يقولك من دكوت بلاش انت  
تعمل لى الواجب المدرسى احسن  
اسقط يا ميار ؟



الولد لايه : هو سعادتك مالكش  
شئلة الا انا ؟ هي الحكومة بتعطيك  
مرتب ومكافاة بس علشان تلاحقنى  
طول النهار وتقوللى عملت ايه ورايح  
لين وحاي مئين ؟

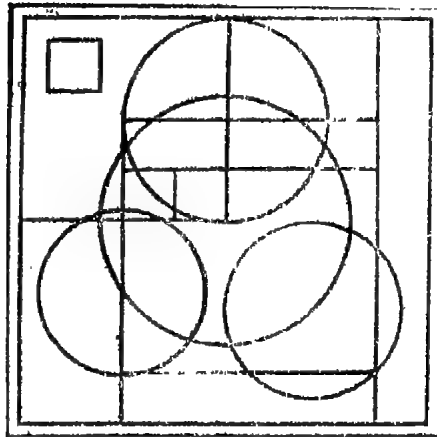


الولد لمساحه :  
ابوه هيسو ده بابا  
ياسيدي ٥٠٠ علمته  
الرسم علشان اشغله  
عنى شويه واستريح  
من طلباته !

# رجع عن نفسك

أولاً : - لفظ شعري ، ما الاسم الذي ؟

اليكم معشر السقراء لتقسوا  
يسحير الحل ليس له مشيكل  
هو اسم مدينة في مصر كانت  
وما برحت لها ذكر جهيكل  
سداسي الحروف بغير شسك  
ونصف حروفه عضو جليل  
وباقى حروفه يدعى ألها  
ويعبد من الأحياء قليل  
ولفظ حروفه بالعكس سم  
شنيع مهلك وهو الدليل !  
ثانياً : - كم مربعا وكم دائرة في الشكل التالي :



ثالثاً : - اختبار ذكاء :

- ١ - رأى رجل مع زوجته كوبا فيه ماء ، فقال « اسقيني ! » فامتنعت ، فالتسم أن يطلقها إذا شربت هذا الماء أو أراقته أو تركته في الكوب ، فماذا تفعل الزوجة ؟
- ٢ - كيف تحصل على ماء من السماء ؟
- ٣ - ما هو آخر شيء يفعله الإنسان في حياته ؟
- ٤ - ما الشيء الذي يلقي به بعيدا عند استعماله ويحتفظ به عند عدم استعماله ؟

- ٥ - من كان الزوج الثاني للزوجة الاولى نابليون ؟  
 ٦ - سقط شخص فوق القضبان الحديدية على مسافة متر واحد من القطار الذى كان يسير بسرعة كبيرة ، ولكنه لم يصب بسوء ، فلماذا ؟  
 ٧ - أنا اكبر من أخى محمود ، ومحمد أصغر من محمود ، لذلك فأننى اكبر من محمد ، فهل هذا الاستنتاج صحيح ؟  
 ٨ - قدم تاجر تحف لأحد السائحين قطع نقود عربية وقد نقش عليها « ضرب سنة ٥٥ قبل الهجرة » ولكن السائح رفض شراءها ، فلماذا ؟  
 ٩ - اذا كان سلق بيضة يتم فى أربع دقائق ، فكم دقيقة تكفى لسلق عشر بيضات ؟  
 ١٠ - رجل ولد فى ٢٩ فبراير سنة ١٨٣٦ وتولى فى ١٥ يناير سنة ١٨٩٦ ، فكم مرة احتفل بعيد ميلاده ؟

#### رابعاً : هل أنت قوى الملاحظة ؟

- ١ - يعلق البعض أحياناً حدود حصان على باب شقته من قبيل التفاضل وجلب الحظ ، فهل يكون طرفاً الحدود الى أعلى أم الى اسفل ؟  
 ٢ - أى عقربى الساعة تحت الآخر : عقرب الدقائق أم عقرب الساعات ؟  
 ٣ - لقد شاهدت « ميكى مارس » مراراً فكم اصبعاً فى كل من يديه ؟  
 ٤ - الى أى جهة كان يتجه طرفاً الهلال والنجوم فى العلم المصرى السابق ؟  
 ٥ - أية ساق يرفعها الحصان فى تمثال ابراهيم باشا بميدان الادبرا ؟

#### ● الاجابات ●

- اولاً : اللغز الشعرى : عين شمس  
 ثانياً : كم مربعا وكم دائرة : عشرة مربعات واربع دوائر  
 ثالثاً : اختبار ذكاءك :  
 ١ - تضع فى الكوب قطعة قماش تتشرب الماء ثم تجففها فى الشمس .  
 ٢ - احذف السين .  
 ٣ - أن يموت .  
 ٤ - مرساة المركب أو الهلب .  
 ٥ - نابليون .  
 ٦ - سقط خلف القطار بعد مروره .  
 ٧ - نعم ، صحيح .  
 ٨ - لأن الهجرة لم تكن حدثت ، فكيف يمكن التاريخ بها عندما ضربت تلك النقود .  
 ٩ - نفس المدة ، أربع دقائق .  
 ١٠ - أربع عشرة مرة بواقع مرة كل أربع سنوات لان سنة ١٨٣٦ سنة كبيسة .

#### رابعاً : هل أنت قوى الملاحظة ؟

- ١ - الى اسفل .  
 ٢ - عقرب الساعات .  
 ٣ - أربعة اصابع .  
 ٤ - الى الجهة التى ليست بها السارية ( الصارى ) .  
 ٥ - لا يرفع أية ساق .



إلى الشباب

## لكل سؤال جواب

هذا الباب الجديد الذي تفتحه مجلة الهلال للشباب يحاول أن يقدم للأجيال الصاعدة خدمة ثقافية واسعة المجال سواء فيما يتعلق بالقاعدة الثقافية للطلاب الطامحين إلى أعداد أنفسهم لمستقبل زاهر كما يتجلى في المادة العلمية القديرة في الصفحات التالية .

واستكمالا لهذه الخدمة نرجو الشباب أن يبعثوا إلينا بأسئلتهم سواء فيما يتعلق بالدراسة أو الثقافية أو مشاكل الحياة ..

وسنقوم بعرض الأسئلة على أساتذة متخصصين ونشر الإجابة ونرجو أن تكون الأسئلة واضحة ومختصرة لكي يكون الجواب عليها وافيا بما يريد الشباب ..

# تذكرة تفوق

## للشباب ولطلاب الثانوية العامة

لاحظنا في مجلة « الهلال » ان عنصر الثقافة العامة يخرج من حياة ابنائنا في الجامعات شيئاً فشيئاً ، السباق نحو النجاح في الامتحانات يستحوذ على انتباههم كله ، وفي النهاية يتخرجون دون زاد ثقافي له قيمة .. وبدون شباب مثقف لا يمكن ان نبني اجيالاً قوية قادرة على حمل امانة الوطن وعندها درسنا الامر تبين ان المشكلة لا تبدأ في التعليم الثانوي . فان سباق التمرجات والتقديرات لا يترك للشباب اى فرصة لقراءة سطر خارج عن الكتب المدرسية . فهناك دائماً مدرسون محترمون يؤلفون كتباً علمية سريعة قد تحصل الطالب يحصل على درجة عالية في اللغة الانجليزية مثلاً - دون ان يعرف اللغة . انما هي نماذج موضوعات انشائية تحفظ وملخصات للكتب الادبية المقررة تستظمر .. ولا مكان لثقافة فى هذا كله .. وهذا هو الفراغ الذى قررنا فى هذه المجلة ان نحاول ملئه دون ان نبعد الشاب عن المنهج المقرر له ..

كتب المادة العامة :  
• الدكتور جرجس الرشيدي

مستشار اللغة الإنجليزية

• الأستاذ محمد نجيب أبو الغرم

الموجه بالتربية والتعليم

# اللغة الانجليزية

## وطلبة الثانوية العامة

بقلم : **عرجس فؤاد الرشيدى**  
مستشار اللغة الانجليزية  
بوزارة التربية والتعليم

لتمكنهم من كتابة موضوعات انشائية قد تختلف فى جودتها باختلاف قدرات الطلاب الذهنية من اللغة • وبالاختصار كانت الانشاء مقياسا جيدا لقدرة الطالب الذهنية واللفوية وهو الهدف الاساسى لاي امتحان •

كان ذلك ممكنا حين كان التسلسل يدرسون اللغة الانجليزية من المرحلة الابتدائية او حتى بعد ذلك حين كانت ظروف الفصول وعدد المدرسين ونوعيتهم تسمح بان ينال كل فرد من الطلبة القدر الكافى من العناية والتدريب اللغوى •

اذا كان احد الاهداف الاساسية من تعليم اللغة الانجليزية هو اعداد الطالب كمن يعبر عن فكره فى استرسال سليم • فان كتابة الموضوعات الانشائية هى قمة اشكال مثل هذا التعبير • • فموضوع الانشاء فى احسن صورته مجموعة من الجمل الصحيحة تربطها وحدة فكرية ونمو منطقي من واحدة الى اخرى • وكل مجموعة من الجمل تتعرض لنقطة واحدة من نقاط الموضوع تكون فقره paragraph كان ذلك سائدا فيما مضى وكانت كسمة التدريب التى يحصل عليها الطلاب كافية



ما يهدف اليه تعليم اللغة • وهذا صحيح ولكن ما الفائدة من أن نطلب من الطالب أن يعمل ما لا طاقة له به ؟

ومنذ سنوات قليلة حاول واضعوا الامتحان التيسير على الطلاب بإمدادهم بالنقاط التي يعالجونها في المسائلهم ، فجاءت ردوس الموضوعات الطويلة التي تشمل في منطوقها العناصر التي على الطالب أن يعالجها ، فلما منهم أن الطالب اذا لم يشغل ذهنه في التفكير في عناصر الموضوع ، سيركز اهتمامه في التعبير بلغة سليمة •

ولكن لم تنجح هذه المحاولة أيضا ، فقد ضرب السواد الاعظم من الطلاب بالعناصر المعطاة عرض الحائط ، وكعبوا اما ما يحفظوه حتى لو كان بغيضا عن المطلوب ، أو جملا متناثرة لا علاقة لاحدها بالآخرى ، وكانت الجمل نفسها بعيدة كل البعد عن الانجليزية السليمة •

وكنتيجة لمناقشات طويلة لهذه المشكلة التي استفحل امرها مع المسئولين عن تعليم اللغة الانجليزية ، ومع من يعتسك بنا من خبراء بريطانيين أو امريكيين ، ايقنا ان ما نطلبه من الطلاب اكثر من طاقتهم ، اذ ان دراسة الانجليزية ليست سنوات وبالكف والكيف اللذين تدوس بهما لا تؤهلهم لكتابة موضوعات انشائية طويلة في موضوعات لم يتعرضوا لها مباشرة في دراستهم وأن المقول أن يطلب منهم كتابة فقرة واحدة بمساعدة  
كبيرة  
guided paragraph

وبما أن كتاب Practice and Progress يعطى الطلاب تدريبا على كتابة هسدا الشكل من الانشاء ، رأينا أن ندخله في امتحان الثانوية العامة الى أن يتقنه

ولكن الاسباب عديدة أخذ مستوى الطلاب في الازمحلال حتى صار احتمال كتابتهم لموضوع انشائي يستحق هذا الاسم في حكم المنعدم ••

وبالرغم من وضوح هذا القصور من الطلاب ، استمر وجود سؤال الانشاء كالسؤال الاول في امتحان الثانوية العامة •• وسار الحال من سييء الى أسوأ ، حتى لجأ الطلاب الى استظهار بعض الموضوعات الانشائية وكتابتها في الامتحان حتى لو كان السؤال لا يتطلب اجابة ما يكتبوه •

وفطن المسئولون في الوزارة الى هذا الحال وحاولوا التعديل • في شكل السؤال لتقريبه الى قدرة الطلاب الحقيقية ، ولكن بادت محاولاتهم بالفشل • فمنذ سنوات رأى واضعوا امتحان الثانوية العامة أنه قد يكون في مقدور الطلاب أن يكتبوا فقرة واحدة سليمة بدلا من موضوع طويل في عدة فقرات لا يقدرون على كتابته •

ولكن لم تكن النتيجة مرضية ، اذ أن تركيز فكرة ما أو قصة في فقرة واحدة يحتاج الى مهارة يفتقر اليها الطلاب • جاءت الفقرات في لغة ركيكة ملأى بالأخطاء • وفي أحسن الحالات كان الطالب يكتب جملا مترصصة لا يربط احداها بالآخر أى تطور منطقي •

ولما ثبت أن المشكلة ليس في طول أو قصر ما يكتبه الطالب لانه أصلا غير قادر على تكوين جمل سليمة ، نادى بالرجوع الى الموضوعات الانشائية الطويلة • وقد زعم المتفائلون من أنصار الرجوع الى الموضوعات الانشائية الطويلة أن التعبير ذو النفس الطويل هو أقصى

## اللغة الانجليزية وطلبة الثانوية العامة

مرتفعة في الفقرتين المطلوب كتابتهما

والهدف من التفسير هو انه بالرغم من  
التصحيحة بدور الطالب الخلاق في كتابة  
الانشاء الا انه قد يستطيع ان يكتب في  
حدود امكانياته بعض الجمل السليمة او  
شبه السليمة وربطها بعضها ببعض  
بمطلق يجعل منها وحدة متسقة مفهومة .  
واذا لم تكافئ نتيجة الصام الماضي  
توقعاتنا فالتا لامل ان نحصل هذا العام  
على نتيجة افضل بدراسة Practice and Progress

بالطريقة الصحيحة  
وتدرب الطلاب على هذا النمط الانشائي .  
واسئلة الانشاء في امتحان الثانوية  
العامة ثلاثة كلها اجبارية .

الثنان منها فقرتان كل في ثمانية  
سطور في موضوعات عامة او قصص  
قصيرة . والثالث خطاب شخصي او  
عائلي يطلب من الطالب كتابته .

وسندم هنا مثلي احدهما في موضوع  
عام والاخر قصة قصيرة ولتتبع المراحل  
التي يمكن للطلاب فيها كتابة الفقرتين  
ويجب ان اتوه هنا الى انه ليس هناك  
ما يضطر واضعي الامتحان بان ياتوا  
بموضوع عام وقصة في سؤاليهما في  
الانشاء بل هو مجرد احتمال .

Write a paragraph of 8 lines on  
why tourists come to Egypt in winter.

Use the following guiding words :  
winter - weather - warm / attracted -  
monuments - ancient/ Pyramids - Giza -  
wonders/Luxor - tombs temples/Aswan

- beautiful sights - Cataracts/Abu -  
Sembel - great temple - moved

وتبدأ كتابة الفقرة بمقدمة صغيرة  
مثل :  
Tourists come to Egypt in winter for  
many reasons.

الطلاب ويمكنون من ان يكتبوا جملا  
سليمة مرتبطة في سياق منطقي ، وحيث  
قد نرفع بهم الى شكل يتطلب منهم  
اعتمادا اكثر على انفسهم .

ومع ذلك فلم نحصل في الواقع على  
النساج المرجوة في العام الماضي ، لان  
المعلمين والطلاب ما زالت ترتبط في  
ادعائهم فكرة الانشاء بالشكل التقليدي  
القديم . وبالفعل طالب كثير من المعلمين  
اثناء تقدير الدرجات ان تعفى الطلاب من  
الالتزام باستعمال الكلمات المساعدة  
المعطاة حتى تساعدهم فرصة التعبير الحر  
عن افكارهم . وبما ان ادخال هذا الشكل  
من الكتابة جاء على انقاض فشل الطلاب  
في كتابة الانشاء التقليدية ، لم يقبل  
رأى هؤلاء المعلمين .

وبسبب عدم اقتناع الكثير من المعلمين  
والقصود في تدريب الطلاب على كتابة  
هذا النوع من الفقرات لم يابه كثير من  
الطلبة بالكلمات المساعدة المعطاة لهم  
فكانت النتيجة ان ما كتبوه لم يقل سوء  
عن موضوعات الانشاء التي كانت تكتب  
في الاعوام السابقة . ومع ذلك فقد  
حصلنا على بعض المكاسب من هذا التغيير  
لتجعلنا على المطى فيه . فاولا حصل  
الطلاب الذين التزموا بالكلمات المساعدة  
على درجات لا بأس بها . وبعضهم ولاول  
مرة منذ مدة ضريبة كتبوا فقرة نسبه  
صحيحة تماما .

وثانيا اخفحت الموضوعات المحفوظة  
وبالمقارنة الاحصائية وجدنا ان في امتحان  
سنة ١٩٧٩ حصل ٦٠ ٪ من الطلاب على  
صفر في الانشاء ، وحصل حوالي ٩٠ ٪  
على اقل من ٢ من ٦ ولكن في امتحان  
سنة ١٩٨٠ نادرا ما حصل طالب على  
صفر ، وحصل الكثيرون على درجات

bag to the nearest police station. The owner was called to take the bag. He gave the man a reward of five hundred pounds.

والسؤال الثالث هو سؤال الخطاب .  
ودانها ما كان يطلب من الطالب أن يكتب  
خطاباً في امتحان السالوية العامة .  
الواقع أن التدريب على كتابة الخطابات  
عام لأن الشخص العادي يعد نفسه  
مضطراً في كثير من المواقف أن يكتب  
خطاباً باللغة الإنجليزية .

والخطابات الإنجليزية لها شكل خاص  
يجب أن يفقه الطالب حتى لا يكون  
خطابه معاكساً ل شكل الخطاب العربي في  
شكله ومضمونه . فالخطاب الإنجليزي  
يبدأ عادة بعنوان المرسل الذي يكتب في  
الناحية اليمنى من صفحة الخطاب و يليه  
من نخته التاريخ . . . ويكتفى بذلك في  
الخطابات الشخصية أو العائلية . ولكن  
نكتب وظيفة وعنوان المرسل إليه في  
الناحية اليسرى في الخطابات ذات  
الصيغة الرسمية أو المرسلة لأغراض  
تجارية أو أعمال اقتصادية أو مصرفية .

فمثلاً إذا أرسل أحدهم خطاباً لصديق  
في يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٨٠ وكان  
يسكن في ١٥ شارع العصر بشارع الميida  
خطابه كما يلي

15 El Geir Street,  
Shoubra,  
Cairo.  
October 22, 1980

وتضال Egypt مبيعة بنقطة  
تحت Cairo مبيعة بنقطة  
إذا كان الخطاب مرسلاً إل الخارج .  
أما إذا أرسل نفس الشخص خطاباً إل  
مدبر شركة مصر الجيتروول صيدان حرامين

ثم نضع كل مجموعة من الكلمات  
تحتوي بنقطة أو في جملة مقيمة مع  
محاوله أن يكون هناك تناسق منطقي من  
جملة إلى جملة .

They come to enjoy the winter  
weather which is quite warm. Most of  
them are attracted by the monuments  
left by the ancient Egyptians thousands  
of years ago. At Giza, they see the  
pyramids which are among the wonders  
of the world. At Luxor, they see the  
tombs of the Kings and queens and the  
temples of Luxor and El-Karnak. At  
Aswan they see more monuments be-  
sides the beautiful sight of the cataracts.  
Some may even go as far as Abu-Simbel  
to see how the great temple was moved  
from its place to avoid being drowned  
by the Nile water.

وعندما مثل لقصة قصيرة في تسمية  
مطلوب .

In a paragraph of eight lines write  
the story of a man who is well rewar-  
ded for his honesty. Use the following  
guiding words :

early morning - walking - deserted  
street/a bag - thrown - ground/opened -  
see - what/ten thousand pounds -  
besides - papers/as - need - decided/  
conscience - allow - dishonest/took - bag  
- police station/owner - called - take  
/ gave - reward - five hundred pounds.

والقصة القصيرة باستخدام الكلمات  
المساعدة يمكن أن تكون كما يلي :

One early morning, a man was  
walking in a deserted street. He noticed  
a small bag thrown on the ground. He  
picked it up and opened it to see what  
was in it. There were ten thousand  
pounds besides some papers belonging  
to a well-known business man. As the  
man was in had need of money. He  
decided to keep the bag. But his con-  
science did not allow him to do such a  
dishonest thing. He therefore, took the

# اللقطة الانجليزية وطبقة الثانوية العامة

اما للخال أو العم فنكتب : Dear Uncle  
متبوعة باسم الاول ، وكذلك للعمة أو  
الخاله فنكتب : Dear unt . . .  
متبوعة باسمها الاول .

اما اذا كان الخطاب مكتوبا لشخص  
لا يمكن للمرسل أن يرفع الكلفة في  
الكتابة اليه فيكتب : Dear Mr . . . .  
متبوعة باسمه الرسمي وهو اسم العائلة  
.. اما اذا كان الخطاب رسميا أكثر  
من ذلك فيكتب : Dear Sir,

وتختلف الجملة الاولى في صلب  
الخطاب باختلاف الاغراض التي تكتب من  
اجلها الخطابات . والطلاب الذين يبدأون  
كل خطاباتهم بالسؤال عن صحة  
المرسل اليه وعائلته قياسا على ما يكتب  
في الخطابات العربية مخطئون . ومن  
الطريف أن جملة بعينها جاءت في أول  
الخطابات التي كتبها ما يقرب من ٨٠٪  
من طلاب الثانوية العامة في العام الماضي  
وهي

I hope that you and your family are in  
good health.

وهي جملة لا تأتي في أول خطاب  
بالانجليزية الا اذا كان المرسل اليه  
وعائلته مرضى أو تم شفاؤهم لتوهم وكان  
الغرض من كتابة الخطاب السؤال عن  
صحتهم بالدرجة الاولى . ويقدم كتاب  
Practice and Progress

بدايات مختلفة تناسب كافة الأغراض  
التي من أجلها يكتب مثيلا لها أكثر  
مناسبة لغرض الرسالة التي يطلب منه  
كتابتها .

بالقاهرة لطلب وظيفة مثلا فيبدأ الخطاب  
كما يلي .

The Manager,  
Misr Petroleum Co.,  
Arabi Square,  
Calro.

18 El Gear Street,  
Shoubra,  
Calro.

October 12, 1990

وهذه معلومة للطالب اذا أن ما يطلب  
منه كتابة في امتحان الثانوية العامة  
يقصر على الخطابات الشخصية أو  
العائلية .

ويقدم كتاب Practice and Progress  
تدريبات كافية على كتابة عنوان المرسل  
والتاريخ ثم يبدأ الخطاب بالتحية وهذه  
لها أشكال محددة قد تختلف أحيانا عن  
مثيلاتها في الخطابات العربية . فتبدأ  
التحية دائما بكلمة Dear  
كلمة أخرى . والطلاب الذين يكتبون .  
My dear . . . مخطئون ، اذا  
لا توضح My قبل Dear  
اطلاقا . . .

والكلمة التي بعد Dear تتبعها  
هي اسم المرسل اليه خاصة اذا كان  
صديقا أو زميلا أو قريبا في مثل سن  
المرسل ، أو أقل أو أى شخص لا كلفة  
بينه وبين المرسل . اذن من الخطأ أن  
يكتب المرسل Dear Sister Dear Brother  
Dear Friend  
بل يكتب الاسم الاول فقط . . اما اذا  
كان الخطاب مرسلا للأب أو الأم فنكتب  
Dear Father  
(Dear Grandfather,)  
Dear Mother,  
(Dear Grandmother,)  
(Dear Grandpa,)  
(Dear Grandma,)

Last year - enjoyed - this year -  
General Secondary - Education cer-  
tificate - busy - apply - university.  
hope - next year.

مثل هذا الخطاب يمكن أن يكون  
بالشكل الآتى :

15 Om Kalsoum Street,  
El Senbellawein,  
Dakahlieh,  
Egypt.  
May 12, 1980

Dear John,

I am sorry I have not written to you before. I remember very well the days we spent together last year. I enjoyed every minute of them. This year I hope to get the General Secondary Education certificate, I'll be too busy to go to England again. I will have to apply to the university and wait to know which faculty I will be admitted into. I hope I will see you again next year; perhaps, at the same restaurant,

Yours sincerely,  
Nabil

ويلاحظ أن الخطاب ليس فيه تحيات  
لا ضرورة لها ولا سؤال عن صحة الأهل  
والاصدقاء ، بل كل جملة تقع فى نطاق  
الغرض الذى كتبت من أجله . وانى  
وائق أنه اذا وضع الطلاب ذلك نصب  
اعينهم لحالفهم التوفيق فى اجابة هذا  
السؤال .

والى حلقة قادمة لنوع آخر من أسئلة  
امتحان الثانوية العامة .

أما بقية الخطاب فيكتب باختصار فى  
جمل قصيرة مباشرة دون أى زيادة أو  
تنميق لا ضرورة لها . وقد دأب الطلبة  
فى الأعوام السابقة على اهمال صلب  
الخطاب ظنا منهم أنهم يحصلون على  
درجات لكتابة العنوان والتاريخ والتحية  
وهذا خطأ بين لان الخطاب يقدر على انه  
وحدة متكاملة ، اذا نقص جزء من أجزائه  
أصبح غير ذى موضوع .

ودأب بعض الطلبة أيضا على كتابة  
صلب الخطاب مما يحفظوه عن ظهر قلب  
وكثيرا ما كان ذلك لا علاقة له مطلقا بما  
يطلب منهم كتابته . ولمساعدة الطالب  
ولتشجيعه أن يكتب صلب الخطاب دون  
أن يحيل عن المطلوب - بدأنا منذ العام  
الماضى فى تزويده ببعض الكلمات  
المساعدة . وبمجرد انتهاء الجمل التى  
تعبر عن الغرض من كتابة الرسالة تختتم  
ب Yours sincerely, إلا اذا

كانت مكتوبة الى قريب فتختتم ب

Your loving sister  
Your loving son,  
الخ .

وهذا مثل للخطاب الذى يطلب من  
الطالب كتابته فى امتحان الثانوية العامة

Last year you went to England in the summer holidays. You worked as a waiter in a restaurant. John Smith worked with you. Write him a letter telling him why you cannot go this summer. Your name is Nabil and you live at 15 Om Kalsoum Street, El Senbellawein, Dakahlieh. Use the following guiding words in the body of your letter

# تذكرة توفى

## لطلبة الثانوية العامة فى الفلسفة والمنطق وعلم النفس

● حليم فريد تادرس ●  
موجه أول الفلسفة بمحافظة الشرقية  
وعضو الامانة الفنية لتطوير التعليم

هو موضوعى فيتجنب بذلك فساد الحكم  
وعشرات الاستدلال والاستنتاج .  
● وعلم النفس هو العلم الذى يتخذ  
من « السلوك » موضوعا له ، وليس  
الصدق بالانسان من سلوكه ، والدراسة  
العلمية للسلوك تعين الفرد على فهم ذاته  
وفهم الآخرين . .  
● فى السطور التالية تقدم الفلسفة  
الى القراء عامة وإلى طلبة الثانوية العامة  
على وجه التخصيص . .  
فما هى الفلسفة ؟  
والجواب ، هى البحث عن المطلق . .  
وهى فى أصلها اليونانى تعنى « حب  
الحكمة » أى السعى لبلوغ الحكمة ( أو

يدرس طلبة الثانوية العامة -  
شعبة الآداب - « الفلسفة  
والمنطق وعلم النفس » لأول  
مرة اذ لم يسبق لهذه المواد  
الدراسية أن وقعت - من قبل - فى  
خبرتهم . ومن هنا تهيئها كثرة من  
الطلبة والطالبات فى حين انها أشد  
التصاقا بهم من جبل الوريد :  
● فالفلسفة هى الحياة فى أعماق  
أعماقها ، اذ تعبر عن نظرة شاملة للعالم  
الأكبر ( الوجود ) والعالم الأصغر  
( الانسان ) .  
● والمنطق هو العلم الذى يعين  
الانسان على التمييز بين ما هو ذاتى وما

# ● الفلسفة هي الحياة في أعماقها إن تعبر عن نظرة شاملة للعالم الأكبر [ الوجود ] والعالم الأصغر [ الإنسان ]

واجوبته، ومن هنا فقد اصطبغت الفلسفة في كل عصر من عصورها بثقافة العصر والاطار الحضاري الذي عاش بين لهرانيه شتى الفلاسفة . . وما الفيلسوف في عصره الا « زميلك » هذا العصر يحرك ما هو مدفون في ثقافة العصر ويستترجه ويبرزه للناس في نظرة كلية شاملة . . ولذلك نجد الكتاب المدرسي قد عرض مقرر الفلسفة في صورة مسائل آدم سيطرت كل مسألة منها على عصر العصور الاربعة التي عرفت بها البشرية .

● في العصر اليوناني القديم كان سؤال العصر هو : ما الوجود ؟ وما عتبه ؟ وهل ثمة شيء ثابت وراء هذا الوجود المتغير ؟ . . وغنى عن البيان انه سؤال يعبر عن طفولة الفكر ، تماما كما يسأل الطفل من حوله عن العالم والله ؟

● وفي العصور الوسطى ( القرن السابع حتى القرن الخامس عشر ) كانت المسألة هي : كيف نوفق بين العقل والوحي أي بين الفلسفة والدين ، إذ حملت الفلسفة اليونانية الى العصور الوسطى فكر أرسطو الذي يقول بتقديم العالم وبوجود أول ( محرك أول ) لا علاقة له بالعالم ، وكان لهذا الفيلسوف سطوته على فكر العصور الوسطى ، في حين أن الدين يقول بحدوث العالم وينسب الى محدثه ( الله ) صفات العقل والقدرة والارادة والمشيئة والعلم ، أضف الى ذلك أن الدين قد جاء بأمور تتجاوز نطاق العقل ، فكان سؤال العصر هو : كيف يقبل العقل ما جاء به الوحي ، فولدت

الحقيقة ( حقيقة الوجود وحقيقة الانسان وهذا السعي يلج على الانسان اينما كان يقول « بارتيلمي سانت هيلر » « هذا اللغز العظيم الذي يستحث عقولنا : ما العالم ؟ ما الانسان ؟ من أين جاء ؟ من صنعهما ؟ من يديرهما ؟ ما هدفهما ؟ كيف بدءا ؟ كيف ينتهيان ؟ ما الحياة ؟ ما الموت ؟ ما القانون الذي يجب أن يقود عقولنا في أثناء عبورنا في هذه الدنيا ؟ أي مستقبل ينتظرنا بعد هذه الحياة ؟ هل يوجد شيء بعد هذه الحياة العابرة ؟ وما علاقتنا بهذا الخلود ؟ - هذه الاسئلة لا توجد أمة ، ولا شعب ، ولا مجتمع ، الا وضع لها حلولا جيدة أو رديئة ، مقبولة أو سقيمة ، ثابتة أو متحولة .

ويقول « شاشاوان » : « مهما يكن تقدمنا العجيب في العصر الحاضر علميا وصناعيا واقتصاديا واجتماعيا ، ومهما يكن اندفاعنا في هذه الحركة العظيمة للحياة العملية ، ولجهاد والتنافس في سبيل معيشتنا ومعيشة ذوينا ، فان عقلنا في أوقات السكون والهدوء ( عظاما كنا أو متواضعين ، أخيارا كنا أو اشرارا ) يعود الى التأمل في هذه المسائل الازلية : لم وكيف كان وجودنا ووجود هذا العالم ، وإلى التفكير في العلل الأولى أو الثانية وفي حقوقنا وواجباتنا . . »

من هنا كانت الفلسفة هي الحياة ذاتها . . ولكن في أعماقها ، هي استفهام وتسائل نشأ في تربة الدهشة ، وقديما قال أرسطو « انما الدهشة هي الأم التي انجبت الفلسفة » بيد أن الفلسفة عصور . . وكان لكل عصر من عصورها اسئلتها



تحدث طبقا لنظام دقيق يحقق الانسجام بين الازدواج بفعل عقل كامن في الوجود.

أما « بارمنيدس » فقد وقف من هيراقليطس موقفا معاكسا إذ يرى أن الحواس الخادعة هي التي تظهر لنا أن الوجود في تغير مستمر ، في حين أن النظر العقلي للوجود يكشف لنا عن ثباته ووحدته ، فالوجود ثابت لانه مثل كرة ملاء وكل ملاء لا يقبل اضافة ولا نقصانا ، والوجود واحد لانه إما أن يكون وجود أو لا وجود ، واللاوجود ممنوع أصلا لانه عدم ومحال . . فلا يبقى إذن الا الوجود الواحد . .

### (٢) السوفسطائيون وسقراط

وقد انصرفا عن دراسة الوجود الى دراسة الانسان ، والطبيعة الانسانية ، وقد وقف كلا منهما موقفا معاكسا تماما لموقف الآخر .

فبالنسبة للمعرفة الانسانية يتصور السوفسطائيون أن مصدرها هو الاحساسات المتغيرة ومن هنا تصبح القيم والنق والخير والجمال معاني نسبية ، ويصبح العلم الحقيقي هو العلم بالامور الجزئية المتغيرة . .

ولهذا يقول زعيمهم ( بروثاغوراس ) « الانسان معيار كل شيء في الوجود » فلا شيء إذن مطلق ، في حين يرفض سقراط هذا الموقف لان كل ما هو متغير باطل وكل ثابت هو الحق . . وبالتالي يرفض المعسرفة التي تأتي عن طريق الاحساسات ، ويرى أن العقل هو مصدر المعسرفة ، وأن العلم بالامور الكلية والتصورات العقلية هو العلم الحق . .

وفي مجال الاخلاق ، تصور السوفسطائيون الانسان يطلب - بفطرته - المنفعة الشخصية واللذات الحسية . . ومن هنا دعوا الناس الى مخالفة القانون الذي يضع قيما على طبيعة الانسان التي تنشأ من الخير المادي والمنفعة الشخصية ، في حين أن سقراط يري الانسان خيرا بفطرته ، وأن هذه انطورة الخيرة هي

مسألة التوفيق بين العقل والدين أو الفلسفة والدين ، من الطبيعي أن يتأثر فلاسفة العصور الوسطى بأرسطو ومن الطبيعي أيضا أن يرفضوا كل ما جاء به أرسطو متعارض مع الدين .

● وفي العصر الحديث ( القرنين ١٧ ، ١٨ ) تغيرت صيغة السؤال . . إذ تميز العصر الحديث بالكشفوف العلمية . . والعلم في حالة الى منهج يسير بمقتضاه فكان سؤال لعصر الحديث هو : ما هو المنهج الذي يؤدي الى أدق معرفة ؟ وما هي طبيعة المعرفة وحدودها ووسائلها ؟ تغيرت صيغة السؤال إذن . . فأصبح سؤالاً في المنهج . . وهنا أمكن للفلسفة أن تقدم لعلم أصول المنهج .

● وفي عصرنا المعاصر ( القرنين ١٩ ، ٢٠ ) زدت التناقضات وصراع الانسان في ظل متناقضات عصره وبفعلها ، فأصبح الانسب إذن هو مسألة عصره الملحة : الائتلاف ، الحرية ، العمل ، النظر ، فكانت الماركسية والبراجماتية والوجودية هي الجواب على السؤال رغم تباين واختلاف الانابات .

● ذلك عرض شامل لمقرر الفلسفة في الثانوية العامة ، ولنبدأ فيما يلي فرض المسألة الاولى ، أول مسألة فلسفية سيطرت على افكر الفلاسفة في عصوره القديمة وهي مسألة الوجود . ما الوجود وما علته وما هو الشيء الثابت وراء هذا الوجود المتغير ولذلك قدمت هذه المسألة في الكتاب المدرسي تحت عنوان ( مسألة التغير والثبات في الوجود ) وفي عرضنا للمسألة سنمضي أولا وبالذات بابرار وكأثرها الاساسية والمجاور التي تدور حولها أسئلة امتحان الثانوية العامة .

### (١) هيراقليطس وبارمنيدس

حاول كل من هيراقليطس وبارمنيدس - وهما من أوائل فلاسفة اليونان - تفسير الوجود ، فوصفه هيراقليطس بالتغير المستمر ، وبأخذ هذا التغير شكل الصراع بين ازدواج فكل ما في الوجود يتحول الى ضده ، ثم وصف كل مظهر التغير بأنها

## ● المنطق هو العلم الذي يعين الإنسان على التمييز بين ما هو ذاتي وما هو موضوعي ، فيجنب بذلك ضلالت الحكم وعثرات الاستدلال والاستنتاج

● فقد شطر افلاطون الوجود الى قسمين أو عالمين ، فقال بعالم سماه ( عالم المثل ) وعالم ثان أطلق عليه اسم ( عالم المحسوسات ) ، عالم المحسوسات هذا هو عالمنا الذي نعيش فيه ، وقد وصفه بأنه عالم الاشباح الزائفة ، لأن كل ما فيه جزئي متغير ، وكل متغير باطل ( لاحظ هنا تأثيره باستاذة سقراط ) وإذا كان عالمنا المحسوس هذا هو عالم الاشباح الزائفة كما يدعى افلاطون .. فإن هو عالم الحقائق !

يقول افلاطون أنه عالم المثل الفارق والمستقل عن العالم المحسوس ، وعالم المثل هذا هو عالم الحقائق الأزلية الشابتة هو عالم الاصول والنماذج ففي عالم المثل هذا نجد مثالا واحدا لكل من الخير والجمال والعدالة ومثالا واحد لكل نوع من الانواع .. ففيه مثال واحد للإنسان ، ومثال واحد للحصان ، ومثال واحد للشجرة .. الخ .

وهذه المثل الكلية الثابتة مستقلة عن عالم المحسوسات وان كانت المحسوسات تشاركها وتحاكيها .

ولكن من أين جاءت هذه المحسوسات المتغيرة ؟ يقول افلاطون أنها مصنوعة صنعها اله صانع ( موجود أول ) من عناصر أربعة أزاوية هي الهواء والنار والماء والتراب محتديا بالمثل الأزلية أيضا ● العلم الحقيقي إذن في نظر افلاطون هو العلم بالكل الثابت أي بالمثل ..

التي تدعوه لعمل الخير ، وخير الإنسان هو الخير المعنوي الذي يحقق سعادة النفس لا الخير المادي كما تصور السوفسطائيون .. وأن الإنسان يفعل الشر لجهله بالفضيلة ، ومن هنا وجد سقراط بين العلم والفضيلة فيقول « الفضيلة علم والرذيلة جهل » .

اتجاهان متعاكسان نحو الطبيعة الإنسانية أخذ كلا منهما يروج لاتجاهه ، فاعتمد السوفسطائيون على الحوار اللفظي الذي يخاطب الوجدان والاحساسات مستخدما المغالطات اللفظية في تشكيك الناس في العقل .. أما سقراط فقد اعتمد على الحوار المنطقي الذي يخاطب العقل باحثا في عقول الناس عن المعاني الكلية والتصورات العقلية للفضائل حتى لا تصبح الفضيلة نسبية كما يدعى السوفسطائيون ، إذ كان سقراط يعتقد بأن الإنسان يولد مزودا بالعلم بالفضيلة ، وما على الفيلسوف الا أن يساعد الإنسان بطريق الحوار المنطقي على توليد المعاني الكلية للفضائل من عقل الإنسان ، ولذلك يعرف منهجه باسم منهج التوليد العقلي .

### (٣) افلاطون وأرسطو

وقد اتجها لدراسة الوجود لمعرفة حقيقته وأصله الثابت ومع أن أرسطو كان تلميذا لافلاطون الا أنه عارضه في النقطة الأساسية في مذهبه وكان أرسطو يقول : « اني أحب افلاطون .. لكن حبي للحق أعظم ! »

مكيف يتم علمنا بالمثل ؟ يجيب افلاطون :  
نظريتين اولهما - التفكير ( أى تذكر  
المثل ) .

ومكيف نتذكر المثل ؟ يقول ان النفس  
الانسائية قبل ان تدخل فى البدن كانت  
فى عالم المثل ، ومن ثم فقد ادركت المثل  
لكونها اوتكبت خطيئته فهبطت الى البدن  
ولما كان البدن ماديا وتافها فقد نسيت  
المثل . . وما عليها الا ان تتذكرها .  
وثانيها - الجدل وهو جدل مع الذات  
حتى نصل الى النفس من تأمل المحسوسات  
المعبرة الكثيرة الى افتراض ان هناك وحدة  
تجمع كل نوع منها فى مثال . . يكون  
هو الاصل والنموذج لهذه الكثرة المعبرة  
● تلك هى نظرية افلاطون فى الوجود

وفى المعرفة . وله تصدى ارسطو لهذه  
النظرية بالتفقد والتجريح وكان اعتراض  
ارسطو على قول افلاطون بان حقائق  
الاشياء ( مثلها ) توجد فى عالم مفارق .  
يقول ارسطو فى هذه نظرية المثل  
الافلاطونية ، انه اذا كانت المثل تعنى  
حقائق الاشياء او روح الانبياء فروح  
الانبياء يجب ان تكون حالة فيها لا مفارقة  
لها . اذ لا يمكن فهم وجود شيء او  
الفهم وجود شيء بمبدأ مستقل عنه . ثم  
انه لا يوجد أدنى محاكاة بين محسوسات  
تصنف بالتغير ومثل تصنف بالثبات .  
فالغير لا يشبه ما هو ثابت ، ومن هنا  
فقد عدم ارسطو اهم ركن فى نظرية  
الوجود الافلاطونية فكيف تصور ارسطو  
الوجود وعلمه ؟

يقول ارسطو ان كل موجود طبيعي او  
صناعي اما يتكون من مادة ومن صورة .  
والمادة يسمىها ( الميسوى ) مادة أولى  
لا تعيين لها أى لا توصف ولا لون لها ولا  
طعم ولا شكل . وقد وصفها بالتغير  
المستمر لانها تتغير دائما لان تتحقق فى  
صورة . اما الصورة فى معنى الكلى  
الثابت الذى يعين المادة ويحددها فتصبح  
الشيء وجود ، فالإنسان مثلا ما هو الا  
مادة انحدت لها صورة الانسان . .  
وله اطلق ارسطو على المادة اسم

( المادة بالقوة ) لانها وجود ممكن وكل  
ممكن يكون وجوده بالقوة . واطلق على  
الصورة اسم ( الوجود بالفعل ) لانها هى  
التي تحدد الميسوى فيكون الميسوى وجودا .  
ذلك لان وجود الشيء يعنى تحول ما هو  
بالقوة الى الشيء بالفعل أى تحول المادة  
الى شكلها صورة .

● كان المثال الافلاطونى الذى هو  
الصورة الارسطية عبط بها ارسطو من  
عالم المثل ووردها الى الاشياء فصارت  
الاشياء حقائق بعد ان كانت فى نظر  
افلاطون اشياحا تتشارك مثلها وتحاكيها .  
وفى تقسيم ارسطو لحركة العالم ،  
اثير للعالم محركا اول اقدير علة عالمية  
لحركة العالم ، وهو محرك اول لا يتحرك  
لانه صورة خالصة ومن طبيعة الصورة  
التيات وعدم الحركة . ثم وصف هذا  
المحرك الاول بأنه موضوع عشق اذ  
يتحرك العالم الى لحايته بحركة عشق  
وتزوع لكماله . فهو اذن علة عالمية  
لحركة العالم وما العشق والتزوع الا  
العلة الفاعلة لهذه الحركة . . ثم وصف  
المحرك الاول من ناحية اخرى بأنه مفعول  
عن العالم بالتفكير فى ذاته وتامل كماله .  
ومن هنا صلب عن الوجود الاول ( المحرك  
الاول ) القدرة والدمية والعقل والارادة  
والعلم .

● وفى مسألة قدم العالم او حدوثه  
يتفق افلاطون مع ارسطو فى القول بقدم  
العالم اذ يصنف افلاطون حركة العالم بأنها  
دائرية أى لا بداية لها ولا نهاية كما  
يصنف العناصر الاربعة والمثل الارسطى  
بالازلية . . واجد ارسطو ايضا وصف  
حركة الافلاك والكواكب بأنها دائرية الى  
جانب انه صلب عن المحرك الاول المقدر  
والفعل والعلم والارادة والدمية .

●● تلك هى خلاصة موقف فلاسفة  
الدونان من مسألة الوجود ، وهنا يعين  
علينا ان نثبه الى الاكى :  
( ١ ) ان المولسطانيين كانوا يطلبون  
العلم بالامور الجزئية المتغيرة ومن هنا  
كانت الحقيقة ملحد متغيرة ، اما سقراط

# ● علم النفس هو العلم الذي يتخذ من " السلوك " موضوعا له ، وليس الصي بالإنسان من سلوكه ... والراية العلمية للسلوك تعيين الفرد على فهم ذاته وفهم الآخرين

عند أرسطو لاله فسر بها حركة العالم في  
مجموعه .

(٤) أنه بدءا من سقراط أخذت النظرة  
توجه الى الامور الكلية الثابتة التي تدرك  
بالعقل على انها العلم الحق ووصف المتغير  
بالنقص .

- والكل الثابت عند سقراط هو العلم  
بالتصورات العقلية الكلية للفضائل .

- والكل الثابت عند افلاطون هو المثل  
الازلية الابدية .

- والكل الثابت عند أرسطو هو  
" الصورة " التي تعين المادة فيكون للشيء  
وجود ولذلك نجده يضع " الصورة " في  
أعلى سلسلة الموجودات بل ويصف المحرك  
الاول بأنه صورة خالصة ولذلك فقد  
وصفه بالكمال المطلق .

(٥) يتفق أرسطو مع افلاطون في  
القول بتقديم العالم .

● وهنا يجب ان ننبه الى ان فلسفة  
العصور الوسطى جاءت متأثرة بأرسطو  
لكنها رفضت كل ما جاء به الفلسفة  
اليونانية متعارضا مع الدين كالقول بتقديم  
العالم والقول بأنه صانع - ( افلاطون )  
والقول بمحرك اول ليست له في العالم  
قدره ولا ارادة ولا فعل ولا علم - ( أرسطو )  
ودلك على النحو الذي سيصبح عند عرض  
فلسفة العصور الوسطى .

● حليم فريد نادرس ●  
موجه اول الفلسفة بمحاضرة الشرفية  
وعضو الامانة الفنية لتطوير التعليم

فقط ينشأ العلم بالامور الكلية  
والتصورات الفعلية الثابتة .

(٦) ان افلاطون في نظرية المثل قد  
تأثر بالسابقين عليه ، فقد أخذ عن  
هيراقليطس فكرة التغير وطبقها على عالم  
المثل ... ثم أخذ عن سقراط ان كل  
ما هو كلي وثابت هو الحق وكل ما هو  
جزئي متغير باطل ، ولذلك يصف عالم  
المثل الثابت بأنه عالم الاصول والنماذج  
والحقائق الازلية الابدية . ويصف عالم  
الحسوسات الجزئي المتغير بأنه عالم  
الاشباح الزائلة .

(٣) ان الخلاف الاساسي بين أرسطو  
وافلاطون يبدو في تصور افلاطون للعقل  
الصورية أي حقائق الاشياء ، فافلاطون  
يتصورها مقارقة للاشياء ومستقلة عنها  
في عالم مفارق هو عالم المثل ، في حين  
ان أرسطو يرفض هذا التصور  
الافلاطوني اذ يتصور أرسطو ان حقيقة  
الشيء توجد حالة فيه وليست مفارقة لها  
ويفسر ذلك في نظريته (المادة والصورة)  
ويصف المادة بأنها الوجود بالقوة ،  
والصورة بأنها الوجود بالفعل ، ووجود  
الشيء يعني تحول ما هو بالقوة الى الشيء  
بالفعل ...

وانى جالب ذلك فقد تصور افلاطون  
القدرة والعقل والارادة والمشينة والعلم  
اذ وصفه بأنه متفقون عن العالم بالتفكير  
في ذاته . وان كانت نظرية المحرك الاول  
الارسطية تعبر عن قمة البناء الميتافيزيقي

المنوعة مع الشعر العربي الذي ندرسه  
تطبيقاً للأدب العربي

# السلامة المحبوبة

للشاعر جبران خليل جبران

إعداد : محمد نجيب أبو العزم

## ● المقطع الاول ● ● بين الامل والمثل ●

هو ذا الفجر فقسومي ننصرف  
عن ديار مالنا فيها صديق  
ما عسى يرجو نبات يختسلف  
زهرة عن كل ورد وشقيق ؟  
وجديد القلب انى يأتلف  
مع قلوب كل ما فيها عتيق ؟  
هو ذا الصبح ينادي فاسمعي  
وهلمى نقتفى خطباته  
قد كفانا من مساء ندى  
ان نور الصباح من آياته

لعل الشاعر قد اشتد به الحنين ،  
ولج به الخيال . وسيطر عليه الامل  
في أن يرى هذا العالم المنشعبود . .  
فاحس به قريباً منه ، فراح يدعو لنفسه  
أو الانسانية المعبدة مثله - الى النهوض  
نحو هذا العالم ، والا نصراف عن عالم  
يملؤه شعوراً بالغربة ، فلا صديق  
يؤنس ، ولا رفقة تجانسه ولا ضحية  
يألف معها . . انه عالم مظلم الجوانب  
ومع ذلك فان اهله يزعمون انهم منبع  
النور ومصدر الحضارة .

## ● فكرة النص ●

هي فكرة فلسفية قديمة طالما  
راودت عقول الفلاسفة وخيال  
الشعراء ، فكرة العالم الافضل المثالي ،  
عالم يضم اهل الفكر والعلماء واهل  
العدل والحق والصلحاء ، وعشاق  
الفن والجمال والادباء . . بسطها  
افلاطون في « جمهوريته » والفارابي في  
« مدينته الفاضلة » والشاعر الانجليزي  
« ملتن » في الجنة الضائعة .

واطلق عليها جبران اسم « السلامة  
المحبوبة » ولعل الباعث الى هذه الفكرة  
هو الشعور بالقلق والحيرة ، والفريق  
من عالم الواقع الذي يسوده الشر  
والاثرة ، تطلع هؤلاء الفلاسفة الى  
عالم افضل يسوده الحب والخير .

وقد نظم جبران قصيدته هذه في  
مقاطع . . والمقطع عبارة من دقيقة  
شعورية ووحدة فكرية ومعنوية  
يحتاج الشاعر للتعبير عنها الى اكثر من  
بيت واحد .

كثيفة ، تتجرع السقام وتغذى  
بالسموم التى تبدو لنا فى صورة  
براقة زائفة وبين طياتها الداء والفناء  
فاذا لجأنا الى الصبر نحتمى به هذبنا  
الصبر للسموم نبرأه ، وتوجعنا  
أشواكه والامه .

ولعلك تستشف من الايات شعورا  
قويا بلعانة والمقاساة وقد انعكس  
هذا الشعور فى تعبير الشاعر وتصويره .

اما التعبير .. فتطالعنا منه كلمات  
توحى بهذه المعاناة مثل ( الهموم -  
اليأس - العقبان والبوم - السقم  
والسم - الهشيم والقتاد ) واما  
التصوير .. فنراه فى تجسيد الهموم  
وتأنها أشباح تتراءى فى وادى الحياة  
وليأس الذى تمثل طيوراً جارحة  
مخيفة ، والسقم الذى نتجرعه ،  
والصبر الذى نرتديه ثوبا فيحرقنا ،  
ونفترشه وسادا فيؤلنا وفى لغة الشاعر  
يسر وسهولة يشوبها بعض التساهل  
اللغوى والاختطاف اللغوية . فكلية (خيالات)  
غير دقيقة فالصواب ( أخيله ) . وكلمة  
( نتردى ) صوابها نتردى . وتسكين  
آخر كلمة ( قتاد ) من الجمل القافية  
والصواب ( هشيم و قتادا )

### المقطع الثالث :

#### ● حيرة ويأس ●

.. يا بلادا حجبت منذ الازل  
كيف نرجوه ومن أين السبيل ؟  
أى قفز روتها أى جيل ؟  
سورها العالى ومن منا الدليل ؟  
اسراب أنت ؟ ام أنت الامل  
فى نفوس تتعنى المستحيل ؟  
أمنام يتهادى فى القلوب  
فاذا ما استيقظت ولّى المنام ؟  
ام غيوم طفن شمس الغروب  
قبل ان يفرقن فى بحر الظلام

ولعلنا نحسن ان الشاعر قد صبر من  
شعوره بالفربة والتناقض مع عالم  
الواقع باكثر من صورة أو وسيلة  
تعبيرية ، وذلك فى الكناية بقوله ( وبار  
مالنا فيها صديق ) وفى التشبيه ..  
حين يصور نفسه وسط هذا العالم  
بالنبات الذى يختلف مما يحيط به  
من الوان النبات . وفى المقابل بين  
أصحاب القلوب الطيبة والمبادئ  
الجديدة ، وبين أصحاب العقول البالية  
والمبادئ الداعية الى الشر والدمار ،  
وفى الاستفهام الذى يدل على النفي  
والاستبعاد - ولعلنا نحس أيضا بالامل  
الذى يراوده حين يصور عالمه الأفضل  
مره بالفجر ، ومره بالصبح ، الى  
جانب الشعور بالضيق والنفور والملل  
والسأم من عالمنا هذا حين يقول ( قد  
كفانا من مسار يدعى )

### المقطع الثانى

#### ● شقا وعناء ●

قد اقمنا العمر فى واد تسير  
بين ضلعيه خيالات الهموم  
وشهدنا اليأس اسرابا تطير  
فوق متنيه كعقبان وبوم  
وشربنا الضم من ماء الفدير  
واكلنا السم من فج الكروم  
ولبسنا الصبر ثوبا فالتهب  
ففقدونا نتردى بالرماد ..  
وافترشناه وسادا فانقلب  
عندما نمنا هشيم و قتاد

وفى هذا المقطع نجد التبرير  
والتفسير لتطلع الشاعر الى بلاده وعالمه  
الأفضل فيرسم لنا صورة لشقاء  
البشرية وما تعانيه من الوان الهموم  
واليأس .

نحن فى هذه الحياة نقضى العمر فى  
واد يرخر بأشباح الهموم ، يخلق فوق  
رءوسنا طيور اليأس كثيفة مخيفة

## المقطع الرابع

● ما هي ؟ واين هي ؟ ●

يا بلاد الفكر يا مهد الالى  
عبدوا الحق وصلوا للجمال  
ما طلبناك بركب أو على  
متن سفن أو بخيل ورجال  
لست في الشرق أو الغرب ولا  
في جنوب الارض أو نحو الشمال  
لست في الجو ولا تحت البحار  
لست في السهل ولا الوعر الحرج  
انت في الادواح انوار ونسار  
انت في صدري فؤاد يختلج

ما زال الشاعر يناجي عالمه الضائع  
ويصفها بانها بلاد تضم الفلاسفة  
والمفكرين دعاة الحق والماديين، وعشاق  
الجمال من ارباب الفنون والاداب .

ثم يذكر انه لا سبيل الى الوصول  
اليها ، وانها لا وجود لها في عالمه  
الواقعي وانما هي حلم يخالج النفس  
وامل يراود القلب وهي شيء رائع  
مشرق عندما نحلم بها ، ونار تحرق  
عندما يصدمننا فلا نجد لها .

ولعلنا نحس مدى سهولة التعبير في  
هذا الشعر ، وان كان ذلك لا يمنح  
من همق الفكرة وتلك سمة من سمات  
الادب المهجري .

وفي النص الكثير من خصائص ادب  
المهجر سواء من حيث المضمون أو  
الشكل

فاما المضمون فاننا نجد في قصيدة  
البلاد المحجوبة : —

— النزعة الانسانية : فالشاعر يتمنى  
للانسانيه خلاصا من عالم الشر ،  
وحياة مليئة بالحب والخير

— المشاركة الوجدانية : ففي النص

وفي هذا المقطع نرى جيران حائرا  
في البحث عن عالمه وبلاده يائسا من  
وجوده في دنيا الحقيقة والواقع .  
فيناجي هذه البلاد في حسرة واسى .

ابتها البلاد الذي ليس لها وجود  
منذ بدء هذا الوجود ، ومن العجيب  
اننا لانالو جهدا في البحث عنك . ان  
بيننا وبينك قفارا شاسعه وجبالا  
شاهقة واسوارا عالية ، ولا دليل  
يرشدنا اليك . انت وهم لا وجود له ،  
وامل لن يتحقق وحلم نسعد به في  
مناامنا ونفتقد في يقظتنا ، انت سحاب  
يدور ويلمع وقت الغروب ولا يلبث  
حتى يذوب في بحار الظلام .

.. ولعلنا نلمس حيرة الشاعر في  
كثرة الاساليب الاستفهامية وقوالها .  
ونحس اليأس من عالمه في هذه  
التشبيهات التي تؤكد استحالة وجوده  
فهو كالسراب الذي يحسبه الظمان  
ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا ، وهي  
حلم جميل يفر منا اذا ما تفتحت  
عيوننا على الواقع الاليم ، وهي  
كالسحب التي تبدو وقت الغروب في  
لون العقيق والذهب ، ولكنها  
سرعا ما تتلاشى في ظلام الليل .

وحيثما يتحدث الشاعر في هذا  
المقطع عما يحول بيننا وبين هذا العالم  
الافضل فانه يذكر القفر والجبل  
والبسور والعالي ، وفقدان السبيل  
والدليل . وهي في الحقيقة رموز  
للموانع الحقيقية التي تحول بين  
الانسانية وبين هذا المطلب العزيز  
وتعني بها غرائز الشر الكامنة في  
الانسان والتي عجز الهداة والمصلحون  
عن استئصالها من بنى البشر .





جبران خليل جبران

تصور للام البشير وتعبير عن امالهم  
كما في المقطع الثاني .

النزعة الروحية : فالقصيدة نظرة  
تأملية لاسرار النفس والكون . وهي  
قبل هذا فكرة فلسفية قديمة عاشت  
في عقول الفلاسفة والحكماء

الحيرة والقلق : والتطلع الى عالم  
افضل .. ويظهر ذلك بوضوح في  
المقطع الثالث والاخير .

الرمز : فالعنوان ( البلاد المحجوبة )  
رمز للعالم الامثل والافضل

اما من حيث الشكل . فنجد ذلك  
متمثلا في : -

- وحدة الموضوع . والترابط بين  
المقاطع

- التجربة الشعرية ..

- سهولة التعبير والبعد عن الغرابة  
والتعقيد اللفظي . مع التساهل في  
استخدام بعض الكلمات

- تقسيم القصيدة الى مقاطع كل  
مقطع يعبر عن وحدة فكرية ومعنوية

- تعدد القوافي ست عشرة قافية  
موزعة على اربعة مقاطع في كل مقطع  
اربعة قوافي في نهاية الابيات ونهاية  
الاشطر الاولى للابيات .  
المناقشة

يقول جبران :

قد افننا العمر في واد تسير  
بين ضلعيه خيالات الهموم

### الخ المقطع الثاني .

- عبر بأسلوبك عن الصورة التي  
رسمها الشاعر لحياة الانسان

- ما العاطفة التي تشف عنها  
الابيات ؟ وما اثرها في تعبيره وتصويره .

يمتاز الخيال في الابيات بأن فيها  
تجسيدا لشقاء الانسان وامتدادا  
لصورة الصبر - وكل على ذلك من  
المقطع

في المقطع تساهل لغوي من الشاعر .  
فاين تجده ؟

- تجمع الابيات بين سمات  
الرومنسيه بصفه عامة ، وسمات  
الادب المهجري بصفة خاصة - ونسج  
ذلك .



من دروس الأدب

# أدب المهجر

بمقر

محمد نجيب أبو الغم

موجه اللغة العربية ومقدم البرامج اللغوية

القلمية تعلن فيه انثورة على الشعر  
التقليدى كانت العصبه الاندلسية اكثر  
ارتباطا بالشعر القديم .

ومن أبرز شعراء المهجر : جبران  
خليل جبران ، وإيليا أبو ماضي .

● أهم العوامل التي أثرت في أدب  
المهجر ●

١ - جو الحرية :

لقد شعر هؤلاء المهاجرون بجو من  
الحرية لم يألوه من قبل فانطلقوا في  
ظل هذه الحرية الى افاق شعرية  
جديدة .

٢ - امتزاج الثقافات :

لقد كان أدباء المهجر على جانب كبير  
من اثقافة العربية . . وهنالك وفي  
مهمهم الجديد واجهوا ثقافات اجنبية  
متعددة ، فامتزجت هذه الثقافات في  
نفوسهم امتزاجا أدى الى ظهور ادب  
جديد له ملامح من الشرق والغرب .

يطلق « أدب المهجر » على  
النتاج الادبي لمجموعة من الادباء  
الذين اضطرتهم ظروف الحياة  
الى الهجرة من بلاد الشام ولبنان  
بخاصة - التماسا للرزق والحرية -  
الى أمريكا الشمالية أو الجنوبية

وكان هؤلاء الادباء علاقة بالادب  
والشعر بخاصة ، وذلك لان بعضهم  
كان قد أصدر قبل هجرته دواوين  
شعرية كانوا فيها شديدي الارتباط  
بالشعر التقليدى ، ولكن مالبث أن تغير  
وجه هذا الشعر نتيجة لظروف الحياة  
التي انتقلوا اليها .

وقد كون هؤلاء المهاجرون جمعيتين  
أو بيتين :

أولاهما في أمريكا الشمالية وسموها  
« الرابطة القلمية »

والاخرى بأمريكا الجنوبية وسموها  
« العصبه الاندلسية » .

وفي الوقت الذي كانت الرابطة

### ٣ - العنين الدائم الى الوطن

لقد وجد ادباء المهجر ما كانوا يشدونه من وراء هجرتهم ، وجدوا الرزق الوفير والحرية المفقودة ، ولبسكنهم كانوا مشدودين الى وطنهم الام في حلق دافق واثر ذلك فيهم مما جعلهم يعالون من القلق والحيرة ، والانطواء على النفس ، والفرار الى الطبيعة ، والتطلع الى المثل العليا .

وكان لهذه العوامل مجتمعة اثرها في النتاج الشعري لادباء المهجر . فكان لشعرهم خصائص مميزة من حيث المضمون والشكل .

#### ● خصائص ادب المهجر ●

اولا : من حيث المضمون

#### ١ - النزعة الانسانية

وتعنى بها تلك الظاهرة البارزة في شعرهم ، ظاهرة الدمعة الى الحق والخير والجمال .

ومن ملامح هذه النزعة ان نظرة شعراء المهجر الى الحب قد اوسعت وسعت حتى شملت الانسان على اختلاف لونه وجنسه وعقيدته وفي هذا يقول ايليا ابو ماضي

اق نفسا لم يشرق الحب فيها  
هي نفسي لم تدر ما معناها  
انا بالحب قد وصلت الى نفسي  
وبالحب قد عرفت الله ...

ويقول جبران : « يا اخوتي ويا جبرتي ، ويا ايها المارون ببأي كل صباح احبكم .. احبكم جميعا كما لو كنتم واحدا واحب الواحد منكم كما لو كان كلكم »

#### ٢ - المشاركة الوجدانية

ذلك ان الشاعر المهجري كان يقوص

في اعماق نفسه ثم يعبر عن احساسه ومشاعره فيأتي شعره معبرا عن مشاعر الآخرين وعواطفهم التي كانوا يحسون بها ولا يستطيعون التعبير عنها .

يقول ايليا ابو ماضي

ايها الشاكى الليالى  
انما الغبطة فسكرة  
وبها استوطنت السكو  
وخو ما الى الكوخ كسرة  
وخلت منها القصو  
و العاليات المشمخة

فمن من الناس لا يشعر بهذا المعنى ؟  
ولكن من منهم كان يمكنه ان يعبر عنه  
كما فعل ابو ماضي ؟

### ٣ - النزعة الروحية

وتعنى بها النزعة الفلسفية التي غلبت على كثير من شعرهم ، في تأملاتهم في اسرار النفس والكون . ولجؤهم الى الله يضرعون اليه بالشكوى .

لنت شعري وانا في عالم الضيق الامين  
اتراني كنت ادرى اني فيه دفين !  
وباني سوف ابدو . وباني ساكون . !  
ام تراني كنت لاعلم شيئا . . لست ادرى

#### ٤ - الحيرة والقلق

وذلك بالتطلع الى عالم افضل من عالم الواقع الذي يعيشون فيه ، عالم مثالي يري من الاثر والانانية خال من ظواهر الشر والفساد . وذلك كما في قصيدة « البلاد المحجوبة » التي سنتخذ منها مثالا للادب المهجري .

#### ٥ - الاتجاه الى الطبيعة

ما اكثر الذين وصفوا الطبيعة في شعرهم الا ان شاعر المهجر كان ينظر الى الطبيعة على انها الملجأ الذي يلوذ به قرارا من قوة الحياة فالفضاء كتاب

### ثانياً من حيث الشكل

تتميز أدب المهجر وشعره بخاصة  
بسمات واضحة من حيث الشكل  
والأداء تشمل مما يأتي

١ - الوحدة العضوية القصيدة .  
وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي

٢ - القصيدة تعبر عن شخصية  
شعرية ذاتية .

٣ - اللغة وسيلة لا غاية ، فشاعر  
المهجر يختار من اللغة أسرها وأكثرها  
هدوءاً ورقة دون ميل إلى ضجيج  
الألفاظ وصخب السكلمات . إلا أن  
شعرهم لم يخل من تساهل لغوي  
وشبوح بعض الأخطاء اللغوية البسيطة .

٤ - الإكثار من الشعر القصص في  
القصيدة

٥ - التصرف في نظام الوزن والقافية  
.. فظهر في شعرهم الإيوانات التي  
تختلف في الطول وعدد التفعيلات ، كما  
اشتملت القصيدة الواحدة على عدة  
فواف ، وقسموا القصيدة إلى مقاطع  
كل مقطع يمثل وحدة معنوية ودقيقة  
شعورية لا يتسع البيت الواحد  
لإستيعانها وكثيراً ما قام الشطر الواحد  
بمقام البيت التقليدي .

وبعد فهذه هي اللامح والسمات  
البارزة لأدب المهجر ومدرسته التي  
تعاقت مع النزعة الرومنسية في الوطن  
العربي ، فكان كلاهما رفداً مستغنياً  
للشعر العربي ارتوى من نبعه الشعراء  
.. فابتدعوا وامتعوا .

ولصل الآن إلى النموذج الشعري  
الذي تدرسه تطبقاً للأدب المهجري .

واسمع يقرأ فيه صور الحياة وأسرارها  
والشجرة من الأم الحنون الذي يستند  
إلى صمغها الرخيص رأسه المكسود .  
والنهر هو ذلك الصديق الذي يأنس  
إليه وتذوب في مجراه غيوم الشماخر

يقول ميخائيل نعيمة .. بخطاب  
النهر المتحمس .

بالأمس كنت إذا أتيتك يا كما سلبتني  
واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكاً أيكتمني  
بالأمس كنت إذا سمعت تنهدي وتوجعي  
تبكي .. وها أبكي أنا وحدي ولا تبكي معي

٦ - الحنين إلى الوطن العسري  
والمشاركة في أحداثه

فهم دائماً يتطلعون إلى الأمة العربية  
على أنها هي الماضي والحاضر والمستقبل  
وقد هذا يقول شاعرهم

أنا وإن تكن الشام ديارنا  
فقلوبنا للعرب بالأجمال  
نهوى العراق ورافديه وما على  
أرض الجزيرة من حصي ورمال  
٧ - الرمز

ليس الرمز في الشعر جديداً  
استحدثه شعراء المهجر ، ولكنه شاع  
وكثر في شعرهم . وذلك بأن يرمز  
الشاعر إلى المعنى الذي يريده دون أن  
يصرح به . وذلك كما في قصيدة  
« التينة الحماة » و « الحجر الصغير »  
لأبنا أبي ماضي . فالتينة شجرة يخلت  
بظلمها ولثمها على الوجود . ورقضت  
أن تمنح الإنسان أو الحيوان أو الطير  
الظل والشعر .. فكان حراؤها القطع  
والأخراق .. ثم يخص الشاعر المقري  
الذي يريده بهذه القصة في قوله  
من ليس يسخو بها تسخو الحبة به

فاته أحسق بالحرص ينتحسر !

# فهرست موضوعات الحل

لسنة ١٩٨٠

حديث الشهر

● بقلم رئيس التحرير : د . حسين مؤنس ●

| الصفحة | الشهر  | الموضوع  |
|--------|--------|--|
| ٦      | يناير  | الاستلام والعصر  |
| ٦      | فبراير | السياسات ٠٠ عقد من تاريخ العرب حافل بالتطورات والتجارب |
| ٦      | مارس   | « بازار » الكتاب العربي الثاني عشر                     |
| ٦      | ابريل  | حقوق المرأة ٠٠ ليست قضية نسائية انها قضية الوطن كله    |
| ٦      | مايو   | ازمة النشر والقراءة                                    |
| ٦      | يونيو  | لكيلا تكون واحدا من القطيع                             |
| ٦      | يوليه  | كيف نبني المصري الجديد ؟ نظرية وتطبيقها (١)            |
| ١٠     | اغسطس  | كيف نبني المصري الجديد ؟ نظرية وتطبيقها (٢)            |
| ٦      | سبتمبر | عالم فوضى ، فوضى ٠٠ لماذا ؟                            |
| ٦      | اكتوبر | وضاقت الارض باهلها ٠٠ لماذا ؟                          |
| ١٠     | نوفمبر | تفكيرنا الاجتماعي كله في حاجة الى تغيير                |
| ١٠     | ديسمبر | هذا الصراع الخطر في ديار العرب والمسلمين               |

## موضوعات عامة

| الصفحة | الشهر  | الكاتب                         | الموضوع   |
|--------|--------|--------------------------------|---|
| ٨٨     | يناير  | احمد حسن المياقورى             | مرحباً بميلاد المسيح  |
| ٩٠     | يناير  | الانبا غريغوريوس               | من آيات التلاقى بين المسيحية والاسلام   |
| ١١٦    | يناير  | منى مؤنس                       | السيرة الذاتية .. متعة وثقافة وثروة وطنية   |
| ٧٦     | فبراير | د. عبد العزيز بن عبد الله      | المقرضنة عبد غير عربى   |
| ٩٦     | فبراير | سعد رضوان                      | طعام الالهة   |
| ١٣٥    | فبراير | نرية عبد الله                  | حاسب نفسك   |
| ١٤     | ابريل  | جيهان السادات                  | اى حق تكسبه المرأة هو حق يكسبه المجتمع كله  |
| ١٦     | ابريل  | اعداد : مورييس عزيز            | المرأة .. هل كسبت الحرية .. وخسرت قضيتها  |
| ١٨     | ابريل  | د. امال عثمان                  | قضية المرأة   |
| ٢٠     | ابريل  | فضيلة الشيخ احمد حسن المياقورى | فى طبيعة المرأة ما يجعل العمل الدئى الى الكمال والجمال                                |
| ٢٢     | ابريل  | مصطفى امين                     | عالم المرأة .. المساواة القائمة بينها وبينه عن استقلال المرأة .. ما هو معنى الاستقلال |
| ٢٣     | ابريل  | مصطفى بهجت بدوى                | مع الشروط المتكافئة   |
| ٢٦     | ابريل  | ثروت اباظة                     | فى الاربعين تبلغ المرأة اوج شبابها وجمالها  |
| ٣٦     | ابريل  | د. حسين مؤنس                   | الشخصية والتقدم   |
| ٨٠     | ابريل  | منى مؤنس                       | المجتمع المصرى فى حديث عيسى بن هشام   |
| ١٢٤    | ابريل  | عزت محمد ابراهيم               | على ابواب العيد الخمسينى لمجمع الخالدين   |
| ١٢     | مايو   | محمد عبد الغنى حسن             | الثقافة والتربية بين الدين والعلمانية   |
| ٢٦     | مايو   | د. محمد كمال جعفر              | سيدات فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة   |
| ٧٤     | مايو   | حافظ محمود                     | المفارقات فى السعادة  |
| ١٢٢    | مايو   | مارى غصيان                     | شمس تقيب او شمعة تحترق  |
| ١٣٩    | مايو   | نرية عبد الله                  | المكتبات فى العصر الاسلامى  |
| ٩٢     | يونية  | محمد قنديل البقللى             | اعصى الاعضاء على الانسان .. اللسان  |
| ١٣٥    | يونية  | نرية عبد الله                  | الاميرة التى رأت السيارة لأول مرة فى حياة السيارة                                     |
| ١٣٨    | يولية  | سعد رضوان                      | قصاصات ملونة  |
| ٤٢     | سبتمبر | محمد شوقى امين                 | قصاصات ملونة  |
| ١٨     | اكتوبر | محمد شوقى امين                 | الحب والغزل عندهم   |
| ١٣٤    | اكتوبر | د. عز الدين فراج               | قصاصات ملونة  |
| ٢٦     | نوفمبر | محمد شوقى امين                 | الحياة اجمل بكثير مما نتصور   |
| ٣٨     | نوفمبر | د. حسين مؤنس                   | فى الميزان : الخير الابيض والخير الاحمر   |
| ٤٢     | نوفمبر | د. عز الدين فراج               | سؤال يثير اكثر من قضية  |
| ٦٤     | نوفمبر | د. نعيم عطية                   | الحياة فى غير الزمان والمكان  |
| ٦٨     | نوفمبر | عزت محمد ابراهيم               | اسبواتى فى ملحة الجزار  |
| ٨٦     | نوفمبر | سعد رضوان                      | قضية تعليم الفتاة   |
| ١٢٨    | نوفمبر | نرية عبد الله                  | الحب فى مسيرة الحياة  |
| ١٦     | ديسمبر | د. احمد الحوفى                 | السجل الثقافى   |
| ٤٠     | ديسمبر | د. توفيق الطويل                | قصاصات ملونة  |
| ٤٨     | ديسمبر | محمد قنديل البقللى             | الحياة فى غير الزمان والمكان  |
| ٥٨     | ديسمبر | محمد شوقى امين                 | اعباد الفن والادب فى عروس البحر   |
| ٨٦     | ديسمبر | عزت محمد ابراهيم               |   |
| ١١٦    | ديسمبر | سمير عبد المجيد                |   |

## استطلاعات مصورة

| الصفحة | الشهر  | الكاتب               | الموضوع   |
|--------|--------|----------------------|---|
| ٩٨     | يناير  | د. حسين مؤنس         | على سهوات الجياد قامت فتوح الاسلام<br>متحف اللوفر .. اعظم ديوان للفن في<br>الدنيا |
| ٩٨     | فبراير | د. حسين مؤنس         | افغانستان : محطة الى قلب عالمنا الاسلامي  |
| ٩٨     | مارس   | د. حسين مؤنس         | سانت كاترين .. دير عمره خمسة عشر<br>قرنا  |
| ٩٨     | ابريل  | د. حسين مؤنس         | في عمق الشعاب المرجانية   |
| ٩٨     | مايو   | د. محمود الجميلي     | سلامة اعصابك  |
| ٩٨     | يونية  | د. حسين مؤنس         | البراكين نعمة ونقمة   |
| ١٠٨    | يونية  | د. حسين مؤنس         | صراع الحياة في مستنقع   |
| ٩٨     | يولية  | د. حسين مؤنس         | الفن الاسلامي .. جمال وتسبيح وابتكار  |
| ٩٨     | أستس   | د. حسين مؤنس         | ماليزيا الاسلام والديمقراطية والامل   |
| ٩٨     | سبتمبر | د. حسين مؤنس         | من عجائب خلقه   |
| ٩٨     | اكتوبر | د. حسين مؤنس         | ويسالونك عن الجبال  |
| ١٠٦    | اكتوبر | د. حسين مؤنس         | الباليه : اغلى الفنون واصعبها   |
| ٩٨     | نوفمبر | د. حسين مؤنس         | الجراند كانيون : الاعجوبة الثامنة في<br>هذا العالم                                |
| ٩٨     | ديسمبر | د. حسين مؤنس         | من اسرار طائرات الاستطلاع الاستراتيجي   |
| ٤٢     | ديسمبر | لواء مهندس سعد شعبان |   |

## اسلاميات

|    |        |                          |  |
|----|--------|--------------------------|--|
| ١٢ | يناير  | د. زكي نجيب محمود        | طريق العقل في التراث الاسلامي                              |
| ٢٠ | يناير  | فتحى رضوان               | الاصلاح السياسي هو ركن الزاوية في امة<br>الاسلام           |
| ٢٦ | يناير  | محمد عبد الغنى حسن       | الوسائل الفعالة لتجديد شباب الاسلام                        |
| ٣٢ | يناير  | د. احمد الحوفى           | قطرات من بحر السماحة واليسر                                |
| ٣٦ | يناير  | د. محمد سعاد جلال        | ليفتح الاسلام ابوابه لكل علم جديد وكل<br>حضارة جديدة نافعة |
| ٤٦ | يناير  | د. محمد عمارة            | مقام العقل في مدرسة التجديد الديني                         |
| ٥٢ | يناير  | د. محمد كمال جعفر        | الحديث   |
| ٥٦ | يناير  | د. محمد عبد المنعم خلفاى | ليس كل جديد بدعة ضالة او مضللة                             |
| ٦٠ | يناير  | د. عبد الحميد يونس       | العالم الاسلامي هل يسترد قيادته للحضارة<br>الانسانية ؟     |
| ٦٤ | يناير  | د. محمد احمد خلف الله    | مصطفى عبد الرزاق .. رائد الفلسفة<br>الاسلامية في مصر       |
| ١٤ | فبراير | د. محمد عبد المنعم خلفاى | الحياة على اساس من المعرفة العقلية في<br>الكون كله         |
| ٣٤ | فبراير | د. كامل سلطان            | في محراب الخلود  |
| ٦٨ | فبراير | على غريب بهيج            | رسائل اخوان الصفا  |
| ٢٠ | مارس   | د. محمد عمارة            | المولد النبوي في الشعر الحديث                              |
| ٢٨ | مارس   | د. كامل سلطان            | الاسلام .. هل له تصور خاص في العلوم<br>التجريبية ؟         |
| ٣٤ | مارس   | د. احمد الحوفى           | رسائل اخوان الصفا  |
|    |        |                          | المروة المسلمة والميراث                                    |



| الموضوع  | الكاتب                    | الشهر  | الصفحة |
|--|---------------------------|--------|--------|
| رسائل اخوان الصفا                              | د. كامل سحاف              | ابريل  | ٣٢     |
| الثقافة والتربية بين الدين والعلمانية          | د. محمد كمال جعفر         | مايو   | ٣٦     |
| كلمة « الاريسيين » في كتاب النبي الى هرقل      | د. احمد الحوفي            | يونية  | ١٢     |
| كلمة « الاريسيين » .. مفتاح للكشف              | د. احمد الحوفي            | يولية  | ٢٤     |
| تدوين السيرة العطرة من جديد                    | د. احمد شلبي              | يولية  | ٣٢     |
| الذين ينكرون الجن ينكرون القرآن                | احمد حسن الباقوري         | يولية  | ١١٥    |
| مقابلة محمد صلى الله عليه وسلم                 | الشيخ محمد متولي الشعراوي | اغسطس  | ٤      |
| المنهج العلمي في تدوين الحديث النبوي           | احمد عبد العزيز آل مبارك  | اغسطس  | ١٨     |
| المسئلة النبوية في مواجهة شبهات الاستنراق      | انور الجندى               | اغسطس  | ٢٤     |
| كتب السيرة النبوية في ميزان العلم والقاريخ     | د. تقي الدين الندي        | اغسطس  | ٣٠     |
| محمد .. الرسول الداعية                         | محمد كمال الدين           | اغسطس  | ٣٤     |
| القرآن والفكر                                  | د. محمد كمال جعفر         | اغسطس  | ٣٨     |
| الفن الاسلامي .. جمال وتسييح وابتكار           | د. حسين مؤنس              | اغسطس  | ٩٨     |
| القرآن والفكر                                  | د. محمد كمال جعفر         | سبتمبر | ٢٠     |
| فضل الحضارة الاسلامية على النهضة الاوربية      | ابراهيم الكردي            | سبتمبر | ١١٥    |
| ثروة الايمان : الصبر                           | برية عبد الله             | سبتمبر | ١٤١    |
| اوائل الشهور العربية                           | سعد شعبان                 | اكتوبر | ٤٢     |
| التراث ضرورة فنية                              | د. عبد الله التطاوي       | اكتوبر | ٧٤     |
| الهجسرة النبوية الكريمة ومفزاها الحضاري البعيد | د. حسين مؤنس              | ديسمبر | ٣      |
| هذا الصراع الخطر في بيار العرب والمسلمين       | د. حسين مؤنس              | ديسمبر | ١٠     |
| الرسول والشباب                                 | د. احمد الحوفي            | ديسمبر | ٢٠     |

### ادب

|   |                          |        |     |
|---|--------------------------|--------|-----|
| حينما ينس تاريخ الادب .. شاعرا كبيرا                | محمد عبد الفتى حسن       | فبراير | ٢٢  |
| الراءة في الفكر المرحى عند توفيق الحكيم             | د. محمد احمد العزب       | فبراير | ٢٨  |
| ازمة الانباء الشبان - ازمة جدلية الى حد كبير        | د. نبيل راغب             | فبراير | ٧٢  |
| الحزورة قرب من الفزورة الى العربية                  | محمد قنديل البقلتي       | فبراير | ٨٦  |
| الحقيقة الضائعة في رواية .. مسافة بين الوجه والقناع | محمود العزب              | فبراير | ١١٦ |
| مطالعات ومراجعات حول التأليف والمؤلفين              | محمد عبد الفتى حسن       | مارس   | ١٦  |
| انسانية الادب النسائي                               | شفيق محمود عبد اللطيف    | مارس   | ٨٤  |
| رثاء شوقي للمقطوطي                                  | د. احمد الحوفي           | ابريل  | ٦٤  |
| العودة بين امرء القيس وثينسون وناجي                 | د. محمد عبد المنعم خفاجي | ابريل  | ٩٠  |
| هزاء مقلق واجب نهم                                  | محمد قنديل البقلتي       | ابريل  | ١١٦ |
| عن التراجم القيرية                                  | د. محمد احمد العزب       | مايو   | ١٨  |

| الصفحة | الشهر  | الكاتب                    | الموضوع  |
|--------|--------|---------------------------|--|
| ٧٨     | مايو   | د. أحمد الحوفي            | المرأة الشاعرة   |
| ٨٢     | مايو   | ماهر شفيق فريد            | زهرة التبوليب وخطوطها  |
| ٩٠     | مايو   | محمد قطب                  | هذا الصوت وآخرون   |
| ٩٤     | مايو   | محمود قاسم                | في عالم الجوائز العالمية .. الروائية   |
| ١٦     | يونية  | د. محمد أحمد العزب        | كيف ترجم العقاد لابن الرومي  |
| ٧٨     | يونية  | د. طه وادي                | الأميرة التي ليس لها اسم في التاريخ  |
| ٨٢     | يونية  | ترجمة : د. سليم الأسيوطي  | الكلمات .. جان بول سارتر   |
|        |        |                           | المرأة في انبهم : محمد زكي عبد القادر - ثروت ابتقة - يوسف جوهر - حسين القباني - د. سيد حامد النساج |
| ٨٥     | يونية  | اعداد : مورييس عزيز       | البصير عن بندقية وثقب في جدار الخوف  |
| ١١٦    | يونية  | محمود العزب               | هوت شعري معاصر   |
| ١٢٤    | يونية  | ماهر شفيق فريد            | المرأة في مسرحيات توفيق الحكيم والمصن  |
|        |        |                           | نجيب محفوظ   |
| ١٤     | يولية  | د. زكي نجيب محمود         | قبل رحيل القطار  |
| ١٢٦    | يولية  | يوسف الشاروني             | ماذا أراد شوقي من « ملك الكفار » ؟   |
| ٤٢     | اغسطس  | د. أحمد الحوفي            | سبع سنوات في الشمس .. مع شريكة   |
|        |        |                           | حياة فيلسوف الجوانية   |
| ٤٤     | اغسطس  | محمد عبد الله الشلقى      | رواد مدرسة شعراء الديوان   |
| ٥٠     | اغسطس  | د. محمد عبد المنعم خفاجي  | على مائدة رمضان : طبق الفول في اللغة   |
|        |        |                           | والادب   |
| ٧٠     | اغسطس  | محمد شوقي أمين            | نموذج من الادب الشعبي المصري : ادب السجون  |
| ٨٥     | اغسطس  | محمد قنديل البقلي         | من عيون الادب العالي .. الإبطال  |
| ٩٠     | اغسطس  | د. سليم الأسيوطي          | من الادب العلمي .. المأساة الزيتونية   |
| ١١٨    | اغسطس  | محمد قطب                  | قضايا حول الشعر العربي   |
| ١٤     | سبتمبر | محمد عبد الغنى حسن        | لغة الفن القصصي  |
| ٢٢     | سبتمبر | تقديم وترجمة : د. طه وادي | نظرات في الادب الإفريقي المعاصر  |
| ٢٨     | سبتمبر | مصطفى عوض الله            | قصائد ملونة  |
| ٤٢     | سبتمبر | محمد شوقي أمين            | مع فارس الشعر الحديث - صلاح عبد الصبور   |
|        |        |                           | اللغة الثالثة .. جسر بين الماضي والحاضر  |
| ٤٦     | سبتمبر | حوار : عاطف فرج           | والعامية   |
| ٨٨     | سبتمبر | اعداد : مورييس عزيز       | نبوات ونكريات  |
| ١١٨    | سبتمبر | اماني فريد                | هل عايش الأديب إبطاله : فوكنر وسارتر وكافكا  |
| ١٤٢    | سبتمبر | د. عبد الفتاح الديدي      | من روائى اسباني الى ناقد بولندي  |
| ٤٠     | اكتوبر | ماهر شفيق فريد            | امرأة أخرى .. رواية محمد الحديدي   |
| ٨٢     | اكتوبر | يوسف الشاروني             | الاصول القديمة للقصيدة العربية الجديدة   |
| ٨٨     | اكتوبر | د. محمد عبد المنعم خفاجي  | قضية المناقشة .. الشعر والنقد  |
| ٩٥     | اكتوبر | د. صلاح عيد               | رائد يمتد اثره في الشعر والادب : احمد زكي أبو شادي   |
|        |        |                           | قراءات   |
| ١١٦    | اكتوبر | د. مختار الوكيل           | من حصاد نبوة الحكيم ونجيب محفوظ  |
| ١٤٢    | اكتوبر | محمد قنديل البقلي         | شعراء اسباني وشاعر يوناني  |
| ٣٢     | نوفمبر | اماني فريد                | اقرأ .. « قراء في استفتاء »  |
| ٤٨     | نوفمبر | ماهر شفيق فريد            |  |
| ٦٠     | نوفمبر | اعداد : مورييس عزيز       |  |

| الموضوع  | الكاتب  | الشهر  | الصفحة                      |
|--|---|--|-----------------------------|
| عن الملاحه والجمال فى الادب العربى<br>المقيم<br>فينيسيا فى خيال الشعراء العرب<br>المعاصرين<br>امسية شعرية فى البيت الابيض<br>قضايا حول الشعر العربى<br>ندوات وذكريات | د* عبد العزيز جادو<br>د* محمد عبد المنعم خفاجى<br>سليم الاسيوطى<br>محمد عبد الغنى حسن<br>امانى فريد | نوفمبر<br>ديسمبر<br>ديسمبر<br>ديسمبر<br>ديسمبر | ١٢٤<br>٢٦<br>٦٤<br>٧٢<br>٩٠ |

### دراسات

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| فضل الحضارة الاسلامية على قيام<br>النهضة الاوربية<br>ازمة التاريخ المصرى الحديث<br>الاسس الفنية للقصة عند تيمور<br>فارس المشبهاء<br>الحب عطاء ومدينة<br>كلمة الاريسيين فى كتاب التنبى الى هرقل<br>الفكر القومى المصرى خلال نصف قرن<br>الجن فى لغة العرب<br>التفسير العلمى لظاهرة الاتصال بالجن<br>الجن فى الادب الانجليزى<br>عالم الجن وعالم الارواح<br>الزعر والحصاد فى موسيقانا العربية<br>الاتصال بالجن قديما وحديثا<br>مناقشة مقالات الهلال .. حول موضوع<br>الجن<br>الفن والراقصة<br>دراكولا بين الرواية والتاريخ | ابراهيم الكردى<br>فتحي رضوان<br>د* محمد احمد العزب<br>د* احمد الشرياهى<br>محمد قطب<br>د* احمد الحوفى<br>محمد زكى عبد القادر<br>محمد شوقى امين<br>د* عادل صادق<br>ماهر شفيق فريد<br>رؤوف عبيد<br>احمد شفيق ابو عوف<br>عبد المنعم الجداوى<br>د* توفيق الطويل<br>د* نعيم عطية<br>ترجمة : محمد عبد المنعم<br>جلال<br>موريتز اولر<br>ماهر شفيق فريد<br>دريه عبد الله<br>د* احمد الحوفى<br>د* سيد كريم<br>د* حسين مؤنس<br>د* زكى نجيب محمود<br>د* عبد الله التطاوى<br>د* عبد الفتاح الديدى<br>اعداد : موريس عزيز | يناير<br>مارس<br>مارس<br>مارس<br>مارس<br>يونيه<br>يوليه<br>يوليه<br>يوليه<br>يوليه<br>يوليه<br>يوليه<br>يوليه<br>اغسطس<br>اغسطس<br>اغسطس<br>اغسطس<br>سبتمبر<br>سبتمبر<br>سبتمبر<br>اكتوبر<br>اكتوبر<br>اكتوبر<br>نوفمبر<br>نوفمبر<br>نوفمبر<br>ديسمبر | ٧٠<br>١٠<br>٧٤<br>٧٨<br>٨٦<br>١٢<br>٢٨<br>٨٤<br>٨٨<br>٩٢<br>٩٦<br>١٢٢<br>٧٦<br>٨٢<br>٩٤<br>١٣٦<br>٨٢<br>١٣٤<br>١٤١<br>١٤<br>٢٢<br>٤٧<br>٢٨<br>٧٨<br>٨٢<br>٨٢ |
|---|--|---|--|

## مؤلف وشخصيات

| الصفحة | الشهر  | الكاتب                   | الموضوع  |
|--------|--------|--------------------------|--|
| ٩٦     | يناير  | زكى شنودة                | اسم السيد المسيح والقباه<br>أحمد حسين ٠٠ على عتبة العقد الثامن<br>من العمر |
| ١٨     | فبراير | أنور الجندى              | شكرى الرائدة هدى شعراوي  |
| ٥٠     | فبراير | أمينة السعيد             | الخليل بن أحمد   |
| ٩٢     | فبراير | عزت إبراهيم              | شكرى العقاد هل قصرنا في تكريم نكراه<br>يواعث الإبداع عند العقاد            |
| ٤٣     | مارس   | د. أحمد متولى مسلم       | نفسية العقاد   |
| ٤٦     | مارس   | حافظ محمود               | ابن خلدون ٠٠ فيلسوف التاريخ والاجتماع                                      |
| ٥٢     | مارس   | د. محمد عبد المنعم خفاجي | مع جيمس جويس   |
| ٥٦     | مارس   | ماهر شفيق فريد           | رحلة حياة وصحافة مع حافظ محمود   |
| ١٣٠    | مارس   | عاطف فرج                 | شكرى مصطفى لطفى المنفلوطى  |
| ٢٨     | أبريل  | محمد عبد الغنى حسن       | مع رائد البيان ٠٠ المنفلوطى  |
| ٤٩     | أبريل  | د. عبد العزيز الأهواني   | المنفلوطى ٠٠ صاحب أسلوب  |
| ٥٠     | أبريل  | د. أحمد متولى مسلم       | المنفلوطى معلم الأبناء   |
| ٥٨     | أبريل  | علي غريب بهيج            | المنفلوطى أنيب ظلمه عصره وما بعد<br>عصره                                   |
| ٦٠     | أبريل  | مصطفى الشهاوى            | سيرة وتحية ٠٠ المنفلوطى  |
| ٦٨     | أبريل  | د. سليم الأسيوطى         | غرام الشعراء : جوتة عاشقا شبابا<br>وشبعا                                   |
| ٧٢     | أبريل  | د. أحمد متولى مسلم       | مصطفى صادق الرافعى   |
| ٧٦     | أبريل  | علي غريب بهيج            | الرافعى ٠٠ عبقرية متحدية   |
| ٤٣     | مايو   | مصطفى الشهاوى            | الرافعى ٠٠ شاعر الحسن  |
| ٤٤     | مايو   | أحمد مصطفى حافظ          | الرافعى ٠٠ سيرة ونكرى  |
| ٥٠     | مايو   | عزت محمد إبراهيم         | الرافعى ٠٠ فى مرآة معاصريه   |
| ٥٦     | مايو   | محمد عبد الغنى حسن       | الشيخ أنوار ٠٠ هام بمصر حيا  |
| ٦٠     | مايو   | د. محمد عبد المنعم خفاجي | أحمد حسن الزيات ٠٠ صاحب أسلوب  |
| ٩٦     | مايو   | د. أحمد متولى مسلم       | الزيات ٠٠ مذهبه فى الأدب   |
| ٣٦     | يونية  | محمد شوقي أمين           | الزيات ٠٠ أدب الرسالة كاتبا ومريبا   |
| ٤٢     | يونية  | أحمد مصطفى حافظ          | الزيات واللغة المعاصرة   |
| ٤٦     | يونية  | مصطفى الشهاوى            | الزيات فى مرآة معاصريه   |
| ٥٠     | يونية  | ليلى بنت الشهباء         | أحمد حسن الزيات ٠٠ سيرة وتحية  |
| ٥٤     | يونية  | اليزابيث شنايتز          | شخصيات ومؤلف ٠٠ ابن سبعين  |
| ٥٦     | يونية  | عفاف عزيز أباطة          | أمينة السعيد ٠٠ وجه مثالى فى الصحافة<br>المصرية                            |
| ٧٤     | يونية  | ثروت أباطة               | أبى ٠٠ عزيز أباطة  |
| ١٨     | يولية  | د. محمد عبد المنعم خفاجي | عزيز أباطة والتاريخ  |
| ٣٦     | يولية  | د. عبد العزيز مشرف       | خليفة شوقي أمير المسرح الشعرى عزيز<br>أباطة                                |
| ٣٨     | يولية  | مصطفى عبد الرحمن         | الاستجابة والتحدى فى شعر عزيز أباطة  |
| ٤٢     | يولية  | د. أحمد متولى مسلم       | شاعر الإنسانية والمجد والحب عزيز أباطة                                     |
| ٤٨     | يولية  | مصطفى الشهاوى            | عزيز أباطة شاعر الصديق والجمال   |
| ٥٢     | يولية  |                          | عزيز أباطة ٠٠ سيرة وتحية   |
| ٥٦     | يولية  |                          |  |
| ٦٠     | يولية  |                          |  |

| الصفحة   | الشهر          | الكاتب   | الموضوع  |
|----------|----------------|--|--|
| ١١٦<br>٤ | يوليه<br>اغسطس | د. محمود علي مكي<br>فضيلة الشيخ محمد متولي<br>الشعراوي | عبد العزيز الهمواني<br>مناقب محمد صلى الله عليه وسلم         |
| ٣٤       | اغسطس          | محمد كمال الدين  | محمد .. الرسول الداعية                                       |
| ٥٦       | اغسطس          | د. حسين مؤنس   | احمد رشدي صالح   |
| ٣٢       | سبتمبر         | د. حسين مؤنس   | جريت جاريو .. امرأة ثورانية<br>صلاح عبد الصبور .. فارس الشعر |
| ٤٦       | سبتمبر         | حوار : عاطف فرج  | الحديث   |
| ٦٣       | سبتمبر         | د. عبد الحميد مؤنس                                     | ابراهيم عبد القاسم المازني                                   |
| ٦٤       | سبتمبر         | د. احمد متولي مسلم                                     | المازني .. ملامح جيل   |
| ٧٠       | سبتمبر         | مصطفى الشهابي  | المازني .. حل بالسخرية عقته النفسية                          |
| ٧٦       | سبتمبر         | علي غريب بهيج  | المازني .. سيرة وتحية  |
| ٧٨       | سبتمبر         | د. سليم الاسيوطي                                       | المازني شاعرا  |
| ١٢٢      | سبتمبر         | د. عبد الفتاح الديدى                                   | روبرت بروك وكاتلين<br>فوكتر وسارتر وكافكا                    |
| ١٤٢      | سبتمبر         | علاء الدين وحيد  | الدكتور احمد امين ومسئوليات الاديب                           |
| ٦٤       | اكتوبر         | مصطفى الشهابي  | احمد امين .. سيرة وتحية                                      |
| ٧٠       | اكتوبر         | ابراهيم الكردي   | سيد درويش .. موسيقار الشعب                                   |
| ٩٢       | اكتوبر         | د. مختار الوكيل  | احمد ابو شادي : رائد يمتد اثره في<br>الشعر والادب            |
| ١١٦      | اكتوبر         | د. محمد عبد المنعم خفاجي                               | توفيق الحكيم في عيد ميلاده                                   |
| ١٦       | نوفمبر         |  | توفيق الحكيم رائد الادب المسرحي                              |
| ١٨       | نوفمبر         |  | ابو حيان التوحيدى : عندما احرق<br>الاديب كتبه                |
| ٣٤       | نوفمبر         | صلاح عبد الصبور  | باتريك موديانو : واحد من اعلام الادب<br>الاوليين             |
| ٧٤       | نوفمبر         | محمود قاسم   | الشباب الظريف  |
| ١٢٠      | نوفمبر         | عبد العلیم القباني                                     | كراسلر ميلوز .. الاديب الحائز على<br>جائزة نوبل ١٩٨٠         |
| ٣٢       | ديسمبر         | ماهر شفيق فريد   | عبد الله عثان واجيال الشباب .. حوار<br>معه                   |
| ٦٢       | ديسمبر         | حوار : عاطف فرج  | احسان عبد القدوس .. حوار معه                                 |
| ٦٨       | ديسمبر         | حوار : سامية الشاذلي                                   | شوقي حكيم مصر .. في ذكرى امير<br>الشعراء                     |
| ٧٦       | ديسمبر         | علي غريب بهيج  | تيمور لنگ : السلطان الذي هزم التتار                          |
| ٩٤       | ديسمبر         | مصطفى الشهابي  | بغير معركة   |

### تحقيقات

|    |        |                                 |   |
|----|--------|---------------------------------|---|
| ٣٨ | فبراير | حديث : عاطف فرج                 | رحلة حياة وادب مع الدكتور لويس عوض                        |
| ٤٤ | فبراير | اعداد : مورييس عزيز             | الادب والمستقبل   |
| ٣٨ | مارس   | حوار اجراء : عسادل<br>عبد الصمد | رحلة حياة وادب مع المفكر الفيلسوف ..<br>د. زكي نجيب محمود |
| ٢٢ | مايو   | حديث : عاطف فرج                 | رحلة حياة وصحافة مصرية مع مصطفى<br>امين                   |

| الموضوع                               | الكاتب                | الشهر  | الصفحة |
|---------------------------------------|-----------------------|--------|--------|
| حوار من القلب مع محسن محمد            | حديث : عاطف فرج       | يوتية  | ٣٠     |
| رحلة حياة وعلم وايمان مع الفكر الاديب | حوار اجراء : عادل     | يوتية  | ٦٠     |
| المتصوف الدكتور مصطفى محمود           | عبد الصمد             |        |        |
| رحلة حياة وتربية وعلم نفس مع الدكتور  | حوار اجراء : عادل     | يولية  | ٧٤     |
| عبد العزيز القوصي                     | عبد العمد             |        |        |
| المحاكمة .. وحوار مع رشاد رشدي        | حوار : عاطف فرج       | اغسطس  | ٦٦     |
| رحلة حياة وعلم وادب مع الدكتور حسين   | حوار : عادل عبد الصمد | اكتوبر | ٥٢     |
| نصار                                  |                       |        |        |
| التاريخ وحياد المؤرخين .. حديث مع     | حوار : عاطف فرج       | نوفمبر | ٤٦     |
| السفير احمد رمزي                      |                       |        |        |
| رحلة حياة وادب مع الدكتور عبد الحميد  | حوار : عادل عبد الصمد | ديسمبر | ٣٤     |
| يونس                                  | حوار : عاطف فرج       | ديسمبر | ٦٢     |
| عبد الله عنان واجيال الشباب           | حوار : سامية الشانلي  | ديسمبر | ٦٨     |
| يوم لا اكتب فيه .. يوم ناقص وحزين -   |                       |        |        |
| حوار مع احسان عبد القوس               |                       |        |        |

## طب

|                                   |                     |        |     |
|-----------------------------------|---------------------|--------|-----|
| تذكرة طبية : غذاؤك في الشتاء      | د السيد الجميلي     | فبراير | ١٤٣ |
| تذكرة طبية : فواكه الشتاء         | د السيد الجميلي     | مارس   | ١٣١ |
| استئصال الطحال                    | د ص ح م             | مايو   | ١١٩ |
| سلامة قلبك                        | اعداد : مورييس عزيز | مايو   | ١٣٤ |
| سحر الايبر الصينية تحت مجهر العلم | د عبد الحسن صالح    | يوتية  | ٢٢  |
| سلامة اعصابك                      | د حسين مؤنس         | يولية  | ٩٨  |
| امل كبير لرضي الكلي               | د ح م               |        | ٧٠  |
| انت وقلبك                         | د السيد الجميلي     | يولية  | ١٣٤ |
| طب الركة                          | مصطفى الشهابي       | نوفمبر | ٩٤  |

## علوم

|                                 |                        |        |     |
|---------------------------------|------------------------|--------|-----|
| قصة خير من العالم               | لواء مهندس : سعد شعبان | يناير  | ٧٤  |
| نحن والقمر                      | محمد الحديدي           | فبراير | ٥٤  |
| التجسس من الفضاء                | لواء مهندس : سعد شعبان | مايو   | ٣٤  |
| نحن وامنا الارض                 | محمد الحديدي           | مايو   | ٨٤  |
| في عمق الشعاب المرجانية         | د محمود الجميلي        | مايو   | ٩٨  |
| البراكين نعمة وثقمة             | د حسين مؤنس            | يوتية  | ١٠٨ |
| تقرير علمي لتحريم لحم الخنزير   | عاطف فرج               | يولية  | ١٣٦ |
| نظرات في الكون الذي حولنا : نحن | محمد الحديدي           | سبتمبر | ٩٢  |
| والشمس                          |                        |        |     |
| ٢٠٠٠ سنة قبل كولومبوس .. استكشف | د سيد كريم             | اكتوبر | ٢٢  |
| الفراعة امريكا                  | د حسين مؤنس            | اكتوبر | ١٠٦ |
| ويسالونك عن الجبال              |                        |        |     |

| الموضوع  | الكاتب                   | الشهر  | الصفحة |
|--|--------------------------|--------|--------|
| من أسرار طائرات الاستطلاع الاستراتيجي              | لواء مهندس : سعد شعبان   | ديسمبر | ٤٢     |
| سينما  |                          |        |        |
| صورة الرجل في عين المرأة الفسافة والأدبية          | مارى غضبان               | يناير  | ١٢٤    |
| المدرسة الحديثة في أدب الرسوم المتحركة             | مارى غضبان               | فبراير | ١٢٨    |
| تقاد السينما وثقافة الأدب                          | مارى غضبان               | مارس   | ٩٢     |
| اختفت الأعمال الأدبية من شاشة السينما العالمية     | مارى غضبان               | أبريل  | ١٢٠    |
| هي .. وحببات القول السوداني                        | ترجمة : د. سليم الاسيوطي | مايو   | ٤٠     |
| من حصاد الفكر المرحي في لندن                       | أمانى فريد               | يونية  | ١٢٠    |
| وستغافورة  | مارى غضبان               | يونية  | ١٣٢    |
| القصة الانسانية البسيطة وراء الفوز بكل هذه الجوائز | مارى غضبان               | يولية  | ٨٠     |
| الجانب الآخر من المهرجان الكبير                    | مارى غضبان               | يولية  | ٨٠     |
| الدراما المتفائلة أحدث اتجاه في السينما الإيطالية  | مارى غضبان               | أغسطس  | ١٢٤    |
| جريتا جاريو امرأة ثورانية                          | د. حسين مؤنس             | سبتمبر | ٣٢     |
| مهرجان كارلو فيفاري                                | مارى غضبان               | أكتوبر | ١٢٤    |
| أين نحن من الثقافة السينمائية                      | عبد الله أحمد عبد الله   | نوفمبر | ٩٠     |
| المافيا في مهرجان صقلية السينمائي                  | مارى غضبان               | ديسمبر | ١٢٠    |
| فنون   |                          |        |        |
| متحف اللوفر .. اعظم ديوان للفن في الدنيا           | د. حسين مؤنس             | فبراير | ٩٨     |
| الفن امرأة جميلة                                   | د. حسين مؤنس             | فبراير | ١٢٠    |
| الفن الاسلامي .. جمال وتسييح وايتكار               | د. حسين مؤنس             | أغسطس  | ٩٨     |
| شعر  |                          |        |        |
| أهذا انت من تكون صدقنا                             | سبارك المغربي            | يناير  | ٦٩     |
| صخب السكون   | البابا شنودة الثالث      | فبراير | ٥٢     |
| نحن والزمان  | ابراهيم عيسى             | فبراير | ٦٧     |
| متى تعود قصيدتان                                   | محمود العتريس            | فبراير | ٧٥     |
| أحببتها  | قاروق جويده              | فبراير | ٩١     |
| رسالة مجددة اليه                                   | اسماعيل عبد الفتاح       | فبراير | ١٢٥    |
| ياليسل   | حسين علي محمد            | فبراير | ١٣٤    |
|  | محمود أبو الوفا          | مارس   | ٣٣     |
|  | ادوار حنا سعد            | مارس   | ٥٥     |
|  | مصطفى عبد الرحمن         | مارس   | ٧٣     |



| الصفحة | الشهر | الكاتب                  | الموضوع   |
|--------|-------|-------------------------|---|
| ٩٥     | مارس  | ايوجين ويبيلانو         | نعم .. ولا  |
| ١٣٧    | مارس  | تاج الدين سلامة نوقل    | اجمل وجه  |
| ١١٥    | أبريل | محمود العتريس           | جراح المساء   |
| ١٢٧    | أبريل | سالم حقي                | الحمامة والذئب والشاعر  |
| ١٣٢    | أبريل | خليل فواز               | الغرفة الخالية  |
| ١٣٣    | أبريل | نشأت المصري             | اعتترف  |
| ١٤٠    | أبريل | فتحية النميري           | الخيريف الضاحك  |
| ١٤١    | أبريل | محمد علي عبد العال      | عاشقة البنفسج   |
| ١٤٢    | أبريل | يس الفيل                | رسم وكلمات  |
| ١٤٧    | أبريل | ترجمة : احمد مصطفى حافظ | ترليمة الخيام من الشعر العالمي ( الشلال )<br>الحب في عينها )<br>الحب الخالد<br>آدم يجد نفسه<br>ثوبها السراب |
| ٣٢     | مايو  | د * مختار الوكيل        | الهام مصر .. مهداة الى صالح جودت  |
| ٣٣     | مايو  | عبد العليم القباني      | قضايا   |
| ٤٢     | مايو  | يوسف محمد يوسف السلامي  | مناجاة  |
| ٦٢     | مايو  | د * محمد عيد خفاجي      | كانك لم تكن   |
| ٧٢     | مايو  | محمد يرهام              | باب الى الشمس   |
| ٧٣     | مايو  | عبد المنعم الانتصاري    | شمس وقمر  |
| ٨٣     | مايو  | د * علي الباز           | وشاية   |
| ١١٨    | مايو  | د * عبد الحميد محمود    | حدثني بما مضى   |
| ١٢٥    | مايو  | تاج الدين نوقل          | مناجاة في صبح الربيع  |
| ١٢٨    | مايو  | عبد الهادي النجار       | الحب  |
| ١٢٩    | مايو  | احمد عبد الحفيظ سلام    | بغير لا   |
| ١٣٨    | مايو  | ابراهيم صالح            | الانسان والطائر   |
| ١٤٣    | مايو  | عبد الرحمن عبد المولى   | الوقوف في المنوع  |
| ١٤٧    | مايو  | هنري ديموند             | ادمع الذكري   |
| ٢١     | يونية | ابراهيم عيسى            | العاصفة   |
| ٢٩     | يونية | ابراهيم صبرى            | جـ حـ وـ  |
| ٣٤     | يونية | محمود العتريس           | علميتي  |
| ٥٩     | يونية | د * انس داود            | وشوشات  |
| ٨٤     | يونية | عبد الجواد طایل         | الانسان والحياة والجمال   |
| ٩٥     | يونية | فريد قرني               | هــ   |
| ١١٥    | يونية | احمد المسيرة            | ترليمة ختام : براءة   |
| ١٢٧    | يونية | عسر عسران احمد          | الضحى والليل  |
| ١٤١    | يونية | محمد عادل سليمان        | السديانة  |
| ١٤٧    | يونية | احمد بديع               | يا انيق اللفظ   |
| ٣٥     | يولية | محمود العتريس           | الساقية المهجورة  |
| ٨٢     | يولية | سالم حقي                | لقاء الغريباء   |
| ٨٣     | يولية | عليه الجعار             | انشئ العيون   |
| ١٢١    | يولية | د * عزت شندى موسى       | الربيع ودموع شهرزاد   |
| ١٣٣    | يولية | فاطمة عبد المقصود يوسف  | اوشكت ان اقول   |
| ١٣٥    | يولية | ابراهيم خليل ابراهيم    | الطاووس   |
| ١٤١    | يولية | مديحة ابو زيد           | وبه تحلو الحياة   |
| ١٤٤    | يولية | احمد مصطفى عوض          | صديق  |
| ٥٨     | اغسطس | جليلة رضا               |   |
| ٦٥     | اغسطس | روحية القليني           |   |
| ٧٤     | اغسطس | عبد العليم القباني      |   |

| الموضوع                      | الكاتب                   | الشهر  | الصفحة |
|------------------------------|--------------------------|--------|--------|
| المثال الرفيع                | محمد برهام               | أغسطس  | ٧٥     |
| بين المد والجزر              | أحمد مصطفى حافظ          | أغسطس  | ١١٥    |
| سراب                         | عبد المنعم عواد يوسف     | أغسطس  | ١٤٠    |
| أرجوزة حب                    | أحمد مرقص عبده           | أغسطس  | ١٤٦    |
| قرينة الختام - - اليك الكتاب | مبارك المغربي            | أغسطس  | ١٤٧    |
| عندما أيقظني الشعر           | فوزي العنقيل             | سبتمبر | ٤٠     |
| خواطر ممزقة                  | محمود العتريس            | سبتمبر | ٤٥     |
| إنسان العصر                  | عمر عمل                  | سبتمبر | ٥١     |
| ثلج الشتاء                   | سالم حقي                 | سبتمبر | ٦٢     |
| سجود الفكر                   | د. صلاح عيد              | سبتمبر | ٨١     |
| وجه القمر                    | د. عزت شندى موسى         | سبتمبر | ٨٧     |
| ضباع                         | أحمد عبد الحفيظ سلام     | سبتمبر | ١٢١    |
| لؤلؤ ومرجان                  | تاج الدين سلامة نوفل     | سبتمبر | ١٣٧    |
| طرقات على الجليل             | يس الفيل                 | سبتمبر | ١٤٠    |
| ترنيمة الختام : الأزهار      | راينيرا فانت فاجور       | سبتمبر | ١٤٧    |
| زيت                          | ترجمة : أحمد مصطفى حافظ  |        |        |
| الروابي الحارة               | انوار حناش               | أكتوبر | ١٧     |
| هات الشيباب                  | جليلة رضا                | أكتوبر | ٢١     |
| فضج                          | إبراهيم عيسى             | أكتوبر | ٣٩     |
| أصدقاء                       | عبد المنعم الانتصاري     | أكتوبر | ٥٦     |
| مناجاة                       | خليل قواز                | أكتوبر | ٨٠     |
| من رسالتي اليها              | أسامة أبو الفتوح الشافعي | أكتوبر | ١١٥    |
| رسالتي الاخيرة               | أحمد السمرة              | أكتوبر | ١٢٣    |
| قصيدتي الاخيرة               | عزت الطيرى               | أكتوبر | ١٣٨    |
| أنا والحب                    | سعد عبد الرحمن           | أكتوبر | ١٣٩    |
| حلم                          | إبراهيم عيسى             | نوفمبر | ٤٥     |
| تحد !                        | عاطف السيد               | نوفمبر | ٥٩     |
| لعتنى                        | د. عبد الحميد محمود      | نوفمبر | ٧١     |
| أطباء                        | د. عزت شندى              | نوفمبر | ٧٧     |
| أغنيتي لأفجر                 | فاطمة عبد المقصود يوسف   | نوفمبر | ١١٨    |
| على شاطئ النيل               | مديحة أبو زيد            | نوفمبر | ١٢٩    |
| تجوى ( فيكتور هوجو )         | تاج الدين نوفل           | نوفمبر | ١٣٤    |
| الكون في ضمير الشاعر         | ترجمة : أحمد مصطفى حافظ  | نوفمبر | ١٤٧    |
| ميلاد حقبة                   | سليم الراقي              | ديسمبر | ٣١     |
| سطور مفقودة من قاموس الحكمة  | انوار حناش               | ديسمبر | ٥٠     |
| الرغلة                       | سالم حقي                 | ديسمبر | ٦٧     |
| محراب الحب                   | محمد فهمي سند            | ديسمبر | ٨٩     |
| بين عامين                    | فتحية النميمري           | ديسمبر | ٩٣     |
| عاد الهوى                    | يس الفيل                 | ديسمبر | ٩٧     |
| رققا                         | كريمة زكي مبارك          | ديسمبر | ١١٥    |
| وانت في دمي                  | حلمي الخولي              | ديسمبر | ١٢٢    |
| مغامرة                       | محمد الشحات              | ديسمبر | ١٢٣    |
| خواطر على شاطئ البحر         | عبد الجواد طليل          | ديسمبر | ١٢٧    |
|                              | عبد الرحمن شكرى          | ديسمبر | ١٤٧    |

| الصفحة | الشهر  | الكاتب                                | الموضوع                     |
|--------|--------|---------------------------------------|-----------------------------|
| ١٢٦    | يناير  | السيد ابراهيم                         | دنيا بلا احزان              |
| ٨٢     | فبراير | ارتستو بارا ترجمة : د . محمود على مكي | رسالة في زجاجة              |
| ١١٥    | فبراير | حتفي المحلاوي                         | الموت مرتين                 |
| ١٢٢    | فبراير | ترجمة : حسن حسين شكوى                 | جنكيز خان والشيخ            |
| ١٣٢    | فبراير | محمد كمال محمد                        | المدينة التي تخلق الشياطين  |
| ٨٢     | مارس   | عاطف سعودي                            | زوجات وازواج                |
| ٩٠     | مارس   | نجيبة العسال                          | ازمتى الاخيرة               |
| ٩٦     | مارس   | هدى جاد                               | طارت عصافير الحب            |
| ٨٦     | ابريل  | سعد رضوان                             | الاميرة تعود من الزفاف بطفل |
| ٩٦     | ابريل  | فؤاد بركات                            | الشاهدان                    |
| ١٣٤    | ابريل  | شوقي فرج                              | اللوحة                      |
| ١٣٨    | ابريل  | غبريال وهبة                           | لا تصدق امرأة               |
| ١١٥    | مايو   | محمد عطا                              | الوصية                      |
| ١٢٠    | مايو   | نبيل عبد الحميد                       | عين العفريت                 |
| ١٢٦    | مايو   | محمد صدقي                             | العزيرة                     |
| ١٣٢    | مايو   | رفقي بدوي                             | الاستشارة                   |
| ١٣٦    | مايو   | مراد صبحي متى                         | معزوفة من عمق الزمن         |
| ١٤٠    | مايو   | محمد مصطفى الجمل                      | ابى والايم                  |
| ٩٦     | يونيو  | فتحي سلامة                            | رذاذ الليمون                |
| ١٢٢    | يونيو  | وفية خيرى                             | محاورة                      |
| ١٢٦    | يونيو  | محمد كمال محمد                        | اليد المقطوعة               |
| ١٢٨    | يونيو  | مرت مصطفى عابدين                      | الملك يتسحب                 |
| ١٣٦    | يونيو  | عبد العزيز الشناوى                    | حروف من نور                 |
| ١٣٢    | يونيو  | عاطف سعودي                            | الحذاء                      |
| ١٤٢    | يونيو  | سميد سالم                             | الحادث                      |
| ١١٦    | اغسطس  | هدى جاد                               | يقع الدم الوردية            |
| ١٢٢    | اغسطس  | حسين عيد ماري                         | خبير الصفحة الاولى          |
| ١٢٨    | اغسطس  | شفيق محمود عبد اللطيف                 | قيد من دخان                 |
| ١٣٠    | اغسطس  | عزت محمد ابراهيم                      | فوق السحاب                  |
| ١٤٢    | اغسطس  | حتفي المحلاوي                         | اللعبة بالشار               |
| ٨٤     | سبتمبر | ترجمة : سعد رضوان                     | موعد                        |
| ١٢٧    | سبتمبر | د . نعيم عطية                         | البطاطا                     |
| ١٣٢    | سبتمبر | عبد العزيز الشناوى                    | اغوار الاشياء               |
| ١٣٨    | سبتمبر | عبد الستار خليف                       | الرياط                      |
| ٧٣     | اكتوبر | اسحاق يابل ترجمة : سليم الاسيوطى      | الايهام                     |
| ١٢١    | اكتوبر | عزت نجم                               | بقايا اعماق                 |
| ١٢٢    | اكتوبر | مراد صبحي متى                         | الضحية                      |
| ١٢٨    | اكتوبر | محمد كمال محمد                        | مسقط النهر                  |
| ١٣٢    | اكتوبر | احمد على رجب                          | قبل ان يخبو الضوء           |
| ١٤٢    | نوفمبر | رالف سليم                             | النفى                       |
| ٧٢     | نوفمبر | عبد النعم محمد موسى                   | احلام وربية                 |
| ١١٦    | نوفمبر | محمد الجمل                            | المسألة المهمة              |



## ● ناس وصور وحكايات ●

الاعداد : يناير - فبراير - مارس - ابريل - مايو - يونية -  
يولية - أغسطس - سبتمبر - اكتوبر - ديسمبر  
الصفحات : ٨٠ - ٦٠ - ٦٢ - ٤٠ - ٦٤ - ٦٦ - ٦٢ - ٥٩ -  
٥٢ - ٥٧ - ٥٢

## ● زهرات من رياض العرب ●

الاعداد : يناير - فبراير - مارس - ابريل - مايو - يونية -  
يولية - أغسطس  
الصفحات : ١٢٨ - ١٤٢ - ١٤٦ - ١٤٣ - ١٤٢ - ١٤٠ -  
١٤٦ - ١٤٥

## ● كاريكاتير ●

الاعداد : يناير - فبراير - مارس - ابريل - مايو - يونية -  
يولية - سبتمبر - اكتوبر - نوفمبر  
الصفحات : ١٢٢ - ١٣٨ - ١٣٨ - ١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠ -  
١٣٠ - ١٣٠ - ١٢٢

## ● روح عن نفسك ●

الاعداد : فبراير - يونية - اكتوبر - نوفمبر  
الصفحات : ١٤٠ - ١٣٨ - ١٤٠ - ١٣٢

## ● مسابقة القراء ●

| الصفحة | الشهر  | الموضوع  |
|--------|--------|--|
| ١٢٩    | يناير  | مسابقة شهر يناير ١٩٨٠ : اقرأ الهلال واكسب جائزة  |
| ١٣١    | يناير  | نتيجة مسابقة عدد نوفمبر ١٩٧٩                     |
| ١٤٤    | فبراير | نتيجة مسابقة عدد ديسمبر ١٩٧٩                     |
| ١٤٥    | فبراير | مسابقة شهر فبراير ١٩٨٠ : اقرأ الهلال واكسب جائزة |
| ١٣٤    | مارس   | نتيجة مسابقة عدد يناير ١٩٨٠                      |
| ١٣٥    | مارس   | مسابقة شهر مارس ١٩٨٠ : اقرأ الهلال واكسب جائزة   |
| ١٤٤    | ابريل  | نتيجة مسابقة عدد فبراير ١٩٨٠                     |
| ١٤٥    | ابريل  | مسابقة شهر ابريل ١٩٨٠ : اقرأ الهلال واكسب جائزة  |
| ١٤٤    | مايو   | نتيجة مسابقة عدد مارس ١٩٨٠                       |
| ١٤٥    | مايو   | مسابقة شهر مايو ١٩٨٠ : اقرأ الهلال واكسب جائزة   |
| ١٣٦    | يولية  | نتيجة مسابقة عدد ابريل ١٩٨٠                      |

● فهرس ●

فهرس موضوعات الهلال ١٩٧٩ - يناير صفحة ١٣١  
من مقدمة كشاف الهلال - أغسطس صفحة ١٤٤

● الناس والكتب ●

عدد نوفمبر صفحة ٤

● كتب وكتابات ●

عدد ديسمبر صفحة ٤

لكل شهر عربي قصة

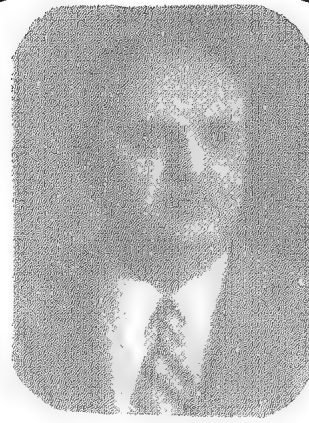
| الموضوع   | الكاتب        | الشهر الصفحة |
|-----------|---------------|--------------|
| شهر ربيع  | مصطفى الشهابي | يناير ٨٦     |
| شهر جمادى | مصطفى الشهابي | فبراير ١٣٦   |
| شهر رجب   | مصطفى الشهابي | مارس ١٣٢     |
| شهر شعبان | مصطفى الشهابي | أبريل ١٣٦    |
| شهر رمضان | مصطفى الشهابي | أغسطس ٧٢     |

تذكرة تفوق للشباب وطلاب الثانوية العامة

|                                    |                     |            |
|------------------------------------|---------------------|------------|
| اللغة الانجليزية                   | د. جرجس الرشيدى     | نوفمبر ١٣٦ |
| عقريه عمر                          | محمد نجيب ابو العزم | نوفمبر ١٤٠ |
| الادب والنصوص : مدارس القصر وتطوره | محمد نجيب ابو العزم | نوفمبر ١٤٣ |
| اللغة الانجليزية                   | د. جرجس الرشيدى     | ديسمبر ١٣٢ |
| الادب والنصوص : المدرسة الرومانسية | محمد نجيب ابو العزم | ديسمبر ١٣٨ |
| فى الطريق العربى                   | محمد نجيب ابو العزم | ديسمبر ١٤٥ |
| عقريه عمر                          |                     |            |

● اعداد : احمد الشنوائى ●

# من عمالة الفكر والأدب



الدكتور داهشن

إنه الدكتور داهشن الكاتب الملمم، والأديب  
المعجز. من أكبر كتاب العرب وأدباء هذا الجيل  
شرقاً وغرباً بل من أعظمهم، لضخامة  
إنتاجه وشمولة مواضيعه، وعمق  
أفكاره ومراميه.

كتب في الأدب والشعر، في القصة والرواية، في الفلسفة  
والدين، في فن الإلقاء والتمثيل، في أدب الرحلات وخبرها.  
له حتى اليوم (١١٢) مؤلفاً منها: إثنا وسبعون مؤلفاً مطبوعاً (٧٢)،  
معظمها ترجمت إلى لغات عالمية، وأربعون كتاباً معداً للطبع (٤٠)  
وما أثبت وطبع حول الدكتور داهشن والدراسية إلى الآن:  
مئة وخمسون كتاباً (٥٦)

## من مؤلفات الدكتور داهشن المطبوعة:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| ١٩- قصص غريبة وأساطير عربية في نثره وأخبار | ١٠- جميع الكتب داهشن                     | ١- ضجة الموت                                   |
| ٢٠- بدى المنزلة                            | ١١- بروح ورجوع                           | ٢- ضجة الموت نعت لطان عبد القادر               |
| ٢١- أولهام هراية وتفسيرات تراوية           | ١٢- مذكراته دينا                         | ٣- كلمات الدكتور داهشن                         |
| ٢٢- نهر الدويع                             | ١٣- مذكراته دينا بالفرنسية - جزء ١، ٢، ٣ | ٤- نشيد الأندلس                                |
| ٢٣- مذكراته يسوع الناصري                   | ١٤- نشيد الحب                            | ٥- نشيد الأندلس بالفرنسية - جزء ١، ٢، ٣        |
| ٢٤- أمراء الأندلس (في جزئين)               | ١٥- مقالات من كتب الدكتور داهشن          | ٦- الإلهيات العت (طبعة ثانية)                  |
| ٢٥- أنا نشيد حزينة                         | ١٦- عواطف وعواصف                         | ٧- الإلهيات العت بالفرنسية ترجمة الدكتور داهشن |
| ٢٦- قضاة الأندلس أودع تنوع                 | ١٧- نبال ونصال                           | ٨- عشرون وأربعين                               |
| ٢٧- قضاة الأندلس (في جزئين)                | ١٨- غياض يفتح أحياء الأندلس في القصر     | ٩- عشرون وأربعين بالفرنسية ترجمة داهشن         |

٢٨- الرسائل المتبادلة بين الدكتور داهشن والكاتب محمد علي

الرسائل اللاهوتية حول الكثرة اللأرضية  
في عشرية جزأ

فرايس الأندلس برصعها اللأرضية فالأندلس  
في عشرية أجزأ

مدائح الأندلسية ترشيحها الورد العذراء  
في عشرية أجزأ

- ١- مذكراته الماضية ٢- أفلام وأندلس ٣- أنا نشيد عاشقة ٤- النافذة بين الحياة ٥- نهر المنداس  
٦- تراب وبرا ١- روج تغني ٨- قصائد مجنونة ٩- قضاة الحب ١٠- أنا نشيد عابد

دار النشر المحاق للطباعة والنشر، بيروت لبنان، ص.ب. ٤٦٢٩، تليفون ٧١٧-٤٠٠

تجددنا بعض القاهرة الدوية الثالثة عشر لكتنا ١٩٨١ من ٢٩ يناير إلى ٩ فبراير - جناح دار النشر المحاق - سراي (٧)





# جولان

١٤٨١

هذا هو تفوق  
الفرسان في  
الخيول  
والفيلة  
والنمر

الفرسان في  
الخيول  
والفيلة  
والنمر

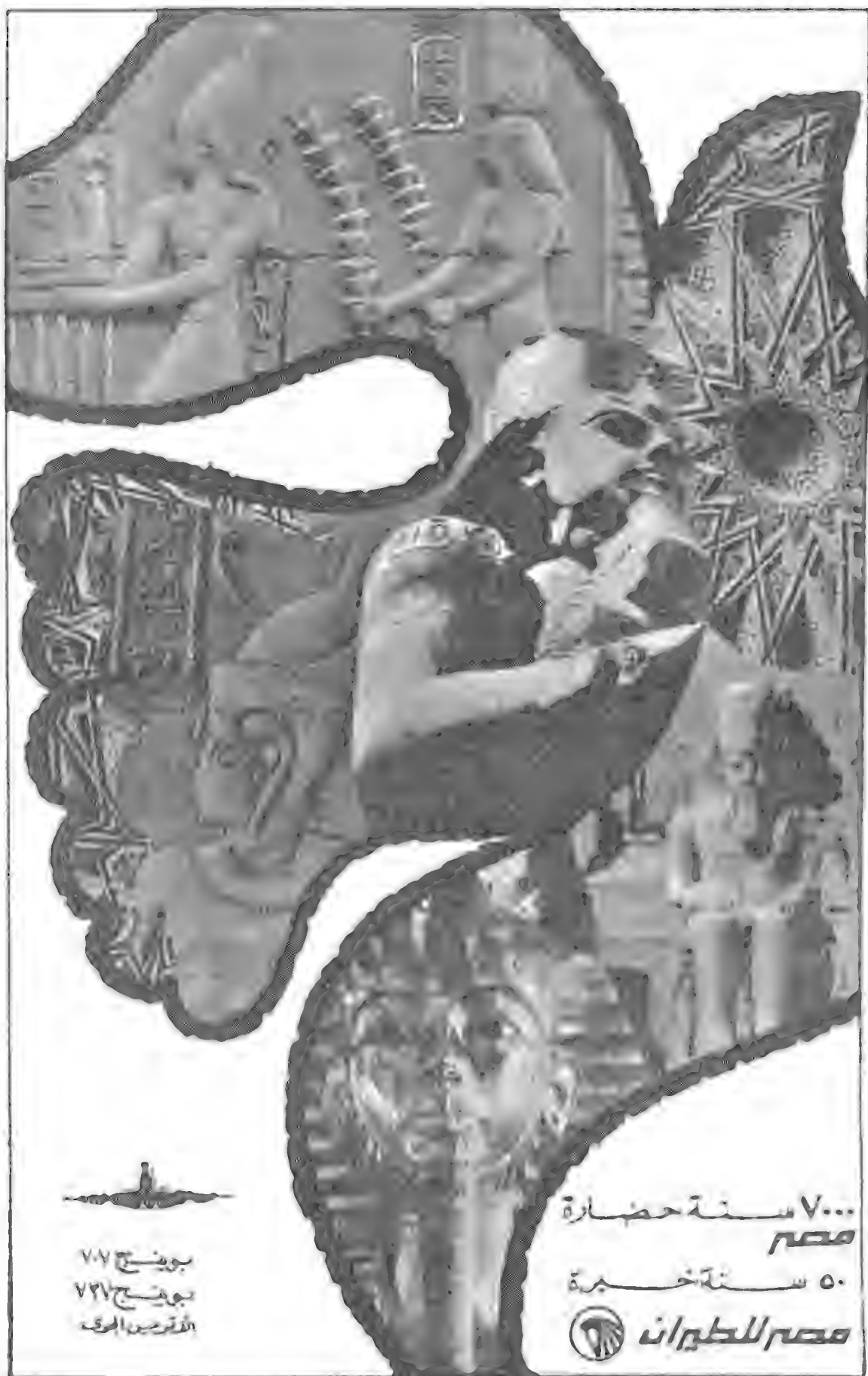
الفرسان في  
الخيول  
والفيلة  
والنمر

الفرسان في  
الخيول  
والفيلة  
والنمر

الفرسان في  
الخيول  
والفيلة  
والنمر

الفرسان في

الفرسان في  
الخيول  
والفيلة  
والنمر



٧٠٠ سنة حضارة  
مصر

٥٠ سنة خيمة

مصر للطيران



بوفيج ٧٧

بوفيج ٧٢٧

القمرين المري

# كلمة الهلال

## البحث عن طريق الفكر الجديد

اشتغلت هذه الايام بالقراءة عن العقاد وله ، وفي اثناء القراءة احسبت اننى لابد ان اقرا محمد عبده لافهم العقاد فاحسست وانا اقرا ان كل شيء بدا عند محمد عبده : الفكر الحر والتجديد والاجتهاد والشجاعة الادبية ثم ذلك الاسلوب الهادىء الصادق المخلص في معالجة المسائل التي تتعلق بحاضر الاسلام ومستقبله .

وتبينت كذلك ان كل مخالفة لهذا الاتجاه الرصين لم تؤد ولا يمكن ان تؤدى الى شيء ، فالاتجاهات التي دعا اليها محمد رشيد رضا والشبيخ عبد العزيز جاويز ، ومن اليهم ممن شاركوا في العمل لانهاض امة الاسلام ونجديد الفكر الاسلامي - كلها تلاشت دون ان تخلف اثرا ، بل سببت من الضرر اكثر مما نشأ عنها من النفع .

حتى آراء جمال الافغانى تحس وانت تقرا كتاباته انه تنقصها اشياء لتكون اما بناءة او ذات فائدة ، فهناك عند الافغانى كثير من الافعال وكثير جدا من السطحية وضعف الاساس العلمي .

لماذا كان لمحمد عبده هذا اثر كله ؟

لان الرجل كان مخلصا حقا في كل ما قال وفعل ، ولانه كان يقصد الى النافع للامة فينادى به دون اى نظر الى ما يعود عليه هو شخصا من الخير او الضرر ، ثم اساسه العلمي كان متينا حقا بالاضافة الى خلق متين هادىء رزين .

لهذا خرجت كل الافكار الصالحة التي نفعت الامة من محمد عبده او بمن سار في طريقه ، فقد كان طريقا سليما صادقا ، يشرع من نفس صافية ورغبة صادقة في خدمة امة العرب والاسلام .

ونحن اليوم في حاجة الى مثل هذا الرجل في ميادين الفكر العربي وتجديده في كل ميادينه واتجاهاته ، لان امة العرب اليوم تقف في مفترق طرق ولا تدرى الى اين تسيير والفكر العربي الجديد يبدو انه استهلك ما لديه ، ولا بد له من مدد جديد .

المحرر

كتب

وكتاب

نهر الدين عبد اللطيف

## الحوار... عند نجحات الليل والعصر !

مهرجان مناسبة سعيدة ، لمسكن مستحدث  
رحمها .. الصواء ، موسيقى ، فيضانات ...  
وحسيناء في الصالون سجل بن يشاء من  
الفسيفساء ما ينداء المناسبة والمرح ...

● .. تفضل ، اكمل ..

— ... آه ، والتنظيم هنا ظالم ! .. الزوجات في غرفة كمزلة  
الحريم ...

والازواج تجمعات ، اركان صعبه وهمسات ، ويضحكون ! .. علام  
يضحكون ؟ لماذا يضحكون ؟ .. دعهم يضحكون ! .. وآه ..

.....

● ... وسجل ..

— .. لا أحد هنا يرحمنا من ابن التكنولوجيا المتوحشة : الميكروفون !  
على رأى المثل الجديد : اعطى ميكروفونا ، وخذ جنونا !  
آه هو ، الميكروفون ، غير وجه العصر ! وشهد الحياة الدنيا من  
شعرها ! .. وجعل من المهرجان : — المولد ! ..  
أيها الاخوة في المولد ! ..

.....

● ... بدأت خطوات المساء تلوي في فضاء القريب ! ..

وتسلم الليل في المهرجان طالع السهرة !

الآن لا أحد عند الابواب في استقبال أحد ..

الزحام هنا ينشر مظلة التوافق الإنتهازي !

وفي الاركان والردهات ، تآلفت خلايا نظراء وعشاق ! ..

● ... تفضل ، سجل ...

— ... يا ربة المناسبة السعيدة والمهرجان ... في مهرجانكم بعض  
نقص القادرين على الكمال ! ...

كل هذا الرواء هنا والافسواء ، وحتى الآن لا شعر ولا شعراء !؟

أعندكم أيضا مثلما في زحام العصر — يضيح الشعراء والشعر !؟

● لا ، لا .. أبدا ، وهنا ، لعلمك .. كاتب شمامر ناقد و ...  
- وأين ؟

● فى الغرفة الصغيرة هناك وراء ركن الملحق ، يخلو الى شيء عاجل يكتبه !

- ومن هو ؟

● بيس نجما ! .. وان يكن فكرة البحر .. وكلماته نجيمات ! ..

- آه ... عندما يتكسر الضوء على حواجز المنحنى الصاعد !

● لعلها مرحلة !

- ولكنها أوجع معادلات العصر ! ..

● ... لولا المناسبة هنا الآن ، و ...

- أعرف ! .. وأعرف أن ورالى من يشاء يسجل ، و .. هذه الصغيرة المتعجبة .. تفضل ، سجل ! ..

- لا ، لا أسجل ! .. ولكن ، عندنا هنا رجل فى رأسه نار !  
● نار ؟

- ونورها حوله يملأ المكان !

● أين ؟

- فى الغرفة الصغيرة هناك ، وراء ركن الملحق !

● ألم يسمعه أحد ، ويسرع لنجدته ؟

- الغرفة مقفلة .. وهو ساكت لا يطلب نجدة !

● والنار فى رأسه !؟

- نار ، ونور .. وتعالوا انظروا ! ..

.....

... انتهى العد التنازلى لظهور مطربة السهرة !

لا جديد تحت الاضواء فى غناء العصر الصاعد ! ..

قبل الغناء .. يصفقون لها !

فى الغناء ... يتفرجون عليها !

واللهاية .. : هتاف المسرّج والتوريات الجارحة !

و ... أحد واحدة فى الشرفة ،

يتحاوران - عند حافة الحب :

- .. وكنت تحدثنى عن القمر ! ..

● .. أى قمر ؟

- سرعان ما نسيت .. قمر السماء !

● آه ، الآن .. علاقتى به انتهت !

- ولكنك كنت تحبه !؟

● كان حبا من طرف واحد !

- ذلك طبيعى .. ألم تكن تعرف !؟

● .. لم أكن أفكر فيما أعرف ! ..

- الى هذا الحد استغرقك حبه !؟

● كان ساحرا ، بهيا ، وبعيدا ..

- آه ، وبعيدا ! ..

● وكنت أعطيه من خيالى ما هو أجمل من حقيقته ..

- كيف تقهر الحال اذن ، و ...





## كتب وكتاب



- تان حلم ليل ... ولبالي صحوة ونهار !
- ألم تكن هناك غيرها أسباب ؟
- كانت المدينة ... : غابة الناس والعصر !
- الصراع والفضوضاء والاضواء و ...
- الحقيقة النائمة ؟
- الحقيقة النائمة ؟
- سنك ، على السطح ، كانت تنام ... وايقظها الذين تركوا بصمات
- أقدامهم على وجه القمر !
- واذن ... فلقد تفاعرت في حسك الاشياء !
- ذهب عنى سحر قمر السماء ...
- راح الحيال والحلم ؟
- وجئت أنت .. : الحقيقة الجديدة !
- أنا ؟ ..
- أنت ... قمر الله على الارض ! ..
- آه ...
- وأنت حلم الليل والنهار ! ...
- .....
- انحسرت عن وجه السهرة موجات المرح !
- كل شيء ما هنا الآن ظللته علامات التعجب !
- الساھرون يأخذهم الفضول الى ما وراء ركن الملحق جيئة وذهوبا !
- وعند فرجة فى ستار الغرفة الصغيرة يتوافدون .. ينظرون ويعجبون !
- » رجل فى رأسه نار !
- » فى رأسه نار !
- » نار ! ..
- .....
- النار ، كما تعرف ، جوهر لطيف ، وضوء ، محرق !
- والرجل ، كما ترى ، جالس يكتب ، ولا يحترق !
- ولا يحترق !
- رغم أن رأسه والملاحم والقسمات حتى العنق ، شعلة مبهرة ! ...
- شعلة مبهرة .. آه ، اذن هو : رجل فى رأسه نور !
- » رجل فى رأسه نور !
- » فى رأسه نور !
- » نور ... !
- عجباً ! .. الرأس كله شعلة نور بحق ، وليس فى الامر حيلة !



— الآن تذكرته ، ذكرتني ربطة عنه ... لقد رأيته عندما جاء يدخل  
الحفل ... كانت تصحبه سيدة مليئة !  
● فعلاً ... أنه ضيفنا الكاتب الشاعر الناقد وال ...  
— آه ، ذلك الذى قلت انه فى الغرفة الصغيرة يخلو الى شيء عاجل  
يكتبه !

● انه هو ...  
— وهو ، كما قلت ايضا ، ليس نجما بعد ... !  
— وأين اذن تلك السيدة ال ...  
● زوجته ؟ هنا ، فى ركن الاستماع وشغل الابرة !  
— آه ، يبدو انها الوحيدة هنا التى لم تر معجزة رأس هذا الرجل !  
● ولكن ... ها هي أخيرا ! ... أخبروها ، وأحضروها ! ...  
● تقولين يكتب وفى رأسه نور ! كيف ! ... ومن أين له !  
— الحقيقة انه ...  
● طول عمر سنوات زواجنا ، يكتب ، يكتب ! ... لم يكن ، اعنى  
كان فى رأسه نور ، ولا سوف !  
— ولكن الآن ... انظرى معنا ، هنا ، من فرجة ستار النافذة ...  
ماذا ترىين ؟

● ... آه ، غرفة تبدو مهمة ... ورجل بمنظار سميك جالس يكتب :  
— غريبة ! ... اننا ، كلنا ، نرى نوره !  
● لا داعى للخناق ... سافتح لكم عليه الغرفة ، ننظر ونعيد النظر !  
● كفاك يا عزيزى ، كفاك كتابة ! ... هيا الآن الى الحفل والاصدقاء !  
الآن ، ها هو يلتفت اليها ، يضع القلم ، يقف ...  
آهه ! ... شعلة النور فى رأسه تشحب ، ترتعش ، تذبذب ... تنطفئ !  
ها هي تضع يدها فى ذراعه ... الآن ، لا نار ولا نور !  
الآن عاد هو الرجل العادى ... فاجل ، سمح الملامح ، منظاره سميك  
... وابتسامته مرة ، ساخرة ، وحزينة ! ...  
و ...  
واحاطت به ، تشيعه ، ابتسامات فاعمه ... وعيون تتبادل فيه  
العزاء !

● ... من جديد ، عادت تتدفق فى شرايين السهرة - الحيوية !  
الآن تفتتح الابواب على غابة الخطف ، والضوضاء ، غربة الشعراء !  
ولا جديد تحت نجومات الليل والعصر ! ...  
السهرة قائمة ...  
والحقيقة نائمة !

● نصر الدين عبد الطيف

من كتابه الجديد : « مفادات لقافية » !

فصول فى سواخر الفكر والعصر !

و ... الصلابة الجديدة الى أزمة النشر

# في هلال

## هذا الشهر

- كلمة الهلال ..... ٢  
كتب وكتاب ..... ٤  
حديث الشهر ●  
الروس يبيدون شعب أفغانستان .. بقلم : رئيس التحرير ..... ١٠  
إسلاميات ●  
الرسول يرس الولاة ..... د . أحمد شلبي ..... ٢٠  
قصصات ملونه ..... محمد شوقي أمين ..... ٢٢  
تحقيقات ●  
رحلة حياة وإبداع مع د . يوسف ادريس ..... ١٤٤  
حوار أجراه : عادل عبد الصمد  
دراسات ●  
تكريم الشوامخ على مر العصور ..... مصطفى الشهابي ..... ٣٤  
الفرق والانفعالات النفسية ..... لواء مهندس : سعد شعبان ..... ٣٠  
اللغة المصرية القديمة .. معجزة الحضارة ..... د . سيد كريم ..... ٥١  
وجهة نظر تاريخية ..... من الذي أحرق روما ..... سعد رضوان ..... ٧٤  
عرايا والمعرفة الساخنة في صحف أوروبا ..... سامي الليثي ..... ٨٤  
من كنوز التراث المصري ... كشف الظنون أعداد : محمد الساكت ..... ٩٢  
إضافة وتمقيب ..... أحمد رمزي ..... ٩٦  
أدب ●  
رؤية جديدة لعام جديد ..... أعداد موريث هزق ..... ٤٨  
يوسف السباعي في مرآة عصره ..... علام الدين وحيد ..... ٦٠  
لقاء مع : محمد زكي عبد القادر ..... حوار : عاطف فرج ..... ٧٦  
ميدالية الاسكندرية للاديب الفنان حسن بيكار ..... سمير عبد المجيد ..... ٨٢  
ديوان لورا الاسيوطي ..... مرفا الذكريات ..... د . محمد عبد المنعم خلفاوي ..... ٩٠  
البطل في الادب الحديث ..... ترجمة : د . سليم الاسيوطي ..... ١١٦

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : مومع عيسى

الهلال  
مجلة الفكر العرب

ربيع الأول ١٤٠١ هـ  
فبراير ١٩٨١ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
- السنة التاسعة والثمانون - أول  
فبراير سنة ١٩٨١ - ٢٦ من ربيع  
الأول سنة ١٤٠١

## ● استطلاع بالالوان ●

٩٨ هدايات جنوب السودان .. حديقة حيوانات المال ... ج ٢ ح ٥

## ● سينما ●

١٢٤ اسير لندا ... فيلم للمرة الخامسة ... ماري لخبان

## ● كاريكاتير ●

٢٢ جبل جديد جدا ...

## ● تذكرة طبية ●

١٤٦ دار الملوك ... د. سيد الجميلي

## ● منوعات ●

١٠ الدراجة ممرها الان ٢٠٠ سنة ...  
١٦ لاس وصور وحكايات ...  
٨٠ العطلة بين « مي » والعقاد ...  
١١٩ الرضا ... ذرية عبد الله

## ● تذكرة تفوق ●

للشباب وطلاب الثانوية العامة لكافة المدارس والطريق الى النجاح ...  
١٢٥ لكل سؤال جواب ...  
١٢٢ اللغة الانجليزية وطلبة الثانوية العامة بقلم : جرجس فؤاد الرشيدى  
١٢٨ تذكرة تفوق في علم النفس ... حليم فريد لادرس

## ● شعر ●

٢٩ السنجاب العالى ... محمد عبد الفتى حسن  
٥٠ نار الهوى ... محمود المتريس  
٩٥ لا تباي ... سالم على  
١٢٨ سنوات مشرق ... مصطفى رجب

## ● قصص ●

١٢٥ امام البوابة ... محمد الجمل  
١٢٨ ليلة اخرى ... حسين عيد  
١٢٠ انها لا تمطر في هذا الاتجاه ... احمد علي رجب  
١٢٦ الوقوف في وجه الربيع ... عبد العزيز الشناوى

## ● صورة الفلاف ●

موضومات جدا المند تلهب  
اساسية ومثيرة لانتباه القارئ  
العزى ، ولهذا اكملنا في صورة  
الفلاف بان تكون خلفية جمالية  
من الطبيعة فيها اقواء الامس  
وما يمتاز به الهلال من الاله الاخراج

الإشراف الفلاف  
أحمد الوردج

لبن البلد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون - ليرة الإسترليني ١٢  
مدا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا سالما وتسدد طبقا بقسم الإشراف  
بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية ، في الخارج بالبريد  
العادي ٧ دولارات أو ٤ ج . ك لستند بشيك مصري لقسم الإشراف بدار الهلال  
١٦ شارع محمد في العرب القاهرة  
للمطون ٢٠٦١٠ - مكتبة خطوط

من الاله

جرت على الهلال على ان يطلب من القلم والكتاب القلم والكتاب التي يحتاج  
اليها .. وهو مع ذلك يتقبل مع القلم ما يفضل به القلم واصل القلم . ويتقبل  
التي ما يستحق نشر القلم منها .. ولكن تفرغ .. الهلال .. غير مسئول عن ما يوجد  
من مقال ورسوم وقصص وشعر دون طلب ، وهي لا ترد ، نشر ام لم تنشر .

# الروس يبيدون شعب أفغانستان

بقلم : رئيس التحرير

الحرب العالمية الاولى ارادت أن تحتل  
الاستانة وكان في تفكير القياصرة أن  
يعيدوها مدينة مسيحية ويعيدوا اليها  
اسمها المسيحي : القسطنطينية .

وروسيا تحلم من زمن طويل  
بالاستيلاء على افغانستان ولها في ذلك  
محاولات طويلة . ولا يتصور أحد ان ما  
حدث من التطورات هناك منذ تولى محمد  
تراقى رئاسة جمهورية افغانستان كان  
مصادفة أو تطورا داخليا مفاجئا  
في احوال افغانستان ، لأن الحقيقة انه  
كان كله مرتبا بحساب دقيق ، وكان من  
الممكن ان يحدث ايام خروشوف ، ولكن  
ليونيد بريجنيف تصور ان تمسك  
الولايات المتحدة بالسلام ونفورها من  
الحرب مضافا الى ذلك ما وقعت فيه  
الولايات المتحدة من الخطا الجسيم

امام المقاومة الباسلة للشعب الافغاني  
الحر ، يحاول الروس ابادته تماما  
وتحويل ارضه الى ارض روسية يهددون  
منها العالم الاسلامي كله . .

لامر ما احس ان موضوع بولندا كله  
مفتعل للتغطية على ما يعمل له الروس  
اليوم جاهدين من القضاء على شعب  
افغانستان ، وتملك مناطق الجبال العالية  
التي هي مفتاح جنوب آسيا ومفتاح بلاد  
الاسلام . .

لان روسيا او الاتحاد السوفيتي  
ليس عندها من ايام بطرس الاكبر هدف  
هو اهم من القضاء على الاسلام .

لهذا كان عداؤهم البالغ للدولة  
العثمانية ومحاولاتهم القضاء عليها ،  
وعندما وقعت معاهدات الصلح في نهاية

بتخليها عن الشاه والذلاع نورة الخميني  
كل هذا جعل بريجنيف يحس ان هذه  
هي اللحظة المناسبة للانقضاض على  
افغانستان .



وروسيا تعرف صعوبة الاستيلاء على  
افغانستان ، وهي قطعاً قد قدرت ان اتعام  
هذه العملية لابد ان يستغرق سنوات ،  
لان شعب افغانستان شعب عفي بامس  
شديد اليأس ، ولهذا فقد رسمت خططها  
لتنفيذها على المدى الطويل .

وليس في الدنيا اشد خبثاً من رجال  
السوفييت فهم يسترون اهدافهم دائماً  
خلف ستار ، ولا يمكن لاحد ان يصل الى  
الهدف الحقيقي الذي يرمون اليه في كل  
عمل يقومون به .

ولاشك ان الرئيس محمد داود الذي  
فتح على افغانستان باب البلاء كله  
بالانقلاب الذي قاده ضد الملك محمد  
ظاهر شاه لم يكن يعلم انه بحركته تلك  
كان ينقل خطوة رسمت بعناية في  
الكرملين ، وانه هو نفسه سيكون الضحية  
الثانية في سبيل تحقيق خطط روسيا .  
وان يوم ٢٧ ابريل ١٩٧٣ وهو اليوم  
الذي اعدم فيه كان مقرراً من قبل ، بل  
ان الشخص الذي سيقوم بالقضاء على  
محمد داود وهو الكولونيل عبد القادر -  
كان مدبواً في اوراق الكرملين . وكذلك  
اسماء من سيفومون باعدام نور الدين  
محمد تراقي ثم عبد الحفيظ امين ثم  
بابراك كارمال ، الرئيس الحالي  
لافغانستان ، اد لا يوجد ادنى شك في

انه هو الآخر سيعدم ويصفي بناء على  
خطط الشيوعيين . لان النهاية التي  
يرسمونها هي تحويل افغانستان الى جزء  
من الاتحاد السوفيتي ، وتحويله الى  
مقاطعة تسمى - كما هي العادة -  
مهورية افغانستان السوفيتية  
الاشتراكية .

وهذا في نظر السوفييت اهم بكثير  
من مسألة بولندا ، لان بولندا على اى حال  
بلد شيوعي دخل بالفصل في فلك  
السوفييت ولا خوف عليه من هذه الناحية  
واكل المتنازعين على الممتلكات هناك .  
والذين يقودون ما يسمى بحركة تحرير  
تقابات العمال شيوعيون ، والخلاف بين  
بعضهم وبعض . وبينهم وبين الانحداد  
السوفيتي خلاف يضائق السوفييت .  
ولكنه لا يخيفهم ، لان كسل الفانين  
بالامر في بولندا لا يريدون ان تخرج  
بلادهم من نطاق الشيوعية لانهم  
شيوعيون واذا حدث اى تغير اسامى في  
الوضع كانوا هم اول الخاسرين .



وقد وقعت امريكا في تلك الخدعة  
السوفيتية وما اكثر ما تنخدع  
امريكا . . . وصارعت تحت ما تستطيع  
من الاهية في حالة ما اذا اعتدى الروس  
على بولندا ، والروس قطعاً لن يتدخلوا  
في بولندا تدخلا عسكرياً ، لانهم لا يدخلون  
معركة ضخمة في أوروبا وهم متورطون  
هذا التورط البالغ في افغانستان . لان  
الافغانيين شعب لا يستهان به في ميادين  
القتال ، وجبال افغانستان وحدها تعدل  
عشرة جيوش . ومع ذلك كله فقد خبعت

## الروس يهبطون شعب أفغانستان

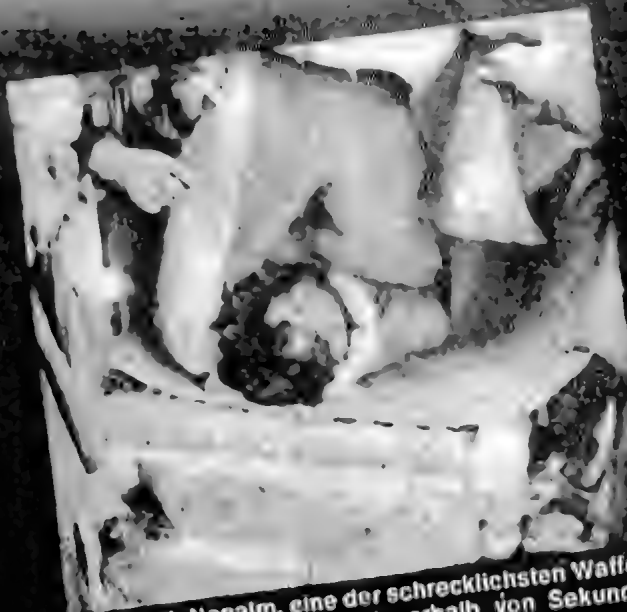
الصفحة الأولى من مقال الصحفي الهولندي برت دي برون ، وعنوان مقاله : الغاز الاممسي في البردي الذي يستعمله الجيش الأحمر .

وتحت العنوان : قبل عام دخل الروس أرض أفغانستان غزاة واليوم قضى مندوبنا برت دي برون خدمته اسابيع مع المجاهدين في سبيل الحرية في جبال الهندكوش . وقد تحقق الصحفي من أن الروس يستخدمون في أفغانستان اسلحة مخرقة مثل النابالم والغازات السامة .

في الصورة الكبيرة نرى طائرة قاذفة الغازات السامة تحلق فوق القرية بعد أن ألقت عليها قنابلها وتضاعف دخان رمادي . في هذه القرية لم يبق مخلوق واحد حي . لقد ابيد الناس .

الصورة السفلى هذه القذبة المتفجعة هي جنس انسان احرق به اهل النابالم الروسية واجهزت عليه سميتلانيا القتال .





Tod durch Napalm, eine der schrecklichsten Waffen:  
Dieser Mann verbrannte innerhalb von Sekunden

**D**en Männern in den traditionellen Bauern-  
gewändern Afghanistans mit Turban bot  
sich ein grauenvolles Bild: zusammenge-  
krümmte Leichen von Frauen, Kindern und  
Greisen. Hände, Arme und die Gesichter  
waren verkohlt. Die Leichen lagen vor den  
Hütten, auf dem Marktplatz und in den engen  
Gassen des kleinen, abgelegenen Dorfes Char-  
bagh Safar im Südwesten des Hindukusch.  
„Napalm“, nickte der Anführer der afghani-

*(Fortsetzung auf Seite 41)*

## Das gelbe Gift der Roten Armee

Vor einem Jahr marschierten  
die Russen in Afghanistan ein.  
Jetzt zog unser Reporter  
Bernd de Bruin fünf Wochen  
mit den Freiheitskämpfern  
durch das Kriegsgebiet im Hin-  
dukusch. Dabei stellte er fest:  
Die Sowjets setzen die verbote-  
nen Waffen Napalm und  
Giftgas ein



## الروس يبيدون شعب أفاستان

كل عمال رومانيا وبلغاريا والمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا يطالبون بإنشاء نقابات حرة لهم وتتوق نفوسهم الى التحرر من سلطان السوفييت ، لانه تبين ان النظام الشيوعي - الذي قيل انه انقاذ للعمال - من اشد النظم ظلما للعمال ، ولا نزاع في أن العامل في البلاد الرأسمالية اسعد بكثير من العامل في البلاد الشيوعية ، فهو يتمتع بكافة الضمانات والتأمينات دون أن يحجر على حريته وتساء معاملته ويضيق عليه في الرزق كما هو الحال في البلاد الشيوعية واينما ذهبت في بلاد الغرب وجدت العمال يتمتعون باساسيات الحياة اكثر مما يتمتع بها اهل غيرهم من الطبقات ، لان الغرب تنبه من زمن بعيد الى أن العامل هو عصب الاقتصاد كله ، وهو الانفرا - ستركتشار الذي يعتمد عليه الرخاء كله ، ففي فرنسا والمانيا يتمتع العامل في المصنع بامتيازات وضمائم وحمايات لا يتمتع بها المهندس لان المهندس يمكن تعويضه اذا استقال أو توقف عن العمل ، اما العامل الماهر فلا يمكن تعويضه قط . ثم ان كل الاقتصاديين والاجتماعيين في بلاد الغرب يعملون على ان من يقولون من تسميهم بالهن الحرة كالطبيب والمهندس والزراعي والعلم يكسبون ما يكفيهم ، وليس هناك ما يدعو الى القلق عليهم والاجتهاد في رعايتهم ، اما العامل فالمفروض انه هو وحده الكادح وهو وحده الفقير يحتاج الى المعونة والرعاية ، ومن هنا فإن الجانب الاكبر من نفقات التأمينات الصحية

الولايات المتحدة واسرعت تتشاور مع حليفاتها في حلف الاطلسي ، وحليفاتها - وعلى رأسهن فرنسا - يهتمون أشد الاهتمام ببولندا ، لانها بلد كاثوليكي ، ومن ابنائها البابا الحالي يوحنا بولس الثاني ، وقد بذل البابا جهدا ضخما لكي يعيد بولندا الى الكاثوليكية ، وذهب بنفسه الى ذلك البلد في زيارة توصف بأنها تاريخية ، وفي دراستنا للسياسة الأوروبية في أي عصر لا ينبغي أن نهمل الدور الذي تقوم به الكنيسة الكاثوليكية في سياسة أوروبا ، وخاصة في أيامنا هذه ، بعد أن دخل التطور الشامل على نظام العمل وطبيعته في دولة الفاتيكان وتولى أمورها بابوات من طراز مجدد ذكي واسع الافق من أمثال بيوس الحادي عشر وبيوس الثاني عشر ويوحنا الثالث والعشرين ، ثم هذا البابا الحالي الذي يعد دون شك من أذكى وأنشط من عرفنا من البابوات .

وقد اجتهد رجال الفاتيكان في تضخيم ما يسمى اليوم بالانتفاضة العمالية في بولندا ، ودخلوها من انجانب الديني وقالوا للناس ان هذه الحركة العمالية هي في الحقيقة حركة دينية كاثوليكية تطالب بعودة البلاد الى الدين والقضاء الشيوعية الملحدة . وهذا بدوره كانت له اهمية بالنسبة لهذا الاهتمام البالغ الذي تراه اليوم بشأن بولندا ومصيرها .

المهم لدينا ان روسيا تناولت مسألة مطالب عمال بولندا بإنشاء نقابات حرة واستخدمتها الى النهاية ، ومن المعروف أن هذا الاتجاه موجود بالفعل في كل البلاد الأوروبية الخاضعة للنموذ الروسي:



هذا المجاهد الافغانى اصابته شظايا القنابل فى أكثر من موضع  
اخذت هذه الصورة فى أحد مراكز العلاج ، والجراح يحسّاول  
استخراج الشظايا •

والاجتماعية يلذهب الى العمال سواء  
اكانوا صناعيين ام زراعيين .

\*\*\*

وهذا المستوى من الضمانات وانواع  
الحماية الاجتماعية للعمال في البلاد  
الرأسمالية هو حلم العمال في البلاد  
الشيوعية ، ولو تركت الامور تجري  
على ملاتها وطبائعها لقامت ثورة عالمية  
عمالية في البلاد الشيوعية على دولها ،  
لان كل ما تزعمه من قيامها بالرعاية  
التامة للعمال باطل وتضليل ، والدعاية  
الحقيقية للعمال لا توجد بالفعل الا في  
البلاد الرأسمالية .

\*\*\*

لا توجد اذن مشكلة حقيقية يولندية .  
وكل ما تقرأه في الصحف ونرى صورته  
في التليفزيون عن ثورة العمال في يولندا  
انما هي سياسة رسمها الشيوعيون  
ليشغلوا الرأي العام العالمي عما  
يفعلونه في افغانستان . وخطتهم  
المرسومة هي ان يشغلوا الناس بمشكلة  
يولندا ومشكلة مؤتمرات تحديد  
السلاح انما هو خداع وتمويه ومحاولات  
لكسب الوقت حتى يتحقق لهم  
مايسعون عليه من القضاء على المقاومة  
الاфغانية والاستيلاء على البلاد استيلاء  
تلما .

\*\*\*

ولكن ، هل يستطيع الروس القضاء  
على المقاومة الافغانية ؟

لقد رحب بعض الامريكيين  
والاوروبيين بالغزو الروسي لافغانستان  
وقالوا ان هذه هي « فيتنام » بالنسبة  
لروسيا ، وان بريجنيف واصحابه  
ادخلوا انفسهم في معركة لن ينتصروا  
فيها قط ، لان احدا في الدنيا لم  
يستطع ان يقهر الافغانيين قط ، فهؤلاء  
ناس يسكنون قفرا جبليا لاتسهل  
السيطرة عليه لاي اجنبي ، لان  
افغانستان تضم جبال الهندكوش  
وجبال سليمان ، وكلها مرتفعات  
شواحق وهضاب لايسكنها الا رجال في  
صلافة النسور والعقبان ، والممرات بين  
هذه الجبال ضيقة مرتفعة لاتستطيع  
الدبابات والعربات المصفحة اجتيازها ،  
وقد عرّف الافغانيون ذلك ، فلم  
يشقوا في بلادهم طرقا واسعة كثيرة ،  
وحرصوا على المحافظة على الطرق  
الجبالية الضيقة ، فانت لا تجد في  
افغانستان طرقا واسعة بعض الشيء  
الا في المنطقتين السهليتين الوحيدتين،  
افغانستان وهما سهل كابل وسهل  
هرات ، اما نواحي جلال اباد وهي  
المتاخمة لافغانستان والاتحاد السوفيتي  
ونواحي قندهار ويسست التي تحيط  
ببحيرة زاربخ ، فقد تركها الافغانيون  
لحسن الحظ دون طرق واسعة ممهدة  
والاعتماد في النقل فيها يعتمد اساسا  
على السيارات الصغيرة ودواب الحمل .  
وهذه الطرق الضيقة هي التي تفيظ  
الروس اليوم ، وهي التي ستهزمهم  
بأذن الله

ومن اسلف ان شعوب الهند لا تعرف افغانستان وشعب الفانسان معرفة جيدة او قريبة من الجيدة ، مع ان الشعب الافغاني نفسه يعرف عن العرب كل شيء ويحترم المسلمون ويحبهم من قلبه كله ، فهو شعب كريم النفس على الهمة صحيح الایمان ، وهم يسمون الاقطار المصرية جميعها عربستان ، اى بلاد العرب ، وفي احيان كثيرة يسمون السعودية باسم عربستان لان امر امانى الافغاني هو الحج الى بيت الله الحرام ، فالسعودية ومكة والمدينة معروفة لهم اكثر من اى قطر او بلد عربى اخر . ومع فطر الناس هناك فان الافغاني لا يكاد يتجمع لديه شيء من المال حتى ينقله الى الحج ، ومن اولئك الناس من حج مرتين والثلاث بل الاربع والخمس

ولا يكاد يجارى الافغانيين في البسالة واقتحام المخاطر الا قليل من الشعوب ، لقد مر بافغانستان على طول التاريخ نفر من اعظم الفاتحين مثل الاسكندر وجنكيز خان وتيمورلنك ، ولكن احدا منهم لم يستطع سيادة ارض الافغان ، نعم ان الافغانيين سساهموا في فتوح الاسلام بنصيب وافر وخاصة في فتوح الهند ، لولاهم لما تمكن المسلمون من فتح القارة الهندية ، ومن الافغانيين الفرلويون ، وهم الذين فتحوا الهند في القرن العاشر الميلادى والشمساروا الدولة الفرنوية ، وهى من اعظم دول الهند الاسلامية ، وهم الذين مدوا دهمى وجعلوها عاصمة دولة الاسلام

في الهند ، ومنهم ايضا الفرلويون ، وهم منسوبون الى اقليم السور في جنوب شرق افغانستان ، والفرلويون هم الذين بنوا القام الاسلام في الهند ووصلوا به الى طبقة الدين ، ثم حكم الهند الاسلامية بعد ذلك ممالك الفرلويين ، وكل جندهم كانوا من الافغان ، قطب الدين ايبك - اجبر ممالك الفرلويين هو الذى الشسا الى دهمى اعظم مساجدها ، ويشتهر هذا المسجد بمشائه الشاهقة الارتفاع ، فهو اعلى واعظم مثذنة في تاريخ الاسلام ، وهى المشهورة باسم قطب منار ، ولا زالت قائمة في دهمى الى اليوم

كذلك حاول تيمورلنك احتلال افغانستان فلم يستطع ، وواحد من اجفاده وهو السلطان يابر الفانى وابار مؤسس سلطنة مغول الهند ، وهى احدى اعظم دول الاسلام

والخر من حاول الاستيلاء على افغانستان كانوا الانجليز ، لقد حاولوا السيطرة عليها بعد فتحهم الهند ليكون ممر خبير في ايديهم ، ولكن الافغانيين هزمهم وردوهم على اقطابهم ، وهى الدولة الاسيوية الوحيدة التى هزمت الانجليز .

وكذلك حاول الروس ان يحتلوا بلخ في شمال افغانستان فلم يوفقوا ، وبلخ كانت دائما من معاقل الاسلام وحضارته ومنها الجفرالى الاشهر ابو زيد البلخى .

والغان بوشسها العالى هى معقل الاسلام في وسط اسيا كلها ، واذا

الشوعيين أعداء البشرية والحضارة  
والاسلام

هل يعرف المسلمون في نواحي  
الارض ان الروس يعملون على اخلاء  
الشعب الافغاني

انهم يعرفون انهم ان يستطاعوا فقط  
القضاء على المقاومة الافغانية . ولهذا  
فان خطتهم الان هي القضاء تماما على  
الشعب الافغاني للاستيلاء على ارض  
افغانستان وتحويلها الى ارض روسية .  
ان الروس لا يحفلون قط بأرواح  
البشر ، وعشرة ملايين افغاني عندهم  
لا شيء ، خاصة وهم مسلمون ،  
والروس هم الد أعداء الاسلام في  
الدنيا

لهذا يستعملون في افغانستان اسلحة  
ابادة لا اسلحة حرب عادية ، فهم  
يستعملون قنابل النابالم وقنابل  
النظابا ، اذا انفجرت القنبلة تنثرت  
منها الوف النظابا التي تقتل وتصيب  
الاجساد بحروق ونظابا خطيرة في  
دائرة لا يقل قطرها عن خمسين مترا  
ان حرائم هيروشيما وجرتيكا وما اليها  
لاتقاس الى ما يفعله الروس في  
افغانستان ، فان هيروشيما ونجازاكي  
كانتا قنبلتين ، اما هنا في افغانستان  
فال الوف القنابل تلقى كل يوم لآبادة  
الناس .

لقد دخل الصحفي الهولندي برنسد  
دي يروين ارض افغانستان واختلط  
بالتوار واكد في مقال نشر في مجلة

كان الروس قد قرروا الاستيلاء على  
افغانستان فان خوفهم من الافغانيين  
هو السبب ، لان الافغاني مسلم صادق  
ومقاتل لا يجاري ، ومادامت ،  
افغانستان مستقلة فان اهل  
الجمهوريات الاسلامية التي يحتلها  
الروس مثل قازاكيستان وطاجيكستان  
وغيرهما لن يفقدوا الامل قط في ،  
الاستقلال عن الروس ، فالاستيلاء على  
افغانستان يؤمن السيطرة الشيوعية  
على وسط اسيا ، ويضع الباب امام  
الروس لكي ينسلوا الى بقية بلاد  
الاسلام الاسيوية : ايران اولاً ثم  
العراق ، واخيرة المطاف السعودية .

ولعل هذه الاشارة تنبئ مني التمتع .  
ولكن لصدقي القاري : ان الروس  
يهدفون في نهاية الامر الى القضاء على  
الاسلام ويحاولون ان يتغلوا الى قلب  
الاسلام في السعودية ، وهم لا يخافون  
من شيء في الدنيا قدر خوفهم من  
الاسلام . وهذا كلام اقوله اليوم  
للتحذير ، وربما استبعده البعض  
ولكنه حقيقة ، وارجو ان تكون هذه  
السطور انذارا لآخواننا المسلمين الذين  
يستهنون بالفزو الشيوعي لافغانستان  
وانا بطبيعة الحال ابرء الشعب  
السوري المسلم الصادق من تأييده  
الفزو الشيوعي لافغانستان ، ولكني  
اقول للذين يؤيدون تلك الجريمة من  
قادة سوريا ان الله سبحانه وتعالى  
سيخزيكم وستكون خاتمكم على ايدي  
الروس ، فتذهبون الى جهنم مع بقيه



قنابل غازات سامة وجنود المحرورين . انها لم تنلحز لحسن الحظ  
تلقم الجاسوسون اللصوص هذه القرية المصطفة ولتتهم مع الإسف  
لا يستطيعون اسعمالها .

لننت استعمال الروس لقنابل النابل  
وقنابل النظايا وقنابل الغازات السامة  
ان شعبا اسلاميا يتعرض للابادة  
ايها الناس .. اتنا جميعا مطالبون  
بانقاذ هذه الجريمة التي يرتكبها  
الشيوعيون في حق الاسلام .

لا بد ان يهب المسلمون جميعا لانقاذ  
ذلك الشعب المجاهد البطل لا بد من  
ذلك اليوم . لان الروس ماضون في  
جريمتهم دون ان يخشوا شيئا ..  
وكان الله مع شعب افغانستان  
● د . حسين مؤنس ●

بوالشي الانالية ان الروس يستعملون  
الغازات السامة على نطاق واسع ،  
وهم في العادة يلقون قنابل الغازات  
السامة على القرية فيبينوا كل حي  
فيها وينصاعد دخان رمادي ، نم  
يلقون بعد ساعات قنابل تحرق دخان  
الغازات السامة حتى لاكتشف العالم  
جريمتهم ، ولكن هذا الصحفي  
الهولندي كشف هذه الجرائم وصورها  
وفد نشرت مع هذا المقال صفحة  
عنوان المقال ، وترجمة النص الوارد  
بالامانية هناك وفي صفحة تالية نشرت  
صور اخرى التقطها هذا الصحفي





# قصصات ملونة

الكتاب



## ● محمد شوقي أمين ●

العلماء والأدباء في عصور العربية الأولى، وقد حفظ لنا التاريخ نوادر الحفاظ في تلك المصنوع، ومن ذلك ما يروى عن «المرى» إذ طرق بابَه رجل فارسي يمت بالقراءة إلى «الخطيب التبريزي»، وجعل يتكلم بالفارسية بين يدي «المرى»، فلمسا هاد «الخطيب» أخبره «المرى» بقدوم قريبه، وأما عليه ما سمعه منه، وأن لم يفهم له معنى.

ويذكر لنا «ابن الجوزي» في «المنتظم» أن «أبا زرعة» أحد المحدثين في القرن الثالث الهجري، كان يحفظ ألف الأحاديث، حتى قيل له: «ما ذكرنا أحد في الحفظ إلا كان اسمه أكبر من رؤيته، إلا «أبا زرعة» فإن مشاهدته أعظم من اسمه»

## ● رأس الديك ●

لم يكن مراد «الجاحظ» فيما أورده من أقاصيص البخلاء مجرد الأطسراب والتفكير والتعجب، فإن ما ساقه من حديثهم يلصق عن التفكير وتأمل، ويكشف عن فلسفة الحرس والأدخار والاقتصاد، سواء في ذلك ما تصح نسبته إليهم، وما ادعاه عليهم. وهكذا يصمدق رأى الأقدمين في أن كتب «الجاحظ» تعلم العقل أولاً، والأدب ثانياً

وقد عني «الجاحظ» بأن يمسك «سهل بن هارون» في عداد أميسان البخلاء. ومن طريق ما ينسب إلى «سهل» ما حكاه «دعبل»، إذ قال: أقمتنا عند «سهل بن هارون» فلم نخرج حتى كدنا نموت جوعاً، فلمسا اضطرونا، قال: يا غلام، ويلسك، اتنا فداونا. فجاء الغلام بقصة فيها مرق ولحم وديك، ليس بصنعا ولا قبلها غيرها، ولحم الديك لأحر فيسه السكين، ولا تؤسر فيه الأعراس،

## ● مراسم التحديث ●

لم يكن «التحديث» - أملى تدريس الحديث النبوي - كغيره من مسرورب التدريس لسان العلوم، إذ كان يعتبر لونا من التمدد، يحتاج صاحبه إلى الثرام آداب ومراسم مخصوصة، فلا بد له أن يتطهر، وأن يتطيب، وأن يجلس متكئا في ثرمت ووقار.

ولد بلغ «الصاحب بن عباد» في هذا الصدد مبلغا عجيبا، ذلك أنه - وهو يتولى منصب الوزارة - حرم على الجلوس لأملاء الحديث النبوي، فخرج إلى الحلقة متطلسا يتزيا بزي أهمل العلم، وقال لحاضريه: قد علمتم ندمي في العلم.

فأثروا له بذلك.

فقال: أن جميع ما انلقته من صفري إلى وقتي هذا، هو من مال أبي وجدي، ومع هذا لا أبرئ نفسي، ولا أخلو من بعات. وأريد أن أشهد الله وأشهدكم على أني تائب إلى الله من ذنب الذنبه. وترك الحلقة، واتخذ لنفسه بيتا سماه «بيت التوبة»، ولبث فيسه أسبوعا، معتكفا عن الناس.

وبعد انتهاء خلوة التوبة، خرج ليشهد الفقهاء على صحة توبته، واتخذ خطوطهم الشاهدة.

ولما تم له ذلك خرج إلى الحلقة، وقعد للاملاء، وحضر حلقة خلق كثير، وكان المستطلى الواحد، ينصاف إليه ستة، كل منهم يبلغ صاحبه.

وقد تأثر رواد العلم بما عمد إليه «الصاحب» من مراسم التحديث، فاقبلوا على حلقة، يكتبون منه، حتى القاصي «عبد الجبار»، وهو من هو ملو مكالة بين علماء عصره.

## ● أحفك الناس ●

كان «الحفظ» ظاهرة بارزة من ظواهر



فاطلع « سهل » في القصعة ، وقلب بصره فيها ثم اخذ قطعة خبز يابس ، فقلب جميع ما في القصعة ، حتى فقد الرأس من الديك . ثم رفع رأسه الى الغلام ، قائلاً : اين الرأس ؟ انى والله لامقت من يرمى برجليه بشيء ، لو لم اكره ما صنعت ، لكرهته للطيرة والغال .

الرأس رئيس ، وفيه الحواس ، ومنه يصدر الديك ، ولولا صوته ما اريد ، وفيه عينه التى يضرب بها المثل في الصفاء ، فيقال : شراب كمين الديك ، ولم ازل عظمًا قط أهش تحت الاسنان من عظم رأسه . فهلا اذفنت انى لا اكلمه ، ظننت ان العيال ياكلونه ؟ انظر اين ذهب رأس الديك .

قال الغلام : والله ما ادرى اين وميت به ؟ قال « سهل » : لكنى ادرى انك رميت به في بطنك . والله حبيبك !

### ● سرائر الاحلام ●

لا تذكر الاحلام الا كان الشرقيون عامة ، والعرب خاصة ، في مقسمة من ينسب اليهم التعويل عليها ، والايامن بها بامتنارها ايمان الى ما يحدث في غد ، وايحاء بما هسى ان يكون ، وقد تنوقت اخبار وصنفت كتب في تعبير الرؤيا . ولكن هذا كله لاينفى ان الناس من عامة وخاصة لم يجهلوا ان الغالب من المنامات هو من عمل النفس ، فهو منها واليها . وليس أدل على ذلك من ان المثل العامى يقول : « حلم القطة كله فيران » ، ونظيره المثل القائل : « الجوعمان بعلم بسوق العيش » !

وينقل لنا اصحاب « قصص العرب » حكاية جرت للخليفة العباسى « المهدي » مع صاحبه « الربيع » نقل على سبق المعرفة بان الاحلام من عمل العقل الواعى في المنام ، وانها اصداء اشتغال النفس بما يكون في اليقظة . فقد استقل « الربيع » معرفته بذلك لاكتساب مقنم واصطياد حظوة ، فقد قال للخليفة « المهدي » : رايت في منامى كذا وكذا لك ، وآية صدقك انك سترى الليلة في منامك كذا وكذا .

وحدث فعلا ان راى « المهدي » في حلمه ما ذكره « الربيع » ، فارتفعت

منزلته عند الخليفة ، حتى ولاه قضاء على ان « الربيع » افشى السر فيما بعد ، فقال : انها حيلة ، فاني لم ار شيئاً مما اخبرت به الخليفة ، ولكنى لما ذكرت له انه سيرى في منامه مصداق ما ادعيت انى رايت ، شغل بذلك فكرة ، وادار به خاطره ، فلما نام راى الامر كما وصفت له !!

### ● بواكير البلاغة ●

الكلمة الحكيمة اشبه شيء بوعاء صغير تكشف فيه مادة مركزة ، لو حلت لما وسعها الا وهاء كبير . وكذلك « المصطلح » يحمل من الدلالة ما لا يقنى عنه الا كلام طويل فيه تفصيل .

ومن المصطلحات البلاغية ، او المحسنات البديعية ، مصطلح « الف والنشر » المرتب او غير المرتب ، وهو ان يذكر مثلاً شيئان ثم يخبر عنهما بامرين ، بحيث يكون الامر الاول خبراً على الترتيب ، والثانى خبراً عن الثانى ، الاول ، والاول خبراً عن الثانى ، على غير الترتيب !

وقد صيغت المصطلحات ، بعد ان تعب الادباء واصحاب البيان في ايضاح ما أرادوا توضيحه من محسنات البديع حين لاحظوها في النظم والنثر . هذا هو « المبرد » يلاحظ ماسميناه « الف والنشر » - ولم يكن المصطلح قد ولد بعد - فاذا هو يقول في التعليق على بيت « امرئ القيس » : كان قلوب الطير رطباً ويابساً .

لدى وكرها العناب والحشف البالى « فهذا مفهوم المعنى ، فان اعترض معترض فقال : فهلا فصل فقال : كانه رطباً العناب ، وكانه ياباً الحشف ، قيل له : العربى الفصيح الفطن اللبق يرمى القول مفهوموما ، ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيا ، قال الله جل شاناه : « جعل لدمى الليل والنهار لتسكنوا فيه ، ولتبتغوا من فضله » علماً بان المخاطبين يعلمون وقت السكون ووقت الاكتساب . وهكذا يبرز مصطلح « الف والنشر » بموضوعه ومعناه ، دون لذه .

# الرَّسُولُ يَرْكَزُ الْوَلَاةَ

● د . أحمد شلبي ●

✽ لا يحل لثلاثة يكونوا في خلاة من الأرض إلا أمروا عليهم أحدهم .  
وعن شروط الرئيس أو الحسام يضع الرسول صلوات الله عليه العلم والعدالة في قمة هذه الشروط ويحذر من الظلم والجهل وغش الرعية ، وفي ذلك يقول عليه الصلاة والسلام :

● ان احب الناس الى الله يوم القيامة وادناهم منه مجلسا ، امام عادل .. وابقض الناس الى الله يوم القيامة وابعدهم منه مجلسا .. امام جائر .

● كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته فالامير الذي على الناس اراع ، والرجل راع على اهل بيته وهو مسئول عنهم ، والمرأة راعية على بيت بعلها وهي مسئولة عنه .

ويحذر رسول الله أولئك الامراء والولاة الذين يعذبون الرعية بآية صورة من صور التعذيب وفي ذلك يقول صلى الله عليه وسلم :  
ان الله يعذب في الآخرة من يعذبون الناس في الدنيا . ويقول : اللهم من ولي من أمر امتي شيئا فشق عليهم فاشقق عليه .. ومن ولي من امتي شيئا فرفق بهم فافرق به .

\*\*\*

ويوجه الرسول صلوات الله عليه اهتماما كبيرا الى اختيار المساعدين ، وينزل المسؤولية على الرئيس ان اساء الاختيار ، او أن اغض الطرف عن افعال معاونيه وهو في ذلك يقول :  
● من ولي من أمر المسلمين شيئا فولى رجلا وهو يجد من هو اصلح منه فقد خان الله ورسوله وخان جماعة المسلمين .

● من قلد رجلا على عصاة وهو يجد في تلك العصاة من هو ارضى منه ،

من اهم ما اتجه اليه الرسول صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة الى المدينة

- تربية الولاة والحكام ..

لقد شاهد الرسول وهو بالمدينة اتساع الدولة الإسلامية التي اوشكت ان تشمل الجزيرة العربية كلها ، ودعا ( صلى الله عليه وسلم ) امراء البلاد المحيطة بالجزيرة وماوكها الى الاسلام ، وامتدت اماله الى دخول هذه الممالك في حوزة الاسلام ، ومن هنا اتجه ، عليه الصلاة والسلام ، لتربية الولاة على الاقاليم في عهده وتربية الحكام من بعده ..

وكان النمط الذي حرص عليه يتمشى مع قوله عليه السلام : انسان من امتي اذا اصلحا صلح الناس ، واذا فسدا فسد الناس : العلماء والامراء ..

فالرسول صلوات الله عليه يدرأ أهمية الحاكم بالنسبة للرعية ، فاذا كان صالحا أحسن اختيار معاونيه ، وأحسن معاونوه بالتالى سلوكهم مع الرعية فتستقر الامور ويسعد الناس ، وعلى عكس ذلك يكون الحاكم أو الوالى الفاسد .

واحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم في مجال تربية الولاة والحكام ، تتدرج تدرجا طبيعيا ، فهي تتحدث عن ضرورة الرئيس ، ثم تتلنى للحديث عن شروطه والتزاماته ، ثم تلزمه بحسن اختيار معاونيه ومتابعتهم وسنروى من احاديث الرسول فيما يلي ما يوضح هذه الخطوات :

فمن ضرورة الرئيس والرائد يقول صلى الله عليه وسلم :

● اذا خرج ثلاثة في سفر فليؤمروا أحدهم ..

فقد خان الله وخان رسوله وخسان جماعة المسلمين .

والزم الرسول الحكام والولاة ان يستشيروا استشارة خاصة او عامة فيما يعرض لهم من شئون ليس فيها نص صريح ، وان يقبلوا راي الاغلبية ففي غزوة بدر اراد الرسول ان ينزل بجنوده منزلا ، فسال الخباب بن المنذر : هل انزلك الله هذا المنزل او هو اجتهاد من عندك ؟ فاجاب الرسول انه اجتهاد من عندي . فقال الخباب : اما اذ كان الامر كذلك فليس هذا بمنزل وارشار بمكان اخر ايده فيه المسلمون فارضاه الرسول .

وفي غزوة الاحزاب اتفق الرسول مع اهل الطائف على ان ينقضوا ويفكوا حصار المدينة ، واعد لهم وثيقة نظير ذلك بان يعطوا ثلث ثمار المدينة ، وعرض هذه الوثيقة على زعماء المدينة لتوقيعها ، فساله سعد بن معاذ عما اذا كان للوحي دخل في هذا الاتفاق ؟ فقال له الرسول : انما هو امر صنعته للمسلمين راجيا من ورائه الخير . . فرفض اهل المدينة التوقيع على الصحيفة وقال سعد : انهم لم يثابروا منا في الماضي ثمرة الا قري ، اقصدا ان اعزنا الله بك ، ياخذون ثلث ثمار المدينة عنوة ؟ لا والله . . ورجح هذا الراي وارتضاه الرسول (١) .

وعن الشوري ، يقول ابو هريرة : ماريت احدا قط كان اكثر مشاورة لاصحابه من رسول الله وكان ابو بكر وعمر في مقدمة الصحابة الذين كان يعتمد عليهم ، وروى انه قال لهما : واييم الله لو انكما تتفقا على امر ماخالفكما فيه .

\*\*\*

ويؤكد الرسول ان الولاية على الناس مهمة صعبة وانه ينبغي الا يتقدم لها الا من عرف نفسه انه اهل لها ، فان تقدم لها من ليس اهلا لها وخدع الناس حتى اخير لهذا المنصب ، فانه ينطبق عليه قوله صلى الله عليه وسلم : من ام قوما وهم له كارهون ، لم تجز صلاته اذنيه .

انكم ستحرصون على الامارة وستكون يوم القيامة ندامة .

ويوضح الرسول صلوات الله عليه وسلم ان الله يعين من اختير للرياسة بواسطة الناس ، اما الذي يسعى لها دون التأكد من التزاماتها ، فان الله لا يعينه ويكله الى نفسه ، وفي ذلك يقول عليه السلام لعبد السرحمن بن سمرة : لانسال الامارة فانك ان اعطيتها من غير مسألة اعنت عليها ، وان اعطيتها من مسألة وكلت اليها .

ويروى ان ابازر قال للرسول : الا تستعملني يارسول الله ؟ فضرب الرسول بيده على منكبه وقال : يا ابا ذر انك ضعيف ، وانها امانة ، وهي يوم القيامة خزي وندامة الا من اخسها بحقها واذى الذي عليه فيها .

وعندما يختار الامير او الرئيس على هذه الاسس يجب طاعته مالم يامر بمعصية فلا تجب الطاعة .

وهناك موضوع مهم اهتم به الرسول صلوات الله عليه ذلك هو انه ليس من حق الحاكم او الوالي ان يتجسس على الرعية وان يبحث عن هوراتهم ، فليس له دخل في عقائدهم ولا فيما يسترون ما دام ذلك لم ينقلب الى اثاره او عمل يضر بالدولة . .

واهتم الرسول اهتماما كبيرا بتحريم الهدايا على العمال الولاة والامراء احساسا منه انها رشوة قدمت باسم الهدية ، ويروى ابو سعيد الخدري ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال في ذاك :

هدايا العمال غلول « اي سـحق و ضلال » .

وهكذا نجد الرسول صلوات الله عليه احاط بكل الشئون في مجال تربية الحاكم الوالي .

ويوم ينتفع المسلمون بانجساعات الرسول في هذا المجال ، فان حالهم يصبح غير ما هم عليه الان وحيثا أصبح الحكم مغنما يسعى له كثيرون ممن لا كفأة لهم ، ومن لا يعرفون الفكر الاسلامي ولا يدينون به ، ومن هنا يحيط هؤلاء انفسهم بعناصر من طبقتهم فيهم الفساد وتنتشر البلوى ، واغلب ما يعانيه العالم الاسلامي في هذا العصر يرتبط بفيضة الرئيس او

الوالي الصالح وظهور الاعوان الصالحة على مسرح الحكم والحياة

# تكريم المتواضع

## على مر العصور

• مصطفى الشهابي •

كما كانوا يزورون قبره ، داعين اياه  
ليشفهم من آلامهم وامراضهم كما كان  
يفعل في حياته ، وهو ما يقوم به البعض  
اليوم من زيارة لاضرحة الاولياء الصالحين

ومع تلك الاهرامات ابتكر المصريون  
نوعا آخر من التخليد وهو اقامة المعابد  
والهيكل والمسجلات ، تسجل على  
جدرانها سيرة المجد واعماله ، وكان  
اغلبها من الحجر الجيري الضخم . واغلب  
هذه المنشآت بقي حتى اليوم ، ومن  
اشهرها معبد الكرنك والاقصر ومعبد  
أبي سنبل .

اما المسلات فقد اعجب بها الاوروبيون  
والامريكيون ونقلوا بعضها الى روما  
وباريس وانجلترا والولايات المتحدة .

وقد اضاف قدماء المصريين الى  
وسائل التخليد نوعا آخر  
لا يزال موجودا على نطاق ضيق ، الا  
وهو تحنيط جثث الموتى والاحتفاظ  
بها في مكان أمين حتى لا ينتهك حرمتها  
أحد أو ينتابها الفناء . وكانت قبور  
هؤلاء العظماء تزخر بالتحف والاثاث  
وغير ذلك مما كانوا يتمتعون به في  
حياتهم ، ولعل كنوز توت عنخ آمون ،  
التي بهرت العالم ، أبرز مثال .

عرف الناس من قديم الزمان طرقا  
كثيرة لتكريم وتخليد العظماء عندما  
أدركوا أن لبعض الأفراد حقا في الامتياز  
أثناء الحياة وبعد الممات ...

وربما كانت القبور العاليسة أو  
الضخمة أقدم هذه الطرق ... وجدير  
بالذكر انه مصر أول من عرف هذا  
النوع من القبور التي اشتهرت باسم  
الاهرامات ، ولمصر أن تفخر بأن أهرامها  
هي العجيبة الوحيدة من عجائب العالم  
القديم السبع الباقية حتى اليوم ،  
تخلد ذكرى بانيها ونسبه الذي لم يدخر  
وسعا في سبيل تمجيده .

واذا كان التمجيد ببناء الاهرامات  
هو تقليد مصري في العصور القديمة ،  
فان التمجيد قد اتخذ طابعا آخر في  
العهد ، وذلك برفع الشخص المجد  
الى مرتبة الالهة ، وهو ما حدث للوزير  
« امحتب » الذي كلفه الملك زوسر أول  
ملوك الأسرة الثالثة ( ٢٩٨٠ - ٢٩٠٠ ق  
م ) ببناء قبر له ، فبنى هرم  
سقارة المدرج .

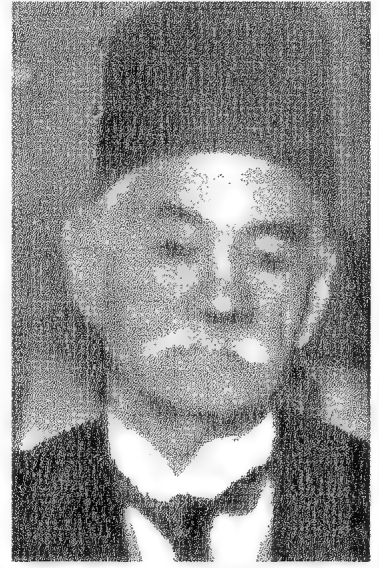
ولما كان امحتب قد اشتهر بقدرته  
العجيبة على شفاء الامراض ، فقد  
حزن عليه الناس واعتبروه الها للطب  
ونصبوا له التماثيل تعظيما وتكريما ،



محمد فوزي



مصطفى كامل



سعد زغلول

التراجم الوافية ، تراجم موجزة وتراجم مسطرة ليقرأها النشء ) - لأن المرء إذا رأى ضريحا مقاما لمظلم من العظماء فإنه غالبا لا يتذكر إلا اسمه ، وقل من يعرف نواحي مظلة صاحب الضريح ، وهذا ينطبق على التماثيل ومن ثم وجب أن توضع لوحات عليها تعريف موجز لصاحب الضريح أو التمثال ، ولدينا من الأضرحة ضريح سعد زغلول ثم النقراشي وأحمد ماهر ثم ضريح مصطفى كامل ومحمد فريد وعبد الرحمن الرافعي ، هذا عدا عدد كبير من التماثيل .

وقد جرت العادة في إنجلترا على دفن العظماء وتخليد ذكرهم في دير أو كنيسة وستمنستر التي تعتبر أشهر وأقدم مقبرة للشوامخ إذ تضم رفات عدد كبير من عظماء إنجلترا ، كمسا نردان جدرانيسا وأبهاؤها بالتماثيل واللوحات التذكارية .

وفي فرنسا أصبح السبائثيون مثوى للعظماء . . . .

وبالقاهرة جبانة تسمى « بسستان العلماء » يدفن فيها كبار العلماء ، ولعلنا نشاهد همسا قريبا « مقبرة الخالدين » وقد خرجت إلى حيسر التخليد .

وفي الولايات المتحدة أقيمت مقبرة

وكانت التماثيل من أكثر طرق التمجيد شيوعا ، وبعضها كان في غاية الضخامة كتمثال رمسيس المسروق بمدينة القاهرة .

والجدير بالذكر أن تلك الأنواع من التكريم ، التي ابتكرها قدماء المصريين ، لم تزد عليها الأجيال التالية ، بمسند ظهور الأديان السماوية إلا بعض تعديلات في بناء الأضرحة والمعابد والزوايا التي توقف على أعمال البر والعبادة ، وتعمل أسماء من بنيت لتكريمهم ، وقد يمتاز بعضها على البعض الآخر بما يوقف عليه من أموال الصيانة من جهة ولاطعام الفقراء وتوزيع المساعدات من حين لآخر .

ولد عن الأقدمون بكتابة سير العظماء والأعلام ممن ماصروهم أو ممن سبقوهم ولكن أغلب تلك السير والتراجم ورد ذكرها مبشرة غالبا في التواريخ العامة ، بعكس ما امتازت به الأجيال الحديثة من العناية بكتابة سير الأبطال والناهين في ميادين الأدب أو العلم أو الحرب أو السياسة ، للتعسير فيهم والتعوية بأعمالهم ، وتسجيل مآثرهم .

ولا فسسك أن تأليف التراجم هو الطريقة العملية المثلى للتعوية بالعظماء - ( وفي الغرب يحسبون إلى جانب

## تكريم الشوامخ على مر العصور

جوائز أخرى مماثلة في كثير من الدول تمنحها الأكاديميات والجمعيات .

وفي مصر جوائز مماثلة وهي جوائز الدولة للإنتاج الفكري في العلوم والفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وقد أنشئت عام ١٩٤٦ ثم سميت باسمها الحالي عام ١٩٥٣ ، وقد ظهر بها عدد كبير من الأدباء والعلماء والفنانين .

ومن الطريف أنه أنشئت في إيطاليا عام ١٩٦٧ لجنة لاختبار الأعمال السيئة في عالم الأدب أو الفن ، التي أثارَت السخط العام ، والاعلان عنها بتوقيع مقوية على صاحبها ، وذلك بدعونه الى الحضور لمقر اللجنة لدفع غرامة نحو سبعمائة جنيه تستخدم في شراء كتب لصالح بعض المؤسسات الثقافية ليفيد منها الجيل الصاعد، وإذا ما رفض المدعو الحضور فان للجنة الحق في ان تعلنه بالبريد ، في خطاب رقيق مطبوع طعة أبقة ، اعلالا تحمل سطوره دمه بالعار !



وهناك عدا التقدير المادي بالجوائز المالية ، تقدير أدبي الا وهو منح الدكتوراة الفخرية للشوامخ من المواطنين أو من الاجانب وقد بدأت جامعه القاهرة هذا النوع من التكريم ومنحت عددا كبيرا من الاعلام المصريين والاجانب تلك الشهادات وسارت على نهجها باقي الجامعات وكذا اكاديمية الفنون التي منحها لعدد كبير من الادباء والعلماء والفنانين .

وقد أصبحت الأوسمة وسيلة لتقدير الماهيين من المهنيين في مختلف الميادين وهي على مراتب مختلفة واعلاها قلادة النيل وقلادة الجمهورية ثم وسام الكمال للسيدات ، وهي تمنح أيضا لرؤساء

« رلتون » بولاية فرجينيا وتضم فبور بعض العظماء ، كما يوجد بها قبر الجندي المجهول .

وبعبر قبر الجندي المجهول اول واهم مكان يزوره اى عظيم يزور طبقا على بلد به ذلك القبر ، ولا عرو فالجندي المجهول تكرم في شخصه المجهول مئات الألوف من الأبطال الذين تكثرت جنثهم على الساس ، يحج الى ضريحه الآباء والامهات والأزواج وكل من يعتقد ان فيه ابنا أو زوجا أو اخا .

وقد بكرم الشوامخ احيانا في غير اوطانهم بالقامة التماثيل لهم كتمثال احمد شوقي باحدى حدائق روما ، وتمثال لنكولن وواشنطن بلندن ، كما يضع الزائر العظيم من الاجانب لقب « مواطن » فخري ويهدى مفتاح العاصمة .

وكما تعني الجامعات والاكاديميات باطلاق اسماء الاعلام على صالاتها وبعض قاعاتها ومدرجاتها ، وكذلك تطلق الهينات والنوادي الرياضية اسماء كبار الرياضيين على كنوس تمنح للفرق الفائزة .

واشهر وسائل التكريم في القرن الحالي تلك الجوائز المعروفة باسم جوائز نوبل السويدية التي تمنح لاعلام الفيزياء والكيمياء والطب والأدب والاقتصاد واخيرا وليس آخرا : « السلام » .

ولمصر ان تفخر بان انها البار ورئيس جمهوريتها « محمد انور السادات » قد ظفر بذلك الجائزة ، عن « السلام » الذي عمل ويعمل على توطيد اركانه . وهناك جوائز أخرى منها جائزة بوليتزر الامريكية التي تمنح للناهين في ميدان الصحافة بمختلف نواحيها وفي الادب والتاريخ والتراجم والموسيقى . وهناك



ام كلثوم



احمد شوقي



احمد هرابي

عرفنا تلك الالقاب فى العصر الحديث  
كاستاذ الجيل ، وامير الشعراء ، وشاعر  
القطرين وشاعر النيل ، وشيخ القروية  
وكوكب الشرق .. الخ واصحابها فى غير  
حاجة لذكر اسمائهم .

ومن وسائل التكريم الشائعة اطلاق  
الاسماء على الميادين والشوارع وعلى  
المدارس والمعاهد ، وقد تنشأ مدن  
جديدة تظليها للذكرى كمدينة  
الاسكندرية التى خلدت ذكرى الاسكندر  
الاكبر ومدينة واشنطن فى الولايات  
المتحدة ومدينة السادات بمصر ..

وقد جرت بعض الدول على الاحتفاظ  
بمنازل الشوامخ واعتبارها اماكن اثرية  
او متاحف تضم آثار الراكين وبعض  
اعمالهم ، ولدينا فى مصر من هذا  
القبيل منازل حسن طوبار واحمد  
عرابي وطه حسين وذكريا الحجاوى .

وقد تنشأ احيانا متاحف خاصة  
كمتحف مختار .

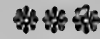


وجرت العادة فى هذا القرن على  
اصدار طوابع بريدية تذكارية تحمل  
صورة العظيم او العظماء بمناسبة  
ذكراهم ، وقد صدرت فى مصر طوابع  
كثيره فى السنوات الماضية حملت صور  
اعلام بجل ذكرهم وبغفر بهم ، واحر

الدول الاجنبية رمزا للصدافة وللتقارب  
بين الشعوب .

وقد حلت الاوسمة الحالبية محل  
الوسمة التى كانت موجودة قبل الثورة  
والتي كان يلقب حاملها بلقب خاص  
كلقب « صاحب المقام الرفيع » وغيره ..  
وقد كانت الالقاب ( او الرتب ) هى  
وسيلة التكريم فى اواخر القرن الماضى  
واوائل القرن الحالى حتى قيام  
الثورة ، وقد تغيرت وتعددت فمن  
« دولتاو » الى « صاحب الدولة »  
و « سعادتلو » الى « صاحب السعادة »  
وامثالها ، هذا عدا رتبة الباشوية  
والبكوية والميرمان وغيرها .

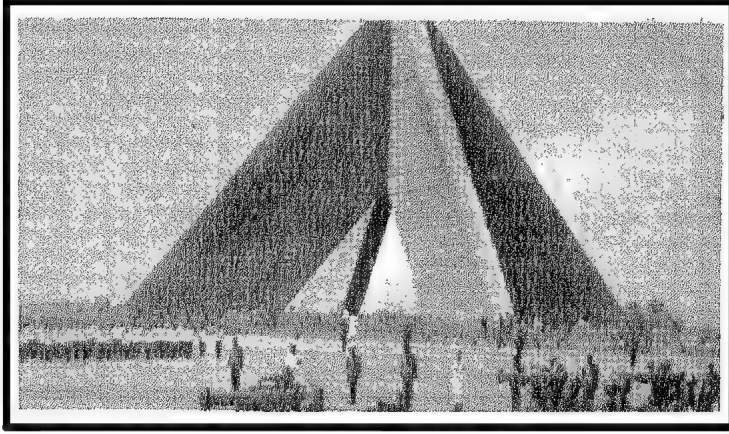
واما الرتب والوسمة العسكرية  
والنياشين فهى معروفة منذ عهد الفرانك  
وقد نال ابطال حرب اكتوبر عام ١٩٧٣  
كثيرا منها ، واعلاها رتبة المشير .



وقد عرف العرب الالقاب ، وقد  
شرف لقب « الامين » عندما اطلقته  
فريش على « محمد » صلى الله عليه  
وسلم فى شبابه .

كما شرف لقب « الفاروق » عندما  
اطلق على عمر بن الخطاب . وقد اشتهر  
كثير من اعلام العرب باللقاب خاصة  
امردوا بها « النورين » لعثمان بن  
عفان و « الصديق » لابي بكر . وقد





قبر الجندي المجهول

على الاسمنت ( الطري الطازج ) بصمات أقدامه، هذا عدا كفيه، تخليداً وذكري للأجيال القادمة ، وذلك بجوار لوحة يحفر عليها اسمه ، ويجري هذا بين حين وآخر بمدينة هوليوود الأمريكية .

وشبيه بالمهرجانات تلك الأمسيات الشعرية التي شهدناها منذ سنوات قلائل بكرمة بن هانيء ، منزل أمير الشعراء أحمد شوقي وكذلك العرض الفني البديع الذي أقيم تكريماً لحبيب المداحين المرحوم زكريا الحجاوي .

وأخيراً وليس آخراً ذلك الاحتفال السنوي أو المنوي أو الألفي بذكرى المولد أو الوفاة .

وقد جرت عادة المسلمين في مختلف البلاد على الاحتفال بذكرى مولد النبي عليه الصلاة والسلام ولبسنا في حاجة إلى ذكر أهمية ذلك الاحتفال واهتمام الحكومات الإسلامية وشعوبها ووسائل إعلامها به .

بقي أن نقول أن من مصلحة الشوامخ الذين يراد تخليد ذكراهم ومن مصلحة الأمة التي تخدمهم أن تعني بعاجالهم التي هي مفتقرة إليها ، قبل أن تنظر إلى وسائل التخليد التي لديها منها الكفاية ، مع العناية بالتأليف لأنه يفتح طريق القدوة ويهتدي إلى أسبابها ودواعيها وكل نسخة من كتاب عن عظيم هي في الحقيقة تمثيل في كل مكان يوجد به ذلك الكتاب .

ما صدر من تلك الطوابع جميل صور المغفور لهم : الدكتور على إبراهيم الجراح العظيم والدكتور على مصطفى مشرفة عالم الدرة المعروف ، ثم مصطفى صادق الرافعي الأديب الكبير .

وإذا كانت بعض الدول العربية قد قامت بمثل ذلك العمل ، فمن الواجب أن نشير إلى أن بعض الدول العربية قد ساهمت في هذا المجال وخاصة إسبانيا التي أصدرت طوابع بريد تذكارية لبعض الأعلام العرب الذين ظهرُوا فيها .

والعملات الورقية والمعدنية من وسائل تكريم الشوامخ والعملات الورقية الأمريكية أعظم مثال لذلك ، إذ أن أغلبها أن لم تكن كلها تحصل صور العظماء وفي مصر صدرت عملات ذهبية لهذا الغرض منها عملة ذهبية حملت رسم كوكب الشرق الخسالة «أم كلثوم» .

أما الفن فتكريم الشوامخ في ميدانه قديم ، وخاصة من قبل الحكام والأثرياء وقد أقيمت للفنون منذ بداية هذا القرن مهرجانات متعددة النواحي وأشهرها مهرجانات السينما وما يمنح فيها من كنوس وجوائز .

ولعل أعظم تكريم للشوامخ في هذا الميدان هو دموع الفنان ليمشي بتقديمه (عازيتين) على مهر عظماء الفن لطبع

# السَّجَابُ الحائر

● محمد عبد الفنى حسن ●



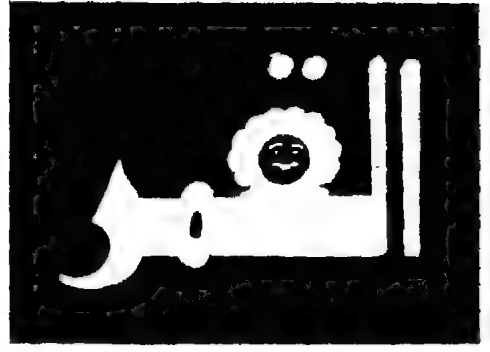
أيها الحائرُ في الغابِ ! .. أمّا  
لكَ في الغابِ على الدَّربِ دليلُ ؟  
تثقل الخطو بعيني حَـنـدِـر  
فوقَ أغصان من الدوح تميلُ  
غاديا أو رائِحـا ، مُتـنـقـلا  
لا تحط الرحـلُ إلا لِحـيـلُ  
ليتَ شعري ! هل هُنا من صاحب  
لكَ في الغابةِ أو فيها خليلُ ؟  
هل فقدتَ الخل في الغابةِ أم  
هل عدمتَ الأهلَ فيها والقبيلُ ؟

\*\*\*

أيها الحائرُ من فرع ألى  
صينوه بين طلوع وثـزول  
فيم عولتَ على القفز بلا  
مؤنس يحميك أو إلفِ وصول ؟  
وإلامَ الجريء في الغابِ على  
سيفر ناء ، وفي درب طويل ؟  
إنما الوحدة فيهما وحشة  
لكَ مهما كنتَ في ظل ظليل ..

\*\*\*

يارفيق الغابِ لم يهدأ ، وما  
زال في بشوطة العاليِ يجول  
أكذا عثركَ تقضيه على  
يقظة الصبح وإغفاء الأصيل ؟  
لا تبالي إن تحاشاك أخ  
أو تخطاك من القوم رعيـل  
السما ملكك والأرض ، وما  
ملكك الكونين بالشيء القليل  
من يكن مثلك حـرّاً ، ماله  
عن قضاء العثر في الغاب بديل ..



## والانفعالات النفسية

● لواء مهندس : سعد شعبان ●

رواد الفضاء كانوا يعانون من صعوبة الحركة على سطحه .

ويتم القمر دورته حول الأرض خلال مدة ٢٧ يوما ، ٨ ساعات أى (٢٧ر٣)

يوما ، على مدار بيضاوى تقع الأرض في احدى بؤرتيه . . وخلال هذه المدة تكون الأرض نفسها قد دارت حول الشمس بزاوية قدرها ٥٢٧° ، ولكي يعود القمر الى وضعه الاصلى بالنسبة للأرض أى بعد دورة كاملة ، فانه لابد أن يدور هذا القمر أيضا ، ويستغرق ذلك أكثر من يومين . ولذلك تبدو مدة دوران القمر الظاهرية لنا على الأرض ( ٢٩ر٥ ) تسع وعشرون يوما ونصف والقمر له حركة ذاتية بالإضافة الى دورانه حول نفسه ، فهو يدور حول محوره فنهاره طوله ١٤ يوما أرضية وليله كذلك يبلغ نفس الطول .

ولتساوى مدة دورته حول نفسه ، مع مدة دورانه حول الأرض فلا يظهر منه غير وجه واحد لأهل الأرض . ويمكن تشبيه ذلك بحركة طفل صغير يجرى على محيط دائرة يقف في مركزها رجل يتابع بنظره حركة الطفل ، فلا يمكنه رؤية غير صدره واحد من وجه الطفل . . ولذلك فان ما نراه من القمر هو الوجه المرئى والوجه الآخر المختفى لم نره عين بشر قبل أن تصوره الأقمار الصناعية عام ١٩٥٩ .

وعلى كل من وجهى القمر مرتفعات

لم يحفظ أى جرم سماوى باهتمام أهل الأرض قدر ما حظى به القمر . . . فقد

استثار قرائح الشعراء ، واجتذب أبحاث العلماء ، ومنالير الفلكيين ، وبه تفنى المغنون ، وبتوره أهدى البدو في دياجير الظلام ، وبأوجهه زعم الزاعمون دياجير الظلام ، وبأوجهه زعم الزاعمون الربط بين حظوظ الناس وتصارييف الأقدار !

ومنذ عرف العالم منظار جاليليو المقرب عام ١٦١٠ تعرف الناس على بعض معالم القمر وتفاصيل أسطحه ، وقاسوا بعده وقطره ودرجة حرارته ورصدوا دورانه حول الأرض وحول محوره وصوروا أوجهه وحسبوا جاذبيته .

والقمر يدور في فلك بيضاوى حول الأرض ، ولذلك فان بعده عنها ليس ثابتا ولكنه يتراوح بين ٢٢٢ر٠٠٠ ميل ٢٥٣ر٠٠٠ ميل . ورغم كبر هذه الأبعاد إلا انه أقرب أجرام الكسوف إلينا ، ومن ثم فقد جعل علماء الفضاء منه بابا للولوج الى الفضاء السحيق المحيط بنا . وقيس قطر القمر فوجد انه يزيد قليلا عن (٤/١) ربع قطر الأرض ، فهو يبلغ ٢١٦٣ ميلا فهو يبلغ (٢٧ر٠) من قطرها . وقيست قوى الجاذبية على القمر ، فوجدت انها تبلغ سدس ما تبلغه قسوى الجاذبية على الأرض . ولذلك فان

تتمثل في جبال عالية ، ومنخفضات وشقوق وأخاديد . وفوهات صخرية دائرية ذات أقطار متفاوتة تكسو السطح كله ولذلك تظهر على سطح القمر ، مناطق لامعة تمثل انعكاس أشعة الشمس على المرتفعات القمرية بينما تمثل المناطق الداكنة المناطق المنخفضة .. وهذا هو السر في تخيل بعض الناظرين الى سطح القمر . انه قرص يبدو لهم كشخص له عينان وفم باسم . ويتتابع ظهور القمر ليلة بعد أخرى ، ويلاحظ ظهوره متأخرا عن موعد ظهوره كل ليلة بمدة ٥ دقيقة عن الليلة السابقة . ويتدرج ظهور القمر نتيجة لانعكاس اشعة الشمس على سطحه من الهلال في اول كل شهر عربي ، وهو لا يزيد عن قوس لامع منحني حتى يكتمل بدرا تمام الاستدارة في منتصف الشهر العربي ، مارا بمرحلة متوسطة تعرف باسم التربيع . وتسمى هذه المراحل باسم « أوجه القمر » أو « منازل » وقد وردت هذه التسمية في القرآن الكريم « والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » .

وكما تتدرج منازل القمر في الكبير في النصف الاول من الشهر العربي ، فانها تتدرج أيضا في النصف الثاني من الشهر . ولقد تعارف الناس على تسمية « منازل » القمر من اول الشهر حتى آخره هي :

- « المحاق » - « الهلال » -
- « التربيع الاول » -
- « البدر » - « التربيع الثاني » -
- « الهلال » - « المحاق » .

#### تأثير القمر على المزاج .

هناك ارتباطات قوية ، بين طباع الانسان وميوله والأحوال الجوية السائدة في المنطقة التي يعيش فيها . وتتضح هذه الارتباطات جلية في فارق الطباع بين سكان المناطق الباردة وسكان المناطق الحارة من حيث النشاط في الحركة وسرعة التصرف والخمول والكسل وبطء الحركة ، والانفعال السريع والغضب والميول العادة ولذلك فسكان المناطق الوسطى التي

لا يقلب عليها البرودة أو الحرارة ، هم من أكثر الناس نشاطا في العمل والحركة والاداء ، وانتاجهم الفكري والذهني والفني أكثر واغزر ، والمواهب الخلاقة فيهم متعددة وبنسبة عالية . لذلك لا ينكر احد ما للعوامل الجوية وخاصة لدرجة الحرارة والرطوبة والضغط الجوي من آثار على طباع الناس وتصرفاتهم وأعمالهم . وبسط الأدلة أن معدل المنازعات والخلافات والجرائم بين سكان المنطقة الواحدة تزداد صيفا عندما ترتفع درجة الحرارة . ولقد عزي الاقدمون ذلك الى ما يحدث في الجسم من تمدد في الأوعية الدموية ، ومن تهيج بعض مراكز الأعصاب نتيجة لتدفق الدم فيها بفزارة أكبر من المعدل كما تتبدى بوضوح العلاقة بين زيادة نسبة الرطوبة في الجو ، وتأثيرها على الضيق في تصرفات الناس ، الذين تضيق انفسهم ، وتضيق صدورهم فيحاولون أخذ المزيد من هواء الشهيق بفتح الفم ليتدفق منه الهواء بكميات أكثر مما تنظمه فتحات الأنف الضيقة . ولقد صور القرآن الكريم هذه الصورة في وصف من تضيق صدورهم .. ممن « فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ، ومن يرد أن يضله

يجعل صدره ضيقا حرجا كأنها يصعد  
في السماء»

«سورة الانعام - ١٢٥»

ولكن هذا الربط بين بعض العوامل الجوية والمزاج الشخصي للإنسان ، قد وجد نوعا من التحريف لدى بعض المنحرفين ، الذين ولعوا بالربط بين ميول الناس وأيام الأسبوع ، فبعضهم قال بأن يوم الأحد يوم « بسط » يتعدل فيه المزاج ، ويوم الثلاثاء يوم « قبض » يسوء فيه الحال ، والأربعاء الأمور فيه ميسرة والجمعة فيه ساعة نحس . وهذه كلها خرافات ، ليس لها قدم ولا ساق ، ولا تعلق ان تكون تعبيرا

العلم ، غير دقة الملاحظة .  
والحقيقة ان معلومات الناس عن القمر قبل عصر الفضاء ، كانت تحكمها كثير من الخرافات والاباطيل . ففقد تصويره البعض على شكل وجه مستدير يتسم بفم مفتوح وكان له عينان فائرتان تبوان وكان عليهما بعض الظلال . .  
والحقيقة ان القمر ، ليس له فم أو عين والظلال التي يراها الناس على سطحه يتخيّلون توزيعها على هواهم ، وهي في حقيقتها منخفضة غائرة في سطح القمر ، تتمثل في بعض الوديان العميقة التي تشمخ بجوارها بعض الجبال العالية . ولذلك تنعكس أشعة الشمس على الجبال والمرتفعات فتبدو لامعة ، بينما تظل الوديان والمنخفضات مظلمة أو معتمة .

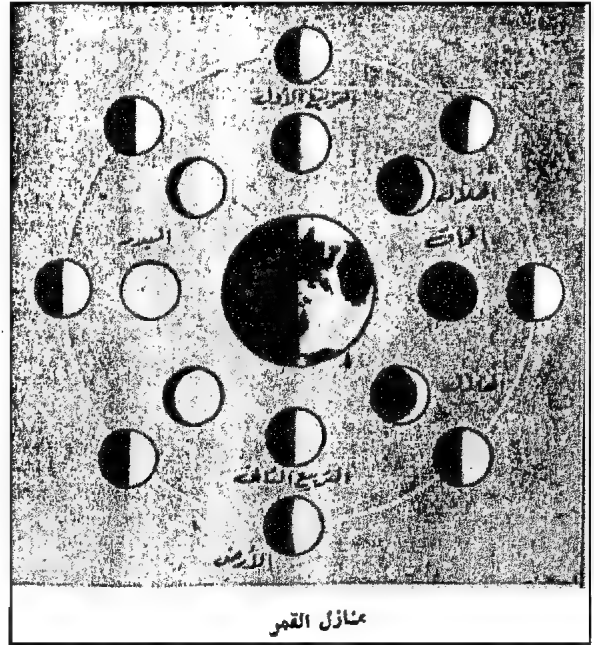
وعلى القمر سلاسل جبال مرتفعة أطلق عليها الفلكيون أسماء بعض سلاسل جبال الأرض ، كالآلبس والابينين والقوقاز وبعضها يصل بعده الى عدة آلاف من الأمتار

وعندما اقتربت مئات الأقمار الصناعية وسفن الفضاء من القمر ، سجلت بلايين الصور لكل سطح القمر وما عليه من جبال وفوهات وبسراكين ومنخفضات ووديان الى حد ان كل حجر مهما صغر على القمر ، توجده صورة محددة على خريطة . ولذلك هتكت كل أسرارته قبل ان يدب الإنسان بخطواته على سطحه ، وأصبحت كل أسرار القمر معروفة لعلماء الأرض

ولكن من الأسرار التي عرفت عن القمر قبل عصر الفضاء تأثيره على مياه الأرض وأحداثه لموجات المد والجزر التي تتعاقب في دورة منتظمة

#### القمر والمد والجزر

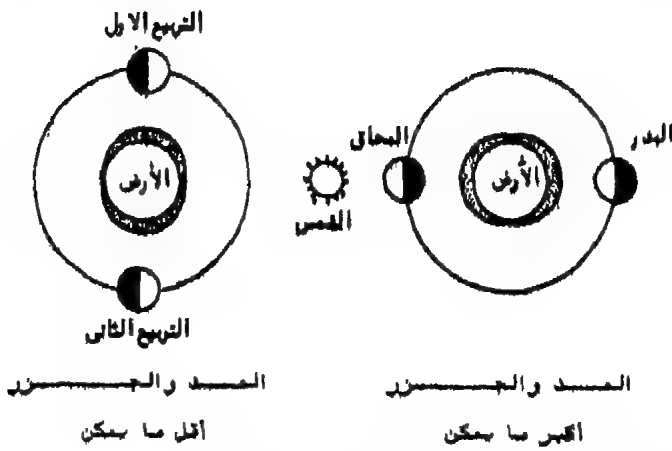
المد هو ظاهرة ارتفاع منسوب الماء في البحار والقنوات والأنهار ، أما الجزر فهو ظاهرة انخفاض هذا المنسوب . وليس مقصودا بالارتفاع والانخفاض ، ما يحدثه الموج ، ويظهر ذلك بوضوح في البحار والمحيطات المفتوحة وتلاحظ هذه الظواهر بوضوح على شواطئ البحر الأحمر ، وشواطئ إنجلترا وأمريكا حيث يبلغ ارتفاع



من اهواء بعض الناس ، وتراذلا أحداث مختلفة ، لأحققة لها ولا رابط بينها لأنها لا تقوم على دليل علمي ولا سند منطقي .

#### خرافات عن القمر

تنتشر في الريف اقاويل عن الربط بين الجنون وظهور القمر . وذلك بعد أن لاحظوا ان موجات الجنون والتهيج العصبي تزداد عنفا لدى من افقدهم الله نعمة العقل ، كلما سطع القمر بدرا . بينما تخفت لديهم موجات الشرور والتصرفات الشاذة ، عندما يخبو القمر ويكون في الحاق ولم تكن هذه الاقاويل تستند الى سند من



منسوب الماء أو انخفاضه عدة امتار. ولكن في البحار المغلقة والبحيرات كالبحر الاسود والبحر الابيض المتوسط فان ظاهرتي المد والجزر ليست ملحوظتين بوضوح ، لان منسوب الماء لا يتغير غير بضع سنتيمترات . ويتم كل من المد والجزر بالتدريج ، حيث لا يتغير منسوب الماء فجأة أو دفعة واحدة ولكن تدريجيا .

وقد لاحظ الصينيون قديما العلاقة بين ظهور القمر ، ودورة المد والجزر ، وقد أعطاهما العالم الفرنسي « لابلاس » تفسيرات صحيحة ، ثم دعمها العالم البريطاني ابو الجاذبية « نيوتن » ببراهين صحيحة ودل على ان مرجع ذلك الى قوى التجاذب بين الارض بكتلتها الضخمة وبين القمر بكتلته الاصغر . فتعمل هذه القوى على تحريك ماء الارض في المناطق المواجهة للقمر ، لان الماء ايسر حركة من اليابسة واطلوع في الانتقال من مكان لآخر

وحقيقة الامر ان سطح الكرة الأرضية يغطي « خمسة اسباع » ماء ، ولكن كل جزء منه يحتوي وعاء مجسود سمسوا كان محيطا أو بهرا ، ولذا فان ارتفاعه في مكان ما معناه انخفاضه اى انخفاضه في مكان اخر . ومعنى ذلك ترادف حدوث المد والجزر ، فحيث يظهر المد في مكان ما فلا بد ان يقابله جزر في مكان اخر مقابل له . ويحدث أكبر مد عندما يكون القمر بدرا أو في المحاق ، بينما يكون المد اقل ما يمكن عندما يكون القمر في التربيع ، ودورة المد والجزر اليومية ، تحدث في صورة مدين وجزرين كل يوم لان حركة القمر الظاهرية حول الارض انه يدور دورة كاملة كل ٢٤ ساعة و ٥٠ دقيقة ويتأخر وقت بدء المد أو قمته ٥٠ دقيقة كل يوم عن اليوم السابق . ولذلك فانه بعد أربعة عشر يوما تقريبا يكرر المد دورته ويتماثل مع الجزر مما يبرهن ان الظاهرة مرجعها الى القمر الذي يبلغ طول شهره القمري ٢٨ .

**المد والجزر والشاعر النفسية**

ولقد ربط الناس بين ظاهرتي المد وبين انراها على الملاحه الهربة موصدا

الاسماك ولكن لم يتنبه احد الى الربط بينهما وبين أمزجة البشر . ولكن التفسير العلمي لقوى الجاذبية اعطى بعدا جديدا لحالات التوتر العصبي ولوبات الجنون المتقطعة بان القلبية البشرية تتكون من ٨٠٪ من الماء . ومادام القمر يستطيع ان يشد اليه بقوى الجاذبية كتل الماء التي على سطح الكرة الأرضية ، ليعحدث المد والجزر فان القمر يستطيع ايضا ان يؤثر على اجسام الناس على الارض ، وتكون اجسامهم تحت تأثير جاذبيته ولذلك يشدها اليه . وتتاثر خلايا المخ البشري شأن كل خلايا الجسم . ليزداد وجود الماء المغطي لثنايا المخ أو يقل ، حسب تدرج منازل القمر وكونه بدرا أو في المحاق .

وصاحب هذه النظرية هو الفلكي البريطاني « سير برنارد لوفيل » . وسمى نظريته « المد والجزر البيولوجي » وعزى ذلك الى تقلب النشاط الفكري والاضطرابات العاطفية ، والاحساسات الغريبة

**القمر والنشاط الحيوي**

ولقد ربط بعض العلماء من النشاط الجنسي لدى البالغين من البشر وبين تدرج منازل القمر ، وربطوا بين ذلك وبين الدورة الشهرية عند النساء وتكررها كل ٢٨ يوما وهو ما يماثل شهرا قمريا . واخذ بعضهم

احصائيات للنشاط الحيوي لدى المينات من الناس لاثبات تزايد هذا النشاط عند اكتمال القمر بدرا .



# رحلة حياة وعلم وأدب مع د. يوسف إدريس

أنا أكتب من فرط عشقي لهذا الشعب  
وكان ليلاى وأنا قيسه مخوث به

## ● حوار اجراه : عادل عبد الصمد ●

« ملك القطن » ، « اللحظة الحرجة »  
« الغرافير » « المهزلة الارضية » .  
وتحولت قصص له الى تمثيلات  
اذاعية وافلام سينمائية منها « الغريب »  
« لا وقت للحب » « الحرام » « النداهة »  
وما زلنا نرى اللمحات الانسانية التى  
تعس فيها بصدق الطبيب عندما يشخص  
المرضى ، وهى من أبرز ما يفسده  
د . يوسف ادريس فى قصصه

ويوسف ادريس مزيج من الانسان  
الطبيب الصادق الذى يرى الحياة  
والكائنات بوجهة نظر صادقة . فتعال  
نتعرف على رحلة حياة الكاتب الكبير  
د . يوسف ادريس .

\*\*\*

وعندما أجول أن اتعرف على جوانب  
من حياة الكاتب الكبير يوسف ادريس  
أجد نفسى حائرا لتنوع شخصية الاديب  
والفنان يوسف ادريس .

والر كسمع خياله كمادته عندما يتحدث .  
فقد اشعل سيجارته وارشف من فنجان  
القهوة وبدأ فى قوله :

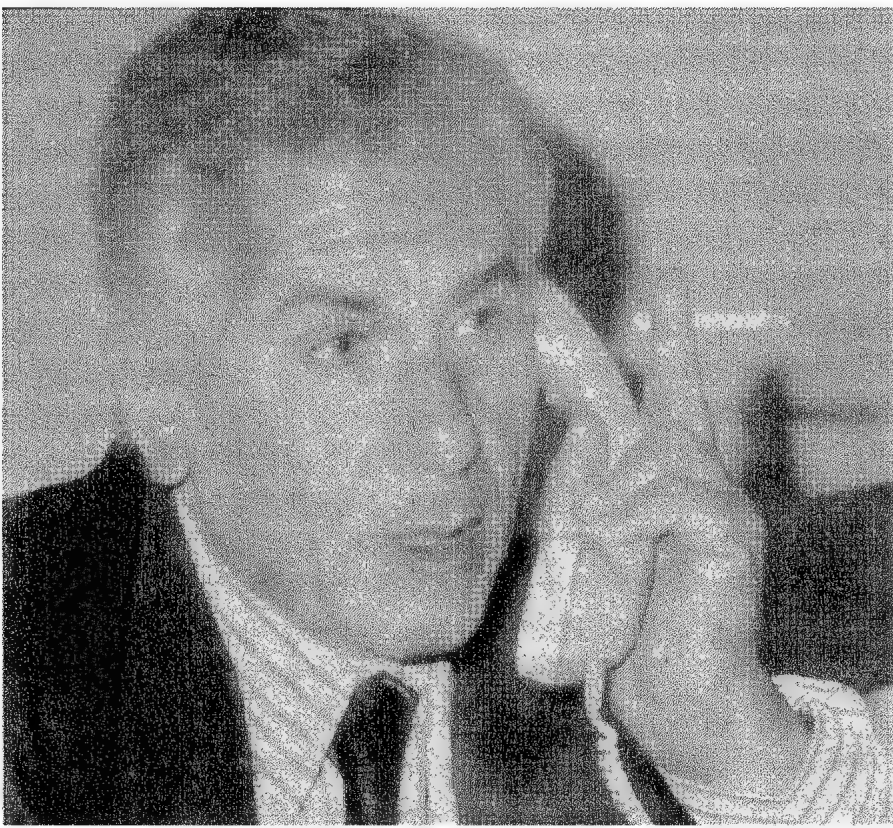
● مرحلة الواقعية واقمها من ابتكارى ●  
طفولتى كانت مرحلة حرمان من كل  
ما يبت للطفولة بصفة ، كان الدهر اثناء

اللمسات الانسانية الباردة فى اعمال  
الكاتب الفنان الكبير د . يوسف ادريس  
انما هى جزء من حياته . حيث نشأ فى  
الشرقية وتربى فى الزقازيق كابن فلاح  
ارسل به فى المدينة ليتعلم ، وزادت  
الشحنة الانسانية فى وجدانه وهو  
يعيش عمله فى قصر العيني كطبيب امتياز  
ويرى مآسى الناس راي العين وهو مشرف  
صحة فى الدرب الاحمر وشبرا .

ويوسف ادريس انسان ، له من دقة  
الحس والرؤية الصادقة ما يجعله يخبزن  
الكثير مما راي ، فقد كان يرتجف وهو  
يتلقى شحانات من مآسى البشر يراها  
عارية .

وبدأت هذه الحياة المليئة بالتجارب  
المشحونة بأحاسيس ابن الريف  
الاصيل الذى يحمل باعماقه رساله أمينة  
تجاء وطنه ، كما يتضح ذلك من أعماله  
القصصية مثل « ارض ليصال »  
و « الغرباء » و « العيب » و « قصة  
« حب » و « الحرام » و « حادثه شرف »  
و « العسكرى الأزرق » و « نيويورك ٨٠ »  
ودخل يوسف ادريس المسرح من بابه  
الواسع تسبقه شهرته ككاتب قصة فى  
« تجارب رائعه » ( « جمهورية فرحات » )





د . يوسف ادريس

الاولى فى الكتابة بالمرحلة الواقعية ،  
فواقمها كله من عندى ومن ابتكارى !  
● واذا كانت الطفولة تتسم بتلك  
الجدية والمثابرة فمأنا عن الصبا ؟ ..  
يقول وملاح وجهه تبلو فى مرح  
الشباب وحيرته :

#### ● مرحلة صقل الذات ●

أما عن الصبا فالظروف حتمت على أن  
انفصل عن العائلة منذ الخامسة ، بل  
واقطن بمفردى فى غرفة أجرتها منذ  
الثامنة ، واعيش صبيا ضئيل الحجم  
شبه مذعور فى مجتمع كامل من الغرباء  
ولم يكن ذلك فى مدينة واحدة ، وإنما  
تنقلت كثيرا بين دمياط ، والزقازيق ،  
والمصورة ، وطنطا ..

فى هذه الفترة بدأت القرا كثيرا  
وانغمس فى القراءة الى درجة مرضية ،  
لدرجة أنى أذكر اننى قرأت من سنن  
العاشر الى السادسة عشرة ما يزيد عن  
الالفين كتاب ، فكان يجذبني التساريخ  
تماما والروايات البوليسية والخرافية  
والعلوم وبالذات علم الفلك ، وكل  
معلوماتى اليوم عن الفلك استمدتها من  
قراأتى فى هذه السن المبكرة .  
وبمناسبة الفلك قد أدى بى التعبير فيه

على بكله كما يقولون فاصبح بيتنا فقيرا  
حالك تماما وكل ما فيه رجال كبار ، وأنا  
الطفل الوحيد الذى يذهب الى المدرسة  
الابتدائية - وقد كانت رحلتى الى المدرسة  
هذابا بشعا فقد كان على أن أستيقظ فى  
الخامسة والنصف صباحا ..

وفى هذه الفترة كان على أيضا أن  
اعتمد على نفسى فى كل شيء .

ثم كنت أسير من قريتى الى المركز  
حيث المدرسة ، تلك الرحلة التى كانت  
تبدأ فى السادسة صباحا . وكنت دائما  
أصل المدرسة متأخرا عن الميعاد المحدد  
للدخول ، وبذلك كنت أنال عقابي على  
هيئة عشر مساطر على ظهر أصابعي ! وكان  
الرد الطبيعى على هذا القهر أن اغرق  
نفسى فى أحلام اليقظة ، فطوال الثمانية  
كيلو مترات التى أقطعها يوميا كنت أحلم  
بكل ما أنا محروم مثله وأؤلف القصص  
والروايات وأنا سائر على اقدامى فى البرد  
القارس .

وقد ساهمت هذه الفترة فى تزويدى  
بقدره اعتقد انها غير عادية على تخيل أى  
شيء اريده ، وتخيل بطريقة أكثر واقعية  
من الواقع نفسه .. وكذلك، فانا أضحك  
فى سرى كثيرا على الذين يسمون المرحلة

وبدأت اكتب القصص ، وبدأت انشر في مجلة « القصص » الذي كان رئيس تحريرها وقتئذ . ابراهيم ناجي ، وحين استغرب الطلبة كيف لانسان له مثل هذا النشاط ان يقلد له النجاح بهذا التفوق وقتلت لهم !

لانكم ترسيبون بدون هذه النشاطات ، فأني نشاط ثقافي هو نشاط علمي أيضا ● الممارسة العملية بدلا من تسلط الكمبيوتر ●

ومن خلال هذه المعاشة الحقيقية لكل احداث الجامعة بل لكل احداث مصر فـ هذه الفترة اتساءل عن دور الجامعة وما ينبغي ان تكون عليه :

يجيب بكلماته الصريحة الواضحة فيقول : اني تعلمت الطب من مزاولة الطب وليس من الجامعة ، ومن قراءتي ومحاولات العلاج وبذلك صدق المثل الصيني القديم : « بدلا من ان تصطاد لي سمكة علمني كيف اصطاد سمكة ! » ان الجامعة الان تحولت الى مدرسة ثانوية عليا تحفظ وينجح منها الالاف ، ولكن لو عملنا احصائية لوجدنا ان الاغلبية من الطلاب الجامعيين قد دخلوا كليات غير راغبين فيها .

ولا يستطيع ان تصور ان يكون الكمبيوتر هو الذي يحدد مستقبل شبابنا واتجاهاتهم ، فعولنا ضغط اشكالوية العامة الى اعداد ، وفي النهاية فمسيح ولا نبوغ ولا ابتكار ولا خلق .

ومن تجربتي اقول اني عملت بالطب تسع سنوات وكرهت مزاولة المهنة فأتفنى ان الانسان يدرس اكثر من تعليم ومهنة لان المبرور ان الطالب ينجح في الجامعة وليس بمقدار حفظه للمعلوم ، ولكن بمقدار قدرته على استيعاب العلوم . فالمفروض ان الجامعة توسع مخه على ١٨٠ درجة أي يكون مخه « سكوب » .

ولذلك اقول ان نظام الجامعة عندنا خاطيء . اما في الخارج فمن يدرس العلوم ، عليه ان يختار أي مادتين من العلوم الانسانية لدراستها بجانب تخصصه ، لان الجامعة تؤهل للتفكير العلمي الشامل .

الى دراسة الذرة والطبيعة النووية التي لا تزال اقرا عنها الى الان .

وكانت استاذتي في هذا العلم هي المرحومة الدكتورة سميرة عالمة الذرة المصرية التي قتلت في أمريكا وقيل انها ماتت في حادث سيارة .

● شاعر له أثر في وجداني ● ثم يرجع بالذاكرة الى الماضي البعيد ليقول كان شاعري المفضل في تلك الايام هو المقاد ، حيث كنت المبح في شعره تجديدا لم أجده عند شوقي أو حافظ ابراهيم أو اسماعيل صبري ، أو البارودي أو علي محمود طه أو مدرسة ابوللو .

وما زلت اذكر له قصيدة : يتحدث فيها عن الابواب وعما تغلبه الابواب ، وكان موضوعا مثل هذا جديدا علينا كما كغرض من اغراض الشعر نحن الذين كنا ندرس الشعر على هيئة الفخر : الرناء والمديح .

● الحركة الوطنية في حياتي ● في مطلع شبابي انغمست تماما في الحركة الوطنية وقد صاحب هذا دخول كلية الطب ، وانتخابي عضوا في اتحاد كلية الطب وسكرتيرا للاتحاد . ثم مندوبا لكلية الطب في اتحاد الجامعة ، واخيرا شكلنا بعد لجنة الطلبة والعمال المشهورة اسمها « اللجنة العليا للكفاح المسلح » . كانت تدرب وتشتري السلاح . والمستلزمات الطبية والذخيرة لكتائب اللجنة التي كان تحارب الإنجليز في فابن الاسماعيليه . القتل الكبير .

وفي هذه الفترة قمت باصدار عدة مجلات كان اخطرها مجلة « الجميح » التي قدمت من اجلها لجلس تاديب ، وبصلت عامين من الجامعة ، ولكن الصحف تبنت هذه القضية باعتماد « زميل » وشنت حملة صحفية ناجحة بقيادة الانسان الاستاذ « أبو الخير نجيب » ، ورفع عني قرار الفصل .

والغريب بعد كل هذا اني تخرجت في الكلية بدرجة جيد جدا ناقص درجتين رغم اني كنت في ذلك الوقت ازاوا النشاط السياسي ، واصدر مجلة « الجميح » .

● الاميون لديهم سررات شعوب حقيقى  
حتى فى الامثلة الشعبية ، أما  
المتعلمون فقد أمضواهم بتدريسنا  
لهم العلم والنقد الأورثى  
ورقصاتهم على سلم الثقافة .

وأرى الله يحتل مكانة أكبر بكثير جدا من  
التأجج الإبداعى الذى يأخذ به الكاتب  
مكانته .

وربما كان المازنى أكثر أبداعا عندى  
من العقاد .

أما طه حسين فأبداعه محدود جدا ،  
يكاد ينحصر فى ثلاث أو أربع قصص ..  
والمنظومى لا أبداع له بالمرء ، إنما هو  
استمرار للأدب العربى فى المصنوع  
الوسطى مع تحسين فى طريقة السجع .  
وتوفيق الحكيم تأثر مباشرة بالأدب  
الغربى ، وحاول أن ينقله إلينا فى  
صيفته الغريبة ، وكذلك فعسل نجيب  
مخطوط .

وإن تكن هذه احكاما متطرفة ، فإنا  
لست ناقدًا ، والاحكام الادبية عندى إما  
إبداعية أو لا شيء بالمرء ، إن أحكم على  
كمية ونوع الإبداع فقط ..  
وبذلك لم أثار بأحد من هؤلاء  
وبالعكس أنا كنت ثورة على الكتاب ولم  
أكن متأثرا بهم ..

● أنا نتج ونقرأ فى وضع يشبه  
المعجزة ●

ولسأل الدكتور يوسف ادريس عن  
الكاتب والناقد والجمهور .. كل منهم  
شريان حيوى للحياة الثقافية فى كل عصر  
فما رأيه فى كل منهم .. مع اللقاء  
الضوء على كل شريان فى فترة تكوين  
يوسف ادريس ؟

- حينما بدأت أكتب كان هناك جمهور  
يتعطش الى أبداع ، وكانت هناك حركة  
نقدية ناشئة تتعطش الى أدب مصرى  
أصيل ترجمه وتقومه وتنفذه ، وكان هناك  
أيضا كتاب طموحين لنقل الأدب العربى

فإلى جامعة مههد لتخريج العقل الانسانى  
ثم من يريد أن يتخصص يعمل له دبلوم  
أو ماجستير فى التخصص الذى يريده  
وأنا دخلت كلية الطب لأنى أردت أن  
أدرس علم التشخيص لأنها قدرة  
يكتسبها الطالب بناء على أن فيها جزء  
من الفراسة والخبرة فدرست الطب  
على أنه علم وليس حرفة .  
وأسأل الدكتور يوسف ادريس عن  
كتاب عصره ومن لهم تأثير عليه خلال  
تلك الفترة ؟

● احساس شعبى جماهيرى ●

يشعل سيجارته ويأخذ نفسا عميقا  
ويقول :

أنا تقريبا من الكتاب القليلين جدا فى  
تاريخ الادب المصرى والعربى الذين نشأوا  
من قلب الحركة الوطنية الجماهيرية ،  
وليس عن طريق قراءة الكتب وزيارة  
المكتبات .

وما كانت الكتابة لدى ولا تزال الا  
وسيلة للتعبير عن احساسى العام  
بشعبنا وقضاياهم ومشاكلهم واحلامهم .  
وحتى خرافاتهم .

فأنا أكتب من فرط عشقى بهذا الشعب  
وكانه ليلالى وأناقيسه مجنون به .

● أنا ثورة على الكتاب ●

فلم يكن هناك من الكتاب المعاصرين لى  
من يهتم بمثل هذه القضايا باستثناء  
« المعذبون فى الارض » لطله حسين أو  
« عودة الروح » لتوفيق الحكيم وكتب  
قليلة ولكن ليس كتابا فانا كنت ولا أزال  
معارضاً للعقاد فى كل ما كتبه ، ولا أهضم  
فكرة مقبرياته ولا عبقريته هو شخصيا

في الحركة الابداعية فنتيجة لهذا ليس بمستوى تأثير نقاد الخمسينات والستينات باختصار نحن في أزمة تكاد تقترب من الكارثة جمهورا ونقادا وكتابا ، فاذا اضفنا الى هذه الازمة الاسسوار التي تحول بيننا وبين الحقيقة لامكننا أن ندرك أننا ننتج ونقرأ في وضع يشسبه المعجزة .

### ● اللغة القصصية لغة الرفاهية الموسيقية ●

وينتقل بنا الحديث الى قضية هامة ، وهي ماذا كان يقصد د . يوسف ادريس عندما وجه خطابا الى الدكتور طه حسين يقول فيه :

« يا سيدى الدكتور .. هذا فراق بينى وبينك لانك تتبع مدرسة البلاغة بمعناها اللغوى وانا اتبع مدرسة الفصاحة بمعناها الفنى »

يجيب الدكتور يوسف ادريس بقوله: ببساطة شديدة هناك لغتان حتى في اطار القصة نفسها، اللغة الفنية القصصية واللغة التقريرية المقسانية ، وكلاهما الشديدا كثيرين من النقد لا يفلنون هذه الحقيقة بل ويعتبرون القصص التي تكتب بالطريقة التقريرية قصصا مادامت تحتوى حادثا أو حلوته ، في حين ان اللغة القصصية لغة بالغة الرفاهية والموسيقية ، ولا بد ان تتحد فيها اشياء كثيرة نأقوالها ، ولان البعض لا يفهمها حيث انها تحتاج الى دراسة مستفيضة لا لابد ان يكون فيها البحر القصصى مثل الشعر ، لان لكل قصة بحر ، ونبدأ من الجملة الاولى في القصة .

والبحر هنا لا يوزن بالشطرة ولكن يوجد به موسيقيا داخلية في اطار الجملة والعمرة والعصه كلها .. ثم لابد أن تحتوى هذه اللغة على قدرة مغناطيسية بحيث لا تستطيع ان تنزع من الجملة القصصية كلمه الا بتحطيم الجملة ، بينما اللغة التقريرية ممكن ان نغير ونبدل فيها كما نشاء لانها لا تخضع لقاعدة صوتية أو موسيقية أو معنوية من ذات البحر كما ذكرت . والدكتور طه حسين نفسه في أعماله

من حركة تقليد الى حركة التاصيل .. ولهذا تتكاتف هذه الشرايين جميعا لتؤدي الى واحدة من اعظم الحركات الثقافية في تاريخ الادب العربى ، ان لم تكن اعظمها جميعا .

وطبعا لولا التمهيد العظيم الذى قام به الرواد الاوائل ابتداء من رفاة رافع الطهطاوى الى على باشا مبارك ، واسماعيل صبرى ، وجننى ناصف ، ولطفى السيد وطه حسين والحكيم والعقاد، والمازنى وكذلك كتاب القصة القصيرة الصحفية من أمثال الاساتذة يوسف جوهر ، والوردانى ، ومحمود كامل المحامى ، وإمين يوسف غراب .. كذلك الاساتذة عبد الحليم عبد الله ، ويوسف السباعى واحسان عبد القدوس ، وعلى رأسهم نجيب محفوظ ..

لولاهم لما نشأت الحركة الادبية فى الخمسينات والستينات التى ظلت مداها فى الستينات والسبعينات والثمانينات . أما الجمهور فقد اختلف ولم يعد الجمهور الصبور الذى يحتمل مشاق التحصيل والفهم والقراءة بامعان شديد، فنمط الحياة قد تغير، وسرعتها تتضاعف ومشاكلها كثرت . والمتعة السريعة اصبحت هى القاعدة وهى الشعار .

أما الكتاب فقد قل جهدهم ايضا فيما يختص بالوقت الكائن بين بداية الكتابة وساعة النشر بحيث اصبحت الكتابة مرادفة مباشرة لعملية النشر .

واذا اضفنا الى هذا ان مجالات النشر قد ضاقت وان مجالات الثقافة لم تعد تمثل الثقافة بقدر ماتمثل مدارس فكرية رجعية معينة ننظر بنظرة شذراء الى الانتاج الجديد - لامكننا ان نترك مدى التعاسة التى يعيش فيها محب الادب وعشاقه والراغبين فى أن يصبحوا ادباء . أما النقاد فللاسف الشديد فان الحركة الثقافية التجديدية سواء كان يقوم بها الكتاب الجدد أو التجارب الرائدة التى يقوم بها الكتاب الموجودين - فان النقد بالنسبة اليها يكاد يكون غير قائم ، الا فيما يختص ببعض نقاد قليلين والحمل عليهم ثقيل .. وايضا تأثيرهم

على الاطلاق ، بل هي عبء على دار الكتب  
وعلى حفظة التراث .

واستخلاص هذا من ذاك في حاجة  
ليس الى تحقيق التراث كما يحدث الآن ،  
ولكن لابد من مراجعة التراث مراجعة  
شاملة تامة . بحيث يستخلص منه  
ما يمت الى الفن والاصالة ويحفظ الباقي  
في متحف الآثار .

وانا شخصيا استفيد من التراث  
الشعبي مثل « الف ليلة وليلة » وسيرة  
بني هلال وعنترة .

وماذا يقول د . يوسف ادريس عن  
النقاد ؟

يقول :

للاسف الشديد ان كثيرين من النقاد  
أخذوا على عاتقهم مهمة مهاجمة اعمالى فى  
لحظة ظهورها ثم الاعتراف بها حين يتقدم  
العهد بها .

وقد فسر لى صديق هذا بانى أنجع  
العقلية السائدة باراء دائمة من الصنب  
تصديقهأ أول الامر أو تصويرها ثم كما  
يقول هو تصبح جزءا من تراثى ، يلومونى  
النقاد على انى لم اعد استطيع أن اصنع  
مثله .

هذه مسألة اخذت عليها ولم تعد  
تهمنى ، فمند مجموعة « أرخص ليال »  
اقرا عقب كل مجموعة اصدرها اننى  
انتهيت وعقب كل مسرحية او رواية اننى  
افلست ، وانى ادعو الله معهم ليل نهار  
ان انتهى وان افلس وان استريح من هذه  
اللجنة ، لعنة أن اكون كاتباً فى المجتمع  
المتعلمون فيه أكثر أمية من الاميين ، فعل  
الاقل الاميون لديهم تراث شعبى حقيقى  
حتى فى الامثلة الشعبية ، اما المتعلمون  
فقد امرضناهم بتدريسنا لهم العلم والنقد  
الاوروبى ، ورفضنا بهم على سلم الثقافة،  
فلا هم مصريون ولا هم عسرب ولا هم  
اوروبيون .

ان التصدى لنقد عمل فنى يحتاج  
لشخصية أدبية اكبر بكثير من منتج  
العمل الفنى نفسه وللأسف أمثال هؤلاء  
النقاد قليلون جدا فى عالمنا العربى .

الفنية مختلف تماما عن طه حسين فى  
مقالاته وفى احاديث اربعائه ، لانه فى  
تلك المقالات يستعمل اللغة البلاغية  
التقريبية بينما هو فى قصصه موجود  
موسيقى لغوى عظيم ، وانا آتى بهذا  
الكلام من عندى ، ولكن احاول ان  
اشخص به الكنز الموسيقى اللغوى الفنى  
فى بعض آيات القرآن الكريم التى قصد  
بها أن تكون كذلك .

● وماذا يقول الدكتور يوسف ادريس  
فيما يدعيه البعض - سواء فى مجال  
السينما او المسرح - عن عدم وجود  
النصوص الجيدة ، ويحيد الاقتباس  
ونهب المترجمات الاجنبية ؟

يقول د . يوسف ادريس

هذا الموقف يشم عن جهل غريب ، فانا  
استطيع ان ارشح من التراث المصرى  
الحديث على الاقل مائة قصة صالحة  
لانتاج ثلاث سنوات فى السينما المصرية  
وتنجح فنيا وجمهريا ، ولكنهم لا يقرأون  
ولا يكتبون فماذا افعل ؟

فانهم يعتبرون اى مبلغ يدفع فى  
القصة مسألة حرام فاسهل عندهم ان  
ينهبوا قصة عالمية وان تكون غير متطابقة  
اطلاقا مع واقعنا او حياتنا او شخصيتنا  
على أن يدفعوا ثمن قصة المؤلف معروف،  
وعلى رأى المثل « البلاش كتر منه »  
والعقاب الذى ينالونه على هذا عاب صارم  
اذ تفشل افلامهم ومع هذا فهم لا يتعلمون  
منها .

وفى نهاية جولتنا مع الكاتب الكبير  
نسأله .

د . يوسف ادريس عبر تاريخه  
الطويل من التثقيف والاحتكاك بكل  
تراثنا الفكرى والفنى . . فماذا يعنى  
التراث بالنسبة اليه ، وكيف يمكن  
الحفاظ عليه لنجعله يأخذ الشكل  
العصرى المفيد .

يقول الاديب د . يوسف ادريس :

هناك نوعان من التراث اقلية مفيدة  
فنيا وخاصة للدارس فى العصر الحديث  
تماما ، واغلبية او أكثرية لا فائدة منها

# الدراجة

عمرها الآن ١٠٠ سنة



الميزة الكبرى للعمل في القرب انه يتحسن باستمرار ، فما صنعوا شيئاً اليوم الا اخلوا وجودونه ويحسنونه ليكون احسن غدا واحسن بعد الغد وهكذا ، فالدراجة مثلاً بدأت لعبة اولاد : عجلتان مربوطتين معا وبينهما كرسي صغير ، ويجلس الانسان ويسير العجلتين بتقديمه عندما يضرب بهما الارض في اتجاه معاكس لاتجاه السير ، ثم يتوقف عن الدفع فترة تسير اثناءها العجلتان بقوة الاندفاع ٠٠

وجاء بعد ذلك اختراع البedal أى الالة التى تسير العجلة الامامية بجنزير يحرك محورها ، وتقوم الرجلان بإدارة المحرك وهكذا شيئاً فشيئاً تطورت الدراجة حتى أصبحت اليوم من انفع وسائل المواصلات وأكثرها انتشارا الى جانب رخص ثمنها ٠٠ ان آخر الدراجات اليوم لا يزيد وزنها على كيلو جرام وتحملها فتاة على اصبع واحدة !

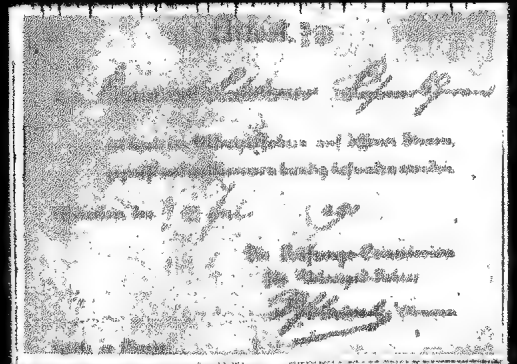






في اوائل القرن الحالي  
كانت الدراجات قد انتشرت  
وزادت ملامحها بفضل اختراع  
محور البدال المستوي ، اتقان  
من الصلب القوي . وفي  
الصورة نرى اعلانا لهذه  
الدراجات الجديدة ، وفي  
الركن نرى محور البدال .

والى اليمين نرى  
ضمانا كان يعطى مع  
الدراجة بصفة من عملها دون  
عمل اي اداة اخرى .



وكانت هذه الدراجات  
تتكون من عجلات صلبة  
للرجال ، ونرى واحده منها  
في الصورة تراكبها سيده  
انيقة .



# الدراجة عمرها الآن

سنة



---

وكما يتنافس اناس اليوم في اثناء السباقات كانوا  
يتنافسون في اثناء الدراجاب . وكان الرجال يتبارون  
في اظهار المهارة في ركوب الدراجات . وفي الصورة  
رجل يظهر مهارته بترك البدال تماما . فوضع ركبته  
على الكرسي وترك رجله الاخرى في الهواء .

وكانت هذه الدراجات موضع فخر الرجال فكانوا  
يحفظون بها في البومات صور العائلة ليعرف الناس  
مهارتهم وفدوتهم على التفتن في ركوب الدراجة بطريقة  
عجيبة جريئة كما ترى في هذه الصورة اللطيفة .

---



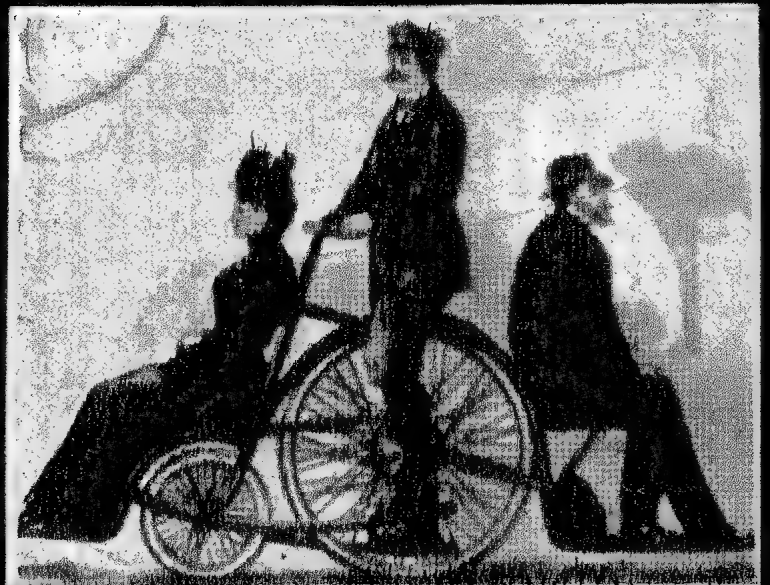


# الدراجة عثرها الات دراجة سنة

دراجة غريبة تكون من عجائب  
امامة كبيرة جدا وخفيفة  
وتحرك باليد يترك الكبيرة فقط  
وفي الصورة رجل يظهر براعة  
بترك القدم والوقوف على البدال



اول من صنع دراجة  
وسار بها هو الالمانى فور  
ستاميسر من اهل مدينة  
كارلسروه . ولدت دراجة  
عجائيز من الخشب توصولة  
احدهما بالآخرى، وبسهما  
مفصل . وتحرك بالقدمين على  
الارض .





وانشئت الدراجات التي تحمل اثنين ولهما بدالان يتحركان بالرجل ، هذه الدراجة النسائية تسمى كاندم . واخترعت دراجات تحمل اكثر من اثنين ، مثل الدراجة الطويلة التي تراها في هذه الصورة ، وهي تحمل ٦ اشخاص . وكانت هناك دراجات تحمل ١٠ اشخاص .



ثم بدأ الناس ينفثون في صنع الدراجات ، فصنع الالماني جانز فند هذه الدراجة التي تحمل ثلاثة اشخاص وهي تتحرك بدال على الجانب الايسر يدفع العجلة الامامية . اما الخلفية فتتحرك بالرجل على الارض



تعمل من معور ليعود بحسب السرعة المطلوبة • وللمقد درجات  
التي ترتفع وتخفض بواسطة سلك والعدو القوية التي يمكن  
تأدية القوة والقوة بحيث يمكن أن يفت في حالة صفت  
من دون أن يقع لأن هناك جهازاً صغيراً يستند الدراجة في حالة  
الوقوف السريع .

وهذه هي دراجة اليوم في أجعل صوغاً ، كلها مصنوعة من  
الألومنيوم أو من المعدن الخفيف ، وزنها لا يزيد على كيلو جرام  
وتتحرك وتعملها آلة على أصبع واحدة . وتري في الصورة أن  
الشيء . أصبح معقداً للدراجة أربع سرعات . والجنزير أصبح

# رؤية جديدة لعام جديد

● أعداد : موديس على

ثانيا : ان من يصل الى النشر ولو بطرق ذاتيه لا يحصل على ما يستحق من تكوين قاعده ثابتة من القراء والنقاد .. لماذا ؟

ولذلك فان النصيحة التي ادلى بها للجميع من زملائي الشباب هي ان يضيفوا الى دراستهم الادبية دراسه وسائل التعبير الحديث . بحيث ان كل رواية يكتبونها في كتاب يحسن ان يحاولوا تقديمها الى السينما ، والتليفزيون حتى اذا حظيت بالنجاح المأمول في المجال الرائج أمكن طبعها على ضوء هذا النجاح واقبال القراء عليها .

## حرية الابداع وحمايته ● نجيب محفوظ ●

اذا اردنا ان نتصور رؤية جديده للفكر والاديب ومستقبله فالامر يقتضي ان نرجع الى جبهتين هامتين من حيث اثرهما في الإنتاج ..  
اولا : الابداع الادبي نفسه او عمل المبدعين .

ثانيا : عمل المجلس الاعلى للثقافة .  
ولن أتكلم عن عمل المبدعين لانه يصعب التنبؤ به ، ولانه غير خاضع للقوانين العلمية ، ولكنه يرجع أولا وأخيرا الى المبادرات الشخصية والمواهب الذاتية ، وهي تعرف كيف تهتدى الى سبيلها .

أما ما يقال عن المجلس الاعلى للثقافة فعمله في الواقع يختص بتهيئة المناخ المناسب للابداع ، من ذلك مثلا توفير أسباب حرية الابداع وحمايته من أى قوة مضادة ، ومن ذلك تشجيع المواهب المختلفة في المجالات المختلفة ، ومن ذلك تجديد المجالات الموحودة وانشاء ما ينقصنا من مجلات ، ومن ذلك تنظيم النشر وتوزيعه بين التراث والمعاصرة وافساح المجال للمواهب الجديدة .

أما عن الجيل الجديد في مجالات الادب المختلفة فانه ظهر ويظهر كل يوم مواهب جديدة جديدة بالاحترام ولكن تجد في سبيلها صعوبات لم تكن موجودة من قبل .

سأحاول حصرها فيما يلي :  
اولا : انها غزيرة العدد ولا تجد ما يناسبها من وسائل النشر المتاحة .

## العودة الى الدين ● ثروت اباظه ●

اتصور ان يتجه الادب الى الفسك الانساني العام ، وان يتفاعل بمستقبل انساني تفاؤلا ينبني على التقدم العالمى للانسان ، وعلى الازدهار الدينى الذى انتعشت الشعوب به في العالم اجمع ، فقد وجد العالم وخاصة المتحضر منه ان لا فلاح له الا بالعودة الى الدين ..

وانى أتوقع ان نتضح هذه العودة في أعمال الكتاب والادباء ، واتصور ان يزداد اقبال جهات الاعلام الجديدة كالاذاعة والتليفزيون على الاعمال الادبية الكبرى اقبالا لا يفقد هذه الاعمال قيمتها الادبية ..

وأتمنى ان يتجه الشباب الى دراسة هذه الوسائل الجديدة للتعبير دراسة منهجية وفنية حتى تصبح الاعمال المعروضة بها في نفس المستوى الذى نقف فيه الآن كتاب الرواية في العالم العربى

# رؤية جديدة في النقد خاصة جسار العشري

اعنى بهم النقاد التطبيقيين أو النقاد اصحاب المنهج النقدي من أمثال أحمد هيكل ، وفؤاد دواره ، وصلاح فطسل ، ونبيل راجب ، وعلى شلتن ، وعلاء الدين وفهيم عطية ، وعبد العزيز شرف وآخرين وفى تقديرى ان جيل الثمانينات سوف يشهد نفسه حيا واكتمالا للعدد - غير قليل من النقاد الذين لمعوا فى السبعينيات ، وأن هذا التصوب والاكتمال ، مسوف يتمثل فى محاولة الصمود من الاطلسر الجزئية الى الرؤى الشمولية، كما يتمثل فى محاولة الجمع بين يمنى الاصلالة والمعاصرة ..

واذا كانت الثمانيات من هذا القرن سوف تشهد محاولات جادة وجديدة ، للتجديد فى اتجاهاتنا الفكرية والاسس التى قامت عليها معاييرنا فى النقد والتقييم ، وهو ما يبدو لنا واضحا فى محاولات تجديد التفكير الدينى فى الاسلام وتجديد الفكر العربى ، وتجديد نظرتنا الى التراث ، ففى تقديرى أن العملية النقدية سوف يشملها هذا التجسديد ، وسوف يختلف الناقد الاسادى النظرة ، أو الناقد ذو البعد الواحد، الذى يصدر الى نقده عن ثقافته الاجنبية الخاصة ، التى حصلت فى بعثته التعليمية الى الخارج ، ثم جاء ليفرضها فرضسا على أعمالنا الادبية ، وسوف يبرز الناقد الاصولى أو الناقد على الاصلالة ، الذى يعترك بهياتنا الثقافية وينفعل بترائنا العربى ، ويتمثل ابداعات الغرب ، فيصبح جزءا من كل ، بحيث يعايش عملية الابداع الادبى من الداخل ، دون أن يتكفى بأن يطل عليها من الخارج .

وان كنت آمل فى طوابع العقد الجديد من القرن العشرين ، أن يعود النقد الى سيرته الاولى عند نقادنا العظام من أمثال لحقاد والملازى وطه حسين وسلامة موسى ومحمد مندور ، وان يصبح مسيرته التى حاد عنها فى السنوات الاخيرة حيث تردى فى هاوية الاعلام النقدي المسطح ، بقلا من أن يرتقى مدارج النقد الاعلامى العميق وان يعود مصرا بما هو كان ، مصرا بما ينبغي أن يكون .

النقد ابداع لا يقل فى درجة ابداعيته وان اختلف فى النوعية عن الاثر الادبى من شعر ورواية وقصة قصيرة ، وهو سابق للاثر الادبى ولاحق له فى ذات الوقت ، او بالاحرى فى مرحلة اثر مرحلة اخرى ، فهو فى مرحلة الاستباق رؤية ونبوءة ، تصمد من الجزئى الخاص الى الكلى العام ، او من استقرات ثنائيات الاعمال الادبية المتناقضة على مائدة العصر ، الى استخلاص احكام نقدية عامة ، او وجهات نظر شمولية ، وهذا الطريق الصاعد فى النقد هو الذى يسفر عما يمكن تسميته بالنقد النظرى ، وهو الذى يؤدي الى الناقد صاحب النظرية او وجهة النظر .

اما فى مرحلة اللحاق ، فالنقد تقييم وبصير ، تقييم لجوانب العمل ، الادبى ، والبصير بما فيه من ايجابيات وايضا بما فيه من سلبيات ، فهو رجوع بالنقدية او المسرحية او الرواية أو القصة القصيرة الى ما ينبغي أن تقوم عليه من اصول وقواعد ولما تمارف عليه من مذاهب ادهبية ، وهذا الطريق الراجع فى النقد هو الذى يسفر عما يمكن تسميته بالنقد التطبيقي ، وهو الذى يؤدي الى الناقد المنهجي أو الناقد صاحب المنهج .

واذا كان جيل الستينيات هو الذى تمثلت فيه النوعية الاولى من النقد ، وأعلى بهم النقاد اصحاب النظرية الشمولية أو على الاقل وجهة النظر العامة من أمثال زكى نجيب محمود ومسيهر القلماوى ، ولويس عوض ، وعلى الراعى ، وعبد القادر القط ، وشكري عيساد وآخرين ، ممن حفلت كتبهم باستخلاص النتائج العامة لا مقدماتها الجزئية كما هى ممثلة فى الاعمال الادبية أشستاتا فرادى ، فان جيل السبعينيات هو الذى تمثلت فيه النوعية الاخرى من النقد ،



# نَارُ الْهَوَى

● محمود القزويني ●

عيناك ، عيناكِ كالسَّابِقِ  
أتى بوثنى الريمع مؤثِّراً  
يرغم أمرى ، أطفئتُ أمرَهما  
من ذا الذى لا ينصَّالغ القَدَرُ  
لا تسألينى - العَدَاةُ - عن خَبْرِي  
أنا الذى طالما الهَوَى خَبَّرَا  
كم آنسَ الليلَ مجلسَ عَيْشِي  
سامرتُ فيه النجومَ والقَمَرُ  
وكم عَبَرْتُ: النهارَ ، أحملنهما  
من رحلة العنق والمثى عِيسَا  
من أجل عينيك ما برحتُ ، سدى  
إلى مَدَّاهَا ، آغاود السَّفَرُ  
لا تسألينى ، فما سالتك عَن  
ما رُحْتُ تخفيه ، وما ظَهَرَا  
قد بُعْذِرَ الحب فى الجمال ، وقد  
بَسَمَى إليه الجمالُ معْتَذِرَا  
يا لَجَمَّةِ أَمْسِكَ الحَيْنَ بهَا  
فما عصيتُ الحَيْنَ ما أَمَرَا  
أخنى عليك الهوى ، قلوغته  
لما تَدَّعَ غافِلاً ، ولا حَذِرَا  
إنْ يَكْثُرَ الحَنَنُ بالهوى ، تَرَفَا  
فيا نَارَ الهَوَى ، إذا مَسَكُرَا

# اللغة المصرية القديمة

## معجزة الحضارة

• تكملة ما نشر في العدد الماضي •

• د. سيد كريم •

• الكتابة الهيروغليفية  
الأسرار العظيمة

• حروف الأبجدية  
الأسرار العظيمة

• الكاتب المصري

أول من أمسك بالقلم  
صنعه من شاب النيل والورق  
صنعه من سيقان البردي والعبر  
صنعه من نبات التيلقوا الفرشاء  
صنعه من ديش الأوز والألوان  
من الأسيد لخط ويرسم أول  
كتابة عرفتها البشرية كتابه  
جمعت بين الفن والجمال فكانت  
لواة الفنون العظيمة

حدثت الةة مياسية بسبب الحجر  
حتى تسلمته الةة الريطانية  
ونقل الحجر الى لندن فى ابرام  
١٨٠٢ .

والنقل الحجر الى دار جمسية  
الانار فى لندن حيث صنع معسد  
تسجيل الانار اربع نسخ من الجبس  
وزعت على جامعات الكسفورد وادنبرة  
وكمبردج ودبلن ليقوم العلماء بدراسه  
ولك رموزه . ثم نقل الحجر الاصلى  
الى المتحف الريطانى فى شهر يوليه  
١٨٠٢ حيث لا يزال معروضا الى اليوم  
● وحجر رشيد عبارة عن لوحة

من الحجر البازلت الاسود غير منتظمة  
الشكل لفقد جزء من طرفها المساوى  
طولها حاليا ثلاثة اقدام وتسبع  
بوصات وعرضها قدمان . وخمس  
بوصات وسبكها ١١ بوصة .

والنقوش الموجودة بالحجر محفورة  
بالبنتين المصرية القديمة واليونانية  
وهو مقسم الى ثلاثة اجزاء الجزء  
الاعلى مكتوب بالخط الهيرغليفى  
والاوسط بالخط الديموطيقى أما  
الجزء الاسفل فمكتوب باللغة اليونانية  
وبمقارنة النص فى الخطوط الثلاثة  
وجد أن ما فقد من النطق الهيرغليفى  
بسبب ضياع جزئه الاعلى مسو  
ترجمة ١٦ سطرا الباقية من النص  
اليونانى .

ومن حسن الحظ انه عثر على لوحة  
مقطوعة من حائط معبد فيله ترجع  
الى نفس العهد « محفوظة اليسوم  
بالمشعفا المصرى » وهى نسخة طبق  
الاصل من حجر رشيد ، ومنها أمكن  
الاستدلال على الجزء الهيرغليفى  
المفقود منها .

قام باول ترجمة لحجر رشيد  
الريطانى « ستيفان وستون » عندما  
قام بترجمة النص اليونانى وقدمه  
الجمعية الاثرية فى لندن فى ابريل عام  
١٨٠٢ والنص عبارة عن صورة « قرار

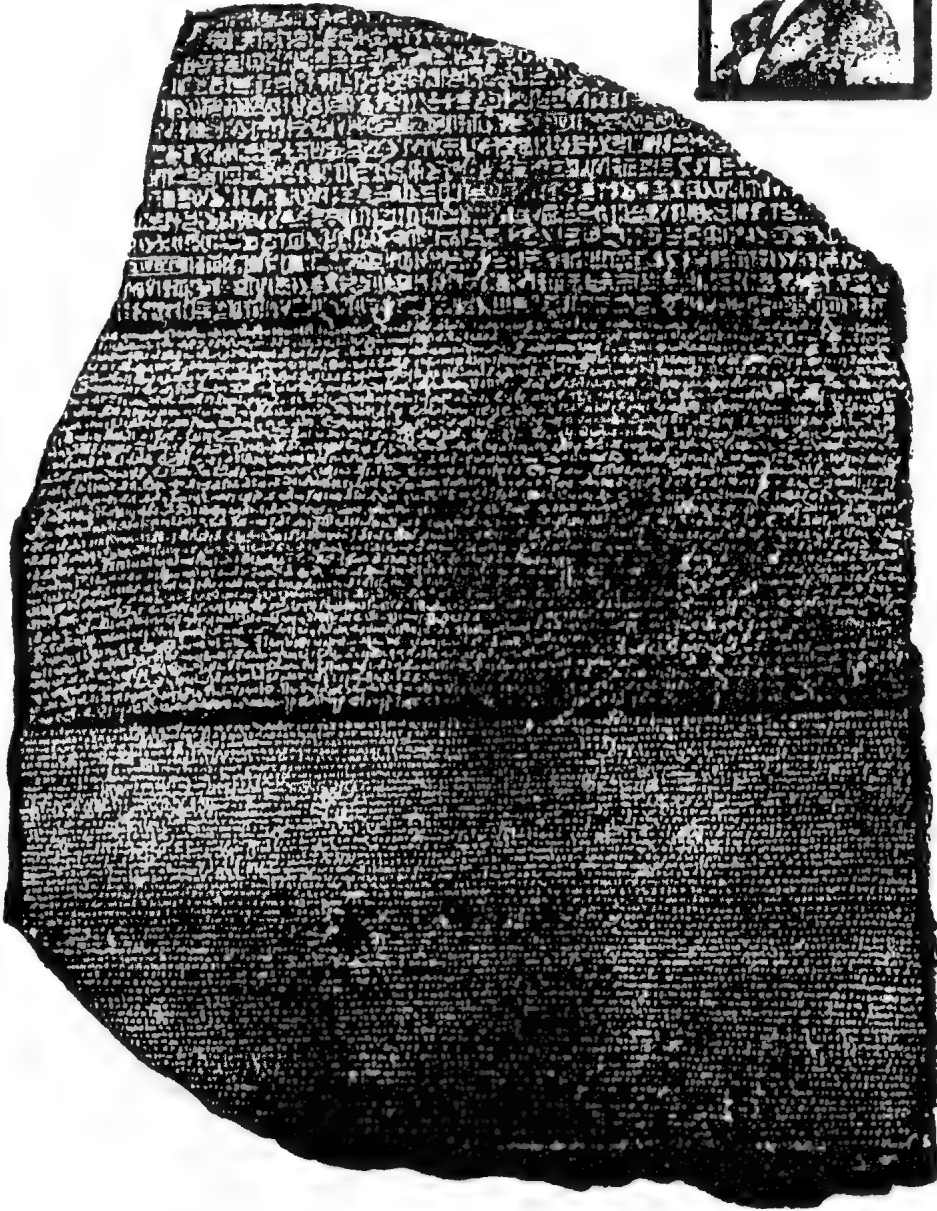
## ● حجر رشيد ●

اكتشف الحجر ضابط فرنسى من  
ملاح المهندسين يدعى « بوشارد »  
معرضه على قائد الحسامية « مينو »  
وكان من هواة الانار - وقد استعمرى  
نظره انه يجمع بين الخط المصرى  
وخطوط اخرى غريبة . فامر بنقله  
الى منزله بشفر الاسكندرية واستمر  
عنده سنتين ملكا خاصا له

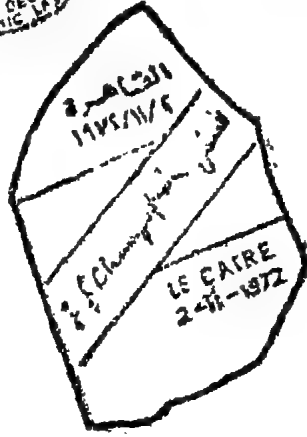
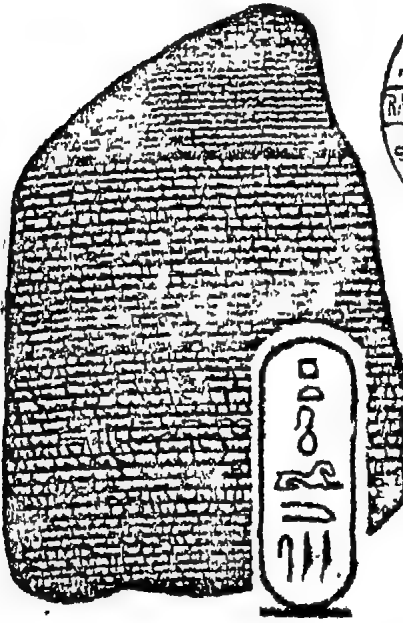
● لما سمع نابليون باكتشاف الحجر  
الذى يحوى اول ترجمة للغة الفرعونية  
الهيرغليفية والديموطيقية باللغة  
اليونانية امر باستحضاره الى المهد  
العلمى الذى أسسه فى القاهرة واهتم  
بشانه رجال البعثة العلمية التى  
احضرها نابليون مع الحملة الفرنسية  
واستحضر نابليون صائعين ماهجرين  
بالطامة الحجرية طبعاً مدة تسعة  
وزها على جميع علماء الانار فى اوربا  
لدراسته ولخصه وفك رموزه .

وقد وصف نابليون حجر رشيد  
فى مذكراته بقوله : « ان قيمة حجر  
رشيد التاريخية تضعه على رأس قائمة  
الاحجار الكريمة وببما كانت الهبات  
العلمية الفرنسية فى مصر وبأدريس  
مشسغولة بدراسه كانت السياسة  
الريطانية تلعب دورها فى  
اخراج الفرنسيين من مصر . وفى  
عام ١٨٠١ اتجبع السير « رالف بروكرومبى »  
فى مهمته السياسية ففقد معاودة  
مع فرنسا جاء فى البند الرابع عشر  
منها ان جميع الانار المصرية المهمة  
ومن ضمنها بالتحديد حجر رشيد  
تسلم للقائد الريطانى فى شمسهر  
المسطن من عام ١٨٠١

وحدث خلاف عند تنفيذ الاتفاقية  
عندما ادعى القائد الفرنسى « مينو »  
ان حجر رشيد ملك خاص له - وكان  
قد نقله من المهد الى مسكنه الخاص  
بالاسكندرية وتثبت المبحور « ترثر »  
الريطانى بنص المساعدة وكادت



● حجر رشيد  
اسم كليوباترا الذى قد فك لغز اللغة المصرية  
القديمة



150 ANN. DU DECHIFFREMENT  
DES HIEROGLYPHES.

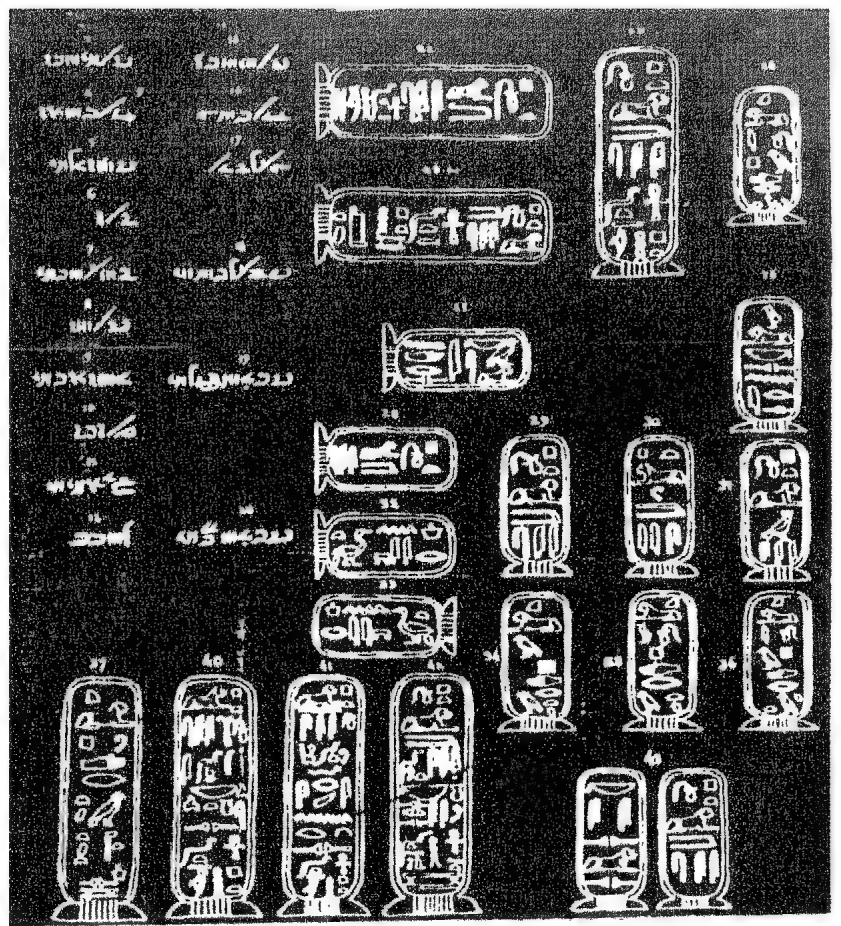
تحتفل مصر اليوم  
COUVERTURE DU PREMIER JOUR

● ١٩٧٢/١١/٢  
احتفال مصر عاليا بمرور ١٥٠ سنة على فك  
رموز حجر رشيد

● صورة من الجدول  
الاصلي الذي وضعه  
شامليون بيفل يده لترجمة  
الحسروف الهيروغليفية  
وقدمه الى اكااديمية النقوش  
منقوشا على مسلة معبد  
فيلا بجانب اسم بطليموس  
المنقوش على المسلة وحجر  
رشيد

| Alphabet | Alphabet | Alphabet |
|----------|----------|----------|
| A        | Α α      | Α α      |
| B        | Β β      | Β β      |
| Γ        | Γ γ      | Γ γ      |
| Δ        | Δ δ      | Δ δ      |
| Ε        | Ε ε      | Ε ε      |
| Ζ        | Ζ ζ      | Ζ ζ      |
| Η        | Η η      | Η η      |
| Θ        | Θ θ      | Θ θ      |
| Ι        | Ι ι      | Ι ι      |
| Κ        | Κ κ      | Κ κ      |
| Λ        | Λ λ      | Λ λ      |
| Μ        | Μ μ      | Μ μ      |
| Ν        | Ν ν      | Ν ν      |
| Ξ        | Ξ ξ      | Ξ ξ      |
| Ο        | Ο ο      | Ο ο      |
| Π        | Π π      | Π π      |
| Ρ        | Ρ ρ      | Ρ ρ      |
| Σ        | Σ σ      | Σ σ      |
| Τ        | Τ τ      | Τ τ      |

● مجموعة من خرطوشات  
اسماء الملوك والملكات التي  
وسجها شامليون بينه من  
بينها اسماء بطليموس  
وكليوباترا والاسكندر  
الابر بالخط الهيروغليفي  
والديموطيقي وقد وقس  
باسمه في الركن الاسفل  
بأحرف هيروغليفيية  
وديموطيقية ويونانية تقليدا  
لحجر رشيد



الهيروغليفي والخط الديموطيقي وامكنه  
كشف العلاقة بين التيمة الصوتية  
للحروف الابدجية والرموز المعنوية  
التي تعبر عنها . كذلك العلاقة بين  
الرموز المعنوية والاشارات المقطعية  
التي مهدت الطريق للباحثين في العصر  
الحديث للتوصل الى قواعد اللغة  
المصرية القديمة واجروميتها وكشف  
اقوارها واصدار اول قاموس لغوي  
شامل لها .  
لقد طبق شامليون مبادئ نظرية  
أبجديته الصوتية المعنوية لمعرفة أسماء  
ملوك الفراعنة التي اكتشف وجودها  
داخل الخرطوشات سواء على أوجهه  
المسلات او حوائط المعابد او التماثيل  
او قوائم الملوك فتمكن من تسجيل  
أسماء ٧٦ ملكا من ملوك الفراعنة .  
واتخذ من اسماء هؤلاء الملوك قاعدة  
لتكوين الابدجية الصوتية الكاملة  
لغة المصرية الهيروغليفيية القديمة .

● شامليون

ولد جان فرانسوا شامليون عام

المجمع العام للكهنة المصريين المجتمعين  
في مدينة منف احتفالا بتذكار تتويج  
بطليموس الخامس « ابيفان » ملكا على  
مصر في السنة التاسعة من حكمه  
عام ١٩٦ ق م .

اما النص الديموطيقي فقد ترجمه  
سلفستردى ساسي عام ١٨٠٣  
وقام « الدكتور توماس يونج » العالم  
البريطاني بترجمة النص الهيروغليفي  
ونشره في الموسوعة البريطانية عام  
١٨١٩ عندما تمكن من الاستدلال  
على قراءة نقوش أحرف الابدجية  
المصرية القديمة وعرف قراءة بعض  
الاسماء الهيروغليفيية الموجودة داخل  
الخرطوشات في حجر رشيد ومقارنتها  
بالاسماء التي وجدها على المسلات  
والنقوش التي كانت موجودة على  
أحجار أخرى بالمتحف البريطاني  
في سنة ١٨٢٢ فاجأ « شامليون »  
العالم بأبحاثه التي صحح بها الابدجية  
التي وضعها الدكتور يونج فكان أول  
من كشف العلاقة بين النقش



## ● أسماء أوائل الملوك

الذين قام شسامليليون  
بمعرفة أسمائهم الفرعونية

الحقيقية ممسا نقله عن

الملوك من بينها أسسم

خرطوشات المعابد وقوائم

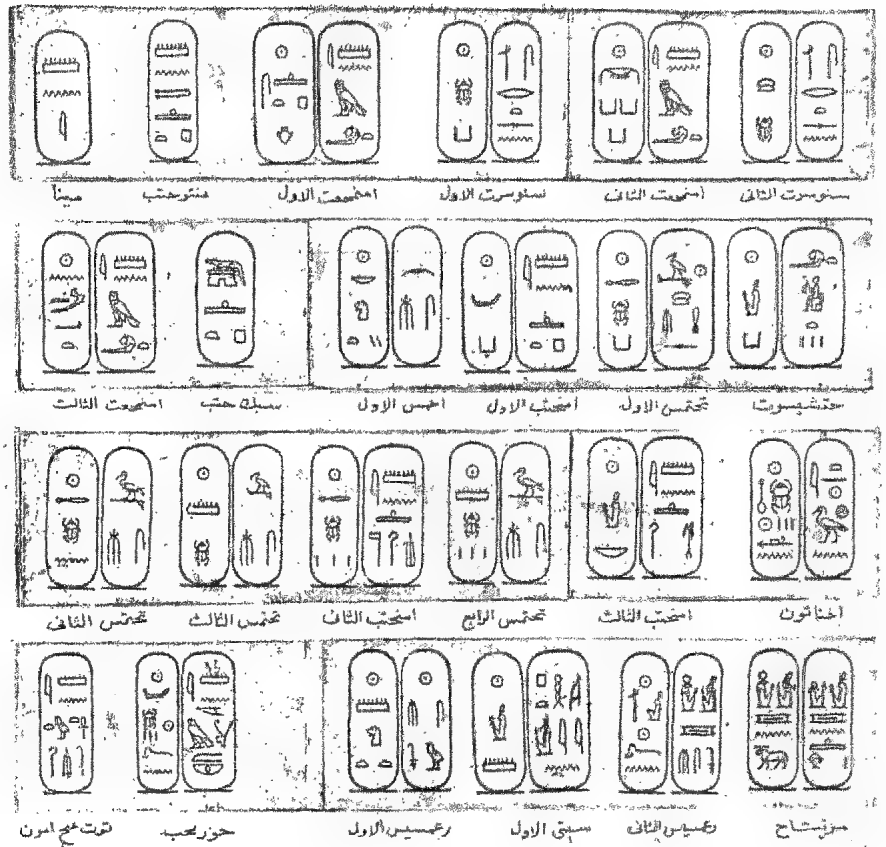
كليوباترا أول اسم كشفه

منقوشا على مسلة ممسيد

فيلة بجانب اسم بطليموس

المنقوش على المسلة وسجور

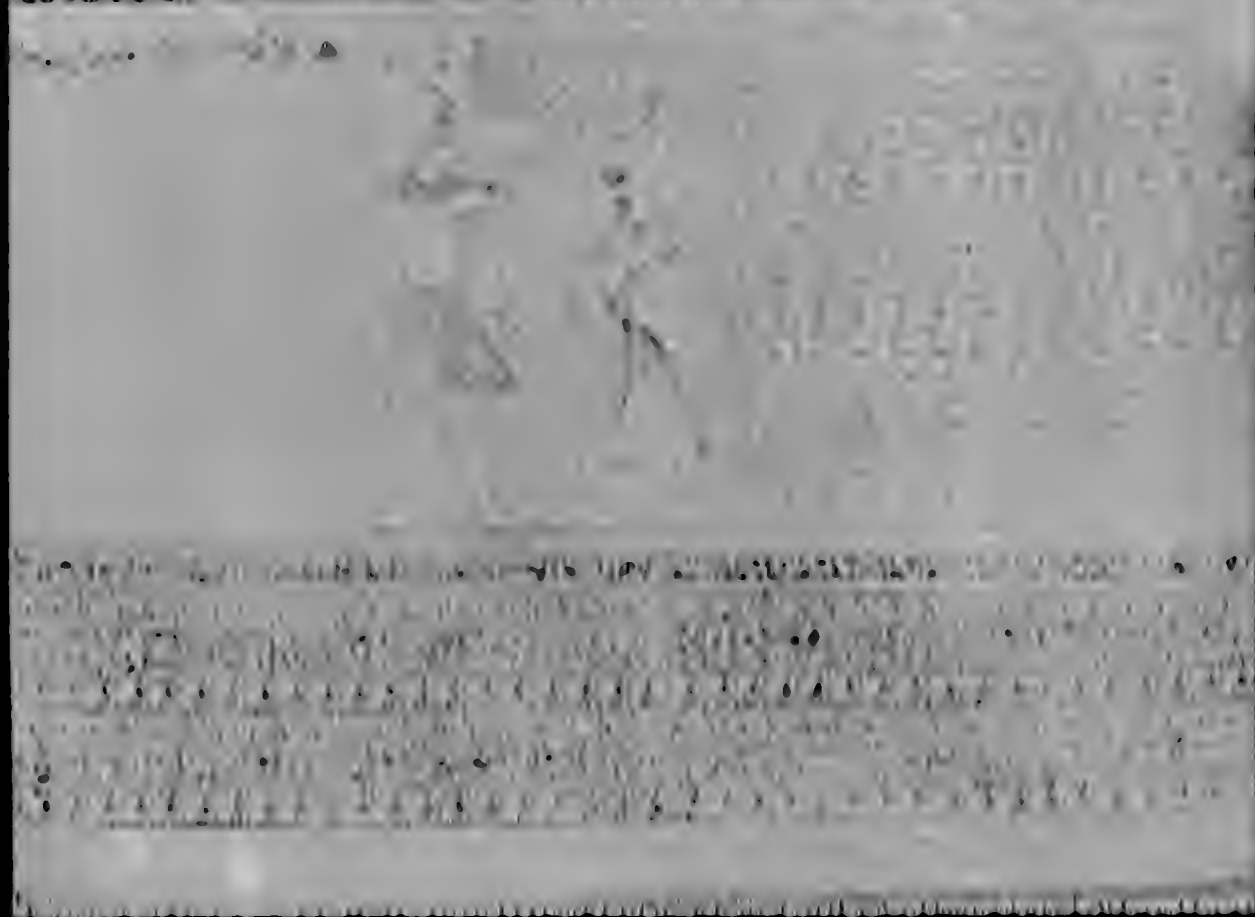
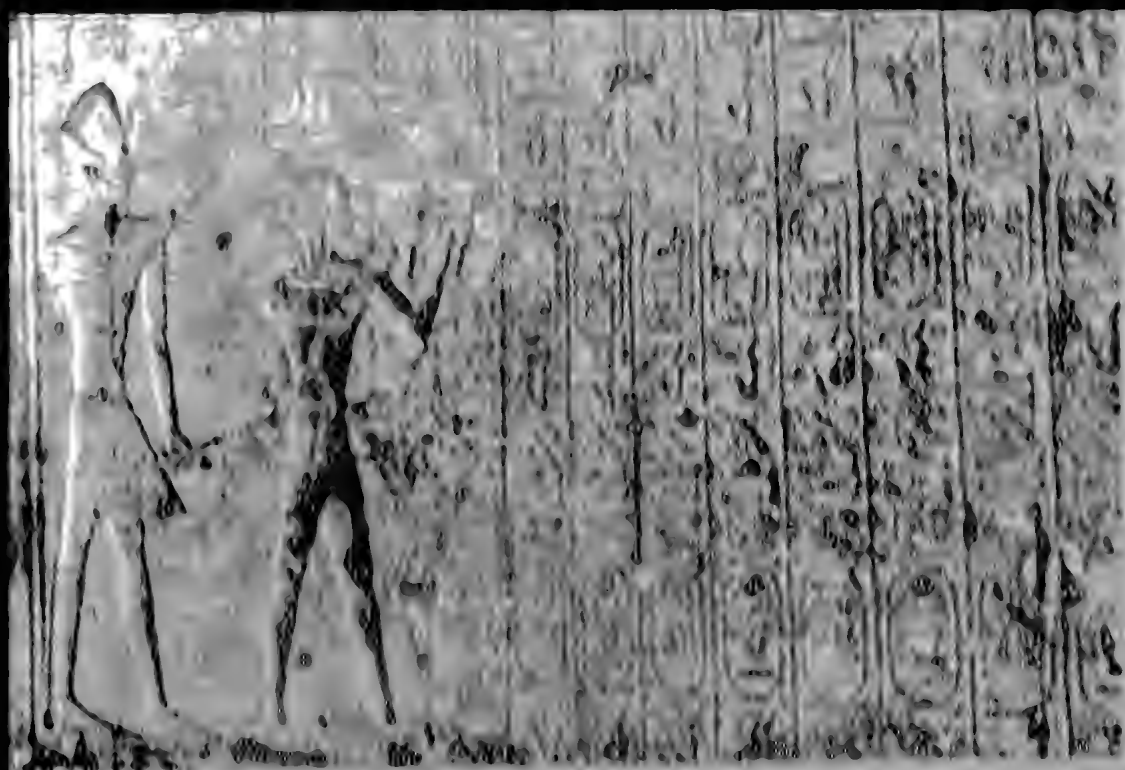
وشيه



وفي سن الثامنة عشرة عين أستاذنا  
في جامعة جرينويل للغات الشرقية  
ولكن شغفه بحضارة مصر ولغة الفراعنة  
اضطره الى ترك الجامعة والعودة الى  
بلدته الاصلية فيجال لاتمام ابحاثه ،  
وفي عام ١٨٢٢ قدم الى المعهد  
الفرنسي الوطني في باريس رسالته  
المشهورة «خطاب الى موسيو داسييه  
سكرتير اكاديمية النقوش الخطيصة  
والاداب في باريس - بشأن اكتشاف  
الابجدية الهيروغليفية» وهو البحث  
الذي يعتبر حجر الاسساس في  
الدراسات اللغوية والآثرية المصرية .  
كانت بداية اكتشافه للقيمة الصوتية  
للموز الهيروغليفية وحصر ابجديتها  
ونقوشها المعنوية عندما عثر على مسلة  
صغيرة منقولة من جزيرة « فيلة »  
باسوان منقوشا عليها كتابة باللغة  
الهيروغليفية واليونانية واكتشف  
بها اسم كل من كليوباترة وبطليموس  
داخل اطرار ملكية خاصسة  
«خرطوشات» . وبمقارنة الحروف

١٧٩٠ في مدينة فيجال بفرنسا .  
اهتمامه بمصر واثارها في سن مبكرة  
وهو في سن الثانية عشرة عندما اشغل  
الرأى العام الفرنسي باخبار مصر  
واثارها وحضارة الفراعنة بعد زيارة  
نابليون لمصر وعودة البعثات التي ارسلها  
لدراسة اثار الفراعنة والتنقيب عن  
اثارهم واكتشاف حجر رشيد - مفتاح  
لغتهم الهيروغليفية - وبدأ علماء البعثات  
في وضع أول موسوعة عن اثار مصر  
وتاريخها الحضاري وعرضوا ما نقلوه  
من اثار وتحف على الشعب الفرنسي  
في معرض خاص اقاموه في باريس .  
بدأ وهو في هذه السن بدراسة  
لغات الشرق الأوسط ومنها العربية  
والعبرية ثم عكف على دراسة اللغة  
القبطية عندما علم من ابحاث العالم  
الإلماني « كرش » ان اللغة القبطية هي  
نفس اللغة الفرعونية ولكنها مكتوبة  
بالخط اليوناني وبعض حروف الخط  
الديموطيقي وانهم لا تزال تتردد في  
الكنائس والاديرة المصرية .







.. وهكذا طويت صفحة  
اللغة المصرية القديمة  
بمختلف كتاباتها في القرن  
الرابع الميلادي .. لتتحول  
الى لغز من النقوش والرموز  
والاشارات . احتفظت بها  
وبسرها لئلا يهدى لكشف  
عن سرها في القرون  
العشرين بعد خمسة عشر  
قرن من انقوتها والنداء  
لتكسر لغز الحضارة  
الفرعونية الغامضة وتعمل  
على اعادة كتابة تاريخها  
المفقود عليه



بداية طريق طويل تكاف فيه علماء  
الآثار في مختلف انحاء العالم السنين  
نوصلوا الى قراءة كل من النقوش  
والخطوط الثلاثة الهيروغليفية  
والهيروغليفية والديموطيقية وكشف  
العلاقة بينهما .. كما توصل علماء الالمان  
في اعقاب الحرب العالمية الاولى الى وضع  
اول معجم وموسوعة للغة المصرية بالالمانية  
مع مختلف اجرومياها وقواعدها يعتمد  
عليه دارسو المصريات ثم تبعهم كل  
من حاردر وادج في تقديم معاجم  
مماثلة .. ولكننا امام صعوبات كثيرة  
فهناك عدد من الكلمات والرموز  
واشاراتها المقطعية لا تساعدنا حصيلتنا  
من النصوص على معرفة معناها على  
وجه التحديد فعازت معلوماتنا من  
كثير من التركيبات اللغوية  
واللفظية وخاصة في الكتابة  
الديموطيقية ولغتها الشعبية  
تحتاج الى دراسة طويلة .

المشتركة في الاسمين وقبعتها الصوتية  
امكنه اكتشاف احد عشر حرفا من  
الابجدية الهيروغليفية . ونال عند  
اكتشافها واعلاها حظوة عند الملك  
نوبس الثامن عشر وكافاه على اكتشافه  
العظيم بعلة من الذهب منقوش عليها  
« هدية من الملك لوبس الثامن عشر الى  
شامليون لاكتشافه الاحرف الهجائية  
الهيروغليفية »

في عام ١٨٢٨ جاء الى مصر لينفل  
منصب اسناد الآثار المصرية بالكلية  
الفرنسية .. وفي عام ١٨٣١ كتب  
عدة ابحاث اضاف فيها الى بحثه  
الاول في اللغة المصرية القديمة ولكنه  
وفي وهو في سن الثانية والاربعين عام  
١٨٣٢ فقام اخوه الاكبر بنشرها وقد  
صحب وفاة شامليون اشاعة « لغنة  
الغرائبية » التي حلت به لانه اكتشف  
سرار لغتهم القديمة .  
كانت الابحاث التي قدمها شامليون



# يوسف السباعي في مرآة عصره

● علام الدين وحيد ●

الخارج - في نطاق المثقفين - قد عرف السباعي بشكل جيد ، بسبب بعض أعماله المترجمة .. فإن المسالم عرّفه بشكل أجود ، في مجال الدفاع عن حرية الشعوب ، والصداقة بين البشر ، عن طريق منظمة التضامن الآسيوي الأفريقي .. يكتب نبيل ذكي :

« سألت طالبا صغيرا في قرية نائية في أقصى جنوب الجزيرة الكويتية عام ١٩٦٨ : هل تعرف بلدا اسمه الجمهورية العربية المتحدة ؟ وكان الرد : ( لا ) . والسؤال الثاني : تعرف بلدا اسمه مصر ؟ وأشرق وجه الطالب : ( طبعاً ، إنها ايجيبتوس - باللغة الإسبانية - بداية التاريخ ، . والسؤال الثالث : هل سمعت اسم أي شخصية مصرية في حياتك ؟ كان الجواب : ( نعم .. اسم يوسف السباعي السكرتير العام لمنظمة تضامن شعوب آسيا وأفريقيا .. انه يجرى لزيارة بلادنا من وقت لآخر ولذهب لاستقباله ) ..

لذا كانت عملية الانتماء الى الاثنية ، ظلما لكل المعاني العالية ، التي تعمق في السباعي ، ويستروحها الانسبسان العربي والمصري خاصة . ومن هنا جاء مشهد وداعه ضخما عظيما ، عصر قلوب الجميع .. الكهار والصغار ، الرجال والنساء .

يكتب ابراهيم الوردالي :

من الطريف ان يوسف السباعي ( ١٠ يونية ١٩١٧ - ١٨ فبراير ١٩٧٨ ) الذي كان يؤمن في حياته الخاصة والعامة ، بضرورة الاحتفال بالشباب في ذكرى ميلادهم لا موتهم ، ويدعو الى ذلك ويحققه ايضا من خلال مسئولياته في المجلس الاعلى للفنون والآداب او جمعية الادباء ، او المجلات التي أسسها او أشرف عليها - من الطريف انه عندما يحتفل بذكرى السباعي نفسه ، فإن هذا لا يحدث الا في ذكرى استشهاده لا ميلاده ! ولا شك ان للصحافة دورا كبيرا في ذلك !

وهذه الكلمة ، تعرض لآراء الكثيرين ، من اصحاب الاعلام ، من مختلف الاجيال في الاديب الكبير يوسف السباعي .. حياته وشخصيته ومواقفه وادبه . من خلال المجلد الضخم الذي صدر في الذكرى الاولى لوفاته .

## اليوم العزيز

كان حادث استشهاد يوسف السباعي بما لا يسه من غدر - تخريبا لقيم كثيرة نبيلة ، كان يمثلها الكاتب العظيم الذي احبته الملايين في المسالم كله ، لا في الوطن العربي فحسب .. لما عرف به شخصه من دماثة ورقة وصدق وعظيمة مع بساطة وتواضع شديدتين ، بجانب ما اشاعته كتاباته المتنوعة من مثل ، وما حملته من حب ومرح وتفاؤل . واذا كان

« يوسف ، يوسف .. عندي كلام كثير كنت تشتاق أن تسمعه مني ..  
الاغنيك به ، واقتنص ضحكك الطفلة الطنالة ! احكي لك عن شكل المشهد الذي ودعناك به مصر .. جنازة ؟ لا ، لا ، يا شيخ .. انها عواطف عامة صريحة صريحة خرجت تتظاهر شهقة شعب على « غلاوة ابن » اختطف وهو ملء الحظن !  
« الاغنيك وابهرك عن مشهد سسطع من خلفك فجورا .. مشهد !؟ انه بات ذروة تاريخ عندنا .. الخمسة عشر شهيدا ..  
« الغدية » تلك التي اسرعت تذبج نفسها فوق قطرات دمك !  
ويقول أحمد أبو الفتوح :

« قليلون الذين يحزن عليهم من لا يعرفهم .. قليلون من تهتز النفوس في كافة اركان الدنيا بموتهم .. قليلون من لا يطوى الزمن سيرتهم .. قليلون من يموتون شهداء .. الاستشهاد هو أعظم ما يتوج حياة الفناء .

« مات في سماحة الدفاع عن الشعوب تلعب باقدارها قوات كبرى دفعها الطمع الى اشاعة الحروب بين شعوبها طمعا في خيرات دولها وفي استعباد شعوبها ..  
مات يوسف السباعي وهو يعلم ان حياته في خطر .. ذهب ليقتل دغم تحذير الاحباء والمخلصين .

« كان يعلم بالاخطار التي تحيق وكان يدرك ان يد الاتم واغدر تترصد ، ومع ذلك لم يتردد امام واجبه وسافر في شجاعة الفرسان المقاتلين ليواصل الدفاع عن حق الشعوب في الحياة ..  
« اعطى حياته ليعيش من توجه للدفاع عنهم .. هذا هو أكرم العطاء » .

ويقول زميل السباعي القديم في سلاح الفرسان والحياة الثقافية معا ، الدكتور ثروت عكاشة :

« الليلة تبكي مصر كما لم تبك منذ سدين .. تبكي قلبا لم ينفض بغير الحب والحنان .. تبكي ابتسامة يتوارى في مواجهتها الاحزان .. تبكي تواضعا تستحي امامه الكبرياء .. تبكي رسول سلام كانت تفتح له عواصم المشرق والمغرب ذراعيها في ترحاب .. تبكي اديبا منحته السماء سحر الكلمة ينفذ بها الى

أعماق النفوس يث فيها الحقيقة وتوجج فيها أنبل العواطف والاحاسيس تكاد تصفق له الايدي قبل ان تفرج شفاته .. تبكي ملكا أسطوريا يسهر آلاف الناشئين في رفقة كلماته وهو يصوغ لهم احلامهم ، ويقوم أسلوبيهم ، وينضج مواهبهم ، ويؤنس وحيدهم ، ويغسل بالآمال بأسهم .. ويغرس البسمة على شفاه مجزونهم .. يجد فيه الفتية نموذج البطل المثالي ، وتجد فيه الصبايا صورة فارس احلامهن النبيل ..  
« بوداع يوسف يتشعخع الافق في عيني بالشجن » .

وقال أحمد رشدي صالح « دائما هو مهموم بعمله مستغرق فيه ، استغرق الرجال الذين يريدون أن ينتزعوا الفجر من الليل » .

« وكل من عرف يوسف السباعي عن قرب أحبه .. وكل من عمل معه في الادب او في التضامن الآسيوي الافريقي او في الصحافة ، أحبه .. وكل بيت دخلته كتبه ، أصبح بيتا من اصدقائه » .

« ان الرصاص الذي أصاب يوسف السباعي ، موجه لكل فلاح وتاجر ومثقف ومالك ومواطن من الاربعة مليون مصري هؤلاء جميعا ، يقفون مع المعاني المضيفة التي قالها يوسف السباعي وهو يختار عنوانا لا ينساه .. « نحن لا نزرع الشوك » .. فتلك هي كلمة الفارس المقاتل بالكلمة الصادقة » .

لانعدام المسئولية عند الكثير من ادبائنا ، ولان التاريخ الادبي لحياتنا الفكرية وكتابنا .. في ذيل اهتماماتنا ، فان القارئ العربي ، بعكس القارئ في العالم كله ، يكاد لا يعلم شيئا عن ادبائه خاصة حيواتهم .. ولذلك فان البدايات الاولى لكبار فنانينا ، تكاد تكون مجهولة ولولا أن هناك قلة من أصحاب الاقلام يستشعرون مسئولياتهم ، مثل محمد فهمي عبد اللطيف وفتحي رضوان وعبد المنعم شمس وعباس خضر ، لاختفى تماما هذا الملمح الهام ، لفكرينا والشخصيات العامة المؤثرة في حياتنا .. ومن القضايا التي يناقشها عباس خضر ، حقيقة الهجوم على السباعي ، وما لمسسه هو وقد عاشه طويلا ، من



اخلاقه . يقول :

« كان أكثر من يهاجمونه يفعلون ذلك تظاهرا بالبطولة وانهم لا يهمهم مركزه ، وكان بعض العارفين بفضل يهجمون عن ترطيب اللسان أو القلم بذكره ، تخرجوا من أن يعد ذلك من قبيل التزلف !

« لانه كان ضابطا في الجيش ، وجاءت ثورة الجيش فوضعت في موضع يشبه القيادة الادبية وأتاحت له بعض السلطة في هذا المجال ، لهذا كان ينظر اليه ظلما واجحافا على أن جدارته مستمدة من الثورة « العسكرية » ، وانه واحد من ضباط كثيرين تركوا الجيش وأخذوا مراكز مدنية رياضية . والواقع ان يوسف السباعي بلغ ما بلغ بأدبه وصفاته الانسانية وقدرته العجيبة على تسيير الامور بحكمة ولباقة ، كانت خلال الثلاث عدته : الادراك السليم ، والتسامح والمرح ، ولك أن تضيف اليها الذوق السليم . »

وإذا كان عباس خضر ، من الجيل السابق ، الذي يملك ذكريات مع السباعي ، فان جيل الشباب مثل أحمد هاشم الشريف ، يملك أيضا بعضها . يقول الشريف : من سنوات قليلة التقيت بيوسف السباعي ، وكان عائدا من قبرص أخذ يحدثني عن آماله بعد اقتراجه من سن الستين . فقال انه سوف يتفرغ للدب . وحكى لي عن رواية يريد أن يكتبها ، وقد استوحاها من زيارته لقبرص وكان موضوعها عن السلام . »

« وفي هذا الاسبوع رايت يوسف السباعي ، عائدا من نفس الجزيرة التي اوجت له بموضوع السلام ، وكان محمولا في نعش ، بعد ان دفع حياته ثمنا لكلماته ، فادركت ان السلام معركة ضارية حقا . »

وبمناسبة الإشارة على عظم عشق السباعي للقلم ، سألته يوما مامون غريب هذا السؤال الذي كان كثير من القراء ،

يريدون الوقوف على جوابه ، وهو ، لو خبرت بين مناصبك التي توليتها وبين الابداع الفني ، ايها تختار ؟ ويكون جواب يوسف السباعي على الفور . . « اختار الكتابة . وان كنت اعتقد ان الاعمال التي اعمل بها هي جزء من تجارب الحياة . والانسان لابد ان يعيش ويخوض غمار تجاربه . وقد كان من الممكن كما فعلت دائما الا تعوق اعمالى كتابتي ، لولا انها قد ضيقت على الخناق في الفترة الاخيرة . ولو كان لي الخيار - وانا اعرف ان ذلك ليس لي - لاخترت الكتابة . »

من أكثر المعجبين بيوسف السباعي ، الاستاذ أحمد حسين الزعيم الوطني المجاهد ، والذي يصف فنانا الشهيد ، بأنه نسيج وحده . . « بمعنى انفراده ، بالاشتراك فيه أى انسان آخر ، حقا قد يمكن ان نقارنه في هذا المجال أو ذاك بانسان آخر ، وقد يميل البعض الى هذا الانسان فيقدمه عليه في هذا الفرع الخاص ، ويبقى ليوسف السباعي الامتياز والانفراد بأن أحدا لم يزاو في المناشط والاتجاهات ما زاوله . »

والاستاذ أحمد حسين من القلائل الذين التفتوا منذ وقت مبكر ، الى دور السباعي العظيم قبل يولييه ١٩٥٢ ، بين الكتاب المناضلين الثائرين في العهد الملكي . . « من حق التاريخ على ، ان أسجل للسباعي انه أشعرنى في لحظة بالخجل من نفسي ، أولا لجهلي مما كتبه في حينه ، وثانيا لما وصلني به احبائي من أوصاف ، كان هو أحق بها للاسبوعية . فما أكثر ما قيل عني أنني هاجمت الفساد قبل الثورة ، ثم اتيج لي بعد الثورة أن أطالع كتاب يوسف السباعي الذي كتبه قبل الثورة « أرض النفاق » فذهلت وأنا اطالع كيف قيل هذا الكلام بكل هذه البساطة ، وكيف طبع ونشر ، ولا لوم ولا تثريب على يوسف السباعي ، بل ولا

والمشاركة المخلصة في الواجب الوطني  
والقومي .

### ● رائد الامن الثقافى ●

واذا كان الدكتور عبد الحميد يونس  
يصف السباعى بأنه « ميثاق أدبى » ..  
لنشاطه الموصول لتوثيق العلاقات فى  
مجال الادب والفن ، ولأن الإندية  
والجماعات التى تؤلف بين الكتاب  
والادباء والقصاص ، أثر من آثار يوسف  
السباعى - فان توفيق الحكيم ، يطلق  
عليه ، كما يسجل فتحى سلامة « انه  
رائد الامن الثقافى والادبى » . ورأى  
الحكيم فى أدب السباعى : لاشك ان  
الاجيال التى جاءت وتجد بعد يوسف  
السباعى ستجد فى مؤلفاته نفعا كبيرا ،  
وإذا غزيرا يلهمها ، من حيث الاسلوب  
العذب المرح الساخر ، ومن حيث تصوير  
الشخصيات التى عايشها فى بعض نواحي  
القاهرة ، وكذلك فى تسجيل الاحداث  
الاجتماعية والسياسية التى مرت بها  
مصر ، وخاصة بعد ثورة ١٩٥٢ ، فكل  
هذا لابد وان يوضع فى الاعتبار ، اعتبار  
الاجيال الجديدة ، وان ينظروا فيها بعناية  
حتى يستطيعوا أن يواصلوا السير فى  
طريق المستقبل بزاد أدبى مكتمل من  
مؤلفات الجيل السابق مثل جيل يوسف  
السباعى بالاضافة الى التراث القديم  
للادب العربى وللاداب الاجنبية -  
الرئيسية » .

ولم يكن السباعى ، الصدر الرحب  
والقلب العطوف واليد المعوان ، بالنسبة  
الى الاجيال الجديدة فحسب ، بل كان  
كذلك قبلا بالنسبة الى زملائه ومن جيله  
أيضا - وقبل هؤلاء واولئك ، التلميذ  
المعترف بالجميل لادباء الجيل الذى سبق  
جيله - والامثلة كثيرة .. ينشر فى أول  
اعداد « الرسالة الجديدة » ، الرواية  
التي عرفت بنجيب محفوظ على نطاق  
جماهيري ضخم ، وهى « بين التصرين »  
ويكتب يوسف جوهر ، عن هذه

ينقص من قدره ، كونه لم يسجن أو  
يضطهد بسببه ، والمهم أن يوسف  
السباعى كان على وعى وادراك لكل  
ما يجرى فى مصر ، وكان لديه من  
الشجاعة بل من الفداية ، ما جعله ينشر  
هذا الكتاب الذى لو لم يكن له غيره  
لكفاء .

والتزام السباعى الوطنى لم يفض أبدا  
بل استمر جريانه . واذا كانت كتاباته  
قبل يولية عام ١٩٥٢ ، تؤكد ، فان  
مواقفه الشجاعة بالذات بعده .. تؤيده  
وهذه المواقف الكثيرة لم تعلن بعد ، ولا  
يعلمها الا القلة . فلم يكن يوسف  
السباعى - كما زعم يوما بعض  
الحاقدين الذين يريدون التماس بطولات  
زائفة ، من مهاجمة أديبنا الكبير - بالذى  
تنقصه الشجاعة ، فيخفى رأيه مثلا ازاء  
التجاوزات أو الاخطاء ، التى حدثت فى  
مصر قبل مايو ١٩٧٠ . فبالرغم من  
صداقته الوطنية الشخصية بالرئيس  
جمال عبد الناصر ، الا انه كان من القلة  
المخلصة المؤمنة بالثورة ، التى تعمل  
مافى وسعها لتقدم النصح أو تقول كلمة  
الصدق . ونكتفى فى هذا الموقع بما  
اشار اليه دكتور مهدى علام ، وهو  
يؤبنه :

« فى بدء ثورة اليمن ، سافر وفد من  
الادباء اليها وعلى رأسه شهيدنا ومعنا  
الزملاء نجيب محفوظ وانيس منصور  
والرحومان صالح جودت ومحمود حسن  
اسماعيل . وقد تبين لنا من زيارتنا ان  
العملية فادحة وانها مرهقة لمصر .  
وتداولنا فى الامر ، ثم استقر رأينا على  
ان نكتب تقريرا نهضح فيه رأينا ، وقد  
فعلنا ، مع شعورنا بالمخاطرة ، وعهدنا  
الى شهيدنا السباعى أن يوصل تقريرنا  
الى السلطة المختصة . »

لقد صدق نجيب محفوظ وهو يقول  
عن السباعى : كان طاقة عظيمة من الابداع  
والانشاء والامر بالمعروف وصنع الجميل



وان ظل النقد يفرض نفسه عليه فرضاً في كثير من الاحيان ، فيضطر الى ممارسته كي يدفع عن نفسه وعن أدبه عادة النقد الذين تكاثروا عليه طسوال الخمسينات ، وراحوا يناوشونه مناوشة فيها كثير من القسوة والعنف واللدد . وربما مارس يوسف السباعي النقد الادبي - في بعض الاحيان - كي يفي بحق الصداقة ويوفر ظاهرة أدبية او يلقى الاجراس اذا ما انحرفت مسيرة الادب عن جادة الصواب .

« وعلى كل حال ، فان أحد المحاور الرئيسية التي تدور حولها مقالات يوسف السباعي الباكورة ، هي معركته او قل معاركه المستمرة مع النقد ، فقد لقي يوسف السباعي من النقد الايديولوجيين - بوجه خاص - عنفاً شديداً ، عنفاً لا سبيل الى وصفه بحال من الاحوال ، ومنذ البداية وقف هؤلاء النقاد من ادب يوسف السباعي ، بل ومن يوسف السباعي نفسه ، موقفاً عدائياً غير مقبول وغير مبرر على الاطلاق وراحوا يحاربونه بالنقد المغرض المتعامل حيناً ، وبالصمت والتجاهل حيناً آخر ، وهما أمران أحلاهما مر كما يقولون ، ويكتب فتحي سلامة ، عن نفس القضية ، التي تشكل بلا شك ظاهرة في حياتنا الأدبية ، التي شملت أدباء غير السباعي ، مثل علي أحمد باكثير ، وعبد الحميد جودة السحار ، وأمين يوسف غراب وغيرهم . وسببها الأكبر للأسف ، غلبة النظرة السياسية لا الأدبية ، على رؤية النقد . مما أصاب النقد أصابة قاتلة ، وباخت له حياتنا الفكرية . » ثم يقول في كلمة ( السباعي شاهد على عصره ) :

« ومع كل الاختراعات » المذهبية الواردة وفتداك من بلاد بعيدة ، ظل ادب يوسف السباعي مثل كنز الملك سليمان هائل الحجم لا ينضب ابداً ، ولكنه كنز

السمة في تكوين السباعي ، فيقول : كان يحمل دائماً مصباح الابتسامة . . لم تخذله ابداً . . وتدفقت من نبع بصفاء العميق في نفسه . . وطاردتني ابتسامته في الاعوام الاخيرة . . تلومني على عزوفي عن الكتابة ، ويغار على قلبي ان يجف ، غيره متقدة ، وكأنه قلبه . . وقد اسرني حماسه ، وكنت ضعيفاً امام ابتسامته ضعفاً أمدني بالقوة . . ان كانت قد ظهرت في هذا القلم اليابس بعض البراعم الخضراء . . ان كان قد بدأ يورق من جديد ، فالفضل له . »

### ● معاركه النقدية ●

والنضال ، يستوعب جانباً هاماً من التكوين الاساسي ليوسف السباعي منذ صغره . ولا شك ان هذا العنصر يرجع ، في المقام الاول ، الى والدته المكافحة بعد وفاة رجلها الاديب الكبير محمد السباعي ، فجأة ، وهي في عز شبابها . حتى استطاعت بلا معاش في البداية ، ثم بمعاش استثنائي قليل ، ان يتخرج اولادها الثلاثة من كلية البوليس والكلية الحربية ، حتى سميت في الحيى « أم الضباط » . ولولا النضال ، لما استطاع يوسف السباعي منذ صباه ان يتخذ في الحياة منهجاً مغايراً لمنهج أبيه الفنان البرهيمي ، مع شدة حبه له واعجابه به ، حبا واعجاباً يتخذان مثلاً .

ويتصل بعنصر النضال في حياة السباعي ، جانب لا يعرفه الجيل الجديد في شاطئ السباعي ، وهو معاركه النقدية التي حدث أغلبها في الخمسينات والستينات . وعن هذه الفاحية يتحدث محمد عبد الهادي محمود ، فيقول :

« يكتشف الباحث - لدهشته السديدة - ان يوسف السباعي كان من الممكن ان يكون ناقداً ذا شأن في عالم النقد والنقاد ، لو انه اراد ان يكون كذلك ، ولكنه لم يرد على كل حال ، واستغنى بالابداع الفني عن استعداده الادبي

شعبي ، فتح خزائنه للناس وانتفع به العامة والخاصة ، وشاع مثل شذى زهرة البرتقال الذي يطر الجو حول عمال التراحيسل وفلاحى السواقي وعمال الورش ، ولم تستطع حركة « النقد الايديولوجى » ان تحول دون الانتشار الجماهيرى لاعمال يوسف السباعى الادبية ، فكان توار من المواصلة ، ومن العشق بين المبدع ( يوسف السباعى ) وجماهير القراء لا يتقطع ابدا . . . فهل كان بملذور النقاد الحيلولة دون هذه الصلة ، والوقوف دون استمرارها . . . ام كانوا يستطيعون تنمية هذا العشق وتقوية هذه الصلة اكثر مما كانت ؟ . هذه قضية مطروحة يجب الاهتمام بمناقشتها .

« يوسف السباعى ، رغم كلى الرفض من اصحاب المذاهب الايديولوجية والذين يدعون الدفاع عن الكادحين والعمال واصحاب الاجساد المعروفة - هو رائد الادب الثورى » .

### ● منهجه الروائى ●

ويتناول الدكتور عبد العزيز الدسوقي منهج السباعى الروائى ، قائلا : انه يفكر طويلا فى عمله الفنى قبل ان يبدأ فيه ، ويكتب فى مفكرته شخصياته ويعرفها حتى يطمئن اليها وبالفها ، ولهذا تحس وانت تقرأ رواية من رواياته ، انه يتجول بحرية وسهولة بين الاماكن التى يصورها ويجعلها مسرحا لشخصياته ، وكأنه يعرفها من قبل ، وتمنحه هذه الحركة السابقة بالشخص وجغرافية الاجداث ، والمحور الاساسى للرواية ، قدرته على الاجادة الفنية والابداع فى البناء الروائى بل لعل هذه المعرفة هى السر فى تدفق أسلوبه وتتابعه السريع ، والسياه . . ويتحدث الدسوقي عن رواية بالذات للسباعى ، هى « لست وحدك » ، فيقول : هى من أحب أعمال يوسف السباعى الى قلبه - كما كان يحدثنا - لانها اول

رواية حاول فيها ( فى عهده السبعينات ) ان يبثها افكاره المحددة فى كثير من القضايا الانسانية والكوبية ، من خلال رؤية فنية وفى اطار شديد المعاصرة ، ساعده على اختياره ، النجاح الكبير الذى حققه العلم فى ارتياد آفاق الفضاء ، والمهبوط على سطح القمر ، .

اما ابراهيم سفعان ، فيتناول رواية اخرى للسباعى ، هى « ارض النفاق » ، ويكتب عنها : « ان السباعى يريد ان يثير فى الانسان ارادة الفعل الذى يميزه عن الحيوان ، ارادة العقل لتغيير واقعه لانه اذا لم يتحرك هو ليتغير واقعه المؤلم فلن يحدث التغيير . . ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » . هذا هو الدستور القرائى . . اليس الله بقادر على تغيير احوال الناس وتخليصهم من الظلم والفساد ، ولكن الله يريد للانسان ان يكون ايجابيا ، يمتلك الارادة لتغيير واقعه الى الافضل . . فالسباعى يتمثل هذا جيدا ويؤمن ان أى تغيير لا يمكن ان يحدث من الخارج ، الا اذا البعث عن داخل الانسان أولا . . يؤمن انه عندما ينصلح الفرد تنصلح الامة ، . ويتوقف الناقد يوسف الشارونى ، عند احد الجوانب الهامة فى مسيرة السباعى الروائية ، فيقول : « وبلا حول ان ادب يوسف السباعى قد ساهم فى اتجاه برز بعد عام ١٩٥٢ فى ادبنا المصرى المعاصر ، هو تناول كثير من رواياتنا احداثا تقع خارج حدودنا ، وهو اتجاه يعكس مدى اهتمام كتابنا بالعالم الخارجى واختلاطهم بدوله ، مما امر تجارب جديدة خرج منها ادباء - مثل يوسف السباعى - عن البيئة المحلية الى نطاق اوسع وارحب . . فرواية « نادية » تقع احداثها فى فرنسا ، و « جنت القموح » تقع احداثها فى سوريا ، و « ليل له آخر » تقع احداثها ما بين سوريا والجنرال » ، ابتسامة على شفثيه ، تقع احداثها ما بين فلسطين والاردن » .

ناس وصور

بينكم يا است



ويل للطغاة في عائلنا القاسي التبرار - الملوك الكبرى تتسلسل على  
الجهاء والسلاطين والنلوذ وموارد الكروء، وروسا لعل على امانه شعب  
افغانستان ونهاجم الصومال ونحوول القضاة على شعب اوتريما الصبرى  
ولا حد لطامع التسويين -  
في سبيل هذه الطابع تم نشر الصفحة والسابقين .. هذه الصورة

اعطين من اينه الصومال ، هذا تويان مسلمان ، وصلت الى الخيام  
المر بعدان فيها سونة الامم المتحدة من الذين بعد جوع وحرمان .. وكى  
الصورة الى طعنا يشرب كوبا من اللبن والى جعبه افضل مسكن ينظر الى  
الذين يلزم جائع محروم ينتظر دوره فى الله ، ولكن المسكين ضعيف من  
الجوع .. هذه الصورة ابلغ من مقال -



ناس  
وَصُور  
وَحِكَايَات

# الجميلة والقطعة



هذه الصورة نشرها لخواة الرسم والتصوير بالفرشاة  
أو الزيت من الشباب ، انها لجميلة تداعب قطعة ، هذه  
الصورة قد تروق شاعرا فيكتب قصيدة ، وقد تحفز  
شابا متطلعا الى أن يمسك فرشاته وينقلها ..



# ناس وصور وحكايات

## ببشارة للمُولعين بالطعام

روز فيفا هايتى التى تراها فى الصورة هي من غير  
شك اكثر نساء الدنيا تاليفا فى فن الطبخ ، فقد  
الفت ١٣٤ كتابا فى ذلك الفن وباعت منها ٢٢ مليون  
نسخة ، وتراها وسط كتبها ومراجعها ، وهي مؤلف  
الكتاب رقم ١٣٥ .

والآن تستطيع ايها القارئ المحب للطعام ان تشتري  
هذه الكتب وتقرأها وتختار منها ما يروقك .

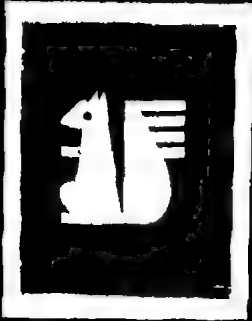






# ناس وصور وحكايات

## من روائع الادب في المعمار



في فرنسا صندوق توفير اتخذ صورة السنجاب رمزا له ، والسنجاب  
حيوان صغير يشبه الأرنب ، ولكن له ذيلا طويلا ضخما يتوازن به عندما  
يقفز من شجرة الى شجرة ، لانه يعيش على الاشجار في الغابات ويتسلق  
عليها باظافر كالحديد ويقفز من شجرة الى شجرة كأنه طائر .

وقد انشأ صندوق الادخار هذا فرعا له في إحدى مدن فرنسا ، فجعله

على هيئة السنجاب كما ترى في الصورة الماكت مع هذا الكلام .





# من الذكاء أحرق روما؟

● سعد رضوان ●

انها القصة التي نحكيها كحقيقة واقعة ، بل وتذكرها كتب التاريخ ، سواء شكل رواية مؤكدة ، أو شكل رواية حائزة الحدث ، حين تتعرض لتاريخ الامبراطور الروماني نابرون .. فيقول الرواة ، والعهد عليهم ، ان سيدة جميلة اسمها « اجريينا » كانت خيرة في السموم توفي زوجها جنوس بعد ان انجب منها ابنا صغيرا عام ٢٧ ميلادية ، اسمه لوسبوس ، وطبعا لا احد يعرف ان كان جنوس قد مات مائة ربه أو مات بسم زوجته .. انما الامر الهام .

هو ان المرأة استطاعت اقراء الامبراطور الروماني كلودبوس فاجبها ، ولكنها رفضت ان تبادل الحب بغير زواج ، فهي امرأة شريفة .. ولهذا قدمت للامبراطور سما دسه لمزوجه فصارت ..

وخلى الجو للمرأة وتزوجها فلرحل ، وبني ابنها لوسبوس وغير اسمه الى نابرون ..!

ووجد كلودبوس في ابنه بالتبني ذكاء وجرأة وشاعرية خاصة جعلته ينظم الشعر ويجيد العزف على الجيتار .. وكان للامبراطور ابن اسمه برتاديكوس من زوجته الاولى وبنت اسمها اوكافيا ..

وزوج الامبراطور نابرون من اوكافيا ، وعينه وليا للعهد بدل ابنه الحقيقي ، ثم مات الامبراطور مسموما هو الآخر سنة ٥٤ بالمسم الذي مرعت زوجته في اعناده ، واصبح نابرون امبراطورا وهو في السابعة عشرة من

حتى وقت قريب لم تكن وسائل نقل الانباء قسدا انتشرت أو عسرفت بالشكل المذهل الذي وصلت اليه اليوم .. فالطاعة ظهرت بطنه ومكلفة في القرن الخامس عشر ، والجرائد كوسله سريعة لنقل الانباء لم تصل الى ما وصلت اليه من تقدم قبل عهد قريب .. اما الاذاعة والتليفزيون فهما من منتجات القرن العشرين ..

كان نقل الانباء والاخبار ورواية التاريخ تتم في العهود القديمة من طريق الرواة والمسافرين ، سالهم الناس عن الدنيا التي حضروا منها وما سمعوه من احوالها وانبائها .. وبقي كل عابر مألده من اخبار صحيحة أو كاذبة ، خالية من الهوى ، أو مبالغ فيها ، وربما استخدم الراوى مألده من خيال اذا وجد في المستمعين شغفا واصحابا وكان الحكام يمينون منادين بدورون في الشوارع والطرق يعلنون الناس بما يريد الحاكم ان يعلنهم من اخبار هامة كتميع وزير جديد أو تغيير في الدولة لموت امير واحلال غيره محله ..

ومن هنا فان الناس تناولت قصصا وحكايات ، زادوا فيها أو حرقوا وغيروا ، وردت اليها بعد مرور اجيال عديدة باعتبارها حقائق تاريخية رغم انه ليس من السهل ان يصدقها العقل ..

هل تصدق ان ملكا بامر يحرق عاصمة بلاده لينفرج على الحريق وهو يغني؟ ..

عمره ..

وظنت « أجريينا » انها اصيحت  
الحاكمة الوحيدة لروما ، ولكن ابنها  
لم يسمع لها ، بل قتلها بنفس السم  
الذى قتل به زوجها او زوجها  
وزوجة الامبراطور .. كما قتل بالسم  
ايضا بريانيكوس اخو زوجته ...  
واصبح لابرن طاغية لا يتورع عن  
قتل من يقف في طريقه ..

ثم وقع الرجل في غرام زوجة احد  
اصدقائه هي بوبايا ساينا ، فما كان  
منه الا ان ابعد زوجها بان عينه حاكما  
على البرتغال .. ثم طلق زوجته  
او كتابيا ، ثم استنجات لطلب ساينا  
فقتل او كتابيا بالسم ايضا ! ..

وكانت ساينا حيلة لعوبا ومثالا  
للرقة واللين والدلال ، تعرف كيف  
تحافظ على جمالها فهي تستحم في  
حمام خاص مغطى بالمرايا ، وتلك  
بديها بدمع التماسيح ووجهها بدهان  
معين ، وعندما مجموعة من الجوارى  
مهمتهن تدليك جسمها .

كانت ايضا ذات اذاعة خاصة برعت  
في التقاء ملاسها حتى يقال انها اول  
امراة في روما ليست الحريز ..

وفي سنة ٦٤ قرر الامبراطور الشاعر  
والموسيقى المشرهف الحسن ان يرى  
صورة حبة تمثل امامه للحريق الذي  
قضى على مدينة طرواده ، فحاض  
بنافذة قصره ، وامر بحرق روما ! ..  
واحترفت روما حريقا مدمرا  
استمر سنة اطم وسبعة لبال دمر فيه  
اكثر من ثلث المدينة ، ونايرون بعرف  
على قيثارته ويغنى ! ... -

وبعدها اعاد نايرون بناء روما ..  
وقامت ضده عدة ثورات ، وفي سنة  
٦٥ فشلت ثورة ضده اشترك فيها  
حرسه الامبراطوري ، ولكن تلك الثورة  
نجحت في طعنه طعنة قاسية ..

فقد كان المركز الذي وصلت اليه  
ساينا شر حسد الكثيرين فانهز  
احدهم فرصة خروج نايرون للصيد  
يوما ووشى اليه بانها مشتركة مع  
الثوار ضده ..

وثارت فائرة نايرون وماد الى القصر  
مسرعا ودخل على ساينا وركلها برجله  
بقسوة سقطت بعدها فوق الارض

وماتت ..

وبكى نايرون حبيبته وامر بنحط  
جثمانها ودفنها في مدافن قياصرة  
الرومان .

وفي سنة ٦٨ نحت ثورة قامت  
ضده فاضطر الى الفرار ، وعند  
اقتراب مطاردته منه قتله احد ابناءه  
بامر منه حتى لا يقع اسيرا في ايدهم  
هذه هي القصة التي ترددها الكتب  
ويناولها الناس .. ولكن هل هي  
الحقيقة ؟ ..

لقد دافع نايرون عن نفسه بان  
بعض المتعصبين هم الذين احرقوا روما  
لشر مبادئهم .. ولا احد يدري ان  
كان هذا هو الحق ام انه هو الذي  
احرق روما لان اعداءه الذين اتهمهم  
بحرق روما هم الذين حكموها فيما  
بعد ، ومن مصلحتهم الصاق التهمة  
به ..

هذه واحدة ..

وايضا عمليات القتل بالسم الكثرة  
الواردة في الحكاية .. ان المنطق في  
بعض حوادث السم هذه مفسود ،  
فامبراطور ماتت زوجته وتزوج بعدها  
فما الداعي للقول بانه سسم زوجته  
ليتزوج الارملة اللهم الا الرغبة في  
الاساءة لسمة اسرة نايرون من  
البداية ..

وامه قد تزوجت الامبراطور ونالت  
اغراضها لجعل ابنها ولي العهد فما  
الداعي لان تسم زوجها المحب المطمع  
ليصبح ابنها امبراطورا وتفقد هي  
مركزها كامبراطورة حاكمة الى  
امبراطورة ام ، بينما تصبح زوجة ابنها  
الامبراطورة ..

ثم ما الداعي لاستعمال السم مع  
اوكتافيا زوجة نايرون بعد ان طلقها  
وعاش مع حبيبته ساينا التي ابعد  
زوجها ولم سمه هو ايضا ! ..

ارادت كيف ان التاريخ قد ينقل  
حوادث يمكن الشك فيها .. ومع ذلك  
فان هذه القصة وغيرها ستبقى في  
الذهاننا لس لصحتها التاريخيه  
وتحقيقها ، بل لما فيها من غرابة تعكس

كيف كان الناس يفكرون ضد  
الملك الطفاه ، وكيف يمكن  
لبعض المفرضين تشويه التاريخ

# محمد زكي عبد القادر

## وفي الساحة الأدبية عندنا فإن الأفكار تخطف حطفاً

● أجرى الحوار : عاطف فرج ●

يقول عما يدور في هذه الساحة في الوقت الراهن .. وعن سبب عزوفه عن صفة الأديب :

(( لست فارساً من فرسان الساحة الأدبية ، وإنما متدوفاً ومحسباً للأدب ولقد كرهت طيلة حياتي أن أسمى أديباً . ربما يرجع هذا إلى الفكرة القديمة عن الأدب المقترنة بضيق الرزق والانفصال عن المجتمع حيث كان ينظر للأديب عادة على أنه رجل قليل القيمة وليس من الأشخاص البارزين في المجتمع . وإن كانت النظرة التي لازمتني قد تغيرت الآن فأصبح الأديب اليوم في المقدمة . لكنها كانت فكرة قديمة . وأنا لا اعترف بكسوني أديب ولا أزعم لنفسى هذه الصفة ولا أميل إليها .

وما يدور في الساحة الأدبية خاصة وما يدور في باقي النواحي عامة هو أن أكثر ما يقال وينشر تطبعه المجلة وعدم التمكن وعدم التيقن من أى فكرة أو أى رأى . فالأفكار تخطف حطفاً .

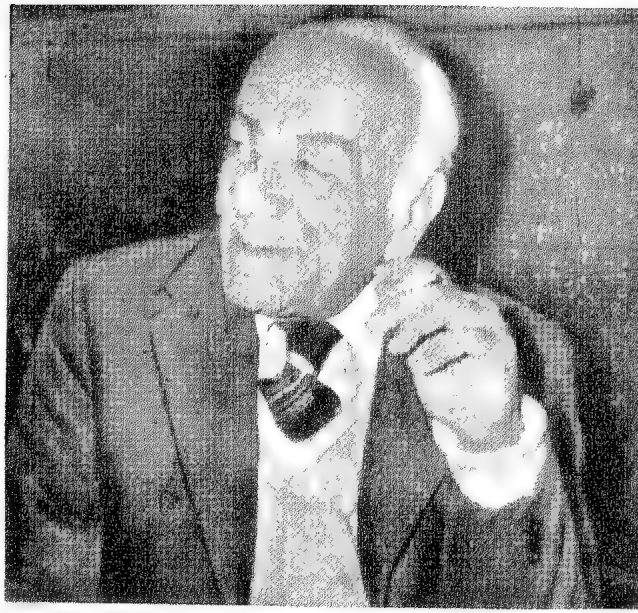
وكل واحد يدعى المعرفة في كل فرع من الفروع . وأتمنى عندما يسأل أى

من قال لا أعرف فقصده  
أفتى ، ومن استرحم الله في  
نفسه فقد عرف قدره  
وحقق قول (( سقراط )) الشهير في  
معرفة الذات والنفس . ليس هذا  
تقليلاً من شأن الأستاذ ومكانته عندما  
سأله التلميذ . بل أمنية نطق بها  
لسانه وهتف بها فؤاده وقد جرى  
الحوار بينهما هادئاً في بعض وساخناً  
في بعضه الآخر .

وأستاذنا المتحدث . هو الكاتب  
الصحلي والأديب والمفكر (( محمد زكي  
عبد القادر )) . الذى طلب أن يكون  
أى شئ إلا أن يكون أديباً . فلقد رفض  
أن تخلع عليه هذه الصفة رغم كبرونها  
لصيقة به . ورغم كونه امتداد لجيل  
عالم المقالة الصحفية بالنشر الأدبي

وطعماً بالأسلوب المتأدب فنسأى بها عن  
الحفاف وجعلها نفماً فيه إيقاع موسيقى  
وحروفاً فيها نداوة وطراوة تتسلل  
إلى قلب القارئ وعقله فتجلبسه  
وتستحوذ عليه .

والأستاذ زكي عبد القادر وإن كان  
ينفى ما يؤكده الآخرون باعتباره فارساً  
من فرسان الساحة الأدبية ، فسانه



● محمد زكى عبد القادر

علميين . واننا انفعاليين دون أن نكون عقلانيين . نغلب العاطفة في مناقشاتنا دون الأخذ بالاسباب العقلية . فالحوارات التى تتم بين مجموعة من الناس انما يغلب عليها الانفعال الشخصى أو العاطفى دون أن يغلب ميلها للطابع العقلى .

والذين يقطعون برأى فى المسائل الانسانية انما يخالفون الواقع . فليس هناك أمر قاطع الا فيما اثبتته التجربة اما فى المسائل الاخرى فحجب الا تنتهى المسألة الواحدة الى نتيجة واحدة - وان كان يمكن أن يحدث - لكن تنتهى الى نتائج متعددة . ولكل نتيجة ما يؤيدها ويظهرها وأيضا ما ينفيها ويضعها . بشرط أن تكون المناقشة قائمة على أساس علمى . وهو ما خطت به الشعوب المتقدمة سواء الأمريكية والأوروبية ولقد وفر لها ذلك نوع من القراءة العلمية مهدت لظهور الرواية العلمية . التى تعتمد أساسا على الخيال العلمى . «

### ● تعلقنا بالرومانسية ●

ومن تعلق أكثر الأدباء عندنا بالرومانسية يقول الأستاذ زكى عبد القادر « .. وأن كنا اتجهنا فى أدبنا الى الواقعيه الا أن الرومانسية لاتزال تكون الأدب عندنا .

إنسان أن يقول لا أعرف اذا كان لا يعرف أو ما يعرفه قليل . فذلك أفضل من أن يتصدى الى الاجابه . وقد خيلت له نفسه انه على قدر كبير من المعرفة . وعموما فان جزءا . كبيرا مما يقال فى الساحة الادبية لو لم يقال لاستغنى عنه تماما . «

### ● افتقارنا الى الخيال العلمى ●

سألت الأستاذ زكى عبد القادر عن سبب خلو الساحة الادبية عندنا من الرواية العلمية والى أى شىء يمكن أن نرجع ذلك ؟

(( تخلو الساحة الادبية اساسا ممن يعرفون بالكتاب المستقبلين . الذين يقاؤون بالتطور العلمى دون أن تومئ اليه الحوادث القائمة ويرجع ذلك الى ضحالة الثقافة العلمية . وهى فى مجموعها الكلى قليلة فلكى تقرأ القصة العلمية أو الرواية العلمية وتجد لها صدى بين الناس واقبالا منهم ، يجب أن يكون لدى الناس ما يعرف (( بالحصيرة )) العلمية أو الطريجة العلمية ، وهو حد أدنى من المعلومات يساعد على فهم وفهم واستمتاع حقيقى بالقصة العلمية .

والتفكير العلمى عندنا لا يزال سطحي يدل على ذلك اننا عاطفيين ولسنا

البعد عن جفاف الموضوع مادة المقالة .  
فالمعالجة بأسلوب أدبي تضيف على  
المقال لغة الأدب وطراوته وجاذبية  
الاسلوب .

وليتنا نعالج كل كتاباتنا بهذا الشكل  
الأدبي . فالذى يكتب فى الاقتصاد  
ويلجأ للأدب فى كتابته إنما يخفف من  
لغة الأرقام عندما يطعم مقاله باللمحات  
الأدبية . فالأدب شيء ملين للمسائل  
يعطيها طابعا مقبولا عند القارئ . »

### ● عالمية الأدب ومحليته ●

من القضايا التى شغلت أذهان  
الكثيرين وكان فيها أخذ ورد عند  
بعضهم ، قضية عالمية الأدب ومحليته  
.. فما هو الرأى عند الأستاذ زكى  
عبد القادر وما هو السبيل الى  
العالمية ؟

يجيب الأستاذ فيقول :

عالمية الأدب لا تنأت الا اذا عالج  
الكاتب موضوعات انسانية ..

» .. وكونها تأخذ بعد ذلك طابع  
ال محلية من عدمه فان ذلك لا يؤثر على  
عالمية الأدب .

فالسرويات الكثيرة التى اشتهرت  
بكونها عالمية . إنما تقوم على وقائع  
وأحداث محلية لأناس يضطربون هنا  
وهناك . وطريقة معالجة هذه الأحداث  
هى التى تنقلها وترفع من شأنها  
وتدفع بها الى العالمية . لأنه كلما  
عمقت فى النفس الانسانية وجدت  
قدرا من التوافق بين الناس وبعضهم  
فى تزوق هذه الحوادث والتأثر بها .  
فالمعالجة اذا كانت سطحية لا تؤثر

ويرجع ذلك الى أننا شعب عاطفى  
انفعالى والرومانسيه أقرب الى  
الانفعال والعاطفة مع ما يقترب بها من  
حب للخير وللجمال والرغبة فى السمو .  
والتصورات .

» .. وهى وان كانت تهويمات لا  
تقترب من الحقائق .. الا أنها افادت  
فى كل مراحلها الادب والافكار

### ● هروب الأديب من ذاته ●

قلت للأستاذ زكى لماذا يهرب الأديب  
عادة من كتابة أدب الاعترافات .. ؟  
قال : « الأديب لا يهرب الا عندنا  
فقط وفى البلاد الشرقية التى لا تزال  
تسيطر عليها التقاليد . أما فى البلاد  
التي نضجت افكارها مثل الاورويبية  
والامريكية فقد أدركت النفس الانسانية  
وأبعادها وأصبح عندهم أدب الاعترافات  
جزء من حقيقة الحياة . وهم لا يخلون  
منه فى حين أننا نخجل منه فيجعلنا  
نشوارى منه ولا نذكره »

### ● المقالة الأدبية وسبب اختفائها ●

لا يزال الأستاذ زكى عبد القادر  
محافظا على التقليد القديم فى كتابة  
المقال الصحفى فى معالجته بأسلوب  
أدبي . رغم اختفاء هذا الشكل من  
الكتابة من الصحف . سألته عن  
أسباب هذا الاختفاء .  
فقال :

« لا اعتقد أنه اختفى . لكنه عديم  
قدرة من الكاتب على تناول مادة مقالته  
بمعالجتها بالاسلوب الأدبي . والكتابة  
بهذا الخط الأدبي هى أقرب واسهل  
فى تسليها الى نفس القارئ ووجدانه  
واقناعه بها . يضاف الى ذلك افطحية



القانون الدراسات الاقتصادية بأنهما معا يخلقان الإنسان المتكامل الذى يترك كيفية معالجته للأمور الحياتية. ولقد أفادنى المنطق الذى لمسته فى دراسة القانون فى كتاباتى عموما ، حيث أننى أعالجها بعيدا عن الانفعال بل وأعالجها بشيء من الاعتدال والعدل. والتماس العدل هو ما يحكم ضمير القاضى فى معالجته لقضاياها . كذلك يفعل الأديب الذى يلتمس العدل للقضية التى يعالجها فى كتاباته . وهو حينما يفعل ذلك يكون قد تأثر مما درسه فى القانون وما أضفاه الى ذاته من منطق وثقافة اكتسبها من هذه الدراسة .»

### ● عن الادب النسائى ●

إذا كان البعض يقول بأن هناك ما يعرف بالادب النسائى . . فسان الأستاذ زكى عبد القادر يرفض هذه التسمية ويقول بأن « الادب ادب ولا يمكن تقسيمه وفقا لمن قام بكتابته والا تحولنا الى القول بالتقسيم بعد الجنس الى السن فقلنا ادب الكهول وادب غيرهم . ثم قلنا بآداب الملونين وادب فيسرههم . فالادب له معايير ومفاهيمه التى اذا ما انطبقت على العمل امكن الحكم عليه وكونه ادبا والا فلا . . »

وإذا كان الحوار قد امتد بين التلميذ والأستاذ الى ما يقرب من منتصف ليل تنبئ سماءه بميلاد مطر يكاد أن تسكبه فوق السردوس . وإذا كان الأستاذ قد وقف يرقب ما يختلج فى نفس الطبيعة من خلف زجاج نافذته فلقد تذكرت قوله أن الإنسان والطبيعة صنوان . فتركته يستلهم ما توحى اليه به من افكار . واستقبلت هواء الليل البارد ● بالرضا وبقلب منتعش

الا فى الناس الذين تتحدث عنهم ، وفى المحل الذى يكونون فيه . اما اذا كانت المعالجة عميقة وتمس النفس الانسانية فى أعماقها فانها تؤثر فى الناس سواء من يقرأ القصة فى لغتها الاصلية او يقرأها مترجمة فى اللغات الاخرى . . »

### ● أثر الريف فى الوجدان ●

سألت الأستاذ زكى باعتباره أحد الذين ينتمون الى الريف . ما اثر الريف فى تشكيل وجدان الكاتب . ١٩ قال الأستاذ : « كان للريف تأثير فى حياتى فلقد قضيت فيه طفولتى وصباى واختلط بى اختلاطا تاما . واكثر اختلاطه لانه من الطبيعة . وانا أميل الى المذهب الطبيعى . فانا اعتقد أن الإنسان جزء من الطبيعة او الطبيعة جزء من الإنسان ، وكلاهما يكونان شيئا واحدا له ناموس واحد .

فعندما نتأمل الطبيعة نجدها فى تصرفاتها تشبه الإنسان تماما سواء فى الصلابة او المرض ، فى الاشراف والاضلال .

ومدى ما يفترق بينهما عادة هو فى اقتناع الإنسان فى مشابهة الطبيعة له .

وانا اعتقد أن قواميس الكون التى وضعها الله هى واحدة لكل الكائنات بما فيها الإنسان والطبيعة . »

### ● علاقة القانون بالادب ●

كان الأستاذ زكى عبد القادر محاميا فى بدء حياته . فهل اثرت دراسته للقانون على كتابته فى الادب . ٢٠ يقول : تعتبر دراسة القانون ثقافة عامة وهى وان كانت تخصصية الا انها تعالج أساسا العلاقات الانسانية . والقانون باعتباره مجموعة من المنطق فان دراسته تجعل الفرد صالحا للعيش فى المجتمع . وعندها تكمل دراسة

# الحقيقة بين "مى" والعقاد

● امانى فريد ●

عن طبيعة العاطفة عند « مى » ، عاطفة  
الشاعرة التى تحب حباً شاعرياً يختلف  
كثيراً عن الحب المعروف المتداول .

لقد كانت « مى » تبادل بعض  
الشخصيات أرق عواطف الاعجاب ، وفى  
مقدمتهم العقاد ، لكنها كانت تعتبر نفسها  
« زعيمة » لا يحق لها أن تتردى فيما  
يتردى فيه غيرها من النساء ، ولعل هذا  
هو السبب المباشر فيما أصابها من امراض  
نفسية فى أخريات حياتها .

أما العقاد فلم يكن الرجل الذى يلهث  
وراء أية امرأة ، وهذا ظاهر فى شعره  
ونثره حينما كان يتحدث صادقاً عن  
شعوره نحو الجنس الآخر وكذلك كانت  
« مى » .

وليس صحيحاً أن الادبية « مى » هى  
سارة التى أخرجها العقاد فى قصته  
الرائعة . . . ان قراءة هذه الفصّة تدل  
بوضوح أن « سارة » كانت « أنثى »  
تتلمذت على العقاد ، وهو وصف لا ينطبق  
على « مى » التى كانت ترى فى نفسها  
قريبة للعلاقة الذين كانوا يرتادون  
صالونها الادبى .

وسارة فيما أعلمه بيقين كانت زوجة  
صحفى أديب لبنسائى متمصر ، وكانت  
مولعة بالعقاد بشكل أعمق مما أورده فى  
قصته ، وقد انتهى بها هذا الولع الى أن  
تقف أمام القضاء الكنسى ليتم تطليقها من  
زوجها . فلما خسرت زوجها وخسرت ما  
كانت تطمح فيه من العقاد بعد ذلك ،  
هاجرت الى فرنسا من مصر ، وعاشت فيها  
حتى نهاية حياتها . وهذه حقيقة لا يعلمها  
الا الذين كانوا على صلة بجميع أطراف  
هذه القصة التى تؤكد من هى « سارة »

لم تكن « مى » أبداً هى سارة  
العقاد . . ولكن ، ما هى  
حقيقة العلاقة بين « مى »

والعقاد ؟

آراء بعض الذين عاصروا العقاد و « مى »  
ووقفوا على بعض خبايا حياتهما . . .  
يقول الاسناذ حافظ محمود نقيب  
الصحفيين الاسبق ورئيس تحرير جريدة  
السياسة القديمة .

أما أن العقاد كان يحب الادبية « مى »  
أو أنها كانت تحبه ، فهذه قضية تحتاج  
الى آراء المعاصرين لهما ، وقد كتب فى  
ذلك أستاذنا المرحوم الدكتور منصور  
فهى باشا كتاباً أرخ فيه للادبية مى . . .  
وكذلك فعل زميلنا الراحل طاهر  
الطناحى رئيس تحرير مجلة « الهلال »  
سابقاً وكانت قصة « مى » مع العقاد هى  
نفس قصتها مع كل الشوامخ الذين كانوا  
يرتادون صالونها الادبى ، لكن العقاد قد  
تميز عليهم باعجابها الخاص اعجاباً  
يتخلله التقدير والاحترام المتبادل . . .  
وكان أساس هذا الاعجاب يرجع الى  
عبقريّة الطرفين العقلية والوجدانية دون  
التردى فى بعض الحماقات الصغيرة أو  
التصرفات الطائشة التى لا يمكن أن تصدر  
من هذه الادبية العملاقة .

لقد كانت « مى » لا تقبل كبرياء عن  
العقاد ، وربما كان ذلك سبباً من أسباب  
حبها ، حب الانسان للانسان ، لاحب  
المرأة للرجل .

وكل الذين عاصروا هذين العملاقين  
كانوا يعلمون من هو حب « مى » . . . كان  
حبها الكامل لجبران خليل جبران الذى  
كان يعيش فى المهجر ، وهذا يعطينا فكرة

ولست أريد أن أزيد حفاظا على الأسرار التي حافظت عليها جميع الأطراف ، وفي مقدمتهم العقاد نفسه الذي أخلى من قصته أى تلميح الى حقيقة سارة •

\*\*\*

ويقول الاستاذ أنور أحمد عضو اتحاد الكتاب والذي مثل شخصية مصطفى كامل فى فيلم سينمائى : ما أعلمه عن « مى » هو محصلة قراءات ومعلومات من أصدقاء عرفوها ، وهى تدل على أن معظم من كانوا يخشون صالونها يوم الثلاثاء قد أحبوا كل منهم على طريقته ، وأخص بالذكر ولى الدين يكن ، ومصطفى صادق الرافعى ، وعباس العقاد ، وكانت توحى لكل منهم بأنه الاثير عندها ••• ولعل المنافسة على حبها كانت ضمن الاسباب والعوامل لما ثار بين الرافعى والعقاد من خصومة أدبية وفكرية عنيفة لم يشهد الادب العربى الحديث مثيلا لها ، حتى لقد ألف الرافعى كتابا فى نقد العقاد سماه « على السفود » أى « على شواية اللحم » !

\*\*\*

والفنان الكبير يوسف وهبى يقول لقد شاهدت مى مرة واحدة فقط عندما جاءت الى مسرحى لمشاهدة مسرحية « كرسى الاعتراف » وقد صعدت بعد ذلك على المسرح لتهنئتنى ، وقمنا بالاحتفاء بها بما يتناسب مع مركزها كادبية كبيرة ••• وما أعلمه عن العقاد أنه لم يكن يزورها كثيرا ، وأنه كان من ذوي الشخصية الانطوائية الى حد ما ، وكان لا يخرج كثيرا من بيته بل يلزمة فى معظم الاحيان

\*\*\*

أما أديبنا الكبير توفيق الحكيم فقد أخبرنى أنه لم يقابل مى اطلاقا ولم يحضر صالونها ، ولكنه رأى أحد خطاباتنا لجبران خليل جبران ويعتبر قطعة أدبية رائعة الى جانب ما كانت تتميز به من خط جميل ، وكأنها واحد من كبار الخطاطين • وعهد « مى » كان مليئا بالقلم الأدبية وكانت هناك مدارس أدبية سلفية كمدرسة مصطفى صادق الرافعى ، وفيها صادق سنبر ، وأحمد زين ••• وكانت هناك مدرسة المجددين الذين جمعوا بين الثقافة العربية والاداب الاجنبية مثل العقاد ،

والمازنى ، وعبد الرحمن شكرى ، وإبراهيم المصرى ، والقصاص محمود كامل المحامى أما الاستاذ حسن عبد المنعم عضسو مجلس اتحاد الكتاب فيقول ان أصحاب مدرسة الديوان الادبية والتي يتزعمها العقاد والمازنى ، أرادت أن تفرض نفسها، فبدأت بنقد الشوامخ وعلى رأسهم أمير الشعراء أحمد شوقي ، ومن ذلك أنه فى الوقت الذى أجمع فيه شعراء العروبة من المشرق والمغرب على عقد لواء اماره الشعر لشوقي واجتمعوا لذلك فى دار الاوبرا فى عام ١٩٢٧ - خرج العقاد على الاجماع بمقال نشر فى السياسية الاسبوعية بعنوان مثير هو « شوقى شاعر الخليين » •••

ثم قامت مدرسة « أبو اللو » للشعر والتي أسسها أبو شادى ورأسها شوقى لبعض الوقت وكان يرد بها على مدرسته الديوان

بعد ذلك قامت معركة أدبية ضارية بين العقاد وطه حسين بعنوان « لاتسعين وسكسون » • وكان طه حسين يدافع عن الثقافة اللاتينية والعقاد يدافع عن الثقافة السكسونية ، وكانت هذه المقالات مدرسة تلقينا نحن أدباء الشباب - فى ذلك الوقت - أصول الادب منها - وهكذا كان عهد « مى » « والعقاد » عهد حافلا بالادب والعلم والثقافة •••

واستاذنا توفيق الحكيم شيخ الادباء يختتم المناقشات حول « مى » والعقاد بقوله - : كانت هناك مكاتبات بين « مى » وجبران خليل جبران ، وكانت قطعاً أدبية رائعة نشرت فيما بعد ••

أما بين مى والعقاد فانه لم يعثر على أية مكاتبات بينهما ، ولو كانت هناك علاقة قوية قائمة بين « مى » والعقاد لكان أرسل لها وأرسلت اليه ولو خطاباً واحداً ، ولكن لم يوجد ولم يعثر مكاتبات لاحد منهما للآخر ، وأعنى خطابات بخط اليد لأنها الدليل الوحيد الصحيح والحقيقى على وجود مثل هذه المكاتبات •

من هذا نستخلص أن مى لم يكن لها دور كبير فى حياة العقاد ، وكذلك لم يكن هو على علاقة كبيرة مستمرة بها ••• لقد كان يرتاد صالونها من وقت لآخر ، وكانت صلته بها مجرد صلة أديب بأديبة فاضلة •

# ميدالية الاسكندرية

للوزير الفنان

## حسين بيكار

• سمير عبد المجيد •

والاعلام ومحافظ الاسكندرية معروض  
لوحات الفنان حسين بيكار \*

وقال السيد الوزير : نحن جميعا  
نهنيء الدكتور نعيم ابو طالب صاحب  
الفكرة في تكريم الرواد من أبناء  
الاسكندرية الذين ساهموا في تدعيم  
الحركة الادبية والفنية في بلادنا ..  
والحق ان هذا المهرجان فرصة لتدعيم  
الحركة الثقافية في عروس البحر  
المتوسط » \*

كما أشاد الدكتور نعيم أبو طالب في  
كلمته بالفنسان حسين بيكار ابن  
الاسكندرية صاحب الريشة المبدعة ،  
والشاعر المبدع والموسيقيار وصاحب  
الأسلوب المتميز \*

وشارك في تكريم الاديب الفنان بيكار

نجحت فكرة تكريم الاسكندرية  
لابنائها الرواد من الكتاب والادباء  
والفنانين الذين ساهموا في اثراء الحركة  
الادبية والثقافية في مصر والوطن العربي  
- وهي الفكرة التي نفذتها الاسكندرية  
اخيرا بتكريم اديب مصر توفيق الحكيم \*

وفي هذا الشهر اقيم مهرجان  
كبير بقصر انطونيادس لتكريم الاديب  
الفنان حسين بيكار ابن حي الانفوشي  
بالاسكندرية ..

حضر هذا المهرجان الادبي والفني  
السيد منصور حسن وزير الثقافة  
والاعلام وكبار الشخصيات الادبية  
والفنية - واشرفت على اعداده السيدة  
وسام مرزوق مديرة الثقافة بالاسكندرية

في بداية المهرجان افتتح وزير الثقافة



● الفنان بيكار مع السيد متطور حسن وزير الثقافة والإعلام والسيد محافظ الاسكندرية

حسين بيكار ، وأهداء الفنان عادل غبريال  
نيابة عن فناني الاسكندرية ميدالية  
فضية له وأخرى للسيدة زوجته التي  
وقفت الى جواره تساعده وتشجعه \*

كما قام الفنان منير فهم برسم  
صورة زيتية لاستاذة حسين بيكار  
وأهداها له \*

وفي نهاية المهرجان قام الفنان حسين  
بيكار باطفاء الشموع التي ترمز الى عمره  
فقد كان اطفاء الشموع عيد ميلاده الـ ٦٨  
وشاركه اطفاء الشموع لفيف من رجال  
الفن والفكر والادب \*

الدكتور حامد عويس عميد كلية الفنون  
السابق الذي لقي نيابة عن الفنانين تحية  
لاستاذهم \*

كما اشترك في نحية الاديب الفنان  
بيكار الشعراء : الدكتور عمر الجارم ،  
والدكتور علي الباز ، وعبد المنعم  
الانصاري ، ومحمد برهان ، وفؤاد طمان \*

والزجالون : كامل حسنى - محمد  
مكيوى - ميلاد واصف \*

ثم قام الدكتور نعيم أبو طالب محافظ  
الاسكندرية باهداء ميدالية الاسكندرية  
وصينية فضية وشهادة تقدير للفنان



# عراق

## والمعركة الساسانية فناصحف أوربا

● سامي الليثي ●

قوة تهدد خطط انجلترا وتهدم آمالها .. ومن هنا بدأت تتخلى عن الاحتفاظ بشكلية السيادة العثمانية ، وايضا بالحرص على الاتفاق الاوربي لتقسيم الاسواق العالمية ..

وكان الوعي العربى يصد سيطرة الاحتكارات الاوروبية على السوق المصرى ورفع شعار تمصير الديون ، تعبير فجر المطامع الاوروبية ، فأسرعت الدول الاوروبية بعقد مؤتمر الاستانة الدولى فى يونيو ١٨٨٢ قبل بدء الخطوات البريطانية الفعلية لاحتلال مصر .. وكان لابد والامر على هذه الصورة أن تتحول فكرة ايقاف الثورة العربية واجهاضها الى المرتبة الثانية فى الاهمية فى المؤتمر بينما أصبحت صرامات الدول الاوروبية حول نوعية الاستعمار الذى سيضع اقدامه وشيكا على ارض الشرق الاوسط والاملاك التركية . وهو ما كان يطلق عليه باللغة الدبلوماسية فى المؤتمر تصفية المشكلة المصرية ..

وكان الصراع حادا وعنيفا فى اروقة المؤتمر ، وعلى مائدة المباحثات بين انجلترا وفرنسا وروسيا وايطاليا والنمسا ،

ولدت الثورة العربية فى ظل مؤامرات تترصد بها من كل جانب ..

ففى الاستانة ، بينما السلطان التركى يترنح تحت وطأة الفساد والانحلال ، وتتطلع اليه عيون الطمع الاوروبية ، تتلمظ للحظة اقتسام امبراطورية - تهب الثورة العربية فى مصر ، دولة الممتلكات العثمانية وقتذاك لتفتح الطريق امام الدول الاوروبية ، فتبدأ على الفور فى مؤامراتها ، لاقتسام الغنيمة المتهاكة . واوروبا ، فازها وان كانت تتفق فى هدف تقسيم الدولة المحتضرة - تركيا - فانها كانت تختلف فى نظرتها الى اهداف التقسيم ومراميها وتوزيع الانصبه به . فانجلترا ترى أن تجاررتها فى الهند واستراليا رهينة بسلامة الامبراطورية العثمانية من الناحية الشكلية ، باعتبار أن هذه التجارة تعتمد على الطريق البرى خلال الامبراطورية العثمانية ، وعلى الطريق البحرى عبر قناة السويس .. وكان توحيد ألمانيا ونجاح الوحدة الايطالية الى جانب فرنسا العدو التقليدى وعلاقتها الخطرة بالعالم العربى مراكز

أوروبا - أشير على السفير البريطاني في  
الاستانة أنه يلزم للسلطان ويلفت نظره  
الى أن تدخله العسكرى فى مصر أصبح  
غير ذى موضوع ، فقد تم قمع الثورة  
بواسطة جنود صاحبة الجلالة .

### ● الصراع والمؤامرة ●

كانت صحافة أوروبا تعيش المؤتمر  
بل تعيش الازمة كلها منذ البداية . .  
الصراع الاوروبى والمؤامرة على مصر .  
صوت واحد طلع يحمل رنة عدل  
وصدق فى كلمة كتبها كليمانصو  
السياسى الفرنسى المتقاعد فى جريدة  
« الطان » الفرنسية . ولو أنه أخطأ فى  
وصف الصراع بين الخديو والثورة  
العرايية بأنها اتجاه للأفكار والاستبداد  
والعصيان فى دولة لم تبلغ درجة من  
التمدن بعد ، ودعا الى تدخل فرنسا  
لنشر الافكار الحرة المعتدلة كهدف من  
أهداف الطموح الفرنسى الدولى . كما  
وصف الصراع الفرنسى الانجليزى بأنه  
ضرب للاتفاق الاوروبى السلمى ورفض  
الاتفاق مع انجلترا فى خطواتها العدوانية  
لانه كسب لانجلترا على حساب فرنسا .  
وعاد كليمانصو على كل حال فاعترف  
بخطأ الزعم الذى يقول أن استخدام  
الفرنسيين فى الادارة المصرية كان تدعيما  
لنفاذ الفرنسي فى مصر . لان تحقيق  
هذا الهدف ما كان يمكن أن يكون الا  
لفتح ابواب التجارة للفرنسيين وتقديم  
التسهيلات التجارية لهم كما كان أيام  
محمد على باشا ، حين شهد النفوذ  
الفرنسى فى مصر قمة ازدهاره . « فان  
الاداريين الفرنسيين الذين زرعنا نفوذهم  
فى الادارة المصرية قد أصبحوا أكبر خطرا  
على سمعة فرنسا بعد أن ظهر فى  
الميزانية أن مرتبات هؤلاء الموظفين قد  
بلغت ثلاثة وثمانون ألف جنيه ، دون أن  
يرى المصريين فى وجود هؤلاء الموظفين  
أى فائدة . بل على العكس لم تستفد  
الامة المصرية منهم غير اختلال النظام المالى  
وانتشار السلب والنهب واتساع أعمال  
المرايين الاوروبيين . وقد كان المفروض  
أن يوقف قلم المراقبة الثنائية هذا  
النزيف ويقضى على السلب والنهب ،  
ولكن كل ما فعلته المراقبة الثنائية أن  
زادت عدد الاوراق وعقدت المشاكل أمام

وان كانت فرنسا هى صاحبة فكرة عقد  
المؤتمر لعجزها عن التدخل العسكرى فى  
المسألة المصرية خشية انجلترا التى  
أجهضت لها محاولات سابقة . فقد لجأت  
الى اقحام أوروبا - بهذا المؤتمر - طرفا  
فى النزاع . وكانت أوروبا على كل حال  
تبحث هى الاخرى عن مثل هذه الفكرة  
لتجد لها موقع قدم فى المكاسب المقبلة .  
ولكى تمنع انجلترا من القضاء نهائيا على  
مبدأ التنافس السلمى فى أوروبا وتنفرد  
بالسوق المصرى دون الرأسماليات  
الاوروبية الاخرى .

واذ كان مؤتمر لندن ١٨٤٠ قد مثل  
تعبيرا لقانون التنافس السلمى ، فان  
مؤتمر الاستانة ١٨٨٢ كان تجسيدا  
لمرحلة النمو غير المتوازن بين الرأسماليات  
الاوروبية الذى ينبىء بالاختلال التوازن  
واحتمال الدخول فى مرحلة القوة ،  
فانجلترا كانت فى هذه المرحلة قد بلغت  
من النمو لتصبح الاقوى بانتقالها من  
مرحلة الاستيراد للمواد الخام وتصدير  
السلع الحقيقية الى مرحلة تصدير رأس  
المال المصرفى . فكان لابد - من وجهة  
نظرها - أن يسقط شعار المنافسة  
السلمية وان يرتفع صوت المنافسة  
المسلحة . وان يتحول عار احتكار السوق  
لبلد واحد دون الآخرين والذى كان  
نموذجا لاختلاقيات البورجوازية الاوروبية  
حتى ذلك الحين ، الى هدف تبذل فيه  
الدول قواها العسكرية والسياسية  
للولصول اليه .

فى البدء . استطاع المؤتمر أن يحجم  
خطوات انجلترا . ولو أن مصر لم تحضره  
وتركيا لم تشارك فى جلساته الاولى الا  
بعد نصيحة بسمارك ولكن الصراع بين  
الدول الاوروبية الخمس حال دون اتخاذ  
قرار - يوازن كل المطامع - باشتراك  
الجميع فى تدخل الدول فى مصر خوفا  
من أن يكون تدخل الدول الاوروبية مجرد  
غطاء تنفذ انجلترا اطماعها الخاصة من  
خلاله .

وفى ما كان اللورد درترين مندوب  
بريطانيا فى المؤتمر يعلن فى الجلسة  
الختامية بأن التسوية النهائية للمسألة  
المصرية يجب تركها لنظر أوروبا وحكوماتها  
وان انجلترا تعمل فى مصر باسم جميع



من المؤكد أنه عندما تضعف ثورة عرايا  
باشا وتقتحم قواتنا أبواب القاهرة ،  
فعلينا ان نعلن استقلال مصر عن الدولة  
العثمانية ، ثم نشكل مجلسا مؤلفا من  
أعيان البلاد بالقوة القهرية ونكرمه على  
الاعتراف بالحماية الانجليزية ونخلص  
سيادة السلطان التركي ، .

### ● بسمرق وجلا دستون ●

مع أن فرنسا كانت المنافس التقليدى  
لإنجلترا فى هذا الصراع ، إلا أن ألمانيا  
بسمارك كانت الطرف الاقوى فى الميدان  
بل كان هو العصا الذى أرادت به فرنسا  
أن تخيف به بريطانيا فى أوروبا . . ولو  
أن بسمارك فى هذه المرحلة بالذات كان  
يمارس الفصل الاخير من حيويته فى  
تاريخ أوروبا ، إلا أنه على حد قول  
الناسيونال الفرنسية كان السياسى  
الواسع الافق الفطن الذى رفع دولة  
-بروسيا الى ملكة واسعة الارضاء .

والذى أزاح إنجلترا من الاتفاق الاوروبى  
لينقل مركز الثقل السياسى الى برلين  
وفينا . ومن ذلك التاريخ أصبح صاحب  
السطوة فى أى تحرك سياسى فى أوروبا .  
« والغريب - كما تقول الناسيونال -

أن يتجنب رجل السياسة بسمارك  
التمكن من عسكريته كل ما من شأنه أن  
يثير الحروب ، مع أنه لا يزال متممعا  
بكل قدراته السياسية والعسكرية .

بينما جلا دستون رئيس الوزراء  
البريطانى يعتقد أن حل المشاكل بالقوة  
هو أسهل الحلول . وتدخله فى مصر  
هذه المرة - وأن تعلق بالمصالح الانجليزية

- فليس له الا معنى واحد هو رغبته فى  
الانفراد بالحمة على مصر دون اعتبار  
لوضع الباب العالى ولا للحقوق الاوربية  
وعبر الخراب الذى لحق بالاسكندرية

يمكن تصوير الرجل الذى يدعو الى  
الاصلاح فى إنجلترا ويدافع عن حرية  
أيرلنده ، ويندد بسلفه بيكو سفيك  
لاعماله الاستعمارية الخطرة . وكان بهذا  
التخريب قد تناسى آرائه الخاصة التى  
وصل بها بحزب الاحرار الى الحكم فى

الحكومة اكثر مما هى معقدة . ولم  
تستغف فرنسا الا سخط المصريين عليها .  
« اننا فى فرنسا لا نستطيع أن ننكر  
وجود الامة المصرية وحيويتها الحقيقية .  
والحزب الوطنى ليس حزبا وهيبا كما  
يحاول البعض أن يشيع فى أوروبا .  
وسقوط شريف باشا الذى كان واحدا  
من أعضاء هذا الحزب لم يكن الا نتيجة  
لتقديم اللائمة الفرنسية - الانجليزية  
مما دما الى تحريك الحزب العسكرى  
بقيادة - عرايا ليحى مبادئه . واني  
لا أملك الا أن أهنيء الوزارة الفرنسية  
على رفضها مشاركة الانجليز فى ضرب  
الاسكندرية .

كان صوت كليمانصو المشيع باتزان  
السن ينسم ببعض العدالة ، وأن كانت  
تفوح ثناياه بالمطامع الاوربية التقليدية .  
ولكن جريدة الليبون كانت تلعب  
لعبة الصراع الفرنسى بكل ابعاده . . .

بالعجز العسكرى ، وباللجوء الى الآخرين  
فى عدد ٢٧ يوليو ١٨٨٢ هلت بانضمام  
كل المصريين الى عرايا منذ قلده مجلس  
الاعيان رئاسة الجيش . واعسوان  
يتناقضون يوما بعد يوم ، والامدادات  
والسلاح ينهال على الجيش المصرى من  
جميع الأنواع . ويتقاطر ذوى النفوذ من  
الاعيان والعربان ليقدموا ولاءهم وخدماتهم  
اليه . فاذا تقدم الجيش الانجليزى  
لمحاربة عرايا فسيكون ماله الهزيمة  
المحققة . ولما وقف مكانه - فى  
الاسكندرية - فان ذلك اعلان لعجزه  
المطلق . . .

ولكن الانجليز كان لهم رأى آخر .  
وايضا صحافتهم . فعلى هذا عجز السلطان  
التركى اتخاذ موقف فى مؤتمر الاستانة  
- بينما المركة محتدمة فى الاسكندرية  
انتهرت التايز البريطانية الفرصة  
لتحدث فى ٢٧ يوليو عن الزمن الفالى  
الذى فقدته إنجلترا فى اضافة فرصة  
استقلال مصر عن الباب العالى وادخالها  
فى الحماية البريطانية .  
« ولكن قد واثت الفرصة الان وصار

## • كانت السويعت العرب يصيد سيطرة الإحتكارات الأوربية على الأسواق المصرية ورقع شعاع تمصير الديون

أن الحفاظ على حرية مرور السفن في  
ترعة السويس وحل القضية المصرية  
يتعلقان بمصالح أوروبا ، وأن هذا الحل  
سيتم وفق الاتفاق الأوروبي كما قالت  
الميموريال دبلوماسيك في غضب فرنسي  
شديد . « فان تدرع انجلترا بأن ترعة  
السويس هي الطريق الى الهند لا يمكن  
أن يبرر مؤامرات جلاستون في مؤتمر  
الاستانة أو الاعتداء على الاسكندرية  
وضرب أهلها العزل بقنابل الاسطول  
البريطاني . لان مصالح انجلترا - مهما  
كانت أهميتها - لا يمكن أن تزيد أهمية  
عن حقوق الباب العالي والمصالح الأوروبية  
فان ادعت انجلترا أن من حقها الدفاع  
عن القناة فإن للباب العالي حق أكثر في  
الدفاع عن إقليم من أقاليم مملكته . .  
مصر . ولاوروبا الحق في أن تساعد تركيا  
في الدرد عن حقوقها بحكم الموائيق  
 والمعاهدات المبرمة بينهما . غير أن  
ما يحدث الآن هو أن الخديو فقد كل  
سلطاته في الحكم لان هذا السلطان  
انتقل الى يد الاميرال الانجليزى . وقد  
أقامت انجلترا نفسها محل ثلاث قوى :  
السلطان التركي سيد البلاد . والخديو  
الحاكم القانونى . والدول الأوروبية  
بحكم معاهداتها مع الدولة العثمانية » .  
وتضمنت الميموريال أسرار المؤامرة  
الانجليزية في مؤتمر الاستانة والتي  
خدمت بها الدول الأوروبية لتنفرد بغزو  
مصر . « فاللورد دوقرين لم يكن صادقا  
حين أعطى الحق في ضرب الاسكندرية

انجلترا واصبح الان يقف الى جانب  
خصومه السابقين من تلاميذ مدرسة  
بالمرستون الاستعمارية . . ولاشك فان  
مساعدة فرنسا لانجلترا كانت تعوضها  
الكثير عن فقدانها للادراك السليم في  
المعاملات الدولية . ولكن غياب جامبيتا  
- رئيس وزراء فرنسا السابق - وشعور  
الانجليز بعجز الدولة العثمانية عن  
التدخل . ثم قصور انجلترا بأن سكوت  
بسمارك المخيف هو استحسان لاعمال  
انجلترا مما شجعها على تصرفاتها المنفردة  
• ان فرنسا لا توافق على هذه الاعمال  
بعد ان تأكدت نوايا وزارة الخارجية  
البريطانية العدوانية . وتخلت روسيا  
تماما عن الاتفاق الانجليزى ، بل سهلت  
للباب العالي تدبير ثلاثمائة ألف جنيه  
لتجهيز التجريدة المصرية باعلائه هذه  
السنة من القسطنطينية من الغرامة  
المدين بها منذ حرب ١٨٧٦ . ونحن  
الفرنسيين نتوقع اسوأ النتائج لانجلترا  
من تهورها ، لتقتنا في قدرة بسمارك  
على خلق المتاعب للانجليز قوية ، ونفوذ  
في أوروبا كبير ، وإياديه يمكن أن تمتد  
الى كل مكان حتى الشواطىء الانجليزية  
نفسها . وان كان من الصعب التكهّن  
بالمختصر اذا تورطت في حروب مع  
المصريين » .

المصالح الأوروبية كانت هي الأساس  
في الصراع . . وهي الهدف ، وهي  
المعركة .  
فال مؤتمر في الاستانة كان قد قرر

المانيا وحلفاءها يقفون الى جانب السلطان ويدافعون عن حقوقه الكاملة في مصر ! ومع ألمانيا وفرنسا أرغمت الصحف الإيطالية وأزبدت تهاجم الخمسة الانجليزية للاتفاق الأوروبي وتهدها بالويل والثبور . اذ ليس في وسع إنجلترا أن تحمل الدول الأوروبية عن الرضا عن موقفها من المسألة المصرية . وعلى حد قول البريريتو الإيطالية « فان الدول الأربع في انتظار ما يأتي به المستقبل وترجو أن تسحب إنجلترا المساكن . ولكن لا يصبح تفسير سكوت الدول الأوروبية الأربع حتى هذا الوقت بأنه موافقة على التصرفات الانجليزية » . وحتى الصحف الإنجليزية التي كان من المفروض أن تؤيد الغزو الإنجليزي كان ينتابها في بعض الأحيان الفلق والخوف من الفضب الأوروبي . وفي بعض الأحيان الأخرى كانت تبدي دهشتها - كما فعلت الجلوب الإنجليزية - من التغييرات الواضحة على تصرفات جلادستون وجرائه . فقد بدلت إنجلترا تعاونها مع ألمانيا والنمسا بالاتفاق مع روسيا وفرنسا . في الوقت الذي ترى فيه كل من الدولتين - روسيا وفرنسا - أن ما تفعله إنجلترا لا يمكن أن يؤدي الى تكسب للموقف الجماعي الأوروبي . ولذلك بدلتا تتباعدان وتنضممان الى الفريق الغاضب حتى أصبحت إنجلترا اليوم وحيدة في الميدان . وان كان هذا هو الذي يدفعها الى الاسراع والجسارة في اتخاذ الخطوات العسكرية لعلها تريد تعويض تأييد الآخرين لها بتصرف عنيف تغطي به وحدتها .

### ● عمال أوروبا ●

ولم يكسب عربى في أوروبا غير الاحزاب العمالية التي كانت اكثر الاصوات فهما للجانب الاجتماعي في المسألة المصرية ، وأصدقها تعبيرا . . . في ٣ يوليو أقيم في قاعدة ريفولى بباريس مؤتمر لحزب العمال الفرنسي لمناقشة المسألة المصرية ، اجتمع ممثلو العمال

متعللا بتأخر الباب العالي في قبول قرار المؤتمر . فقد اتخذ المؤتمر قراره بتدخل تركيا في ١٥ يوليو . وبعد مضي أربعة أيام - في ١٩ يوليو - ابسدى الباب العالي رغبته في المشاركة في المؤتمر ، فلم يكن قد مر على انعقاد المؤتمر وموافقة تركيا على الانضمام اليه سوى عشرة أيام فقط . وهي فترة لا تعطى إنجلترا الحق في اعتبار السلطان متلكا في الموافقة وأن تسرع في اتخاذ اجراءات الغزو لمصر منفردة ، بينما كان القرار لا يزال يناقش على مائدة المؤتمر التي يجتمع حولها كل مندوبى أوروبا وبينهم روسيا .

ولم يكن التخطيط الأوروبي والعجز عن اتخاذ قرار حاسم واضحا في المؤتمر وحده . بل كان ذلك أوضح على صفحات الجرائد التي راحت تصرخ وتهدد على الورق باسم الدول الأوروبية ، كما فعلت ألمانيا التي كانت كل الدول الأوروبية تتكل عليها ، بينما راحت من جانبها تعلن على صفحات جرائدها ( الغازيت دي كولون ) أن ألمانيا تمثل المصالح الأوروبية كلها . إيطاليا والنمسا وروسيا وأسبانيا في المسألة المصرية . ولو أنها أقل هذه الدول مصلحة في هذه المنطقة ولكنها تدافع عن حقوق هذه الدول بوصفهم حلفائهم . ولذلك فانها لم توافق أبدا على افراد إنجلترا بالغزو وضرب الاسكندرية بالدفاع . كما أنها طلبت من هيرشفلت مندوبها في مؤتمر الاستانة أن يؤيد السلطان ويدعم مطالبه وأن يندر إنجلترا - باسم أوروبا كلها - بسوء المصير .

ولكن تبرهن « الكورير دي فرانس » على موقف ألمانيا الصلب والمتشدد - بعد فترة الجياد الطويلة - ذكرت أن نصيحة بسمارك هي التي دفعت السلطان للانضمام الى المؤتمر واقتناعه بقبول الشروط الإنجليزية بعد أن أكد له هيرشفلت مندوب ألمانيا في المؤتمر بأنه اذا تمادت إنجلترا في مناوراتها فان

## ● كسب عرابي في أوروبا الأحزاب العمالية التي كانت أكثر الأصوات فهما للجانب الاجتماعي المسألة المصرية ، وأصدقها تغييرا .

بالاحاديث لمثل الصحافة الاجنبية  
مؤكدًا ثقته بأن الانجليز لن يحاربوا في  
مصر خوفًا من قلب الدول الأوروبية  
عليهم .

لم يصدق عرابي - أمام هذه الأنباء  
المتلاحقة والمقالات النائرة في صحف  
الدول الأوروبية الأربع - أن انجلترا يمكن  
أن تضرب عرض الحائط بهذا الاجماع  
الأوروبي ، وأن تتجاهل تهديدات المانيا  
وأن تستمر في مخططها العسكري . وقد  
خيل اليه في بعض الاحيان انه قد كسب  
معركة اللعب على التناقض الأوروبي كسبا  
محققا - خصوصا أثناء عقد مؤتمر  
الاستانة - وقراراته الاولى ، حتى أنه  
رفض أن يصدق وصف جريدة « الطان »  
الفرنسية لخطة الغزو الانجليزية في  
مصر والذي نشرته في ١٢ أغسطس بكل  
تفاصيله واحتمالاته العسكرية قبل  
المعركة بأكثر من عشرين يوما . فقد  
وما نشرته « الطان » الفرنسية قبل  
بدء المعارك بسبعة وعشرين يوما هو  
الذي حدث تماما . وهو ما يدل بصرف  
النظر عن النتائج الواسعة - فإن عرابي  
قام بواجبه العسكري كاملا ما يكون  
القائد ، وباعتراف جريدة أوروبية ، عن  
توقعاته وتحصيناته . . . وأن كان  
المفروض حسب القواعد العسكرية -  
كما توقع « الطان » - أن يكون احتمال  
مقاومته وهزيمة الجيش البريطاني اقرب  
الى العقل . . . لولا المؤامرات حوله في  
العالم . والخيانة في داخل معسكره .  
بعد عام كامل من الصراع الذي كان يملأ  
أوروبا ومراكزها السياسية والدبلوماسية  
وصفحات جرائدها ، ثم تم ●  
الاتفاق . وكانت هزيمته الثمن ●

على استنكار العدوان الانجليزي على مصر  
وأعلن كلوفيس هوجس النائب العمالي  
في مجلس النواب الفرنسي رفض التدخل  
البريطاني « فان جميع الاحزاب  
الفرنسية في البرلمان أبدت الاعمال  
العسكرية في تونس ، الاحزاب العمال  
الذي قاوم تلك السياسة ، وهو يكرر  
اليوم موقفه من الاعتداء الانجليزي على  
سيادة مصر » . ووافق المؤتمر على قرار  
اعلنه « المان » سكرتير حزب العمال  
الفرنسي يطالب فيه بالثنييد بالحكومة  
والمجلسين النيابيين (الشيوخ والنواب)  
الفرنسيين اللذين لم يستنكرا العدوان  
الانجليزي على مصر ويحذرهما من مجرد  
الحياد التي يتيح لبريطانيا البطش  
بالشعب المصري . .

أما حزب العمال البريطاني فقد ثار  
على عدوان حكومته وعارض كل تدخل  
عسكري في الشؤون الداخلية لمصر لانه  
تدخل غير شرعي وغير قانوني ولأن  
الحكومة البريطانية تحاول القضاء على  
آمال الشعب المصري وتعتمدى بوحشية  
على خريته لمصلحة أصحاب البنوك  
الانجليز ولو ضربت في سبيل ذلك  
بالشرف البريطاني عرض الحائط . .  
وأعلن لوزون عضو النواب الانجليزي عن  
تشكيل لجنة لابلاغ الحكومة البريطانية  
برأي عمال بريطانيا ومطالبهم « بحل  
المشكلة المصرية حلاسليا واحترام ارادة  
المصريين » .

### ● لولا الخيانة ●

قال سليم نقاش أحد مؤرخي هذه  
الحقبة من تاريخ مصر أن عرابي وزملاءه  
كانت تصلهم تلك الأنباء والبيانات  
فيفرون بالمسوق الأوروبي ويزداد  
تشددهم حتى أن عرابي كان يدلي

# مرفأ الذكريات

● د . محمد عبد النعم حجاجي ●

هذه الشاعرة التي كانت تنغم بشعرها في الندوات والامسيات والمهرجانات الشعرية طيلة ربع قرن من الزمان ، قد فقدتها الشعر العربي المعاصر ، وفقدنا بموتها شاعرة من اصلى الشاعرات نفسا وارثهن خلفا ، واكثرهن ظرفا وادبا .

وماتت لورا الاسيوطي شاعرة الرحلات في الشعر العربي المعاصر ، والتي قال عنها العقاد : انها رائدة شعر الرحلات في مصر ، وقال عنها انها رائدة الشعر النسائي العربي . وقال عنها ايضا : -

انها شاعرة ممتازة وليست بحاجة لان يقول احد رايه فيها .

واستاد شعرها في الرحلات او الشعر السياحي محمد فريد ابو حديد . وكامل الشناوي ، وعلى مصطفى الطراني ، وسواهم .

وشعر الرحلات في ديوانها الذي صدر بعد وفاتها ، شعر متميز رائع ، مملوء بالصورة الفنية الجميلة ، وبالاخيلة الشعرية الفاتنة - وهو شعر عاطفي ، تنغم فيه الشاعرة - بجمال بلادها في اطار شائق يمزج الاحساس بالطبيعة ، ويبرز مواطن الحسن في واديا الحبيب ، يعين شاعرة ، تنتقل من مشهد الى مشهد ، حيث تتعدد المشاهد ، ويمتلئ كل مشهد بدانه قصيدة ، وتربط المشاهد كلها وحدة فنية ، تتميز بالتحليل النفسي احيانا . وتحدث فيها الطبيعة حيث السحر والجمال ، واحبكك على الديوان لقرأ قصائد الشاعرة عن -

- ١ - رحلة الغيوم .
- ٢ - ورحلة حلوان .
- ٣ - ورحلة ستاتلي .
- ٤ - ورحلة العمورة .
- ٥ - ورحلة المنزه .

وقصيدتها انشراقة الربيع في مصر ، وقصيدتها الاخرى لظرة على السلسلة . وهي كل هذه القصائد البديعة تجد الشاعرة وعاطفتها روحها وذاتها وراء كل منحنى . وعند كل منعطف ، ولدى كل منظر ساحر من مناظر الطبيعة الخلابة في بلادها الجميلة . ولا يمكن الاقتراس من هذه الملاحم الطويلة الساحرة ، وهي في الديوان صور فاتنة من الجمال والسحر والهوى والشباب .

وديوان مرفأ الذكريات ، الذي صدر هذه الايام بعد وفاة الشاعرة في نحو الثلاثمائة صفحة ، لحفة فنية رائعة ، ومن المشاعر الحادة ، والعواطف الصادقة - والتجارب الالسانية العميقة .

ومن هذه الصور ، وجمال الخيال ، وروعه المضامين .

ويتنوع شعر الديوان من شعر الرحلات الى الشعر الوطني والاجتماعي والشعر الداتي الوجداني العاطفي ، وشعر الاسرة ، والشعر الانساني .

وفي شعرها تقول الشاعرة من قصيدتها : امة الضمير والاخلاق ، .

ماذا اقول اذا لم تدركوا ادبي  
وما يفرد في اوتار ابياتي  
وقد زعمتم بان الشعر يدفني  
الى اقتضاح الهوى في بث اناني  
اما علمتم بان الحب عاطفه  
تسمو بارواحنا فوق السماوات .  
والشعر ان لم يكن في انهوى صورا  
فليس بالشعر اذ لم يشف غلاتي .  
ليس ما قيل في بث الهوى ادبا  
ما زال يحيا على سر الحكايات .  
وانني في الهوى للحب شاعرة  
اصور الحب في شعري واهائي .  
ومن قرون مضت قد عاش اشهرهم  
وفي الوري ثروا ارفى الحضارات  
وكل من ملكوا في الشعر ناصية  
من اللغات وفي كل اتجاهات .  
لم ينظموا الشعر الا عن عواطفهم  
وما يفيض على الوجدان والذات .  
من ذا يترجم عن نفسي عواطفها  
كالبحر تزخر لم تفتح لموجات .  
ولا اشير الى حب وعاطفه  
اصوغها عن حاتي وابنساماتي .  
وقصة الحب في شعري اخلدها  
حتى اخلد في العشاق ابائي .  
فاستمد اصول الحب في ادبي  
من الحياة ومن وحي ابنساماتي .  
وسوف اخلد في حبي وعاطفتي  
وسوف اخلد في شعري وابياتي .

وصدقت الشاعرة فهي خالدة في شعرها وابياتها في ديوانها الجميل | مرفى  
الذكريات | في صورها القاتنة في شعرها في الرحلات ، وفي قصائدها البديعة  
من مثل قصيدتها في امها وعنوانها : ( يا جدول الحب ) وقصيدتها : ( ابنتي  
احلام ) . وقصيدتها الوطنية : ( ساهرون ) وغيرها من روائع شعرها .  
حوالد الحائلا الحميلة المعبرة عن شاعرة وهبت نفسها للشعر والهوى الطبيعي  
والجمال .

# كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون

• تأليف : حاجى خليفة •

• أعداد : محمد السائت •

العقل كله قد دون فى كتب ، الا أن الاحداث التى مرت بهذه الشعوب جعلت بعض هذه الكتب تصل الينا فاقصة ، وقد بعضها كله ولم يصل الينا منه شيء اذ وصل الينا منه بعض الملخصات والشروح التى قام بها من أطلع على تلك المؤلفات الاصلية .

أضف الى هذا أن أصول الكثير من الانتاج العقلى للشعوب العربية قد تسرب الى العواصم الكبرى لى كثير من البلاد وخصوصاً فى البلاد الأوروبية فأصبح الوقوف على الموجود منها ، أمراً صعباً ، وأسهل الطرق لمعرفة الموجود من هذا التراث المبعثر فى أنحاء العالم هو البحث فى المراجع البليوجرافية القديمة التى ورثناها عن السابقين .

\*\*\*

وحين يطل العصر العثمانى نجد تاريخ آداب اللغة نراه قد امتاز بنبوغ طائفة من المؤرخين والكتاب فى الرومى والاناضول ، ومن أشهرهم حاجى خليفة صاحب معجم كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون .

وحاجى خليفة لهذا هو مصطفى بن عبد الله كاتب جلى ، القسطنطينى المولد والمنشأ الحنفى المذهب الاشراقى المشرى

بدأت النهضة العلمية والادبية عند المسلمين بعد الفتوح العربية ، وانتشرت حتى اوجدت حضارة عالمية لا يقل اثرها عن الحضارة الاغريقية ، بل أن الحضارة الاسلامية اعمق منها اثراً وأوسع انتشاراً .

كما أن فضل الحضارة العربية على الاغريقية كبير ، فالشعوب العربية هى التى تعهدت الثقافة الاغريقية وحافظت عليها كما حافظت على غيرها من حضارات الفرس والهند وسبها ، ثم اضافت الى التراث القديم اضافات كثيرة كان لها فضل كبير فى تقدم المدنية الاسبانية .

كما انها تفلقت فى نفوس كثير من الشعوب وصبغتهم كما طبعتهم بالطابع العربى ، فتركوا دياناتهم وهجسروا لغاتهم ، واقبلوا على الدين الاسلامى فاتخذوه لهم ديناً وعلى اللغة العربية فاتخذوها وسيلة للتخاطب والكتابة والتأليف ، ونسوا لغاتهم القديمة ، وهذا ما لم تحدثه اية مدنية اخرى .

ومن الامثلة على ذلك أهل الشام ومصر وشمال افريقية ، فقد أصبحت كل هذه الشعوب تعتبر نفسها عربية لحما ودما .

ورغم أن هذه الحضارة قد انتجت انتاجاً علمياً كبيراً ، وأن هذا التراث



صاحبنا عالما فاضلا ومؤلفا مكثرا في فروع مختلفة أملتها عليه ثقافته وبهيبته ورحلاته ووظيفته .

\*\*\*

وحاجي خليفة يذكر في ترجمته انه بدأ بتدوين أسماء الكتب أيام إقامته بحلب في سنة ١٠٤٣ هـ . وكان هذا التدوين هو التمهيد الاول لكتابه كشف الظنون أو كان البدء في تأليفه .

وقد انتفع المؤلف من جميع المراجع والمؤلفات التي ألت قبلة وخصوصا ، كما جاء في التصدير لطبعة الحكومة التركية سنة ١٩٤١ ص (٤) ، كما ذكر انه أطلع على جميع الكتب والمكتبات التي كانت موجودة بالقسطنطينية ، وقد كانت في ذلك الوقت عاصمة الخلافة الاسلامية ثم انتقل إلى مدينة حلب بالشام وأطلع على أمهات الكتب التي كانت بها .

وهكذا جاء مؤلفه هذا أوفى ما جمع من نوعه ، وصار أكثر اعتماد الباحثين عليه وخصوصا لأنه رتب جميع موارده ترتيبا هجائيا بحسب حروف اللفظة الاولى واعتمد عند ترتيب الكتب على الكلمة الاولى من عناوينها ، كما ذكر كل علم في ترتيبه الهجائي فجاء الكلام مثلا على علم الفقه في حرف الفاء .

وقد وصف طريقة ترتيبه للكتاب في المقدمة بقوله : (( ورتبته على الحروف المعجمة كالغرب والاساس . حذار عن التكرار والالتباس ، وراعت في حروف الاسماء الى الثالث والرابع ترتيبها فكل ماله اسم ذكرته في محله مع مصنفة وتاريخه ومتعلقاته ووصفه تفصيلا وتبويبا ، وربما اشرت الى ما روى عن الفحول، من الرد والقبول، وأوردت أيضا أسماء الشروح والحواشي . لدفع الشبهة ورفع الغواش . مع التصريح بأنه شرح كتاب فلاني وأنه سبق او سيأتي في

الشهير بين علماء البلد بكتاب جلبي ، وبين أهل الديوان بحاجي خليفة ، وأبوه من رجال الجند ، ولما ترعرع استخدم كاتباً في نظارة الجيش بالاناضول وانتقل الى بغداد وارتقى في المناصب حتى صار من رؤساء الكتاب وعاد سنة ١٠٣٨ هـ الى الاستانة واشتغل بالعلم ثم أعيد الى بغداد وهمدان، وصحب الصدر الأعظم محمد ( باشا ) الى حلب وحج من هناك ، وسمى من ذلك الحين ( حاجي ) ، ثم شهد حرب اروان وتفرغ بعد ذلك للعلم ، ولقب خليفة منذ كان معاوناً أو وكيلاً في مصلحة المؤونة في الاستانة . والمعاون عندهم يسمى خليفة . ولم يفسروا سبب تلقبیه بكتاب جلبي وهو اللقب الذي اشتهر به المترجم له بين العلماء .

وقد اخذ في ملازمة مشهورى العلماء، فسمع التفسير من أعرج مصطفى أفندي وعلوم الحديث من عبد الله الكردي أفندي ، والمنطق والنحو من ولي الدين أفندي ، كما سمع علوما أخرى من أساتذة آخرين .

ولقد حبب الى حاجي خليفة وهو في حلب أن يدون أسماء الكتب التي يفح عليها عند الوراقين والتي كان يجدها في خزانات الكتب العامة والخاصة وكان معنيا في الاكثر بكتب التاريخ والطبقات والوفيات ، وحين استقر به المطاف في الاستانة وأصل ما كان بدأ به هناك في حلب وإذا هو يجد في مكتبات الاستانة الشيء الكثير .

وقد كتب له أن يرث أموالاً عن بعض قرابته سنة ١٠٤٧ فانفق جُلها في شراء كتب منها ، الى ما كان قد اقتناه من قبل في تطوافه .

وهذه الحال المملوءة كدا في التحصيل وسهر الليالى الى مطلع الفجر ، خلقت من

## من كنوز التراث العربي

وأوفى هذه الطبعات هي طبعة ليدن سنة ١٨٣٥ - سنة ١٨٥٨ بعناية المشرق فلوجل مع ترجمة لاتينية في سبعة مجلدات كبيرة ووضع بجانب أسماء الكتب أرقاما مسلسلته من ١ - ١٤٥٠١ وزيده بمجلد كبير فيه فهرس أبجدي بالألفبائية لاسماء المؤلفين وضمنه قوائم المكتبات الموجودة في عصر الناشر بدمشق والقاهرة وحلب والامستان ورووس وهي نحو ٢٥ مكتبة بلغ عدد كتبها نحو ١٣٠٠٠ كتاب ورتب كتب كل مكتبة حسب الموضوعات . وطبع أيضا في مطبعة بولاق في ثلاثة اجزاء سنة ١٣٧١ هـ وطبع طبعة أخرى في الامستان في مجلدين كبيرين سنة ١٣١١ هـ ، وبذل في تحقيقها مجهودا كبيرا عني باخراجها عنناية فائقة فجاءت منقحة وخالية من كثير من الاخطاء الموجودة في غيرها .

وبآخر الجزء السادس من طبعة فلوجل ذيل يسمى ( اثارنو ) تأليف احمد ماهر الشهير بجنيف زاده . وهذا الذيل يضم مؤلفات عربية وفارسية وتركية ليست في كشف الظنون . وبعد هذا فهرس للكتب النى في المغرب ثم فهرس بمؤلفات جلال الدين اسيموطى .

وكان أول من ذيل على كشف الظنون هو محمد عزتى الهندى المعروف بوشنه زاده المتوفى سنة ١٠٩٢ هـ . ولا يزال ذيله مسودة .

وهناك ذيل آخر لكشف الظنون اسمه ( ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون ) وفيه نحو من ١٩٠٠٠ كتاب وهو مطبوع فى مجلدين لاسماعيل باشا البغدادى المتوفى سنة ١٣٣٩ هـ .



هذا هو « كشف الظنون » استقصى مؤلفه ما وسعه الاستقصاء ، وهو ولاشك مرجع هام زود به المكتبة العربية ويجب العناية بهذه المراجع الهامة التى أثرت فى الحضارة الانسانية حتى نحفظ لامة العربية تراثها على مر الاجيال والسنين . .

فصله بناء على أن المتن اصل والفرع اولى أن يذكر عقب اصله وما لا اسم له ذكره باعتبار المضاف اليه كتاريخ ابن الاثير وتفسير ابن جرير وديوان المتنبى ورسالة ابن زيدون وكتاب سيبويه . وما ذكرته من كتب الفروع قيده بمذهب مصنفه على اليقين وما ليس بعربى قيده بأنه تركى او فارسى او مترجم يزول به الابهام ، واشرت الى ما رأيته من كتب بذكر شيء من أدلته للاعلام . وهو أعون فى تعيين المجهولات ورفع الشبهة ، واما اسماء العلوم فذكرتها باعتبار المضاف اليه فعلم الفقه مثلا فى الفاء وما يليه كما نبهت عليه مع سرد اسماء كتبه على الترتيب المعلوم ، وتلخيص ما فى كتب موضوعات العلوم كمفتاح السعادة ومصباح السيادة ) .



وقد جاء كذلك فى التصدير المذكور ( ص ٤ ) وصف اهمية هذه الموسوعة بقوله : « وعلى كل حال فهذا الكتاب أوعب الكتب المصنفة وأوسعها فى بيان احوال الكتب وان كان لا يغلو من اغلاط الوفيات واسماء المؤلفين والمؤلفات كما هو شأن من قام بنفسه بمثل هذه المهمة العظيمة المشكورة ، اشتغل به مدة عشرين سنة وكتب فيه زهاء ١٥٠٠٠ من اسماء الكتب والرسائل وما ينيف على ٩٥٠٠ من اسماء المؤلفين وتكلم فيه عن نحو ثلاثمائة علم وفن .

وفد صدر الكتاب بمقدمات فى احوال العلوم قسمها الى أبواب ثم قسم هذه الابواب الى فصول :

المسبب الاول : فى تصنيف العلم - الباب الثانى : فى منشأ العلوم والكتب .

الباب الثالث : فى المؤلفين والمؤلفات الباب الرابع : فى فوائد مأثورة عن ابواب العلم

الباب الخامس : فى لواحق المقدمة عن الفوائد وهى مقدمات جلية الشأن .

ونظرا للفائدة الكبيرة فى الموسوعة البيلوجرافية فقد عني بتحقيقها الكثيرون

# لا تيأس!

• سالم حقي •

قد .. يَنْقُرُ البلبُ بابُ عشنا !  
قد .. يَزهر السوسن .. في يبدائنا !  
قد .. تشرق الشمس علينا .. مرة  
أخرى .. ويزهو النور في ظلمائنا  
قد .. يَبْرأ الجرح الذي يقتلنا  
وتضحك النجوم في سمائنا !  
قد .. يَعْرِفُ الشوقُ الغريبَ أهله  
ويسبق الزمانَ .. صوبَ دارنا !  
قد .. تَغْفِرُ الدنيا لنا .. ماساءها  
منا .. ويعفو الدهرُ .. عن أوزارنا  
قد .. يرسل الطير اللهيف .. شجوه  
وينبض الشعرة .. على لهاتنا !  
قد .. يَزخر النهرُ الشحيح فجأة  
وتكثرُ الحنطة .. في ديارنا !!  
قد .. يرجع الحب .. إلى أوطانه !  
ويَرْجعُ الدفء .. إلى أحضاننا !

\*\*\*

حببتي ! مهما يكن حرقُ الهوى !  
ورغم ما تعرف .. من أخطائنا  
لا تيأس ! لا تيأس ! .. لا تيأس  
من رحمة الأقدار .. والحب .. بنا !

# إضافة وتعقيب

● احمد رمزي ●  
السفير السابق

كبير لدى العاهل السابق بل كانت سويسرا المحايدة ورفض العودة الى تركيا - كما كانت تصر حكومة الاتحاديين - أو الإقامة في فيينا كما كانت تنصح به برلين .

وذكر فريد بك أنها كانت تتمتع بصلاحيات واسعة تمكنها من الذهاب الى فرنسا ومقابلة من تشاء ثم العودة الى سويسرا طول مدة الحرب .

واستبعد أنها صاحبة المذكرات، لأنها لو كتبت مذكراتها لجاءت أكثر عمقا ولكشفت خفايا عن محاولات لعقد صلح منفرد لفرنسا أو صلح يخرج تركيا من الحرب ، وهذه أمور يحاول رجال الحكومات اخفاءها ، وحتى اذا كتبت فانها لا تكتب بالالمانية بل بالفرنسية ، حينئذ فمصادم لودانج مستبعدة ..

٣ - في مذكرات فريد بك جاء بشكل بسيط خارج عن الموضوع ذكر سيدة مجرية كانت على ذمة الخديوي عباس الثاني حتى أيام الحرب الاولى ، وذلك حينما اشترى بعض المجوهرات واهداها اليها ، ولم يذكر أنها لعبت أي دور سياسي كالفرنسية .. فهل هي صاحبة المذكرات ؟

اننى لا أستبعد بتاتا أن تكون هي التي حملت اسم جويدان التركي .. ولقد قرأت الترجمة التي نشرتها دار الهلال ، ورايتها تحمل الكثير من الانطباعات التي لا يمكن أن تصدر عن تركية أو مسلمة ، وبوسع أي ناقد أن يقول بأن القسم الأكبر من هذه المذكرات من وضع رجل أوروبي يعرف الشرق ويكرهنا خصوصا توارد الأحكام

في السلسلة الثقافية القيمة لكتاب الهلال ، صدر كتاب (( مذكرات الاميرة جويدان )) .. وفي هذه المناسبة لى تعليقات واضافات :

١ - ليس لدينا أي دليل على أن الخديوي عباس الثاني كان متزوجا من سيدة تركية بهذا الاسم ، وإنما لدينا احتمالان اثنان عن صاحبة هذه المذكرات لوجود سيدتين اجنبيتين في حياة الخديوي عباس ، قد تكون احدهما حملت هذا الاسم التركي .

الاولى مصادم لودانج الفرنسية ، وكان اسمها واردا ضمن كشف الممنوعين من دخول الأراضي المصرية - وهو كشف كانت ادارة الامن العام بالداخلية توزعه على القنصليات عام ١٩٢٥ وبعد ذلك .

ولقد رايت هذه السيدة بالقدس امام مكتب الاستقبال بفندق الملك داوود ( كنج دافيد ) حين اشار لى موظف بالاستقبال اشارة خفية بأن انظر لجوارى فنظرت ، فاذا بسيدة فرنسية تريد على الخمسين شقراء شعرها ذهبي عليها مسحة من الجمال ، وخلفها وصيفتان ..

وقد أسر الى الموظف بصوت خافت لا يكاد يسمع قائلا « لا كيدفا » - أي تأنيث كلمة خديوي ، يقصد زوجته .. كان ذلك في يناير ١٩٣٦ ..

٢ - هذه السيدة الباريسية جاء ذكرها مرارا في مذكرات الزعيم الراحل محمد فريد بك عن أيام الحرب العالمية الاولى وقرر أنها كانت تتمتع بنفسود السبب الاول في اقناعه بالبقاء في

المرحلة عن تاريخنا وأعمال رجالنا .  
وعليه نجزم بوجود سيادة مجرية في  
حياة الخديوى السابق لغاية قيام  
الحرب العالمية الأولى ، وأن علاقته بها  
انقطعت أبان هذه الحرب بأهدائه هذه  
الجوهرات .

وهنا يصح لى أن اعرض السؤال  
الذى يتبعه البحث التالى :

٤ - هل تاريخ أسرة محمد على -  
يتم كثرة ما نشر عنها - يحوطه بعض  
الغموض ؟

نعم يحوطه الغموض لكثرة ما نشر  
ضد أفراد هذا البيت :

فى هذه النقاط تجاهل الكثيرين من  
الباحثين فكرة أن الأسرة تضم فرعين :  
الأول فرع محمد على ، والثانى فرع  
إبراهيم باشا ..

ثم هل هذا البيت من اصل البشاي  
كما يقول الأوروبيون وفرع اسماعيل  
معه أم أن هذا البيت من اصل تركى  
كما يقول فرع محمد على .

٥ - فالأبحاث التى توصل إليها  
حمد الله صبحى وهو من مفكرى الأتراك  
والذى تولى تنظيم وإدارة « التورك  
يوردى » ثم عينه مصطفى كمال سفيراً  
فى بوخارست ، أكدت له أن عائلة  
محمد على تنحدر من أصل تركى من  
مقاطعة قسطنطينى فى آسيا الصغرى،  
وأن طبيعة عمله أى محمد على قضت  
بأن نقل الى قولة فى مقدونيا ، ومن  
ثم عرف باسم « قولى محمد على » .

٦ - ولقد جاء صدور فرمان  
السلطانى بجعل وراثه العرش فى الإرشد  
من سلالة اسماعيل باشا بن إبراهيم  
باشا بالاسفين الذى أقر حرمان الإرشد  
من أسرة محمد على من تولى عرش  
مصر ..

فانقسمت الأسرة الى فريقين : فرع  
اسماعيل ثم هؤلاء الإحفاد الذين  
استمروا يؤكدون أن إبراهيم ابن زوجة  
محمد على من زوج سابق ..

٧ - وقد أدى حرمان هذا الفريق  
وشعوره بخيبة الأمل من ناحية السلطان  
العثمانى الى الاندفاع فى تشجيع

وتأييد حركة « الجون تورك » أى أحرار  
الأتراك المطالبين بالدستور .

٨ - وأرجح أن هذا الانقسام فى  
بيت محمد على هو الذى شجع الدعاية  
الواسعة ضد الخديوى اسماعيل -  
خصوصاً ما كان ينشره أبو نظارة فى  
مجلته التى كانت تصدر فى باريس ،  
وكان هذا يتفق مع أساليب السياسة  
الأوروبية التى اعتبرت أن اسماعيل قد  
أدى ماكلف به ولم يعد صالحاً للاستمرار  
فقرروا عزله ..

٩ - للحقيقة والتاريخ اذكر اننى  
حضرت عدة جلسات بحضرة الخديوى  
السابق لأكثر من عشرين ليلة بالقدم،  
شاركت كثيراً من رجال مصر من  
السياسيين وأهل الصحافة ورجال  
الصحافة ورجال الأعمال من ذوى الراى  
والنفوذ وأقرر بأنى سمعت كثيراً من  
أسرة محمد على ممن يتكلمون العربية  
بطلاقة وكان منهم عباس حلمى وقد  
حاضرنا فى ليلة عن ترعة الاسماعيليه  
فاذا بذاكرته تسمى أسماء العائلات  
والأعيان والعمد من سكان القرى من  
سرياقوس الى بلبيس والعباسة وذكر  
أعمال المهندسين الفرنسيين الذين  
أشرفوا على بناء القناطر والأهوسة  
وعدد أسماءهم وكان حديثه حديث  
خبير ..

ولا شك أن لكل عاهل أخطاء لا يمكن  
إنكارها وهذه انتهت بتسدميره ولأن  
كتشنر كان يكرهه ، ولكن من عبث  
القول أن شعب مصر كان يكره عباس  
الثانى ، بل العكس أن مصر أسفت  
لعزله أسفاً كبيراً : وأغنية « زورنى  
كل سنة مرة » وفيها مقطع « وأنا طول  
عمري أدايكم » فيها دلائل كثيرة وكل  
الجيل الذى عاش أبان الحرب العالمية  
الأولى يذكر النداء « الله حى عباس جى »  
- كان يردد بعد صلاة الجمعة ويسبب  
الكثير من التلق لسلطات الاحتلال  
وأتباعها ..

أن عباس الثانى بين يدى الله، وأنى  
أذكر هذا أعرف أننى ساقف بين  
يديه تعالى لأحاسب عن كل كلمة بعيدة  
عن الحق ..

# غابات جنوب السودان حديقة حيوانات العالم

الحيوانات البرية كلها مهددة بالانقراض ، لان الانسان  
يطاردها في كل ناحية ويستول على مجالات عيشها ، والامل  
الوحيد في المحافظة عليها من الانقراض هي حقول الغابات  
التي تخصص لها في موطنها الاصلي ، فيحاط الحقل  
بسياجات من الاسلاك الشائكة ويحرم الصيد فيه وتترك  
الحيوانات على سبيلها لتعيش كما خلفها الله .

استثناس الفيل الافريقى من اصعب الامور على المختصين فى دراسة  
الحيوانات والمروضين ، وفى الصورة ترى فيلا افريقيا مستانسا يعيش فى بيئته  
الطبيعية وقد روضه العالم فاصبح من اجمل نماذج هذا الجنس من الفيلة .



خريطة مصغرة للسودان وترى فيها  
حقل بيما للحيوانات الوحشية ومدينة  
جوبا عاصمة الجنوب السودانى .





قديمة يرجع تأسيسها الى سنة ١٨٥٨ . وهو يعيش في هذا الحقل منذ سنة ١٩٧٧ هو وزوجته الالمانية . وقد زاره عالم حيوان مثله هو الاستاذ برنارد جرزيمك الالماني وهو اخصائي في دراسات الحيوانات البرية يعمل خبيرا في حكومة كينيا .

وعندما التقى العالم الالماني بالعالم الانجليزى وجده هو وزوجته يعيشان في منزل ذي ثلاث غرف ، والغرف لها حائطان متقابلان فحسب ، ولم يبنى الحائطان الاخران ( لتكون الغرفة من اربعة جدران كما هو المألوف ، لكى يمر الهواء من خلال البيت فان الحرارة شديدة ، وبدلا من الحوائط اقيمت ستور من القماش السميك المخرم . وسقف البيت مسقف من الميص وورق الاشجار ، اما المطبخ فقد اقيم فى بناء صغير مجاور للبيت ، وقد بنى من الطوب لكى يمكن المحافظة على الاطعمة من الضياع وغيرها من الحيوانات المتلصصة ، واحيطت المساحة كلها بالاسلاك الشائكة وفى هذه الظروف القاسية الى حد كبير يعيش العالم الانجليزى وزوجته منقطعين عن الدنيا فى سبيل العلم . . ويضاف الى مصاعب هذه الحياة ان كل مطالب الحياة فى هذه البقعة من جنوب السودان غالية جدا ، والراتب الذى يتقاضاه الدكتور كلينتون قليل ، فهو مضطر الى الاعتماد فى غذائه الى حد كبير على

بعد بحث طويل اكتشفت الهيئات العلمية المعنية بعلم الحيوان وحماية الحيوانات البرية من الفناء انه يوجد فى السودان النيل ( الجمهورية السودانية ) ثانى حقل طبيعى للحيوانات البرية على سطح الارض . ففي جنوب السودان والى الشمال الشرقى من جوبا توجد مساحة من الغابات قدرها ١٧٠٠٠ كيلو متر مربع لم يقتحمها الانسان ويعتدى على طبيعتها الفطرية ، وفيها تعيش قطعان كاملة من الفيلة وانراس البحر والتماسيح والسباع والوعول والغزلان . وكلها تعيش هناك على سجيبتها ، فالارض مغطاة بالغابات الاستوائية والمستنقعات والبيئة فى ذاتها بالغة الجمال . وقد اكتشفت هذه المنطقة بالطائرة واقرحت الجمعيات العلمية على حكومة السودان المحافظة على هذه المنطقة كما هى ، بطبيعتها وحيواناتها دون اى تدخل او تغيير . وعند عرض الامر على الرئيس محمد جعفر النميرى وافق على ذلك دون تردد ، ومن المعروف ان الرئيس النميرى مع ولعه بالرياضة وزياراته المتعددة لاقاليم السودان لم يشترك فى رياضة صيد الحيوان البرى قط ، وفى حياته لم يرم حيوانا برصاصة .

والذى اكتشف هذا الحقل عالم انجليزى يسمى بيتر ماك كلينتون الذى يعمل لحساب جمعية المانية تسمى جمعية فرانكفورت لعلم الحيوان . وهى جمعية



العالم الألماني جزميك مع اثنين من  
السفثن وهو نوع شديد الخطورة من  
الخراتيت ، ولكن العالم استطاع  
استئناسه وترويضه •

في حقل بيما للحيوان البرى لا توجد طرق مههلة  
ولا يمكن التعرف على ما فيها من الحيوان الا بالطائرات  
وفي هذه الصورة التي التقطت من الطائرة ترى قطعاً  
ضخماً من الغيلة ينذر أن يرى الانسان مثله •



رجال القبائل يفتنون أن أمثال هذا العالم يجيشون للأضرار بهم وأخراجهم من  
مواطنهم كما كان رجال الاستعمار يعملون في الماضي .

العالم حزينك مع خربت ضخم مع اثنين من جنود السودان اللذين خصصا  
لمعاونه وحمايته من عدوان بعض الأهالي ومناطق القباب والريفية لأن بعض

## غابات جنوب السودان

ما تزرعه زوجته من الحبوب والفاكهة وما تربية من الحيوانات والطيور . وعندما زاره الأستاذ جويك اللالى فبين أنه وزوجته يملكان طوك اليوم من شروق الشمس الى مغيبها ، وتلك حياة قاسية فعلا ، وإولئك العلماء الذين يرتضونها ويفضلونها على حياة الرفاهية أو الراحة على الأقل في أوطانهم رجال يواصلون يستحقون أصدق التقدير لانهم يخدمون العلم للعلم ، ويخدمون أوطانهم كذلك لان انتساب هذا الطراز من الرجال الى تلك الاوطان يشرفها ويبرها قيمة .

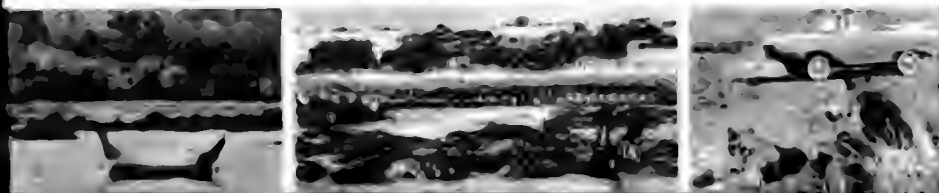


وقد اكتشف الدكتور ماك كلينتون هذه المنطقة بالطائرة ، فان لديه طائفة استكشاف صغيرة بحرك واحد يحسوم بها دائما فوق الغابات ، واستخدم الدكتور ماك كلينتون لهذه الطائرة على سبيل خلاصه ، فهذه طائرة هشة من الممكن أن تقع به ويموت في أى لحظة في هذا الحقن الكبير تعيش قطيعا هائلة لا مثيل لها في الدنيا من البيل والفراش البحر والزراف والسباع . ان ارتفاعها عن سطح البحر ٥٠٠ متر ومعنى ذلك ان جوها المظلم مما حولها ، وتلك الحيوانات تعيش في الشتاء في الاقاليم الشمالية من جنوب السودان ، ولكنها في الصيف - من مايو الى اغسطس عندما تهطل الامطار ينزاد في جنوبي السودان وتتحوّل الارض الى وجرل تاحس في



في حقل الخيمة البيلابا التواقعة على سفك النيل الابيض يعيش عالم الحيوانات في الليلم الغابات .

هذا الثور الضخم الذي تراه في الماء ليس جزيرة ، الماء هو ظهر فرس بحر ضخم وفاء في الماء وتري الطيور البرية تحوم حوله وتقف على ظهره في حقل يما للحيوانات البرية .



سجادة برهانية يستعملها الاسكاذ جويك في السير في الغابة ، وهي تعلق على الماء ولا نفوس في الطين وتجرى على الارض .

عقد من الفرس البحر في الماء . علم الحيوانات الضخمة انفسه لعمالة مشق لليلة ، وهي تخرج الى السطوح . ولكن مراعى حياتها كلها من صلات الى رضاعة الى نطق في الماء .

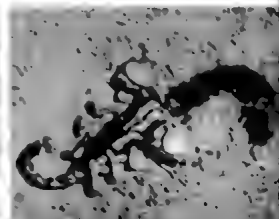
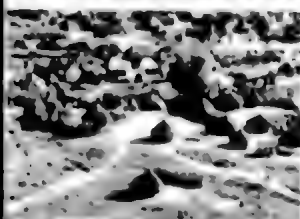
فان فرس البحر في الماء وسكن مكانه فم يبدع على سطح الماء الا ناسه وجرماه . هذا الحيوان سكته السامح .



هذه الزرافة تعرضت لحادث  
محرق ، فقد انزلت قدمها في  
الوحد واشتبكت في نيسات ذي  
شوك ، ولا يستطيع أحد انقاذها ،  
وليس أمامها الا ان تموت في هذه



تفتي هذه الصورة من أجمل مسود  
تصاميم الزراف التي التقطها الصوريون  
لقد أخذت هذه الصورة بالتليفون  
ويلاحظ ان الزرافات في غاية الجمال  
والعفة .



يقع حفل بينا شمال جوبا عاصمة  
الجنوب السوداني وهذه صورة لحي من  
أحياء مدينة جوبا

لغبح من طيور البراري ذات الشبان  
والناحور الكثيرة

تقرب السنوالية لانه يوجد في  
البحر من هذه الطيور الوف كثيرة



المسلم الالتي جزميك  
في طائرتة الصغيرة يخلق  
فوق الغابة ليرى قطعان  
الحيوانات فيها .

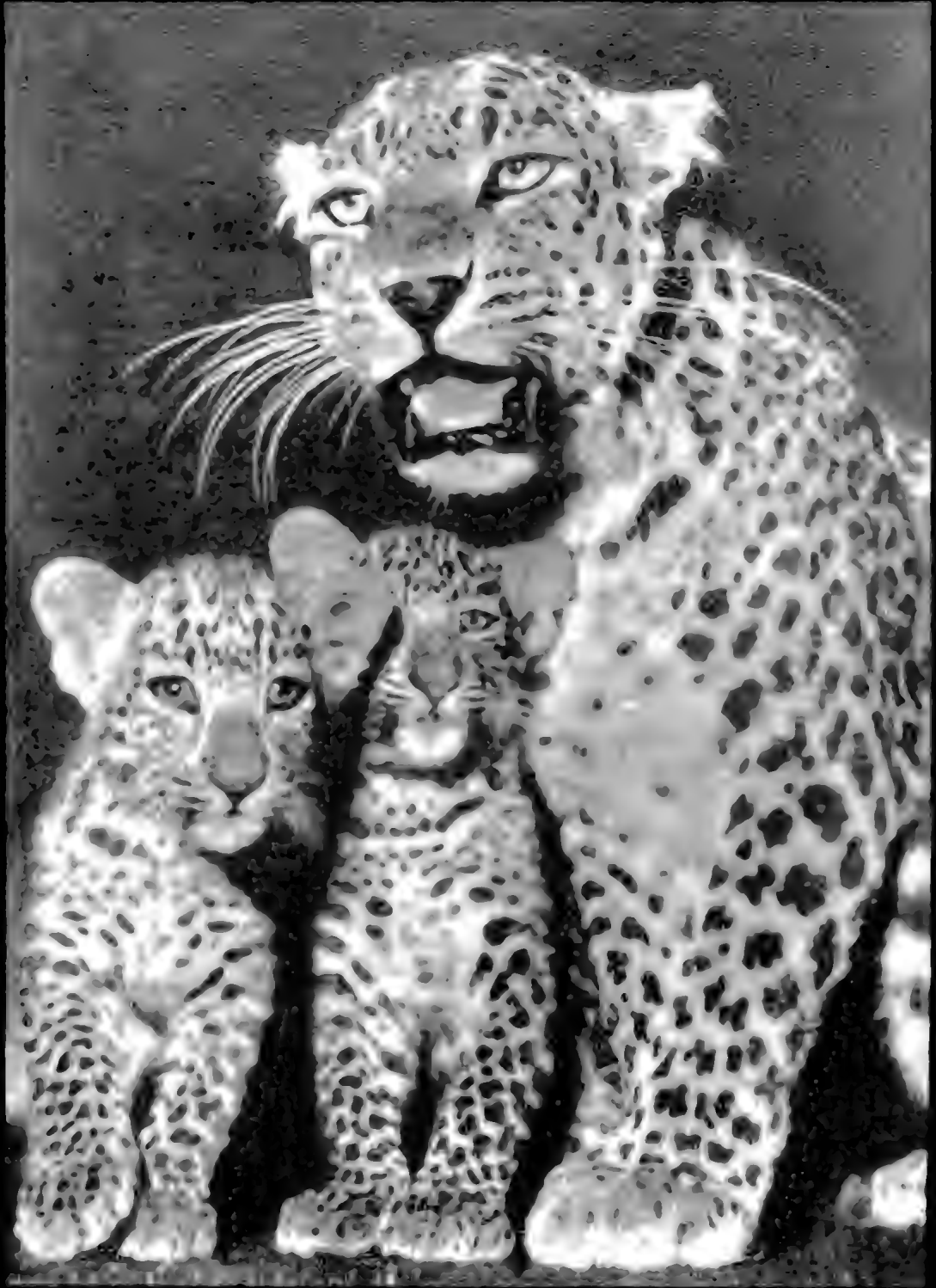
الناحية ثروة عالمية وسودانية في نفس  
الوقت ، وعلى دول العالم كله معاونة  
السودان في المحافظة عليها وتحويله الى  
منطقة محرمة لا يدخلها صائد وتزويده  
بالمنشآت السياحية وطرق السيارات ،  
وبعد ذلك سيتحول الى ثروة قومية  
للسودان .

وتقترح جمعية فرائكفورت لحماية  
الحيوانات ان تتولى هي ائشاء كل ما يحول  
هذا الحقل الى منطقة محمية للعلم  
والسياحة وتؤيدها حكومة السودان  
بالحراس والاداريين ، وبعد ذلك ستكفي  
ايرادات السياحة للمحافظة عليه ، وهذا  
ربما كان حلا معقولا اذا وافقت عليه  
حكومة السودان .

الهجرة الى الجنوب ، الى منطقة بيا الكثيفة  
الغابات . انها تقطع مسافة ٣٠٠ كيلو  
متر لكي تصل الى مصيفها هناك ، وهذا  
التنقل يدل على ان الله سبحانه وتعالى  
جعل حياة هذه الوحوش على نحو يمكنها  
من البقاء والعيش معا في توازن ، فقد  
أحصى الدكتور ماك كلينتون من اليعول  
الكبيرة ذات القرون الهائلة والأذان  
البيضاء ٣٧٤٠٠٠ وعل ، وهو يعمل  
الآن - بمعاونة صادقة مع حكومة  
السودان على أن تظل القطعان الهائلة من  
هذه الحيوانات سائرة في حياتها الطبيعية  
التي خلقها الله عليها دون تدخل من  
الانسان . ولا شك في أن الانسان هو  
أسوأ الحيوانات المفترسة على وجه الأرض  
وستقيم حكومة السودان سياجات حول  
غابات بيا وستؤمن الحيوانات في  
مشاربها في الشمال ، وبذلك تتحول هذه  
المنطقة الى واحدة من أعظم المناطق  
السياحية في الدنيا ، لان الاوروبيين  
والامريكيين يولعون ولما شديدا بزيارة  
هذه الحقول الطبيعية لمشاهدة الحيوانات  
على طبيعتها .

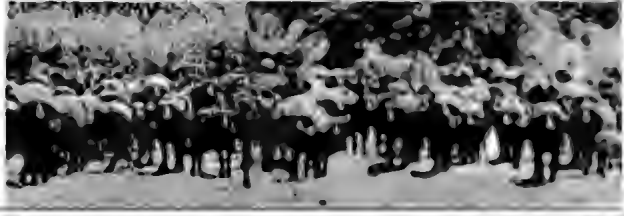
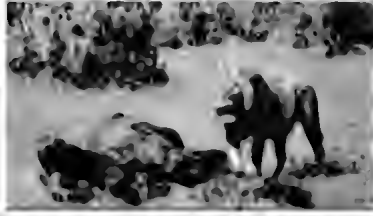
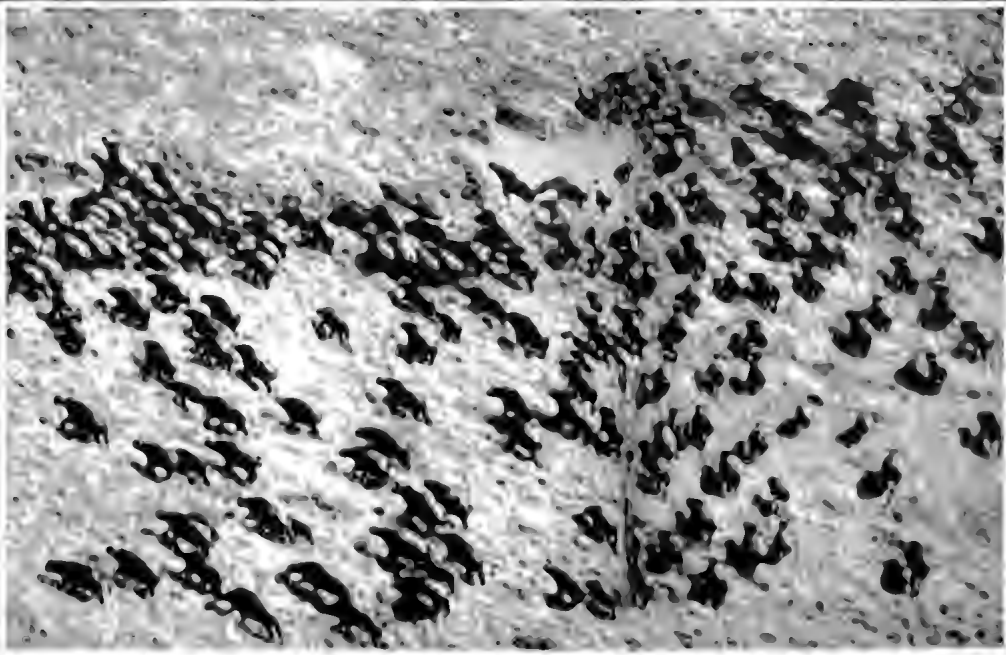
وهناك أيضا أسود وثعالب وذئاب  
وبنات آوى وفهود ، وكلها تعيش في  
توازن تعرف الطبيعة كيف تحققه ، -  
ويقدر عدد الحيوانات التي تعيش في  
ذلك الحقل الجديد ما بين ١٥٠٠٠٠ و ١٧٠٠٠٠٠  
حيوان من كل صنف ،  
وبهذا يكون حقل بيا أعظم حقل طبيعي  
للوحوش على وجه الأرض ، وهو من هذه





حتى في الغابة وعالم الحيوان والوحشية المفترسة ، يتجلى حنان الامومة ، بما  
يدهش المفكر للرفقة والحنان في قلوب هذه المخلوقات المتوحشة الكاسرة





قطيع من الجاموس  
الوحشي يجرى فرقا في حقل  
يبدا . في ذلك الحقل توجد  
منها اعداد هائلة . وهي  
عندما نحس الامن نرى في  
هدوء كما نرى في الصورة  
اسفل فاذا احسبت خسولا  
اندفعت اندفاعا هائلا فداست  
وحطمت كل ما يقابلها .

يتدر أن يتمكن الأسد من التلبس على جاموسة برية واقتربها . وفي الصورة  
تري سبعا استطاع أن يصطاد جاموسة ضخمة . أنه يظل يأكل منها هو وأسرتة  
اباما ولا يفادروها الا عظاما .

● عائلة النمر ●  
صورة تبدو جميلة  
.. لكن الأم هنا  
تقتل بوحشية لتطعم  
صغارها وهذه غريزة  
البقاء في عالم القاب  
القاتل لا لها وما كويل





الغزال من الحيوانات آكلة العشب ، وهي أكثر مخلوقات الغابة جمالا .. منظم  
الناس يرون الغزالان أما في حدائق الحيوان أو في الغابات المفتوحة ، وفلما يرى  
الغزالان في الطبيعة لخفتها وسرعتها لانهم اتعدو سريعة كالرياح ولذلك تحتاج  
بطبيعتها الى الهدوء والسكون والحماية .

# قصص امام الفتوة

## ● محمد الجمل ●

كثف اخيه .. دعوة خفية للانصراف .  
ما زال الاخ يواصل تحكّمه في  
مشاعره بارادة فولاذية . تتدافع  
الذكريات من العمق البعيد الى سطح  
الوعي . يذكره الفجر بذكريات ثلاث ..  
عندما كانت تلفه بالبطانية فوق الحمار  
وتضع في يده لفة بها بيضة وقطعة جبن  
ورغيف وهو ذاهب الى مدرسة المركز .  
عندما كانت توقظه مع الاذان لتشكو له  
قسوة ابيه .. عندما كانت تصلي  
الفجر ويسمع تضرعها لله ان يلهمها  
الصبر والاحتمال ..

ذكريات اخرى كثيرة تتدافع بلا  
حساب . وعجلة القيادة تهتر بين كفيه .  
لم بعد في مقدوره ان يتحكم في مشاعره  
افاق احتماله كل حد . سقطت على  
الرغم منه تلك الدمعتان .. تجاهلها  
من اجل اخيه .. دمعتان اخريان .  
على النظر نحو اخيه عندما سمعه يقول  
- لا عليك .. لا تبشّس .

اقترب العائد كثيرا من ارض الواقع  
سقطت من عينيه نفس الدمعتين ،  
دهمته الذكريات هو الاخر

السيارة تقترب من المنزل .. الحقيقة  
تقترب من عقل العائد .. اسمها محفور  
هنالك فوق لوحة الرخام ، بالتأكيد ..  
.. هي ليست الان في الطبخ ، تعد له  
طعام العائد .. ذاك الشهي .. لن  
تستقبله بجلابها المكثود . لن تسعد  
باطقم هدايا بعد الان .. لن يتلخذه  
بعرقا النقي . لن تقول له هذه المرة  
« حمدا لله على السلامة » ..

كانت السيارة تهديء من سرعتها  
وهي تقترب من باب المنزل . عندما  
سحب مندبلا من الورق .. اخذ يجلف  
به دموعه وهو ينظر الى اخيه نظيرة  
واضحة المعالم ، كسيرة ايضا ..  
مهزومة تماما .

قال

- ماتت الان .. الان اذن .. ما ..

ت .. ت !

لم يكن في راسه وهو يهبط سلم  
الطائرة عائدا من ارض الغربة -  
سوى هذه الزيارة الضرورية التي  
ظل يباعد بينها وبين نفسه فسد ما  
استتاع . لا يريد ان يواجه حقيقة  
موتها . يرفض ان يصدق انها ماتت  
بالفعل ..

كانت الام ، والوطن ، وسر الله ،  
والحبيبة ، وانفاس الكون .. لا يستطيع  
ان يفقد كل ذلك بضرية واحدة .. لا يتخيل  
ما يمكن ان يحدث له عندما يقف امام  
اسمها محفورا على لوحة الرخام  
الباردة ، عندما تلمس يده المرتجفة  
ظهر القبر ، الذي يحتويها وهو يقبرا  
الفاخرة ..

ماتت منذ عام وهو في ارض الغربة لم  
يشأ ان يصدق البرقية التي من اخيه  
ينبئه بالخبر ويتمنى له طول البقاء ..  
وفى تقبل العزاء من اخوانه واصدقائه  
هنالك في البلد البعيد . ظل يشاهد  
التليفزيون بانتظام كان شيئا لم يحدث  
لم تمت .. لم تمت .. بموتها تصوت  
الحياة ! .. لا يصبح لها معنى . تنتهر  
الحواجز للبقاء !

تماسك وهو يحتضن اخاه فوق  
ارض المطار .. حرص علي ان يسدو  
كاقوى الرجال . اصطحبه اخوه في  
سيارته وسط غلالة كثيفة من الصمت  
اوما براسه مستجيبا عندما قال اخوه  
- هل تزورها الان ؟

اقتنع نفسه بانها زيارة تقليدية يملها  
الواجب .. لا اكثر . يطمن من حين  
لحين الى جمود مشاعره وانكاره التام  
للحادثة .

وصلا الى القبر ، وقفا امام فوهته  
المسدودة . افمض الابن العائد عينيه  
حتى لا تقعا على نقوش الرخام . لمس  
القبر باطراف اصابع مرتعشة . اخذ  
يتمتم وهو غائب في فراغ مستحقيق  
يتعجل فراره وقد بدا طافيا فوق سطح  
المشهد . لحظات ، ثم وضع يده فوق

# الابطال في الادب الحديث

[تمة ما نشر في العدد الماضي]

• بقلم : بول ديوج •  
• ترجمة : سليم الاسيوطي •

لفكرة تستطيع بها هذه الشخصيات  
المكبدة أن تصبح أشخاصا حية بديلة  
لنا .

\*\*\*

ان جين كرامر في كتابها الحديث  
« راعي البقر الاخير » تتحدث عن راعي  
بقر من ولاية تكساس ، يذهب لمقابلة  
رجال جون وين من سكان غربي الولايات  
المتحدة الامريكية ، ينشد لديه حياة  
يستطيع ان يعيش سعيدا في ظلها . .  
ان عالم جون وين بما يزخر به من  
الكلمات وطلقات الرصاص هو في مفهوم  
هذا الراعي - العالم الممتاز الذي  
يستطيع المرء فيه ان يحمل من حوله  
على الشعور بوجوده وكيانه .

ومع ذلك فطبقا لقول كرامر ، فان  
محاولة راعي البقر في صياغة حياته على  
غرار حياة بطل الافلام السينمائية  
ونسقها ، هي محاولة فاشلة تخيب  
الامال الى حد بعيد .

ان الحقيقة هي ان هؤلاء الابطال  
الاكبر من الحياة الذين يمارسون التسلية  
الشعبية ليسوا ابطالا اطلاقا بالمعنى  
القديم المتعارف عليه . فهم ليسوا  
دعاة الى العظمة والروعة كما كان  
اوديسيوس « اديولوسيس » بطسل  
الاوديسا لهوميروس بالنسبة لسادة  
مايسيناي . ولكنهم ضرب من  
« الغمضية (١) » التي تلعبها مع انفسنا .  
وبفقدان انفسنا في عوالم الصواب  
والخطا لهؤلاء الابطال ، العوالم القائمة  
على الصواب والخطا ، المتجاوزة الحد  
دقة وفهما ، والبنية على الشجاعة  
والموت - فنحن نشب جانبا خارج الزمن

والآن . . . اي نمط من الابطال هم  
الذين تحدثنا عنهم ؟ هل هم على مثال  
ابطال هوميروس ، اكبر من الحياة ،  
يفيضون بالحيوية والحماسة والمرح  
وينالون بالاشراق ويومضون بالفضياء :  
وتنبثق شجاعتهم ونواياهم الطيبة من  
ذوات انفسهم مثلما يصدر الشذا  
والعبر من هالة منظورة ؟ . .

ولكن ايامنا هذه تجردهم . هذه  
الخصائص من صفات البطولة بوصفهم  
نماذج جادة من البشر الذي يستطيع  
الانسان منهم ان يقوم بمثل ما ياتون من  
الفعال ، انهم يبدون كرسوم « كاريكاتورية »  
او كلون من « النحت النافر » او البارز  
الهزلي ، او المسرحية الصامتة الصغيرة  
لكل ماهو طبيعي او متوقع او نموذجي  
بين فصول الدراما الاكثر أهمية واعظم  
شانا التي تصالج الحياة الحقيقية  
الواقعية !

ان هؤلاء الابطال الشعبيين لا يتمتعون  
بمواصفات الخصائص الداخلية التي  
تسرب الى حديثهم وحركاتهم وسكناتهم  
من خلال ثغرات من التردد او الاخفاق .  
وتأسيسا على هذا فهم يشدهون نسبا  
كشخصيات جزئية ، كلون من مخلوقات  
في صورة « نصف رجال » يقدمون الينا  
لونا من المتعة الهائلة . وليس هذا هو  
مانعني حينما نطلق على مثل قصص  
« الهروب » هذه ، التي تستهدف  
التهرب من الواقع بالاستغراق في اللهو  
والخيال . . انها تبعدنا كل البعد عن  
انفسنا ببراعة كبيرة ، الى جو خال من  
الهموم ، هامر بالجدل ، حائل بالمرح ،  
لا يترك في نفوسنا اية روااسب او بقايا

(١) لعبة أطفال يغمض فيها ادهم عينيه ، وبعد ان يعطى البالون ولنا كاليا للاختفاء يغمض  
لنبحث عنهم

في هذا الصدد . الى الاعجاب بالاعمال الى لا تعود علينا بالفائدة ولكنها تروشنا انها المخاطر التي لا مدعاة لها ، حبا في المخاطرة فحسب . ولما كان العالم الجاد لا يتصف بالبطولي بدرجة تدعو الى اليأس أو الرثاء ، ولما كنا جميعا متساوي ونتشابه ، فقد ضاقت أفاق عقولنا وقصرت انظارنا .

ولما كان الاخفاق والالفة في العمل تشغلان حيزا كبيرا من احساسنا بأنفسنا ، فاننا نشيح بانظارنا جانبا الى حيث الميدان الفسيح لقادة «البالونات» الاحرار الطلقاء من كل قيد ، الاخف من الهواء في عبثهم المحبب . اذ لم يعد هناك لدينا شوايح من مسلسل «الوديسا» أو «بيودلف» أو موبى ديك» .

ولكن يتوافر لنا الهزل الرخيص الذي يقدمه أبطال الترفيه الشعبي ، كما يتوافر من موسيقى «الروك» الصاخبة المجردة من الدوق السليم ، وكذا الافلام العالمية من الطراز نفسه ، كما تمارس ألعاب المجادلة «حيث يقاوم المجادل حتى النصر أو الموت كما كان يجري في روما القديمة» ولكن هنا لا يلقي في هذه الرياضة أحد حتفه ، كما يوجد الآن أنماط العشاق ، القتلة ، من مثل جيمس بوند .

وكل هذا يسمو على الدوق السليم ويرتفع عنه ، وان كان لا يرقى الى مرتبة الفن الممتاز ولا حتى الى منزلة الفن الجيد .

ان المؤرخ جوهان هويزنجا قد حاول ان يبرهن على ان الانسان ، اساسا ، حيوان لعب يعارس لعبة القانون ، والحرب ، والحب ، والتفكير ، وهو الذي يلهو ويمزح حتى في اخرج الاوقات وهو يفوص في حياة الجذ والخطورة . فاذا ما كانت هذه هي الحال ، فان هؤلاء الابطال الذين يلعبون ادوار الثقافة الشعبية مهما كان ادائهم فجا ومعادا ، يذكروننا بواقعية غير متوقعة في الكشف عن تكون وعما تفعل .

والمسئولية الى مشهد جانبي (٢) من الواقع الغريب المنافي لكل ماهو طبيعي أو متوقع أو نمطي : صورة مصغرة للبدائل المتعددة الكثيرة الغنية التي يقدمها لنا البطل المغوار أوريسيسوس ورجاله الاخيار وبعد الادلاء بهذا الحديث يحسن بنا ان نعود ببعضه على اقل تقدير الى الوراء فانه لمن الخطا ان نبخس قيمة الجاذبية المركبة للثقافة الشعبية ، ووظيفتها بوصفها تربة صالحة لغرس الاتجاهات والواقف التي تتمتع غالبا بحياة طويلة غنية في الثقافة الكبرى . فانه لمن المألوف الان الاعتراف بجذور الترفيه الشعبي لبزالك ، وديسكنز ، وحتى دستويوفسكي . فان الشعبية الحاضرة في مفترق الطرق للقصى القوطي الذي ذاع في القرن الثامن عشر ، ترك بصماته فيما بعد على الكتاب من مثل ادجار آلن بو ، ومليف وكونراد ، وسارتر ، وبيكت .

\*\*\*

وفي عصرنا ، يصور كتاب من مثل فونيجت وبنشون أبطال ادب المغامرات الشعبية لابداع هزلياتهم عن الحياة الحديثة ، كما أن نورمان ميلار ، على امتداد جميع مراحل حياته الادبية ، قد اتخذ قالبا أو طابعا أو صيغة أو نموذجاً يحتديه في اعماله من رواية القصص الشعبي ، وتحويله بعد صبغه بقدر ضئيل من التهكم والسخرية ، الى جو الرواية المتقد انفعالا وغضبا ، الهازل الثرائر ، والوجودي ...

وحينئذ فيتعين علينا ان نسلم بان هناك حشد لمشهد من الابطال يندفع في عرض عبر حياتنا ، على الرغم من كل الظروف . فتصنم الاضواء المسرحية الهائلة ، وصفوف مكبرات الصوت نجوم موسيقى الروك ، في الوقت الذي يظهر فيه أبطال قد نقصت اوزانهم الى الحد الذي يكونون فيه أكثر رشاقة وخفة .

●●

ومن المحتمل أن تكون فكرة الاداء الفني هي الهامة هنا . ونحن نبيل ،

(٢) استعراض ثانوي يقدم بالاضافة الى العرض الرئيسي

# فصل ليلة أخرى

• حسين عيد •

## ● البداية :

فجأة تشعر العجوز أنها تنسلخ عما يحيط بها .. ترتفع .. تباعد تطير تهبط في واد مهجور .. وحيدة .. وسط اراضي مالحة .. وما من شجرة تستظل بها ! ..

البقية في حياتك ، يا امنا ..

تتعلق العجوز بوجوه الجيران المحطة بها ، كمن تستغيث .. ترقب جدران الحجرة الضيقة .. تتراجع .. تتهاوى .. تندمج .. تستوى .. تصبح جزءا من الاراضي الشاسعة ، الجرداء ، الممتدة بلا نهاية ..

تكاد تصرخ كان الرجل بالامس معي ، لكل يوم .. فعيد الفراش .. اطعمه ، اسقيه ، اقضى له مطالبه .

— امر الله ! ياعمة ..

تنقبه . تلتفت . تقبض ببسملها المعروقة على يد المرأة . تثبث بهما كالمنقذ : اخوك رحل .. يا بهيجة !

تقترب بهيجه . تكاد تلتصق بالعجوز . تربت على كتفها : الصبر ، والصبر ياعمة !

تجلسان متجاورتين . تهمس بهيجة : سيأتي اهل القرية ومعارف زوجي ... سرادق الليلة ، يجب ان يكون كبيرا ..

تعملق فيها العجوز . يشسع الفنى من ملابسها السوداء .. يتكور شبحها الاسود . يتحول الى جلع شجرة ضخمة . قوى . ينتصب وحيدا امام الدار .. كم انست العجوز له وهي طفلة . كم تعلقته به ، دون سبب معلوم تعود بهيجة تردد السرادق والمقرىء تقاطعها العجوز : لن اقيم اى ليلة الدفن تم . ومضى كل لحاله !

يتضاعف الالم . تختنق العنسان بالدموع .. سامحك الله يا امرأة .. المواجه تفوق الوصف ! .. في بداية زواجنا في القرية ، انجبت ولدا ومات

بعد شهرين .. لم الحب بعدها ابدا .. قالوا : اجذبت الارض . ولم تعد تصلح نصحوه بالزواج من أخسرى . رفض .. هاجرنا بعدها من القرية ، الى اعماق القاهرة .

تستمر بهيجة : نصف الغدان الذي تملكه بالقرية ، ما فائدته الآن ؟ .. كانت الارض خصبة من اجود الاراضي ارث اب عن جد . رفض الزوج بهيما بأى ثمن .. اعتمد على قوة ذراعيه للعمل بالقاهرة .. كان يحلم دوما بالعودة للقرية . لكن المرض لم يمهله .. — شرفى رجلك ، ياعمة ..

سيترافد المشيعون الآن من ابنساء القرية والمدينة .. وخلال فترة مرضه الطويلة ، لم يسأل عنه احسدا .. ولا جدوى للاحتياط ، فلن تنبئت الاراضي البور الا العدم . تكفكف العجوز دموعها . تموء باصرار ساقيم للراحل ليلة تليق به ! ..

## ● ومضى شهران :

تحاول العجوز ان تمدد ساقها . لا تقدر على تحريكها . تسقط نظراتها على باب الحجرة المغلق ..

جذبها ابوها — ذات مرة — من اذنها بقسوة : اياك والذهاب الى الاراضي البور .. أنها مناطق مهجورة ولا تصلح لشيء ، ولا يقترب منها انسان ..

تتناول رشقة ماء من كوب محسور للسرير .. يجب ان الهض .. ان اعاود بيع الخبز الطازج ، والصابون ، وبعض الحلوى ، .. لاسدد دين ليلة الماتم . واعيش !

تتحامل العجوز . تحاول ان تنهض تفشل محاولتها .. لم امري ابدا خلال مرضه .. بعد رحيله انهرت ، املحت الارض الخصبة ...

تاهت عيناها . انتقلت الى القرية . حطت ببطء على الاراضي الرحيبة ، الممتدة ، بلا نهاية .



# الرضا ملج النفس المطمئنة

• درية عبد الله •

الله عنه ما كان به .. فصحب عيسى عليه السلام وتعبد معه .

قال أنس بن مالك رضى الله عنه خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم مشر سنين ، لما قال لى لشيء فعلته لم فعلته ، ولا لشيء لم أفعله له لم تفعله ، ولا قال فى شيء كان ليته لم يكن ، ولا فى شيء لم يكن ليته كان .. قال ميمون بن مهران من لم يرض بالقضاء فليس لحبه دواء !

وروى فى الأسرالييات ان عاددا عبد الله دهرًا طويلا ، فرأى فى المنام: فلانة الراعية رفيقتك فى الجنة. فسأل عنها الى أن وجدها ، فاستضافها ثلاثا لينظر الى عملها ، فكان بيت قائما وتبيت نائمة ، ويظل صائما وتظل مفطرة .. فقال أما لك عمل غير ما رأيت ؟ فقلت ما هو والله إلا ما رأيت لا أعرف غيره ..

فلم يزل يقول تذكري حتى قالت : خصيلة وأحسدة هى فى .. ان كنت فى شدة لم أتمن أن أكون فى رخاء ، وان كنت فى مرض لم أتمن أن أكون فى صحة .. وان كنت فى الشمس لم أتمن أن أكون فى الظل ..

فوضع العابد يده على رأسه وقال: خصيلة هذه ؟ والله خصلة عظيمة يعجز عنها العباد !

وقال أحمد بن أبى الحواري : قال أبو سلمان الدرائى : أن الله عز وجل من كرمه قد رضى من عبيده بما رضى العبيد من مواليهم ..

فأنت وكيف ذاك ؟ قال ليس مراد العبد من الخلق أن يرضى عنه مولاه ؟ قلت : نعم ..

قال فان محبة الله من عبيده أن يرضوا عنه ..

إن الرضا ثمرة من ثمار المحبة ، وهو من أعلى مقامات المقربين الى الله ، إلا أن حقيقته غامضة

على الكثيرين ..

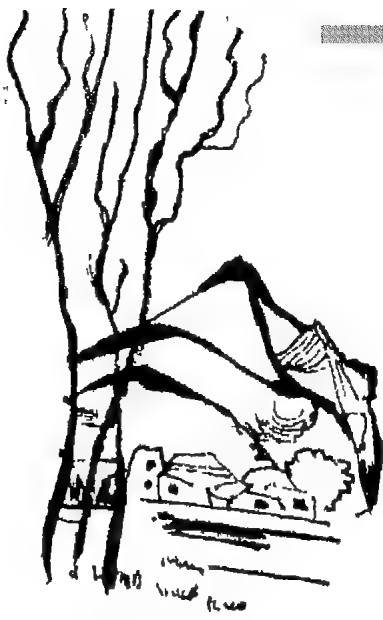
فى القرآن الكريم يقول الله سبحانه وتعالى : « رضى الله عنهم ورضوا عنه » بمعنى أن حب الله للعبد إذا رضى العبد بقضاء الله .. ويقول : « ورضوان من الله أكبر » - أى من النعيم الذى هم فيه .

ومن الأحاديث النبوية الشريفة (إذا أحب الله تعالى عبدا ابتلاه ، فإن صبر اجتبه ، فإن رضى اصطفاه ...)

وفى مناجاة موسى عليه السلام : أى رب من من خلقك أحب اليك؟ قال: من اذا اخذت منه الم محبوب سألنى .. قال فأى خلقك انت عليه ساخط ؟ قال من يستخبرنى فى الأمر ، فإذا قضيت له سخط قضائى .

ومثله فى الشدة قوله تعالى فيما أخبر عنه نبينا صلى الله عليه وسلم انه قال: (قال الله تعالى قدرت المقادير ودبرت التدابير، وأحكمت الصنيع، فمن رضى فله الرضا منى حتى يلتانى ، ومن سخط فله السخط منى حتى يلتانى ) .

ويروى ان عيسى عليه السلام مر برجل أعمى ، أبرص ، مقعد ، مضروب الجنين بفالج ، وقد تنثر بعض أحبه من الجذام وهو يقول : الحمد لله الذى عافانى مما ابتلى به كثيرا من خلقه .. فقال له عيسى : يا هذا ، أى شيء من البلاء أراه مضروفا هناك ؟ فقال يا روح الله ، أنا خير ممن لم يجعل الله فى قلبه ما جعل فى قلبى من معرفته .. فقال له : صدقت ، هات بلك فتأوله يده ، فإذا هو وقد اذهب



# قصصة إنها لا تمطر في هذا الاتجاه

● احمد علي وجب ●

« لصالة الورد » ومحدقا في « عبده بك » وهو « منجمص » في المقعد الخيزراني المريح فوق الرصيف المواجه للصالة .. وكان الشيء الذي ينير دهشتي هو استحواذ ذلك الرجل على لقب « بيه » كان « عبده بك » لا يرتدى سوى الجلباب الصوفى الفضفاض ، ولا يضع شيئا اطلاقا فوق رأسه .

وبالطبع لم أكن الوحيد الذي استرعى انتباهه جلوس « البك » على ذلك النجوى فوق الرصيف دون عمل .. بل لقد سبقني طرفاء الحي الى اقتناص تلك الملاحظة .. ومن ثم ، فقد أطلقوا عليه لقب « رئيس مجلس ادارة الارصفة » . وكان شارع عباس مسرحا كبيرا لنشاط الباعة الجائلين ، فكان « عبده بك » يستوقف الكثير من هؤلاء الباعة لينتقى من بضاعتهم ما يشاء ، ثم يرفع عقيرته مناديا شقيقى ذا الاعوام السبعة الذي كان يعمل عند « الترؤى » صاحب الرصيف الرخامى ، فيحمل له اخى المشتريات ويسرع بتوصيلها الى منزله .

وكان شقيقى لا يعود من شقة الثرى بيد خالية ، فان لم يكن في جعبته وغيف محشو « بالبلتيك » ، فوغيف آخر مملوء بالبيض المقل في السمن - هذا فضلا عن بعض الفاكهة النادرة .

سألت والدى أن يخرجنى من نطاق الجذب ، ويلحقنى بالعمل لدى « الترؤى »

كلما مرت بشوارع عباس ، الذى يقسم مدينة المنصورة شطرين - تباطأت في السير . رحت احسب في تلك اللاتفة الكبيرة « صالة الورد » ، ثم .. ازحف ببصرى اعلى اللاتفة ، و .. تستيقظ الذكريات ! وعلى الرغم من أن ملامح المكان قد تغيرت تماما ، وحلت العمارات الشاهقة مكان البيوت القديمة ذات الطابقين ، الا أن بصرى يظل معلقا بالشرفة التى تعلو « صالة الورد » التى كنت اعمل بها .. ويخيل الى أن الثرى « عبده بك » لا يلبث حتى يشق باب الشرقة ، حاملا وشاشة الماء ، ومتجها نحو اصص الزهور ..

أتذكر كيف كاد الشوق يصرعنى ، ذات يوم .. ما لم أصعد الى شقة ذلك الثرى وأرى ما حوته من عجائب ! .. كنت أتوق الى رؤية صف « البرطمانات » البلورية المملوءة بجنيهات من الذهب الخالص ، والتى كانت تنصدر دولا ب الفضييات ! .. أيضا كنت أود أن أمر واحتى فوق فراء القط الاسود الفخمى هناك ، صاحب اللسان الاحمر القانى ، والعينين البرسيميتين .. والذى كان لا يلد له الجلوس الا فى حجر « البك » لا يفطر الا لبنا ، ولا يتغذى الا « بوفتيكا » .. ولم يدنس فمه مرة واحدة بلحم الفئران !

يوما ، كنت غلاما فى الثامنة ... قضى الساعات الطوال حارسا صغيرا

وربما يسعدنى الحظ فاكشف شيئا  
تفوق أهمية « برطمانات » الذهب وغرابة  
القط .. وستنتقل اليك يا شقيقى كل  
حيرتى السابقة وحرمانى !

حدثت نفسى بهذا وأنا أقصر باب  
الشقة الذى سرعان ما انفرج عن سيدة  
بدينة يغطى الذهب ساعديها .. ما كاد  
نظرها يقع على الدجاج حتى طلبت منى أن  
انتظر مكانى فى الخارج ، بينما اتجهت  
هى نحو نافذة جانبية تطل على صحن  
البيت ، وصاحت تنادى الهواب ..

تجاهلت الامر ، وغافلتما ، وتسللت  
الى داخل الشقة لاسترق النظر الى دولاب  
المضيئات ، فاذا بها تلمطن الى هذا ،  
فتلثفت نحوى وتنهركى ، معللة هذا  
باحتمال سقوط فضلات الدجاج فوق  
البساط الثمين ، أو بفلات احدى  
الدجاجات من يدي فتثار القوضى فى  
أرجاء الشقة الوئيدة !

تلهثرت .. لكنى لم أقطع الامسل فى  
تحقيق أمنيتى ، فالمكانة حتما كنتظرنى  
.. كل ما أحتاج اليه هو قليل من الصبر  
ربما انفض من هذا الدجاج الثمين ،  
وعند ذاك ستغيب السيدة فى المطبخ  
لتمتد الرغيف المنشسود ، ويكون فى  
استطاعتى أن أتسلل الى الداخل فأملأ  
عينى من منظر الجنيهاات الذهبية، وأمسح  
على فراء القط « المحظوظ » .

وصعد الهواب ، واستوى على الدجاج  
لكنه لم يذهب لحال سبيله ، بل وقف  
يحلق فى وجهى برهة، ثم تمنى لى سلامة  
العودة !

تلفت ذهنى عن كلمة استعطاف عسى  
أن تذيب جمود الموقف ، ولعل قلب  
السيدة يرق فتسقط فى يدي قطعة من  
العملة الصغيرة على الأقل .. وخرج  
صوتى مشروحا .

- أنا يا سيدتى « أخو ابراهيم »  
- « ابراهيم » ؟ ابراهيم من ؟  
- ابراهيم الذى .. الذى يعمل ..  
يعمل هناك فى ..

وانحبس صوتى داخل حلقى ..  
ودعت أشير بأصبع مرتشعة نحو دكان  
« الترزى » ، وأنا أغالب الحسوع ..  
لكن السيدة تراجعت الى الخلف خطواتين  
و .. أغلقت الباب !

المبارك ، حيث يجلس الاعيان والوجهاء  
.. لكن والدى اعتذر عن هذا ، قال ان  
صاحب الدكان لديه مايكفيه من الصببة  
.. وأخذ يحجب الى الصل فى قطساع  
« الورد » .. ويشصف آذانى بما يدره  
من خير فى المستقبل .

وبالطبع لم أقنع بذلك، فعدت أقترح  
على والدى عملية مبادلة ، لذهب شقيقى  
للعمل فى « صالة الورد » مكانى ، وأخذ  
مكانه لدى « الترزى » فرفض والدى  
هذا أيضا ، لكنى لم أياس .. ووجهت  
وجهى لشطر « الاسطى محمد » صاحب  
الصالة ، اقترحت عليه أن يستضيف  
« عبده بك » ليجلس على رصيف الصالة  
ويترك الرصيف الآخر .. وقلت مزينا  
فكرتى :

- لدينا زرع أخضر .. وسأنظف  
المكان كل يوم حتى يصبح أكثر لمعانا من  
رصيف « الترزى » .. ويمكننا أن نصنع  
« لسعادة اليك » مقعدا هزادا وثيرا أكثر  
راحة ، و ..

وابتسم « الاسطى » وسألنى  
- ولماذا تفعل كل هذا ؟

- لانه « بك » ، ويمكنه شراء  
« الورد » له ولاقاربه ، و .. فبهر الرجل  
حديثى بقوله :

- الاجدر بك أن تلثفت الى عمك !  
تلقمت بى الاسباب ، ونحبا أمل يؤتى  
« لبرطمانات » الذهب .. وبسات من  
المستحيل أن اذهب القط الاسود ..  
هذا الى جانب ياسى المطلق فى الحصول  
على شيء من أطايب الاطعمة التى يستأثر  
بها شقيقى ذلك الانانى البهيل .. لكن ،  
حدث فجأة وعلى غير انتظاس ، أن دوى  
صوت جهورى من ناحية الرصيف الملايل  
فاذا بفيوم الياس كلها تنقشع وتبتدد .  
- يا ولد .. أنت يا من تعمل فى  
« صالة الورد » ..

نعم ، يا سيدى اليك والى نعم !  
ودأيتنى فى اقل من ثانية منتصبا  
امام « اليك » بلعنه ولعنه ، وهو يقبض  
على زوجين من الدجاج فيدفعهما الى يدي  
.. فالتفتهم .. وأطوى الطريق والدرج  
قاصدا مسكنه !

« آن الاوان يا شقيقى كى يسيل  
لعابك ، وتندب حظك .. فساظلمك على  
ما سأحصل عليه من طعام وفاكهة ! ..

# كارينكاثير جيل جديد جدا



الولد لوالدته : ماتشغليش بالك .. انا عارف  
اخوتي زعلانة ليه .. اصلها يا ستي عرفت ان  
نجمها المفضل ، وفتي احسلاها - خلاص خطب  
وح يتجوز !



الولد لصديقه في التليفون : وفي  
مواجهة أزمة التليفونات ، لانا زى  
ما انت شايف ، ابتكرت اني اتكلم  
في التليفون من جهال اوسال  
وامستقبال !



الولد لابه : انا عاوز الفرج بقى  
للمسائل الاعتمادية الجيسوية .  
ولازم بعضي طبعا العيون على التصرف  
في المبالغ الكبيرة ... تسمح بقى  
للتح لي اعتماد كبير في البنك !؟

لفظ الجيل الجديد



الخدمة :

فين النجاعة با لفظ

لكم خافين من حنة فار قد عقلت الصباغ !؟

روائع القصص

ف عالم السينما

# أسير زندا

## فيلم للمرة الخامسة

• مادي غسبان •

### ● من حياة البلاط ●

وللكاتب « أنطوني هوب » مجموعة مؤلفات تجمع بين الروايات والمسرحيات .  
لذكر منها ... « حوار الدمية » و « قطع هاندسو » ... ولكن قصة « أسير زندا » التي توفرت فيها مميزات القصة السينمائية الناجحة ، قدمت في السينما خمس مرات ... كان أولها عام ١٩١٣ في فيلم صامت قام به مشاهير المسرح آنذاك وعلى رأسهم الممثل « جيمس هاكت » ، وفي عام ١٩٢٠ قام المخرج « ركس الجرام » بإخراجها فيلما - اشترك في تمثيله « لويس تون » ، وأليس تيري » . وفي عام ١٩٣٧ قام المخرج الراحل « ديفيد أوسزلوك » بإنتاجها للسينما في فيلم بطولة « مادلين كارول » و « دوجلاس فيربنكس جونيور » و « ديفيد نيفين »

وفي عام ١٩٥٢ قامت شركة « ميثرو » بإنتاجها مرة رابعة مع المخرج « ريتشارد ثورب » وبطولة « ستيوارت جرينجس » و « ديبورا كير » و « جيمس ميسون »

وأخيرا وللمرة الخامسة وقد لا تكون الأخيرة - قام المخرج « ريتشارد كوين » بتصويرها من جديد للسينما أيضا ...

● عالم القصة ... عالم متعدد الرؤى والاتجاهات ... فهناك من يكتب قصة أدبية ، للقراءة ... وهناك من يكتب « وعينه على السينما » - كما يقولون !

والقصة هي أم الأحداث ... لكن هناك أحيانا يمكن أن تتحول إلى فيلم سينمائي تبرز أكثر من خلال المشاهد المصورة ... وهناك أحداث من الصعب أن يراها الجمهور على الشاشة ...

والقصة التي تتحول إلى فيلم سينمائي لابد وأن تكون غنية بالأحداث التي تجذب المشاهد ، وذلك بغض النظر عن السرد الذي يلعبه « السيناريو » والحوار ...

من هذه القصص التي حظيت بشهرة واسعة ولأنت نجاحا كبيرا عندما تحولت إلى فيلم سينمائي - قصة « أسير زندا » للكاتب « أنطوني هوب » الذي عاش في الفترة من ١٨٦٣ - ١٩٣٣ ، وكتب قصته تلك عام ١٨٩٤

وتدور القصة حول مدامات رومانسية لرجل الجليزي الجنسية اسمه « رودولف راسنديل » الذي خدع القوم وهو يلعب دور ملك « روريتانيا » اسم دوائي لجريطانيا - من أجل الحصول على العرش .





● بيتر سيلرز « الملك »



● بيتر سيلرز في مشهد من  
فيلم « أسير زندا »

### ● عناصر النجاح ●

والفيلم الجديد تقوم معظم مشاهدته على براعة الممثل بيتر سيلرز الذي يقوم بجانب دوريه « الاسير » وسائق التاكسي « بدور ثالث هو دور الملك الاب المتوفى ٠٠٠ وهو من الممثلين البارزين في المسرح الانجليزي ٠٠ والذي جذبته السينما عام ١٩٥٦ حيث مثل أول فيلم له اسمه « قاتلسو النساء » ثم فيلما آخر بعنوان « أنا جاهز ٠٠٠ جاك » والذي فاز بدوره فيه بجائزة الاكاديمية البريطانية لاحسن ممثل ٠٠ وتوالت الافلام حتى بلغت أكثر من خمسين فيلما نذكر منها ٠٠ « الفهد البمبي » ولوليتا ، وماذا جد يا قعطي ، و نيكولاس و لكسندرا ، هاري الثامن وزوجاته الست » ، وغيرها ٠

ولمع « بيتر سيلرز » تشاوكه البطولة الممثلة الالمانية « ألكي سومر » في دور كونتيسة مونبارناس ٠٠ والفيلم صورت كل مناظره في قصر قديم في مدينة « فيناء و سالزبورج » في النمسا ، ولعل السبب في نجاح هذه القصة هي أنها تجمع بين ثلاثة عناصر هي الاساس الاول لنجاح أى عمل سينمائي ، وهي الحركة ٠٠ المغامرات ٠٠ الاسلوب الكوميدي ٠٠

واسند البطولة للممثل المرح - السذي فقدناه أخيرا - بيتر سيلرز - وهذه المرة أدخل العنصر الكوميدي بصورة كبيرة في أحداث الرواية ليقدّم صورة « كاريكاتورية » لحياة الملوك والبلاط الملكي ٠٠٠

وتتضمن الأحداث صوراً لما يفعله هؤلاء الذين يطعمون في السلطة والعرش من خلال ما يدور بين شقيقين كل منهما يحلم بالعرش ، بعد أن تركه لهما والدهما - ملك روريتانيا - الذي سقط من « بالونته » وهو يطير ، وأوصى بالعرش لابنه « رودلف » - بيتر سيلرز - ، ويدب الحقد في نفس أخيه « مايكل » - دوق زندا « ويحاول أن يستولي هو على العرش ، بعد أن يجبر أخاه على تركه ويودعه أسيراً في « قصر زندا » ٠٠

ولكن الأحداث تأتي على غير ما يرتضيه حيث يظهر « سائق تاكسي » يشسبه « رودلف » الاسير - ويلعب الدور أيضا بيتر سيلرز - ، ويتسلل الى البلاط الملكي وبعد مغامرات مرحة ومثيرة يعيشها يستطيع أن يفك أسر « رودلف » ويعيده الى العرش مرة ثانية ٠٠٠



# قصته الوقوف وجه الريح

• عبد العزيز الشناوى •

وقد أبكى .. اله يكره الدموع . لو ضربنى  
و .. ؟ هذا ما أتمناه . لكن لو دفعنى خارج  
مكتبه و .. سوف تناول حكايتى الالسة .  
تصبح فطيمتى على كل مصطبة وجرن .

\*\*\*

سحببت جسدها من فوق ظهر الفرن . لماذا  
يدق قلبى بمثل ؟ بالأمس أقامت إحدى جاراتنا  
« دلة » زار . ظلت طبول الزار المصنوع تدوى  
حتى منتصف الليل ، لم تكتحل جفناى بالنوم ..

رحلت قدمها نحو المرأة . لماذا أنظر إليها  
باستغفار ؟ أرى شيئاً لايت إلى بصلة ؟ عيناى  
حمران . وجهى شاحب . الفتيات فى المدينة  
يفسمن على وجوههن المساحيق . يفارن الرجال .  
أذن ؟ كيف تسلب امرأة أخرى زوجى . سأتناول  
من كرامتى كبريالى ، أذهب إليه .. أقبل  
يده ، سيفكر لى ذلوى . أفعال : أقسوال  
أبى ؟ لكن لو رفض و .. . يرتاح ضميرى . عملت  
مالى وسمى !

يجب أن أخرج . انطلق . ألت ..  
تسللت كالظل ، الشمس ساطعة ، سحب  
الحيرة لملا أهبائى . ذهنى خال ، صبرى  
ملء بالخوف .

صاحت أورة فوق أحد السطوح . سد وجه  
أبيها الآنق !

— لماذا يشبح أبى تاجر الدجاج بألفه ، لاله  
يحمل دبلوم تجارة ؟ سأعرف كيف أكرهه !  
زادت ضربات قلبها ..

« لقد خرجت من حياتى .. أبوك حسو  
السبب »

مؤرة الخطر لا شياوية الفكر ، سارت ..  
خبية محتمة ، فطيمة . لماذا تمرين على  
مواصلة الرحلة ؟ قطع أبوك كل خيوط الأمل .  
سكوتك نفس على الورقة الوحيدة التى كانت  
على شجرة عودك إلى بيت زوجك . حيلتك  
الضائلة !

\*\*\*

دقت الأرض يلعنها . لايد أناقبله . أنحنى  
على قدمه و ..  
أقبل القطار . فذهب بركابى ، والتفت آخرى

تقلت على ظهر الفرن . عاد الظاهر الجرى  
يلج عليك ؟ حاصرك طوال الليل . كم تميت أن  
يكون الليل قصيراً ، لكنه أمتد ، صار دهرًا ..  
لماذا لا تفسين حداً للزوجة التى تعصف فى  
جسمتك ؟

تسلل إلى أذنيها صوت أبيها . لماذا نهض  
من نومه مبكراً .. اليوم ؟ انراه فرا ما يدور  
برأسى ؟ لو رأى .. ؟  
« أين ذاهبة ؟ »

« ... »

سيهر صمتك مواصف شكوكه . ربما اعترض  
طريقك .. لو لمحك أمك . غشاها المسسوقتان  
نوصان لى أهوار سدرك . فتزع منه الكلمات  
قبل أن تطغى إلى لسائك . حينها أنلشر إلى  
طفلى . أدرك ماذا يريدان قبل أن يتحدثا .  
— أما زلت نائمة ؟ .. الشمس صلات  
الدنيا !

ماذا يريد ؟ أصب عليه الماء ليترشاً . لماذا  
لايذهب إلى المسجد كبقية أهل القرية ؟ ألق  
بجانبه وهو يتناول طعام المطارة ؟ يريد أن أحضر  
له جلبابه « التروكلين » لكن يسأل إلى البندر  
أكرى له طائيته أم أريمة حوائط ..

— وحياء طائيتى هذه .. لن تعود أبهى . لك  
الى دارك .. أريدها أن تقدم أمك وأخوتك ؟  
فست شفتها . كلمات أبى النارية .. أهملت  
نار الفيلق بين ضلوعه ؟ كان يهمل على الكثير .  
مثل يومين صار جسده أبهى الصغر كالفلسون  
حملته إلى أبى . لوح يديه !

— قلت لك أرسلى الطفلين إلى أبيهما . لم  
تسمى قولى ؟

— الحمى تلهب جسده !

— ماذا المل له ؟ خذبه إلى الحلاق يملطه  
برشامة أو حنطة . ألا يلقى التى أعظم طفليكه .  
ربنا يريحنا منهما !

ارتجف قلبها . كيف يمشى أبوك عسست  
طفليكه ؟

— أنت يا ست عالم . الظنين أنك لى بيت  
زوجك الأندى ؟ ضى القلة تحت الزير !  
مذ أن جئت إلى دار أبى . سارت عيساى  
راكدة . سارلت كليات أبى الجارحة .. كيف  
أذهب إليه .. اللقاء فى مكتبه ؟ سوف يشود  
لى وجبى « بطردى .. أعنى أن يفسى على ؟

ترك دارنا بخطوات عصبية ، لمحت وجهه  
من بين فكي الباب تملاء دماء الفيلك . كان ذلك  
منذ شهرين ؟ لا ، ثلاثة أشهر .

الطريق مسدود . كيف أمبر النهر ؟ أحيانا  
يلقى أحد طفلي بسؤال هويص ؟  
- لماذا لم يعد أبى يأتى إلينا ؟

الطلاق كلمة كبيرة . لن يستوعبها تفكير  
طفل في الرابعة من عمره . لولا همسات أمي  
المحترمة على البناء بجانبها . لصيح الجيران  
أبى يطرح ظهره إلى الحائط .

لو قبل أبولك وساطلة الدين جاؤا إليه من  
طرف زوجك .

الطريق تعرفه شمس الظهيرة . ماذا أقول  
له عندما ألق أمامه ؟ لن أتكلم . سوف يدرك  
أن زيارتي له تصرف ودي من ناحيتي ؟ أسراب  
المصافير تحلق فوق الحقل . من أين أبدا  
معه الحديث اذا .. ؟

الخبره بمرض ابنه . ؟  
الافكار . الهواجس . التساؤلات . تتدافع  
تطفو .. لم تخطئي

عادت أسراب المصافير ، تفرقت ..  
هبرت « الكوبري » ، المدينة صاحبة ..  
صاحبة . صدرى تملاء سحب الحزن . الخوف  
ماذا ستسفر عنه مغامرة اليوم ؟  
الفتيات يرتدين ملابس شائعة . تكاد تظهر  
أجسادهن .

ولفت أمام مبنى كبير . نظمت آلى نوالده  
الزجاجية الكثيرة . هل ساجده في مكتبه أماذا  
تفعلن لو كان مع إحدى زميلاته .. يضحكان  
طمنك بنظرة لاربة ؟

« مالمذى جاء بك الى هنا ؟ »

« ..... »

« لن تستطيع أن تبدأ حياة جديدة كسما  
كنا منذ سنوات . أبولك يفت حائلا »  
« لك قضيتى فى نفس اتهام دون أن أوفهم  
لك موقفى لا أملك غير اخلاصى . حبى . أملى .  
أظن أن هذا الخنى من سائر الاشياء ؟ »

دارت حول نفسها . لماذا لا تعودين الى القرية  
قبل أن يكتشف أبولك ..

لماذا الدفعت الى هنا دون تردد ؟ ماذا تفعلن  
لو رآه الآن والفة ..

الامر راد تعقيدا .. ؟

سعدت السلم . سائق الباب .. لا أطرق  
النافذة الزجاجية . أضع على شفتى ابتسامة ؟  
أكسو وجهى بجهامة .. ؟ أوارى بجانب الحائط ؟  
من الأفضل أن أواجهه و .. ؟

كلمت أصابعه من الرقص فوق الآلة الكاتبة .  
السمت عينا . زحلت قدامها . غنقت المسافة  
التي تفصلهما .. لماذا لزم السميت ؟ أين كلمائى  
التي ربيتها وكررها لسائى ؟ ضاعت ؟ تبخرت ؟  
لن أحده من تهديد أبى . تعريض أمى مسلى  
استئجار شقة في المدينة . لن أذكر حكاية  
شراء الخبز من السوق .. ؟

انحنيت على يده ..

نهض واقفا . أمسك بكفيها . قدم اليه  
متعدا ..

لم أركبه ؟ خمسة كيلومترات

ليست مسافة هينة . أبى دائما يقول :

- هن فرشك . ولا تهن نفسك :

أبى ؟ هو السبب فى كل هذا البلاد الذى حط  
على رأسى :

- والله عال . ضاعت أقدار الناس ؟ كان  
باستطاعتى أن أزوج ابنتى من ضابط النقطة .

أطلق اللطاف صليبه . يتمجل ملامى ؟

انكمشت خطواتها . لن أركب اللطاف . حتى  
لا ألت الى الانظار . ربما ركب أبى :

- لن تعود ابنتى إليه . سأزوجها لسيد  
سيده .

كم رجلا تقدم اليك ؟ خمسة رجال ؟ ثمانية ؟  
أعلنت أنك لن تتزوجى مرة أخرى . لا تحين سوى  
زوجك . مرت أربع سنوات معه كالحلم . كانت  
كلها سعادة . لولا همسات أمك :

- الى متى تقدمين أمه وأخوته ؟ لماذا لا يزوج  
لك شقة في المدينة .

تركيز الفبار والظلام ؟

الفتيات يضحكن على الموردة . تصاجت  
صورة خالنها :

- المدينة فيها فتيات كثيرات . اذا سمعت  
كلام أبويك . ربما تزوج منهن .

لماذا لم يتقدم حتى الآن للخطبة أحدهن ؟  
مازال يحدل بين ضلوعه حبالك ؟

رحلت عيناها نحو النهر . انحنيت مسورة  
خالنها ذهنا :

- الحياة كالبحر . تصلو حينما . تفسطرب  
أحيانا .

كلام وأفعال أبى تقوس الكراهية والفيق حتى  
الصدور النقية لو كنت مكان زوجى لبحثت عن  
لغة أخرى و .. وماذا ؟ كيف يتركنى أنا  
وطلى ؟ لا .. ألا أهرقه ؟ طيب القلب ؟

- حينها همس اشتياق دالىء .. كلمساتك  
لفوة الأوتار بعد رليتها ؟

- أصبحت شاعرا ؟

- عندما اجبتك لم أكن مرغبا أو طائشا .  
لو وضعت كنوز الدنيا أمامى على أن أمضى عنك  
لوطائها بدمى . ألا تأسب . لست بغامر ؟

اتراء ما زال يذكر تلك الكلمات ؟ أحالهما  
الزلط . الحجارة التى تتساقط من قم أبى الى  
كراهية و .. ؟

ولفت على رأس الطريق الثرابى . لماذا  
لا أسلكه ؟ لا أحد يسير عليه .

ساعة .. أصل الى المدينة . قسودت  
مقابله .. ؟

الجو خالى . لا ورقة على الأشجار تهتز ؟  
المواصف تدوى في أعمالى . لم تكن لتتلفسن  
عاصلة هوجاء تهب فى سماء حيائنا الهائلة ..

- أريد زوجتى وطفلى .

- لن تعود اليك إلا اذا أجرت لها شقة في  
المدينة .

- لو غادرت دارك هذه المرة . لن أعود إليها  
مرة أخرى .

- من طلب منك المجيء ؟

- سأطلقها ؟

# سنوات عشر

## • مصطفى رجب •

مرت سنوات عشر ...  
 كنا ملكين نسيج بالحب ، ونسبح في بحر الطهر !  
 كانت حين تقيب - تقيب شمس العالم ..  
 يفشاني الغم ، الهم ، القلق ، الارق - افر ...  
 أغيب عن العالم ، أغرق نفسي في بعض بحور الشعر  
 كانت حين تهل ، يشاطرنى الفرح العمر ...  
 تراقصنى الاحلام الحلوة • يخرج قلبى فيحاصرها ،  
 يحميها ...  
 يزرع حول القدمين الزهر ! ..  
 كانت حين تهل يقضى الكون ...  
 تبصر عيناى كنوز الارض ، وتحملنى الريح الى وادى  
 البهجة  
 لاجيء لها بعروس البحر  
 كانت تبترسم فتصبح عيناها اصفى من ماء النهر !  
 كانت بسمتها مطرا يحبى قلبى الميت فيخضر ..  
 كانت بسمتها تهب الفقراء الخبز ..  
 وتهب البسطاء الامل ،  
 وتهب العشاق الصبر ...  
 كانت بسمتها تهب القمر النور  
 وتهب الفجر السحر !  
 ...  
 مرت سنوات عشر ...  
 كنا ملكين نسيج بالحب ونسبح فى بحر الطهر !  
 عيناها بيتا شعر •  
 خداها قطعة جمر  
 شفتاها رشفة خمر !  
 لكنى ...  
 كنت اخاف الجمر ، احرم كل الخمر ، ولا اقرا كل الشعر !  
 .....  
 مرت سنوات عشر !

الهيئة المصرية العامة للكتاب



تدعوكم لزيارة

معرض  
القاهرة الدولي  
الثالث عشر  
للكتاب

٢٩ يناير  
٩ فبراير ١٩٨١

بأرض المعارض الدولية بالجيزة

يوميًا من ١٠ صباحًا  
حتى ٧ مساءً

إلى الشباب

## لكل سؤال جواب

هذا الباب الجديد الذي نفتحه مجلة الهلال للشباب يحاول أن يقدم للأجيال الصاعدة خبيرة ثقافية واسعة النطاق سواء فيما يتعلق بالثقافة التقليدية للسلالات الثامنة إلى أجداد القسمة المستقبل زاهر كما يتجلى في المادة العلمية الطويلة في الصفحات التالية .

واستكمالاً لهذه الخدمة نرجو الشباب أن يعطوا التنا بالثمة سواء فيما يتعلق بالدراسة أو الثقافة أو مشاكل الحياة ..

وستقوم بعرش الأسئلة على أسئلة منجسرين ونشر الأجور ونرجو أن تكون الأسئلة واسعة ومختصرة لكي تكون الجواب عليها واقية بمازود الشباب ..

# تذكرة تفوق

## للشباب ولطلاب الثانوية العامة

لاحظنا في مجلة «السلام» أن عنصر الثقافة العامة يخرج من حياة الناس في الجامعات شيئاً فشيئاً، السابق نحو النجاح في الامتحانات يستحوذ على انتباههم كله، وفي النهاية يخرجون دون زاد تفاني له فيه، يودعون حسابات متفقد لا يمكن أن يبنى أحلاماً قوية قائمة على حمل أمانة الوطن وعندها ندرك الأمر بئس أن التذكرة لا تبدأ في التعليم الثانوي، فمن سبيل الدورات والتفكيريات لأترك للشباب أي فرصة لقراءة أسطر خارج عن الكتب المدرسية، فهاك خاتمة مفوسسون يحترمون يؤلفون كتباً عظيمة سريعة قد يحصل الطالب يحصل على لوحة عالية في اللغة الإنجليزية مثلاً، دون أن يعرف اللغة، إنما هي تملأج موضوعات انشائية تحفظها وملاحظات الكتب الأدبية المقروءة نستظهر... ولا يمكن لتفعله في صنفه... وهذا هو الفراغ الذي نردنا في هذه المجلة أن نحاول ملأه دون أن نبعد الشباب عن المنهج المقرر له...

كتب المادة العلمية :

• الدكتور جرجس الرستقي  
مستشار ألقاه الإنجليزية

• سليم فريد نادوي

موجه أول الفلسفة بجامعة القاهرة الشرقية  
ومفتي الجامعة العلمية لتطوير التعليم

# اللغة الانجليزية وطبقة الثانوية العامة

- بقلم : جرجس فؤاد الرشيدى  
مستشار اللغة الانجليزية  
بوادة التربية والتعليم

## Reading Comprehension

● تحدثنا فى المقال السابق عن الاشياء ، ونشحدث فى هذا المقال عن قطع الفهم ... وواضح من اسم هذا النوع من الاسئلة انه يرمى بالدرجة الاولى الى قياس فهم الطالب لما يقرأ ...

لذا ابدأ مقالى باسداء النصيح الى الطلاب أن يركزوا اهتمامهم اثناء اجابة مسنده الاسئلة عن الفهم العميق للقطعة . والقطع المعطاء تكون عادة للطلاب العساذى ، وتكون فى لغة سهلة من حيث المفردات والتراكيب . وبعبارة اخرى يجب على الطالب أن يفنى كل « الخدع » التى قد تكون فى جمعبته للحصول على درجات فى هذه الاسئلة دون أن يبذل الجهد فى فهم القطعة ... فنقل أجزاء من القطعة حرفيا على أنها اجابات للاسئلة لن يجدى ... لان الاسئلة توضع خصيصا لقياس درجة فهم الطالب لمضمون القطعة وتمكنه من كتابة الجملة التى تجيب على السؤال .

والطالب الذى ينقل جملا بنصها من القطعة على أنها اجابات للاسئلة عادة لا يحصل على أى درجة خاصة اذا كان واضحا أنه لم يفهم ما قرأ ولا يعى ما يكتب .

وأكرر هنا أن الغرض من سؤال القراءة مع الفهم هو قياس قدرة الطلاب على القراءة السريعة مع الفهم مع القدرة على كتابة بعض ما فهمه من القطعة فى شكل اجابات لاسئلة على القطعة أو ملخص لمعناها ...

لذا يعطى طالب الثانوية العامة قطعتين للفهم احدهما فى الورقة الاولى وفيها يعتمد الطالب فى اجابته عليها على الفهم ثم التعبير والتلخيص ، والاخرى فى الورقة الثانية وفيها يقاس فهم الطالب لتفاصيل القطعة واللغة التى كتبت بها باعطائه الاسئلة فى شكل بدائل ثلاثة أو أربعة يكون احدها فقط هو الصحيح حسب ما جاء فى القطعة ...



الغرض من هذا السؤال القراءة مع الفهم  
هو قياس قدرة الطالب على القراءة  
السريعة مع الفهم مع القدرة على كتابة  
بعض ما فهمه من المقطعة في شكل  
إجابات لأسئلة على القطعة أو ملخص لنحوها.

ولنناقش كلا من النوعين على حدة ونبين للطالب كيف يجيب على الأسئلة إجابة تبين فهمه للقطعة . وسنورد هنا نموذجا لقطعة من النوع الاول . ونموذجا آخر لقطعة من النوع الثاني .

وهذه قطعة ذات أسئلة فهم تحتاج الى التعبير أو التلخيص :

- As our planet earth, has more water than solid land man has always thought of means of crossing wide areas of water. For a long time nobody ever thought of crossing the Atlantic ocean. The Arabs called it the sea of darkness. However, as there are monuments in some parts of America similar to those in Egypt, some scientists think that the Ancient Egyptians must have crossed the Atlantic in boats made of papyrus more than two thousand years ago. Very recently, a Danish scientist, who held such an opinion, managed to sail from Alexandria to South America in a boat which he had built of papyrus.
1. Why did the Arabs call the Atlantic ocean the sea of darkness ?
  2. Why did early man have to think of means of crossing wide areas of water ?
  3. In about 30 words, give an account of the Danish scientist's experiment. Use your own words as far as possible.

والمفروض أن يقرأ الطالب القطعة قراءة سريعة ليعرف موضوعها بصفة عامة . ثم يقرأها مرة أخرى قراءة متأنية ليفهمها فهما أكثر عمقا . وبعد ذلك يقرأ الأسئلة .

وإجابة السؤال قد تكون في القطعة ولا تحتاج لاستنتاج . ولكن مع ذلك لابد وأن تحتاج الإجابة الى تركيب جديد للجملة بحيث يكون نقل سطر أو أكثر من القطعة لا يجعل الإجابة تستقيم مع السؤال .

والسؤال الاول في قطعتنا من هذا النوع ، اذ من الواضح أن العرب أسموا المحيط الاطلسي « بحر الظلمات » لأن أحدا لم يعبره ، وهذا موجود بالقطعة ، ولكن على الطالب أن يدخل بعض التعديلات في تشكيل ما يقتبسه من القطعة من كلمات فتكون الإجابة :

The Arabs called the Atlantic ocean the sea of darkness because nobody had ever crossed it.

أما السؤال الثاني فيحتاج الى بعض الاستنباط فمن السهل أن يستخلص الطالب الإجابة من القطعة فالرجل الاول فكر في وسائل يعبر بها مساحات شاسعة من الماء ليصل من منطقة صلبة الى منطقة صلبة أخرى . فتكون الإجابة :

Early man had to think of means of crossing wide areas of water to get from one solid part of earth to another.

## اللغة الانجليزية وطلبة الثانوية العامة

ولاجابة سؤال التلخيص يبدأ الطالب بتحديد النقاط التى سسيذكرها فى ملخصه . وفى قطعتنا جاء أن وجود اثار فى أمريكا تشبه الالاريا جعل العالم الدانمركى يظن أن المصريين القدماء عبروا الاطلنطى فى قوارب من البردى ، فبنى قاربا مماثلا وعبر الاطلنطى .

وبعد تحديد النقاط ينحى الطالب ورقة الاسئلة جانبا ويكتب نقطتين بأسلوبه . وحين نقول بأسلوبه لا نعنى أن الطالب لن يستخدم أى من كلمات القطعة ، ولكن نعنى أنه لا ينقل جملا أو أجزاء من الجمل برمتها من القطعة . ثم يعد الكلمات التى كتبها ، فإذا زادت أو نقصت عن العدد المطلوب يعدل فيما كتب بحذف ما لا ضرورة له ، أو زيادة بعض الكلمات التى توضح ما يريد أن يعبر عنه حتى يكون الملخص فى حوالى العدد المطلوب من الكلمات .

ويتأكد دائما واسمى الامتحان من أن عدد الكلمات المطلوب هو العدد المناسب للملخص الذى يطلبوه وذلك بعمل ملخص متوخين فيه قدرة الطالب العادى ثم يعدون الكلمات ويطلبوا من الطلاب كتابة الملخص فى حوالى هذا العدد . ونورد هنا ملخصا لتجربة العالم الدانمركى فى ٣٠ كلمة كما هو مطلوب فى القطعة .

Judging by some monuments in America, the Danish scientist believed that the Ancient Egyptians must have crossed the Atlantic in Papyrus boats. He built a similar boat and succeeded in crossing the ocean.

وبالطبع هذا مجرد نموذج للاجابة ، ولقد يكتب الطالب لمودجا آخر وسيحصل على الدرجة كاملة طالما كان ملخصه شاملا لكل النقاط ومكتوبا بلغة سليمة فى حوالى عدد الكلمات المطلوب .  
أما القطعة التى تاتى فى الورقة الثانية فهى لقياس الفهم التفصيلى للقطعة . وهذا مثل لقطعة من هذا النوع :

People think that a man comes to the end of his energy when he is sixty, simply because according to government rules he has to retire at that age. Yet, most people are full of energy at sixty, and this together with their long experience makes them still fit for work.

I know a man named Mr. Hassan who was strong and fit when, at sixty, he retired from his work as a teacher in a government school. He had nothing to do other than spending most of his time at a café playing chess to him that if he had the strength of body to leave home almost every day to go to the café and the strenght of mind to play chess and mostly win, he might be able to do something that had more benefit.

With the money he had saved and the experience he had acquired, he started a private school for children. The school was very successful as it did not only bring in a lot of money but gave him satisfaction also.

1. According to the writer, a man

— Always loses energy when he retires

— Does not always lose energy when he retires.

— Always retires when he has not enough energy to work.

2. Mr. Hassan

— Always won his chess games.

— Sometimes won his chess games.

— Rarely lost a chess game

— Never lost a chess game.

3. Mr. Hassan started a school

the end of his energy when he is sixty, rules he has to retire at that age. Yet, and this together with their long ex-

who was strong and fit when, at sixty, in a government school. He had of his time at a café playing chess to him that if he had the strength of body to leave home almost every day to go to the café and the strenght of mind to play chess and mostly win, he might be able to do something that

the experience he had acquired, he The school was very successful as it gave him satisfaction also.

يجب على الطالب أن ينفق  
كل "الوقت" الذي يملكه  
في جعبته للحصول على درجات  
في هذه الأسئلة دون أن  
يبدد الجهد في فهم القطعة.

- Only to make money.
- to spend his time in a useful way.
- Because he lost his energy.
- 4. Most people come to the end of their energy
  - at sixty.
  - when they retire.
  - after sixty.
- 5. Mr. Hassan used to go to the café because.
  - he was sixty.
  - he had nothing else to do.
  - he was a retired teacher.
- 6. Mr. Hassan retired because
  - he had no energy.
  - he had no experience.
  - he had to.
- 7. Mr. Hassan could play chess because he.
  - sat at the café with his friends.
  - was good at it.
  - had a strong body.
- 8. The school Mr. Hassan started belonged to :
  - himself
  - the government
  - his friends and himself.
- 9. Going to the café :
  - gave Mr. Hassan satisfaction.
  - did not give Mr. Hassan satisfaction
  - helped Mr. Hassan to spend his time in a useful way.
- 10. Mr. Hassan's school was successful as :
  - he made much money out of it.
  - it was for children.
  - he thought of it at the café.

وللإجابة الصحيحة على هذه الأسئلة يجب أن يقرأ الطالب القطعة كلها أولا  
ليعرف موضوعها ، ثم يبدأ في قراءة الأسئلة واحدا فواحدا ، وبما أن الأسئلة  
تسأل غالبا في تفاصيل القطعة فننصح الطالب أن يرجع إلى القطعة عند إجابة كل  
سؤال ولا يتسرع في اختيار الإجابات ، لأنها أحيانا تحتاج إلى تفكير ومراجعة .

## اللفظة الانجليزية وطلبة الثانوية العامة

فلاجابة السؤال الاول يرجع الطالب الى الفقرة الاولى من القطعة التي تقول انه بالرغم من أن النظم الحكومية تقضى بأن يحال من يبلغ الستين الى المعاش الا أن معظم الناس يحتفظون بحيويتهم ويصلحون للعمل . وبناء عليه فالقول بأنهم يفقدون حيويتهم عند إحالتهم الى المعاش خاطئ . وأنهم يحالون الى المعاش حين يفقدون حيويتهم خاطئ . أما أنهم لا يفقدون حيويتهم دائما حين يحالون الى المعاش هو القول الصحيح .

ولاجابة السؤال الثاني يرجع الطالب الى الجزء الذي يقول فيه الكاتب أن مستر

حسن mostly, mostly win تفيد انه ينتصر في معظم الاحيان وبناء عليه يكون القول بأنه نادرا ما يهزم rarely lost a chess game هو القول الصحيح .  
أما السؤال الثالث فيعتمد على الفهم العام للقطعة فمستر حسن لم يفتح مدرسته من أجل المال فقط ولا لأنه يفتقر الى الحيوية بل لانه أراد أن يستغل وقته فيمسا يفيد فتكون الاجابة استنتاجا هي to spend his time in a useful way.

والسؤال الرابع يعيد الطالب الى الفقرة الاولى التي تتكلم عن العلاقة بين الاحالة الى المعاش وحيوية الموظف والني تقول بوضوح أن معظم الناس لا يفقدون حيويتهم في سن الستين عند إحالتهم الى المعاش فيكون القولان الاولان خاطئين والاجابة الصحيحة أنهم يفقدونها بعد سن الستين .

والسؤال الخامس يرتبط بالجزء الذي يتحدث عن ذهاب مستر حسن الى القهوة والذي يقول

He has nothing to do other than spending most of his time at a café.

فيستنتج من ذلك أن الاجابة الصحيحة هي he had nothing else to do  
والسؤال السادس ولو أنه عن مستر حسن الا أنه يرتبط بالفقرة الاولى التي تقول ان الموظف يحال الى المعاش في سن الستين لان هذه هي قوانين الحكومة فيكون الاستنتاج انه احيل الى المعاش because he had to اذا كان مضطرا لذلك حسب قوانين الحكومة .

والسؤال السابع يتطلب من الطالب أن يرجع الى الجزء الذي يتكلم عن لعب مستر حسن للشطرنج والذي يقول انه كان ينتصر في معظم الاحيان ويفيد أنه كان يجيد اللعب فتكون الاجابة الصحيحة هي was good at it

والسؤال الثامن عن فتح مستر حسن لمدرسة ويقول انه أي مدرسة خاصة يملكها هو فتكون الاجابة الصحيحة هي himself

started a private school

والسؤال التاسع عن ذهاب مستر حسن الى القهوة التي تقول انه فكر هناك في عمل أكثر جدوى مما يفيد أنه لم يكن مقتنعا بجلوسه على القهوة فتكون الاجابة الصحيحة did not give Mr. Hassan satisfaction

والسؤال العاشر عن الجزء الاخير من القطعة الذي يتحدث عن نجاح المدرسة لانها أعطته رضا وحفت له كسبا ماديا فنكون الاجابة عن الكسب المادي هي الصحيحة he made much money out of it

وعلى الطالب أن يلاحظ أن الاجابات الخاطئة المعطاة توضع بحيث نغري الطالب غير الواعي أو المتسرع أو الذي لم يفهم القطعة بعمق وتفصيل أن يختار أحدها .  
لذا ننصح بالقراءة المتأنية والتفكير قبل اختيار الاجابة الصحيحة .

وبما أن سؤال قطعة الفهم في الورقة الثانية مشترك بين أقسام العلوم

والرياضة والادبي وبما أن درجة القسم الادبي وزمن الاجابة اكبر منها في قسمي العلوم والرياضة ، كان لزاما علينا أن نضع سؤالا للقسم الادبي من خمس درجات وقد أدخلنا في مواصفات الامتحان لهذا العام سؤالا في المحادثة . وبما أنه من تجاربنا السابقة كان الطلبة يفشلون في كتابة محادثة كاملة من الشائهم رأينا أن نعطيهم بعض أجزاء المحادثة على أن يستكملوا ما نقص منها . وهذا نموذج لذلك السؤال .

Provide the missing parts in the following conversation :

Laila : I'm free this evening. \_\_\_\_\_ ?

Samia : We can go to the cinema. Laila : What kind of film would you like to see ?

Samia : \_\_\_\_\_

Laila : There is a good comic film at the Metro.

Samia : Let's go to the Metro then. Who'll get the tickets ?

Laila : \_\_\_\_\_

Samia : \_\_\_\_\_ ?

Laila : We can meet at Groppl's.

Samia : \_\_\_\_\_ ?

Laila : At six o'clock.

وهل الطالب أن يقرأ أجزاء المحادثة المعطاة ليتمكن أن يتخيل الموقف والخيال يلعب دورا هاما في اجابة هذا السؤال . فالموقف هنا هو اتفاق صديقتين على الذهاب الى السينما وهادة يوحى السؤال الذي تسأله احدهما بالاجابة الناقصة او الاجابة المعطاة بالسؤال الذي يسبقها . فعين تقول سامية

We can go to the cinema

لا بد وأن ليل قد سألتها أين يقضيان المساء فيصلا المكان الخالي الاول

How can we spend it ?

او Where do you suggest we go ? أو أى سؤال آخر تكون اجابته

We can go to the cinema.

وحين تسأل ليل سامية عن نوع الافلام الذي تفضله واضمح من اقتراح ليل بالذهاب الى فيلم كوميدي أن اجابة سامية كانت I prefer ( I like ) comic films

او I'd rather see comic film واجابة I'm ready to get them

يحتمل أن تكون

As I'm free I'll book tickets for both of us

او شيء من هذا القبيل والسؤال الذي اجابته

We can meet at Groppl's Where shall we meet ? والسؤال الذي اجابته

لا بد وأن كان At six o'clock What time shall we meet ? او What time shall we meet ? فنط .

ويتخيل الموقف والتفكير فيما يمكن أن يكون عليه السؤال أو الاجابة المناسبة لسؤال أو الاجابة المناسبة لسؤال سيسهل على الطالب أن يكتب الاجزاء الناقصة ويستحسن أن يقرأ الطالب المحادثة كاملة بعد أن يكتب الاجزاء الناقصة ليتأكد من أنها محادثة متكاملة ومنطقية وطبيعية .

والى مقام قادم لمناقشة أسئلة اخرى في الورقة التالية لامتحان الثانوية العامة متجنبيا لابنائنا الطلبة السداد والتوفيق .

# تذكرة تفوق

## لطلبة الثانوية العامة

### في علم النفس

● هليم فريد تادرس ●  
موجه أول الفلسفة بمحاضرة الشرقية  
وعنصو الامانة العامة لتطوير التعليم

اتخذ من سلوك الانسان او الهندسة البشرية موضوعا له ، احد العمسد ، الحضارية التي تسهم ايجابيا - من ناحية - في تخفيف عبء القلق وخفض التوتر ، كما تسهم ايجابيا ايضا - ومن ناحية اخرى - في فهم سلوك الانسان وضبطه والتنبؤ به .

● ونظرا لتزايد الحاجة الى علم النفس في عصرنا هذا، دخل علم النفس ضمن خطة الدراسة في مرحلة التعليم الثانوي ، حيث يدرس طالب الثانوية العامة في مقرر علم النفس موضوعين اساسيين احدهما هو ( المدخل في علم النفس ) والاخر ( النمو ) .

ولما كانت اسئلة امتحان الثانوية العامة تدور حول الاساسيات وتقيس قدرة الطالب على الفهم والربط وادراك العلاقات وحسن انتقاء المعلومات ، كما تقيس قدرته على فحص الحقائق الموضوعية وتطبيقها ، نقول لما كان ذلك

علم النفس من أقدم العلوم ومن أحدثها في آن واحد ، فقد عاصر الفلسفات الاولى بل سبقها متمثلا بصورة رمزية في اساطير الشعوب وفي قصص الالهة ، واذا كانت المحاولات الاولى التي بذلها الفلاسفة والشعراء والاطباء قد ألقت بعض الضوء على خفايا النفس الانسانية فقد كانت في الوقت نفسه تكشف عن مجاهل جديدة في النفس الانسانية ، اذ بدت اشد ظلاما من قاع البحر ، وأعقد مسلكا من الغابات الاستوائية ..

ومن هنا كان علم النفس في حاجة الى من يلم شتاته وينتج في مسروقه روح الحياة ، في حاجة الى « نيوتن » جديد يثور على الاساليب البالية التي تناول النفس بأسلوب اسطوري أو فلسفي .. فكان ان شهد الربع الاخير من القرن التاسع عشر ثورة اخرجت علم النفس من مجال التأمل الفلسفي الى مجال البحث العلمي التجريبي . فكان مولد علم النفس الحديث الذي

● الدوافع اللاشعورية تتكون من اللاشعور  
لمسبب كبت رغبات أو مخاوف منذ  
الطفولة. اللاشعور، ومن هنا  
تشتق بأنها لاشعورية، غير مدركة  
لصاحبها، أو لا يشعر بها صاحبها.

### ● وخصائص السلوك كالآتي :

(١) ارادى يتم على المستوى العقلي  
والأفعالي والعضوي

(٢) استجابة كلية لموقف معين ،  
يعنى أن الإنسان حين يسلك سلوكاً  
معيناً فإنه يتكيف لذلك السلوك تكيف  
كلياً ، فيكتل كل قواه الجسمية  
والنفسية والعقلية لتحقيق غرضه ،  
ويختلف مقدار هذا التكيف الكلي  
 باختلاف أهمية الغرض وحيويته

(٣) ديناميكي أى متغير ، ومن هنا  
يُتصف بالمرولة والتحسن والاستفادة  
من الخبرات السابقة للفرد واستخدام  
البدائل .

- ولكن ما الذى يحرك السلوك  
وبوجهه ؟ !

والجواب : الدوافع .

● والدوافع هي العامل الأساسي  
المسيطر على السلوك ، ولذلك يعرف  
الدافع بأنه قوة داخلية تحرك وتوجه  
السلوك ، فلا سلوك دون دافع ، ومن  
هنا كان السلوك مرحلة متوسطة بين  
دافع وهدف ، ويصنف علماء النفس  
الدوافع في تصنيفين هما ؟

(١) الدوافع الشعورية : وهي قوى

كذلك نعين علينا - حينئذ ان نقدم في  
السطور التالية مقرر علم النفس  
للتأهوية العامة على نحو يحقق حاجة  
الطالب الى الفهم ويعدده خير اعداد  
للامتحان .

\*\*\*

### ● فبالنسبة للمدخل في علم النفس :

يعرض المقرر الدراسي موضوع علم  
النفس وشمجه ، ولما كان السلوك هو  
موضوع علم النفس تعين على الطالب  
ان يتعرف على الآتى :

المقصود بالسلوك وخصائص السلوك ،  
والدوافع التى تحرك وتوجه السلوك ،  
وجهود علماء النفس في تفسير السلوك  
( النظريات المفسرة للسلوك ) ثم  
الخطوات التى يتبعها الباحث عند  
دراسة السلوك دراسة علمية ، وهذا  
ما يعرف باسم « مناهج البحث في علم  
النفس »

● أما السلوك : فهو كل نشاط  
يصدر عن الإنسان استجابة للظروف  
المحيطة به ، وهذا النشاط لا يقتصر  
على الجانب الحركي الواضح المشاهد  
فحسب ، بل يشمل أيضاً النشاط  
الفسولوجي كإفرازات الغدد - على  
مسيل المثال - والعمليات العقلية  
كالانتباه والإدراك والتفكير ، فضلاً عن  
الحياة الشعورية واللاشعورية .



والاحلام وامراض المرضى النفسى والعقلى ، فثقل سباق الجندى فى ساحة القتال رمز الى الخوف .

— سلوك لا ارادى لا يمكن دمه بالارادة ، فالوساوس قد يجد نفسه مرغما على حد اعمدة المصاييح فى الطريق او حد طوابق العمارات المرتفعة ولا يستطيع كف نفسه من ذلك بارادته .

— سلوك يستغريه صاحبه والناس ايضا ، وقد يكون سلوكا شادا او مضادا للمجتمع او مرضيا .

● اما ان هذه الدوافع لا شعورية ، فلانه لا يمكن الكشف عنها مهما حاول الفرد ، فمن الرجال مثلا من يميل الى السمرات دون الشقراوات من النساء ولا يعرفون لذلك سببا وقد يكون الدافع فى هذه الحالة حدثا قديما سارا مع سراء او حدثا قديما منقرا مع شقراء فى عهد الطفولة ، واغلب الامر ان يكون هذا الدافع ثقيل على نفس الفرد بسبب له الالم او يجلب له الهم او الخزي

● اما كونها رغبات مكبوتة ، فلان الفرد لم يستطيع اشباعها او التعبير عن حاجته اليها صراحة خوفا من الضوابط الاجتماعية او حالة كونها رغبات مخجلة او مخزية ، فاستبعدتها رقيب داخلى هو الضمير اللاشعورى من دائرة الشعور ويدفع بها الى دائرة اللاشعور ، بيد ان هذه الرغبات لا تلبث ان تعبر عن نفسها فى السلوك الذى اسلفنا خصائصه

● اما كونها ترجع الى الطفولة ، فلان الطفل يكون ضعيفا امام سيطرة الكبار ، فضلا عن قلة صلبة وتقصى خبرته فلا يستطيع اشباع رغباته او اعلاها وابدالها ، كما قد يخشى الكشف عن مخاوفه ، فتحدث عملية الكبت .

داخليه متدركة لصاحبها اى مشعور بها تحركه وتوجه السلوك المألوف اى المعتاد . وهذه الدوافع اما اوليه او ثانوية

— الدوافع الاولى: كالجوع والعطش والامومة والجنس ، وهذه الدوافع تشبع حاجات جسمية حيوية ولذلك يطلق عليها اسم الدوافع الفسيولوجية ، وهى نظرية موروثه وعامة مشتركة بين جميع افراد النوع الواحد وقد يشترك فيها عدة انواع ، وهى تحقق غرضا عاما هو المحافظة على بقاء النوع كالامومة والجنس ، والمحافظة على حياة الفرد كالجوع والعطش ..

— الدوافع الثانوية : وهذه يمكن تقسيمها من حيث ظروف تكوينها الى دوافع نفسية اجتماعية كالميل الى الاجتماع والميل الى السيطرة ، والى دوافع نفسية شخصية كالدافع الى المقاتلة او التملك ، وهذه وتلك صلتها بالتكوين النفسى اقوى من صلتها بالتكوين العضوى لانها تشبع أولا وبالذات حاجات نفسية تنشأ فى ظل الظروف البيئية المختلفة ، فهى اذن مكتسبة نتيجة احتكاك الفرد بالبيئة ، ولذلك تتعدد وتختلف باختلاف البيئات والمجتمعات والعصور والظروف الاجتماعية المحيطة بالفرد .. ولانها مكتسبة يمكن التخلص منها او تعديلها ..

(٢) الدوافع اللاشعورية : وهذه الدوافع التكون فى اللاشعور بسبب كبت رغبات مخجلة او مخزية ومخاوف منذ الطفولة فى اللاشعور ، ومن هنا تتصف بانها لاشعورية غير مدركة لصاحبها اى لا يشعر بها صاحبها ويتصف السلوك الصادر عن الكبت بالامس :

— سلوك رمزى يعبر عن نفسه فى صور متكررة مثل ثلثات اللسان

● لم تعد النفس الانسانية سيدة  
أمرها كما كانت تبدو لأول وهلة .  
سبل تعين عليها أن تواصل الكشف  
لاستئناس القوى اللاشعورية القامضة  
التي تتفاعل بعنف في أعماقها .

**السلوكية ( والمشى وباقلوف ) ونظرية  
المجال النفسي ( ليفين ) :**

**والذي يهمنا هنا - وبهم الطالب  
اولا وبالذات - أن يتعرف على أوجه  
الاختلاف بين هذه النظريات**

فعلى حين أن مدرستي الفرائز  
والتحليل النفسي تلتقيان على أساس  
غريزي إلا أن الاختلاف بينهما يبدو في  
أن مدرسة الفرائز ترى أن الإنسان امتداد  
للحيوان في التطور وكلاهما تحركه  
الفرائز لحفظ الحياة والنوع وتوجيه  
النشاط ، والفرق بين الإنسان  
والحيوان يرجع إلى الذكاء وتعدد  
الجهاز العصبي والحياة الاجتماعية .  
فكان دوافع السلوك هي « الفرائز »  
وما يصاحبها من انفعالات . . تقبل  
على حين ذلك نجد أن مدرسة التحليل  
النفسى قد أضافت بعداً جديداً في  
تفسير السلوك هو البعد اللاشعوري  
وما هو مدفون فيه من دوافع لاشعورية  
بسبب كبت رغبات مخجله أو مخزبه  
ومخاوف منذ الطفولة . . تحرك  
الإنسان إلى سلوك غير مالوف أو مرضي

- ونجد الخلاف واضحاً بين المدرسة  
السلوكية ومدرسة الفرائز ، فمدرسة  
الفرائز تفسر السلوك بقوى خفية  
حيوية غير ظاهرة هي « الفرائز »  
وتصف السلوك بالتحسن والتغير

فسلوك الإنسان إذن لا تحركه دوافع  
شعورية أولية كانت أو ثانوية فقط بل  
ودوافع أخرى هي الدوافع اللاشعورية ،  
وكان لعالم النفس « فرويد » الفضل  
في الكشف عن الدوافع اللاشعورية  
حين نفذ ببصره الحاد إلى أعماق  
النفس البشرية مكتشفاً آخر قاره من  
القنارات التي ظلت مجهولة ، عالم  
اللاشعور والدوافع اللاشعورية ، حيث  
لم تعد النفس الانسانية سيدة أمرها  
كما كان يبدو لأول وهلة . . بل تعين  
عليها - اثر اكتشاف فرويد لعالم  
اللاشعور - أن تواصل الكشف  
لاستئناس القوى اللاشعورية القامضة  
التي تتفاعل بعنف في أعماقها . . وكثيراً  
كان فرويد يقول : كيف يمكن القفز  
على اللص ما دام مختبئاً ؟ وكانت رحلته  
إلى الأعماق محاولة طويلة لتتبع اثر  
هذا اللص الذي يكمن في خبايا النفس  
- اللاشعور - لا للقضاء عليه بل  
لتحويله قدر الامكان إلى عامل خير  
ورقي .

● النظريات المفسرة للسلوك : وقد  
بدأ سلوك الإنسان أمراً غريباً لدى  
علماء النفس على نحو استحثهم  
لتفسيره في نظريات تعبر عن تصورات  
مدارس علم النفس المختلفة للسلوك . .  
ولعل أهم هذه النظريات ، نظرية  
الفرائز ( مكدوجل ) ونظرية التحليل  
النفسى ( فرويد ) ونظرية المدرسة

● يبقى مناهج البحث في علم النفس وهذه المناهج تعنى الخطى خطوات التي يتبعها الباحث عند تناوله لموضوعات العلم الذي يبحث فيه حتى يصل الى نتائج أو قوالين لها صفة الصدق والثبات ، وإذا كان موضوع علم النفس هو السلوك . . وإذا كان سلوك الإنسان يتصف بكل ما أسلفناه من تشابك وتعقد ، يصبح السؤال هو : كيف يخضع عالم النفس السلوك للبحث العلمي ؟

### والجواب كالآتي :

ـ نظرا لأن السلوك الإنساني له جانبان ، جانب حركي ظاهر يمكن ملاحظته والتجريب عليه وجانب آخر ذاتي يبدو في الحياة العقلية للفرد سواء كانت شعورية أو لا شعورية نقول ، إذا كان ذلك كذلك ، فقد تعددت مناهج البحث في علم النفس ونوجسزها في منهجين :

(أ) المنهج الموضوعي ( التجريبي ) والفرض منه هو ملاحظة سلوك الغير وفي هذه الحالة يكون المنهج مقصورا على الملاحظة التي تؤدي الى فروض تفسر السلوك الظاهر ، وهذه الفروض نحققها عن طريق التجريب ، وللتجريب النفس خطوات هي :

١) تحديد أو حصر جميع العوامل المتداخلة في الظاهرة والمؤثرة فيها .

(ب) تثبيت جميع العوامل او الظروف ماعدا عاملا واحدا ندعه متغيرا بين مجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة ، ثم ننظر في نتائج هذا التغير .

(ج) أي تغير يحدث في النتيجة ( أو في السلوك ) يمكن رده الى فعل العامل المتغير بحيث اذا حدثنا هذا

والفرضية وهذه الفرضية هي التي تعطى للسلوك صفة التلقائية وصفة القدرة على التحسين والتغير بينما المدرسة السلوكية تقف موقفا معاكسا تماما إذ ترفض تفسير السلوك بأية قوى خفية غير ظاهرة كالغرائز والدافع وتفسره بالمنبهات الحسية الداخلية والخارجية ، ومن هنا يصبح السلوك ردود أفعال آلية ثابتة جامدة عمياء ، ( لا تهدف لتحقيق غرض ) ونرى أن المنبهات الحسية كافية لتفسير السلوك والتنبؤ منه

ـ ولجد الخلاف والمحا أيضا بين المدرسة السلوكية ومدرسة المجال النفسي ، فعلى حين أن المدرسة السلوكية تفسر السلوك بالمنبهات الحسية ، وتعتبره ردود أفعال ثابتة جامدة أو استجابات آلية للمنبهات الحسية ، نجد مدرسة المجال النفسي تقف موقفا معاكسا فننظر الى السلوك نظرة كلية فلا تفسره بعامل واحد كالغرائز ( في مدرسة الغرائز ) والمنبهات الحسية ( في المدرسة السلوكية ) ولكن تفسره بعدة عوامل تكون المجال النفسي ، من هذه العوامل ما يرجع الى الفرد كدوافعه وحاجاته وحالته النفسية والفسيولوجية والعصبية ، ومنها ما يرجع الى البيئة المادية والاجتماعية .

ولما كانت هذه الشروط التي تكون المجال النفسي للفرد متغيرة يصعب السلوك ديناميكي أي متغيرا بسبب التفاعل الديناميكي بين العناصر سالفة الذكر التي يتكون منها المجال النفسي وينتج عن ذلك نوع من عدم التوافق يطلق عليه « توتر » ومن هنا يصبح السلوك محاولة من جانب الفرد لتخفيض أو إزالة هذا التوتر والرجوء الى حالة توازن باشباع الحاجات وتحقيق الغايات .

السلوك الانساني هو كل ما يصدر عن  
الانسان استجابة للظروف المحيطة  
به، وهذا النشاط لا يفسر على  
المجانب المحرك الواضح بحسب، بل يشمل  
أيضا النشاط الفسيولوجي كإفرازات الغدد.

●● اما بالنسبة لموضوع النمو :  
فيمثل هذا الموضوع الجزء الآخر من  
المقرر الدراسي والذي يهمنا هنا ان  
نصير طلبة الثانوية العامة بالاتي :

١ - ان النمو يتأثر بعاملين هما :  
الوراثة والبيئة ، واليهما ترجع الفروق  
الفورية بين الناس في النواحي الجسمية  
كالطول والوزن والهيئة والقوام والشكل  
وفي النواحي الفسيولوجية كإفرازات  
الغدد ، وفي النواحي العقلية كالذكاء  
والاستعدادات والقدرات والميول ، ومن  
النواحي المزاجية والانفعالية والسلوكية  
ايضا .

ويجب ان ننبه هنا الى ان هذه  
العوامل جاءت في الكتاب المدرسي في عدد  
مواقع متباعدة ومتفرقة - وفق الترتيب  
المنطقي في عرض المادة ومن هنا نعين  
على الطالب ان يقوم بتجميع عوامل  
الوراثة وعوامل البيئة وتصنيفها في  
تصنيفين أساسيين ، نخذ على سبيل  
المثال « الغدد الصماء » وهي عامل  
وراثي تحدث عنها الكتاب المدرسي في  
صفحات ٥٧ ، ٥٨ ، ١١٠ ، ١٦٨ ،  
١٦٩ ، ونخذ ايضا على سبيل المثال  
بالنسبة لعوامل البيئة تحدث عنها  
الكتاب المدرسي في صفحات ٥٨ ، ٥٩ ،  
١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٦٩ ،  
١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،  
هذا التجميع والتصنيف من شأنه ان  
يعين الطالب على حسن الاجابة على

العامل او غيرنا مقداره فادى هذا  
الحذف او التغيير الى اختفاء الظاهرة  
او تغيرها تغيرا يتناسب مع تفسير  
العامل بالرغم من ثبات العوامل الاخرى  
امكننا الحكم بان هذا العامل هو من  
شروط حدوث الظاهرة او انه سبب  
حدوثها .

٢ - المنهج الذاتي « الاستبطان »  
يعنى ملاحظة المرء لنفسه والوقوف  
على ما يجري بداخله من عمليات  
عقلية وحالات شعورية ، ورغم  
الصعوبات التي تواجه هذا المنهج الا انه  
منهج علمي يستخدم في استفتاءات  
الشخصية واثناء العلاج النفسي حيث  
يسترشد المعالج النفسي بما يرويه  
المريض من مخاوف واحلام في تشخيص  
المرض ، وهو ايضا الوسيلة الوحيدة  
لدراسة الظواهر والاحوال النفسية  
لل فرد .

●● الفرق اذن بين المنهج الموضوعي  
والمنهج الذاتي هو ان الشخص  
ياصطناعه المنهج الاول يستطيع ان  
يدرس سلوكه الغير معتبرا الظواهر  
البيولوجية كاشياء خارجية  
وكموضوعات مستقلة عنه بدون ان  
يقارن بين حالاته الشعورية وبين ما  
يحتمل ان يشعر به غيره ، بينما هو  
اذا اصطنع المنهج الذاتي « الاستبطان »  
يستطيع دراسة حالاته النفسية بنفسه  
اي بواسطة التأمل الباطني فقط .

والاستعدادات والقدرات والميول -  
البلوغ والمراهقة - العمر العقلي والعمر  
الزمني - الوراثة والبيئة - الدور  
والموقف . الخ » مثل هذه المصطلحات  
يجب أن تنتضح في ذهن الطالب حتى  
يحسن المقارنه بينها أو تحديد معناها  
على نحو دقيق

(٢) يخلط معظم الطلبة بين ( المقارنه  
بين مطلوبين ) و ( شرح هذين المطلوبين  
كل على حده ) فالمقارنه - مثلاً - بين  
الغرائز ونظرية السلوكية تختلف تماماً  
عن شرح نظرية الغرائز ونظرية المدرسة  
السلوكية كل على حده ، كما يخلط  
البعض أيضاً بين شرح عبارة متضمنة  
في صيغة السؤال - مطلوب شرحها -  
وبين مناقشة هذه العبارة ، ونوضح  
ذلك بالسؤالين التاليين !

● « الوراثة من أهم العوامل المؤثرة  
في النمو » اشرح هذه العبارة ، ثم بين  
دور أهمية عوامل الوراثة في النمو  
والشخصية ؟

● « الوراثة هي العامل الرئيسي  
الذي يحدد شخصيه الإنسان واليهما  
وحدهما ترجع كل مظاهر نموه » ناقش  
هذه العبارة ، ثم بين الدور الذي  
تؤديه عوامل الوراثة في النمو  
والشخصية ؟

- السؤال الاول يطلب شرح العبارة ،  
وهذا يعني توضيح معنى الوراثة  
كعامل مؤثر في النمو ، أما السؤال  
الثاني فيطلب مناقشة العبارة ، وهذا  
يعني توضيح وجه الحق فيها ، هل  
هي صواب أم خطأ . ولماذا ؟ فشتان  
اذن ما بين شرح عبارة ومناقشة عبارة !!  
(٣) يعالج معظم الطلبة موضوعات  
المقرر الدراسي بطريقة الوحدات  
المنفصلة والحفظ الالى للمعلومات خذ  
- على سبيل المثال - « الفروق

السؤال الذي يتناول دور وأهمية عوامل  
الوراثة أو عوامل البيئة في النمو أو  
الشخصية . وهو سؤال متوقع - خاصة  
إذا عرفنا أن النمو ( أو الشخصية )  
محصلة عوامل وراثية وبيئية ، هذا  
ويجب أن ننبه هنا الى نقطة  
هامة لا تقع في علم كثرة من طلبة  
الثانوية العامة هي أن تأثير البيئة على  
النمو يبدأ منذ بداية فترة الحمل لا بعد  
الميلاد فحسب . ذلك أن جسم الأم  
وحالتها النفسية والعصبية والصحية  
.. الخ تعتبر بيئة بيولوجية تحيط  
بالجنين » انظر الكتاب المدرسي : مرحلة  
ما قبل الميلاد صفحات ٦٦ ، ٦٨ .

(٢) ان مقارنة مظاهر النمو في مراحل  
العمر المختلفه أمر مطلوب وواجب  
كمقارنه النمو العقلي في الطفوله بالنمو  
العقلي في المراهقه ، وكذلك تتبع تطور  
النمو الانفعالي مثلاً منذ الميلاد حتى  
مرحلة المراهقه ، خاصة وأن الكتاب  
المدرسي عرض لمظاهر النمو في كل  
مرحلة من مراحل النمو على حدة .  
هذه المقارنات ، وهذا التتبع من شأنه  
أن يعين الطالب على حسن انتقاء  
المعلومات المطلوبه ويعده خير اعداد  
للامتحان

\*\*\*

هذا ومن الخير هنا أن نعرض لاهم  
الايخطاء الشائعه التي يقع فيها الطلبة  
وهي كالآتي :

(١) عدم وضوح المصطلح السيكولوجي  
في ذهن الطالب من قبيل ذلك  
المصطلحات التالية التي وردت في الكتاب  
المدرسي « الاستبطان - السلوك -  
العقل المنعكس - الدافع والباعث -  
الدوافع الشعورية والدوافع للأشعورية  
- فرضية السلوك - ديناميكية السلوك  
- الفروق الفردية - الكبت والقمع  
والاحباط - النضج والتعلم - الذكاء

● الدوافع الشخصية هي قوى  
داخلية مسددة لها صاحبها  
أحب شئ يعود إليها تحريك  
وتوجيه السلوك المألوف  
أحب المعتاد :

بين عوامل الوراثة والبيئة أو يوضحون  
هذا التكامل بتعليل واحد هو ان الوراثة  
لا تصل الى منهاها الصحيح الا في البيئة  
المناسبة ( وهو التعليل الوارد في ص  
٦٠ من الكتاب المدرسي) دون ان يلفتن  
هؤلاء الى تعليل آخر جاء في ص ١٦٦  
من الكتاب المدرسي يبدو فيما كشفت  
عنه البحوث الحديثة في علم النفس من  
وجود فروق فردية بين التوائم المتشابهة  
وهذه الفروق ترجع الى التعلم  
والتأثيرات الاجتماعية



ذلك هو المقرر الدراسي في علم  
النفس للثانوية العامة ، قدمناه على  
نحو يبرز أساسياته ومحاوره والنقاط  
التي تركز حولها أسئلة الامتحان . وكان  
سنعدنا في ذلك ، الكتاب المدرسي طبعة  
١٩٨٠ و امتحانات الثانوية العامة ،  
وأجابات الطلاب خلال العشر سنوات  
الآخيرة . . وخبرة دامت أكثر من ربع  
قرن من الزمان . .

وعلى الله قصد السبيل

حليم فريد تانديس

موجه أول الفلسفة بمحاضرة الشرقية  
وعضو الامانة الفنية لتطوير التعليم ●

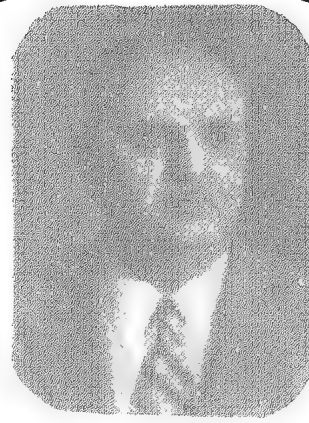
الفردية ، تعرض لها الكتاب المدرسي  
في ثلاثة مواضع متباعدة مرة في ص ٥٣  
كمبدأ من مبادئ النمو العامة ، ومرة  
تاليه في ص ١٢٥ تحت عنوان الفروق  
الفردية في النمو العقلي ( في المرافقة ) ،  
ومرة ثالثة في ص ١٦٠ و ١٦١ تحت  
عنوان ( العوامل المحددة للشخصية )  
- وحين تفحص امتحان عام ١٩٧٩  
السؤال التالي ( وضح معنى الفروق  
الفردية وآثارها في تحديد الشخصية )  
- عجز معظم الطلبة عن الاجابة  
الصحيحة بل وكشفت التحليلات  
الاحصائية من أن الطلبة الذين حصلوا  
على أعلى الدرجات في علم النفس في  
هذا الامتحان قد عجز معظمهم عن  
بيان اثر الفروق الفردية في تحديد  
الشخصية ، ولو أن الطالب كان قد  
ربط بين ما جاء مثرفا في الكتاب  
المدرسي بخصوص « الفروق الفردية »  
لامكنه التوصل الى الاجابة المطلوبة على  
السؤال سالف الذكر .

(٤) يجيب كثرة من الطلبة على  
الاسئلة بأكثر أو أقل من المطلوب ،  
ويظهر ذلك خاصة عند حصرهم لعوامل  
الوراثة أو عوامل البيئة كموامل مؤثرة  
في النمو أو في الشخصية ، فيفعلون  
بعض العوامل أو يهملون توضيح التكامل





# من عمالة الفكر والأدب



الدكتور داهشن

إنه الدكتور داهشن الكاتب الملمم، والأديب  
المعجز. من أكبر كتاب العرب وأدباء هذا الجيل  
شرقاً وغرباً بل من أعظمهم، لضخامة  
إنتاجه وشمولة مواضيعه، وعمق  
أفكاره ومراميه.

كتب في الأدب والشعر، في القصة والرواية، في الفلسفة  
والدين، في فن الإلقاء والتمثيل، في أدب الرحلات وخبرها.  
له حتى اليوم (١١٢) مؤلفاً منها: إثنا وسبعون مؤلفاً مطبوعاً (٧٢)،  
معظمها ترجمت إلى لغات عالمية، وأربعون كتاباً معد للطبع (٤٠)  
وما أثبت وطبع حول الدكتور داهشن والدراسية إلى الآن:  
مئة وخمسون كتاباً (٥٦)

## من مؤلفات الدكتور داهشن المطبوعة:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| ١٩- قصص غريبة وأساطير عربية في نثره وأخبار | ١٠- جميع الدكتور داهشن                   | ١- ضجة الموت                             |
| ٢٠- بدى المنزلة                            | ١١- بروح ورجوع                           | ٢- ضجة الموت نعت لطان عبد القادر         |
| ٢١- أولهام هراية وتفسيرات تراوية           | ١٢- مذكراته دينا                         | ٣- كلمات الدكتور داهشن                   |
| ٢٢- نهر الدويع                             | ١٣- مذكراته دينا بالفرنسية - جزء ١، ٢، ٣ | ٤- نشيد الأناشيد                         |
| ٢٣- مذكراته يسوع الناصري                   | ١٤- نشيد الحب                            | ٥- نشيد الأناشيد بالفرنسية - جزء ١، ٢، ٣ |
| ٢٤- أسرار الآلهة (في جزئين)                | ١٥- مقالات من كتب الدكتور داهشن          | ٦- الإلهيات العت (طبعة ثانية)            |
| ٢٥- أناشيد حزنية                           | ١٦- عواطف وعواصف                         | ٧- الإلهيات العت بالفرنسية - جزء ١، ٢، ٣ |
| ٢٦- قضايا الأعران أودع تنوع                | ١٧- نبال ونصال                           | ٨- عشرون وأربعين                         |
| ٢٧- قضايا الآلهة (في جزئين)                | ١٨- غياض يفتح أحياء الأحياء في القصر     | ٩- عشرون وأربعين بالفرنسية - جزء ١، ٢، ٣ |

٢٨- الرسائل المتبادلة بين الدكتور داهشن والكاتب محمد سعيد لعل

الرسائل اللاهوتية حول الكثرة اللاهوتية  
في عشرين جزءاً

فرايس اللاهوتية برصها اللغوية فالمتنوعة  
في عشرين جزءاً

مدائح الآلهة ترشيها الورد العذراء  
في عشرين جزءاً

- ١- مذكراته الماضية ٢- أفلام وأتراح ٣- أناشيد عاشقة ٤- النافذة بين الحياة ٥- نهر المذات  
٦- تراب وبرا ١- روع تغني ٨- قصائد مجنونة ٩- قضايا الحب ١٠- أناشيد عابدة

دار النشر المحاق للطباعة والنشر، بيروت لبنان، ص. ٦٢٩، تلفن ٧١٧-٤٠٠

تجددنا بعض القاهرة الدوية الثالثة عشر لكتنا ١٩٨١ من ٢٩ يناير إلى ٩ فبراير - جناح دار النشر المحاق - سراي (٧)



# المجلة

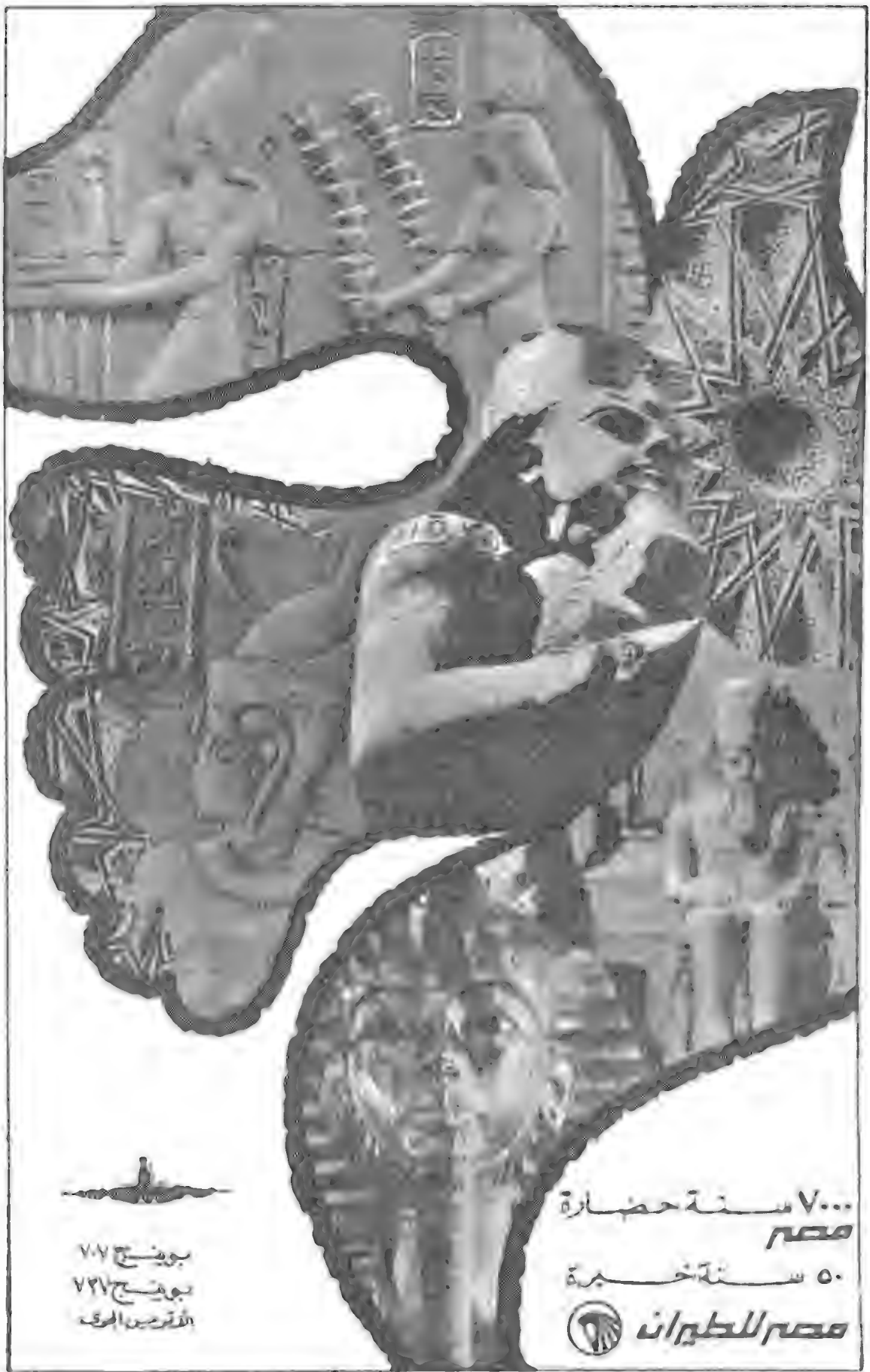
مارس ١٩٨١

الفكر العربي

المجلد

العدد ١٠٠  
العدد ١٠٠  
العدد ١٠٠





بوفيج ٧٧  
بوفيج ٧٢٧  
القوسين البري

٧٠٠ سنة حضارة  
مصر

٥٠ سنة خيمة

مصر للطيران



# كلمة الهلال

## أين الكتاب العربي؟

معرض القاهرة الدولي الثالث عشر للكتاب هو أكبر حادث فكري ثقافي في عالم العرب خلال هذا العام ، ومن ثم فهو محتساج لوقفة منا نبدي فيها بعض ما لابد منه من الملاحظات . وقد كنا نحب أن نخصص له دراسة مطولة ولكن الناس كتبوا كثيرا خلال مدة المعرض وبعدها ، فراينا ان نكتفي بهذه السطور .

المعرض كان ضخما واسع الأرجاء ، وقد اشترك فيه عشرات الناشرين وأصحاب المكتبات ، وقد استوقف نظرنا اقبال الناس على المعرض . فمن يومه الاول الى يومه الاخير كانت الوف الناس تجوس خلال المعرض وتفيض بها قاعاته ، وهذه ظاهرة محمودة تدل على ان الناس يحبون الكتب ويريدون شرائها ، وهذا في نفسه يدل على شوق للمعرفة نبيل .

ولكن هذه الجماهير الفقيرة اشترت كتباً قليلة ، والسبب في ذلك يرجع اولاً الى قلة الكتب الجيدة الجديدة التي عرضت ، وقد بحثت طويلاً عن تلك الكتب الجديدة فلم أعث إلا على عدد قليل جداً ، لأن غالبية ما ينشر اليوم هي الكتب الجامعية أو المدرسية ، أما كتب الدراسات والأبحاث ، وكتب الابداع الفكري فقليلة جداً ، وقد تعجبت وأنا خارج من المعرض من أنني احتفلت لزيارته واخذت معي مبلغاً من المال لكي اشترى كل ما يعجبني فخرجت بعد يوم كامل من التجوال بكتاب البداية والنهاية لابن كثير .

والسبب الثاني فيما رأيت هي مغالة أكثر العارضين في أسعار ما عرض من الكتب واجتهادهم في الكسب بأي سبيل ، فقد جاءوا بكتب كثيرة طبعت من سنوات طويلة ، وباعوها بأضعاف أثمانها انتهاذاً للفرصة واستناداً الى ان سعر الورق قد تضاعف مرات خلال سنتين .

وهذا التصرف غير الكريم من باعة الكتب لا يتفق وكرامة عملهم كوراقين مهمتهم تيسير أم الكتب للناس ، ومن العيب أن يعرض أحدهم تاريخ ابن الأثير الذي طبع من عشر سنوات وكان يباع بعشرين جنيهاً ، يعرضه اليوم بثمانين ، فهو قطعاً لم يدفع فيه إلا أقل من عشرين فلماذا يبيعه اليوم بثمانين ؟

وبين كسل المؤلفين وأهل العلم والأدب وجشع تجار الكتب وقلة المال في جيوب الراغبين في الاطلاع واقتناء الكتب لم يستطع هذا المعرض ان يحقق هدفه الأكبر الذي ارتجاء المشرفون على تنظيمه دون أن تكون لهم في ذلك يد ، فهم قد قاموا بواجبهم عندما أقاموا المعرض ، ولكن ماذا يفعلون لتأليف رائد هابط وتجار استغرقهم الجشع .

وبين هؤلاء وأولئك كان الله في عون الكتاب العربي المسكين .

المحرر

● نصر الدين عبد اللطيف ●

كتب

وكتاب

## وهو يفتح القلب نارا .. ويمضي !

بلغت اهتمامك ، أو يهتك - « لواحد وأربعين سببا ! » - هذا العنوان :  
الغرفة الخالية ... !

وبعيدا من السبب الأقرب الى ذهنك حول ازيمات السكن ، فإن الغرفة  
الخالية هنا ، عجب من افانين الغرف الخوالى ... !

هي خالية ... وهي ، في عين الوقت ، يزحمها اشباح واجياف واصداء  
قلب يتوثب على مجامر الحب ، يرقى ... ويفضب عربدا ... !  
ولا نسال الشاعر - خليل فواز - لماذا تغير لديوانه الجديد عنوان : الغرفة  
الخالية ...

ان الغرفة الخالية هنا هي احدي كبريات القصائد ...  
ولو انها في الديوان ليست قصيدة القصائد ... !

هنا معها كثر قبلها وبعدها ... لكنها التي ظفرت بعرش الغلاف ، وكان  
لها الصدر دون الاخريات ...

وللقصائد في دنيا الذبوع والانتشار ، مثلما للناس في الحياة والناس -  
حظوظ واقدار ... !

... ولا تحسب ان ذلك كله لان « الغرفة الخالية » وحدها قصيدة الحب  
هنا ... فكل الديوان بدوا وانتهاء عالم من الحب يطوف حول صحائفه  
شاعر جوال ، رائق الجرس ، عاشق ، اريب ، يعب من خمر الذكرى ،  
وخمر الكاس ، ثم لا ينسى ولا ينتشى ... !

وعلى امتداد المسيرة طوفا في الغرفة الخالية ، والشاعر يسبح ، عموديا ،  
في بحر التقارب - فانه يتوقف للذكرى عند كل المحطات الصغيرة في جنبات  
الماضي القريب ... محطة سحر الجفون ، محطة وقع الخطى ، وبعدها  
الثوب الجديد حين تقبل « هي » فيه ، فيهتف يشنى عليها ، وتحمد له !

وهو في الغرفة الخالية ، حيث لا أحد معه ، ولا شيء عنده ، فان طعامه  
وشرابه : الذكريات ... وللذكريات سبع شرفات تطل على نهر من الراح ،  
من ينشد الراح ، عليها تنسيه أو ترويه ، أو ترائيه فتجلو لعينيه بعض ماكان  
وراح ... !

الآن ، ها هو ، عند الصفحات السبعين في الديوان وما بعدها ، يشرب  
على ذكرى الحبيبة ... يشرب ، يشرب .. فلا تنطفئ له غلة ، ولا يهتل  
... وانما هو مثلما كان وقال المتنبي : « أصخرة أنا ، مالي لا تحركني  
على الدام ... » !

والحب ، الحب هول حين يفتح القلب نارا ويمضي ..



لكن ... وبعيدا عن كنوس الذكرى والسهد والشوق - فان في الغرفة الخالية هاهنا ، شاعر حق ، حسن الاداء ، طويل النفس ، مفلق ، ومجيد . ثم تبقى من هذه اللحظات مع الغرفة الخالية ، وقفة عند نجمة القصائد العشرين في الديوان ...  
كلمات قصار ، تشع رقة ، وسكينة نفس ، وغبطة ...

## عندما يكون الاصعب هو ايضا ... الاروع !

وهي اجمل الاجمل في مفتتح ديوانه اهباء .. : « الى زوجتي ... مع حبي » ... !

عندما يكون الاصعب هو ، ايضا ... الاروع !  
في كل كاتب شيء مما يكتب ... !  
شيء من ملامح صورته ، طبعه او طبيعته ... !  
... اهذا راى نافذ ، وقول صويب ؟ ...  
لو ان ذلك كذلك ، فان اكثر الكتاب والشعراء هناك وهنا ، ممن يصح فيه القول : تسمع بالمعيدة خير من ان تراه ... !  
هل تعرف المعيدى ؟ ...

عندما يفسح لنا ، هنا ، موسع الصفحات ، فسوف ادعوك والمعيدى الى حفل تعارف موسع ... !

الى ان يحين ذلك الحين ، فلقد كنا نقول عن الكتاب والشعراء في صورهم الشخصية : اكثرهم كالمعيدى .. واقل القليل ليسوا كهو ... !  
لكن ذلك على اى حال ، لا يتصل بموضوعنا الان الا من حيث ان من هذه القلة النادرة ، الكاتب الفنان صاحب « فتاة على حصيان احمر » المجموعة القصصية الجديدة الشائقة - الدكتور نعيم عطية ...  
فهو ، كما هو في الواقع ، سمح الملامح ، مهذب ، رقيق اللفت والسمت ، وليد حضارتي في وقت معا ... !

● وليد حضارتين في وقت معا ! .. كيف ؟ ...  
- ... حضارة افريقية مثلا وحضارة مصرية ... ؟  
● اه ، لعل ذلك كان ايام زمان !  
- لقاء بنى الحضارات لا زمان له !  
● ولكن ، هل يكون احد ابن حضارتين في الوقت الحاضر ؟  
- يكون ... !

● حضارة افريقية ، وحضارة مصرية ... ؟  
- تماما ، ويكون ايضا كاتباً مصرياً موهوباً يأتى بالفرائد !  
● الفرائد ... ؟

- جوهر الابداع والاصالة ، ومجمع ما كنا نقول الان ...  
● الان كنا نقول عن ادب الدكتور نعيم عطية ...

آه ، والدكتور نعيم عطية عديد الجوانب والواهب ، ينشئ الدراسات القيمة في فقه القانون - يكتب الرواية والقصة والمقال - ويعرض للفنون التشكيلية دارسا ناقدا وهاشقا ... !

وفى كل ما يكتب شيء بل اشياء منه .. من صدقه ، من عمقه ، وموهبته وفى واقع الحياة من حولنا ، عندما ينفك مسمار صغير من موضعه ، فان هذا ليس بالامر الخطير ... آلاف الاشياء صغيرة وكبيرة ليست فى



مواضعها ... ومع ذلك ، فان الحياة تسير • تسير ا • • لماذا اذن • •  
آه • • لماذا كانت نجمة برتقالية تهوى محترقة وتندثر !؟

هل يبقى من السعادة أو الشقاء - شيء ١٩  
... لظالما أتاحت لي من قبل مناسبات لا قول أن القصة القصيرة هي  
الفن الأصعب !..

الآن ، مع « فتاة على حصان أحمر » - المجموعة القصصية الجديدة  
للدكتور نعيم عطية - فأننى أقول أن القصة القصيرة أيضا هي الفن الأروع !

## وسلمنى إلى الشرق يا نجمة الفرج !

عندما تكون الامور • • وكثيرا جدا ما تكون - مقلوبة رأسا على عقب • •  
فان امرا واحدا هنا يمكن أن يرجى موعدى مع الجنون الموثق !..  
يحدث ذلك عادة فى الصباح • •

وحين استقبل فى البريد رسائل القارئى ، وتنقلب الامور • • فيصبح  
الكاتب قارئا ، والقارئ كاتباً • • !  
و • • • اعجب لاستلثمهم !

ان جمهور السائلين تتجاوز قضايا الناس والكتب فى صفحات القليلة  
هنا ، الى ما هو اخص ، وابعد ، واعقد • • !

واه ، لو عرف غربتى فى المئاه من يسألنى هدى الطريق !..  
لو عرف شقاوتى من يسألنى الحل السعيد - لعاشى العمر يحيى على  
خببته كل ليلة حفل عزاء !..

ثم • • • ذلك الذى يسأل ويلحف ليعرف ما اكتب الآن ، فى التو ، و« لحظة  
وقوع سؤالى تحت عينيك » • • !

• • • اكتب الآن ياسيدى - ولا سخرية - رسالة الى سيدة فاتنة ،  
اعرفها ولا امرأها !..

سيدتى الجميلة لين فريدريك - أرملة الراحل بيتر سيلرز • •  
• • منذ أشهر وبعض شهر ، مات هناك رجلك الذى أقم حياتك حبا ،  
وبنين ، وأموالا جساما !..

وبينما انا فى أزمة • • بجميع • • نفقات رحلة اليك ، أعزىك وأوصيك  
بالصبر الجميل - فأجائنى صورك فى المجلات العالمية مع حبيب عاشق  
جديد « داليد لروست » - تنام ابتسامتك فى حضنه مشوقة شيقة !..  
و • • • يا جريعة الصبر !..

باي المعادلات الصعبة قطعت الاوان قبل الاوان !؟

اطفأت الشموع فى سرادق الاحزان • • !

وانطلقت الى عيون الضوء فى مهرجان التحول • • !

مات الذى كان !..

عاش الذى يكون !..

و • • • تلفتى الى الشرق يا نجمة الفرج • • •

فها انا قادم اليك ، قادم • • • أعزى فى الفرج ا

• • • • •

ولكن ، ليس من حقك ياسيدى ان تعرف ماذا اكتب لسيدة ليس من  
حقى ان اكتب لها كلمات تفعل بها مالم تفعل الجموع الثائرة بالارملة  
البدية فى جزيرة كازانتراكس العظيم • • • !

● نصر الدين عبد اللطيف ●

# مكتبة وكتاب الدكتور داهش ومؤلفاته ! ظاهرة أدبية تستوقف النظر

بقلم الدكتور حسين مؤنس

في منجم الى ان تناولته ايدى الناس بشكل دينار انكليزي خلال الحسب العالمية الاولى وبعدها .. مضطربا بين السادة والسوقة ، وضاربا بين شرق الارض وغربها .. واصفا في دنيا هؤلاء وهؤلاء ، ومن الحياة هنا وهناك .. ناقبا الاسوار الى الدخائل من هذا المجتمع او ذلك ، ينظم المأسى وينشر المساوىء »

وقال الاديب الشاعر حليم دموسى :  
هو الدينيا وكم سحر الاناما  
وكم صلى له شعب وصاما  
اما عبسده دون الله حتى  
حنوا من اجله ركبا وهاما  
لقد سجدوا له في عهد موسى  
وعيسى والالى نشروا السلاما  
نعم سكروا به من غير خمصر  
وباتوا حوله مثل الندامى  
ولو ملك الكلام لقال بيتا  
يردده الورى صاما فعاما

انا الدينسار يفتنكم بريقى  
وقد حذرتم فابقوا نياما !  
وللاديب الدكتور داهش الى جانب ذلك الكتاب مؤلفات اخرى كثيرة جدا تزيد على المائة كما قلنا ، بعضها يتكون من اجزاء كثيرة مثل كتاب « قصص غريبة وأساطير عجيبة في ثلاثة اجزاء » و « الرحلات الداهشية حول الكرة الارضية » في عشرين جزءا ، وكتاب جسيم الدكتور داهش الاول من نوعه في العالم بطبعته الثانية الجديدة تزينها مائة وثلاثين لوحة فنية خصصت لدركاته الخمسين ولاشهر الفنانين العالميين

وهكذا لرى ذلك الرجل المتدفق يؤلف في غير انقطاع ، وكتبه تباع بالالوف كما قلنا . فهو من هذه الناحية ظاهرة ادبية فكرية جديدة بالدراسة والاهتمام من كافة اهل الفكر والعلم والادب العالم العربى

من اهل الادب من يهبهم الله موهبة الحب والقبول من الناس ، فتجسد الجماهير تتلقى ما يكتبون بقبول حسن ، ويقبلون على قراءة مؤلفاتهم بالالوف ومن هؤلاء الدكتور داهش الاديب الكاتب الشاعر اللبناني الذى ألف الى الان فوق « ١٠٠ » المائة كتاب في كل فن من فنون الادب ، فهو شاعر ينظم الشعر العاطفى الجميل ، وله الى جانب ذلك اشعار صوفية روحانية هي الغاية فى الدقة والجمال

وله كذلك روايات طويلة ومجموعات قصص قصيرة ، وكتب رحلات ، ومن كتاباته المشهورة كتاب مذكرات دينار حكي فيها مغامرات دينار وهو ينتقل بين ايدى الناس . وقد أعجب بهذا الكتاب طالب دراسات عربية فى جامعة مانكاتو - بولاية منيسوتا - بالولايات المتحدة الامريكية فترجمه الى الانجليزية وعمل عليه رسالة للماجستير

وقد أعجب اكثر اهل الادب فى لبنان والعالم العربى بكتاب مذكرات دينار اعجابا يستوقف النظر فقال فيه الشاعر حسين لطین الارمنازى :

« واما جولة الدينار التى تأخذ على الحياة طريقها ، لتنتزع من احداها الاسوا لتظهر اخرى هذه النفوس المستترة . واما تلك الجولة التى تكاد ان تأتى على خبايا النفوس فتبرز منها ما نحن ، وتربل من سيمائها أصباغ الخديعة ، فلن يوفق لها من سميت روحه من الهوى ، وكان فى نفسه وحسه قدوة وهدى !

اى نفس لا تحس باختلاج الضمائر القلقة ، ورائحة الفضائل المحترقة ، عندما تقرا « مذكرات دينار » ؟  
وقال الشيخ عبد الله العلايلى :  
« لقد أمتعننى هذا الدينار الذى سجل حكاية ابامه ما كان حلقة فقط وتحلم

# في هلال

## هذا الشهر

كلمة الهلال ... .. ص ٢

كتب وكتاب : ... .. د : حسين مؤنس  
- نصر الدين عبد اللطيف ٤

### ● حديث الشهر ●

في أعماق الشخصية المصرية : ... .. بقلم رئيس التحرير ١٠

### ● أدب ●

قصائد ملونة ... .. محمد شوقي أمين ١٨  
لقاء مع الأديب اليوناني الكبير الفروغ ... .. د . نعيم عطية ٥٦  
فلسفة الشباب عند العقاد ... .. نصر عطا الله ٦٢  
شفتاه ملامح من القصة عند جاذبية صدقي ... .. يوسف الششاروني ٧٦  
المرح العربي بين الفصحى والعامية ... .. عادل عبد الصمد ٧٠

### ● رحلات ●

أيام في مستوطنة الشعراء ... .. نصيبار عبد الله ٨٢  
عائد من رحلة إلى الهند ... .. د محمد عبد المنعم خطباجي ٢٨

### ● استطلاع بالألوان ●

القدس ... مدينة السلام ... .. د . ح . م . ٩٨

### ● دراسات ●

مستقبل الإنسان على الأرض ... .. د . محمد عاطف كشك ٢٠

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : مونا عميل

الهلال  
مجلة الفكر العرب

ربيع الآخر ١٤٠١ هـ

مارس ١٩٨١ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
- السنة التاسعة والثمانون - أول  
مارس سنة ١٩٨١ - ٢٤ من ربيع  
الآخر سنة ١٤٠١

● علوم ●

٣٨ ..... عصر الفخار ..... نواز مهديس ، سيد شعبان  
..... مدينة تونس الارض ..... مصطفى الشهابي

● ساریکاتیر ●

جیل جدید جدا ... ۱۲۱

● حقیقات ●

٤٤ ابراهيم الورداني ... اللّاح في بلاد صاحبة الجلالة ... حوار عاطف فرج  
 ٤٨ ناس وميسور وحكايات ... ..  
 ٨٨ الحياة الادبية داخل القبوات المسبحة ... ..  
 ٩٤ براهان الذي كان ... عزت محمد ابراهيم  
 ١١٨ بشرة ايام غامضة في حياة اجالا كريستى ... ماري فتيان

● من التراث ●

لأربعين الأمم والمولد... .. اعداد : مجلد السات ١٣٤

● تذكرة تفوق ●

المشباب وطلاب الثانوية العامة لقافة للتواصين والطريق الى النجاح

|   |        |                     |     |
|---|--------|---------------------|-----|
| تذكرة تفوق لطلبة الثانوية العامة في الفلسفة | ... .. | حليم فريد تادوس     | ١٢٨ |
| من دروس الادب ... المدرسة الجديدة           | ... .. | محمد نجيب أبو الزوم | ١٣٦ |
| اللغة الانجليزية وطلبة الثانوية العامة      | ... .. | جرجس الواد الرشيدى  | ١٤٢ |

● الشعر ●

|     |                                      |                          |
|-----|--------------------------------------|--------------------------|
| ٦١  | القصر المجهور                        | ٠ عزت شندى موسى          |
| ٦٩  | لعلى وهسيباى                         | ٠ فريد قرنى              |
| ٧٤  | المسادة                              | ٠ محمد عبد الفتى حسين    |
| ٨٥  | شراى والمرقا الاخير                  | ٠ يس الفهيسيل            |
| ٩٧  | المدى                                | ٠ محمد براهيم            |
| ١١٥ | عيد ومولد                            | ٠ عبد الجواد طريل        |
| ١٢٠ | وتيلين رضى                           | ٠ اسماعيل عبد الفتاح     |
| ١٣٧ | لهينى اثنى                           | ٠ هسينى سيد احمد عشرة    |
| ١٤٧ | البنسجة الدابة ، الشاعر: انست راويان | ٠ ترجمة: احمد مصطفى حافظ |

● ● ●

|     |   |                      |
|-----|---|----------------------|
| ٨٦  | حول فن القصة .....                      | ماهر شمس الدين فريد  |
| ٩٠  | بهاوت الجدران - « قصة الأفريقية » ..... | سليم الأسويدي        |
| ٩٢  | جيس الرادى .....                        | عبد المقيم محمد موسى |
| ١١٦ | تسليق حاد .....                         | د . محمد عبد الحميد  |

الإشراف الفخري  
أحمد الورود

## مسودة الخلف

مع هذا الشهر - مارس - تهمل  
عليك طالع الربيع متمثلا في النساء  
والطرفة والوجه الحسن كما للؤلؤ ،  
وللأفلاك الهائل هذا الشهر موعد مع  
الربيع يعبر عنه هذا الوجه الجميل  
بزينة الزهر والورود .

لبنان العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ ملجم = ليرة الاشراف الميسلوي ١٢  
عندما في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشاً صافياً وتيسد بقدمها بقسم الاشراف  
بنار الهلال في جمهورية مصر العربية بمقالة يريدية غير حكومية ، في الخارج  
بأثيريد الماضي ٧ دولارات أو ٤ ج . لا تسيبده بشهك مصر في القسم الاشراف  
بنار الهلال ١٦ شسارح محمد علي الحرب القاهرة ،  
لليون ٢٠٦١٠ . عشرة خطوط .

# حول الشخصية المصرية

## نعرف أنفسنا أولا لكي نستطيع بناء الحاضر السعيد والمستقبل الزاهر .

### بقلم : رئيس التحرير

مضطربا خائفا او لجا الى اساليب غير  
كريمة ليسند نفسه في الوضع الذي  
وضع نفسه فيه دون أن يكون مؤهلا  
له .. وبعضهم الآخر وضعوا أنفسهم  
في وضع أقل مما يستحقونه فذهب  
معظم جهودهم هباء وضاعوا في زحمة  
الحياة والبقية - وهي الغالبية ، لم  
تكلف نفسها عناء البحث عن الذات او  
التفكير في حقيقة النفس بل تركسوا  
أنفسهم مع التيار ، فسار بهم حيث  
سار ، او جعلوا أنفسهم ذيو لا لناس  
ظنوا انهم كبارا ، فساروا في الحياة

اعتقد ان اعظم كلمة قالها  
فيلسوف هي قول ارسطو :  
اعرف نفسك ..

فان معرفة الانسان لنفسه هي  
اساس ما يقدر له من نجاح كبير  
او غير كبير : اما اذا لم يعرف الانسان  
نفسه فلا نجاح كبير او غير كبير ، اما  
اذا لم يعرف الانسان نفسه فلا نجاح  
كبير او صغيرا .. وكل الفاشلين في  
الدنيا ناس لم يعرفوا أنفسهم ، بعضهم  
وضع نفسه فوق قدرها فافحم نفسه  
في غير مكانه ، فظل طول حياته قلقا

● نعرف المصري نفسه حق المعرفة لتفتحت امامه طرق  
النهوض وتحقيق الآمال ، لأن معرفة النفس بداية  
الطريق السليم ، ونحن نخطئ إذ نسيب اليه في  
مدح أنفسنا لأن ذلك سيدعو إلى التعود  
والفتنوع ويبعد عن السعي لتلافي السيوب .

خيولا وراء العربية ، وكانوا بذلك أسوأ  
من الخيول ، لأن الخيول - على الأقل -  
تسير امام العرب لا وراءها .

ومعظم ما نرى من مآسى الناس وما  
تسمع من شكواهم حولك آتية من عدم  
معرفة النفس . فكم من طبيب - مثلاً -  
يمارس الطب وكأنه صاحب محل  
بقالة يشتري ويبيع .. وما نقول هذا  
اجحافاً بقدر البقالين ، فهم مواطنون  
شرفاء يعملون لكسب رزقهم ، ولكن  
البقالة شيء والطب شيء آخر ، فلا  
الطبيب يصلح بقالاً ولا البقال يصلح  
طبيباً . والطبيب البقال تعبان وإن كان  
كثير المال ، والبقال الطبيب لا يمكن أن  
يكون بقالاً موفقاً ، لأن مطالب الطب من  
إنسانية ورحمة وإيثار وسمي وراء  
العلم لا يصلح معها أمر البقال وهو  
تاجر يشتري ويبيع ومطلبه الأساسي  
هو الكسب وجمع المال .

وقد عرضت علينا - أيام كنت أعمل  
في وزارة التربية - قضية ناظر مدرسة  
في نواحي ادكو ، وكان هذا الرجل إذا  
انتهت امتحانات آخر السنة يزرع فناء  
المدرسة .. ومساحته أربعة فدادين -

ذرة ، ويحصد الزرع قبل بداية الموسم  
الدراسي ، ويخزن الذرة في الدور تحت  
الأرض من فناء المدرسة ليبيعه على مهل  
ولازال يعمل على ذلك سنوات حتى  
انكشف أمره فأوقف عن العمل وقدم  
للتحقيق ولم نعرف ماهي التهمة التي  
توجه اليه ، فهذا الرجل لم يسرق شيئاً  
ولا هو أضر بانسان أو بحكومة ، وإنما  
هو كان رجلاً ذكياً ومزارعاً أصيلاً ،  
انتفع بأربعة أفدنة في فصل الاجازات ،  
فهو ليس مختلساً ولا غشاشاً ولا متعدياً  
على حق أحد ، ومع ذلك فقد مالت  
أغلبية أعضاء اللجنة الى فصله ، فقلت  
لهم :

- ان الفصل عقوبة قاسية ، وهذا  
الرجل كل ذنبه انه مزارع ذكي ، وهو  
قطعاً ليس معلماً ولا يصح أن يكون في  
هيئة التدريس ، وحيث انه لم يضر  
أحدًا ولا اختلس مالا ولا خالف قانوناً ،  
فليس هناك في لوائح الوزارة ما يمنع  
من زرع الذرة في فناء المدرسة أثناء  
الاجازة .. ولهذا فأنى أرى أن نطلب  
اليه أن يستقيل ، فيخرج بكرامته  
وحقوقه في المعاش أو المكافأة إذا أراد



... ومثل هذا الرجل لا تضلله الاستقالة ، فسيعرف كيف يشق طريقه مزارعاً . فقد عرف الناحية وأهلها ، وكسب ميزة طيبة في الزراعة وتسويق المحصول ، ولادامى لفصله لأن الفصل وصلة ، وستتفاد عقوبة الفصل عقبه أمامه كلما حاول أن يقوم بعمل زراعى أو تجارى ...

ووافق الزملاء على ما اقترحت ، واستقال الرجل وفضل المكافأة على المعاش ، واشترى بها خمسة فدادين وعمل مزارعاً ونجح نجاحاً كبيراً ، فأصبح بعد سنوات يملك أربعين فداناً وأصبح من الأمان فى الناحية ، وظل يذكرنى بالخير ماعاش ، وكنت أقول له:

— يافلان ، أنت لم تخطئ فيمسا فعلت ، كل الذى حدث أنك عندما دخلت مدرسة المعلمين لتخرج معلماً لم تكن تعرف نفسك ، فانت فى صميم نفسك لست معلماً ولا تناسبك مهنة التعليم ، لأنها مهنة نفسية وتعيب كثير وكسب قليل ، ولكن الله خلقك مزارعاً تاجراً ، ولو أنك عرفت نفسك ما تكلفت أثناء الدراسة العليا ، وانمسا كنت قد انصرفت الى الزراعة والتجارة بعد الثانوية العامة ، وفى هذه الحالة كنت تكون أغنى وأوسع مالا ...

أقول هذا عن أهمية معرفة النفس بمناسبة الكتاب القيم الذى أصدره أخى ورئيسى فى مراحل الحياة والعمل الأستاذ عبد الحميد عبد الغنى الذى اشتهر بعبد الحميد الكاتب تيمناً باسم الناشر العربى الأشهر عبد الحميد الكاتب الذى قيل فيه : بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن الحميد .

والكتاب عنوانه « قراءات ودراسات عن مصر والمصريين » ونشر فى سلسلة كتاب اليوم ، وموضوع الكتاب يعنى

بصورة خاصة فقد كنت — أحسب — من أوائل من حاولوا تعرف الشخصية المصرية فى كتابى « مصر ورسالتها » ولم يكن أحد قد سبقنى الى الكتابة فى الموضوع نصاً ، ثم جاء بعدى جمال حمدان بكتابه المبدع « شخصية مصر » ثم جاءت د . نعمات فؤاد بكتابتها « المتعمق الشاعرى » شخصية مصر » ، وقد قرأت ذلك كله وغيره مما يرد فى دراسات الدكتور سليمان حزين القيمة وقرأت كذلك ، كل ما كتبه غير المصريين هنا من هيرودوت ودiodور الصقلي وأفلاطون الى ما كتبه المحدثون — أهل الغرب وخاصة كرومر ثم لويد جورج ، وضمنت أبعاضه فى طبعات كتاب « مصر ورسالتها » المتتالية ، ثم حسدت الى الموضوع مرة أخرى فى سلسلة مقالات نشرتها أخيراً فى مجلة أكتوبر .

لهذا أهمنى كتاب عبد الحميد الكاتب وأقبلت عليه أطالعه ، فوجدت فيه الكثير من المادة الفاقعة اختارها من محيط واسع من قراءاته وقدم لها وربط بينها بقلمه السهل الممتنع وجعل منها كتاباً قيماً ممتعاً حقاً ، فان معظم المادة التى يتألف منها الكتاب موجودة عندى . ولكن جمعها فى كتاب واحد ، والربط بينها بروابط أدبية فكرية متينة ، يعتبر بالفعل مساهمة نافعة لنا جداً فى محاولتنا المتصلة لفهم أنفسنا ، نحن المصريين .

والحقيقة اننا فيما يتصل بمعرفة أنفسنا أمام مناقضات كثيرة محيرة . فهذا شعب شاد فى العصور القديمة حضارة ليس لها مثيل فى حضارات الأمم الماضية ، وأقام هذه الحضارة على قاعدة من التنظيم الإدارى لازلنا نعجب بها الى اليوم ، ولكن هذا المصرى نفسه فى آخر زمانا طويلاً فى اثبات وجوده فى عالم الإسلام بعد أن دخل فى الإسلام ، فالفرس مثلاً سبقونا فى علوم الإسلام



● خصائص الانسان المصرى الايجابية كثيرة ويكفى أنه استطاع وحده بحجده وعمله وذكائه أن يلبى حضارة مصر القديمة ، ولكن هذا المصرى متردد ذلك في عصور سوداء تراكم على معدته الاصيل خلالها الصدا ، فتغيرت صورتها الظاهرة للناس .

والغرب والاندلس ، حقا كانت هناك ثورات محلية في شمال الدلتا ، ومنها ثورة ضخمه قامت في عصر المأمون ، وأحمد قائله عبد الله بن طاهر ، واضطر المأمون الى زيارة مصر بعد ذلك ليتأكد من خمود الثورة واستقرار الامور في البلاد ، ولكن أين هذه من الثورات الكبرى في المغرب التي قامت في المغرب خلال العصر الاموى ، وأين هي من استقلال الاندلس بنفسه ابتداء من سنة ١٣٨ • / ٧٥٦ وقيام الدولة الطاهرية في بلاد الديلم في أواخر عصر المأمون . لماذا كنا نياما - قوميا وفكريا - خلال تلك الاعصر ؟

لقد قمنا ببعض الانتفاضات كما ذكرت ولكن هذه الحركات قليلة جدا بالنسبة لمصر ومكانتها ووزنها الحضارى ، فهذا بلد قضى ألف السنين مستقلا وقائدا لغيره في مضامير السياسة والحضارة وقدرات المصرى وملكاته الانشائية والتجارية والمالية تزيد كثيرا على قدرات شعب فارس أو شعب المغرب أو شعب الاندلس وهذه كلها شعوب سبقت الشعب المصرى الى الظهور والبيات الشخصية والمكانة في العالم الاسلامى ، فما السبب في ذلك الخمول الذى اصيبت به مصر خلال القرون الاربعة الهجرية الاولى ، وهى السابغ والتاسع والعاشر الميلاديه ؟

واقامة صرح الحضارة الاسلامية جملة ، نعم ان لنا دورنا العظيم الذى نعرفه جميعا في تاريخ هذه الحضارة . ولكننا تأخرنا ، فبينما كان علماء الفرس في شتى علوم الاسلام يعدون بالعشرات خلال القرنين الهجريين الثانى والثالث ، لم يبدأ علماء مصر الاسلامية في الظهور الا أواخر القرن الهجرى الثالث/التاسع الميلادى ، نعم ، اننا نعد عبد الرحمن بن القاسم العتقى وأشهب بن عبد العزيز والليث بن سعد مصريين ولكنهم في الحقيقة نزلوا مصر لا أبناء مصر صليبية ، انما سيظهر ابنساء مصر هؤلاء خلال النصف الثانى من القرن اشات الهجرى ومن اولهم عبد الرحمن بن عبد الحكم المؤرخ وابو محمد عبد الملك بن هشام صاحب السيرة النبوية الهروفة ، ولكن واين هؤلاء من فطاحل النابغين من الفرس من امثال محمد بن اسماعيل البخارى ، ومسلم بن الحجاج القشيرى وطاووس الفقيه وعظماء الخويعين والنفوين ، بل اين ذهبت الشاعرية المصرية التي لم تظهر الا في العصر الفاطمى ، أى بعد أن كان العراق والشام فضلا عن الجزيرة العربية - قد اطلعت الرعيل الباهر من شعراء العصر الاموى ثم العصر العباسى الاول ؟ اين اختفت الشاعرية المصرية التي تالقت فيما بعد ؟ بل لماذا لم يقم المصريون بأية محاولة للاستقلال بوطنهم عن دولة الخلافة كما حدث في ايران

فقد هزم اليونان ( وهو مقدوني ) وهزم  
الفرس واستولى على مصر وخطى برعاية  
كهنتها ، وكان من الممكن أن نهض مصر  
بعد ذلك .

ولكن الاسكندر - كان رجلا حضاريا  
قبل ان يكون عسكريا او سياسيا -  
خلف وراؤه امبراطورية واسعة يسيطر  
عليها قواده العسكريون في كل مكان من  
شرقي ايران الى حدود مصر الغربية ،  
وبدا في تاريخ العالم عصر العسكريين  
المرتزقين الذي امتد ألف سنة !

ذلك ان قواد الاسكندر تقاسموا ملكه  
الواسع ، فكانت مصر من نصيب  
بطليموس الاول المعروف باسم سموتز  
ووقعت الشام بيد سلوقس . وبطليموس  
انشأ دولة البطالمة التي حكمت من ٣٣٣  
الى ٣١ قبل الميلاد ، والبطالمة كانوا حكاما  
لا بأس بهم حتى بطليموس الرابع  
المعروف باسم قلوباتز . أما بعد ذلك  
فقد تدهور أمرهم تدهورا ذريعا وفسد  
أمر دولتهم فسادا محزنا حتى وصل  
الفساد الى الحالة التي يعرفها الناس  
جميعا في عصر كليوباترا السابعة .

وقد ازهرت مصر في عصر البطالمة  
الاربعة الاول وتآلفت الاسكندرية  
وأصبحت أعظم قاعدة حضارية في العصر  
البطلمي كله ، وقد دام كما رأينا ثلاثة  
قرون .

ولكن العيب الأكبر في سياسة  
البطالمة انهم دخلوا البلاد أجنبيا وأقاموا  
فيها أجنبيا حتى نهاية حكمهم ، مثلهم  
في ذلك مثل أسرة محمد علي التي ظلت  
تعتبر نفسها أجنبية عن مصر وتصرف  
على انها دولة تركية حتى نهاية حكم  
الملك فؤاد على الأقل ، لان فاروق تولى  
عن تلك الدعوة التركية وتصرف على انه  
مصري ، ولكنه بطبعه لم يكن برجل صالح  
لقيادة مصر في الظروف العصيبة التي

هنا ، وفي مقام الدراسة المتفحصة لمصر  
وشخصيتها ينبغي أن نذكر ان الغزوة  
الفارسية لمصر بقيادة قمبيز سنة ٥٢٥  
قبل الميلاد كانت عنيفة مخربه جدا ، فقد  
خرب هؤلاء الاسيويون الهج بلاد الدلتا  
ومصر الوسطى تخريبا ذريعا ، وقتلوا  
الآلاف من المصريين ونهبوا الماشية  
وأحرقوا البيوت ولم يتركوا مظهرا من  
مظاهر العمران الا خربوه ونهبوه ؟  
وجعلوا مصر قاعا صفصفا كما يقول  
ديودور الصقلي .

ولكن مثلا هذا التخريب - مهما بلغ  
فهو لا يكفي لتقليل الظاهرة - ظاهرة  
الخمول والركود السياسي الطويل التي  
أشرنا اليها ، خاصة اذا لاحظنا ان مركز  
القوة في مصر القديمة كان مصر العليا -  
من أسيوط فنانا - واليوم وهذه لم  
يؤثر فيها الغزو الفارسي تأثيرا كبيرا ،  
ولكن الصعيد الاعلى تعرض لغارات أقل  
عنا وتخريبا من الجنوب ، من قبائل  
الحبشة والنوبة .

ولكن السبب الرئيسي فيما يبدو لنا  
أن مصر لم تتج لها بعد ذلك لمدى طويل  
فرصة هدوء تسترد انفاسها فيها وتعيد  
ما تهدم من ركائز قوتها وحضارتها ،  
فقد ظل الفرس وغيرهم من الاسيويين  
يتوالون على مصر ويعبشون في بلادها  
فسادا خلال قرنين متوالين  
استمرا حتى غزوة الاسكندر المقدوني  
سنة ٢٢٣ ق م . ولم يكن هذا الرجل  
مغربا ، بل كان بناء ، فقد حطم القوة  
العسكرية للفرس والشعوب الاسيوية  
الآخري التي جمعها الفرس في جيوشهم  
في العصر الاكمني وساقوها بلاد على  
البلاد والعباد فافسدت امور المنطقة كلها  
دهرا طويلا ، وعرف الاسكندر بن  
قيلبيوس قنر مصر واحترمها وعظم ديونة  
مصر وكهنتها - بل ذهب الى معبد آمون  
في واحة سيوة ، وهناك توجه بتاج  
فرعون وخرج من مصر رجلا عقيما بالفعل

● من أين عرف المصري هذا التواكل والتكاسل؟  
ومحت وكيف دخل على علمنا الاله مالم  
والستراخي ؟ لابد وأن نجيب على هذه  
الأسئلة لكي نعرف كيف تعالج السلبيات  
ونفتح الطريق أمام الإيجابيات.

ومن سوء الحظ ان الديانة المصرية القديمة تدهورت في أواخر العصر الفرعوني وطوال العصر البطلمي لانها كانت منذ البداية وثنية بدائية غير قابلة للتطور ، وكان سر قوتها ارتباطها بالفرعون وقوته وسلطانه ، فكانت الديانة والكهنة قوة للعرش ، فلما ضعف العرش وجاءت الاسر الضعيفة ، بعد الاسرة التاسعة عشرة ، ودخلت مصر أفكار دينية جديدة آتية من آسيا فقدت الوثنية المصرية حيويتها وسبب بقائها ، وقد حاول اخناتون انقاذها بمذهبه المعروف في التوحيد ، ولكن الكهنة ثاروا به وأطلقوا هذه الحركة الدينيه العظيمة التي كان من الممكن أن تطيح بعمر الحضارة المصرية . وبعد فشل هذه المحاولة تدهورت الوثنية المصرية أكثر وأكثر وأصبحت وسيلة كسب وسلطان في يد كهنة جهلاء فاسدين ، فضاع بذلك العنصر الثاني من عناصر قوة مصر الفرعونية وزاد فساد الديانة المصرية خلال العصر البطلمي ، وفقد شعب مصر قادته من رجال الدين والكهان ، وكانوا عوامل تجميع ومصادر قوة معنوية كبرى لشعب مصر أيا كان رأينا في الوثنية المصرية القديمة .

خلال هذا العصر البطلمي وما تلاه من العصر الروماني وكان عصر عسكرية

هاشمتها خلال حكم فؤاد وما بعده ، فقد كان شعب مصر قد ازدادت قوته ودخل مع المتغلبين على بلاده والمتصرفين في أموره معركته العاسية ، ومن سوء تصرف فاروق انه أساء الاختيار ، فوقف الى جانب الانجليز وعملائهم بدلا من أن يقف مع تيار القومية العارم الذي شمل مصر كلها من بداية حكمه وانتهى بالاطاحة به وعودة السلطة العليا في مصر الى أيدي ابدائها الاصلاح وتجلى ذلك في ثورة يوليو ١٩٥٢ .

وهؤلاء الاجانب المرتزقة الذين سيطروا على مصر منذ الغزوة الفارسية حتى الفتح الاسلامي هم الذين ، ارهقوا شعب مصر واستغلوه استغلالا شائنا ، فقد كانت ادارة البطالة ادارة مالية فاسدة لهبت فيها خيرات مصر انتهابا ذريعا ، ونزحت فيها الى مصر آلاف اليونانيين والقدونيين والكريتيين والقبازصة وسيطروا على تجارة مصر كلها واستبد هؤلاء بشعوب التجارة والمال ، فضاع المصري في هذا العصر حقا ، واذا استثنينا بعض المصريين الذين انقلدوا انفسهم من الضياع وظهر امرهم في المدن المصرية اليونانية مثل الاسكندرية ونوقراطيس ( نيسراش ) فان عامة المصريين خلال العصر البطلمي تحولوا الى كتلة من الزرايع والصناعات الفقراء تعيش وتعاني في صمت .

• لا ينبغي في شيء أن نقول : ليس في  
الإمكانات أحسن مما كان ، ففي الإمكانيات  
تحقيق أضغاث مانع عمل بصورة أو فـ  
وأكمل إذا نحن عزمنا على ذلك وأردناه فـ  
فمن شعب أصيل فعلا وصانع حضارة بلا شك-

الموتوخيزي ، وعادت قصة الظلم مسرة  
أخرى ، بل زادت ، لأن الرومان كان  
ظلمهم ظلما ماليا ، أما البيزنطيون وهم  
الروم ، فكان ظلمهم عسقا ماليا  
واضطهادا دينيا ، فزادت الأحوال سوءا  
وأصبحت معاني العدل والامن والرخاء  
بالنسبة للمصري أهاني بعيدة التحقيق ،  
وهذه الظروف كلها ما بين مادية ونفسية  
ومعنوية كانت من أكبر اسباب دخول  
المصريين في الاسلام وأقبالهم عليه .

أ يكون الغزو الفارسي الذي ذكرناه  
وما تلاه من استبداد اليونان والمقدونيين  
ثم الرومان والروم مدى الف سنة هو  
الذي أحدث في نفس المصري هذا التغيير  
العميق الذي ظل يحس به حتى وصل إلى  
الاستقلال الصحيح مع ثورة ٢٣ يوليو  
١٩٥٢ ؟

ان الف سنة في حياة شعب عمري  
طويل جدا ، والمصري الذي عرف العزة  
واليسار والثقة في نفسه خلال عصور  
مصر القديمة وأقبل على العمل والافتقار  
والابتكار حتى أقام للناس أول دولة  
منظمة وأول مجتمع مترابط متقدم  
يعرفه التاريخ ، هذا المصري توالى عليه  
المحن والنكبات والاضطهاد والحرمان  
فتعلم الكسل والتسواكل وفقد شيئا  
فشيئا روح المسئولية وروح الجماعة ،  
فقد الحب للحياة والبهجة بما فيها وأصبح  
جهده كله موجها إلى الحفاظ على نفسه

صارمة ونهب للشعوب وضياع لكل  
ضعيف تدهور المصري تدهورا بالغا ،  
فقد كان الرومان ينهبونه أولا بأول ، ولم  
تكن أمامه أية فرصة للحياة آمنة بالعمل  
الشريف فاقصر المصري نتيجته لذلك  
على الضروري الذي لا بد منه للعيش .  
ومن غريب الامر ان الفقر في تلك  
العصور كان وسيلة من وسائل البقاء  
والنجا ، لانك اذا كنت موسرا وبدت  
عليك مظاهر النعمة أصبحت هدفا  
للحكام ورجالهم ومطمعا وفريسة لهم ،  
أما اذا كنت فقيرا معدما فلا صالحيك لهم  
في اينائك فتسلم . لهذا نجد ان بيت الفلاح  
المصري - وهو بيت بالغ الفقر ليس فيه  
ما يطمح فيه - هو بشكله الذي نعرفه  
إلى اليوم - نتيجة هذه العصور  
السوداء . ولو ان الفلاح المصري عاش  
في ظروف أمن واستقرار وعدل لما سكن  
هذا البيت البدائي المقبض للنفس .

ولقد دام حكم الرومان لمصر ستة قرون  
ونيف . من سنة ٣١ قبل الميلاد إلى ٦٣٠  
ميلادية ، وفي منتصف هذه المدة دخلت  
المسيحية مصر فأقبل المصريون عليها ،  
ووجنوا فيها أهل العدالة والخير والامان  
ولكن الدولة البيزنطية - التي انتمت  
إليها ملكية مصر من أيام الامبراطور  
دقلديانوس سنة ٢٩٦ ميلادية اضطهدت  
أقباط مصر بسبب تمسكهم بمبادئهم

● لا مفر لنا من أن ندرس أنفسنا دراسة جيدة فإن العالم كله يسبح بل يصروا لنا الخ الامام ونحن أشبه بالنيام فسير على مهل ، نحلم بالأشياء بدلاً من أن نحققها ونصرف اهتمامنا الى مشاكل اليوم العسيرة وننسى مشكلات الغد التي تلظرتنا .

شخصيته وحياته هذا التغير العميق البعيد المدى ، فبعد العلم الواسع حل الجهل ، ومكان اللشاطر والعمل نجد الخمول ، ومكان الاتقسان والدقة نجد الصنعة السيئة التي تتمثل لنا في صنعة الساقية ، وهي أسوأ صنعة يمكن تصورها ، ولابد ان سواقى مصر القديمة كانت مثقلة جميلة مثل بقية آثارهم .

ونحن نقول هذا ونصارع أنفسنا به لاننا نعلم ان أصلنا طيب ومعدننا نفيس فلا يزال المصرى يعمل فى أعماق نفسه الشعور بالعزة والقومية والكرامة ، ولا يزال يحتفظ بالاصالة وكرم النفس وحب العمل والقدرة على الاتقسان والابتكار ، ومعنى ذلك ان كل مالا يعجبنا فى المصرى اليوم انما هو الصدا الذى يداو الحديد ، واذا انت عرفت كيف تزيل الصدا عاد المعدن النفيس الى الظهور ، وقد اثبت المصرى لمرته على النهوض والقيام بالاعمال الباهرة كلما اتاحت له الفرصة لذلك ، ويبقى علينا ان نعرف كيف نزيل الصدا ونتيح لمعدن المصرى السليم الاصيل ليظهر ويصنع الحضارة التي هو ابوها ، بقى ان نعرف كيف نعمل ذلك ، وهذه هي المشكلة التي اضعها امام كل محب لهذا البلد وكل صاحب امل فيه وكل مؤمن به وبمستقبله الزاهر باذن

الله • د • حسين مؤنس •

ونوعه فاصبح همه الوحيد هو ان يسلم بجلده وان يتزوج لينجب مصريين آخرين ياتون من بعده ، فزال عن مصر رونقها البهيج الذى كان يثير اعجاب اليسونان وحسدبهم وحقدبهم ، وحلت محل ذلك صورة كئيبة حزينة لا تكاد تحس فيها اثر الحياة الجديرة بهذه التسمية ؟

ان الف سنة عمر طويل جدا كما قلنا وخاصة اذا كانت الف سنة من الشقاء المستمر ، وخلال هذه الحقبة الطويلة نسي المصرى مقومات شخصيته الرفيعة الاولى وحلت محلها شخصية المصرى المنطوى على نفسه والامه وشقائه ، المعذب بمخاوفه ، المهرق بصنوف الظلم التي توالى عليه دون توقف بعضها فى اثر بعض كأنها امواج بحر عاصف ، فلم يتسع الوقت امام المدسسين ليلتقط انفاسه وينظر فى امر نفسه وبلده ويحاول اصلاحهما ؟ لقد نسي المصرى حتى تاريخه القديم ، وعندما دخل العرب مصر وبدأوا يسألون عن الماضى والآثار لم يجدوا من اهل مصر من يقسول لهم شيئا نافعا عن ماضى ذلك البلد العظيم ، واقرأ تاريخ مصر القديم عند المقرئى - وهو من كبار المؤرخين - لا تكاد تصدق نفسك لما تقرا من الاساطير والاهام التي سمعها هذا الرجل من المصريين عن تاريخ بلادهم القديم ودونها فى كتاب .

اننى الآن فى سبيل « تشخيص » ما اصاب المصرى وما هو الذى ادخل على

قصائد ملونة

● وحید اشرفی اعلیٰ ●

الدائم على ذلك أن الكلام لا يتخلو من  
أن يكون على الماهرة : قوله : " كمثل  
العقود المخلقة ، شأنا أن يتسبون  
على إرادة المفعول ، فلا يجوز أن يكون  
على الماهرة : وإن إرادة المفعول الثاني ،  
قوله : " أن الذي الحدا المخلوق :

سيئاً لهم غضب من ربهم وإذلة لى  
الحياة الدنيا ، ومن صباغ عجلاً أو  
تعود ، أو عطفه يلرب من الأعمال لم  
يستحق الغضب من الله والوعيد عند  
المسلمين ، فإذا كان كذلك علم أنه على  
ما وصفنا من زيادة الأصول الثمانية  
المطلوبة على هذه الأصول .

قال قتال قال: لقد جازني الحديث  
يعني المصورون يوم الجمعة (١) وفي  
بعض الحديث (٢) فقال: فقال لهم: أوصوا  
بما خفتم (٣) . قيل: «يعذب المصورون»  
يكون من مطلق من صور الله المصورين  
الأجساد . والله الواحد . فمن المصور  
الأحد التي لا توجد العلم . فلا تنجح  
لذلك في الجمع على ما ذكرنا .  
ذلك هو النفس . ولعل هذا القسم  
الطوني لحكم التصوير هو الذي أتاح  
للعصور الإسلامية أن تظف لنا هذا  
الحشد من المصورات المتنوعة التي تعني  
الملازمة (٤) أحد تصور (٥) بجمها وسقا  
ويبدأ في كتابه الجليل (٦) أ التصوير  
على العرب (٧) .

• فائت البصر •

في الأمانة وحيداً - أبو خديج  
أبو خديج - أبو خديج - أبو خديج  
في القرن الرابع الهجري - أبو خديج  
الشامل والتعريف في طاهر الحجاز  
ما أحسنه - أبو خديج - أبو خديج

● لا يزال التصوير بين أهل الرأي  
مثار بحث وجدال ، فذهب فيه  
علماء الشرع الإسلامي مذهب  
بين الحلال والحرام ، ولهم فيه أحكام  
بين الاطلاق والتقييد ، وبين الاجمال  
والتفصيل .

وعمل للآلئين علما ، قدم لعدد الكتب الأدب  
الديكور « بشر القوي » إلى الجمعية  
الأسوية بباريس وإلى المجمع العلمي  
القصر بالقاهرة ، لصا نادرا ، له وثرته  
بجهر براكى وأصبح صريح في حكم  
التصور في الإسلام ، وكلفت عثمانيه  
بتقديم هذا النص قصرة ولوحته بأن  
التصور ، ودانه في البحث عن  
التصور الباقية في الآثار الإسلامية ،  
أو التي وصفها المصورون .

ويظهر أن تلك الشكوك الملهمة التي  
فيه تلك النص ، لم يبق له أن يجد  
سداً بين الباحثين الفلاسح .  
صاحب النص هو ليام المبرية في  
القرن الرابع الهجري ( ابن علي  
القاري ) الذي استجبه ابن حجر  
في الرد على ابن القيم سنة ١٠٠٠  
النسب في كتابه ( ابن علي ) المصنف  
في الحجة ابن علي القاريات - وهو  
نصاً شرف - من المخطوطات التي لم  
تطبع بعد ( ولقد رأيت حوله بحوث  
وإشارات ) .

يقول : « يا علي القارص » في الخبر الثاني من نسخة كتابه التي كتبها بعد وفاته بقليل :

« فَأَمَّا قَوْلُكَ (تعالى) : « أَوَلَمْ يَعْزِمِ  
الْعَجَلُ مِنْ بَعْدِهِ » (أ) وَقَوْلُهُ : « أَوَلَمْ يَعْزِمِ  
الْعَجَلُ » (ب) « أَوَلَمْ يَعْزِمِ » وَكَانُوا ظَالِمِينَ (أ)  
« وَأَوَلَمْ يَعْزِمِ » مَوْثِقٍ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جَلَدِهِ  
عَجَلًا (ب) « أَوَلَمْ يَعْزِمِ » فِي ذَلِكَ الْفَعْلِ  
يَعْزِمُ الْفَاعِلُ فَعْلَهُ الْمَعْمُولُ الْفَاعِلُ :

خالد المستقيم : على سائر المخلوقات  
التي ليس بها روح كالأشجار والحيوانات  
والنباتات .

سأل الأسيوطي قائلا له : « لم  
قبل أن يهيئ جسد ثامنه من البشر في  
سوء آخر ؟ » فتكونه أدي الخلق ، طيب  
الصوت ، يزرع العلم ، سريع الخطى ،  
قلبي لله ، قول الجمع : « »

فاجابه بقوله : « الحق في رأي  
الأسير الذي كانت يمسك في سواطة  
جسد من جراحته ، لا تفلح من جراحته  
ترويض النفس على طاعة الله ،  
أو جراحته بوجهه ، فحينئذ لا يرى  
والموت ، بما لم يذهب ، بالملك ، في  
الملك ، في الخط ، أو في ما هو  
الذي . »

وحقا بين لك أيضا باعتبار الجوارح  
الأخيرة ، فإن ما تصف سوءتها ،  
قال الذي سوء سمعا ، وأدهى شفا ،  
والشجر : إذا طوبت له ، من  
سمعا ، في الفناء الذي لا يفسد  
أما من أكل الشجر ، وسوء سمعا  
سواء على سمعا ، في الفناء ، حتى يكون  
الذي في الفناء ، وبقية الفناء  
ومن لم يفسد سمعا .

ولا كنت لأهملها ، بالهيات كثيرة ،  
ودعا من النفس إلى اقتضاها بدمعة ،  
كالهيات والمفردات والمفردات ،  
والأجمله خضع البركات بالنعم ، فإن  
ثالث النعم تمتنع بقدر من أكل الأسماء  
التي هي غنوم الإنسان ، وأسبابه في  
الفكر ، وأسبابه في الجليل ، يحصلها  
وهنا الطمع شيئا ، وأسبابه على أوتها  
إذا ثابته ، فنقل جموعه : « »

الشر : « »  
فإذا لم يكن في هذا إلا أن يكون  
الشر : « »  
فلا يكون في الشر : « »  
والشر : « »

### • يجب تكون شجرة 7 •

حدث سائر الرضا والسيلانية  
« الجبري » عن نفسه : أخذ شجرة إلى  
أن يثبت على أنه أكل الشجر ، وحلها

كان « أبو تمام » سائر الدرع أشادا  
له ، لم يكن عليه بالتمسح والتوجه ،  
وذلك ما يرى في حسنا  
البحر : « »

كنت في هذا يوم السحر ،  
أكلت الزهر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أر وقتا في السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم

أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم  
أكلت في هذا يوم السحر ، في هذا يوم السحر ، ولم



# مستقبل الإنسان على الأرض بين المتفائلين والمتشائمين

• د. محمد عاطف كشك •

الرأى ، ولابد من ان ينص - فى سياق  
عرضه رأيه - على الطريقة او المنهج  
الذى اوصله الى هذا الرأى .

كان لابد من هذه المقدمة قبل ان  
نشرع فى عرض آراء المتفائلين  
والمتشائمين حول مستقبل الانسان على  
الأرض .. وبالطبع فاننى سوف اتناول  
فقط آراء العلماء ، ليس لائنى لا اعتقد  
فيما يقوله الادباء والفنانون ، وليس  
لان الطبيعة العلمية لمعظم جوانب المشاكل  
البيئية تستبعد الادباء والفنانيين من  
مجالها ، لا فانا ممن يؤمنون بان الادب  
والفن يمكن لهما - بل يجب عليهما -  
ان يقولوا رأيا فى المسائل العلمية التى  
تمس حياة ومستقبل الانسان ، ومن  
المؤمنين أيضا بان هذا الرأى قد يحمل  
رؤية مستقبلية قيمة وصحيحة ..  
السبب الاساسى فى اننى سوف اقتصر  
على كلام العلماء هو ان القارىء يتوقع  
منى - وأنا ايضا اتوقع من القارىء -  
ان يكون لكل منا رأى فيما يقسوله  
العلماء . والآراء التى يمكن ان نناقشها  
بموضوعية - تقوم على فحص ونقد  
البراهين المقدمة عليهما - هى آراء  
العلماء وليست الآراء الذاتية للادباء  
والفنانين ..

\*\*\*

وفى السنين الاخيرة زادت حدة الجدل  
العلمى بين المتفائلين والمتشائمين  
بخصوص مستقبل سفينة الفضاء التى  
تقل البشر جميعا .. وهى الأرض ..

وبما كان شيئاً مألوفاً لنا جميعاً  
ان نرى فى أعمال الادباء والفنانين  
درجات متفاوتة من التفاؤل  
والتشاؤم بخصوص مستقبل الانسان  
على الأرض .. وهى لنا شئ طبيعى ،  
فرؤية الفنان او الشاعر - وان تكن  
مستمدة من الواقع مرتكزة عليه - الا  
انها رؤية ذاتية الى حد بعيد . فمنما  
يرى شاعر عظيم مثل (( نازم حكمت ))  
ان (( اجمل الايام كم نعيشه بعد ! )) فهو  
يعمل كلماته قدرا رائعا من التفاؤل  
تجاه المستقبل ، لكنه فى النهاية لا  
يستطيع ان يقدم برهانا على ما يقول ..  
تماما كما لا يستطيع اى شاعر او  
فنان متشائم ان يقسم برهانا على  
صواب رأيه .. كل ما فى الامر اننا  
نمنح اقوال الشعراء والفنانين قدرا من  
الثقة يعتمد على مقدار ايماننا بقدره  
الشاعر او الفنان على كشف غموض  
الحسائر ورؤية أهم ملامح المستقبل  
بما يشبه الكشف او الالهام .. فالفنان  
بما لديه من مبررات - غالبا ما تكون  
اخلاقية - له الحق فى التفاؤل او  
التشاؤم ، وليس لاحد ان يسأله دليلا  
على ما يقول ..

إذا كان هذا هو موقفنا تجاه تفاؤل  
وتشاؤم الادباء والفنانين ، فان موقفنا  
ازاء تفاؤل او تشاؤم العلماء لابد ان  
يكون مختلفا .. فالمفروض ان تكون  
رؤية العالم رؤية موضوعية ، والعالم  
عندما يقول رأيا فلا بد ان يكون فى  
يده الدليل الموضوعى على صحة هذا

● إن التفاؤل والتشاؤم نزعات ذاتية ولا يمكن وصفها  
بالموضوعية الكاملة حتى ولو استناداً إلى مقولات  
علمية وسبب هذا القدر الهائل من التفاؤل  
والتشاؤم في اعتقادي هو عدم الدقة العلمية فيما يتعلق  
بالتغيرات بعيدة المدى في البيئة الانسانية

سكان العالم سوف يبدأ في التناقص  
الشديد في المائة عام القادمة ..

واختتم الحاسب الالكتروني توقعاته  
في كل الحالات بأن كارثة ضخمة وشيكة  
الوقوع ، وان فناء العالم سوف يحدث  
في فترة زمنية أقصاها مائة عام ..

وقد اثار كتاب « حدود النمو »  
ردود فعل واسعة النطاق ، وبعد عام  
١٩٧٢ صدر عدد ضخيم من الكتب  
والابحاث والدراسات بعضها مؤيد  
وبعضها معارض ، وظهرت الى الوجود  
مدرسة علمية تعرف بمدرسة يوم  
القيامة The doomsday school

راحت تذكر بالكوارث الوشيكة التي  
تنتظر الانسان في ظرف قرن واحد من  
الزمان ..

٢ - من ابرز اعضاء فريق المتشائمين  
العالم البيولوجي الامريكي الشاب بول  
ايرلش Paul Ehrlich وقد اورد اهم  
معتقداته العلمية في كتاب شهير له  
بمنوان « الانفجار السكاني »

The Population Bomb نشر منذ حوالي  
مشر سنوات . ويرى ايرلش ان الانفجار  
السكاني هو المشكلة الاساسية التي  
تواجه الجنس البشري حاليا ، وانه من  
المستبعد جدا ان يستطيع الجنس  
البشري ان يعبر الفترة الزمنية الباقية  
من القرن العشرين دون كوارث كبرى  
ينتج عنها موت ملايين من البشر ..  
وفي حديث نشرته النيوزبيوك في  
١٩٧٤/٩/٢ قال « ايرلش » انه منذ

وسوف نحاول فيما يلي عرض اهم  
الآراء والحجج التي يوردها اعضاء  
الفريقين .

وسوف نبدأ بفريق المتشائمين لانه  
ظهر الى الوجود اولا ، وتكون فريق  
المتفائلين كرد فعل بعد ذلك .  
فريق المتشائمين : اقترنت الساعة  
١ - ربما كان الشهر عمل يحمل  
قدرا كبيرا من التشاؤم ذلك التقرير  
الشهير الذي صدر في ١٩٧٢ من نادي  
روما بمنوان « حدود النمو »

Club of Rome : « The limits to Growth »  
وقد اعد هذا التقرير

مجموعة من العلماء في تخصصات  
مختلفة ، واستخدموا فيه عددا من  
النماذج الرياضية ضمنوها مجموعة من  
البيانات والمعلومات والافتراضات عن  
الحالة الراهنة للعالم . وتم ادخال  
النماذج الرياضية المختلفة للحاسب  
الالكتروني .

وكالت النتيجة التي افرزها الحاسب  
ان تدهور الموارد الطبيعية ونقص نصيب  
الفرد من الغذاء قد بدأ بالفعل ، وسوف  
يرداد هذا التدهور حتى يصل الى  
مرحلة خطيرة عام ١٩٢٥ . كما ان  
تلوث البيئة سوف ينقص تقضا طفيفا  
حتى عام ١٩٩٠ ، ثم يرداد بعد ذلك  
زيادة كبيرة حتى يصل الى الذروة في  
عام ٢٠٥٠ .

وبسبب الزيادة الفسخمة في تلوث  
الماء والهواء وتدهور الموارد فان عدد

بل على العكس تشير أدلة كثيرة على ان الجنس الانساني سوف ينقرض كما انقرضت من قبله انواع حية كثيرة بعد ان صمرت في الارض فترات طويلة.. المعروف ان الحياة وجدت على الارض منذ حوالي ثلاثة بلايين سنة بينما لا يزيد عمر الانسان على الارض عن مليون او ٢ مليون سنة .

وقد عاش الانسان طوال تاريخه مسالما مع بيئته حتى بدأت الحضارة منذ ستة آلاف سنة تقريبا ، فبدأ الانسان يغير كثيرا من عناصر البيئة الطبيعية ، ووصل تدخل الانسان في بيئته الى مرحلة خطيرة ربما في القرن العشرين فقط ، واصبح الانسان للعاصر - في عدة ايام او اسابيع - يحدث من التغيير في البيئة ما كان يعجز احداه عن احداثه في عدة مئات او آلاف من السنين !..

واذا كان الامر كذلك فلماذا نتصور ان النوع الانساني غير قابل الانقراض ... لقد جاء دورنا الآن لنترك الارض تعمرها من بعدنا كائنات اكثر منا حكمة تستطيع ان تفهم بيئتها وتحافظ عليها اكثر مما استطعنا نحن .. واذا كان غرورنا يصور لنا اننا سوف نبقى الى الابد ، فلا بد ان ذلك شعور الديناصورات الضخمة عندما ظلت تمرد على الارض لفترات طويلة !.



٤ - هناك حجج أخرى كثيرة يسوقها أعضاء فريق المتشائمين بعضها يركز على التدهور الشديد للموارد الطبيعية في كل مكان في العالم فالارض الخصبة تفقد قدرتها على الانتاج وتتحول الى صحراء جرداء في مساحات عديدة من العالم . والفحم والنفاز الطبيعي والبتروك كلها سوف تنفد في وقت قريب ما دمنا نستهلك مصادر الطاقة

تم نشر كتابه ، فان تشاؤمه لم يقل ، بل على العكس ، لقد زاد شككه في امكان المجتمع البشري التغلب على مشكلة الانفجار السكاني في الوقت المناسب ، لما زالت كثير من المجتمعات لا تقدر الخطورة الشديدة للتزايد السكاني .

والمشكلة في الاساس مشكلة عالمية، فقد يحاول البعض القضاء اللوم على الدول النامية باعتبارها اهم مصدر لزيادة السكان في العالم لكن ((يرلش)) يرى ان مشكلة التزايد السكاني في الولايات المتحدة الامريكية نفسها تعتبر اخطر منها في اى مكان في العالم ، ليس لان تزايد السكان فيها اسرع من غيرها، لكن لان ضغط الواطن الامريكى على الموارد ومساهمة في تدهور البيئة يعادل ٥٠ مرة قدر تأثير المواطن العادى في الدول النامية .

كما ان ايرلش - في نفس الحديث لم يبد اى قدر من التفاؤل بشأن التقدم التكنولوجى ، فهو يرى ان هناك مغالطة شائعة تقول ان التقدم العلمى والتكنولوجى يمكن ان يحل مشاكل العالم ويوفر الغذاء والسكن والكساء حتى لعشرة اضعاف العدد الحالى من السكان ، فذلك اغراق فى التفاؤل لا نستطيع ان نصدق ما دمنا نرى باعيننا ان التقدم التكنولوجى لم يستطع ان يطعم او يحل مشاكل الاربعة بلايين تسمية الموجودين بالفعل حاليا .. ( ربما كان ربع عدد سكان العالم - على الاقل - يعانى من مشاكل نقص الطعام او السكن ومعظم العدد الباقي يعانى من القلق الشديد على توفير احتياجاته واحتياجات جيل الابناء في المستقبل القريب ) .

٣ - يرى بعض العلماء انه ليس هناك اى دليل علمى على ان الانسان سوف يبقى على الارض الى ما لا نهاية،

بمثل هذا المعدل السريع ، وانتاج العالم من الغذاء لا يستطيع ان يفي بمتطلبات السكان المتزايدين ، وهناك دائما الحروب والكوارث الطبيعية التي تضخم من الازمات ..

ولكن مهما كانت كوارث الطبيعة حادة وقاسية ، فان اللوم الشديد يوجه في كل الحالات الى الانسان باعتباره اكثر مخلوقات الطبيعة اضرارا بالبيئة الى الحد الذي اعطيت فيه للانسان الحديث تعريفات جديدة .. فلم يعد الانسان هو مجرد « الحيوان الناطق » بل اصبح ايضا هو « المصانع الاول للصحراء » وهو « اشد العشرات فتكا بالبيئة » وهو « اعدى اعداء نفسه ».

وقد عبر والت كيلى walt kalley عن ذلك افضل تعبير في روايته الكوميديّة: « بوجو » Pogo بقوله : « لقد قابلنا عدونا وهو نحن ! » ..

we have met the enemy and he is us

\*\*\*

ومعظم الكتابات التي نوردتها في هذا الجانب ليست فقط مجرد آراء متشائمة بل هي تحاول ان تقترح بعض الحلول لمنع او تأجيل الكارثة .. واهم الحلول المقترحة والتي تستحق عناية خاصة هو ذلك الحل الذي تبناه كثير من اقطاب مدرسة « يوم القيامة » وروجوا له في كتاباتهم . هذا الحل يقول ان النمو الاقتصادي لا يمكن ان يستمر بلا نهاية فهو محدود ليس فقط بالامكانيات الطبيعية لكوكب الارض ، ولكنه ايضا محدود بكثير من الحدود الاقتصادية والاجتماعية . وعلى ذلك فلكي نمنع ونؤجل الكارثة التي سوف تصيب الانسان ، لابد من وقف النمو

Zero growth

والبعض لا يتردد في ان يضيف بعض الابعاد الفلسفية لاتجاه وقف

النمو قائلا ان النمو الاقتصادي الضخم الذي حققه الانسان وان كان قد تسبب في توفير بعض الاحتياجات المادية له الا انه لم يسبب اى قدر من الزيادة في سعادة الانسان وامنه بل على العكس زاد من كمية القلق والتعاسة التي يعاني منها الانسان . وبالنسبة لقبول هذا الاتجاه الذي يدعو الى وقف النمو بمعارضته شديدة من كثير من مفكرى العالم - وخاصة من مفكرى العالم الثالث لان البعض رأى فيه محاولة خبيثة يدعمها ويروج لها العالم المتقدم ، الهدف منها وقف المحاولات التي تبذلها الدول المتخلفة لتنمية مجتمعاتها اقتصاديا واجتماعيا .

وسوف نعود الى هذه النقطة مرة اخرى عندما نناقش الجدل الدائر بين الافنياء والفقراء حول المشاكل البيئية فريق المتفائلين : مازال امامنا وقت

كافى

يرى أعضاء هذا الفريق ان التقدم الكبير من التشاؤم الذي يبديه البعض ليس له ما يبرره ، فقد واجه الانسان على مر العصور ازمات حادة وكوارث عديدة لكنه خرج منها منتصرا ، وانه اذا كانت هناك انواع حية عديدة قد انقرضت فذلك لانها لم تكن تملك - كما يملك الانسان - العقل والقدرة على التصرف وحل المشاكل والتكيف مع البيئة .

واهم حجج فريق المتفائلين يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ - معظم أعضاء هذا الفريق كانوا من معارضى فلسفة يوم القيامة وما تنتهى اليه من ضرورة وقف النمو . وفى السنوات القليلة الماضية تكونت مدرسة قوية تعارض بشدة كل الاراء

# مستقبل الانسان على الارض بين المتفائلين والمتشائمين

المشار اليه و « خطة اولية للبقاء »  
« A blueprint for Survival »

• وقد تناول « مادوكس » هذه الحجج واحدة وراء الاخرى مبينا النقص الاساسي فيها ، وانتهى الى أن تحقيق الرخاء الانساني ممكن ، وأن العلم يمكن أن يقدم حولا ناجحة لكثير من المشاكل البيئية بما فيها المشاكل التي يسببها العلم نفسه . والناتج التي توصل اليها نادي روما في دراسته نتائج مشكوك فيها لان هناك عيوباً اساسية في الطريقة التي بنى بهها النموذج الرياضي وفي الطريقة التي استعمل بها . كما أن هنالك نقصاً وتحيزاً خطيرين في الافتراضات المستخدمة في بناء النموذج .

وفي النهاية أوضح مادوكس أن « الحالة المضادة » لحدود النمو هي ضرورة استمرار التنمية مع الاهتمام الشديد بالآثار البيئية المصاحبة لها والبحث عن افضل الحلول الوقائية والعلاجية لمنع هذه الاخطار أو التقليل منها .

\*\*\*

ولم يكن « مادوكس » الا واحداً من آخرين يقاومون الفلسفة الداعية الى وقف النمو كحل وحيد للمشاكل البيئية ، ويكفي أن نستعرض عناوين بعض الدراسات التي كان هدفها الاساسي نقد فلسفة وقف النمو ، وكلها تدور حول قيمة اساسية ، هي أن النمو الاقتصادي ليس منافساً للمحافظة على البيئة ، بل أنه من الصعب أن نحافظ على البيئة من التدهور الأمن خلال النمو نفسه . فقد قدم رونالد ريدكر Ronald Ridker ١٩٧٢ بحثاً له الى المؤتمر العام للجمعية الامريكية لتقدم العلوم بعنوان « أن ننمو أولاً ونمو ليس هذا هو السؤال المناسب »

to grow or not to grow : That's not the Relevant Question »

الداعية الى وقف النمو أو وضع حدود له . ووجد أعضاء هذه المدرسة فرصة مواتية لهم للهجوم على تقرير نادي روما « حدود النمو » لما فيه من نقاط ضعف عديدة وقد تم نشر عدد كبير من الدراسات والابحاث التي توجه نقداً عنيفاً « لحدود النمو » .

وتحت يدي أكثر من ٢٠ دراسة من هذا النوع ، وتشير قائمة المراجع في بعضها الى عدد أكبر منها . وربما كان أعنف نقد وجه الى تقرير « نادي روما » عن « حدود النمو » ذلك النقد الذي وجهته مجموعة دولية من العلماء الشبان في مؤتمر علمي عن « السكان والازمات البيئية » نظمتها « اليونسكو » في الفترة من ٢-٤ مايو عام ١٩٧٢ وعقد بمقر اليونسكو بباريس . وقد نص التقرير النهائي لهذا المؤتمر على نقد ورفض نموذج نادي روما باعتباره غير كاف وغير منزه عن الغرض . ووافق العلماء الشبان في هذا المؤتمر على أن هناك حاجة الى تعريف جديد لعملية التنمية ، وأن عملية التنمية بعد أساسية من الأبعاد التي لا يمكن الاستغناء عنها عند معالجة الأزمات البيئية كما اتفقوا على أن العلم يجب أن يلعب دوراً أساسياً في قضايا التنمية والبيئة .

ويعتبر « جون مادوكس »

John Maddox

واحد من أشد المتحمسين في نقد وتفنيد ورفض الحجج والآراء التي تروج لها « مدرسة يوم القيامة » وفي دراستين قيمتين أحدهما بعنوان « حدود النمو - الحالة المضادة »

« The limits to Growth »

The case Againsts

والأخرى بعنوان « علامات

الساعة »

بذل « مادوكس » جهداً كبيراً في تفنيد حجج الداعين الى وقف النمو كما وردت في أهم عمليتين : « حدود النمو »

كما كان العنوان الذي اختصاره  
إيفريت هاجن Everet Hagen لبحثه  
المنشور عام ١٩٧٢ أيضا هو « إعادة  
نظر في حدود النمو »

Limits to Growth Reconsidered  
أما الدراسة التي نشرها ويلفرد  
بيكرمان Wilfred Beckerman عام ١٩٧٢  
أيضا فقد كانت بعنوان « التنمية  
الاقتصادية والبيئة : معضلة زائلة » .  
Economic Development and the Envi-  
ronment A False Dilemma »

وهكذا نرى من مجرد بعض العناوين  
كيف حدث رد الفعل السريع والعنيف  
ضد سياسة وقف النمو ، وجميع  
الدراسات التي ذكرنا بعض أمثلة لها  
تؤكد انه لا يوجد تعارض بين النمو أو  
التنمية الاقتصادية والاجتماعية من  
ناحية والحفاظ على البيئة من ناحية  
أخرى .

٢ - حتى اذا سلمنا بصحة توقعات  
مدرسة « يوم القيامة »  
بشأن تاريخ فنساء العالم فان  
مئة عام وقت كاف لكي يصبح  
الانسان ما وقع فيه من أخطاء، ويتغلب  
على كثير من مشاكله البيئية . واذا  
نظرنا الى التقدم المذهل في العلم  
والتكنولوجيا الذي حدث في العشر  
عاما الماضية فقط فانه يحق لنا أن  
نتوقع من العلم والتكنولوجيا في السنين  
القادمة مالا نستطيع حتى أن نتخيله  
أو نعظم به .

ويرى القائلون بهذا الرأي ان اهم  
نقص في الافتراضات التي بنى عليها  
نموذج « نادي روما » هو انه لم يأخذ  
في اعتباره التقدم المرتقب في العلم  
والتكنولوجيا .

واذا كان بعض المتشائمين يرى ان  
التقدم العلمي والتكنولوجي قد ساهم  
في تضخيم بل وخلق عدد كبير جدا من  
المشاكل البيئية اكثر من مساهمته في

حلها ، فان المتفائلين يردون عليهم بأن  
ذلك لا يرجع الى عيب أساسي أو نقص  
ضروري في الوسائل العلمية  
والتكنولوجيا بطبيعتها محايدة  
والانسان أو النظم السياسية  
والاجتماعية يمكن أن توجهها الوجهة  
التي تريدها .

واذا كان الانسان يتصرف احيانا  
بالجهل والغرور وضيق الافق ، فانه  
ليس من المحتم أن تظل هذه الصفات  
الدمرة لصيقة به الى الابد ، فهو دائما  
يتعلم من الأخطاء ويصبح نفسه  
باستمرار . . . وقد بدأ الانسان بالفعل  
يدرك أن طرق استعماله لنتائج التقدم  
العلمي والتكنولوجي لا تكون مفيدة في  
كل الحالات ، وانما تكون في احيان  
كثيرة ضارة ، وعليه ان يصححها ،  
وان كانت تدخل هنا اعتبارات خارج  
نطاق العلم نفسه كالاعتبارات  
السياسية والاجتماعية والنقابية .  
وقد اشرنا في موضع آخر الى ذلك  
الكتاب الهام الذي يبين نواحي النقص  
في استعمالات العلم بعنوان « التكنولوجيا  
غير المكننة »

« The Carless Technology » .

وهذا الكتاب وامثاله مجرد خطوات  
في طريق الانسان الطويل والشاق نحو  
تصحيح الأخطاء وتجاوز العثرات .

٣ - هنالك مثلين واضحين لما يمكن  
ان تفعله الثورة العلمية لحل مشاكل  
الانسان الملحة . اولهما ما اطلق عليه  
الثورة الخضراء The Green Revolution  
وقد ارتبط هذا المصطلح عند ظهوره في  
أوائل الستينات باكتشاف اصناف  
جديدة من محاصيل الحبوب وخاصة  
القمح والذرة والأرز قادرة على أن تعطي  
محصولا يريد مما تعطيه الاصناف  
التقليدية مرتين أو ثلاث مرات . (هناك  
اعتبارات سياسية واقتصادية  
 واجتماعية ظلت من نجاح الثورة



ملوثات البيئة . ومن الأفضل اذ اعتبار  
هذه الملوثات « موارد ليست في مكانها  
الصحيح » . Resources out of Place

٥ - أن مشكلة الانفجار السكاني مع  
التسليم بأنها مشكلة خطيرة فاتها  
ليست مع ذلك بلا حلول . وهناك جهود  
عديدة في العالم كله تتفاوت نجاحها  
وفشلها ، ولكنها في تحسن مستمر  
وبعضها يهدف الى وقف تزايد السكان  
تماما أي تحقيق معدل نمو سكاني  
قدره صفر وتوجد

Zero Population Growth

منظمة بهذا الاسم في الولايات المتحدة  
الأمريكية .

وحتى اذا فشلت جهود الإنسان  
في وقف التزايد السكاني فان الطبيعة  
في هذه الحالة سوف تلعب دورها في  
تصحيح الوضع . وليس ضروريا أن  
يكون الفعل التصحيحي للطبيعة هو  
فناء العالم . فيمكن أن يبق التزايد  
السكاني بل وتأخذ أعداد الناس في  
التناقص ، ذلك أن مدا « التوازن »  
هو أحد المبادئ الهامة التي تحكم  
الطبيعة . واختلال التوازن ينتج عنه  
هو نفسه توازن جديد . وهناك دلائل  
كثيرة تشير الى أن التوازن الجديد  
يمكن أن يكون في صالح الإنسان ، أو  
أن الإنسان قادر على أن يجعل التوازن  
لصالحه في الوقت المناسب .

وحتى اذا كان مقدرنا لنا ان نقوض  
في يوم من الأيام فان ذلك لن يحدث  
قبل فترة طويلة جدا وليس من الضروري  
أن نزعج أنفسنا بالتفكير فيها منذ  
الآن فنفسد حاضرتنا من أجل مستقبل  
مشكوك فيه . .

وهكذا يستمر التفاؤلون في سرد  
حججهم ، وهي تدور بالإضافة الى ما  
سبق ذكره حول عدد من القضايا  
الأخرى الهامة منها أنه اذا كالت الموارد

الخضراء ، لكن ذلك موضوع آخر لا  
يطعن في قدرة العلم نفسه ) . وهناك  
ثورة بلون آخر يكثر الكلام عنها حاليا  
وهي « الثورة الزرقاء » .

The Blue Revolution

أو الزراعة المائية Aquaculture  
تشير الى الامكانيات الهائلة التي يمكن  
تحقيقها من زراعة المياه العذبة  
والبحيرات والمحيطات ( ٧٠ ٪ من  
سطح الأرض مغطى بالمياه ) وقد  
قمرت المساحات المائية المناسبة لتربية  
الأسماك في منطقة جنوب شرقي آسيا  
فقط بحوالي ٢٥٠٠.٠٠٠ كم ٢ . ولوان  
هذه المساحة قد استغلت فانها يمكن  
أن تنتج حوالي ٧٠ مليون طن من  
الأسماك سنويا .

وهناك امكانية أخرى أصعب وان  
كانت واعدة ، وهي تربية انواع من  
الحيوانات الندية التي تنغذى على  
النباتات المائية ، والمثل الواضح لذلك  
هو الحيتان وبقرة البحر التي أوشكت  
لسوء الحظ على الانقراض . وفي  
المناطق الاستوائية حيث التربة غير  
مناسبة لنمو النباتات فان النباتات  
المائية يمكن أن تكون وسيلة لتغذية  
الهاموس وغيرها من الحيوانات . وهذه  
فقط مجرد أمثلة لما سنستطيع ان نفعله  
العلم بثوراته العديدة ( مختلفة الألوان )  
٤ - أن الكثير من مشاكل التلوث التي  
نعتبرها مصادر تهديد للبيئة ، يمكن  
تقليلها أو حتى تحويلها الى منافع لو ان  
لدينا الرغبة والدافع لان نفعل ذلك .  
فيمكن إزالة الكبريت من زيت البترول  
( وهو مصدر خطير من مصادر التلوث )  
بتكلفة حوالي ١٥ ٪ من سعر البترول  
. ويمكن إعادة استصلاح الأرض بعد  
استخراج الفحم بتكلفة حوالي ٥ -  
١٠ ٪ ومن ثمن الفحم الناتج . وكثير  
من المخلفات الصلبة والسائلة يمكن  
بإعادة استعمالها التخلص منها باعتبارها



تدهور وتدميرك فهناك موارد أخرى كثيرة لم تستعمل بعد ...

وإذا كانت الأرض تفقد خصوبتها وتحول إلى صحارى فهناك أراض جديدة يتم استصلاحها وزراعتها كل عام . وإذا كانت هناك أزمات طاقة حادة فإن هناك موارد لا تنتهى من الطاقة لم تستعمل بعد على نطاق واسع وليس لها آثار جانبية ضارة مثل طاقة الشمس . وهكذا ...

وقد تنبأ بعض المتفائلين بأن الأجيال القادمة سوف تسخر منا عندما تصلهم أنباء الدمار الهيستيري الذى كنا نتناول به قضايا البيئة، تماماً كما تسخر نحن الآن من الهستيريا التى سادت العالم يوماً عندما انتشر مرض الطاعون .  
والآن فى أى جانب تقف أنت ؟

بعد هذا العرض الموجز لآراء المتفائلين والمتشائمين : فى أى جانب تقف أنت ؟

لقد وجهت هذا السؤال للنفس وفى محاولة منى كى تكون الإجابة معقولة وحت أحلل الآراء والتنبؤات فى كلا الجانبين ووجدت أنه يمكن استخلاص عدد من النتائج :

١ - رغم استناد كل من الفريقين المتصارعين إلى حجج ومبررات قوية إلا أن التفاؤل والتشاؤم نوعان دائمة ، ولا يمكن وصفها بالموضوعية الكاملة حتى ولو استند إلى مقولات علمية .  
وسبب هذا الدمار الهائل من التفاؤل والتشاؤم فى اعتقادى هو عدم الدقة

العلمية فيما يتعلق بالتغيرات بعيدة المدى فى السمة الإنسانية ، فلا اعتقد أن فى وسم أحد أن تنما يدقها سوف يكون عليه حال العالم بعد مائة سنة ، وخاصة فى عالم شديد التعقيد سريع التغير كالعالم الذى نعيش فيه !

٢ - أن الآراء التى تقول بأحتمال فناء العالم وترتب على ذلك ضرورة

وقف النمو ، لا شك أنها تصدر عن مختلف أنواع النبات : الحسنة والسيئة . وصرف النظر عن النبات - التى لا نستطيع مناقشتها - فإن الراى الذى اجلنى مقتنع به هو عدم تناقص التثنية مع البيئة وأنه يمكن من خلال تنمية حكيمة مخططة جيداً - تضع رخاء الإنسان وسعادته هدفاً لها - أن نتغلب على كثير من مشاكل البيئة .

٣ - ومع ذلك فالتى أقف فى جانب المتشائمين فهو - من الناحية العملية - الجانب الأكثر فائدة لمستقبل الإنسان . فكل آراء المتفائلين كان يمكن أن تكون بلا فائدة عملية لولا دفاعها المجيد عن ضرورة التنمية الاقتصادية والاجتماعية - أما حتى التية من - فريق المتشائمين فلا أعتقد أنهم يعالون من « السادية » أو أن هوايتهم هى بث الرعب فى قلوب البشر ، بل على العكس من ذلك إنما يحذرون الإنسان من عواقب أفعاله المتسرعة غير الحكيمة ويهدفون من وراء ذلك إلى توجيه نظاره إلى المخاطر التى تحيق به حتى يكون على بينة فيتجنب الوقوع فيها .

وإذا كان التفاؤل الشديد قد يقود إلى التواكل فإن التشاؤم يدفع إلى التفكير واتخاذ القرار الاضرب بخصوص الفعل . غير اننى لا ادعو إلى التشاؤم الشديد حيث أن مضاره لا تقل عن مضار التفاؤل إلا أنه . فالتشاؤم الزائد عن الحاجة قد يقود إلى تفكير مشوش وأفعال متسرعة عشوائية وحمقاء ..  
فالطوب هو أن نفهم أننا كما يجب أن نكون الفهم السليم ، وأن نفهم نتيجة نشاطنا عن البيئة ، ثم أن نفهم أفضل ما يمكن عمله لكى نحافظ على الانسجام بين الإنسان والبيئة التى يعيش فيها .

# عائد من رحلة إلى الهند

● د . محمد عبد المنعم خفاجي ●

وانتقلنا الى كلية جمعية التعليم الاسلامي ، وفد مصر ، وولد السعودية ، وقطر ، والامارات العربية ، الكلية الداعية هي جامعة جديدة مصغرة ، تحتوي على أقسام علمية عديدة : للعلوم والآداب والفنون ، وبها قسم كبير للغة العربية والدراسات الاسلامية ، وهي تعمل على نشر العلوم والآداب والثقافات المختلفة بين الشباب الهندي المسلم ، وتعني بالثقافة الاسلامية والعربية عناية ملحوظة ، وتسهم في خدمة التراث الاسلامي اسهاما فعالا ، وقد انشئت هذه الكلية عام ١٩٦٥ . وهي تقيم ندوات علمية عالمية بين الحين والحين ، ومن الندوات التي اقامتها ندوة عن « الاتجاهات الحديثة في الادب العربي المعاصر » عام ١٩٧٨ ، وفي الكلية نحو ألف طالب ، ونحو اربعمئة طالبة وتتبع هذه الكلية جمعية التعليم الاسلامي لعموم الهند التي يرأسها الدكتور عبد الغفور محمد ، وقد زار هذه الكلية في سنوات سابقة عدد قليل من الاساتذة المصريين

موضوعات الندوة هي بحوث عن مختلف النهضة الادبية في العالم العربي ، وحركات التجديد في الادب المعاصر ، والمذاهب والمدارس والاتجاهات الادبية المختلفة .

\*\*\*

جلسة الصباح يوم الاحد الثامن عشر من يناير العاشر من ربيع الاول عام ١٤٠١ هـ كانت خاصة بكلمات أعضاء الوفود في تحية المؤتمر والمؤتمريين ، وقد افتتحها الدكتور عبد الغفور ، ثم تلاه عميد الكلية البروفيسير عبد السلام عبد الله ، ثم رئيس لجنة ادارة الكلية د . و . عمر كوتي ، حاجي ، ورئيس الندوة الاستاذ عبد العزيز كمال ، وألقى جميع أعضاء

الى « ممباد » من مقاطعة « مالابورم » بالقليم كيرالاجنوبي الهند ، حيث ينعقد مؤتمر للادب العربي في كلية جمعية التعليم الاسلامي ، ومقرها « ممباد » . . . وكان الطريق الى « ممباد » طويلا وشاقا . . .

ولكن كيف الوصول الى « ممباد » ؟ لم يكن أمامنا بد من استئجار سيارة تقلنا الى « ممباد » التي لا نعرفها ولا يعرفها السائق ولا مساعده . وسارت بنا السيارة بين غابات من شجر جوز الهند الضخم ، ومن أشجار المطاط والاناس والحوز وخلافها .

السيارة تسرع بنا سرعة كبيرة ، ونحن نسير مرحلة وراء مرحلة دون توقف ، ولا ندرى متى نصل الى « ممباد »

وعندما نفقد القدرة على تمييز الطريق ، نجد الاملي يتجدد في أشخاص الادلاء الذين تتيحهم لنا ظروف هذا السفر الطويل .

\*\*\*

وفجر يوم الاحد الثامن عشر من يناير ١٩٨١ ، وصلنا « ممباد » . . . هذه المدينة الصغيرة المسحورة التي تحيط بها غابات أشجار جوز الهند والمطاط والاناس من كل جانب

ووصلنا الى الكلية التي سيعقد فيها مؤتمر الادب العربي بعد ساعات قليلة ، واستقبلنا مدير النشاط العلمي فيهما الاستاذ عبد العزيز كمال المنقباد ، ثم جاء عميد الكلية البروفيسير عبد السلام عبد الله ، فحجب بنا ترحيبا وديا ، انا وزميل الاستاذ جابر حمزة فراج ، وذهبت بنا السيارات الى الفندق الجميل المعبد لزلزلنا . . وفيه استرخينا قليلا ، ثم استيقظنا وتناولنا طعام الافطار والشاي

الهندية التي تشرف عليها جمعية التعليم الاسلامى فى الهند وبتبادل الاساتذة والطلاب وزيادة عدد المنح الدراسية وغير ذلك ، ووجوب تزويد مكتبات هذه الكليات والجامعات فى الهند بالكتب العربية والاسلامية ، ودعم هذه الكليات ماديا وأديبا لتظل محافظة على مستواها الرفيع وقائمة برسالتها فى خدمة الادب والتراث العربى .

\*\*\*

وظفنا فى الهند الجنوبية ساعات طولا على مدى يومين كاملين ، نزر فيها الكليات والمعاهد والمدارس والمؤسسات الاسلامية ، وزعماء المسلمين ونفتتح بعض المشروعات الجديدة . ونحضر الحفلات الشعبية وغيرها .

ان الجنوب الهندى يتسم بالخصب والثراء والغابات الكثيفة من مختلف الاشجار والثمار ، وتجرى فيه الانهار الواسعة التى تقوم عليها الجسور النهرية الضخمة

ومن الكليات التى زُرناها : الكلية العربية فى بوليكل بكيرالا ، والكلية العربية العالية فى تشيمنتاد كاسركود بكيرالا ، والكلية التابعة لمجلس معونة الاسلام بفنائى ، والكلية العربية بفاروق - كيرالا ، والكليات التابعة لكل من جمعية الثقافة الاسلامية فى وديكاد ، ومركز الثقافة الاسلامية فى مارنجيرى القريبة من مدينة فنائى ، وجمعية دعوة وتبليغ الاسلام فى مالابار بكاليكوت ، وندوة المجاهدين فى كيرالا ، ومركز العلوم فى زكريا بازار ، البى بكيرالا ، وغيرها

ان الشعب الهندى متآلف فى تعاون بجميع طبقاته وأحناسه وأديانه ، وهو شعب طموح يسعى جاهدا لتحقيق مثله وأهدافه الكبيرة .

وعدنا فى صباح الرابع والعشرين من يناير : من كوتشن ، الى بومباى ، فكراتشى ، فالبحرين ، فالقاهرة ، عائدين الى رحاب الوطن العظيم ، مصر الخالدة ، أم الحضارات والتاريخ والجامعات والمدارس والمعاهد ، والثقافات .

مصر المجد والطموح والامل

مصر عام ١٩٨١

الرفود كلماتهم الترحيبية فى هذه الجلسة أما جلسة المساء فدارت فيها مناقشات حول مذاهب الادب والنقد المعاصر . وكان الحوار شديدا حول مذهب مدرسة الديوان ومدرسة ابولو فى النقد ، وقد تحدثت طويلا انا وصديقى الدكتور عبد الكريم الاشتهر الاستاذ بجامعة الامارات العربية حول ذلك ، وحول مذهب ابي شادى فى النقد ، واشياء أخرى

وعقب جلسات الصباح والمساء دعينا الى حفلات خاصة واجتماعات شعبية لتحدث فيها الى الجماهير الهندية المسلمة ذات الكثرة الغالبة فى اقليم كيرالا الخصب الغنى بجمال الطبيعة فيه .

\*\*\*

وفى اليوم الثانى من أيام المؤتمر القيت دراسة عن مدارس الشعر المعاصر فى مصر ، وقد دار حول الموضوع مناقشات طويلة جادة ، وقد تناولت مدرسة الديوان ومدرسة ابولو بصفة خاصة بالحديث ، وأشارت الى شعراء المدرستين ونقادهما ، ومن بينهم العقاد وشكري وابو شادى والسحرتى ومختار الوكيل وسواهم . . . . . وألقى زميلى الاستاذ جابر حمزة بحثا حول الادب والدين .

وألقى بعض الاساتذة الهنود دراسات حول الشعر العربى المعاصر . وفى المساء دارت مناقشات طويلة حول الادب والالتزام ، اشترك فيها معى الاساتذة : عبد الكريم الاشتهر ، على الهاشمى ، عبد العزيز كمالى ، عبد الله الازهرى الهندى وتعددت جلسات المؤتمر الصباحية والمسائية ، ودارت فيها مناقشات جادة حول الرواية العربية ومدى تأثيرها فى الاصلاح الاجتماعى ، وأثر توفيق الحكيم والشرقاوى ونجيب محفوظ وثروت ابازة فى الرواية العربية .

وتوالى البحوث عن الشعر السعودى المعاصر ، والشعر الحر ، ومذهب الالتزام فى الادب ، وقضايا اللغة العربية التى تحدث فيها مولانا محمد يوسف الهندى ، ومشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب وموقف الادب بين القومية العربية والجامعة الاسلامية ، وسوى ذلك من الدراسات

وفى رابع أيام المؤتمر أعلنت قراراته وتوصياته : باستمرار العناية بالادب العربى والتراث العربى فى الجامعات

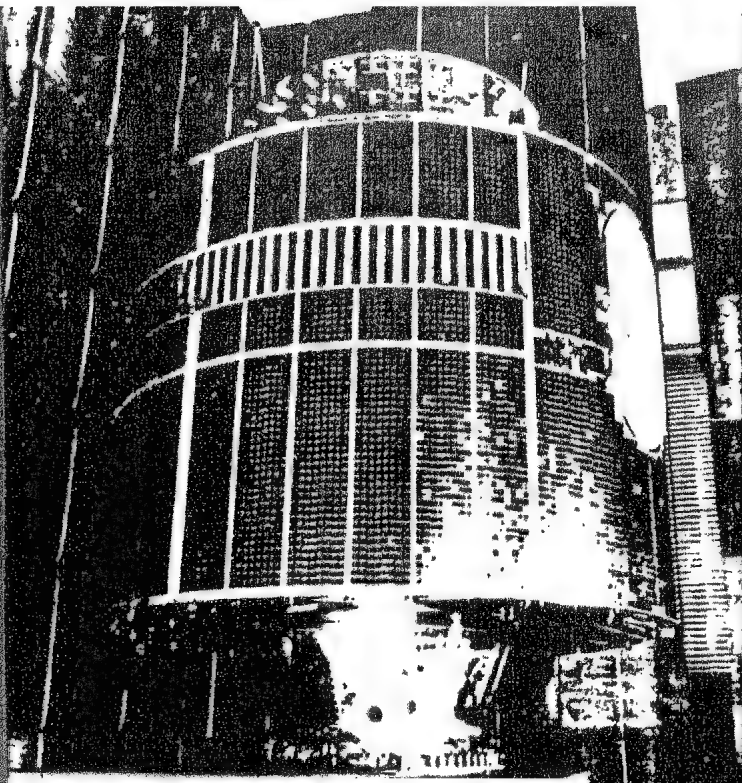
# النشرات الجوية في عصر الفضاء

## بين التكمُن بالتَوَاتٍ وقياسات الألفا الرصنَاعِيَّة

● لواء مهندس : بسعد شعبان ●  
عضو لجنة الفضاء باتحاد  
الطيران الدولي بباريس

نشرات الارصاد الجوية في مصر مادة خصبة لتهكمات الناس وقراء الصحف ورسامي الكاريكاتير لانه كثيرا ما يجانبها الصواب ، ويأتى الجو مغالفا لما كان يتوقعه المتنبؤون الجويون . والحقيقة ان الله قد حبا الكنانة بجو أغلبه صحو على مدار العام ، كما يصفه علماء الطبيعة الجوية بأنه جو صفو ، تسطع فيه الشمس وتصفو السماء بدلا من أن تتلبد بالغيوم ، ويهفو فيه النسيم بدلا من أن تقوى فيه الرياح وذلك لان مصر تقع أغلب أراضيها على خطوط العرض المتوسطة وتطل شواطئها الشمالية الطويلة على البحر الابيض المتوسط ، ومثل هذه الاراضي عرفت على مدار التاريخ انها ذات طقس معتدل . فلا هي تتعرض للعاصير المدمرة ، ولا للرياح العاتية التي تقوض كل ما امامها من منشآت ولا للامطار الغزيرة التي تعقبها الفيضانات والسيول التي تجرف كثيرا من الارض وما عليها من مزارعات ومبان ، ولا تسقط عليها الثلوج الكثيفة التي تحد من الحركة وتجعل أنشطة الحياة ذات طابع خاص . ولو استثنينا بعض أيام الربيع التي تهب فيها رياح الخماسين المحملة بالأتربة لوجدنا الكنانة ترفل في نعيم الله المتمثل في الجو الصافي المعتدل ، على خلاف ما يحدث في كثير من البلاد الاخرى كأوروبا وأمريكا .

ولذلك فان انظار الناس في هذه البلدان تتعلق بنشرة الارصاد الجوية في الصحف ، وعلى شاشات التلفزيون وعلى أساس هذه النشرات يحددون ملابسهم وأنشطتهم ورحلاتهم وأسفارهم وخاصة اذا كان اليوم اجازة أو عطلة . ويقرر كل منهم هل سيحمل المظلة معه أم لا ، وعلى أى سرعة يمكن أن يقود سيارته وهل يأخذ معه معطفه أم يتركه في المنزل .



## «القرالصناعى متيرسات»

لكن التنبؤات الجوية عندنا لها سمة خاصة هي «المطاطية» واستخدام اساليب التوقعات والاحتمالات والترجيحات الامر الذى يجعلها متسمة بالحدس والحيطة توغيا لعنصر الامان . فكثيرا ما نسمع فى نشرة التنبؤات على سبيل المثال « يتوقع هبوط فى درجة الحرارة يتراوح بين بضع درجات وقد يصل الى كذا درجة ، ويسود الجمهورية طقس معتدل تشوبه بعض الاثرية فى اماكن متفرقة على الساحل وفى وسط الدلتا . ومن المنتظر ان تنتشر بعض السحب المتفرقة على الدلتا وبعض مناطق من الصعيد ، مع احتمال حدوث شبورة فى الصباح الباكر على بعض الاماكن الساحلية » .

مثل هذه النشرة ، وغالبا ما تكون النشرات كذلك ، لاتقطع بشئ ولا تعطى الا تكهنات واحتمالات ان حدثت فلا لوم على احد ، وان لم تحدث فان الله سلم وهذا ما جعل اكثر الناس يفتقدون الثقة فى نشرات الارصاد ، ويتهمون عليها كثيرا ، ويتناولونها بالسنة حداد فى كل مناسبة وكل مجلس .

وحقيقة الامر ان الكثيرين لا يدركون مبلغ العناء والجهد الذى يستلزمه اصدار نشرة جوية دقيقة ، وهم بعيدون كل البعد عن ادراك الوسائل التى يتم بها تجميع البيانات والقياسات اللازمة لاصدار نشرة جوية دقيقة . ومن ثم نجد انفسنا ونحن نعيش عصر الفضاء ، شاهدين على طرق قديمة واخرى تقليدية ، وطرق حديثة تلعب فيها الاقمار الصناعية الدور الاول .

● فالطرق العتيقة اتبعها اجدادنا الاوائل واناقلتها الاجيال من بعدهم ، وهى تكهنات واستقرارات تعتمد على الخبرة الناجمة عن تكرار ما يحدث كل

## النشرة الجوية في عصر الفضاء

عام • يقودهم الى ذلك دقة الملاحظة وليدة الحاجة التي تدفعهم اليها مصالح الحياة ، من زراعة ترتبط بالجو ، أو أسفار ترتبط بالطقس ، أو إبحار يرتبط بالرياح أو صيد يرتبط بصحو السماء أو تلبيدها بالغيوم •

● والطرق التقليدية ، هي التي تتبعها الدول النامية حاليا ، والتي عرفت في عصر النهضة الحديثة الذي يحترم العلم والقياس منذ القرن الماضي • وتعتمد على قياس العناصر المؤثرة على طبيعة الغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية والمرتبطة بدورة بخار الماء فيه كدرجات الحرارة والرطوبة والضغط وتجميع هذه العناصر من أماكن متفرقة • ويتوقعها على خرائط يمكن للمتنبئين الجويين رسم خرائط تمكنهم من التنبؤ الجوي بالطقس ، لمدة زمنية قصيرة مقبلة •

\* أما الطرق الحديثة ، فتعتمد على استخدام معطيات الأقمار الصناعية التي تطلق خصيصا للتنبؤات الجوية • ومثل هذه المعطيات تتمثل في صور تلتقطها محطات متابعة أرضية ، وتحليلها يمكن للمتنبئين الجويين التنبؤ الدقيق بالطقس لفترة زمنية مقبلة قد تمتد الى أسبوع مقبل •

### ● النوات ●

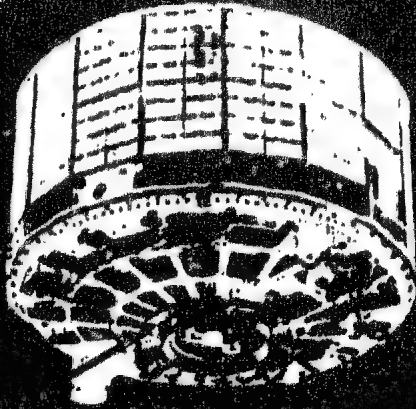
كثير من سكان الريف ، وبدو الصحراء ، وصيادو الأسماك وبحارة السفن لهم خبرة بدائية بالتنبؤ بالطقس اعتمادا على دلالات بسيطة تظهر في اليوم السابق ، كاحمرار الشفق ، أو ظهور أنواع من السحب لها شكل أو لون مميز أو هبوب الرياح من اتجاهات محددة ، الأمر الذي يمكنهم من التنبؤ بما سيكون عليه المناخ في غدهم ، أو حدوث ظواهر جوية محددة تكرر كل عام في نفس الوقت • وهو أكثر ارتباطا في مصر بالتقويم القبطي •

وينتقن هذه الخبرة الزراع من أهالي الريف القدامى ، الذين يعرفون أنسب الاوقات لوضع البذور ، وأكثرها ملاءمة لشتل الزرع ونقله من أرض لاخرى أو أن موعد الحصاد قد حان لا داعي لتجاوزه • ويربطون كل ذلك بحلول الشهور القبطية مثل برمهاث ، وكيهاك ، وطوبة وأمشير • ومن ثم تجد وخاصة في المناطق الساحلية ، تعبيرات شائعة عن حلول « النوات » فاذا هبت الرياح والعواصف وبدأ سقوط الامطار في الاسكندرية وبورسعيد في مطلع فصل الشتاء ويشتد تساقط الاطمار وتأتي الرياح من اتجاه الغرب محملة ببعض الاتربة ، يقولون هذه « نوة الفيضة الكبرى » وانها ستمكث خمسة أيام ••• ومن قبلها تكون قد حلت « نوة الفيضة الصغرى » ، وعندما يشتد البرد بضراوة وسط الشتاء ، في شهر طوبة يقولون « برد طوبة يخلى العجوزة تبقي كركوبة » !

واذا ما أصبح البرد قارصا قرب نهاية شهور الشتاء يقولون هذه نوة

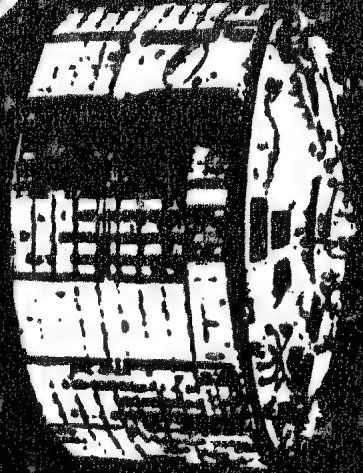


تيروس



١٩٦٥-١٩٦٠

يسا



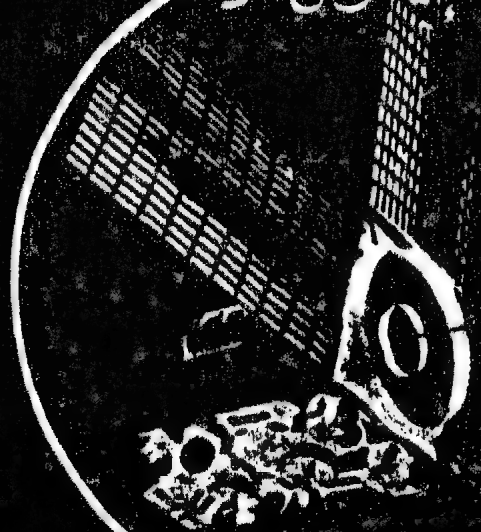
١٩٧٢-١٩٦٦

ايتوس



١٩٧٢-١٩٧٠

ايتوس-د



١٩٧٦-١٩٧٢

« الحسوم » أو « برد العجوز » وعندما ياذن الشتاء بالانتهاء ، وتهي رباح ياردة من الشرق في مطلع الربيع يعرفون ان هـلـه « نوة عوة » ويقسولون « وما بعدهاش ولا نوة » هكذا ربط عامة الناس ، النوات بالامثال الشعبية وجعلوا منها مرشدا لبعض ظواهر حياتهم .  
وبعدھا تنهـى الخوات في اوائل الربيع ، تبدأ رياح الخماسين المحملة بالأتربة وتدموم خمسين يوما على فترات متقطعة . ولقد وضع بعض الخبراء ، وأغلبهم من العاملين بفنون البحر ومن أشهرهم المرحوم « أمير البحار سيّام البدن » جدّ اول النوات ، وحددوا مددها بالتقريب ، وهي كما يلي



## الشمس الجوية في عصر الفضاء

| م | اسم النوء     | وقتها      | اتجاه الريح    | مدتها الظواهر الجوية<br>يوم |
|---|---------------|------------|----------------|-----------------------------|
| ١ | الصليبية (١)  | أول أكتوبر | غربية          | ٣ رياح                      |
| ٢ | الصليبية (٢)  | ٢١ أكتوبر  | غربية          | ٣ رياح                      |
| ٣ | المكنسة (١)   | ١٧ نوفمبر  | شمالية - غربية | ٤ أمطار                     |
| ٤ | المكنسة (٢)   | ٢٣ نوفمبر  | غربية          | ٤ أمطار غزيرة               |
| ٥ | قاسم          | ٥ ديسمبر   | جنوبية - غربية | ٥ عواصف                     |
| ٦ | الفيضة الصغرى | ٢٠ ديسمبر  | شمالية - غربية | ٥ أمطار                     |
| ٧ | عيد الميلاد   | ٢٩ ديسمبر  | غربية          | ٢ أمطار غزيرة               |
| ٨ | رأس السنة     | ٢ يناير    | غربية          | ٤ أمطار                     |



## ● التنبؤات الجوية تلجأ إلى الأمشاط والمبارات المطاطة لضعف الامكانيات

|    |                    |           |        |                |            |                 |
|----|--------------------|-----------|--------|----------------|------------|-----------------|
| ٩  | الفيضة الكبرى      | ١٢        | يناير  | شماليه         | ٦          | رياح وامطار     |
| ١٠ | الغطاس             | ٢٩        | يناير  | جنوبية - غربية | ٣          | امطار           |
| ١١ | الكرم              | ٢٨        | يناير  | غربية          | ٧          | امطار غزيرة     |
| ١٢ | الشمس الصغرى       | ١٨        | فبراير | غربية          | ٣          | امطار           |
| ١٣ | السلوم             | ٢         | مارس   | جنوبية - غربية | ٢          | امطار           |
| ١٤ | الحسوم             | ١٠        | مارس   | جنوبية - غربية | ٧          | امطار ( غالبا ) |
| ١٥ | الشمس الكبرى       | ١٩        | مارس   | جنوبية - غربية | ٢          | امطار ( غالبا ) |
| ١٦ | عوة ( برد العجوز ) | ٢٤        | مارس   | شماليه         | ٦          | امطار           |
| ١٧ | الخماسين           | أول ابريل | شماليه | ٢              | رياح ساخنة |                 |

### ● التنبؤ الجوي ●

فوق كل بقاع الجمهورية ، توجد محطات رصد جوى ، يعمل فيها راصدون لقياس عناصر طبيعية فى الغلاف الجوى كدرجات الحرارة القصوى أثناء النهار ودرجات الحرارة الصغرى أثناء الليل ، ونسبة الرطوبة فى الجو ، والضغط الجوى وتغيراتها كل ساعة ، وكذلك رصد اتجاه الرياح وارتفاعات السحب ، وأنواعها . وهم يستخدمون لهذه القياسات والرصدات وسائل بين البدائية والحديثة واجهزة وأدوات ويقومون ببعض الحسابات . ولكن لا قيمة لما يعملونه اذا لم يبلغوه الى مركز التحليلات الرئيسى ، الذى يقوم بتجميع هذه الرصدات بفرض توقييعها على خرائط للطقس ، تؤدى فى النهاية الى اصدار النشرة الجوية .

ولدينا فى مصر ما يقرب من ٧٠ محطة رصد جوى ، موزعة بين فيسافى الصحراء ، وأطراف المدن ، وقمم الجبال ، وأواسط المطارات المدنية والعسكرية وعلى الشواطىء ، والهضاب وفى الموانئ الهامة وقمم المرتفعات الحاكمة ، وبعض الوحدات العسكرية التى تؤثر عليها الارصاد الجوية تأثيرا مباشرا كالقواعد الجوية ، ووحدات البحرية ، وحرس السواحل ، وقوات الحدود ، ووحدات الصواريخ ، والمدفعية . وفى بعض المصالح التى يرتبط عملها بالجو والمناخ كوزارة الزراعة ومعهد الصحراء ومصايد الاسماك . وتبلغ هذه المحطات قياساتها الى مركز التحليل الرئيسى فى هيئة الارصاد الجوية بالاسلكى أو عبر خطوط التليفون .

ومن مجموعها يستطيع المتنبئون الجويون رسم خرائط الطقس الجوى التى تتخلق عليها خطوط انسيابية تربط بين الاماكن التى لتساوى عليها . الضغوط الجوية وبذلك تظهر بوضوح المرتفعات الجوية والمنخفضات الجوية . ومعروف فى علم الطبيعة الجوية ما يصاحب كل منها من ظواهر جوية وأنواع للسحب .

كما هو معروف أيضا ان كتل الهواء البارد تزيح امامها كتل الهواء الساخن ولذلك تظهر على الخرائط الجوية العبهات الباردة والساخنة . وحركة كل منها بالنسبة للآخرى ، وكل من هذه العبهات يصاحبها طقس مميز وانواع معينة من السحب يعرفها المتنبئون الجويون :

ولكى ترسم معالم القطس في كل الارتفاعات داخل الغلاف الجوى وخاصة لخدمة مجالات الطيران ، نطلق بعض البالونات الى ارتفاعات الجو العليا حاملة معها اجهزة لقياس العناصر الجوية في هذه الطبقات واذاعتها لاسلكيا بواسطة محطات متابعة .

وهناك اتفاقيات دولية تحم على بعض الدول اذاعة نشرات جوية لخدمة حركة الطيران والملاحة البحرية ، على فترات زمنية محددة ، مثل كل نصف ساعة أو ساعة بواسطة كود خاص يعرف الطيارون والملاحون رموزه . ويتجميع هذه المعلومات من هذه المصادر يمكن للمنبئ الجوى رسوم خرائط والتنبؤ بما سيكون عليه القطس لفترة محددة مقبلة عادة ما تكون اربعة وعشرين ساعة أو اكثر قليلا .

ولكن عندما يصعب تجميع هذه العناصر ، كانقطاع المواصلات مثلا ، أو صعوبة تغطية جزء من المنطقة ، تانى التنبؤات تقريبية وغير دقيقة . لذلك فكلما زادت مصادر المعلومات كلما سهل التنبؤ واعطيت التفصيلات الدقيقة للطقس .

## ● اعداد التنبؤ الجوى ●

من اسم المجالات التى استخدمت فيها الاقمار الصناعية في السنينات من قرتنا مجال الارصاد الجوية ، ولذلك اطلقت سلسلة من اجيال هذه الاقمار . التى تطلق الى الفضاء وتتخذ مدارات خاصة لتغطي مساحات محددة على جانبي مدارها لخدمة الرصد الجوى بواسطة ما تحمله من اجهزة دقيقة حساسة . ولكن الغلاف الجوى المحيط بالارض ، ليس الا طبقة غير سميكة اقصى ارتفاعاتها لا يزيد عن ١٢ كيلو مترا فوق خط الاستواء . وقل ارتفاعاتها ٨ كيلو مترات فوق القطبين ، واهم دور في تغيرات الطقس ، يلعبه بخار الماء ، الذى يسببه تحدث كل الظواهر الجوية من تكون للسحب ، وهطول للمطر ، أو سقوط للجليد ، أو ادور للرياح .

ولكن الاقمار الصناعية تتخذ مداراتها على ارتفاعات عالية جدا خارج الغلاف الجوى وبعيدا عند كثير ، لذلك فان اعداد الرصد الجوى ، تحصل كاميرات التصوير المرئية نهارة ، وتصور السحب المنتشرة فوق مساحات كبيرة على الكرة الارضية من هذه الارتفاعات العالية . واذا ما حل الظلام على نصف الكرة الارضية فان عملية التصوير تستمر باستشعار ما ينبعث من هذه السحب من حرارة فتستمر عملية التصوير بالاشعة تحت الحمراء . ثم ترسل هذه الصور باللاسلكى الى محطات متابعة ارضية . وبذلك تحولت عملية التنبؤ الجوى الى عملية تفسير للصور الفضائية . وللأسف فانه لدواعى قسمة لا يعيش القمر الصناعى في الفضاء اكثر من خمس سنوات أو سبع على الأكثر . وكان أول انواع سلسلة اقمار التنبؤات الجوية هو القمر الصناعى الأمريكى نيروس الذى اطلق في أول ابريل ١٩٦٠ ، وتوالى من بعده سبعة اعداد في نفس السلسلة . ولقد كان على متن هذا القمر الصناعى آلات تصوير تليفزيونية وأخرى تلتقط الصور بالاشعة تحت الحمراء ليلا ومنها ما هو مائل وما هو رأسى ، ومنها أيضا ما هو مأخوذ في ضوء الشمس اثناء النهار ، أو في الظلام بالاشعة تحت الحمراء .

واغد النقط القمر الاول « نيروس - ١ » ما يقرب من ٢٣ الف صور ارسلت

لاسلوكها الى الارض . وأمكن للمنتهبين الجويين في مركز تحاليل للصور الفضائية ، أن يتنبأوا بالطقس المصاحب لهذه السحب . ويتوالى استقبال الصور ودراسة حركة السحب ، أمكن لهم رصد حركة الكتل الهوائية التي تحركها . وبذلك انقلبت وسائل الرصد الجوي التقليدية الى عملية تفسير للصور الفضائية .

### ● نيمبوس تكشف اسرار القطبين ●

وفي عام ١٩٦٤ بدأت الولايات المتحدة اطلاق سلسلة الجيل الثاني من أقمار الرصد الجوي ويطلق عليها اسم « نيمبوس » ولقد كان كل قمر منها مزودا بأجهزة قياس وكاميرات تليفزيونية بالإضافة الى كاميرات تصوير بالأشعة تحت الحمراء . ولقد ظلت أقمار هذه السلسلة تتوالى حتى عام ١٩٦٨ واستطاعت صور هذه الأقمار أن تسرى معلومات العلماء عن المناطق القطبية ، لأن مداراتها كانت تمر بالقطبين الشمالي والجنوبي باعتبارهما مناطق ذات أهمية عسكرية خاصة . واطلقت بعد ذلك عام ١٩٦٦ سلسلة أقمار أمريكية جديدة تحمل اسم « ايسا » وتميزت بتقنية متقدمة هي مقدرة اخزان الصور على شرائط مغناطيسية ، واذاعتها الى محطات الاستقبال المشتركة في تكاليف هذه الأقمار . وقد كان من المشرف أن تشترك بعض الدول العربية منها مصر والكويت في استقبال الصور المذاعة من القمر « ايسا - ٨ » .

وأنت من بعد ذلك أجيال لأقمار أخرى تحمل أسماء « ايتوس » وبعضها أطلق ليتزامن مع سرعة دوران الأرض مثل أقمار الاتصالات . كما أطلق الاتحاد السوفييتي كذلك سلسلة أقمار من هذا النوع أطلق عليها اسم « ميتيور » كما أطلقت منظمة الفضاء الأوروبية القمر « متيوسات » .

### ● نشرات جوية دقيقة ●

ولقد اتاحت هذه الأجيال المتوالية من أقمار الارصاد الجوية ، عديدا من المزايا من أهمها اعطاء تنبؤات جوية مسبقة يمكن أن تكون حتى سبعة أيام مقدرة . وأمكن للصور الفضائية التي تذيئها هذه الأقمار الانذار بهبوب العواصف المدمرة قبل أن تدعم الشواطئ بزمن كاف لاتخاذ احتياطات وقائية ضدها . وكان ذلك واضحا عدة مرات بالسلسلة لاعصار « هاريكان » الذي كان يعتقد أن يدعم الشواطئ الأمريكية فجأة ويحرق بها الدمار في كثير من شهر معه الامطار كعيون القرب وتحدث بسببها الفيضانات . وأصبح يسيرا الاحوال ، نظرا لما يصاحبه من رياح عابية بالغة الشدة ، وطقس عاصف بعد ذلك متابعة العواصف الجوية في بلاد متفرقة من العالم مثل عواصف « الهبوب » في السودان ، و « الطور » في الكويت ، و « التيفون » في شرق آسيا . والخماسين في مصر . ويكفي عدد قليل من الصور لاعطاء التنبؤات الجوية التي تعبر عنها السحب فوق كل قارات العالم .

واليوم أصبحت الدول التي تستخدم الأقمار الصناعية للتنبؤات الجوية قادرة على اصدار نشراتها الجوية متميزة بكثير من الدقة . ولم تعد هذه الدول في حاجة الى اقامة مئات من محطات الرصد الجوي « فوق الأرض » ، لأن القمر الصناعي يطل على العالم كله من عل .

ولم تعد نشرات الارصاد الجوية ترفا بالنسبة لرجل الطيران أو اخصائي الزراعة أو مرشد السياحة أو حتى رجل الشارع ، بل أصبحت تشكل عنصرا هاما بهم الحياة اليومية لكل الناس .

# عندما ترقص الأرض!

● مصطفى الشهابي ●

زلزال مسينا بايطاليا عام ١٩٠٨ وقد  
بلغ ضحاياه نحو ٨٣.٠٠٠ ، قال :  
نبئاني ان كنتما تعلمان  
ما دهي الكون ايها الفرقدان  
غضب الله ام تمردت الارض  
فانحت على بني الانسان  
ليس هذا سبحان ربي ولاذا  
له ولكن طبيعة الاكوان !  
وهذا امير الشعراء احمد شوقي  
يتناول بشعره الخالد زلزال طوكيو  
باليابان عام ١٩٢٣ ، وقد بلغ عدد  
ضحاياه نحو ٩٩.٥٠٠ ، قال :  
قف (( بطوكيو )) وطف على (( يوكاهامه ))  
وسبل القسريتين كيف القياهما  
قف تأمل مصارع القوم وانظروا  
هل ترى من ديار عاد دعامه !  
خسفت بالمساكن الارض خسفا  
وطوى اهلها بسياط الاقامة  
اصبحوا في ذرى الحياة وامسوا  
ذهب ريحهم وشالوا نعشاهم .  
وجدير بالذكر ان اليابان اقامت بناء  
تذكاري لتخليد ذكرى شهدائه وقدروعي  
في بنائه عدم التأثير بالزلازل على الاطلاق  
كما اعتبر يوم اول سبتمبر من كل عام  
- وهو يوم حدوث هذا الزلزال -  
مهرجانا لعرض اعمال التدريب على  
الانتقاذ عند حدوث زلزال .

اوهام عن الزلازل :

والواقع ان الزلازل من قديم الزمان  
هي احدى المحن التي يتعرض البشر

اعتاد شعراء مصر في القرون  
الماضية ان ياتوا بالسؤالات  
والحكام كل سبنة صباح  
اول ايام العيد ليهنئوا القائم بالحكم  
بما تجود به قرائعهم حتى ينسألوا  
عطايه . وبينما هم بين يدي الحاكم  
بامر الله الفاطمي صباح احد الاعياد ،  
اذ حدث زلزال ارتجت منه البلاد ،  
فالتفت اليهم قائلا :

(( هل من بينكم من يطرفنا شعرا  
تطمئن به افئدتنا ، وتثلا به وجوهنا  
يكون مضمونه هذه الزلزلة ؟ )) .

عندئذ انبرى الشاعر محمد بن  
القاسم بن عاصم المعروف بصناجعة  
الدوح مرتجلا :

بالحاكم العدل اضحي الدين معتليا  
نجل العلا وسليل السادة الصلحا  
مازلت مصر من كيد يراد بها  
وانما رقصت من عدله فرحا  
فطرب الحاكم وامر له بجائزة سنبة  
وطبيعي ان هذا التعليل الطريف  
للزلازل ليس السبب الحقيقي ، وان  
جاز ان يكون سببا ، فما ابعده عن ذلك  
لحاكم بأمر الله رجل المتناقضات .

\*\*\*

واذا كان هذا الشاعر قد حادبشعره  
من الواقع والامر المؤلم الذي يصيب  
الناس عند حدوث زلزلة ، فقد انبرى  
بعض شعرائنا لوصف ماحدث فعلا  
من ذلك ماظمه حافظ ابراهيم عن



وبلائها العديدة ، ولما كانت اثارها تبدو دائما على سطح الارض ، فقد شاع بين العوام في اغلب الشعوب ان الارض محمولة على قرن ثور هائل الحجم وان هذا الثور يقف فوق حوت ضخم يقوم في بحر واسع وعميق لا يعلم مساحته ومكانه وقراره الا الخالق جل وعلا ، وان الثور حين يشعر بالكلل من ثقل الارض ينقلها على القرن الثاني فتتهتز الارض وتزلزل !

وفي اغلب جزر المحيط الهادى يسود الاعتقاد بان الارض يحملها مارد على كف احدي يديه وان الزلزال يحدث عندما ينقلها الى الكف الاخرى ليريح السكف الاولى . ولا يخفى ما يوجد من تقارب بين هذا التعليل وبين التعليل السابق للزلزال .

وفي الهند يعتقدون ان ادم ابا البشر هو الذى يهز الارض ليتأكد مما اذا كانت سلالته لا تزال تقيم على ظهرها ولم تنقرض ، ولذلك يصرخون عندما يحدث زلزال وينادون :

« نحن هنا وبخير فاطمئن ! »

ويذهب اهل بورما والهند الصينية الى انه يوجد تحت الارض حوت كبير نائم وذيله في فمه وانه ينسى احيانا ويمض ذيله ليتالم ويهيج ويضرب الماء فتتهتز الارض !

وزنوج اواسط افريقيا ينسبون الزلازل الى غضب الالهة ولذلك يبادرون الى تقديم الضحايا كلما وقع زلزال .

وفي الهند تقيم بعض قبائل لا يزال اهلها في حياة شبه بدائية ، وهؤلاء القوم يقومون عقب كل زلزال بدق عدد من المسامير الحديدية الضخمة في الارض اعتقادا منهم انهم بذلك يثبتونها فلا تهتز ثانية !

### اسباب الزلازل وانواعها :

يقول علماء الارض انها كوكب باطنه من معدن مصهور ، هو غالباً الحديد وبلغ درجة حرارته ما بين ٢٠٠٠ - ٤٠٠٠ درجة مئوية ويلي هذا الباطن طبقة من صخر غير مصهور يبلغ سمكها نحو ١٨٠٠ ميل ، وفوق هذه الطبقة قشرة الارض التى نعيش فوقها وهى من صخور اهمها الباساليت والجرانيت ، التى اختفت تحت الرمال والصخور

### الجيوية .

هذه القشرة تبرد ويصيبها الانكماش فتتشقق من تحتنا وتزلزل بنا . ثم هناك القمر الذى يجذب مساء البحار اليه كلما دار حول الارض ، فيحدث المد والياى وانجذاب نحو يمين بوصات من سطح الارض كذلك ، مما يجعل ذلك السطح دائم التمسدد والانكماش ، الامر الذى ينتهى بالكسر او بالانصداع وهو بدوره زلزلة .

والزلازل تحدث على اعماق تبعد من سطح الارض قليلا او كثيرا ، فالزلازلة الفسحلة اى الخفيفة تكون على عمق ٣٠ ميلا والمتوسطة تصل الى ١٨٥ ميلا اما العميقة فتقع على عمق ٤٥٠ ميلا . ومن العجيب ان الزلازل الفسحلة هي اشد الزلازل تخريبا .

وهناك جهاز لرصد الزلازل ويسمى سسمو جراف اما شدة الزلازل فتقاس بمقياس « ريختر » .

وقد رسم علماء الارض خريطة للعالم اوضحوا عليها مراكز الزلازل او ما يسمى « حلقة الحميم » او حزام الزلازل وهذا الحزام يشمل غرب امريكا الجنوبية والشمالية كما يشمل امريكا الوسطى اما في العالم القديم فيضم الجزائر ووسط جنوب اوربا وتركيا وايران وشمال الهند ووسط وجنوب بلاد الصين ثم اليابان وشمال وشرق استراليا .

وقد امتازت الموجات الزلزالية في السنوات الاخيرة برحفها نحو الشمال وحدوثها في دول لم تكن ضمن حزام الزلازل ، مما يشير الى مرحلة من عدم الاستقرار .

وقد صرح المختصون في معهد الارصاد باكاديمية البحث العلمى بمصر ، ان مصر خارج الحزام الزلزالي المعروف ، وانها بعيدة عن احتمالات الخطر ، وان كان هذا لا يمنع من حدوث هزات خفيفة تسجلها الاجهزة الدقيقة لقياسات الزلازل ، ولكن دون اى اثر مدمر او مضاعفات .

### موجات الزلازل :

وقد تحتاج الزلازل عدة اماكن في وقت واحد او في اوقات متقاربة فتكون اشبه بموجة طافية وقد يتسكبر

وتناثرت فصوص الفسيفساء التي تزين ماحول الصحن ، واستمرت الهزات تغدو وتروح أياها متوالية .

وبلغت الخسائر غايتها في حماة حتى نسبت الزلازل كلها إليها فقليل « زلزال حماة » . قال ابن القلانسي في « ذيل تاريخ دمشق » ، « وقد انهدمت حماة وقلعتها وسائر دورها ومنازلها على أهلها من الشيوخ والشبان والأطفال والنساء وهم العدد الكثير والجم الفقير بحيث لم يسلم منهم الا القليل اليسير وأما حلب فإن ربضها سلم الا ما كان خرب أولا ، وأما حصنها المشهور فإنه انهدم على واليها تاج الدولة بن أبي الصاكر بن منقذ ومن تبعه الا اليسير ممن كان خارجا » ، وكان من بين هذا اليسير الذي نجا أسامة بن منقذ ، ولم يبق بعد هذه النازلة من كبار أهمل بيته سواه ، واستمرت هذه النازلة إلى رمضان ٥٠٠ »

ومن الزلازل الكبيرة الأخرى التي تعرضت لها بلاد الشام زلزال عام ٥٥٥ م الذي وقع بساحل لبنان وكان على أشده في منطقة مدينة بيروت التي دمرت وهلك ثلاثون ألفا من سكانها وانهارت مدرسة الحقوق التي كانت بها والتي كانت من أشهر المدارس في ذلك العصر . وقد سبقه زلزال آخر حدث في انطاكية عام ٥٢٦ م وقسم ذكرني المؤرخون أن ضحاياه بلغوا ٢٥٠٠٠ قتيل .

#### أفزع الزلازل :

وقد أصيبت الأرض منذ الأزل بالعديد من الزلازل : اشتهر بعضها بما أعقبت من فظائع وويلات وخاصة بعد القتل ومن أشهر تلك الزلازل ، الزلزال التي وقع في الصين صيف عام ١٩٧٦ وبلغ عدد قتلاه ما يزيد على ٦٥٥ ألف نسمة ، وقد سبقه زلزال آخر عام ١٩٥٦ وكان عدد ضحاياه ٨٣٠ ألف نسمة ، ويضيق النطاق عن ذكر عشرات الزلازل الأخرى التي تجاوز ضحاياها عشرات الألوف .

الزلازل في المكان الواحد فتحدث عدة هزات أرضية كما حدث في عام ١٩٧٦ عندما اجتاحت أوروبا موجسة من الزلازل اعتبرها علماء الأرصاد بداية مرحلة عدم استقرار إذ امتدت الزلازل في زحفها إلى الشمال وشملت دولاً لم تكن تدخل ضمن حزام الزلازل الذي كان يشمل تركيا وإيران واليونان ويوجوسلافيا وإيطاليا .

وفي عام ١٩٧٧ عادت الموجة الزلزالية إلى الظهور وامتدت من مدينة سالونيك باليونان إلى العاصمة السوفيتية موسكو ، كما أصابت بلاد وسط أوروبا كالنمسا ويوجوسلافيا وألمانيا ، بل وامتدت إلى أمريكا الوسطى والجنوبية . واستمرت الموجة عام ١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ . ويعتبر العام الأخير من أكثر الأعوام « زلازل » ومن الدول التي تكبت خلاله إيطاليا واليونان وإيران ثم شقيقتنا الجزائر وذلك في منتصف أكتوبر ، وقد دمرت مدينة الاصنام التي تقع جنوب غربى مدينة الجزائر وعدة قرى مجاورة لها .

وغنى عن الذكر أن مصر كانت في طليعة الدول التي قدمت مختلف أنواع المعونات للتخفيف عن المنكوبين من هرب وغيرهم .

#### عام الزلازل في بلاد الشام :

وقد ذكر الدكتور حسين مؤنس في كتابه « نور الدين محمود » أن سنة ٥٥٢ هـ « ١١٥٧ - ١١٥٨ » والسنة التي تلتها ، كانت فترة عصيبة على الشام كله فقد دهمي سلسلة من الزلازل ، توالى في تلاحق وقسوة كأنها مادت الأرض بما عليها . وقد بدأت الهزات في حلب أواخر جمادى الأولى سنة ٥٥٢ هـ ، واستمرت موجتها الأولى حتى نهاية الأسبوع الأول من جمادى الثانية فانهضت المنازل في حلب وحماة وشبيرة ، ثم عادت في أواخر رجب وأثرت في دمشق إثرها بالغا حتى هرب الناس من الدور وتصدعت حوائط الجامع الأموى



## أول زلزلة في بلاد الاسلام :

وقد حدثت سنة ٢٠ من الهجرة في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قيل فضرِب الأرض برمحه قائلا : « يا أرض اسكني ، ألم أعد عليك؟ » فسكنت ، وكان ذلك من جملة كراماته .

## الحيوانات والتنبيه بالزلازل

من الظواهر العجيبة التي شددت إليها الأنظار والاهتمام ما يلاحظ من أنه عند اقتراب وقوع زلزال ، أن بعض الحيوانات كالكلاب والقطط والخيل ينتابها الفزع ويبدو عليها الاضطراب وخاصة ما يوجد منها في أقفاص بحدائق الحيوان ويعمل خبراء علم الحيوان تلك الظاهرة بأن تلك الحيوانات تتمتع بحساسية خاصة تجعلها تشمر بالهزة الخفيفة التي تسبق أي زلزال ، ولهذا يحدث رد الفعل عندها قبل غيرها .

ويذهب آخرون إلى أن فريزة المحافظة على النوع تدفع الحيوانات إلى الاحساس بالخطر ، أما الإنسان فقد أبعدته المدينة عن أن يعيش بجميع غرائزه بل يعتمد على عقله . .

وآلى جانب الحيوانات لوحظ كذلك تكاثر الاسماك على الشواطئ اليابانية وظهور أنواع لاتصعد عادة إلى سطح الماء كلما اقترب حدوث زلزال .

يضاف إلى ذلك الصراخ ، التي ذكر « المركز القومي للخدمات الاعلامية الخاصة بالزلازل بالولايات المتحدة » خروجها من مخابئها وكثرة تنقلها ، يتسبب عن احساسها باقتراب وقوع الزلازل واضاف المركز أن حساسية الصرصار تفوق أحدث الآلات العلمية الحديثة .

وقد كان للاهتمام بهذه الظواهر العجيبة الفضل في الحد من الخسائر التي تسبب عنها الزلازل العنيف الذي حدث بمنطقة هايتشنج بالصين في فبراير عام ١٩٧٥ .

لقد لاحظ الناس قبل الزلزال بأيام

عددا من الظواهر الشاذة في تلك المنطقة ، إذ خرجت الثعابين من بيئاتها الشتوى ومالت خارج جحورها من شدة البرد ، وانطلقت الفئران مدعورة واصيبت الخيول والثيران بالأم لم تعرف اسبابها ، دفعتسا إلى رفض الطعام ومحاولة تحطيم حظائرها للفرار !

وعندما علم خبراء الزلازل بهذه الظواهر ، أدركوا أن هنالك زلزالا قد اقترب ولا بد من الإسراع في إخلاء الناس من تلك المنطقة لحصر الخسائر في أصيق الحدود .

وجاء الزلزال كما توقع الخبراء ، واعترف العالم بأن هذه التجربة العلمية في التنبيه بالزلازل فريدة في نوعها وجديرة بالدراسة والبحث ، مما يدفع إلى وجوب التعاون بين الجيهور وبين الاختصاصيين في علوم الزلازل وإبلاغ الآخرين بأبسط الملاحظات لكل ما يجري من أحداث طبيعية شاذة حتى يستطيعوا دراستها ومعرفة علاقتها بالزلازل

## آثار الزلازل

والتأثير الذي يحدثه الزلزال في النفوس تأثير عظيم ، مهما كان نوع الزلازل أي درجة اهتزاز الأرض ، بسبب توقع الاخطار المجهولة وفي طبيعتها تلك الضحايا المديدة من الأرواح البشرية والخسائر المادية الجسيمة والمحن التي يتعرض لها سكان المناطق المنكوبة ، لفي برهة ضئيلة من الزمن لاتتجاوز دقيقتين أو ثلاث يوم التدمير منطقة ما ، فإذا بالمدن والقري تدمر بأكملها ومابقى من أطلالها لتهمه الثيران ، بينما يتكدس القتلى والجرحى تحته ، ومن يتجو من هذه الأحوال العاتية يعنى بفقد بعض أو كل أفراد أسرته ثم يظل بلا مأوى ولاطعام حتى تأتي النجدات التي قد يتأخر وصولها بسبب تهمد الكباري وانقطاع وسائل المواصلات ويريد الطين بلة

# عندما ترقص الأرض

كثيرا للزلازل فيما مضى مدينة الاسكندرية وفي إحدى هذه الزلازل هدمت منارتها الشهيرة . كما أصيبت مدن كثيرة أخرى بزللازل عدة لا يتسع المجال لذكرها . وكانت زلازل القاهرة أكثرها خطورة بسبب كبرها وعلو بعض مبانيها وكثرة مساكنها ذات المآذن العالية التي هي أشد المباني تأثرا بالزلازل .

وبمصر أربع محطات لرصد الزلازل في أسوان ومطروح والسويس وكلها تتبع المحطة الأم في حلوان وهدف هذه المحطات تجميع وتسجيل كل هزة أرضية في منطقة حوض البحر المتوسط وقد ذكر أن السد العالي له أثر في أحداث زلازل صغيرة في منطقة سبها لغل المياه الضخم على الصخور الموجودة تحتها واستمرارها يهدد السد مستقبلا مالم تتخذ الاحتياطات اللازمة لتقويته، الأمر الذي تقوم بدراسته جماعة من علماء جامعة وارسو بالتعاون مع معهد الارصاد المصري .

## الوقاية من الزلازل :

ولما كانت اليابان من أكثر الدول التي تعرضت للزلازل فقد كانوا حريصين منذ القدم على ألا تغلوا مساكنهم عن طابق أو طابقين من الخشب غالبا . ولكن التقدم السريع بطلب انشاء عمائر جديدة يرتفع أحيانا إلى ٣٥ دورا الأمر الذي اضطروا معه إلى تزويد تلك العمائر بأحدث الوسائل المعمارية بحيث لا تتأثر بالزلازل من جهة ، لأن كل عمارة وحدة متماسكة الأجزاء والأطراف وأما عن الحريق فقد روعي أن يكون في سقف كل حجرة في فندق أو بيت أو متحف .. الخ : فتحات لها ثقوب تسكب من المواد السائلة ما يطفئ في نوان معدودة أي حريق .

## دراسة التنبؤ بالزلازل :

وعلى الرغم مما بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي من منافسات علمية وخلافات سياسية وخاصة في السنوات الأخيرة وبسبب التدخل السوفيتي

تهدم الخزانات لتفويض المياه ويفرق الطلج من بقي على قيد الحياة . وافتلح وبقر البعض اختفاء قارة «أتلانتيس» الأسطورية ، ذلك الاختفاء الذي وصفه الفلاطون في محاوراته ، بأنه كان كارثة زلزالية قديمة وقعت في بحر إيجة حوالي عام ١٥٠٠ قبل الميلاد ، وأن هذا الزلزال كان سبب الانهيار المفاجيء لامبراطورية « مينوان » وللحضارة الكريانية التي كانت واحدة من أعظم حضارات العصر القديم . وحدث زلزال بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨١١ بلغ من شدته أنه غير مجرى نهر المسيسيبي وهدر أجراس الكنائس بمدينة بوسطن فجعلها تدفنه .

وفي سنة ١٨٢٢ حدث زلزال أدى إلى اضافة ١.٢ ألف ميل مربع إلى سواحل شيلي .

وفي أواخر عام ١٩٨٠ بدأت جزيرة تطفو إلى سطح الماء شيئا فشيئا في خليج باكو بحرق وبن وظهرت بقايا قصر شيد في القرن الثالث عشر . ويعتقد الباحثون أن زلزالا شديدا هوى بحره من مدينة باكو إلى المياه سنة ١٣٠٦ . وفي جنوب السودان وعلى بحر الحبل تقع بلدة الرجاف التي تعتبر مركزا للزلازل الخفيفة إذ لا يمر عام دون أن تحدث بها هزة أو أكثر . وقد سميت بهذا الاسم هي والحبل المحاور لها سبب « الرجفات » التي أصبها .

وأخيرا وليس آخرا لقد أودت الزلازل بأحدى المجانب السبع التي شهدها العالم القديم ألا وهي منارة الاسكندرية وأودت عوادى الأبنام بخمس عجائب أخرى ، ولم يبق منها إلا أهرام مصر تقف شامخة تتحدى الزمن !

## مصر والزلازل

وقد وقع بمصر كثير من الزلازل على مر القرون ومن الجهات التي تعرضت

في أفغانستان ، إلا أنه قد قام بينهما تعاون مشترك للتنبؤ بالزلازل قبل وقوعها وذلك لتقليل الخسائر في المعدات والأرواح . وكانت نتيجة ذلك التعاون إقامة مركز أبحاث للزلازل بمدينة دوشانبي عاصمة طاجيكستان الروسية التي تقع في أواسط آسيا على مسافة ١٥٠ ميلا من الحدود الأفغانية وهذا المركز حافل بالمعقول الإلكترونيات والمعدات التكنولوجية التي صنع بعضها بالاتحاد السوفيتي والبعض الآخر بالولايات المتحدة .

وقد اختيرت هذه المدينة لأنها أفضل موقع لدراسة الزلازل إذ أنها تقع في منطقة تحيطها الجبال وتعبر حوضا للزلازل إذا أنها تشهد مالا يقل عن أربعين هزة أرضية كل شهر ، وهو ما يندر حدوثه في أي مكان آخر على ظهر الأرض .

وقد تنبأ بعض العلماء في أمريكا بوقوع زلزال عنيف في منطقة كاليفورنيا وأمريكا قبل هذا القرن وأكدوا أنه سيكون خطيرا بحيث تتأثر به السدود والخراطات في لوس انجلوس .

#### طرائف عن الزلازل :

وكمحاولة للتهوين من شأن الزلازل، فإن بعض الفنادق القائمة في مناطق تتعرض للهزات الأرضية، بدأت أصاب مغربة لتشجيع السائحين على الإقامة فيها .

ومن أطرف ما لجأ إليه أحد هذه الفنادق ، أنه قسم الهزات الأرضية إلى ثلاث درجات : بسيطة ومتوسطة وشديدة .

فإذا حدثت هزة أرضية بسيطة فإن الفندق يصرف لكل نزير من نزلاته زجاجة بيرة مجانا !.. وإذا كانت الهزة متوسطة خفض الفندق حساب كل من النزلاء بما يساوي ١٥٪ ، أما إذا كانت الهزة الأرضية قوية وشديدة بلوحة مخيفة إلى حد ما ، فإن الفندق يمنح النزلاء إقامة مجانية لمدة أسبوع!

ومن طريف ما حدث في مصر أن الزلزال الذي حدث في أوائل عام ١٩٦٩ وتسبب في الهيار بعض المنازل، تسبب أيضا في اصلاح عمارة جديدة كانت موشكة على السقوط وكانت صاحبة هذه العمارة ، وهي منارة شهيرة قد أقامت دعوى على المهندس الذي قام بتشييدها ، مطالبة إياه بتعويض كبير لأن خلا مافي البناء تسبب في ميل العمارة بحيث أصبحت مهددة بالسقوط .

ثم جاءت مفاجأة الزلزال الذي أشرفنا إليه ، وبدلا من أن تسقط العمارة المائلة ، اعتدلت تماما . وجاءت لجنة فنية لمعاينتها وأثبتت أن العيب الذي كان يهددها بالسقوط قد زال تماما إذ عالجه الزلزال نهائيا ، وأصبحت العمارة في وضع طبيعي وسليمة من كل عيب.. وهكذا قضى الزلزال نزاعا قضائيا وأصلح مبنى سكنيا !

وشبيه بذلك ما حدث في نوفمبر عام ١٩٦٥ ، إذ أعاد الزلزال الذي وقع يوم ١٨ نوفمبر ، أعاد تثال الزعيم احمد عرابي بمدينة الزقازيق ، إلى وضعه الطبيعي !

وكان التمثال قد ظهر فيه ميل بعد تركيبه ، وعندما ذهبت لجنة تعاقبه في اليوم التالي للزلزال اكتشفت أنه عاد ومن الفكاهات التي تروى عن الزلازل أن إحدى القرى تعرضت لموجات خفيفة متباعدة من الزلازل ، فخاف أحد سكانها على أولاده وبعث بهم إلى أبيه الذي كان يقيم في قرية أخرى ورجاه أن يبقى الأولاد عنده حتى تنتهى تلك الموجة ..

وبعد أيام فلأن أرسل الجدة إلى ابنه الرسالة التالية :

« أرسل من يأخذ أولادك من عندي فاني أفضل أن ترسل إلى الزلزال نفسه بدلا من أولادك ، لأنهم أشد خطرا وأكثر فتكا منه ! »

# الفلاح في بساتين صاحبة الجلالة

• أجرى الحوار : عاطف فرج •

يكون شيئاً نادراً . والندرة التي عاشت معه في مخيلته ويبحث عنها في كل عمل جديد يقدمه ولدت من تعلقه بنخلة كانت عندهم وكانت تثمر بلحا له مذاق حلو شهى نادر . .

« ومن العجيب أن ثمارها تبلغ الواحدة منه طول سبابة أصبع الرجل جمع بعض هذه الثمار قريب لي كان يعمل محامياً اسمه زكريا أرسلان وأرسل به إلى جريدة الأهرام . نشرت الأهرام صورة البلح في صفحتها الأولى أحسست مثل هذه اللحظة أنني أريد أن أكون مثل هذه النخلة نادراً فريداً »  
وانتقل إلى مدرسة دمنهور الثانوية كمرافاً جديده في رحلة حياته المثقلة استهوته مكتبته الزاخرة . . فسراً استوهم . . تأثر بأهم كتاب في حياته . . أميل القرن التاسع عشر . . كتبه مؤلف انجليزى لا يحضرني اسمه . . متحدياً به جان جاك روسو في كتابه أميل القرن الثامن عشر . . »

سنوات قليلة . . وينتقل الفلاح الورداني إلى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة « بفلس بعرق الأفكار » كل شهر في ممتلكاتها الواسعة فهو « مولود

النهار يدفع بمليكنه الشمس إلى العلو لكي تمنحه مزيداً من الضياء وقدراً أكبر من الضوء . فلم تزل في صحنى هذا اليوم من أيام الشتاء . . وهو من خلف زجاج نافذته يقف متندراً في عبادته الصوفية ينظر إلى قبة الحرم الجامعي وأشجار حديقة الأورمان ، ثم يتجاوز ذلك إلى فهم الأهرامات الثلاثة بما تطويه من أسرار الطود . انه الكاتب المصطفى القصاص اللاذع الساخر ابراهيم الورداني . . صاحب « المصطبة الأدبية » المروعة « صواريخ » . . وجدان غنى بالتجارب والذكريات صحننا معه في رحلة حياته الأدبية والفنية . .

## مرقا الذكريات

أول مرقا وقف به القاص ابراهيم الورداني هو قرية « وردان » التي تسمى باسمها ومحل لقبها . . قرية تقع في أقصى الحدود من محافظة البحيرة وأدناها من حدود محافظة الجيزة . أنها نقطة بداية ونهاية . كما أنها نقطة انتهاء وأفراق .

لم يكن ابراهيم يعلم وهو في هسده القرية أن يكون أدبياً . لكنه تمنى أن



ابراهيم الورداني

العالمية ، ولابد أن يأتى وقت فيه الأديب لى يكتب ، والأفانه لن يسكتب لو استمر به الحال كما يطالبون به ... فرددت عليهم بهذا المفهوم .. وقلت عن الأدب اليونانى انه أدب العفائريت والالهة اليونانية القديمة ، وان الأدب العربى القديم ماهو الا أدب الطلاس .. وان أدب العصور الوسطى ، ماهو الا أدب المستعمر الأبيض .. وثارت ثائرتهم لهذا القول ..

وعلى العموم ليت هذه المعارك تعود حتى تنشط الساحة الأدبية من ركودها»  
« مى » الصغيرة :

كان الأستاذ الوردانى يوقع قصصه القصيرة التى يكتبها باسم « مى الصغيرة » حيث كان للادبية مى زيادة دور كبير مؤثر فى الحياة الأدبية .. وقد كتب العديد من القصص العسائطى نشرت بهذا الاسم المستعار وعندما شعر بالأقبال الشديد من جانب القراء كشف عن اسمه الحقيقى .. ونشر العديد من القصص القصيرة ، الا انه لم يكتب للمسرح : « المسرح محدود وارتستقراطى ولا يزيد عدد رواده بأية حال عن عدد المقاعد فيه .. »

أما القصة فانها جماهيرية « وكنت ولا أزال أبحث عن قارئ جديد » . ولقد رأى الأستاذ الوردانى فى أقبال القارئ عليه سببا فى أن يفرض فى داخله بذرة الوطنية بنفس الأسلوب القصصى الذى اعتاده فى القصص العاطفى فكتب أول قصة له باسم « المشتوى الرابع »

فوق حروف المطبعة الصحفية « يكتب القصة القصيرة والرواية الطويلة المقالة الصحفية ، حاد فى كتاباته » سواء أكان مدحا او قدحا « لا يعرف الالتفاف أو الدوران حول النفس أو المادية .

### ثقافة التأمل ..

قلت للأستاذ ابراهيم : ماهى العلاقة التى تربطك بشخصياتك بعد أن ينتهى العمل الأدبى من بين يديك ؟ قال : بعد لحظة صمت : « لقد اعتمدت فى حياتى على ما يعرف بثقافة التأمل .

وهو تأمل مع قراءة نهمة .. لسكل ماتقع عليه عينى .. واستطعت بذلك أن أجد لنفسى امكانيات التصور لكل الاشياء .. وتقمص أى شخصية أريدها بل والدخول فى أى عصر ... فالمرأة رغم أن لها غرائز تختلف من تلك التى للرجل ، الا أننى عندما اتقمص شخصيتها أعيشها معايشة اللحوم والعظم ..

والشخصيات التى اكتب عنها لا تنقطع صلتى بها بعد انتهاء الكتابة من العمل الأدبى بل أحملها ولا أتركها وتظل تعيش فى داخلى .. بكل مقوماتها بكل أحداثها لا تسقط منى ولو حاولت ذلك .. »  
استدراج الممارك :

كان ابراهيم الوردانى فى احسدى مساجلاته التى عرف بها دائما قسدا قال بأن الأدب اليونانى ماهو الا « أدب عفاريت » .. مما جعل خصومه يأخذون القولة عليه ، لدرجة قولهم « بأنه الكاتب الذى يدعو الى الجهل .. » يتسم الوردانى وهو يتذكر هذه الواقعة ..

« لقد افتقدنا كثيرا هذه الممارك الأدبية . التى طالما أثرت الحياة الأدبية ..

وكنت قد لاحظت نزول اسسائلة الجامعة الى الساحة الأدبية . مطالبين الأدباء الجدد بكثرة القراءة والاطلاع والرجوع الى أصول الثقافة سواء الاغريقية منها أو العربية أو ثقافة العصور الوسطى .. وأى أديب مهما بلغت قراءاته وتعددت وتنوعت لا يمكنه أن يصل الى ربع « رف » فى المكتبة

### لحظة الميلاد :

كيف يعيش الاديب لحظة الميلاد  
الادبي ؟

يقول الاستاذ الورداني « عندما  
اكتب عملا جديدا أستضيف أشخاصا  
وأشحن نفسي بهم . وأستضيف الى  
جانب ذلك وقبل ذلك أيضا صاحب  
الجلالة القارئ . . وأمد في ضيافته  
حتى اتلافى مستقبلا اى اشاحة منه .  
وعادة اكتب قبيل الفجر ، حتى يكون  
السكون اعم ، والحياة نائمة من  
حولى . . »

### المقالة في الكتابة :

سألت أبو خليل عن سر مغالاته في  
الكتابة سواء منها الادبية أو الصحفية  
.. قال وهو يضحك ملء شديقه :

« رغم أن هذه المسألة تسبب لي  
كثيرا من المتاعب وعادة ما اكسون  
صحتها ، فأننى اعتبر أن الحدة في  
الكتابة هي اقصر الطرق واسهلها  
لبلوغ الهدف والوصول الى ايحساد  
زمجرة في نفس القارئ ، حتى أصل  
الى اقناعه بما أريد . . والحدة ليست  
فقط عندما اهاجم مالا اعتقد به وانما  
أيضا عندما ادافع عما احب واعتقد  
فيه . . »

من أهم روايات ابراهيم الورداني  
« برديس » أو رواية النصف المفقود  
... يقول الورداني :

« برديس ليست أهم اعمالى ، لكنها  
يوتوبيا ، فخليلت أحداثها . . وان كانت  
بطلتها تعيش في الواقع الا اننى أضفيت  
عليها من عندى ما جعلها تمثل أجيال  
مصر بعد ثورة ١٩ ، والى حـرب  
الاستنزاف الاخيرة ، والجزء الذى لم  
يكتب في برديس هو الجزء الخاص  
بالبطل سالم أبو المجد . . أفكاره ،  
مشاعره ، رأيه في ناموس الحياة ،  
وأحلامه . . تمنيت أن أقول أفكارى  
من خلال هذه الشخصية التى خلقتها .  
لكن الظروف لم تمكننى بعد أن ربت  
أن اكتب ذلك على مدار سنة كاملة . . »  
اطلالة على الماضي :

لو سألت الاستاذ الورداني : عندما

من حادثة دنشواى . . ثم ظل يكتب في  
كل مناسبة قصة بلغت في مجموعها أكثر  
من اربعمائة ، قالوا عليها انها من  
« ادب المناسبات » . .

وهو وان كان لم يقدم من الرواية  
الطويلة الكثير مثل « برديس » ، فانه  
يقول عن سبب ذلك . .

« معظم ما أكتبه انشره في حلقات في  
الجريدة أو المجلة . . وبمجرد نشره  
أفقد شهيتى الى تجميعه ونشره فى  
كتاب . . فانا عندى الكثير من الروايات  
الطويلة التى تحتاج الى النشر . . فى  
شكل روايات متكاملة . . وقبل  
« برديس » بحوالى ١٢ سنة تقريبا  
كتبت « الدوامة » ، لكن انمنى فقط  
ان أجد الفرصة لاعيد ترتيب أوراقى . .  
في الساحة الادبية :

قلت لابراهيم الورداني : خلوا الساحة  
الادبية من النقاد اثر على الحركة  
الادبية تأثيرا كبيرا . . فما رأيك فيما  
يدور في الساحة الادبية الان . قال :  
وهو يقلب في صفحات روايته برديس :  
« الادب يعيش هذه الايام في محنة . .  
لانه لم تعد توجد مدارس أدبية كالتى  
شاهدناها منذ ثلاثين عاما مضت . .  
هذه المدارس . . »

« . . وان كانت حلقات ادبية في شكل  
صالونات سواء ندوات يعقدها كبار  
الكتاب في منازلهم أو في أماكن عملهم ،  
الا انها اخرجت الى الحياة الادبية  
أجيالا يحمل كل منها طابع المدرسة  
التى كان يعيش ندواتها . . فانيس  
منصور مثلا تربى في ندوة العقاد  
ومدرسته ، ولأن الادب مدارس مختلفة  
فكل اديب فاشء كان يلجأ الى المدرسة  
التى تتفق ورغباته ، فكان لأمسين  
الخولى مدرسة ، وللعقاد مدرسة ،  
وللدكتور هيكل مدرسة . . »

أما الان فالاديب الناشء لا يجد حتى  
من يقرأ قصته . ولا يجد من يبدى له  
نصيحة . . وان وجدت قصة طريقها  
للتشر . فانه لا يجد من أحد تعليقاً  
عليها . . وهكذا نحن نعيش محنة  
الادب ومحنة الاديب . . »



تنظر الى رواياتك الان هل تشعير  
بالرضى ؟

قال وهو يبحر في ذكرياته : ((لا يوجد  
كاتب يشعر بالرضى التام عن كتاباته ..  
ففي المرحلة التي كنت مزدهرا فيها بل  
وكننت ايضا اكاد اكون متفردا في اطعام  
الجمهور بالفن الادبي ، وافسرك كيف  
حدث ذلك .. اشعر انها كانت مجرد  
(موضة) مرحلية .. واعادة تقييم  
الكتابات لايمكن ان تتم ، لان كل كتابة  
تكون مقيدة بالظروف التي كتبت فيها  
.. واؤكد لك اننى عندما اقرا هذه  
الكتابات الآن ، اشعر بان فيها اخطاء  
كثيرة في حاجة الى تعديل ، لكنى اتركها  
كما هي ، فزيادة خبرتى لا تعنى اننى  
اعدل فيما كنت قد كتبت .. لسكن  
تنصب على ما اكتبه في المستقبل ..  
النصيحة في غلالة :

سالت ابراهيم الوردانى عن رايه فيما  
يقال بان الفن للمتعة فقط وما قيمة  
الفن عنده ؟

قال : « عندما اكتب فاننى اضع  
نفسى عيني قارئ العزيز .. فانا  
شديد الاخلاص له متفان في خدمته  
صادقا فيما اقدمه من كتابات واصمال ،  
كما اننى ملتزم بالمعصر الذى اميش فيه  
بعيث يكون الفن معبرا عنه والا انتقل  
بنا الى عصور اخرى نجهلها .  
والفن مهمته الاساسية في نظرسى  
تشبيد الجمال على جدران الواقع ..  
ومهمة الكاتب ان يكتب ليقرأ اخر ..  
والفن اساسا يجب ان يكون ممتعا ..  
ولان الناس لا تقبل النصيحة ، فاننى  
اضعها في غلالة رقيقة شفاقة من الامتاع  
حتى تثمر النصيحة فائدتها المرجوة في  
ثوب التسلية الخفيف .. »

#### رصيد الحضارة :

قلت له : بعض الكتاب الكبار في  
الغرب ، ضمنوا لانفسهم وكتاباتهم  
الخلود ، فما السر في ذلك ؟  
يقول الاستاذ الوردانى :  
« حقيقة لقد مر العالم بمرحلة  
استعمارية غيرت الاصول فيه والجدور  
ونحن نميش الان فوق رصيف الحضارة  
الغربية .

وكل شيء من الغرب فرض نفسه  
على كل مكان في العالم .. ولاننا نسير

وراء الحضارة الغربية وهى قد غمرت  
العالم كله واصبحت المستوى الذى  
يقاس به .. وباعتبارنا لاقلين ، فاعتقد  
اننا لن نذهب في ذلك ، وايجاد الادب  
المحلى الذى يمكن ان يغزو المسالم  
لا بد ان نتمهل عليه حتى يصنع حضارة  
نفسه .

وسر خلودهم لانهم صنعوا اشياء  
متقنة جيدة وجعلوا شخصياتها غنية  
ثرية ، وخطبوا اساسا النفس البشرية  
.. والنفس البشرية هى التي يملكها  
اى انسان فنيا ، وبالتالي فهم  
يخطبوننا ويخطبون من سيأتى بعدنا .  
وهذا وحده كاف لان يجعل من هذه  
الاعمال اعمالا باقية .. »

السينما .. لم تعبر عن افكارى

علاقة ابراهيم الوردانى بالسينما  
علاقة قديمة فهل عبرت عن فكرك تماما  
وهل يصح القول بانقطاع الصلة بين  
العمل الادبي وبين مؤلفه عندما يقع في  
يد المخرج ؟

يقول الوردانى : - « عندما ارى  
الافلام السينمائية التي اخذت عن  
قصصى اشعر بعدم الارتياح . لانها لم  
تعبّر تماما عن وجهة نظرسى . ولان  
المخرج لم يفهم حقيقة مايقصده  
المؤلف .. فتظهر الهوة الشاسعة بين  
العمل الادبي في اصله وصورته في  
شريط السينما .. لكن ماذا نفعل ؟  
كل مايمكن قوله اننا في حاجة الى المخرج  
المثقف الواسع .. الذى يعطى العمل  
الادبي حقه كاملا .. دون تحوير أو  
تبديل .. »

#### المنطلق الفكرى :

واذا كان لكل كاتب منطلق فكري  
يعبر من خلاله عما يعتقد ، فان  
المنطلق الفكرى عند ابراهيم الوردانى  
هو التفتى بمصر والافتتان بسسحر  
الخلود فيها ، وطبيعتها التي لا يعادلها  
في نظره طبيعة اخرى .. فهو كما يقول  
« الواقع المصرى المعاصر .. بكل أحداثه  
وعظمته .. والطبيعة المصرية  
القمة .. فانا فلاح يهيم حبا  
بمصر .. »



ناس وصور

وشكايات

## هجوم الملك

الملك جون تارلوس ملك اسبانيا وعين من  
أولئك حكام عرشنا العصر. هو معلى دقني  
وغيره يسيرون الدولة. وهو يتلقى في صبيحة  
اسبانيا. يساركة في ذلك روجه ذلك.  
مستورا. ابنه الملك بول والملكة فريديكا ملكة  
البرتغال. ولكن مشاكل اسبانيا كثيرة.  
وهي تتجلى في شكله اليقيني الشدي مرصوص.  
ان تارلوس من اسبانيا وحدها لا يستطيع  
توكله. وقد يسيرون اسبانيا يجب ان يقرروا  
بما يوافقون الى اسد الوان الكتب لاذن الى  
الملك. الى اريد في ملوك. وقد كان الملك  
جون تارلوس في يومه ذلك والاسباني في  
فبراير ١٩٣٩. وبعد خيرا لأخلاق. وكان  
استدائه حسنا في فينوربا. وبعدها وصل الى  
سان سايان. هناك كان ان يدعى الياسكار  
لا جد له. فطلع ريارته وعاد الى مراك. وكان  
ورزته أدولفو سوارس قد انسدها  
وما هو إلا ان الشبي الساج وزوجته الملك  
البرتغال في مملكة. ومن وجهه هذا ملوك اليوم  
١٩٤٠م

HOLLAND



# ناس وصور وحكايات

## نسيانج كوينج امرأة ماو تسي تونغ

مأساة امرأة التي بها الملموح في بحر السياسة وصعدت بها  
الأقدار إلى قمة المجد السياسي ثم استشهدوا عند الجلاء -

واتخذوا السلطان وقبضوا عليها وعلى  
شركاتها وأودعوا السجن ثم تمسوها  
للمحاكمة بتهمة التآمر على الحزب ،  
ولبسوا وراعا واستخرجوا بها خطورة  
بالقفل والتعذيب المروءة أمام الثورة  
الثقافة ، وكانت حتى من أكبر العاقبات  
عليها .

وعندما جردت من كل سلطان  
وأودعت السجن أصبحت هذه المرأة  
عدوة في نظر الجماهير وارتفعت صيحات  
اللايبريون بحق سقوط الساجرة العجول  
والحرية التولية اللسان ، وأخيرا تمكن  
أعداؤها من احتكام القضاة عليها  
واستبعدوا من القضاء حكما بإعدامها  
حتى وشركاتها الثلاثة ، ولقد استشهدوا  
باسم عصاة الأربعة .

•••

وهكذا السياسة دائما : صراع متصل  
على السلطان ولا إيمان لها ولا ميثاق .

خلال عشر سنوات توافدت جماعات  
كوينج أشهر المرأة في الصين ، كانت  
لوحة ماو تسي تونغ زعيم الصين الأكبر  
وأقرب الناس إليه ، وساحبه سلطان  
واسع في الصين كلها بعد ذلك ، كانت  
أما خطبت المسيح إليها ملايين الصينيين  
في المذابح بالغ ، كانت الملايين استمع  
إلى خطباتها أمام الثورة الثقافية وانفجرت  
ناسها ، كانوا يسبحون بأصوات  
كالمزمار ، نحن لنعلم من الرقعة جيانج  
كوينج أ نحن نفس الرقعة جيانج  
كوينج بارواختا .

وعندما حاولت هذه المرأة نفسها أن  
تقبض على السلطان خلال السنوات  
الأخيرة من حياة ماو واستمالت إلى جانبها  
عندما من رجال ماو بدأ رجال الحزب  
الشيوعي الكبير يتعرضون لها ويدبرون  
لكلها تغليب عليهم هذه المرأة المقسوحة  
النسبة وتزعج السلطان والرياسة  
عقب وفاة زوجها المسي ، وما كان ماو  
بصوت حتى كانوا قد احتكوا خطتهم



في قاعة المحكمة جلست تشيانج  
كوينج تدافع عن نفسها • كانت جريئة  
وقوية • انها في الثالثة والستين ولكنها  
تفيض حمية وحماسا • كانت تعرف ان  
مصريها الموت مهما دافعت عن نفسها •  
لقد فعلت هي بالاقوف مثل ذلك ايام  
الثورة الثقافية •

قطعت مسافة ألفي كيلو متر في طريقها  
للالتحاق بجيش ماو تسي تونج الذي  
كان يخترق الصين . وما زالت تسمى  
حتى دخلت الدائرة الضيقة التي تحيط  
بالزعيم الكبير بصفة سكرتيرة . كانت  
جميلة ونشيطة فاستلقت انتظار  
الرجل .

وكان ماو في تلك السنوات يلقي  
دروسا منظمة على اتباعه يشرح لهم فيها  
آرائه ، فالتحقت بحلقة الدرس واصصت  
بكل نفسها الى كلام ذلك الرجل الساحر  
وآمنت بما كان يقول . ولاحتل هو  
اهتمامها ولفت نظره جمالها ونشاطها  
فقربها منه .

وكان ماو قد طلق زوجته الرابعة ،  
وابدى رغبته في الزواج من لان ينج  
ولكن رجال الحزب اعترضوا عليه ، لم  
يمانعوا في أن تعيش معه لان ينج ولكنهم  
رفضوا ان تكون زوجته ، وبدأت مشاكلها  
مع رجال الحزب من ذلك الحين ، كان  
ذلك سنة ١٩٣٩ ، ومن ذلك الوقت  
لصقت هذه الفتاة بالرجل الكبير ، وقد  
سببت له متاعب جمة ، وواقعه في  
خلافات كثيرة مع نفر من كبار رجاله ،  
ولكنه تمسك بها ، وأصبح اسمها في  
الحزب تشيانج كوينج وبعد مدة تمكنت  
من الزواج منه ، وزاد سلطانها تبعا  
لذلك .

\*\*\*

وفي ١٨ أغسطس سنة ١٩٦٦ اعلنت  
تشيانج كوينج ونفر من المحيطين بماو  
ما سموه بالثورة الثقافية . كان هدفها  
الاساسي الخلاص من كل من كانوا  
يكرهونها ويقفون في سبيلها في الحزب  
وكانت الثورة الثقافية حركة تصفية  
واسعة المدى قيل أن هدفها تنقية مبادئ

والجماهير تسمع ما يلقي في آذانها  
وتصدر أحكامها . ومن قمة السلطة  
والجد والحب سقطت هذه المرأة وهي  
في الثالثة والستين الى الحضيض وافتت  
حياتها معلقة في حبل المشنقة .

عبرة من عبر السياسة التي لا تنتهي  
ودرس للطامعين في السلطان دون أن  
تكون لديهم الاسلحة الكافية للثبات في  
ميدان صراع السلطات الذي لا يعرف  
الرحمة .

\*\*\*

ولدت هذه المرأة في احضان الفقر  
المدقع في شينجهاى سنة ١٩١٥، ولكنها  
ولدت طموحة وشبت امرأة جميلة ، ومن  
سن الخامسة عشرة اتجهت للتمثيل  
وكونت لنفسها اسما صغيرا في عالم  
التمثيل ، ولكنها لم توفق فانصرفت الى  
السياسة ، وكانت في شبابها الباكر  
فتاة قلقة جياشة العواطف ، فكانت لها  
مغامرات وحكايات ثم دخلت السياسة  
كما قلنا .

وكان الحزب الشيوعي اذ ذاك حزبا  
سريا ، فانضمت اليه سنة ١٩٣٣ وعمرها  
١٨ عاما ، وأبدت نشاطا واسعا ، فقيضت  
عليها سلطات النظام القائم في الصين  
اذ ذاك وهي حكومة الكومنتانج وعلى  
راسها تشيانج كاي تشيك ، وأودعتها  
السجن . وفي السجن تحولت الى  
شخصية ثورية مثيرة للمتعاب ، تعب  
معه رجال السجن . وعندما اطلق  
سراحها حمدوا الله ، وانضمت بعد ذلك  
الى جماعة من الكتاب والفنانين الثوريين  
وحاولت أن تكون رئيسهم ففلسلت  
واختلفت معهم فطردوها .

كان عمرها اذ ذاك ٢٥ سنة ، غادرت  
شينجهاى وليس عليها الا ملابسها .



# ناس وصور وحكايات



تشيانج كوينج  
وهي في الثامنة عشرة  
من عمرها . كانت  
فنانة جميلة تحترف  
التمثيل ، ولكنها لم  
توفق فيه ، فالتجته  
الى السياسة .

# ناس وصور وحكايات

الجريئة . وكانوا بدورهم يدبرون للاستيلاء على السلطان . وقد حاولت تشيانج كوينج أن تقضى على خصومها بين صفوف الجيش فلم تستطع . نجح أعداؤها في كسب تأييد العسكريين ، ولهذا فما كاد ماو تسي تونج يتوفى شي أكتوبر ١٩٧٦ حتى فوجئت تشيانج كوينج بالقبض عليها وعلى شركائها وادعاء السجن . كان هذا آخر ما كانت تنصore هذه المرأة ، لأنها كانت تحسب ان أزمة السلطان كلها في يدها . وقد كانت في يدها بالفعل بعض خيوط السلطة ، ولكن خصومها كانوا أمهر منها بكثير ، لان هذه المرأة التي كانت تنتظر موت ماو بفارغ الصبر لم تكن تعلم ان موت هذا الرجل يعنى موتها هي أيضا .

ذلك ان خصومها احكموا قبضتهم حول رفعتها . ووجهوا اليها تهمة التآمر على ماو ومحاولة قتله ، واتهموها بأنها السبب الرئيسى فى موت الالوف من الابرياء ، وكانت محاكمة هذه المرأة وشركائها مهزلة مهازل المحاكمات ، وظهرت هى أمام المحاكمة جراءة ووقاحة لا تتصور . فقد كانت تسب وتلعن وتتحدى ولا تبالى بالموت . وقد اخرجوها من قاعة المحكمة أكثر من مرة ، وأخيرا صدر الحكم بإعدامها . وانتهت بذلك حياة من أعجب ما عرف الناس فى القرن العشرين .

الشيوعية الماوية ، واخراج من سموهم بالتخلفين فكريا من الحزب او اعدامهم لتحل محلها عناصر شابة من صميم البروليتاريا العمالية . وقد بذلت تشيانج كوينج جهدا ضخما لتنفيذ هذه الثورة الدموية ، واصبحت رئيسة لجنة من ١٨ عضوا قيل انهم يمثلون الجناح التقدمى فى الحزب . ولم تكن تعلم اذ ذاك ان هذه الثورة الثقافية ستكون سبب هلاكها .

لقد هلك فى الثورة الثقافية ما يزيد على ١٠.٠٠٠ انسان ، كلهم اعدموا بتهمة الميل الى الرأسمالية أو ما سموه بالناسية . ومعظم اولئك الذين اصابهم هذه الكارثة ماتوا على ايدي الجماهير الصخية التى كان زعماء الثورة الثقافية يسلطونهم على الناس .

ونتيجة لهذه الثورة الظالمة الدامية أصبحت تشيانج كوينج من كبار شخصيات النظام . وكان ماو قد أسس واصابه السمل ، فكومت حول سرير الرجل المريض تلك الجماعة التى رسمت خطة الاستيلاء على الحكم بهجرد وفاة ماو تسي تونج وعلى رأسها اولئك الذين عرفوا بعصابه الاربعة . وقد اشرقت تلك العصاة جرائم لا تحصى فى حق الابرياء .

\*\*\*

وقد تكاثر اعداء هذه المرأة الطاموح



في الثلاثين من عمرها كانت تشيانج  
ريج قد أصبحت خلية ماو تسي تونغ .  
كان اذ ذاك في الخامسة والاربعين من  
عمره . واراد الزواج منها ، ولكن رجال  
الحزب رفضوا الموافقة على ذلك .



تشيانج كوينج في اوج قوته  
السياسية وهي رئيسة حركة الثورة  
الثقافية . لقد اذكت كيار رجال الحكم  
واخافهم . في مقدمة الصورة ترى لين  
بياو نائب الرئيس عاو ويبدو على وجهه  
عدم الرضى . . هذا الرجل اتهم بالخيانة  
وقرر وسقطت به الطائرة ومات .



تشيانج كوينج مع زعماء الحزب امام  
جثمان ماو بعد موته . كانت تنظ يومها  
ان الرئاسة في يدها . غاب عن ذهنها انها  
ستكون في السجن بعد اسابيع ولن  
تخرج منه الا الى يد الجلاد .



لقاء مع :

# الأديب اليوناني الكبير ألفيروت

• د. نعيم عطية •

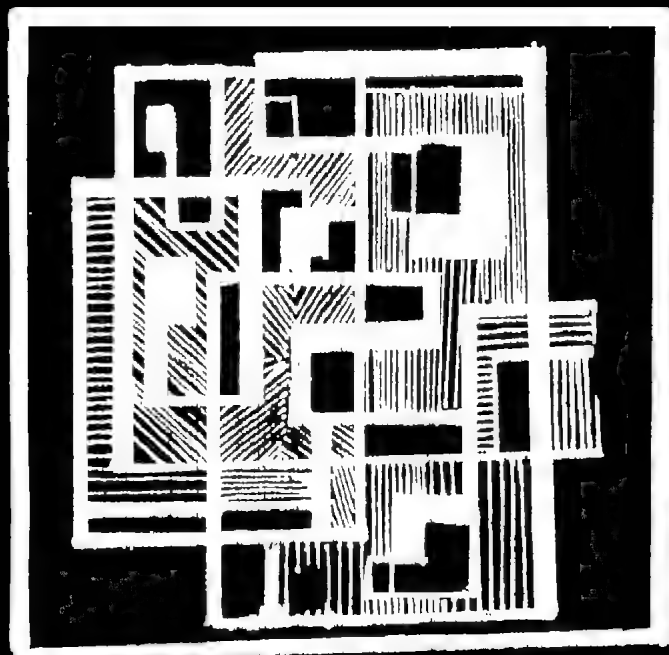
احسنت اراء ذلك اننى فقدت آخر  
صديقي يقف بجانبى ، واذنى اصبحت  
اسير في الطريق اعزل .. لا تتصوركم  
يحس الكاتب بالقوة عندما يلمس القلم  
بأصابعه .. ان لمسة القلم تفعل فيه  
فعل السحر ، وتبعث فيه شموخا على  
كل الجبابرة .. اتعرف كيف ينسام  
الفقير الهندي على مرتبة من المسامر  
فلا يحس بوحزها ؟ هكذا يحدث للكاتب  
عندما تنبسط الورقة البيضاء تحت  
ناظريه ويشرع في ترصيعها بالكلمات !

انهالت على الاسئلة في التحقيق .  
وفي لحظة احسست بان الغرفة تدور  
من حولى تمتمت قائلا « اننى لست  
على مايرام ، لست على مايرام ! »  
ووقعت على الارض فاقد الحراك !

بعد ذلك ، وأنا افيق ببطء ، سمعت

ان البداية بعيدة ، يا سيدى .  
فاسمح لى ان ابدا بلحظة قريبة  
تحضرنى الان ، لحظة لها دلالتها  
المعينة . كنا في اوائل يولية عام ١٩٧٣  
وكنت اعرف « حكومة الجنرالات » كما  
كنا نسميها في اليونان . وكانت حكومة  
غير ديمقراطية في بلد يعشق  
الديمقراطية من قديم

اعدت حقيبتى . ملأتها بالاقلام  
والاوراق التى ستلزمى في السجن ،  
حيث تكون الكناية مهربا روحيا من  
العزلة بين الاسرار ، واداة للصمود  
النفسى في وجه محاولات التخطيم التى  
يمارسها في التحقيقات على الآخرين .  
لكن خيبة املى كانت كبيرة عندما كان  
اول ما فعلوه عند باب السجن ان  
جردونى من حقيبتى ! ..



- وانطلقت افكارى تتساءل عن  
القدر والسعادة . وحاولت ان اجيب  
ببساطة على تساؤلات كبيرة تشغلنى  
وتشغل الانسانية كلها . . كان الحارس  
المعين لمراقبتى من اقليم « ابيروس »  
وهو الاقليم الذى انحدر منه انا ايضا .  
كان ينظر من ثقب الباب فيرانى منكبا  
على الكتابة . وذات مرة اقترب منى ،  
واطل على اوراقى وسالنى « ماذا  
تكتب ؟ » اجبت ببساطة « قصص  
اطفال ! »

نظر الى غير مصدق . كيف ينشغل  
رجل ضالع فى المشاكل بمثل هذا  
النوع من الكتابة ؟ « واستوضحته  
قائلا « قصص اطفال ؟ » هزرت راسى  
وقلت « اجل ، قصص اطفال ، للصغار  
والكبار ! » وسالنى من جديد ، وقد  
استخف بى « ما اسم الكتاب ؟ » قلت  
« غابة السعادة ! » قلب اوراقى برهة  
.. ثم هز راسه ، كما لو كان برئى  
لسداجتى ، واستدار خسارجا من  
زنازنتى ! ..

استفرقت فى الكتابة . ونسييت

طبيب السجن يقول ما مغاده انى ربما  
اكوز، قد اصببت بشلل مفاجىء اوقعنى  
على الارض . . ولا كنت التحقت بكلية  
الطب مدة عامين ، فقد كانت لدى فكرة  
عما يقول . . ببطء ساقى وذراعى ،  
فسمعت المحقق ومن حوله يهليون  
فرحين ، كما لو كان قد انزاح عن  
كواهلهم هم ثقيل ، ويقولون « انه  
يتحرك ! » انه يتحرك . انه يتحرك ! ..

فهمت ماذا كان يعنيه فرحهم  
بسلامتى . كانوا يخشون مقبلة ان  
يحدث لى على يديهم مكروه فادح ، وانا  
شخصية عامة معروفة لها ماضى يعمل  
له صاب . . نهضت ، وقلت لهم :  
« استأنفوا التحقيق ! » لكنهم ارادوا  
ان يمنحسونى بعض الراحة حتى لا  
يصببنى ما لا تحمد عقباه ، بل انهم لطفوا  
من معاملتهم وسالونى ما اذا كنت  
ارغب فى شىء . فسماعى وطلبت  
الوراقى واقلامى . فجلبت على عجل ،  
وجاست اكتب . . .

- عن اى شىء كتبت يا سيد افروف؟

- عن « زنازنة الا نوافل ! » ..

## الأديب اليوناني أفيروف

أو « إيزوب » الأثيني القديم ، وربما من بعده « لا فونتين الفرنسي . وقد شبه بعض النقاد أيضا « مغامرات الحمامة » من بعض النواحي بحكايات « كليلة ودمنة » الفارسية العربية .



— هل يفهم من تساؤلك عن معاني « القدر » و « السعادة » و « الكرامة » و « الأخوة بين البشر » في كتابيك القصصيين أنك تهتم يا سيدي أفيروف في العمل الأدبي « بالضمائم » ؟

كنت على الدوام أهتم « بالمعنى » في العمل الأدبي . فالعمل الأدبي بالنسبة لي يحمل رسالة تنقلها إلى القارئ . صحيح أن « المعنى » ليس هو « العمل الأدبي » ولكن المهم أن يكون العمل معنى يهدف إليه . ثم يأتي بعد ذلك كيف يصاغ هذا المعنى ، وكيف يذاب في أسلوب ..

إن « الأسلوب » هو « الشكل » و « المضمون » هو « الموضوع » و « العمل الأدبي » « مضمون من خلال شكل » أو « شكل يفضي إلى مضمون » لماذا ؟ لأن الأدب « رسالة » ... وفي رواية « لداء الأرض » تقول بطانة الرواية كيلى ، عندما يسألها عما ليفهم ما وليس عما تقرأ « رواية لا قيمة لها ، فإن المؤلف لا يبدو أن لديه شيئا بقوله ! »

هذا الشيء الذي يقال في العمل الأدبي هو « لب » العمل الأدبي ، ولا يمكن أن نخلو منه حتى تلك الأعمال

التي تراها وحارسي والتحقيق ، وانقسمت في أسعد لحظات العمر ، أعنى لك التي أكتب فيها .. وتلاشت من حولي أسوار السجن ، ومثلت أمامي قابعة من لغابات بلادى . نخلت صيا وصية لثقبان مصادفة عند هذه الغابة الخرافية . ثم يقفز سنجاب لطيف أمامهما يعرض عليهما أن يجوس معهما أنحاء الغابة . يقابلان هناك الأشجار العتيقة القديمة التي شربت الحكمة من أرض الأجداد ..

وتجيب هذه الأشجار على تساؤلات الصبي والصبية اللذين سيكبران ويتزوجان فيما بعد ... أنه عمل من فيل « اليس في أرض العجائب » للشاعر الإنجليزي لوس كارول ، ولكن أرضي أنا ليست « أرض عجائب » بل « أرض حكمة » !

وانى اعنى كثيرا بما يقدم للطفل ، فهو يأتي إلى هذا العالم ، أو إلى هذه الغابة المشابهة للأشجار ، ويحتاج من الكبار أن يجيؤوه بوضوح عن تساؤلاته ، وأن يهوده عبر دروب هذا العالم برصانة تهدية إلى الصواب لا إلى الضلال والضياع ..

وقد عرف القدماء هذه الحقيقة أيضا ، فجاءت « حكاياتهم » مليئة بالحكمة تروى بها الجدات للأحفاد ، فتسليهم وتثقفهم . وقد كانت لي تجربة سابقة في هذا النوع من الكتابة الخرافية التهذيبية في مناسبات القصص « الحمام » أو « مغامرات حمامة ظهر كالسهم » التي تنحدر عن قصص الطير والحيوان عند « إيزوبوس »

البدنة تجربة وجود ؟ اليس في البذرة سر الوجود الذي وضعه الخالق فيها؟ اى سر هذا ؟ قد لا نصل الى كنهه ولكننا نعاين وجوده . ونحن معشر الفلاحين نتابع دورة الحياه من البذرة الى الشجرة الى الثمرة والعطاء ثم الى البذرة والموت من جديد . ونغفل الایمان بذلك في اعماقنا .

\*\*\*

- رابنا في « بناء الارض » بظلمها نيكيتا كولييس باخذ على عاتقه ، بعد ان حمل السلاح في ارض المعركة ، الاعتناء بالارض وتنمية المحصول ، وذلك كواجب قومي لا يقل اهمية عن حمل السلاح . وهذا مصداقا لقولك يا سيدى افروف ؟

- اجل ، اجل ... وقد قدرلى ايضا ان آخذ على عاتقى كثيرا من المشاريع الاقتصادية واسم في عدد من الانشطة الاجتماعية والخيرية ، على الاخص فى قرنتى « ميتروفو » باعلى اليونان ..

وقد اكتسبتى احتكاكالى هذه بالحياة الاجتماعية والاقتصادية خبرات عمقت لظرفى الى الانسان ، والى حاجاته ، والى ما هو مرجو منه للآخرين ، وما يرجوه هو منهم . وقد تحققت ايضا من خلال ذلك ان ثمة فارقا كبيرا بين النظريات وتطبيقها . فقد تبدو النظرية باعرة وحرة ولكنها تستحيل فى التطبيق الى مساوئ باعطة ، وينطعم بذلك بريقها الاول .

البدنة المؤجلة فى التجريبية او العيشية او اللاشعورية او التلقائية .. فهناك على الدوام فى الاعمال الادبية معانى مهما اختلفت الاشكال والاساليب . ولكن هذه المعانى تتفاوت عمقا وضحاة . وتتنوع فى طبيعتها وجوهرها .. ولا يبقى على مر الزمن الا الاعمال الادبية ذات المضامين الانسانية العميقة . وهذه المضامين ايضا عرفت التحريب . فالتجريبية لا تصدق على الاشكال فحسب ، بل تمتد الى المضامين ايضا . ولا نعتقد انى بذلك ارفض التحارب الادبية الجديدة ، مثل « العبت » فهذه الاعمال كثيرا ما تحوى مضامين ذكية مثلما فى اعمال يوجين يونسكو بالاخص .

- من اين يستمد الكاتب مضامينه ، يا سيدى افروف ؟

- يستمد الكاتب مضامينه من تحاربه . وقد استقيت تجاربي الادبية من بعض هوايات ملكت على حياتى . وفى مقدمة هذه الهوايات « الزراعة » ، فانا اتحدر عن اسرقتى الزراعة ومالكي الاطيان فى اعلى اليونان . وقد احببت الزراعة منذ الصغر وكنت استمد منها كثيرا من معلوماتى ومعارفى ...

والحق ان الزراعة فى جوهرها تدخل الانسان فى علاقة مع الخالق ومع الوجود ومع الضرورة .. تلك البذرة الصغيرة ، اى بذرة كانت ، عندما تلقى فى الارض ، ثم تموت فى التربة لتعود فتعطى الحياه وتفتح ويكثر محصولها

عسكري داخل ذلك المعتقل بحجة اهانتى للسلطات الإيطالية ، وقفت صامدا أمام ذلك المجلس الصارم .. فجاء قائد المعتقل الليلة التالية للمحاكمة الى زنزانتى وأبدى خفية اعجابه بشجاعتي .. وعندما ترجمت روايتى الى الإيطالية أخيرا وصلنى خطاب يقول لى كاتبه بالإيطالية انه صار الآن عجوزا مهلما ، واننى لن أذكره بعد كل هذه لسنين ، ولكنه قرأ روايتى كما قرأها أولاده الذين كبروا وصاروا رجالا . وهو يشكرنى لاننى الوحيد الذى نجحت أن أرد اعتباره ، وأن أصوب نظرة ابنائه اليه ، بعد أن كانوا يعتبرونه مجرد قائد معتقل قاسى لم يات من الأعمال ما يستاهل الاحترام ..

كان هذا الخطاب ابلغ دليل على اننى أجدت رسم شخصيتى وأوليتها العناية اللائقة بها ، حتى أن صاحبها الحقيقى تعرف عليها .

\*\*\*

— فى ختام حديثنا هذا يا سيد أفيروف ، نذكر أن فيلسوف الحمامة الحكيمة التى تظير كالسهم « زارت بلادا كثيرة » وجنت منها حكما ومعرفة وصداقة ، فهل نأمل أن يزور « فيلوس » البلاد العربية فى وقت قريب ؟

— اتمنى ذلك ، وبخاصة ان لى أجادا عاشوا فى مصر وخسبوا الزراعة والاقتصاد المصرى أبان القرن الماضى ، وانى اكن لبلادكم عميق التقدير ..

وقد علمتنى الحياة ايضا ان أجيد استخدام العقول فى مناقشة المبادئ والنتائج ، وأرقض الأرهاب والتطرف ... وتجد مثالا طيبا على ذلك روايتى « نداء الأرض » عندما يناقش بطلها نيكيتا كوليتس مع فولبوليتس دهوة هذا الأخير له الى الانضمام لحركة ترفع لواء افكار يراقة .

— هل يمكننا ان نعرف ياسيد أفيروف ، من اين تستقى موضوعات رواياتك وابطالها ؟

— اننى استقى موضوعاتى من تجاربى الخاصة . وقد قدر لى ان امشى لحظات من أصعب اللحظات فى تاريخ اليونان الحديث . وقد انخرطت فى هذه الاحداث وشاركت فى النضال من أجل الحرية والاستقلال . ولهذا جاءت اعمالى الروائية مزيجا متسقا مع حياتى الشخصية والحياة العامة فى بلادى .. وقد حقق ذلك رحابة لى الرؤية الانسانية وصدقا فى التعبير باعتبارى كنت شاهد عيان لمسارات الاحداث التى تقوم عليها رواياتى ، ولكن ليس لزاما الا تخطو اعمالى من بعض الشخصيات المتخيلة ، ذلك اننى لست مؤرخا فيما اكتب بل اديبا ...

وبمناسبة الحديث عن شخصياتى يحضرنى هنا واقعة طريفة لها دلالتها . ففى روايتى « عندما كانت لاولية تشير ١٩٦٩ تحدثت عن فترة اعتقالى بأحد المعتقلات بايطاليا . وقد تعاطفت كثيرا مع قائد المعتقل الذى كانت فيه صفات انسانية لم تخفها برته العسكرية . وعندما جرت محاكمتى أمام مجلس

# القصر المهجور

● د. عزت شندى موسى ●

تقادم يا قصر بين القصور  
وطال عليك توالى العصور  
وجارت عليك عوادي الزمان  
وحطت عليك صروف الدهور  
لصباح فيك جمال الريح  
وجفت بروضك أبهى الزهور  
وهبت عليك رياح السهموم  
وكننت مهيب غير العصور

\*\*\*

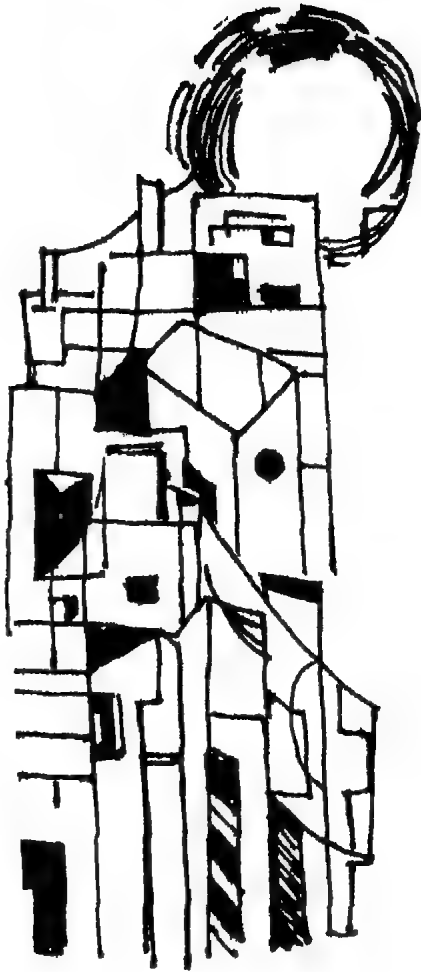
.. وقفت ببابك وقت الغروب  
وشمس الاصيل تهز شعوري  
فسلاح عليك جلال مهيب  
وصمت رهيب .. كصمت القبور  
ومنظر اطلالك الدارسات  
يفتت افلاذ قلب الصخور  
ويبعث في النفس حزنا عميقا  
يمس اساه شفاف المسدور

\*\*\*

فيما قصر ابن الالى عمروك  
بانس ليلال المنى والسروك  
واين جواريك رمز الدلال  
واين ذوات الجمال النضير  
.. مضوا مثلها قد مضى الساقون  
بذات الطريق .. لنفس المصير

\*\*\*

لكم اشرقت فيك شمس الثريا  
ت ، تأخذ بالضوء عين البصير  
وكننت بنورك .. وسط الظلام  
منارا لمن ضل قصيد المسير  
فاظلمت يا قصر بعد الضياء  
وامسيت ينعاك بانى القصور



# فلسفة الشباب عند العقاد

بالحق

## • نصرى عطا الله •

وليس غريبا أن يتحدث العقاد عن  
شبابه هو حين يتحدث عن الشباب عامة  
ومقوماته ومشاكله وأهدافه والغايات التي  
يجب أن يلتزم بها ويسعى إلى تحقيقها . .  
يحدثنا العقاد عن مقياس الشباب  
فيقول :

١ - أن عمرك هو شعورك ، فأنت في  
الثلاثين أن شعرت شعور ابن ثلاثين  
... وأنت في الستين أن شعرت شعور  
ابن الستين وأن كانت تذكرة ميلادك تقول  
أنك لم تبلغ نصفها من السنين .

٢ - المقياس الثاني هو مقياس القلب  
والهوى . . . أنك شاب إذا كانت الفتاة  
تسعدك وتشقيك . وكهل إذا كانت  
تسعدك ولا تشقيك . وشيخ إذا كانت  
لاتسعدك ولا تشقيك !

٣ - وهناك مقياس الهمة والطموح .  
وأصحاب هذا المقياس يحسبون المرء شابا  
مادام له مطمح في المجد والعظمة . فإذا  
ماركدت همته فهو من الشيوخ وإن كان  
في ربيع العمر . . .

تلك هي المقاييس العامة ولكل فرد  
مقياسه الخاص المرتبط بنوع الرسالة  
التي اختارها لنفسه في الحياة ، فمن

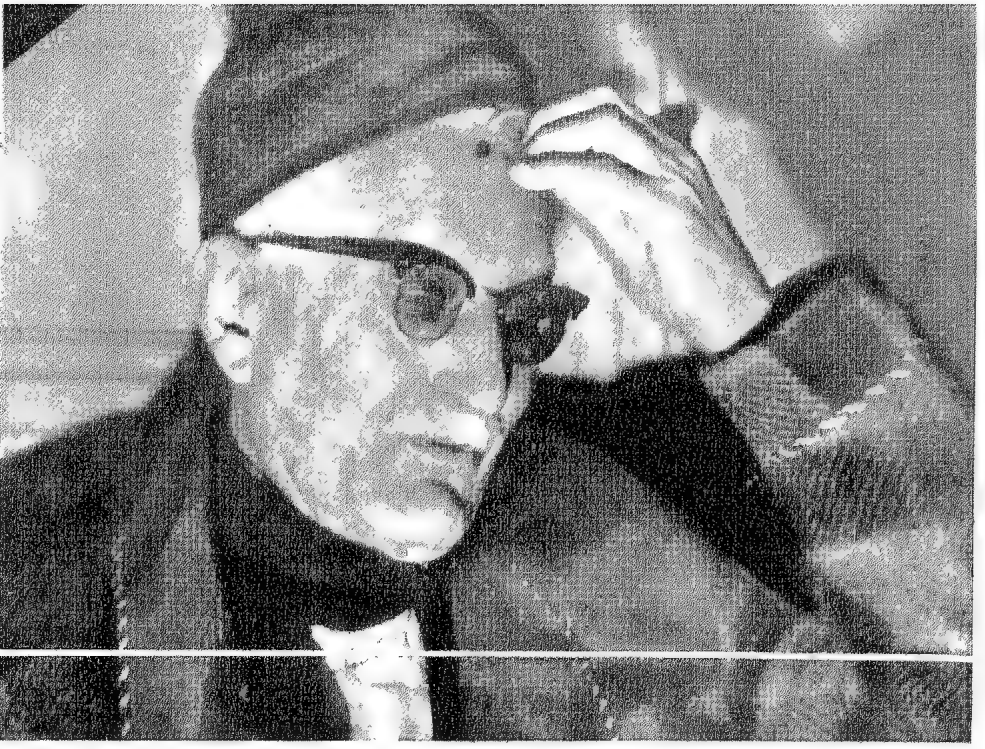
الشباب كما عاشه العقاد  
وكما رآه بفكره ، دعوة إلى  
الحياة بكل أدواتها وعناصرها  
ومكوناتها ، وجماع بواعثها ،  
والهاماتها ، وسعى حثيث نحو  
المثل العليا في أرقى وأنبل  
وأقوى صورها وأشكالها . .

« كل عبقرى عنده من فيض الحياة  
ما يربى على حاجته ويتناول حاجات الآلاف  
من الناس ، ومن هنا اشتغال العبقرين  
بالاصلاح والانارة والتثقيف والتجميل .  
ومن هنا عملهم لما بعد الحياة ، أو عملهم  
للخلود ، لأنهم يعيشون في أعمار تتجاوز  
أعمار الأفراد » .

هذه من أقوال العقاد ، خير تحية نقدمها  
للعقاد في ذكرى رحيله . . .

لقد اعطانا العقاد الكثير وسيظل  
فياضا بالعباءة على مدى أجيال من بعدها  
أجيال ، وكان دأبه - برغم كثرة قراءاته -  
أن يعطى من ذات نفسه : أنه يستعرض  
مطالعاته وتأملاته وتجاربته فينقل بها  
ويعمل فيها منطقته وفكره ثم يقدمها لنا ،





الكاتب الكبير عباس محمود الطراد

فيه عن كل عمل وكل قراءة حتى مطالعة الصحف وفض رسائل البريد ... ولى مواعيد للطعام والنوم لا تختل فى يوم ، ولى قاعدة عامة تشمل العمل والرياضة والطعام والحب واللهو والبطالة ، وهى التوسط بين الافراط والتفريط ... »

### ● ينبوع الشباب والعبقرية ●

ويربط العقاد بين الشباب والعبقرية فى كل مجالات الابداع ، لانهما فى رايه ينبعان من معين واحد هو فيض الحياة وحرارة الشعور ، وغنى الروح ، وثقة الخلود .

وغزارة النفس هى سر اقبال العبقري والشباب على الحياة ، وازدهار الامل فى نفسيهما رغم كل الكوارث والصعاب والعقبات ... ان العبقري يشبه الشاب فى اسلوب تناوله لشئون الدنيا والناس ، لان العبقري « مهمما علا به السن - شاب بما عنده من ذخيرة الحياة ، ان العبقري والشباب خالفان ... كيف ؟ تلك هى حكمة الطبيعة التى تزود العبقري بالخصوبة والرجاء فتكون الاداة التى تخلق بها عالم المستقبل فى مجالات الفكر والروح والاحساس ، وتزود بها الشباب ،

استطاع ان يؤدي فى الستين عملا كان يؤديه فى العشرين او الثلاثين - فهو لم يهرم بعد ... »

\*\*\*

ثم يقول العقاد عن نفسه :  
« والمقياس الواحد الذى اقيس به جهدى فى جميع ادوار حياتى هو النهم الى المعرفة ، فاننى لا اذكر سبنا لم اكن فيها احب ان اعرف ، وان اقرا وان اختبر ، وان افيد من كل ذلك توسعة فى آفاق الشعور »

ويرجع العقاد احتفاظه بفتوة الشباب الى اقتصاده وحكمته فى انفاق قواه وفى هذا يقول :

« وهذا التحفظ الذى لم يفارقنى فترة فى حياتى هو « القصد » الطبيعى الذى حفظ لى ثروة الفتوة ، فجاوزت الستين وانا اعمل عمل فى العشرين وفى الثلاثين وفى الاربعين وقد ازيد عليه .. ولا ارانى صبت معجزة ان احتفظت بهذا القسط من الشباب ، لانه حظ يصيبه من شقاء ، واخلط طريقي فى اصابته من ايسر الطرق للجميع ، فل وقت للعمل ، ولى وقت للرياضة ، ولى يوم كل اسبوع اكف

النفس البشرية تتغير ، انها لا تتغير مع السن ولكنها تتكيف ، وهو يصف ثروة الحياة في نفسه ابان شبابه الاول وكيف بقيت على حالها من الوفرة ، وما انتابها من تبدل فيقول :

« ... كل ما كان في نفسي من اخلاق واطوار وشهوات أحسستها في ابان الشباب الاول ، لانزال قائمة هناك ، أراها في العشرين ، في الخامسة والعشرين ، وفي الثلاثين وفي الأربعين . » كل ما اختلف منها انها كانت في حالة الفوران ، ثم هي جانحة قليلا الى الاستقرار

« فكانها هي مواد في قدر تظلى وتضطرب ... »

« ففي ابان الشباب الاول كان الغليان شديدا فكانت هذه المواد تدوب وتتحلل ويختلط لون منها بلون ، وعنصر منها بعنصر ، ولا تنى صاعدة هابطة لتلمحها الى اليمين حتى تراها الى الشمال ، ولاتهم بأن تحصرها وتعرف مقدارها حتي تغيب عنك وتفلت من الاحصاء ... »

« أما فيما بعد ، فقد جنحت الى الاستقرار فامكن أن تراها وان تحصرها وأن تعرف معادنها والوانها ، وقل اختلاطها وتميزت ألوانها فسهل من احصائها ماكان صعبا وأسلس من بيانها ماكان عصيا ، ولكنها في جميع الناس هي هي بلا زيادة ولا نقصان . »

ويرى العقاد أن غليان الشباب قوة ، وفي الوضوح الذي يتأتى من السن معرفة ، والمعرفة في حد ذاتها قوة أيضا وهو بذلك لا يرجع كفة على كفة .

واذا كان الفرق بين الشبان والشيوخ فرق في المزاج وأسلوب تناول الحياة ، ظاهرها وباطنها ، فان من طبيعة الحياة ان كل من المزاجين متمم للآخر ، وان الحكمة ليست مقصورة على سن معين . والتاريخ يثبت لنا ان السياسات التي بنيت على حماسة الشباب وحده - مثل النازية والفاشية - قد أصابت الامم بالدمار . ان الطاقة الانسانية وان اختلفت في الشباب عنها في الشيوخ ، الا أنها

لان الشباب هو العمر الذي تخلق فيه الحياة حياة جديدة تضمن بها الاستثمار وتزيد ثروتها من الابناء والاعقاب والايال .

والشباب - مدفوعا بالرجاء والحيوية الفياضة والنفس الوثابة - قد يصيب وقد يخطئ ، ولكنه سيواصل سيره وبين الخطأ والصواب يرتاد من آفاق الحياة جديدا أو مجهولا ، فتتبدل مفاهيم ، وتستحدث غايات ، وتتشكل قيم معنوية جديدة ... والشباب بذلك من حيث قصد أم لم يقصد أحد أدوات التطور ... ليس هذا هو عمل العبقريه وان اختلفت الاساليب والوسائل ؟ »

### ● تشاؤم الشباب الى زوال ●

ويذكر العقاد انه كان عظيم الشغف بأبي العلاء المصري وشعره في بواكير شبابه ، ولكنه مالبت أن عدل عن ذلك ... لقد كان يجد في شعر أبي العلاء المغرق في التشاؤم ، صدى في نفسه من ضيق وتبرم وسخط على الحياة ، ولكن العقاد الدائم التأمل في جوانب نفسه وطبيعة أفكاره وعواطفه ، مالبت أن أحس أن تشاؤم الشباب شكوى عارضة وليس تشاؤما فلسفيا ، وقد يحنق المرء على الحياة لانه يطلب منها الكثير ، وذلك هو ما يحدث في طور الشباب ...

وتعليل ذلك بسيط ، لان الشباب سن الغنى النفسى ، وهو يقترب بالقلق ، وهو سن الحب وقد تلازمه اللوعة ، وسن الاقدام وقد يقترب بالندم ... وسن الزهو والجمال . ومعنى ذلك أنه سن التبدل والتجنى . وكأنما الشباب صبي الحياة المدلل الذي تحنقه الهفوة ولا يقنعه العطاء ولو كثر ، عودته الحياة الكرم فتعود الطمع ، وذهب يشكو كثيرا لانه يطلب كثيرا . ثم ما يلبث الشباب أن يتمرس بالواقع فيصح مقاييسه ويحدد أهدافه وغاياته ويختار لها الوسائل فيطمئن بعد قلق ويثوب الى الرضا بعد السخط ... ويرى العقاد أن هذا لايعنى أن عناصر

● يربط العقد بين الشباب والعقبة في كل مجالات الابداع ، لانهما في رأيه ينبعا من معين واحد هو قيض الحياة وحرارة الشعور ، وغنى الروح وثمة الخلاوة

عالمية انسانية وليست مشكلة مجتمع واحد . ويمكن اجمال هذه المشكلات فيما يلي :

١ - المذاهب الاجتماعية التي يتوقف فهمها على فهم أطوار التاريخ من عهد الهمجية الى اليوم .

٢ - السياسة العالمية وما يحيط بها وما تنطوي عليه من أسرار وغوامض ليس من التيسير فهمها على وجهها الصحيح .

٣ - المفاهيم المتناقضة للقيم الروحية والمادية وأصول المعاملات الاقتصادية .

### ● رسالة شباب الجيل ●

واذا كانت أعباء العصر الذي نعيش فيه ثقيلة ومتشعبة ومعقدة فهو في حاجة الى حيوية الشباب في مجالات الاخلاق والاجتماع والتفكير ، ويحدد العقد رسالة شباب الجيل الجديد وحاجته الى التفكير الاصيل ويحلل بواعث ثورات « الجيل الغاضب » من الشباب - فيقول :

« كواهل الشباب ، شباب الغد ، خفيفة ، لان الحوادث قد طرحت عنها أثقال الموروثات البالية ، والآراء الراكدة والمذاهب التي فني لها بها النافع ولم يبق الا الضار المزعج من القشور ... وقد كانت عوارض هذه الخفة الاولى انطلاقا مخيفا ، يحسبه بعض الناس دليلا على الاباحة والانحلال ولكنها عوارض لا بد منها بعد تحطيم القيود والحوجز ... »

لازمة في كل أطوارها لحياة المجتمع . ولن يحدث أن يأتي زمن يقع العبء فيه على الشباب وحدهم أو على الشبيوخ وحدهم ، غير أن بعض المراحل في تاريخ الأمم تكون أحوج الى نشاط الشباب في حين أن البعض الآخر يحتاج الى حنكة الشيوخ .

### ● أعباء الجيل المعاصر ●

يرى العقد ان الجيل الحاضر أفضل من الجيل الماضي خاصة فيما يتعلق بالحرية الشخصية ، كما أنه أصلح للحياة وأوفر نصيبا من العلم وأكثر معرفة بحقوقه ، ولكن الواجبات التي عليه أن يواجهها ويبت فيها قد تضاعفت وتضخمتم حتى أصبح من المشكوك فيه أن تكافئ قوته ما زاد عليه من الواجبات والتكاليف التي تتناول الحياة العالمية العامة والوطنية الخاصة وقضايا الاخلاق والعقيدة ...

ويقف العقد وقفة متأنية عند هذه المشكلات كأنه يريد أن يبصر بها الشباب فيقول ان الشباب في سالف العصور كانت لهم مشكلات محدودة في مجتمع واحد ووطن واحد ، وفي بعض الاحيان لم تكن لهم مشكلات على الاطلاق ، لانهم كانوا يسلمون بالموروثات ويسيروا على هديها دون تفكير . ولكن جيل الشباب في العصر الحاضر يواجه الكثير من المشكلات وهي متعددة الجوانب كثيرة الشعب ، متناقضة المبادئ والغايات ، كما أنها مشكلات

# فلسفة الشباب عند العقاد

... فواجب الشباب غذا أن يطرحوها  
فيودا باليه ويصعوا في أماكلها أمثلة عليا  
جديدة ، لان الروح الانساني لن يعيش  
طويلا بغير الملل الاعلى . . . .

## ● الموازنة بين المهم والاهم ●

ومصدر الخواطر اسراف الشباب في  
الطموح ، فاذا كان حبل الشباب يعالي  
الحيرة والاضطراب بين شتى المذاهب  
والرغبات والدعوات ، فقد يصعب عليه  
أن يميز بين الصالح والفاسد من كل دعوة  
فيقع فريسة للمضللين من أصحاب المذاهب  
والدعوات ، ويصبح ذلك أمرا سهلا اذا  
ما وقع الشاب فريسة للغرور . . . .

**واوجب الواجبات هو ان يعصم نفسه**  
**من تلك الآفة لانها ظلال يحجب حقائق**  
**الانبياء . ولا بد للشباب ان يخرج من**  
**الظلام الى النور مفتوح العينين فيرى**  
**الطريق السوي ، فان فعل استطاع ان**  
**يصل حتى وان طالت المسافة وشق السير**  
**ويرد العقاد تعرض الشباب للأمراض**  
**النفسية من غرور وتجبره الى بطلان القدوة**  
**الاجتماعية . وطلب المساواة بأسقاط**  
**الكبير الى منزلة الصغير والاستغناء عن**  
**المساواة بارتفاع الصغير الى منزلة الكبير**  
**ويرى ان اللوم في ذلك يقع على الجانبين**  
**لان الكبار لم يحسنوا ان يكونوا كبارا**  
**كمي تحسن بهم الاسوة ، ولكنهم هبطوا**  
**وارتفع من دونهم فاخذل القياس واضطرب**  
**الميزان ، ولن يعادل وزن الامور حتى**  
**يسحق العلية في الجماعات الانسانية ان**  
**يقتدى بهم السواد .**

لا بد اذا للجيل الجديد من نصحيح  
خطواته وأعماله حتى اذا كان نصيبه من  
العلم والاهتمام بالمسائل العامة أوفر  
وأعظم من الاجيال السابقة ، انه لا يستطيع  
أن يستقل بالعمل في مسائل وطنه أو  
مسائل العالم ، بل هو أحوج من كل جيل  
مضى الى التعاون بينه وبين الاجيال  
السابقة ، ذلك لان العيب الذي يواجهه  
هو عيب انسانية كاملة وليس عيبا نهض  
به جيل عابر في هذا الوطن أو ذاك ؛

وعملية تحديد الواجب واختيار نهج  
وفلسفة للحياة لم يعد سهلا . ويقول  
العقاد : « ما أسهل الواجب لو كان  
معروفا ، وما أسهل لو كان معروفا وكان  
مع ذلك واحدا لا يتعداه . وما أسهل لو  
عرفه الانسان وعرف أنه يؤديه ، فيعمل  
ما ينبغي أن يعمل ويتترك ما ينبغي أن  
يتترك ، ولكن الواقع أن الواجب لا يعرف  
في جميع الاحوال ، وأنه اذا عرف تعدد  
وتفرق ، ووجبت الموازنة بين المهم الفاصل  
من الواجبات ، وما هو أهم منها وأعجل  
وأولى بالتقديم في الوقت الحاضر »

وخير ما يعين الشباب على لبيل الطريق  
الصحيح هو التضامن بين الاجيال : جيل  
الحاضر وجيل المستقبل أو جيل الشباب  
. . . . والتاريخ خير شاهد على صحة هذا  
الرأي فالاصلاحات الاجتماعية والسياسية  
والعلمية لم تتم أبدا بمجهود الجيل  
الناشي وحده . بل ان الانبياء والمصلحين  
جميعا انجزوا رسالاتهم بعد تجاوز سن  
الشباب ، كما ان كل الثورات  
الفكرية والمخترعات الحديثة في عصرنا  
هذا تمت على أيدي أناس عبروا سن  
الشباب ، ولا بد أنهم استعانوا بأساليبهم  
حتى بلغوا المستوى الذي أتاح لهم انجاز  
أعمالهم ، فلا بد اذا من التضامن والتكافل  
بين الاجيال . والقدوة المحبوبة يرتفع بها  
المقتدى الى منزلة فوق منزلته ، وسن اكبر  
من سنه وتكليف أصعب واقسى من  
التكليف الذي يقدر عليه . . . .

ويعاود العقاد الحديث عن واجب الكبار  
ازاء الشباب فيقول انه لا قوام لمجتمع  
يعجز فيه الكبار عن اعطاء القدوة للصغار  
أو يشرد فيه الصغار على سنة الاقتدار  
بالكبار ، والقدوة قوامها الاخلاق .

## ● معالم الطريق ●

كيف يستطيع الشباب ادراك أن يتمي  
تخصيصه بكامل عناصرا ويصقل ملكاته  
حتى يحيا حياة ايجابية ويؤدي واجبه في  
الحياة الحرة الواعية ؟  
يحدد العقاد العوامل التالية حتى

يستطيع الشباب الذي يمشيه ان يجد  
ما يريد

#### ١ - الوعي بروح العصر

لما كانت مشكلات اليوم تعم العالم  
وتسقط من اقصاء الى اقصاء . فلابد  
للسياد حتى اذا اراد ان يتفرغ للمشكلات  
وطنه دون غيره ان يختار المذهب الذي  
ينسب عليه مطالب الإصلاح في وطنه .  
والفصل في ذلك يتطلب لغات وتعارف  
وبصيرة نافذة واحساسا سويا عميقا .  
ومشكلة المذهب هذه - سياسية وفلسفية  
 واجتماعية - تحل تفكير شباب الجيل  
في جميع الاوطان .

#### ٢ - الوطنية السليمة

تطور مفهوم الوطنية في زماننا  
فاصبحت خدمة عالمية من عدة وجوه لال  
المعاملات قد وجدت بين اجزاء الكرة  
الارضية في التجارة والسياسة والثقافة  
والمواصلات . واذا كانت خدمة الوطن هي  
أولى واجبات الشباب فالوطنية الضيقة  
بمفهومها القديم لم تعد تصلح للحياة  
الجديدة ومن يعتنقها يقصر في حق وطنه  
قبل التقصير في حق العالم كله .

ان تحقيق المصلحة العالمية في سياسة  
الامم ، والروح العالمية في المعارف والفنون  
والشعور العالمي في تقدير الخير والشر  
والحق والباطل ، والحساب العالمي في  
المعاملات وشئون الاقتصاد - كل ذلك  
مطلوب بعد حريين عالميين في مدى عمر  
واحد . ويتلوه في هذه العالمية الشاملة  
مبدأ التضامن بين الامم والطبقات والافراد  
فكل سياسة قامت على ثلثة القوى والسخير  
الضعيف فهي وبال يلحق بالاقوياء كما  
يلحق بالضعفاء . .

وكل مذهب اجتماعي يقوم على طبقة  
واحدة ، فهو مذهب مشلول يصيب النوع  
الانساني في جزء من بنيته التي تشمل  
جميع الاعضاء . وكل خلق يبطل به  
التعاون بين الافراد فهو عجز في الشرائع  
وعجز في الاداب وعجز في تفكير الناس  
. وعلامة الصلاح ان يوفق الجيل  
الناس الى طريق العالمية وطريق التضامن  
بين الامم والطبقات والافراد .

ومهمه ان يتطوّر في هذا الطريق  
بنسبة الشباب التي هي الفضل مزايده .  
ولا ينسى العقاد ان يصيغ قوله :  
ومهمة السن ان تعده في انطلاقه  
بالحذر والحسنة وحسن المراجعة  
والسديده .

#### ٣ - الشخصية الانسانية والاخلاق

ان الشخصية المتكاملة هي الشخصية  
الفردية . فلابد ان نعال حقها من الرعاية  
مع اجتناب الغلو والغرور . اي ان نعال  
الشخصية الفردية حقوقها دون اخلال  
بقواعد الاخلاق كما يرسمها لنا الفكر  
والضمير .

#### ٤ - الايمان ضروره

استفاضت الحرية العقلية في عصر  
العلم الذي لعين فيه ومن حق الشباب  
ان يفكر في كل ما يواجهه تفكيراً علمياً  
حراً طليفاً . ولكن يجب الا ينسى انه جزء  
غير منفصل من هذا الكون . وان يظل على  
صلة بين ظواهره وخوافيه وذلك عن طريق  
العقيدة . والعقيدة وحدها هي التي تعقد  
هذه الصلة . ولا وجود للروح بغير وجودها  
فمن عاش في هذا الكون بلا عقيدة كان  
فيه كالتريشة في مهب الريح لا قرار لها  
وجيل الشباب في عصرنا احوج من  
غيره الى الايمان . ذلك لان الشباب  
يعرض في عصرنا هذا لتوازع الشك  
وكثيرا ما يهتز ايمانهم امام طغيان الفلسفة  
الحادية . والعلم وسيطرته على كل مرافق  
الحياة . والقيان يؤثرون الثقافة العلمية  
حرصاً على ان يضمنوا لانفسهم مركزاً  
مرموقاً في العالم الحديث . فهل يمكن  
الاستغناء عن الايمان ؟

يجيب العقاد قائلاً انه اذا امكن للانسان  
ذلك فسوف يترس عليه الفقر النفسي  
وعدم الاستقرار والشعور بعدم الاطمئنان .  
والشخص السوي لا يمكن ان يستغنى عن  
الدين كما انه لا يخلو بدافع من ارادته  
انه استعداد فطري . وكما يطلب الانسان  
المعرفة والاحساس بالاشياء واستيعابها  
النظر عن طريق الحواس فهو كذلك يطلب  
اليقين والطمأنينة الى الحياة .  
ويقول العقاد ان الدين يكاد يكون



جمال العاطفة وامتعة الذوق والجمال ،  
ولا يتهافت الناس على لذات الحيوان الا  
اذا أقفرت أرواحهم من لذات الانسان  
« واذا خلفنا من هزال الجسد مرة فلنخف  
من هزال الروح مرات »

### ● الخلاصة ●

يجمل العقاد توجيهاته الى الشباب  
فيما يلي :

١ - كن فخورا بعملك بين ابنساء  
الاجيال الفائرة ، ولكن تواضع حين  
تذكر الاعباء الجسام التي تقس على  
كاهلك .

٢ - كن وطنيا غالبا في الوطنية ،  
ولكن تهم وطنيتك بخدمة العالم كله  
لانها الوطنية الصالحة دون غيرها لخدمة  
الاطوان في الزمن الحديث .

٣ - أعرف لشخصك حقه . ولكنك  
اذا نسيت الاخلاق كنت شرا ممن  
ذكرها ونسى شخصه في الزمن القديم .  
٤ - فكر ، وعلى ضوء فكرك تستطيع  
ان تهتدي الى عقيدتك .

٥ - عش بجسدك نسليم وروح  
سليم .

وهكذا ، نرى ان الشباب الذي  
ينشده العقاد هو ذلك الذي يستثمر  
كل مواهبه وملكاته ويوظفها توظيفاً  
كاملاً ، وبذلك ينال حقه من الحياة  
بقدر ما يأخذ منها وكأنه يقول :

« اذا لم تعط من نفسك فانت لم  
تعط شيئاً » .

الا يتطلب منا ذلك - نحن ابنساء  
الشرق العربي - ونحن بسبيل خلق  
حضارة جديدة - ان نعيد النظر في  
وظيفة البيت والمدرسة والكتاب والمذيع  
والمرح وغيرها من العوامل التي تشكل  
شخصية شعبنا العربي ، حتى نصل  
بها الى المستوى العربي الذي يكفل  
تحقيق ما يتمناه لنا مفكرنا الكبير  
عباس محمود العقاد .

وسلام على العقاد في الخالدين

حاسة من حواس الانسان ، وهو ليس  
غريزة ، لان الغريزة آلية وحركة ليس لها  
دخل بالضمير ، أما الحاسة فلا بد أن يكون  
الى جانبها معنى أخلاقي أو معنى عقلي ،  
والدين حاسة تسعى الى أن تحقق وظيفتها  
وتؤكد غايتها ، وهو ضرورة كونية تنبعث  
من صميم قوى الكون مطابقة لحكمة الخلق  
وسر التكوين . ولولا ذلك لما أفلح الانبياء  
والرسل في نشر دعوته وهو بذلك ذخيرة  
من القوة ومن حوافز الحياة ، تمد  
الجماعات البشرية بزاد صالح لاستمده  
من غيرها .

والمحدد انسان تائه فقد امل في الحياة  
وفي الانسانية وفقد الثقة حتى في نفسه .  
واذا كانت الحياة تتطور نحو الاعلى  
والارقى فالدين هو أساس هذه الترقية  
وجوهرها ، اذ لابد للفرد حتى تتم رسالة  
التطور أن يؤمن بالكائن الأكبر وان هناك  
مصلحة أكبر من مصلحة الانسان نفسه ،  
وبذلك يتهيأ للتضحية بمصلحته  
الشخصية وهو أمر لابد منه في سبيل  
المثل الاعلى وفي سبيل المجتمع وفي  
سبيل نصرة المبادئ .

ان الدين يعطى الحياة معنى ويقرر  
للانسان مكانه في هذا الكون ، والقصيدة  
السليمة تنهض بالعقل والقريحة ولا  
تصدما عن سبيل العلم والصناعة ولا  
تحول بين معتقديها وبين التقدم والحضارة  
ومجارية الزمن حيثما اتجه به مجراه ،  
كما أن العقيدة الدينية لاتعارض الفلسفة  
في جوهرها .

### ٥ المادية والروحانية

الشباب الذي ينشده العقاد هو ذلك  
الذي يأكل ليعيش لا الذي يعيش ليأكل  
فمطالب العقل والروح تأتي قبل مطالب  
المادة والجسد . ان المادة وسيلة الى غاية  
والا ملكت زمامنا وجعلتنا عبيدا لها ،  
ولابد لنا أن نغلبها بما هو فوقها وأسمى  
منها أي قوة العقل وقوة الروح . حتى  
لذات الجسد نفسها تخلو من الطعم والمذاق  
عند من ينشدها لذاتها ولا يسمو بها الى

# الحلم وعسايا

● فريد قرني ●



بالدموع الجهر تهى مقلتسايا  
وحريق الحزن يجتاح الحنايا  
وانين الندم المومع يكوى  
مهجتي .. تمضغ فكاه حشايا  
خجلي من صفحتي السوداء يخزي  
صفحة الوجه فيزداد اسسايا  
انا يا رباه قد تبت وهذي  
اوبتي صدقا ، يزكيها تقايا  
انا قد هاجرت من دنيا المعاصي  
وغسلت القلب من رجس الخطايا  
في طريق اللور قد ابصرت دربي  
ثبت اللهم لي فيه خطاياي  
تضرع الادمع ليلي ونهاري  
ابتغي العفو .. لعل وعسايا  
ويلتا ، وات ليالي الخوالي  
مشقات بجهالات عمايا  
بذنوب كلها زارت خيالي  
كنت من عض الاسي تدمي يدايا

يا الهى انت مولاى وجاهي  
انت ربى انت علام الغفيايا  
لهفتي للظهر يذكها تمنى  
رشفة فيها دوايا وهنايا  
اوصد الباب على دنيا زوال  
وغرور عشقها سر البلايا  
اشحن الطاقات حتى لا يحاكي  
منتهايا في ضلالي مبتدايا  
روضة التقوى تغذي العمر نورا  
حين اتلو مصحفى آيا فايا  
حين يغتسلاني الرضا اذ اتوضا  
والى التكبير تصفى اذنايا  
حين يرتسج بحب الله قلبي  
واناجيسه وازجيسه دعسايا



# المسرح العربي بين الفصحى والعامية

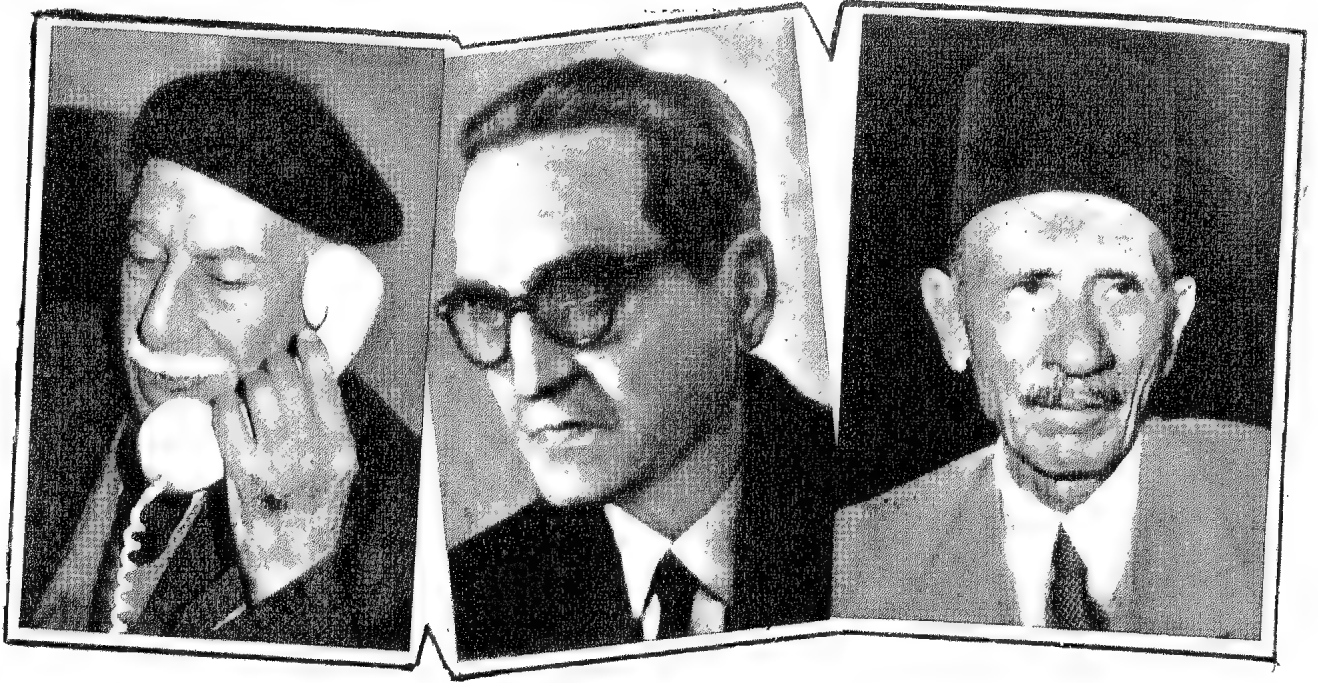
● عادل عبد الصمد ●

العامية في الحوار ثم يعدل عنها بعد فترة الى اللغة الفصحى ... اما توفيق الحكيم فيجمع بين الامرين : العامية في الحوار ، والفصحى في الملاحظات المسرحية وفي السرد القصصي ، وربما كان هذا اوفق الحلول في الوقت الحاضر بيد ان المشكلة اقدم من محاولات الحكيم وتيمور .. وهى قد بدأت مع البواكير الاولى للمسرح العربي ، ففي ظل غياب التقاليد المسرحية في هذا الادب ، وجد اوائل المؤلفين والمترجمين انفسهم امام مشكلة لغة الحوار ، وهل يكتب بالفصحى أم بالعامية .. وكان طبيعيا ان تنقسم آراؤهم وتنشعب تجاربهم ازاء هذا الموضوع واختصار كل كاتب لنفسه اللغة التي يعتقد انها اقدر على خدمة العمل المسرحي ، أو اقرب الى فهم الجماهير وبذلك نجد مسرحيات مارون النقاش من اقدم النصوص التمثيلية التي وصلت الينا ، وقد كان علاجه لمشكلة الحوار المسرحي جديدا في حينه اذ تراه في

ان قضية الحوار في مسرحنا العربي قديمة ومنتشعبة ولها اوجه مختلفة وآراء منها المتطرف ومنها المتشدد .. وهى قضية تدور حول لغة الحوار : هل يكون بالفصحى أم بالعامية ..

والسبب في اثارة تلك المشكلة ، هو البون الشاسع في حياتنا بين اللغتين ، كما انها مشكلة قديمة كثر الجدل والخلاف حولها منذ بداية النهضة الادبية الحديثة ، ولاحظ المستشرق كراتشكوفسكى مدى صعوبتها وتعقدها حين قال في احدى مقالاته سنة ١٩٣٥ : ان مشكلة لغة الحوار في المسرح اكثر حدة منها في الرواية . والنظرة الى معظم ما يكتب تدل على ان :

— الفصحى مازالت لها السيادة في هذا المقام غير ان تجارب كتاب مثل محمد عثمان جلال وتيمور ثدل على ان الامر مازال غير مستقر .. ولعل مما يجدر ملاحظته ان كتابا مثل محمود تيمور يبدأ حياته الادبية باستغلال



توفيق الحكيم

محمود تيمور

احمد لطفي السيد

بدافع الحرص على لغة التراث العربي ، ومن أبرز ممثلي هذا الفريق الثاني أبو خليل القباني الذي لم ينطق شخصية من شخصياته المسرحية كلمة باللغة العامية ..

وقد لعبت الأوضاع السياسية والاجتماعية في مصر دورها في لغة المسرح : فمن المعروف ان التسارع الوطني ضد التدخل الاجنبي ، ثم ضد الاحتلال الانجليزي وكذلك الصراع بين الشعب المصري وبين العناصر غير المصرية وخاصة التركية والشركسية التي كانت تحتل مكانا بارزا في الادارة الحكومية - كل هذا دفع كثيرا من الكتاب الى الاحساس بالشخصية القومية، والحرص على تاييدها في مجالات الادب والفن ، ومن هنا الدعوة الشهيرة الى تبصير الثقافة ..

وليس من شك في ان اللغة كان لابد ان تأخذ مكانها وسط هذا الصراع ، وان

مسرحية « البخيل » ينطق الشخصيات المتعلمة باللغة الفصحى ، اما غير المتعلمة فتتعلق لغة عامية ..

وقريب من هذا الحل الوسط محاولة خطيب الثورة العربية المشهور « عبد الله النديم » في مسرحية « الوطن » حين جعل بسطاء الناس يتحدثون باللغة العامية ، اما المثقفون فيتحدثون بلغة ادبية فصيحة ..

وقد حاول يعقوب صنوع - الذي أسس واحدا من أقدم المسارح في مصر سنة ١٨٧٠ - ان يتغلب على المشكلة بأن جعل أبطاله يتحدثون احيانا باللغة العامية ، اما محمد عثمان جلال فقد ترجم امثال « لافونتين » وكوميديات « مولير » الى اللغة العامية

غير ان اختيار هؤلاء للعامية وسيلة للحوار المسرحي لم يكن لوسائل اذواق غيرهم من الكتاب الذين أصروا على اختيار الفصحى لغة لمسرحياتهم ، ربما

تشتد الدعوة الى تمصيرها ..

وقد كان (( احمد لطفي السيد )) على راس المنادين بان العامية اكثر ثراء واوفر حيوية من الفصحى .. وقد سمى دعوته هذه (( تمصير اللغة العربية )) وروج لها على صفحات (( الجريدة )) ووجهته ان العربية واسعة في القاموس ضيقة في الاستعمال ، وانه لا يعرف سببا لهجر المؤلفات المشهورة الى غيره ..

وكان طبيعيا ان تنعكس هذه الدعوة الى تمصير اللغة على لغة المسرح المصري ، فنرى الكاتب (( فرج أنطون )) يكتب في الجريدة مقالا يهد به لمسرحيته : (( مصر الجديدة )) سنة ١٩١٣

وتذكرنا هذه التجربة بمحاولات كل من مارون النقاش وعبد الله النديم في فترة سابقة ، كما انها تعكس بوضوح مدى حيرة الكتاب وتباين مواقفهم ازاء قضية اللغة المسرحية فعلى حين نرى فرج أنطون يختار هذا الجدل الوسط ، نرى تيمورا يكتب مسرحياته بالعامية

اما توفيق الحكيم الذي بدأ حيساته الادبية بكتابة مسرحيات يدور الحوار فيها باللغة العامية - مثل المسراة الجديدة سنة ١٩٢٣ ، - فنراه يكتب سلسلة مسرحياته الذهنية باللفظة الفصحى .. بينما نرى محمود تيمور يعيد صياغة بعض نتاجه المكتسوب بالعامية الى لغة عربية فصيحة كما نراه يكتب بعض مسرحياته الاخيرة مرتين : مرة بالفصحى ، ومرة بالعامية ، وينشر النصين معا :

وحين ظهر التيار الواقعي الجديد كان من أبرز المواقف الفنية التي اتخذها في الخمسينات التجاؤء الى العامية في الحوار المسرحي ، ولم يكن هذا الموقف محض صدفة ، فالقضية في نظر ممثلي هذا التيار ليست قضية لغتين يفاضل بينهما الكاتب بل هي بالدرجة

الاولى قضية فنية ، فلكي تكون الشخصية المسرحية واقعية بكل ابعادها ينبغي للكاتب ان يجعلها تنطق تلك اللغة التي تنطقها في حياتها العامية ، وفي تلك الحالة لا تكون اللغة اداة حوار فحسب ، بل هي جزء من صميم مكونات الشخصية الواقعية

يقول يوسف ادريس : (( اللغة ليست وسيلة ، اللغة في العمل الفني مشغل اللون في الرسم او النغمة في الموسيقى ، جزء من صميم العمل الفني ، والمضحك اننا في الوقت الذي نقوم فيه لدينا حركة ضخمة لاهياء الفولكلور الفنسيائي والقصصي نقف من اللغة الشعبية التي هي سمة من سمات انساننا ، هذا الموقف الرجعي ، وننظر لها باعتبارها عملا غير لائق ))



وقد حاول توفيق الحكيم في مسرحية الصفقة تجربة ما اسماء « باللفظة الثالثة » آملا ان تكون هذه التجربة حلا لمشكلة الازدواج اللغوي ، غير ان محاولته هذه لم تجد متابعة من غيره من الكتاب ، كما انه هو نفسه لم يعد اليها في اعماله التالية ، ومن ثم يمكن القول بانها لم تقدم حلا نهائيا لهذه المشكلة ..

وقد اردنا بهذا العرض لوجهات نظر الكتاب والنقاد ازاء لغة الحوار المسرحي ، ان نبين صعوبة القضية وتعدد الآراء فيها .. ولسنا هنا في مقام تقديم حل نهائي لهذه المشكلة التي لم ينقطع النقاش حولها منذ مطلع القرن ، فقط نود ان تنبه الى الحقائق التالية :

اولا : ان بعض النقاد الذين تناولوا هذه القضية ، تناولوها من زاوية فنية بحتة ، مع ان للمشكلة وجها اخر قوميا وسياسيا ، اذ تعتبر الوحدة اللغوية عنصرا جوهريا في الوحدة الشاملة التي تطمح اليها شعوب الامة العربية ، ولو

الدخيلة على الفرد أوضح وأقوى من تأثير البيئة الاصلية ، ويعنى هذا ان مصطلح « المنشأ الاجتماعى للغة » ليس حسابا فى هذا المقام . كذلك ينبغى التسليم بأن اللهجات المحلية لدينا - ولدى كل الامم - اروج استخداما فى شئون الحياة اليومية ، وانها نتيجة لهسبدا الاستخدام قسبدا اكتسبت انواعا من الدلالات الواقعية الدقيقة لتي قد تقصر عنها اللغة الفصحى .

غير ان هذا لا يعنى بالضرورة الحكم على الفصحى - من حيث هى فصحية - بالمعز التام عن أن تكون لغة للحوار المسرحى أو القصصى فقسارىء دستويفسكى اليوم لا يستطيع فهمه دون قاموس لغو لفته وتمقيدها . ومع ذلك سيظل دستويفسكى احدى أهم الواقعية التحليلية

ونجيب محفوظ يستخدم الفصحى فى كل رواياته الواقعية . ولم يقل احد ان هذه الروايات غير واقعية لمجرد ان الحوار فيها لا يدور بالعامية

ولا يعنى هذا تعصبا لاحدى وجهتي النظر المطروحتين بشأن العامية والفصحى فى لغة الحوار المسرحى ، ولكنه يعنى ان القضية اعمق من أن ينظر اليها من زاوية واحدة

ونعتقد فى النهاية أن حل المشكلة ، ليس فى فرض حل لها لان فرض الحلول أمر تأباه طبيعة الابداع الادبى ، بل ان حلها يتأتى بالتجربة والتطبيق ، ومن خلال عملية الكتابة ذاتها . فالممارسة وحدها كفيلة بتقريب الهوة بين اللغتين ، كما اننا مع المثاليين - بأن انتشاسار التعليم وارتفاع مستوى الثقافة بين جماهير الشعب سيقضى على حدة

المشكلة ، وسيؤدى الى وجود لغة مشتركة تكون اداة للحديث اليومى وللكتابة الادبية معا . .

ترك كل شعب من هذه الشعوب ليكتب أدبه بلهجته المحلية فلقد يساعد ذلك على تعميق الفوارق اللغوية واعاقة الجهود المبذولة نحو الوحدة القومية

ثانيا : ان الصدق فى تصوير الواقع - وهو جوهر الاتجساة الواقعى ، لا يعنى نقله نقلا فوتوغرافيا استاتيكييا وانما يعنى « انتخاب » الظواهر النموذجية التى يؤلف بينهما الفنان ويركبها بطريقة توحى بالفكرة الكلية من العمل الادبى . والفنان الاصيل لا يرتفع فوق الواقع ، ولكنه كما يقول د . طه حسين « يرتفع بالواقع دون ان يخل ذلك بدقة التصوير وصدقه »

والواقع فى تلك الحالة ليس واقعا مجردا بل هو الواقع مضافا اليه ذات الفنان ، وفى ضوء هذه الامتبارات جميعا قد ينبغى النظر الى لغة الحوار المسرحى

ثالثا : ثمة فرق بين الواقعية بمعناها الفنى وبين واقعية اللغة ، فالواقعية يقصد بها واقعية النفس البشرية وواقعية الحياة والمجتمع اللذين يصورهما العمل الادبى . . وواقعية اللغة عنصر من عناصر هذه الواقعية ، ولكنها ليست كلها هذه العناصر ، فقد يكتب اديب مسرحية رمزية اورومانتىكية بلغة شعبية ومع ذلك لا تعتبر مثل هذه المسرحية واقعية فالمقياس أولا وآخرا هو واقعية الموقف الدرامى ومسدى مطابقته لمنطق الحياة ، ولن تخسر المسرحية كثيرا اذا كتبت حسوارها باللغة الفصيحة ، ولكنها ستخسر كل شئ بضعف الصراع الدرامى ومجافاته لواقع الحياة

رابعا : ينبغى التسليم بأن « المنشأ الاجتماعى للغة الشخصية يشكل عنصرا هاما فى تحديد ملامح هذه الشخصية ، ومع ذلك فليست ثمة طائفة اجتماعية أو بيئة مكانية تعيش بمعزل عن الاخرى ، بل لقد يكون تأثير البيئة الاجتماعية

# اعفَاءة

## على ربي سلفادور العالية

● محمد عبد الغني حسن ●

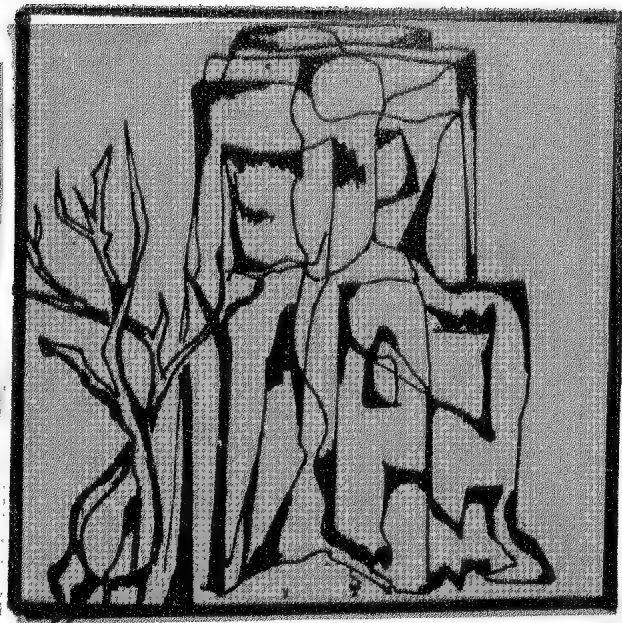
هناك على الربوة العاليه  
يتداعى الرمل من جباب  
ويصحو النسيم على رقدي  
تمر على خاطري الذكريات  
وتصعد بي فوق هام السه  
وتجلىني من وراء المحيط  
إلى حيث غطى الذى قد درجت  
إلى حيث أينكى الذى قد لموت  
إلى حيث « مصر » بأحلامها  
وحيث الحضارة فى موطنى  
وحيث تحدثت آثارها  
يقص على الدهنر أخبارنا  
تمر المراكب من حولنا  
إذا ما افتخرنا بأهنا  
وإن كان « فيرعون » فى عرقنا

رقدت أهدد أجفانيه  
ويضحك لى الموج من ناحيه  
فيوقف بالرفق أحلاميه  
وتنساب رايحة غساده  
وتهبط منها إلى الهساويه  
إلى النيل ، والنخل ، والساقية  
عليه ، ونشأت أفسراخيه  
عليه ، ولميت أغصانته  
وأقامها الحلوة الزاهيه  
حديثا ، وفى الأعصر الخاليه  
وتحكي روائعنا الماضيه  
وأخبار أمجادنا الغاليه  
ولم تداهية ، آييه  
فإن ما ذلنا عاليه  
فإن « ثروبنا » باقيه

\*\*\*

جمعتنا من المجد المنسرافه  
هناك على الربوة العاليه  
وعز الحضارة والبساده  
فقدت المأسى والآسيه





فيا ربِّ عَمِّفُوا : قَلا مَسْجِدُ  
وَكَيْفَ ؟ وَأَنْتَ إِذَا مَا أَتَجَهَّسْتُ  
أَرَاكَ عَلَى كُلِّ غُصْنٍ يَرِفُ  
وَأَرْتُو إِلَيْكَ بِقَلْبِي الضَّعِيفُ  
أَتَيْتُكَ مُسْتَشْفِعًا بِالْبَنِينَ  
رَكِبْتُ الْمَخَاطِرَ مِنْ أَجْلِهِمْ  
فَقَدْ فَرَقْتَهُمْ نَوَاحِي الْبَيْسَلَادِ  
وَرَأَى الْبَحَارَ لَهُمْ خُطُوسُ  
عَجِبْتُ لَهُمْ : كَيْفَ ضَاقَتْ بِهِمْ

أَنَا جِسْمُكَ فِيهِ .. وَلَا زَاوِيَهُ  
صَلَاتِي ، وَتَسْكِي ، وَقَرَأِيهِ  
وَفِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ ثَامِيهِ  
وَأَهْنُو بَأَمْسَالِي الذَّادِيهِ  
أَسْأَلُكَ الْأَجْمَرَ وَالْعَافِيهِ  
وَذُقْتُ الْمَسْرِيرَةَ ، وَالْعَالِيهِ  
وَضَمَّتْهُمُ الْأَرْبَعُ الْقَاصِيهِ  
تَغْنَعُفُهَا الْخُطُوسُ الثَّالِيهِ  
- عَلَى سَعَةٍ - «مَعْرِثًا» الْعَالِيهِ ؟

\*\*\*

بَنَى ، لَقَدْ جَشْتَكُمْ زَالِسِرَا  
أَعَدَّ لِقَائِي بِكُمْ مَوْكِجًا  
غَفَرْتُ بِهِ سَيِّئَاتِ الزُّمَانِ  
شَقَقْتُ الْمَحِيطَ لَكُمْ هَمَادِرَا  
أَنَا وَالرَّفِيقَةَ فِي جِسْمِكَ  
فَلَسْنَا نَبَالِي لِنَحْطِي بِسِسْكُمْ  
نُودِعْكُمْ حُسَيْنَ لَلْقَسَمَاكُمُو  
● سَلْغَادُور ●

وَبَى مِنْ حَنِينِي لِسُكْمٍ مَا يِيهِ  
لَأَجْلِهِ أَيَّامُ أَفْرَاحِيهِ  
وَأَلْقَيْتُ فِي الْيَمِّ أَحْسَرَايِيهِ  
وَحْتَفْتُ الرِّيحَ لِسُكْمٍ عَالِيهِ  
وَفِي لَهْفَةٍ لِحُكْمٍ طَافِيهِ  
مَتَاعِبَ جَوْلَاتِنَا الْقَاسِيهِ  
عَلَى أَمْسَالِ الْمَلْتَقَى ثَالِيهِ .. !  
● مَعْمَدُ عَبْدِ الْفَنَى حَسَن ●

# تتقناه

## ملاحم فن القصة القصيرة عند جاذبية صدقي

● يوسف الشاروني ●

وهي لا تكرهه لكنها تحبه حب الالفة  
لأبيها ، وكان زوجها نفسه يقول لها :  
والله انك طفلة مازلت برغم أعوامك  
الثلاثين . لو اني تزوجت منذ عشرين  
عاما لأنجبتك . . ولكن هذا التصالح  
هو نفسه الذي أدى الى تقيضه ، فقد  
كان من دلائل اهتمام زوجها بها هو  
احضاره مدرس موسيقى ليشرح  
هوايتها الموسيقية ، ولكن المدرس  
الشاب لمب على أوتار قلبها وأيقظ  
فيها مشاعر كانت علاقتها الأبوية  
بزوجها قد وادتها . . .

ولأن شخصيات جاذبية صدقي  
النسائية لا ترتكب الأثم وان كانت  
تصل الى حافته ، فانه عندما ضمها  
الى صدره وشعره بلذائعه تهرانها ،  
وضغط بشفتيه على شفثيها المحرومتين  
وشعره لأول مرة بالحياة تدب في  
جسدها ، أحست بظلمة الجرم الذي  
ارتكبته طوال حياتها مع زوجها . . .  
تقول في اعترافها الذي تركته لزوجها  
بعد انتحارها . «كنت كالماجورة أقدم  
لك خدي ونفسي وقتما اخترت أنت .»  
ولأنها لا تستطيع ان تختار أيهما :  
واجبها الزوجي أو عاطفتها المتقدة ،  
تهرب من هذا الصراع وتحل الموقف

السيدة جاذبية صدقي من  
أغزر الأديبات المصريات  
انتاجا . وهي متعددة الانتاج ،  
فقد كتبت القصة القصيرة والرواية  
وأدب الرحلات والمسرحية وقصص  
الأطفال والدراسات الأدبية والاجتماعية  
والأدب الشعبي الى جانب ما ترجمته  
من أدب عالمي ، غير ان فنها الأول بلا  
منازع هو القصة القصيرة .

و « شفتاه » هي آخر مجموعة  
قصصية أصدرتها السيدة جاذبية ،  
وتتكون من أربع عشرة قصة تمطينا  
فكرة عن ملاحم فن القصة القصيرة  
عند السيدة جاذبية في مرحلتها  
الحالية .

ويبدو أن الموضوع الأثير لقصص  
هذه المجموعة هو ما ينتاب المرأة من  
صراع بين واجبها كزوجة ومواطنها غير  
المشبع أو غير المرتوية . شخصيات  
القصص ليسوا نساء سويات وحسن  
في الزواج أشباعا عاطفيا لان هؤلاء  
نساء سعيدات أو راضيات وعاديات لا  
يصلحن موضوعا لقصص .

فمثلا في القصة الأولى « شفتاه »  
تجد زوجة ثور ثورة معقدة على  
زواجها برجسل يكبرها مسسنا .



شهر كانه يبنحها راتبا هلى حد

تعبيره .

كانت اذن مقهورة ، لكن مواطنها كانت أيضا مشتتة « ربي هذه النار اخمدها ، هذه القوى اضعفها ، اخرجس هذا النداء . لا اقوى على كل هذا . لا اقوى . انعم ببلادة الحس ، يموت المشاعر .. بخمول .. بدهول .. ببرود .. اما هذه الحيوية وهذه الثورة فلا .. لا اريدها .. لان احدا لا يريدها . »

وكما فعلت الزوجة المقهورة في كل من قصة « شغته » و « بعنف ايضا مانت » ، كذلك فعلت « فتنة » لتتراجع مثلما تراجعنا . ولئن كانت البطلتان السابقتان قد قررنا انهاء حبسهما . فان بطلتنا وصلت الى حل لا يفرق كثيرا عن الموت . « لا لن نخونه اطلاقا ، لن نخون زوجها ابدا ابدا . جسدنا ملك للزوجها . فليكن . اما عواطفها ، قلبها ، انتفاضها فملكها هي . لكنها ستخونه ، ستخونه خيانه فظيمة بشعة في نظرها ، خيالة دنيئة ، ستهوى بادميتها الى الحضيض لكنها خيانه ستترضى الكل .. المجتمع والبادى والتقاليد والاسرة .. حتى الزوج . ستتمض عينيها وهي في احضانها وتغيله ... « حبسها » . وهكذا تصل الزوجة المقهورة المحطمة الى قمة التناقض بين ارضاء واجبها وارضاء عواطفها .

كذلك نجد في قصة « السراب » زوجة ايضا مقهورة محبته . تحتج على قهرها بطريقة اقرب الى الطريقة السلية التي لجأت اليها بطلة و « بعنف ايضا مانت » ، اذ مرضت بالنوم !

لم ينفع معها عقاقير ولا تنفس صناعي ، ولا غمرها في المناشف المقموسة في الماء الحار ثم في الماء المثلج ثم لفها بعشرات البطاطين ثم نزعها عنها . وبعد الكشف عليها اعلن الطب انها سليمة جسمانيا . وكما كانت بطلة و « بعنف ايضا مانت » لها أربعة أولاد كان لنجوى ايضا سبعة . ان جاذبية صدقى تريد ان تقسور

حلا سلبيا . فتغادر الحياة . .

ذلك نموذج يتكرر في اكثر من قصة مثل قصص : « بعنف ايضا مانت » و « قصة حبسها » و « السراب » . ففي قصة « بعنف ايضا مانت » نجد المرأة التي تثور - هذه المرة - على زوج يحاول ان يستولى على شخصيتها ، وهي ثورة سلبية كسابقتها ، نوع ايضا من الانتحار . اذ تصاب بما يجعلها اقرب الى الجثة الهامدة لولا بريق عينيها . وعندما استجابت لطبيبها كان واضحا انها فهمت منه اكثر من حقيقة قيامه بواجبه . فقد كان يحاول ان ينقلها مما هي فيه لكنها ترجمت شغفته بلفتها الى حب ، فلما اندفعت نحوه ووجدته لم يستجب لها استجابتها له ، كانت النتيجة اسوأ من بدايتها اذ تنتهى القصة بهذه الجملة : هرولت هاربة من المستشفى . ومن الحديقة ومن حيالى ومن حياتها « مما يذكركنا بقصة » حذار من من الشفقة « لستيفان زقايج .

\*\*\*

اما قصة « حبسها » فسبب الصدم بين الزوجين هنا ليس فارق السن ولا ان الزوج يحاول ان يستولى على شخصية زوجته ، بل سببه ان العلاقة بين الاثنين علاقة السيد بالعبد . يقول الزوج لها ليلة الزفاف « من اول لحظة يجب ان تفهم انى لم اتزوجك لجمالك ، فانت شحاذ بالنسبة لملك الهبة الكبرى . كما لم اتزوجك لاصلك فاسرتى مريقة معروفة مشهورة نار على علم .. فلم يبق الا المال . ومن البديهي انى لم اتزوجك لذلك ايضا . ففي استطاعتى ان ابيعك واشتربك واشترى عشرا من امثالك .. اولادى انا اطفالى هم سبب زواجى بك .

» فقد كانت مدرستهم الخصوصية وتعلقوا بها وخشى ان تنقلها الوظيفة الى بلد اخر فتزوجها - اذ يبدو ان زوجته السابقة ام الاولاد قد ماتت و لعلها هجرته بسبب شخصيته المتعالية المسيطرة - لتصبح مجرد وليس للخدم على ان يكافئها مرة كل

ومشتعلة أيضا حتى انها تسال صديقتها  
ماذا تفهمين عن الرجل .. عن المرأة  
.. عن الرغبة . ثم تستنجد صارخة:  
السعر .. السعر !

لقد عاشت سنين وانجبت واكلت  
وشربت وتنفست وبكت وضحككت -  
لكن بلا روح - كانت تظن انها تروى  
وجدانها بالزواج . ثم جاء سعيد  
ليوقظ فيها ما لم يوقظه احد من قبل .  
وكبطلات جاذبية صدقى اللآلى  
لا يستطعن حل تلك المعادلة الصعبة  
طرفاها الواجب والعاطفة ، فانها تثور  
على واجبها كزوجة لكنها لا تصل الى  
نهاية الشوط سواء حلالا بمطالبة الزوج  
بالطلاق أو حراما بخيانتها ، فهذا  
يهرين الى حل مرضى : يظل الظاهر  
فيه محافظا على التقاليد ، بينما  
الباطن الذى يفور يشبع رغباته الدفينة  
اشباعا يقودها الى المرض الذى يتصافر  
فيه الجسم والنفس على الاحتجاج  
على ما يلقىانه معا من احباط وقهر .  
لهذا فان بطلتنا نجوى فضلت ان  
تغيب عن الوعي : « غيبوبة حقيقة  
بديعة رائمة ، حلم جميل بديع ، رأيتنى  
فيه بين ذراعيه وشفته على شفتى » .  
لهذا فلا عجب ان عادت الى غيبوبتها  
الهائثة النشوانه مرة اخرى .

واذا كانت المرأة فى القصص السابقة  
مقهورة محبطة - بسبب جنسها - من  
زميلها الرجل ، فاننا نجدنا فى قصص  
اخرى مقهورة محبطة هى وزميلها  
الرجل معا بسبب طبقتهم التى ينتميان  
اليها ، تلك هى طبقة العبيد . وذلك  
فى مجموعة القصص الثلاث الاخيرة  
والتي احب ان اطلق عليها اسم  
« القصص الزنجية » لان ابطالها من  
السود وقضاياهم التى تدور حولها  
القصص تنبع من كونهم رقيقا ، ورقيقا  
اسود اولاً .

والمعروف انه من المفروض ان مشكلة  
الرقيق قد انتهت منذ اكثر من قرن ،

ان المرأة سواء قبل الزواج او بعده  
عطشى فى حاجة الى من يروى عاطفتها  
ولا يكفى اشباع الجسد ، فهذا مجرد  
مستوى حيوانى . والانسان يتميز  
عن الحيوان بعدة ميزات من بينها  
عاطفته التى تحتاج الى اشباع ، وفارق  
السن قد يكون معطلا لهذا الاشباع  
كما كان فى قصة « شفتاه » ، وقد تكون  
محاولة الرجل ان يقف من زوجته  
موقف الاستاذ لا موقف الصديق  
او الشريك كما هو الحال فى قصة  
« وبمنف ايضا ماتت » و « السراب »  
تقول رابطة قصة « السراب » -  
هى صديقة لنجوى - ان لها زوجا  
مقطبا له كرش وأولاد صخابون واهيا  
زوج تعيش بينهن فى وثام تام . لم  
تختلف معهم يوما ما . هم الامرون  
الناهون فى بيتها ، وهى دائما تعيش  
راضية بما يرضيهم . اذا تزوجت بنت  
لهم لهى التى تجهزها . تجوب المتاجر  
معا ، تناكف السائقين وتحاسب  
الحاكمة . اذا مرض احدهم فهى التى  
تقف مع الطبيب ، ثم تنفذ تعليماته .  
اذا خرج الطاهى سدت مكانه . وتضف  
ان زوجها كهل اصلع قصير .. اقصر  
منها ، محور حياته الطاولة ورمية  
المقهى .

هذا هو الظاهر يظن من رآه ان  
ليس فى الامكان احسن مما كان ، لكن  
وراء هذا الظاهر باطنا يغلى ،  
يتلهم الثفرة التى يفور منها ويلقى  
بخممه ونيرانه . لقد ادركت ذلك صديقة  
نجوى ورابطة القصة ، فقد تذكرت  
ان أخت الزوج - واسمه سعيد - يقيم  
عندهم منذ شهر : ضابط بحرى  
يجوب بحار الله ، مطلق . هو بعينه  
مدرس الموسيقى فى قصة و « بعنف  
ايضا ماتت » ، والرسام فى قصة  
حبيبها . فما كرت نجوى اسمها  
حتى اختلجت شفتاهما ، ثم مالبت ان  
افاقت ، ويتضح لنا انها مثل بطلات  
القصص السابقة ، مقهورة ومحبطة ،

ولكن جاذبية صدقي مع ذلك تحيى هذه المشكلة في قصصها اليوم حيث يستأثر هذا الموضوع بلبها وتجعله مصدرا لالهام بعض فنها . ودلالة ذلك أنها تبحث عن الشخصيات المقهورة في الزمان والمكان ، حيث تجد مواهبها الإبداعية مجالها في الدفاع عن مثل هذه الشخصيات ، ولابد أن مزاجها الفني يستجيب لمثل هذه المواقف وتجسد فيها ما يخصبه وما يستهويه .

فقصة « بحر النيل » بطلتها زنجية أيام تجارة الرقيق ، والقصة لا تزال تعالج موضوع الزوجة المقهورة ، غير أن الزوج هنا مقهور معها بسبب الأوضاع الاجتماعية التي كانت تسمح بأن يعامل بعض الناس أخوانهم معاملة البهائم فيباعون ويشتررون ويفرق بين أفراد الأسرة الواحدة . . والقصة تحكي لحظة التفرقة بين الزوجين : مرسال وبحر النيل . فمرسال اشتترته غانية تريد أن تلهو به أو تلهو معه ، وبناء على توصله اشتترت أيضا بحر النيل - غير أنها اعتقتها .

الا أن بحر النيل لم تستطع أن تتحمل فراق حبيبها من ناحية ، ولا مواجهة حريتها من ناحية أخرى ؟! الحرية ما هي ؟ ما جوهرها ، حمل . . حمل ثقيل . . الحرية . . ومسئولية . مسئولية ضخمة تنوء تحت وطأتها ، عليها أن تطعم نفسها وتكسو نفسها وتؤوي بنفسها . . ثم عليها أن تفكر وأن تنقاد الى تفكيرها هي . الى عقلها هي . الى عقليتها هي . وعليها أن تشكل حياتها ، كيف ، كيف ، كيف يصنعون الفرس مكان السائق ؟ ثم هذه الحرية ما مذاقها ، ما ملمسها ، أنها تبدو في خيالها وكأنها ليل طويل يهيم بهم . . متاهات غامضة ، غول مخيف مستخف متربص بها . . الخ فما كان منها الا ان فعلت بنفسها ما سبق ان فعلته زميلاتها عندما هسرين من الصراع بين

واجبهن وقلوبهن . . فانتحرت . والحرية لم تخف بحر النيل فقط ، بل أخافت كثيرا من نساء جاذبية صدقي فمن مثلها تعودن العبودية ، فإذا لاحت لهن الحرية خفن منها وأصبحت خطورتها عليهن مثل خطورتها على أطفال لا يعرفون مصيحتهم وحدهم . تقول احداهن أنهن ينقلن من أسر الى أسر . « الحرية تعذبنا تكويننا . . العصرية تعنى الوحشة . . الوحدة الصقيع » . ولعل قصة « أنا سوداء » آخر قصص المجموعة تقدم نموذجا ايجابيا للمرأة المقهورة يختلف في استجابته لقهره عن الاخريات ، لهذا فانها وان كانت نهايتها مثل الاخريات : الموت ، الا أنها لا تفعل ذلك بنفسها في نفسها ، بل يفعله الرجل الأبيض ، يعاقبها بالشنق لأنها حاولت أن تدعو زملاءها وزميلاتها للصلاة مرة ، وان تنشر نور التعليم بينهم مرة أخرى وهي أمور محرمة عليهم يصل العقاب على ممارستها الى حد الأعدام شنقا . بقيت من هذه المجموعة الزنجية قصة « طبوع » . وواضح أنها دخيلة بموضوعها على القصص الأخرى ، فهي لا تعالج العلاقات المعقدة بين الرجل والمرأة على نحو ما عالجتها القصص السابقة ، وان كانت لا تزال تعالج موضوع القهر في شخصية الطفل « جادو » الذي ضحى بنفسه في سبيل انتقاذ شعبه من الغزاة البيض ، غير أن معاشية الطفل هنا لم تصل في اقناعها الفني لنا ما سبق أن وصلت اليه المؤلفة في معاشيتها لزميلاتها المصريات ومما يدل على أن المعاشية في هذه القصة لم تكن كاملة ، ان الطفل « جادو » سمع الأجانب يتكلمون لغتهم ومع ذلك فهمها وهو قابع فوق شجرة يراهم ولا يرويه ، كما تقول المؤلفة ان الأفسان العليا الدقيقة للشجرة انتم لسعتم شمس الفاتات الحارقة قد جفتها ، والمعروف ان هذه الأطراف



البحر ، وبرؤ هادل يحاول اقتصابها  
فما كان منها الا أن فضلت الموت فالقت  
بنفسها في البحر ، فما كان من عادل  
الا أن تنازل للطفل عن قاربه تكفيس  
ولدها .



واذا كان موضوع المرأة المحيطية  
المقهورة هو الموضوع الاثير في قصص  
هذه المجموعة كما رأينا . فان القصة  
الآخيرة « السيد الثرى بترقان »  
تشير الى خصائص الشكل الفنى  
لقصص هذه المجموعة . هناك أولا أكثر  
من قصة تبدأ بنهايتها ، من بينها هذه  
القصة . انها تبدأ بغلام يقف على سطح  
قارب بخارى أتيق ما يكاد يؤذن حتى  
تتجه اليه كل القوارب الأخرى ، كأنها  
هو مؤذن يدعو للصلاة . وبعد مراسم  
معينة ينطلق الزورق بمن عليه الى عرض  
البحر ، ويميل الرجال على حاجزه  
يلقون بالشباك واحدة وراء الأخرى .  
بعد هذه المقدمة او الخاتمة المثيرة تترد  
الى الوراء لتطرف بداية النهاية ، ونحن  
نتلقاها من النوتى الذى كان يرأسق  
راوى القصة فى أحد القوارب ، وتروى  
لنا القصة فى هذا الجزء من القصصة  
بضمير الغائب حين تكتشف فى النهاية  
أن هذا الضمير ليس الأ ضمير المتكلم  
لكنه - كما يقول النحويون - كان ضميرا  
مستترا ، لأن هذا النوتى لم يكن الا  
العجوز مقوس السافين الذى عض البدن  
الذى امتدت اليه ، وهكذا تنتهى القصة  
بمناجاة لقارئها . وهذان همما أبرز  
خاصتين نجدهما فى كثير من قصص  
المجموعة : البداية من النهاية وعنصر  
المفاجأة فى النهاية .

فمن القصص الأخرى التى تبسدا  
بنهايتها قصص « شفتاه » و « الدنيا  
ليل » و « عادت الشاردة » و « السراب »  
لقصة « الدنيا ليل » قصة المرأة التى

العليا هى أكثر اجزاء الشجرة حيوية  
ومصاراة حتى ولو سلطت عليها احمر  
الشموس بل ربما يفضل ما تمتصه  
من هذه الأشعة ، مما يساعد على تكوين  
مصارتها الخضراء .

اما قصة « أم الاولاد » فهى قصة  
بنت بلد أخرى مقهورة خدعها زوجها  
ناعت كل حليها ومعظم جهازها وسبعة  
قرايط فى بيت كبير فى الدرب الاحمر  
ورثتها عن أمها وضمت لمن كل هذا  
على لمن عافيتها بما وفرتها من اجبر  
عشر سنوات ، ثم تركته يسجل الدار  
الجديدة باسمه هو ، فربما تموت فابن  
يذهب « لم تتسائل واذا مات هو فابن  
لذهب هى » وهناك العوايد وشركة  
النود وشركة المياه ، انقلب الرجال  
ويتفرج هو ؟ اترو الخطابات باسمها  
وهو لوح ، وتكون مكافاتها على هذا  
كله أن يتزوج ابنة رئيسه فى المكتب  
ويتنازل عن البيت الجديد بدل مهر  
وشبكة العروسي .

وهكذا فان بقية قصص المجموعة  
مازالت تعالج موضوع المرأة المقهورة  
ولكن دون أن يصلن الى الحالات المرضية  
اللاتى وصلن اليها فى القصص السابقة  
فقصة « السيد الثرى عيناه ترقان »  
هى قصة دفاع المرأة عن ثرفها او عن  
أن يقتصبها آخر مهما كان ثراؤه ومهما  
كان ارهايه دفاع حتى الموت . فزئوبة  
الجميلة زوجة صياد مقطوع الساق  
تعاون معه على الصيد ، وكانت فى الوقت  
نفسه تحنو على عجوز مقوس السافين  
لم يبق بعينية الا بصيص نور ، ثم ظهر  
فى تلك الضاحية من الاسكندرية - أبى  
قير - عادل بزورقه البخارى الأيسق  
يريد زئوبة لنفسه ، فلا يبعد من بعينه  
على ذلك الا العجوز الخائن الذى تعطف  
عليه فخطف طفلا أثناء غيابها عن موخها  
بينما زوجها يحتضر ، فلما علمت بما  
حدث هربت الى الزورق ، وما أن مست  
قدمها سطحه حتى انطلق الى عرض

بلدت حياتها في سبيل قريب لها لتربيته وتعلمه ، وتمشمت أن تكون مكافاتها على ذلك هو زواج منها دون اعتبار فارق السن والثقافة . وفي السطور الاولى اقرا هذه الجملة التي توحى بمدى اختلاف طريق كل منهما (لأن تعود بلدتها دسوق، اما هو فيبحر الى أوروبا يتم علومه ، متى يطلب منها ؟ ) .

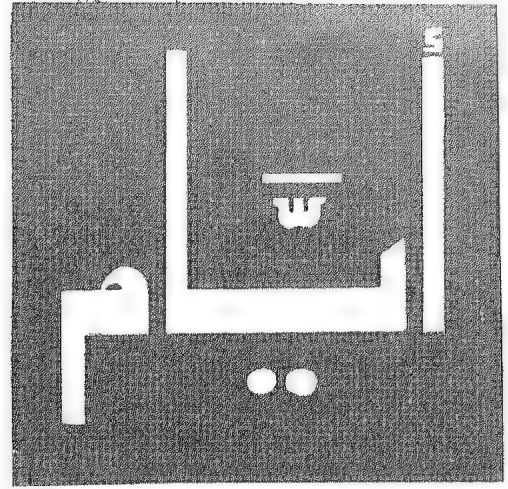
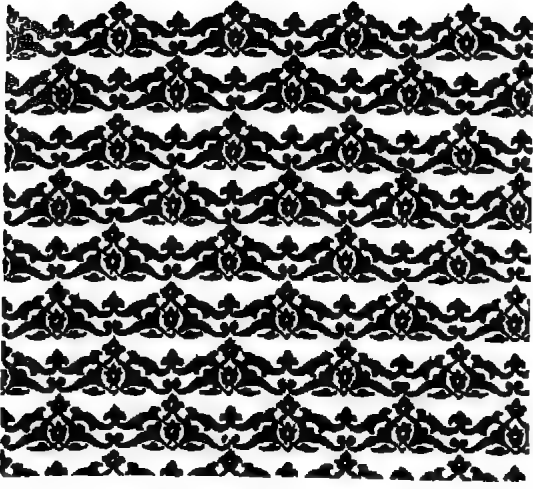
اما قصة « وعادت الشاردة » فهي قصة الوارثة التي تطلع عمته في ثروتها فتحاول أن تستولى عليها بالحيلة أولا، فلما فشلت حاولت بالقسوة ، لكن « فاطمة » تستطيع تحين فرصة تفلت فيها من هذا السجن وتعود الى ابن عمها الذي سبق أن سخرت منه لفقره . وتبدأ القصة بتلك العودة حيث نجدها تلقى بنفسها على صدر «قناوي» لحظتها فتح الباب بينما يغاجا هو انه لا يستجيب لهما أول الامر . ثم نرتد الى الخلف لنعرف تفاصيل ماوقع قبل هذا اللقاء والاحداث التي ادت اليه .

اما قصة « السراب » - وهي قصة الزوجة التي هربت من صرامها بين واجبها نحو زوجها وعاطفتها نحو اخى زوجها الذي جاء يقيم معهم منذ شهر هربت من هذا الصراع بالنوم ، فهي تبدأ باستدعاء راوية القصة وصديقة الزوجة عندما فشلوا في ايقاظها من نومها المرضى . ثم نرتد الى الوراء لنعرف سر هذا النوم غير الطبيعي ، وقصة هذا الصراع الذي افضى الى تلك النهاية التي استيقظت منها لحظات لتطلم على صرامها ثم تعود اليه مرة اخرى ، لان المقدمات لم تتغير وبالتالي فالنتائج لن تتغير .

اما انتهاء القصة بمفاجأة فلعل أبرز مثال عليها قصة « في العلالى » ، وهي قصة تطلع فتاة من بيئة متواضعة

وطموحها الى ان تتبوا مكانة افضل عن طريق الزواج . ففاطمة « تعمل ممرضة - ولكن بالقلب - ويستدعونها ذات يوم بعد بطالة طالت - الى أحد القصور للعناية بأحد المرضى لاعطائه حقنا ليلا » ولا تصرف حكمة اقتصار الليل على اعطاء الحقن ، . . فالملوف ان الحقن تعطى بانتظام كسل فترة زمنيه بغض النظر عن الليل والنهار . . وهناك تعلم من الخدم ان أهل المريض مسافرون ، وليس في القصر الامريضا وهؤلاء الخدم ، فتحلم بأن تنشأ علاقة حب بينها وبينه لتتخلص من حياتها الشقية . وفعلا تجد امامها في حديقة القصر شابا بطارحها الغرام فتستجيب له ، غير أنها ما تلبث ان تصدم حين تعرف ان المريض المكلف باعطائه الحقن ليس الا طفلا ، اما من استجابت لغزله فليس الا البستاني .

بقيت اشارة اخيرة الى قصة «عينان نجلاوان » ، وهي القصة الرابعة في المجموعة التي نجد ان مسرح أحداثها ليس البيئة المصرية . حقا نجد ان المرأة لا تزال نهبا لصراع واجبه عاطفتها ، غير ان واجبها يتمثل هنا في أمومتها - وهو ما لم تلجأ اليه المؤلفة ابدافى قصصها ذات الشخصيات المصرية هنا نجد ان الواجب يتغلب لأول مرة على العاطفة . فالمرأة الاسبانية التي كانت تراقص حبيبها فيما يشبه المولد مندنا لا تلبث ان تستجيب لنداء طفلها الذي يبحث الى الحياة هلاقتها بأبيه ، وهي علاقة كسادت تنفصم بفراق دام عشر سنوات ، بينما توارث العاطفة خجل ، وبدأت كغريب طفيلي يقحم نفسه على أصحاب بيت فلا يجد له مكانا فالأمومة ليست واجبا فحسب بل واجبا وعاطفة يتغلبان على كل العلاقات الاخرى . .



# في مستوطنة الشعراء

بكر

• نصار عبد الله •

الشعراء والفنانين اذا شئنا مزيدا من  
الدقة ..

بدأ هذا المشروع لكي يمارس الشعراء  
والفنانون كافة أوجه النشاط الاقتصادي  
المتعلقه باننتاجهم الفني من طبع ونشر  
وانشاء معارض ومتاحف ومشفولات  
وما الى ذلك .. وعلى الرغم من أن  
أصحاب تأسيسها كانوا أساسا من  
الشعراء والفنانين الا أنها جمعت في  
عضويتها بين الفنانين وبين مثقوقي  
الفن ومثقفيه ، وبمعنى آخر فقد  
جمعت بين المنتج والمستهلك . كما  
اتسع نطاق عضويتها ليشمل السراة  
مسديسين ينتمون الى سائر أنحاء  
جمهورية يوغوسلافيا لا الى إقليم  
فويودينا فحسب . وتزايد مستوى  
نشاطها بحيث أصبحت تطبع العديد  
من السلاسل الادبية وسلاسل الفن  
التشكيلي ، بالاضافة الى الندوات  
والامسيات الشعرية الدورية واللقاءات  
الادبية بين أعضائها وبين سائر الكتاب  
في العالم .

اذا شئنا التفسير الى ذهن  
القارئ فلنا اذها قسرية تعاويصة  
اعلموها المؤسسون من الشعراء  
والفنانين التشكيليين .. واذا شئنا الدقة  
فلنا انها مستوطنة اشتراكية تجري الحياة  
فيها وفقا لنظام التسيير الذاتي الذي  
أخذت به جمهورية يوغوسلافيا الصديقة  
والتي أصبح واحدا من أهم الملامح  
التي تميز تجربتها الاشتراكية الفريدة .  
انها مستوطنة « كوف » ومقرها  
قرية فراشس التي تبعد عن العاصمة  
بلجراد نحو ستين كيلو مترا في اتجاه  
الهندود الرومانية ، وانها لمستوطنة  
فريدة حقا فقد انشأها مجموعة من  
الشعراء والفنانين عام ١٩٧٢ في إقليم  
فويودينا أحسد اقصالي جمهورية  
يوغوسلافيا الاتحادية ، واتخذوا من  
منزل شاعر يوغوسلافيا العظيم ايقان  
ستبريجا بوبوفيتش (١٨٠٦ - ١٨٥٠)  
مقرا لادارتها في قلب القسرية الجميلة  
فراشس ، وهكذا بدأ المشروع الطريف  
مستوطنة الشعراء والفنانين أو كوميونة

الهواء ثم ينحني وينقب فاثحا ذراعيه  
مستقبلا تصفيق الجميع وهتاف أبناء  
القرية .. « بوبا بوبا »

\*\*\*

وعندما اقيمت مادبه الغداء وتلتها  
حفلة أخرى من السرقص ، راحت  
مدرسة تلميذات المدرسة الثانوية  
تراقب التلميذات وهن يراقصن شبان  
القرية ثارة ويتطلعن في لهفة الى مراقبة  
فاسكو ولو لرقصه قصيرة .. كانت  
مدرسة القرية تبدو على حظ ضئيل  
من الجمال ولعل هذا كان سببا في أن  
نظراتها الى مروحهن ولهوهن كانت متسمة  
بشيء من الحسرة الغامضة الخفية ..  
ورحت اراقب فاسكو من طسرف  
خفى وهو يعرض عن دعوات الفانات  
الصغيرات التي توجهها اليه نظراتهن  
ثم يتجه الى مدرسة القسرية وينحني  
امامها في أدب جم طالبا منها أن تتكرم  
عليه بالسماح بمراقبتها وتعلو وجهها  
فرحة غامرة وهي تنهض لمراقبة  
شاعر يوغوسلافيا الكبير الاسم  
والقلب ..

لن نستطرد في وصف مشاهد ذلك  
اليوم البهيج ، ولن نستطرد كذلك في  
وصف كافة جوانب الحياة اليومية في  
فراشس أذ ربما كان مجال ذلك دراسة  
دقيقة متأنية يقوم بها متخصص في  
نظم الحياة الاجتماعية والاقتصادية ،  
وحسبنا هنا ان نلحس مجالا بين هذه  
السطور لكي تقدم الى القارئ العربي  
بعض النماذج الشعرية التي تضمنتها  
اولى المجموعات المختارة التي صدرت  
باللغة الانجليزية عام ١٩٧٩ وقد قام  
بترجمتها من لغاتها الاصلية الصرب  
كروانية والرومانية والمجسسية  
والسلوفاكية الشاعر اليوغوسلافي  
الكسندر نيجيباور عضو مجلس ادارة  
قرية الشعراء .

أيفان بوتنيك

ولد الشاعر ايفان بوتنيك عام ١٩١٤  
في مدينة كنففا - ليكسك  
اسفاره باللغة العربية - من اهم دواوينه  
السفر التاسع لموسى « ١٩٣٩ »

وقد اتاحت لكاتب هذه السطور  
أن يزور هذه القرية في الخريف الماضي  
اثناء حضوره لمؤتمر أكتوبر الذي يعقد  
في بلجراد كل عام بمناسبة ذكرى  
تحريرها من الاحتلال النازي ( أكتوبر  
١٩٤٤ ) والذي يشهده في كل مرة  
ينعقد فيها ممثلون للشعراء والكتاب  
في نحو خمسين دولة من مختلف دول  
العالم .

بدأت الزيارة بجولة قصيرة داخل  
قلعة فراشس التاريخيه التي تقع على  
مشارف القرية ثم تحرك موكب الكتاب  
بعد ذلك الى مدخل القرية حيث  
استقبلته فرقة موسيقى فراشس وهي  
واحدة من منجزات هذا المجتمع الفني  
الشعري الطريف ..

وفي مدخل القرية وقفت فتاتان  
صغيرتان من تلميذات مدرسة فراشس  
الابتدائية كانت احدهما تحمل طبقا  
مزركشا به رغيف ضخيم من الخبز ..  
اما الاخرى فقد كانت تحمل طبقا  
مزركشا اخر مختلفا بالملح ، وكما تلقى  
تقاليد القرية فقد كان على كل واحد  
من الضيوف أن يقتطع لقمة من الرغيف  
لكي يغمسها في الملح ثم يتناولها ،  
وهكذا ياكل الجميع خبزا وملحا ،  
ويكون هذا عهدا فيما بينهم على الوفاء  
والحب الى الابد ..

ثم يبدأ الموكب في استعراض شوارع  
القرية ومنشاتها تسبقه فرقة الموسيقى  
يطولها وابواقها والاتها الموسيقية  
المختلفة

وفي ساحة القرية اخذت تلميذات  
المدرسة الثانوية يؤدين بعض الرقصات  
الوطنية احتفاء بالضيف . وكان  
يرافقنا في هذه الزيارة شاعر  
يوغوسلافيا الاول ورئيس مجلس ادارة  
المستوطنة « فاسكوبويا » وهو شخص  
فارح القامة وسيم الطلعة واسم  
الثقافة حلو الحديث ، غير انه فاجانا  
بموهبة أخرى من مواهبه فعندما بدأت  
التلميذات في الرقص اندفع الى الساحة  
مشاركاً اياهن في رقصاتهن الوطنية  
الصعبة والعنيفة الحركة والايقاع ،  
راح بدور حول نفسه مرتكزا على ساق  
واحدة في رشاقة بالغة ملوحا بيديه في



— « قريتي نائمة » « ١٩٣٦ » — الام  
كوردنل ١٩٧٦ — . :

### ● الريح التي تهب من كاراس ●

صاخبة صاخبة ..

موجات النهر وهو يتدفق .

اش .. ش ش ش ش — اش ش ش !

مجنون ..

ذلك الذي يعرف الى اين نسر !

ارادة الحياة .

اقوى من افعال الانسان !

اش ش ش ش ش — اش ش ش ش

### ● رمال جرييناك ●

الناس ياتون

ويذهبون

لاشيء غير الرمال

تفتح ابوابها الرجبية بنعومة

وتغلقها ربما بنعومة أكثر

كانها الباب الأخير !

الشاعر فاسكو بويلا ..

ولد عام ١٩٢٢ في مدينة جرييناك

بالقرب من فراشس ، يشغل منصب

رئيس قسرية فراشس للشعراء

والفنانين — يكتب باللغة المصرية — اهم

أعماله « الضفة ١٩٣٥ — حقول

القلق ١٩٥٦ — السماء الثانوية ١٩٦٨

تشبيد الارض ١٩٧٢ — الجسد

الخام ١٩٧٥ بيت على الطريق

١٩٧٥ ..

ترجمت قصائده وأعماله الى العديد

من اللغات العالمية :

### ● داس الرجاء الصالح ●

في احد معارض جنوب افريقيا

كان ثمة رجل اسود وزوجته

من بين معروضات رجسسل ابيض

يسمى الى التمييز ..

جعلوهما يتسلقان الاشجار

ويزاران

ويمشيان على اربع

فيتسلخ جلدتهما

وأكمل صديقي الشاعر حكايته .

ان كل ما استطعت ان افعله هو ان ..

انتزع عن جسدي بشرتي البيضاء

اتصل منها والقيها بعيدا .

والا ..

\*\*\*

الشاعر الكسندر نيجيباور

ولد الشاعر الكسندر نيجيباور عام

١٩٣٠ في بلجراد — يكتب باللغة

العربية ومن أهم دواوينه ديوان القيسة

الزمان الصادر في فراشس ١٩٧٨ ..

### ● تعزيزات ●

أعتقد ..

أفك توجد لهذا السبب

مثل اصوات الاطفال

بعد الظهيرة

مثل الستائر التي تهفف

على الاوراق

مثل السلام الذي يدعى

لكي ياتي في الصباح

أعتقد ..

ويفتح الباب لي !

### ● قياس السرعة ●

السرعة الاجمالية

للمرآة ..

تساوى حاصل جمع

كافة الازاحات

للجزئيات السميطة

المتولدة من المصادر الارضية

بعد انكسارها

عبر طبقة الحدود ..

الى النجوم

بشكل لايمكن فصله ..

عن المقدار الاجمالي

لسرعتنا نحن !

# تتراءى والمرفأ الأخير

• يس الفيل •

وحين اردت ان ترسو .. نهاوى عمرى الجروح  
وانت دمة حيرى - لديك - وناشدت الروح  
وصلى الامس - يا قلبى - ونادى شوقى المذبح  
هناك .. هناك .. مرفأنا الم تبصر ؟ هناك يلوح  
لمن ضلت مواكبهم ، يغنى فى ظلام الربيع

يغنى للغد الثانى

الم نسمعه يادائى ؟

هناك يقول : يامن تشسسون المرفأ الجانى  
الى ساحاتى البيضاء ، يا صرعى الهوى الجانى  
الى صدرى .. على صدرى يغنى كل انسان  
ولم تسمعه يا قلبى .. مضيت .. باى ايمان ؟  
مضيت .. ولم تكن تدري .. بانك فوق بركان

تسير بخطوك العاتى

باهمانى .. بانائى

وحين اردت ان ترسو .. ولم تشفع لديك دموع  
هتفت : حذار يا قلبى .. ستحيا .. لا كاي صريع  
فما هذا الذى يبدو ربيع .. او سراب ربيع  
حذار حذار يامجنون .. وانشر للفسرار قلوب  
اترضى ان تبيع العمر ؟ هل تدري لمن ستبيع ؟

ولم تسمع .. ولم تنطق

ولم تبجر .. ولم تفرق

ولكن فى الصخور السود رحت تبشر العمسرا  
وترجو ان ترى فى الصمت عطر الامس ، والذكرى  
فما حنت حنايا الدهر ، ما احيت لك الصخر  
ولا ردتك يا قلبى تفنى للهسوى حسرا  
ولكن عسدت فى قيد .. الى تفلسف الصبرا

فسر نحو الغد الثانى

كسبح الخطو يادائى

وان طال الطريق بنا وغالتنا يد القسدر  
وضج العمر .. وارتاعت حنايانا من القهر  
وضل شراعنا الاعمى طسريقا فى دجى العمر  
لسوف نسرى يا قلبى .. وما يجرى لنا يجرى  
لنحكى فوق موج الليل ، ما عشناه من طهر

ونشددو للغد المامول

ولو ان الطريق يطول !

# حول فن القصة ..

● ماهر شفيق فريد ●

يقول كيرمود انه بعد أن يظلم النص الادبي متوافرا زمنا طويلا ، يتعذر على القارئ الحديث ان يظلم مالكا لكل المعرفة الثقافية واللغوية التي افترض المؤلف الاصل ان قراءة الاصليين يمتلكونها . وكما ان القارئ العلماني لا يستطيع ان يأمل في استعادة المعاني المقدسة للانجيل ، فان القارئ الحديث لا يستطيع ان يفهم وجه الدقة ما كان كاتب مات منذ زمن طويل ، مثل شكسبير - يود ان ينقله .

وعلى ذلك فان النظرية الوصفية الوحيدة للتفسير هي نظرية تضيق في الاعتبار الطرق التي خلع بها مفسرون مختلفون معان مختلفة على نفس النص . ان التفسير لا يكون نهائيا قط ، وعلى ذلك فثمة ما يمكن لكل جيل من المفسرين ان يقوم به .

وعلى ضوء هذه الخلفية النظرية نجد ان جودة كتاب كيرمود لا تكمن في نظرياته قدر ماتكمن في طريقة استيحائه أمثلة من الكتابات المقدسة والدنيوية على السواء . ومن أمثلة ذلك استخدام كافكا والقديس مرقس لـ « المثل » في اطار سرد قصصى أوسع ، كمثال السامري الصالح الذى عني بجريح سبطا عليه اللصوص في الطريق . ان كيرمود يقدم ملاحظات موحية من أوجه الشبهة بين قصص العهد الجديد وعدة أعمال قصصية أدبية ، مؤكدا أن أى قصة قابلة للتفسير الى غير نهاية .

ويذهب كيرمود الى ان كثيرا من الاعمال القصصية تملك ما يدعوه « معنى

كتب « ١٩٥٠ د . هيرش » فى مجلة « ذا نيو يورك ريفيو أوف بوكس » مقالة عنوانها « المعرفة الجسدية » يعرض فيها كتابا جديدا للنقاد البريطانى المعاصر فرانك كيرمود ، عنوانه « تكوين السرية : حول تفسير السرد القصصى » ويقول كاتب المقال : ان هذا الكتاب الموحى عن طبيعة التفسير ، والذي يقوم على محاضرات كيرمود الحديثة فى جامعة هارفرد ، يقدم قراءة جديدة لاعمال كافكا ، وهنرى جرين ، وجويس ، فضلا عن انجيل متى ومرقس ولوقا ويوحنا . ومن خلال فحصه لهذه النصوص وغيرها ، يناقش كيرمود عددا من القضايا المجردة كنظرية التفسير فى النقد الادبى ، وشرح العهد الجديد فى الكتاب المقدس ، والمنهج البنيوى ، ونظريات السرد القصصى . بيد ان ما ينجح على شكل محاضرة لا ينجح دائما على شكل كتاب . فرغم اقراء كيرمود بأن طريقة تناوله لهذه القضايا غير منهجية ، ورغم مضاعف لمحاته فى هذا الموضوع أو ذاك ، يظل كتابه غير مرضى ، خاصة من زاوية حججه النظرية .

ان الاهتمام النظرى بقضية التفسير قد ازداد فى الفترة الاخيرة ، ويرجع الفضل فى ذلك الى الفيلسوف الوجودى الالماني مارتين هيدجر الذى توفي حديثا . ذهب هيدجر فى كتابه « الوجود والزمان » ( ١٩٢٧ ) الى أن المعرفة الموضوعية الخالية من التحيز أمر متعذر وقال باستحالة تخلص فعل المعرفة من معرفة مسبقة ، أى من خلفية تاريخية واجتماعية وشخصية . ان كل معرفة نسبية ، وكيرمود ينتمى الى هذا المودوث الهيدجرى المؤمن بالنسبية .

« كما نأ أو روجيا » ، أى معنى خبيثا لا يتضح الا لأولئك العارفين الذين يرمون بنظرهم الى ما وراء المعنى الظاهر ، ولكى نصل الى المعنى الروحي للنص ، يتعين علينا ان نفحص بؤرته المتغيرة ، وسطحه المتكسر ، وابدالاته ، فعند كيرمود ان الاناجيل ورواية « يولسيز » لجويس تشتمل على شخصيات ملفزة يلوح انه لا دور لها فى القصة ، او تشتمل على تفاصيل وصفية يؤكدھا الكاتب دون ان يكون لها قيمة رمزية ظاهرة . ومن امثلة ذلك ان شابا يلبس قميصا من التيل يظهر فى انجيل مرقس ، ولكنه لا يظهر فى أى من الاناجيل الاخرى .

وخلاصة رأى كيرمود هي ان كل القصص الجيدة قصص رمزية أولجورية لها معنى خفى يختلف باختلاف القارىء، ونحن نتعلم كيف نرى المعنى الخفى لما يلوح فى ظاهره قصصا واقعيًا عن طريق تفسير التفاصيل التى يبدو ، ولأول وهلة انه لا صلة لها بالقصة .

ومن هذه المقالة ننتقل الى عدد آخر من مجلة «دا نيويورك ريفيو أوف بوكس» حيث نجد مقالة للروائي الأمريكى جورج فيدال يعرض فيها كتابا جديدا من تأليف الناقد والقا صال البريطانى ف. س برتشت هنوانه « صانمو الاسطورة : مقالات أدبية » .

يقول فيدال : ان برتشت يعالج فى كتابه الجديد تسعة عشر كاتبًا خارج الموروث الادبى الانجلو - أمريكى : ستة كتاب روس ، وخمسة فرنسيين ، وخمسة اسبانيين أو برتغاليين ، الى جانب سترند برج وكافكا . أو بمعنى آخر ، لقد نقل برتشت ذاته هنا من أرض أسلافه . ونلاحظ على وجه الخصوص ان معرفته بالادب الفرنسى تعادل معرفته بالادب الانجليزى ، وهو فى ذلك يشبه ذلك الناقد الغريز العلم ، والذى لم يعد يقرؤه أحد : جورج سننسىبرى .

ان برتشت يكون فى أحسن أحواله حين يعالج الادب الفرنسى ، ولئن لم تكن الكتابة عن روائى مثل فلوير تحتاج الى كبير مضاء فانها لتحتاج الى كبير ذكاء ان

أراد المرء أن يقول عنه شيئا جديدا . وبرتشت يقول : « لقد قدم فلوير الجوع الى المستقبل ، ودرب الاشواق الحارة والرغبات العنيفة التى تنبع مما هو حسى وقطيع وسادى » . كما انه يكتب عن جورج صاند بأصالة مشابهة .

ولئن كان هناك خليط يوجد بين هذه المقالات التسعة عشر ، فانه اهتمام برتشت بمشكلة الرواية والزمن ، انه يوافق على أن دوستويفسكى هو « مبتدع جنس أدبى جديد ، الرواية البوليفونية أو المتعددة الاصوات » . كثرة من أصوات داخلية وخارجية لا تندمج « بينما الرواية الاوروبية التقليدية مونولوجية ، شىء ينتمى الى الماضى ، ومن هنا كانت روايات دوستويفسكى خليفة ان تبدو خليطاً يسوده العماء اذا قورنت ، مثلاً ، برواية « مدام بوفارى » .

وأكثر مقالات الكتاب تشويقاً هي المقالة التى تعالج الروائى الروسى جونشاروف مؤلف رواية « أوبلوموف » لقد كتب كونشاروف ثلاث روايات فقط فى قلب ما لابد انه كان حياة مخيبة للأمال ، اذ كان يعمل رقيباً للدولة على المطبوعات . ويتسامل برتشت : « من أى ثقب فى عقل كان صغيراً ومختوماً على هذا النحو ، قد سالت قطرات اللاشعور وانتجت شخصية أوبلوموف قديس الكسل والسكينة غير المنتجين ، وأحد تلك المخلوقات التى تغدو أكبر وأكبر ، كلما مضينا فى القراءة ؟ » ليس ثمة رد على هذا السؤال ، فالعبقريّة جشم روحى كما يلاحظ برتشت فى ثنايا حديثه عن تشكوف .

وبرتشت ، فى معالجته للسبب الادبية والنقاد ، يتسم عادة بالسخاء واللباقة . ولكنه فى مرة واحدة فقط يعبر عن ذعره مما صنعه الاكاديميون بالغة ، وذلك عندما يناقش كتاباً عن فلوير من تأليف الاستاذ فكتور بروميرت . ان برتشت يسوق مقتطفات طويلة من بروميرت ، ويثنى على أشياء معينة فيه ، ولكنه يجد أسلوبه معيباً ، ويرى فى ذلك مدعاة للقلق .

# الحياة الأدبية داخل القوات المسلحة

وارتفع مستوى الابداع الادبي يوما بعد يوم ، حتى لفت وسائل الاعلام المختلفة من اذاعة وصحافة ، راحت تسلط الاضواء عليهم ، وتبنى اعمالهم ..

ولم تتوان مجلة النصر عن توجيهه النصيح ، الى البراعم الادبية الصاعدة ، حتى اذا ما تفتحت هذه البراعم ، وصارت كيانات ادبية ناضجة ، احسك (( النصر )) ان الخطوة التالية هي عقد التعارف بين هذه العناصر وبين الاجهزة الادبية المختلفة ، مثل نادي القصصة والمجلات الادبية والبرامج المتخصصة في الاذاعة والتليفزيون ..

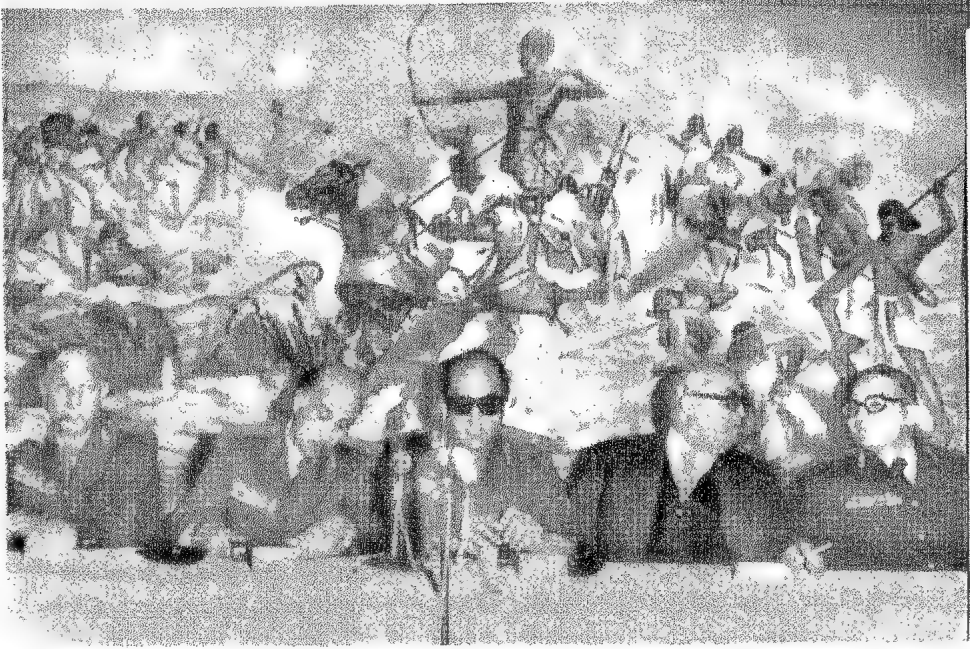
ولاجل هذا نظمت (( مجلة النصر )) مسابقتها السنوية في القصة القصيرة ، بالاشتراك مع نادي القصة بالقاهرة ، الذي يقوم ادباء ونقاد من اعضائه بتقييم الاعمال القصصية المشتركة في المسابقة .

ومع مطلع كل عام جديد ، يقيم فرع الاعلام بادارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة يوما ثقافيا ، يقوم فيه وزير الدفاع او من ينوبه عنه بتكريم الفائزين

في الملتقى الثقافي السنوي الذي تمقده القوات المسلحة احتفاء بادبائها ، السدين حملوا على عاتقهم مسئولية تسجيل بطولات جيشنا في معارك الفداء والشرف ، تلك المعارك التي انصهروا في اتونها ، وكانوا شهودا باعمالهم للاجيال المقبلة من شعب مصر ، على بسالة والقسام جيلنا ، وعلى فدائيته في ميادين البطولة والنصر !

ان ادلاء جيلنا بشهادته ، قد استلزم ان تقوم القوات المسلحة باكتشاف المواهب من حملة الاقلام من بين صفوفها ، وقد لعبت «مجلة النصر» التي تصدرها ادارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة ، دورا رائدا في مجال الكشف عن المواهب ، فملت لهم يدها وافردت لهم صفحاتها .. ينشرون تجاربهم الاولى من خلالها .

وقد نشطت الحركة الادبية ، داخل القوات المسلحة ، عندما وجدت في « مجلة النصر » متنفسا للمواهب الادبية والنقدية وابداعاتها في مجال الشعر والزجل والقصة القصيرة ..



العمل السنوي الذي تقيمه  
القوات المسلحة للاحتفال بأبطالها  
الابطال .

واقترح حصون بارليف ، وصمد ،  
وقائل وانصر ، ليقول كلمته ، ويعيش  
تجربته الادبية ، دون وصاية عليه من  
أحد ، لأن أعماله وحدها هي التي  
تقرر مدى ما قدمه من ابداع ومن  
إضافة ..

لقد آثر جيلنا ان يضوء شمعة ، بدلا من  
ان يندب الظلام ، ولقد أضادها بدمه  
وجبه وتضحياته ، فصارت الشمعة  
شمسا ، لا تستطيع عواصف اليل  
أن تطفىء نورها .. ومسئولية وسائل  
الاعلام اليوم ، هي أن تغرد صفحاتها  
لأعمال هذا الجيل ، حتى لا تختنق  
كلمته ، فتختنق معها حقائق أدوع أيام  
تاريخنا العربي ..

فمن بين أقلام هذا الجيل ، سيخرج  
« طه حسين » المستقبل ، و « أحمد  
شوقي » العصر القادم .. وعلينا أن  
نفتح قلوبنا لهم ، وأن نمهد أمامهم  
الطريق ونزيل العقبات ، لأن من بين  
أيديهم ومن ثمرات أقلامهم  
سيسوف يتشكل وجدان  
امتنا لمصور قادمة ..

في مسابقات القصة القصيرة والتوعية  
القومية ، حيث يسلمهم الجوائز  
وشهادات التقدير .

وفي هذا الاحتفال يتم التعارف بين  
أدباء القوات المسلحة ورجال الصحافة  
والإذاعة والمتخصصين في مجال الأدب ،  
والذين تتم دموثهم الى هذا الحفل  
الكبير فتتمد جسور الصداقة بين حملة  
الأقلام والفكر داخل القوات المسلحة  
وخارجها .. وتفسح المجلات والصحف  
صفحاتها الادبية لأعمال هؤلاء الأدباء ،  
الذين حملوا القلم الى جانب السلاح  
وسجلوا ما لم يتح لأديب من خارج  
القوات المسلحة أن يراه ..

وكم تألفت أسماء ، شقت طريقها  
بقوة وثبات الى صفحات الصحف  
المصرية والعربية ، وكان معبرها الأول  
الى ذلك هو « مجلة النصر » ..

لقد ولد جيل « أكتوبر » من الأدباء  
من خلال معارك التحرير ، لا من تيار  
« أدب النكسة » الذي ملأ حياتنا الادبية  
نواحا وياسا ، وجاء جيل « حرب  
التحرير » الذي عبر قناة السويس ،



# قصة زفريقية تهافت الجدول

• بقلم : محمد محمد حجي •  
• ترجمة : د. سليم الأسيوطي •

تجول في سحره ، عليه يتحاشى طريق متعطف  
منحنى ، وقد خلف الشمس الضبابية ، وراء  
ظلمه .. إذ ذاك . كان الطريق أمامه يلتف  
بأشجار النخيل على كلا الجانبين . والأشجار  
البرية تنطفئ بزهورها وقد عطفت عليها افسدة  
الشمس التي تزدن بالمغيب ، فالأشجار عليها  
لونها الذهبي . كما كان وهو يقود سيارته ،  
يسبح في هذا الضوء الذهبي .

توقف بسيارته على مقربة من الفصل وسرع  
الطرف في الوادي المسبح ، كما نظمت مرات  
ومرات من قبل . إذ بمزارع الارل لأمسية  
مولودة النور ، تمتد إلى مسافات بعيدة من  
أسفله . والجدول الصغير يتلوى في مجرى  
من الأحراج ، لم يطفئ فلا يعود بلوحة البصر .  
كان الجدول يسحب بعيداً ، إلى حيث لا تراه  
العين ، هناك . لقد كانت تنطبع لهذا الجدول  
في صفحة الذاكرة ، صورة غامضة ، نحسب ،  
احتفظت بها الذاكرة كحدث جرى منذ عهد  
بعيد ، ولكن لم يكن بمقدوره أن ينسبها كل  
النسيان .

كان لاسم حتى ذلك الحين ، لما يتعلم أن  
يكون بعيد النظر إلى هذا الحد .. لقد كان  
السواد الذي لفته الليل ، حينذاك ، حائلاً  
وعلى الجانب الآخر ، فيما وراء التلال ، كان  
الائق توابله ألوانه ، يسحب شيئاً فشيئاً .  
كما يشحب وجه شخص أصابه الضرر .  
سبح ، ذات مرة ، علواً ، حامداً يقول لعائشة ،  
إن قاسم يهرب الخوف ، لقد عاد حامداً أحق  
من جديد ، فهو يتحدث بالالفاسز والأحاجي ،  
كالعهد به ، دالماً ، لم يكن ليظهر أحسد ،  
وكانت عائشة أكل الناس ، لهماله ، إلا ماله  
أحد اطلاقاً . لم تفسل شيئاً غير أنها لم تكن  
تعرف أنها قد أحيت . وهذا كل ما في الأمر .  
وكانت سعيدة به . رغم أن من الواضح الهسا  
لا تحبه الآن .. بل أكثر من ذلك ، فمن المعجل  
أنها لم تكن تحبه فيما مضى ..

كانت هذه هي حالها من التلهب والثرثرة  
فعاد لا يتصور أن يعاقب الطلاق أن يسعدوا ،  
وما ذلك إلا لعجزهم عن إدراك العنيفة ، وهم  
دشبتهم في أدرانها ، وإشارهم العيش في الظلام  
نظام الموت ، على الموت ليمشيوا بطريقة أخرى  
أراد قاسم إدارة معرلة السيارة ، وتسكن  
الليل كان يسحره ويستليه الرغبة في الحرقة

شعر قاسم بأنه الوحيد من بين أفراد  
الأسرة الذي نجا من العنفة .. ومن  
الطبيعي أن أخاه حامد لم يكن ليبدخل  
في الاعتبار ، فلم يترك قط في شرف يمكن أن  
يصدمه ..

أذكره أخوه قالاً : « تطلب كل مستحيل  
سريراً .. فإن أخرى سوف تصل حالاً » .  
والتي على مسامحة حكمة السيد الثالثة بأن النساء  
كالحافلات . والأمر حين لا يستحق منا عسساء  
الحدو خلفين . أن أخرى ستصل إلا ما التفتت  
لعلة أخرى ؟

ابسم لاسم وكان الإنسان يستطيع الانتظار  
دالماً ..

ولكن فيما بينه وبين نفسه لقد التفتت حتى  
الساعة الثامنة لكن فذهب إلى عمله ، وأنت  
قرأ الصحف في انتظار ذلك أو عشائك أو  
الحالة .. لقد طغت حياتك ، وكذلك في انتظار  
الموت ؟ . ربما يكون في مقدور الإنسان أن  
يفعل الاثنين معاً ، كليهما . فلا بأس من أن  
تعمل وتنتظر معاً ..

وكانت عائشة ، على هذا الفردك لم يكن  
بمقدور المرء اطلاقاً التعرف على ما عسى أن فعله  
بعد لحظة . ربما كان ما فعله لا يخطر ببال  
أحد أو يتولمه .. منها .. فمثل أسبوعين وهما  
مخطوبان كانت تنبع طريق الصراحة المستقيم ،  
ولكن مع الوضوح والجلاد لم تعذب إبراهيم  
أين منها ..

في هذا الصباح ، توجت من إبراهيم وبدأت  
ولم تحربها السعادة ..

لم يكن ثمة ما يمكن عمله في هذا الزواج .  
هل كان هناك ما يمكن عمله ؟

لقد حاول ذات مرة أن يخلق عائشة بأن الحياة  
عائلة بالسر والمنة ، ذاكراً بالسعادة والهناء  
.. ألقى حامد معه في الرأي ، ولكن يتحفظ :  
« ولكن حياتك وفلك ليساً صنوان .. فالن  
ذو جانب واحد » .

لم يكن قاسم ليظهر هذا المنطق . فكل حيلا  
حدودها . ولكل إنسان حدوده . يتعين على  
المرء أن يجعل من نفسه جزءاً لا يتجزأ من الحياة  
ومعتمداً .

أدلى بهذا الرأي ، فهل كان يستطيع هو  
نفسه الجزم بما كان يحس بهذا القول ؟

المؤلف : تلى محمد محسن حجي العلم في زلزار لم التحق بجامعة تكريزي في عام ١٩٥٤ .  
وفي عام ١٩٥٨ ، حصل على درجة في الفنون ، وعمل في الوظائف المدنية في زلزار حفر  
شغل منصب وزير الرئيسية والاستعلامات في بلاده .



لجعل ينكر .. لقد انفضى اليه حامد ذات مرة بأن لفته وامه قائلا الملاذ الوحيد الذي يسكن اليه ويعتني به .. فلم عسساء كان يحتمن ؟ حقا ان حامد كان يهدده ؟

أدار محرك السيارة وأثار المصباح الاسمي والطلق خلال الممر المضي المتعد مصعدا مصوب القل ، وسرعان ما انفض منه الظلمة التي تحتويه ، وخلفها وراء ظهره ، لم يكلده لنفسه عسساء النظر الى خلف .

وعند نهاية الطريق أخذت السيارة منعطفا حادا وقبل أن يتمكن من الضغط على « الفرملة » مرق كلب برى من امامه والطلق عواء مرتلسم الصوت ، وساد صمت ، ولم يعد يسمع سوى صوت محرك السيارة ..

توقف فرأى الكلب ملقى على الأرض ، ومبع لذلك فلن يخرج من السيارة . لقد استسقيت به طارق هريب أطبق على رقبته . لاحول له ولا شعور بالاختناق فغطت حواله ، لاحول له ولا طول . لم يكن هناك غير الظلام وبعد لحظسة طويلة من عذاب التردد ، فتح باب السيارة وخرج منها ..

كان من الواضح ان الكلب يصارع الموت الذي يصرفه . لقد كانت تنقبضه التشنجات ويتعاقب من عينه الكرب والدمع دمر رهيب ضار . وعاد قاسم يتلفت حواله من جديد ، فلا يرى شيئا غير الظلام . فالتفت الى الخلف حيث الكلب ، فتنبه حينئذ الى هيبتان لبدان النثر اليسيه فيتمسح في مكانه لا يرى ولا يتحرك . فالتسدد عندئذ فيه طويلا حتى شفى وعاد لا يراها .

راى شيئا آخر غيرهما . لقد تلاشت اصوام عشرة كالبرق الخاطف فاراد ليرى لنفسه على شاطئ البحر من جديد ..

كان قاسم غاشبا حين نزلت سلمى الى الماء ولم ترد الخروج وهو يعلم جيد المسلم انه لا يستطيع ولا يجرؤ على العودة بدولها ، الى المنزل ، ويعركها حيث هي . لقد كانت فكره ان يذهب مما الى البحر ليسبحا . وسعدت له الام بعد ان أعطاها وعدا وطلع على نفسه جهدا بأن يكون لأخته الصغيرة درج حمسية ووقاية . استلقى متهددا على الرمل السامم الابيض والسا يرسم للنبيلات البيض السامة امامه وسعدت لعر السماء . الشغل من سلمى لفترة ، فلما التفت لحوما أد بها قد اختفت عن ناظره ا

كان على الشاطئ الى صباح اليوم التالي عند التمسك جسم سلمى من الماء ، فاندفع اليها في جنون ، في امل . في حماة .. ولكنه امل فحسب والحماة لا غير ، فقد راى الجسمان لم الجسمان فجمسد في مكانه ولم تلسد منه جذعته واحدة يتيمة تسلم يسبق له الصراخ قلم من قبل ، ولم يبك قط من قبل - حتى بعد ان حم القفساء وقمت الواقعة وحلت الكارثة

هنا ارتعد جسده ، واجهش بالبكاء وتحدثت دموعه الحرة عالية مرتلة حتى ظلت عسلى صوت محرك السيارة ، وكان رجع صنداها رهيبا هيبا ، ضاربا وكالى بها النار الكامنة في الرماد البارد الخامد تناجح فجأة ، وتلفسد دموعه

الرامية عاطلة تهلل وجهه ، وحسبك ان تراها ، فتري انها ظلت تتجمع في عينيه لعشر سنين لا تلتفع .

مرت الساعات قليلة ومثورة ، لا يرى عسلى امتدادها والصالها غير وجه عاتشة . الوجسه العالي التوجع في ان والسعيد في ان .

هدأ نفسا . وجلفه هيبه مما يلهمها من دموم لراى الكلب لا يزال ملقى في مكانه حيث تركه - فاقد الحياة والحركة .

بدا وجه قاسم حزينا . ولكنه لم يكن الوجه الذي ينطق بالخوف . انه الوجه الحزين المنى عاد قاسم الى البيت ودخل على امه في حجرة الاستقبال ، لرمت امه بصرها عن العسصول الذي تحبكه رسالت متسائلة : « ماذا عسساء كنت تصنع طوال هذا الوقت كله ؟ »

وقال حامد : لقد خجلنا ان يكون قد حل بك مكروه .

ولال قاسم : « حسن ، لقد حل مكروه ؟ في صورة او اخرى . لقد دهمت سيارتى كليا فعلا ، فأوردته حقله ا »

لظرت اليه امه منزعجة .. فواصل حامد الحديث قائلا : « سوب المذهب في العسسيام لادفن الكلب الميت . »

لرد قاسم قائلا : « لا ضرورة لذهابك ، لقد اديت « المهمة »

نظر اليه حامد لفترة شك لهما يقول ، ثم انفض رأسه غير مرة الى بطء وهو يلقط حاجبيه الى صرامة .

قالت امه : « لقد جهله هذا الخطاب ولنى اعتقادي انه من عاتشة ، فاخذ قاسم الخطاب ونفسا والسا يقرأ في هدوء . وسسالت امه مستفسرة : « خيرا ؟ »

وأجاب الابن ، « تقول انها تأسف ، وتسال ما اذا كنت استطعت ان امنعها فخرالى الى يوم ما ؟ »

وساد الصمت ..

لاحظ قاسم ان لظرات اخيه الداهلة الجمالة مازالت مستقرة في عينيه ، وان خلا وجهه من العيوس والتجهم . وهو نفسه يبدو كارجسل الذي أنزع سرا دلينا ، لزمن طويل ، في أعماق الستين ، عرف ان هذا السر يعود الى الظهور وقد خلقت به احياء اخرى ، دون ان يفسر السر او يتلد ..

مزل حامد عجاب الصمت الذي ساد طويلا فالتسأل ، لقد كانت طائسة ، لافدة الصبر ، السوء حلقا . فباحيدا لو لم تكن قد رقت اليه اليوم ..

نظر قاسم اليه . كما اعتاد ان ينظر اليه من قبل - وهو يشك في سفيرته وتهكمه ، في قوله ، وحاشا ان يكون في قوله تهكم اوسفيرة لم نظر قاسم كما اعتاد النظر بعد فساه ساعات طوال في خلط الالوان ومزجها على ظل اللون الدقيق .

انفض رأسه كرجل يلبق من لومه مر ، البلايم نور الفجر حقا ؟ وان في اليوم الكامل يكون نود وتكون ظلمة .

وعلى ذلك الرجس ان يتعلم العيش في كليهما ا

# حبس انفردى

● عبد المنعم محمد موسى ●

أعرف أنه الأعلى في لوحة الأزداد بالمصعد - تم تنبّهت أن الضئط غير ذى موضوع والتيسار مقطوع ا

واخذت أسبائل كم من الوقت سيمر والمصعد معطل .. وبدأت أتذكر الأعيب التيار المجل في الأيام السابقة .. كان الانقطاع يتراوح بين دقائق مدودة وساعات طويلة .. ترى كم يستمر انقطاعه هذه الليلة .. أطول الفترة أم تقصر ؟ يا الهى ، ان الحر بدأ يشتد .. وفككت رباط عنقى وزر القميص وأخرجت منديلا ورقيا أمسح به عنقى .. ثم فتحت باب المصعد الداخلى ليسمح لهواء المنور بالفاذ الى الداخل ، لعله يخفف من موجة الحر التى بدأت تزحف .. ووسوست نفسى لى : هل يكفى الهواء الداخلى لتنفس أو ينفد الاوكسجين ؟ وهل أتحمّل قلة الهواء أم أنهار وتنتهى « حياتى » ؟ أتكون هذه هى نهايتها ، داخل مصعد معلق .. انها ستكون نهاية غريبة لحياة لم تمتد طويلا .. لم يكن فيها شيء .. يمكن أن يعد علامة مميزة .. لقد مارست حياة بسيطة بل تافهة ، خالصة من الانتصارات من أى نوع ومن المساوئ من أى درجة .. كانت حياتى جافة لا رى فيها .. حتى سنوات الجامعة مرت ككل ما سبقها من سنوات ، تحصيل وجد مستمرين ، ورغم كل الحشود من الزميلات الرقيقات ، فقد حملت بالمواظف والحيافى الخيال دون الحقيقة ..

مسكين أنت يا على كمال إن يحس أحد بالإسف عليك اذا غادرت الدنيا هذا المساء ، حتى اخوتك ، تزوجوا جميعا وتفرقوا فى بلاد الله وشغلتهم هموم الزواج ومتاعب الخلفة منك ..

وساءلت نفسى لماذا جفوتهم وابتعدت عنهم وعشت وحدى ؟ .. ان لهم مشاغلهم الكثيرة .. ولكن لماذا الشغل أنا عنهم وفى حريتى بلا حدود ؟ ..

وشعرت فى موقعى بشوق عجيب الى رؤيتهم ، وانكار شديد لمقوتى .. ناديت أسماءهم واحدا بعد الاخر فى وله عميق مستغلا مستغلرا ..

ولذكرت زملاء العدل وزميلاته .. من منهم سيسمر ومضة أسى لغيابى ؟ .. أشك أن أحد منهم سيهتم كثيرا ..

صديقى على كمال ، شاب فى ملتبل العمر ، تعرفت به أو تعرف هو على فى القطسار السريع بين القاهرة والاسكندرية ، وكانت لنا طوال الرحلة مناقشات حول انطباعاتى على جيله الجديد .. وقد تمودت على زيارته لى فى مكتبى بالجريدة كلما حفر الى القاهرة .. وقد جاءنى منذ أيام ليحكى لى قصة غريبة خلية بأن تعرفوها كما رواها لى ..

قال على - بمجرد أن انتهى من احتساء فنجان القهوة « المصبوط » الذى قسمته له :

كلما انقطع التيسار الكهربائى فى الحى الذى أسكنه بالاسكندرية ، حيث أقطن شقة بالدور السابع من بناءة سامقة من عشرة طوابق ، تساءلت بينى وبين نفسى ، ماذا لو انقطع التيار وأنا صاعد أو هابط بمصعد البناية .. ماذا سأفعل وأنا هكذا معلق ؟ .. هل أصرخ .. هل أنهار ، هل يفهى على ؟ ..

لطالما داهمنى هذا السؤال وطالما أصبسايتنى الحيرة ..

حتى كان ذلك المساء ، وكنت عائدا الى منزل بعد يوم عصيب .. ودخلت المصعد وأغلقت بابه على وكنت وحدى ، وضغطت زر الطابق السابع وأسندت ظهرى الى باب المصعد ، أتلخ الى محياى لى مرآته وضججت من منظرى أمامى .. فشعرت أشعث أغبر ، وعيناي ذابلتان محمرتان ، وربطة عنقى منحرفة جهة اليسار ، وجزء منها قد اختفى تحت ياقة القميص ..

وتنهت ، وقربت وجهى للمرأة أحاول أن أصبلح من حيثى ، واذا الدنيا تظلم فجأة ! .. يا الهى لقد فعلها التيار الكهربائى ! .. ووقع المحطسور وتوقف فى المصعد ا

وبسرعة بحثت لى جيوبى عن عود من القناب .. ثم تذكرت أننى لا أستخدم الكبريت أو الولاعة ، لأننى لا أدخن .. ماذا أفعل إذن .. هل أصرخ ولكن من سيسمعى ..

أصبحت السمع طويلا ، لا حس ولا خير كسما يقولون .. وضغطت بلهفة على زر الأزداد ، وكنت

هي - إلى ذاهبة إلى عمل ، فقد تفرجت منسد  
سنتين !

.. - حقا .. في أي مصلحة تعملين يا توي ؟  
هي - في مصلحة « ..... »

.. - أنها قريبة من الميدان الذي استقل متبعدة  
الأيوبيس إلى مكان عمل ..

ثم استأذنها في مصاحبتهما حتى الميدان ، فتقبل  
في تردد وخوف . وفي المساء انتظر خروجها إلى  
الشرفة وأحييها فتد على التحية مبتسمة ..



آه ، لو أنها هي التي كانت معي في هذه  
« المحنة » ، لكأنت « فرحة » التعرف عليها أكثر !  
تري كيف كانت ستتعرف ؟ .. أغلب الظن أنها  
كانت ستلزع ، وترتمى على صدري تطلب الحفاية ،  
فأحاول جهدي أن أبت فيها الطائفة ، متطلعا معها  
في العديد ، وأدأ لها بعض النوادر .. ثم أسمح  
على شعرها المنساب بيدي ، فإذا طمأن وتهدأت  
بدأت في بثها أعجاسي ، واعرقت لها بمكنونات  
صدري ، وإن كان الطلام المحيط سيمنعني من رؤية  
صدى كلامي في نفسها .. لا ، لا .. بل سأعرف  
على احساسها ، أنها على صدري .. فإذا اهتمت عرفت  
أنها لا تحس بي .. وإذا دفعت وجهها فيه عرفت  
أنه الحب !

آه .. ولكنني وحدي في هذا المصعد اللعين ..  
انني أحلم وأتخيل .. ولكي أحقق أحلامي يجب أن  
أغادر هذه الغرفة المعلقة قورا .. ونقلت من  
ساعتي المسبورة لأدركت أنني أمشي ما يزيد  
على عشرين دقيقة في هذا الحبس الانفرادي ! ..  
وبدأت أحس أكثر بحرارة الجو وبالمرق الذي يبلل  
جسمي .. وقررت أن أصرخ وأن أطلب النجدة ..  
ومددت يدي خلال الباب الداخل المفتوح للمصعد ..  
فامسكمت بجسم بارد .. ودردت أسمع يدي على  
ما أمامي وأدركت أن المصعد توقف أمام أحسده  
مخارج المصعد بأحد أدوار البناية ..

لو كان معي من البداية عود ثياب لتبينت ذلك  
ولجنبت نفسي كل ما مر بي .. ومددت يدي أعالج  
الباب فالتفت ، وخرجت مقطوع الانفاس وجلسه  
على السلم منهك القوى وأنا أحمد الله على نجاتي ،  
لقد خرجت من هذه المحنة سالما ولكنها كانت محنة  
« مفيدة » .. لقد رسمت لي الطريق الذي طالمسا  
بحثت عنه للفرق بقلب « أمينة » ..

وسكت « على كمال » وهو يضعك ، وسألني  
أندري لماذا حضرت إليك اليوم ؟ أنني أدهوك لعل  
خطبتني يوم الخميس القادم على أمينة ..

.....

إن الحياة عجيبة ..

بدرج معه خير من ألف سعاد !

وغمرني أمي حقيقي وداعمني حزن ضخم .. ثلاثون  
عاما ، هي سنوات عمرى في هذه الدنيا .. ماذا  
جعلت غير تخرجي في الجامعة والتحقائي بالمصل  
الحكومي .. لا شيء تقريبا ؟ .. ما هي غاية الحياة  
إذن ؟ ..



وتسربت بعض اصوات بعيدة إلى أذني .. وأدركت  
السمع لأجدد كنهها ولم أستطع أن أتيين أن كانت  
صاعدة أو هابطة أو متسربة من إحدى النوافذ  
القريبة من منور المصعد ..

وأدركت في وحدتي عذاب « الحبس الانفرادي »  
لو أن معي أحدا في هذا الموقف الصعب لكان الفضل  
دون ريب .. كنا على الأقل سنستشاور في الطريقة  
المثل للخروج من هذا المأزق ! ..

وسرح خاطري .. أي سكان العيادة كنت أنني  
أن يكون معي .. وعلى الفور تذكرت « أمينة »  
جارتني التي تسكن في الشقة التي تحتها مباشرة ..  
لقد رأيتها مرات متفرقة متباعدة صاعدة معي أو  
هابطة .. وأعجبتي ولفتت نظري .. فهي مقبولة  
الشكل .. لا ، بل جميلة .. متناسلة القوام ..  
لها ذوق فائق في اختيار ملابسها .. وتصريف  
شعرها ، وانتقاء عطرها .. وكانت دائما على غير  
المألوف في بنات جيلنا تمسك كتابا تطالع فيه ..

ولطالما رأيتها بعد ذلك من شرفتي التي تعلو  
شقتها ، تخرج في ساعات الوصول إلى شرفتها  
حاملة كروبا من الشاي في يده ، وفي اليد الأخرى  
صحيفة أو كتاب .. فإذا أحسست بهرائتي لها ،  
أسرعت داخلية وقد سعد الدم إلى رجنتها ..

وبهرقني طلعتها البهية وحسبها أنها تراقبنا  
الرصين على الحياة والثقافة .. وبدأت أتجنب الفرص  
للقاءها .. واستطعت أن أعرف مواعيد خروجها  
وعودتها .. بل وتبينت ذات يوم في خروجها إلى  
عملها .. واكتشفت أنها تعمل في مصلحة قريبة  
من الميدان على مسيرة عشر دقائق من سكنها ..  
وتلك ذات يوم ، ودخلت مكان عملها وعرفت  
نوعيته وتعرفت على الساعي القابع على باب القسم  
الذي تعمل فيه ، وعلمت منه أنها التحقت بعملها  
منذ سنتين فقط وأنها المسالة رقيقة الطبع ، وموضع  
رضا من جميع زملائها وزملائها ..

ولطالما ساءلت نفسي ، ما معنى اهتمامي بها ..  
وأدركت في النهاية أنني معجب بها إعجاب « ذراج »  
ولكن كيف أطلب يدما .. هل أقدم لها بالطريقة  
التقليدية ، أي هل أصطحب أحد المبراد أسرتي  
وأزول إلى شقتها ، وأدق جرس الباب وأطلب مقابلة  
والدها ؟ لا ، لا .. هذه الطريقة يرفضها جيل  
.. لم يبق إذن غير أن أتجرا وأتحدث معها ..  
نعم ، نعم .. سأنتظر خروجها في الصباح وألقى  
عليها التحية وأعجب معها في المصعد وأحاولها ..

.. - ذاهبة إلى الكلية فيما يبدو ..

# الذكاء كان

# ترافان

● عزت محمد إبراهيم ●

المازني قد كتبه ذات يوم عن شاعر كان في زمانه شهيرا ، وهو زمان قريب عاصره المازني وعاش فيه - وضائق الشاعر بشهرته وساء ظنه بشعره فانزوى وانطوى وتوارى عن الانظار حتى .. لا يدري أحد أهو حي فيرجى أم ميت فيبكي ..

ولولا أن المازني قد نسب بعض وقائع هذه القصة الى كتاب « الاعلام » للزركلي - ويقول ان فيه نبذة عن الشاعر المختفى - لحسبت ان الامر برمته من نسج خياله وشطحة من شطحاته، وما أكثر شطحاته .. ولا نطيل في أمره فانما يعني دلالة وليست تفاصيله ، ومن أرادها فليرجع اليها في موضوع « الهارب » من كتاب المازني : « في الطريق » .

\*\*\*

وانتقل الى سواء فأذكر ما كان قد نشر عن صنود « ترافان » في الانزواء والاختفاء هو المصدر الفرنسي « آبيك لوفريه » وعرف الناس أمره بعد وفاته ، فأقام دنيا الفن وأقعدا ، ووجدوا في اكتشافه - بعد مائة - اكتشاف العصر بلا مرأ ..

ولم يضيع « آبيك لوفريه » أحدا ، ولم يخاصبه الناس العداء ، أو يقفوا له بالمرصاد ، أو يقيموا في طريقه العقبات تحجب عنه الشهرة ، أو تصده عن

بعث في نفس خواطر هذا الموضوع وأفكاره خبر عن كتاب صدر في لندن في الآونة الأخيرة بهذا العنوان : « ترافان الذي كان » وفجواه ومقصده ودلالته البحث عن سر مؤلف امريكي استعار لنفسه اسم « ترافان » ونشر به كتبه ومؤلفاته ، ثم اكتشفه من بعد ذلك الغموض ، فلا يدري أحد حقيقة شخصيته ولا حقيقة اسمه .. وقد أبى هو - في حياته - أن يزيل غموضه وأن يطلع الناس على حقيقة أمره ، وإنما أثر الاختفاء والانزواء والانطواء ، بل تفنن في ذلك كما يتفنن المطارد في الهروب من مطارديه . ولو أراد لكأن له شهرة عريضة ، ولحظى بصيت بعيد ، فقد صدر له العديد من الروايات ، وترجمت الى العديد من اللغات ، وبيع منها الملايين من النسخ ..

وليس « ترافان » هو أول من صنع هذا الصنيع في كل زمان ومكان ، وليس في جميع الحالات تمثل بقول القائل :  
أصابعوني فتى حلما مت  
أقاموا علي ماتما وعويلا !

وقد يكون الامر : بيدى لا بيد عمرو وقد يكون هو لسان الحال ودلالة المقال وأول ما خطر على بالي في هذا الموضوع وما استخرجته الذاكرة من دفائنها ومجاهيلها ما كان الكاتب الكبير

سبيلها ، وانما هو الذى أعرض عن الشهرة وضرب عنها صفحا ، وأدار لها ظهره طواعية واختيارا ، بل صيدا لها وهروباً منها . ولو أراد لائقته منقاداً تجر أذيالها ، فقد كان موضع رغبة واهتمام ، وكانت العروض المغربية تنهال عليه من تجار اللوحات الفنية لشراء لوحاته .

وغير ذلك كان مقصده ومآربه ، ولعله عن حب فني صادق عرف ما فى التهافت والتهاك وكثرة الطلب من افساد الفن ومضيعة له ، فأعرض عنه ولم يرضخ لمغرياته ، وكان الله قد وسع عليه فى رزقه فهو فى غنى عن المال ، وأراد أن يخلص لفنه ، وأن يعيش له فكان ما كان من اعراضه عن الشهرة وما يأتى فى عقابيلها من جنوح الى الاسفاف وبعد عن الاجادة ، وميل الى التسرع .

وما جدوى الاجادة ؟ وما النفع منها ؟ وقد تحققت الشهرة فهى تغنى عن العناء والتعب ، والاسم الجدير كفيلا باغماض العين عن المساوىء والعيوب ، والعين التى تنظر فى ضوء الشهرة الباهر والساطع هى كمين الرضا عن كل عيب كيلة .

وقد أبى « لوفريه » الا أن يخلص لفنه ، فهو ينزوى فى قريته على ضفاف السين ، بعيدا عن باريس ولألائها الخاضع ويمضى فى رسم لوحاته لأنه عابد فى محراب ، ويتم من هذه اللوحات ما يربو على الألف ، وتهلك مهلكات الحرب العالمية الأخيرة بضعة منها ، وينجو مع ذلك قدر عظيم يبلغ السبعمائة لوحة ، وتحمل قدما ثرى من هواة الفن صاحبها الى بيت الفنان فى قريته ليقف أمام ما ترك فاعر الفم قد عقدت الدهشة لسانه ، ويقول لسان حاله ان عجز عن القول لسان مقاله : أمن الممكن أن يعيش فنان مغمورا فى زوايا الاهمال والنسيان ، وله كل هذا الفن الرائع الممتاز .

وينتقل الاعجاب من الثرى الفنان الى غيره وغيره ليتدرد صداه فى عواصم العالم الكبرى فتقام فيها المتاحف وتنشأ دور العرض للفنان الذى اكتشفوه فجأة ، وبعثوه من رقاد طال عليه الامل وارتفع ثمن احدى لوحاته الى بضخ عشرات من ألوف الجنيهات .

ولم يكن للايطالى « لمبدوزا » ذكر فى عالم الادب قبل أن يطويه الردى ، وانطفا سراج حياته فأضحى من المشهورين ، وقد كان مثل « لوفريه » ذا مال وثراء ، يستطيع بماله وثرائه أن يذيع أدبه وينشره بين الناس ، وأن يشتري أقلام بعض النقاد وضماثرهم ، ومنهم من تشتري أقلامهم وضماثرهم بالمال ، بل وبالنزر اليسير من المال ، هذا اذا كان من هواة الشهرة المبتونين بها ، ولكنه لم يكن كذلك ، وانما كان من الراغبين فى الاصاله ، المؤثرين لها على كل ما عداها .

وينحدر « لمبدوزا » من أسرة عريقة كريمة المحتسب ، كانت تتخذ لها فى سائر أيامها « النمر الارقط » شعارا ودلالة ، واتخذ هو عنوانا لروايته الوحيدة التى نشرت بعد وفاته ليدفع به الى مصاف القلة القليلة من المبرزين فى الفن الروائى ، وربما خطر على البال أن صاحب الرواية كان يتسلى بكتابتها ، ولا يرجو من ورائها غير تزجية فراغ هوبطبيعة الحال موفور لامثاله من ذوى المال والثراء ، ولم يكن الامر كذلك ، فقد كانت أحداث الرواية ووقائعها تشغل باله مدى سنوات طوال بلغت الربع قرن من ازمان فهى تدور فى مخيلته وتتحرك شخصياتها فى ذهنه ، وتؤرق عليه ايامه ولياليه ، وهو يحجم عن كتابتها تهيبا واشفاقا ، شأن المبرزين الممتازين فى أغلب الاحايين يشفقون على انفسهم الا ثوابتهم القدرة على نقل ما يدور من افكار على نحو يرضيهم ، فاذا ألتزموا كانوا قليلي الرضا عما تهيأ لهم ، فهم يعتدرون عنه بجهد المفكر او غاية الجهد والطاقة .

وربما كان من المقدر أن يطول امد التردد والأحجام ، لولا أن أصابه مرض السرطان ، فأكب جادا مجدا يريد أن يفرغ من عمله قبل أن تفرغ حياته المكدودات ، ولو كان الامر امر تسلية لكان فيما ابتلى به مندوحة له من التفكير فيما عداه ، ولراغاه كله حينذاك انما هو برزخ بين الحياة والموت حسبه منه أن ينتظر فيه قضاءه صوابا متجلدا ، أو خائفا فرما ، تطير من الفزع نفسه شعاعا .

وفرغ « لمبدوزا » من كتابة روايته، وفرغ معه أجله المقدور ، ولم تكتحل

مهل ، معرضا كل الامراض عن الحاج  
أصحابه وخلاته في جميع شعره المتناثر  
في بعض الصحف ، أو المتراكم في قماطير  
مكتبه ، حتى اذا شارف الأربعين من  
عمره التح عليه خله الوفي «أندرية جيد»  
في نشر شعره ، فأبى أول الامر كما  
اعتاد الإبل في كل مرة ، ثم مال إلى  
الرضوخ والادعان ، لا لان ينشر هذا  
الشعر ، ولكن ليعيد النظر فيه تهيئة  
لنشره في ديوان ، ويستغرق منه هذا  
النظر والاعداد والمراجعة خمسة اعوام  
بغير نقصان ، ليظهر ديوانه الاول وهو  
في الخامسة والأربعين في عمره ..

وقد عاش « فاليري » بعد ذلك  
ليسمع اسمه مدويا ، ويرى نجمه  
ساطعا ، وشهرته قد طبقت الافاق ، وقد  
شغل في المجمع الفرنسي مقعدا كان  
يشغله من قبله « أناتول فرانس » وتبوا  
مكانة ممتازة في « كوليغ دى فرانس »  
وهذا هو الفرق بينه وبين « لوفريه »  
و « لبدوزا » ..

كان « لوفريه » و « لبدوزا »  
متخطئين أم كانا على صواب ، حين ادارا  
ظهيرهما لدواعي الشهرة ، والاسباب  
الميسرة للفنى والثراء ؟

أما المال ، فلنقل انهما كانا في غنى  
عنه ، أما الشهرة ، فمن الذى يدفعها  
عن نفسه ، ينأى بجانبه عن أضوائها  
وللائها وهى شئ كانت في النفس  
البشرية تطلبها وتسمى اليها وتتقطع  
لياطها حسرة على قواتها .

نعم ، يدفعها الفنان الأصيل ،  
ويطلبها - جهد طاقته - كل ذى زيف  
وبطلان ، فهى غايته حين تكون عند  
ذى الاصاله أهون من شركه نعل .

وبعد ، فاذا كان في الدنيا من تتقطع  
أنفاسه جريا ولها وراء الشهرة ، طلبا  
لها وسعيا وراءها ، فان فيها كذلك  
من يدير لها ظهره ، احتقارا لها ، وزهدا  
فيها ، واستهانة بها ، واستصغارا ،  
لشأنها ، يود من سويداء قلبه الا يكون  
في هذه الدنيا شيئا مذكورا ، وان يخرج  
منها كما دخلها ، عاريا في الاولى

من الثياب ، ومجردا في الثانية  
مما يغلب - عند غيره - الالباب

عيناه برآها منشورة على الناس في  
كتاب ، وقراها من قراها فأبدى بها  
غاية الإعجاب ووسع الطساقة من  
التقدير ، وقال فيها الشاعر الفرنسى  
« أواجون » ، انها احدى كتب هذا  
القرن العظيمة ، وقال فيها : م .  
لويستر انها احدى هذه الكتب الفريدة  
في هذا العالم ، ولويستر من خيرة  
من تقبل منه شهادة في عمل فنى ، فهو  
روائى عظيم قيل في بعض رواياته انها  
تقرب في مستواها الفكرى والاسلامى  
من مستوى شكسبير ..

وحسبنا من ادلة على أصالة  
« لبدوزا » ان يكون آخر حديث له  
مع طبيبه - وهو في النزح الاخير - عن  
الأدب والفن ، وان تكون آخر عبارة  
تنطق بها شفتاه هى قوله : ان للفن  
غايته خالدين لا يمترى بها تغير أبدا ،  
هما ان يتأمل في الموت ، وأن يخلق  
منه حياة ..

وقد اطلال « لبدوزا » التأمل في  
الموت ، يسمى احدهما الى الاخر سعيا  
حيثا ، أو سعى الواقع المطمئن ، وقد  
خلدت اوصاف الموت حياة تسرى من  
بعده في عمله الروائى العظيم .

وبين « لوفريه » و « لبدوزا » يقف  
« بول فاليري » موقفا وسطا ، وهومن  
المعبددين من خيرة شعراء فرنسيين  
المعاصرين ، ولقد ظل مع ذلك حتى سن  
الخامسة والأربعين في عباد النكرات ،  
لا يسمع به احد ، ولا يعرفه انسان ،  
ولا يقرأ شعره الممتاز غير قلة من صحبه  
المختارين .

ماذا كان يصنع طوال هذه السنوات ،  
اذا عرفنا انه بدأ ينظم الشعر وهو في  
التاسعة عشرة من عمره ؟

لم يكن يفاخر بشعره ويحمله معه في  
حله وترحاله ، يرفع عقيرته صائحا بانه  
قد أتى بما لم يأت به الاوائل .

لم يكن يفعل شيئا من ذلك ، وانما  
كان يطوى شعره بين جوانحه ، أو يودعه  
قراطيس يظن بها على العيون والانظار  
أو ينشر القليل منه في صحيفة هنا أو  
مجلة هناك ، ماضيا فيما رسم لنفسه  
من خطة ، دارسا مكبا على العلم  
والتحصيل ، تاركا موهبته تنضج على

# المدى

● محمد برهام ●

ليتنى اعرف ما عمر المدى ؟  
كشفا سر واره مجهدا  
حيث املت تكون المبتدا  
ثم تقدر بعد تمحيص صدى !

المدى خبسا عنى عميره  
خاطري يسبح كيهما يجتلى  
ما انجلي عن اقطه تطروافه  
تردهيني بعرض حسين روية

\*\*\*

ما لديه من مفاتيح الهدى  
اننى افهم هذا جيسدا  
عالم لا بد لى ان ينشسطا  
وتوقفت اعانى مشسسدا  
زاد امره حيرة ان يجهدا  
وتراى قاب قوسين الردى  
مثلما للبر كنت المقصدا  
ارتجى من زورقى ان يصهدا  
وانادى الششط الا يبعسدا

قد تركت البر للبحر ارى  
ما لدى البحر حيلول ترتجى  
انما وجهه حياة آخر  
لم يكد يسبح فيسه زورقى  
يبس المجذاف فى كفى وقصد  
جبل الامواج قد حاصرني  
صغار للبحر ابتلاى مقصدا  
رحت من دعر وهول مسارخا  
ارتجى المجذاف الا يلتوى

\*\*\*

فيدا من خالفها ان اصعدا  
وسماء اظلمت لى فرقدا  
وستبقى فى مسسبر سرمد  
كل باب ظل دوني موصدا  
همهمات وسسؤالى رردا

فتسامت لسمالك صرختي  
ما الذى فوق ؟ فضياء شاسع  
دارت الافلاك فى ابراجها  
فسالت الفلك ما عمر المدى ؟  
وتسمنت طويلا فاذا ...

\*\*\*

ارهف السمع لمختوم النسا  
وانادى كسى اذوق السوردا  
ومضى الامس وقد جئت الفدا  
جئت من غيب اليها موفدا  
فى مكاني لم اجد لى مقعدا !

فرجعت الارض احيا مسامتا  
والى اين ؟ امسamy مسورد  
اكدوا لى انه ات غسدا  
هذه الاكوان تسدى اننى  
بعد تطوافى ارانى واقفسدا



# القدس مدينة السلام

● جعلها الصهيونيون مدينة الحرب ، وقسموها قسمين :  
تربى واسرائيل ، ولم يرضهم ذلك فاستولوا عليها جميعا .  
واذلوا أهلها العرب واضطهدوهم وطردوهم من ديارهم لاجرة  
انهم عرب مسلمون ومسيحيون . وقرروا تهويدها تماما -  
والقضاء على كل أثر فيها لاسلام او نصرانية او عروبة .  
فاصبحت مدينة السلام معسكرا تمتلئ شوارعه بالجنود  
والسيارات المصفحة ، ومنطقة الحرم القدسي ذاتها اصبحت  
ميدان حرب لان الاسرائيليين في محاولتهم تهويد القدس  
يريدون ان يتداعى المسجد الاقصى وقبة الصخرة ولهذا يقومون  
بما يسمى حفريات أثرية . وهذا غير جائز ولا مبرر له ، فمنطقة  
المسجد الاقصى وقبة الصخرة ، وهى قمة جبل سوري ، منطقة  
اسلامية مقدسة ، ولو كانت تحتها كنسوز الارض جميعا  
او اسرار التاريخ القديم كلها فاننا نحن العرب نصنع الحرم  
القدسي فوق كل اعتبار ، فمن هنا عرج بمحمد صلوات الله  
عليه الى السماء ، فاقبى سىء هو اعظم من ذلك لى الوجود .



الصورة العليا لقبة الصخرة كما ترى من الجنوب الغربي والصورة السفلى لمبنى قبة  
الصخرة من الداخل . وترى فيها الصخرة ، وهي قمة جبل موريا وحولها العقود الداخلية  
للمطاف وأعمدته الرخامية . ومن خلال الأعمدة يرى المطاف نفسه .



## القدس .. مدينة السلام

المختصاصون أن يتحركوا إلى قاضي المسلمين ورضوا حكمه .

فكان المسلمون دعوا قدسية ذلك البند من تلقاء أنفسهم ومن وحي دينهم الحنيف دين التسامح . وقد طبق المسلمون بذلك ما يدعو إليه البعض من تدويل القدس دون حاجة إلى إنشاء نظام دولي خاص تشترك فيه دول العالم كما يريدون . طبقوه ببساطة ودون أي تكلف ، وقد سار نظام القدس العربية طوال تاريخها الاسلامي على هذا النحو دون أي تعقيد .

ولهذا فنحن العرب نرفض مطامع اليهود في القدس ونرفض ما يفكر فيه البعض من تدويل القدس ، لاننا نحن أصحابها ، وقد اثبتنا اننا نعرف كيف نسير امور هذه المدينة المقدسة بصورة ترضى أهل الأديان جميعا .



بل اننا عرفنا كيف نحفظ للقدس بطابعها وشخصيتها وروح التسامح الضرورية لها اثناء الحروب الطويلة التي قام بها الفرنج وعم الصليبيون لانتزاع القدس منا . ولقد حكم الصليبيون القدس بعد استيلائهم عليها بالعنف والوحشية البالغة من سنة ١٠٩٨ إلى سنة ١١٨٧ ميلادية عندما استعادها صلاح الدين الايوبي من أيديهم ، فكانت تلك أتعس حقبة في تاريخ بلد الأديان والتسامح ، فقد جعلها الصليبيون مملكة سموها مملكة بيت المقدس ، فكان ملوكها من الكاثوليك يعاون كل ملك منهم مجلس ممن بسمونهم الاشراف وبعض القساوسة فاضطهدوا غير الكاثوليك من المسيحيين فضلا عن اضطهادهم للمسلمين واليهود ، واعتدوا على كل المقدسات التي ظنوا انها

اعلنت اسرائيل ان القدس عاصمتها إلى الأبد ، وهذا الاعلان الذي أثار حفاظ العرب والمسلمين والمسيحيين جميعا لا يساوي ثمن المداد الذي كتب به ، فليست اسرائيل هي التي تقرر مصير القدس لا إلى الأبد ولا ليوم واحد ، فالقدس عربية وستظل عربية بأذن الله وبإرادة العرب وحقهم - لا بأذن اسرائيل .

وإذا كان الاسرائيليون قد أخذوا قطعة من القدس في حرب ١٩٤٨ دون قتال تقريبا ، ثم وضعوا يدهم على بقية القدس بعد قتال يسير سنة ١٩٦٧ فاننا نحن العرب دخلنا القدس أيام عمر بن الخطاب دون قتال ، وكانت القدس عربية بسكانها قبل ذلك ، ولكن الفتح العمري جعلها جزءا من مملكة الاسلام ومسئولياتها وكان من أعظم المبادئ التي وضعها عمر ابن الخطاب احترام شخصية القدس الدينية ، فهي مجمع الأديان السماوية الثلاثة . وكما حافظ عمر للمسيحيين على كنيسة القيامة وغيرها من الكنائس حافظ المسلمون على الأماكن المقدسة اليهودية ، فلم يمس معبد يهودي بسوء ولا اضير آخرون يهودي ، وكما كان لكل طائفة مسجده في القدس أسقف يرعى أفرادها ويعمل على إقامة شعائرها الدينية كامله ، فكذلك كان لكل طائفة من طوائف اليهود في القدس ربان أو دين ، وعبر يقابل ما يسمى اليهود بالرباني أي الرئيس الديني ، وكان خلفاء المسلمين وولاةهم على القدس يسمحون لكل طائفة من هؤلاء وأولئك بالتقاضى أمام محاكم خاصة بهم وحل منازعاتهم الشخصية والمدنية بحسب ما تقضى شريعتهم دون تدخل من السلطات الدينية إلا في حالة ما إذا شاء



الواجهة الشمالية للمسجد الأقصى وفيها الباب الرئيسي وتجلي في  
الصورة فخامته وصلابة بنيانه . ععود الواجهة مدببة الطراز تقوم على  
دعامات ضخمة من الحجر . وفي مقدمة الصورة ترى مئذنة المسجد  
يحيط بها سياج حديدى . والمئذنة نافورة تصب الماء فى حوض كبير من  
الحجر .





داخل المسجد الاقصى : العמוד الرخامي في يمين الصورة حديث  
الانشاء وترى خلفه عقد من الحجر واعلاه طبان مزين بالفسيفساء من  
اشياء السلطان الظاهر بيبرس في القرن الثالث عشر الميلادي . والسقف  
الخشبي المزين بالنقوش الملونة قديم ولكن اعيد ترميمه وتجديد الوانه في  
العصر الحاضر . وفي اليسار ترى دائرة كتب فيها اسم عمر بن الخطاب  
أمير المؤمنين .



هذه الصورة دخلت التاريخ . انها المنبر صلاح الدين الايوبي الذي  
احرقه صليبة اسرائيل سنة ١٩٦٩ بعد احتلال اسرائيل للقدس العربية  
وفيها المسجد الاقصى وقبة الصخرة . صنع هذا المنبر الجميل من الخشب  
في مصر ، ثم نقل الى المسجد حيث ظل في موضعه الى ان احرقه اليهود .  
عندما نستعيد المسجد القدسي لابد من اعاده عمل هذا المنبر ووضعه مكانه

## القدس .. مدينة السلام

فقام ودة الاتراك برعاية القدس ومؤسساتها  
اسلامية وغير اسلامية ، وكان باشا مصر  
المعين من قبل الدولة العثمانية هو  
المسئول عن القدس والحرمين الشريفين  
في الحجاز ، وقد قام الباشا يساونه  
المصريون بسياسة أمور القدس أحسن  
قيام ، فكانت واحة سلام في ذلك العصر  
الذي اشتهر بتعصبه ومظالمه .

لقد أدرك المسلمون والعرب جميعا أن  
القدس مدينة الاديان ومدينة التسامح ،  
وعرفوا لها قدرها وحرماتها على مر  
العصور ، ولم يبدأ الوضع في القدس  
يتغير الا بدخول الانجليز واحتلالهم  
القدس سنة ١٩١٧ وادعائهم انهم  
حراس المدينة المقدسة . في ظل النظام  
الانجليزى الذى اشرف عليه يهود انجليز  
يرأسهم هربرت صمويل العميل  
الصهيونى . في ظل هذا النظام بدأت  
أحلام الصهيونيين تتحقق ، فسمح  
هربرت صمويل بالهجرة اليهودية الى  
فلسطين على نطاق واسع ، وعين على  
القدس حاكما عسكريا انجليزيا يهوديا  
صهيونيا كان سكرتيره ابا اييان وزير  
خارجية اسرائيل الاسبق ، وكان اسمه  
الاصلى ايفين قبآن . فبدأ تدفق اليهود  
على مدينة الاديان والتسامح والسلام ،  
وبدأوا عملية تهويدها بالعنف ، وكانت  
تلك بداية مأساة فلسطين كلها ، وقد  
قررو ذلك حايم وايزمان نفسه في  
مذكراته المشهورة .

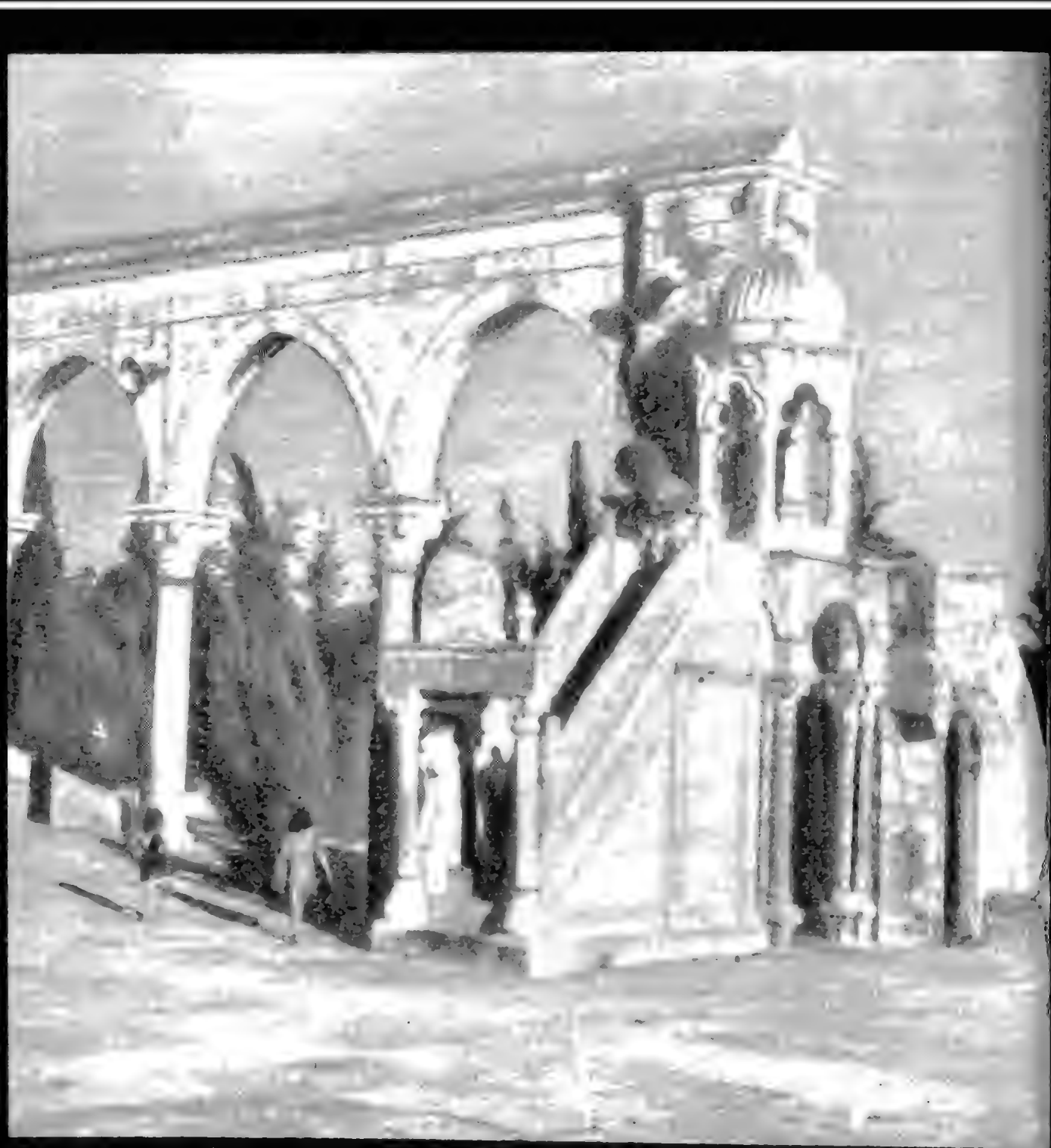
ومن ذلك الحين لم تعرف القدس سلاما  
ولا أمنا ، وبعد قيام الدولة الاسرائيلية  
بدأ تحويل القدس من مدينة السلام الى  
مدينة الاسرائيليين ، وأخذنا نرى هذه

ليست كاثوليكية ، وهدموا معابد اليهود  
واضطهدوهم اضطهادا شديدا حتى أن  
ملك مملكة بيت المقدس الكاثوليكي تان  
يقهر بأنه محا كل أثر من آثار اليهود في  
عاصمة ملكه .

فلما استرجع المسلمون القدس على  
يد صلاح الدين الايوبي أعادوا لكل  
الطوائف المسيحية واليهودية حقوقها ،  
وسمحوا لهم جميعا بإعادة بناء كنائسهم  
ومعابدهم ، وعاد اليهود الى القدس بعد  
أن كانوا قد أخرجوا منها ، وهذا كله  
بفضل الاسلام وتسامحه ، بل أن وقدا  
من قساوسة الحبشة ، وكانت كنيسة  
تابعة لكنيسة الاسكندرية وفدوا على  
الملك الكامل الايوبي يطالبون بإفشاء  
كنيسة لهم . بالاضافة الى الكنيسة  
المصرية القبطية ، ومع أن مذهب الاحباش  
والاقباط المصريين واحد ، وبطرك  
الاسكندرية هو بطرك الحبشة ، الا أن  
الملك الكامل وافق على ذلك رغم معارضة  
الكنيسة القبطية انصرية . ولم يستطع  
الاحباش بناء كنيسة لهم لقلّة أموالهم .  
فبناها الملك الكامل في مقابل إقامة  
الاحباش لمسجد في عاصمتهم اذ ذاك  
وهى القشوم .

وعندما أتى فردريك الثانى قائدا  
لحملة صليبية ، اتفق معه الملك الكامل  
على أن يدعى امبراطور الدولة الرومانية  
المتقدمة ، وهو فردريك - مصالح  
المسيحيين في القدس ، وأكد ما سبق أن  
وافق عليه صلاح الدين من السماح  
لحجاج النصارى بزيارة القدس متى  
شاعوا في حماية المسلمين . وعلى هذا  
سارت الامور في العصر العادل رغم  
ما يقال من تعصب الاتراك في ذلك الحين





المنبر الرخامي القائم في الفراغ جنوبى المسجد ، انه جزء من مسجد  
كان قائما هنا ، ويظن انه كان منبرا انسى احدى خاصية عند جدار قديم ذي  
اعمدة لكي تقام في ذلك الفضاء صلوات الاعياد التي لا تتسع لها مساحة  
المسجد الاقصى ، ويرى اولاد يلعبون حول هذا الاثر الفنى الجميل .



قبة المسجد الأقصى مغطاه من الداخل • عتق القبة مزين بالقرمريات او  
النوافذ الصغيرة المغطاة بالزجاج الملون • ووقفا افريز كتابات فيه آيات قرآنيه  
واسماء صلاح الدين والمنصور قلاوون والناصر محمد بن قلاوون • وقد رُم  
هذه القبة داخلا وخارجا السلطان الناصر محمد بن المنصور قلاوون سنة ١٣٢٧  
مبلاديه • وقد اصاب هذه القبة بلف شديد في حريق المسجد الأقصى سنة ١٩٦٩



صورة جميلة أخرى للصخرة التي عرج بمحمد صلى الله عليه وسلم من جانبها  
إلى السماء ، وفوقها اقيمت قبة الصخرة تقوم على دائرتين من الأعمدة الرخامية  
ذات العقود المستدير المزودة الألوان التي تراها في الصورة ، إلى اليسار توى  
الباب المؤدى إلى بئر النفوس الموجود تحت الصخرة ، ويحيط بهذه الأعمدة أعمدة  
أخرى وبينها المطاف .

## القدس .. مدينة السلام

التوراة ، وهذا غير صحيح ، فلم ير احد نصا في التوراة يقول ان ديانة اليهود لن تتم الا اذا قامت لهم دولة في فلسطين عاصمتها القدس . فليست هناك ديانة يرتبط امرها بدولة تقوم في بلد معين وعاصمة معينة ، فهذه كلها امور سياسية لا علاقة لها بالدين ايا كان ، فهذا القول في ذاته تحليل كاذب ولا معنى له ولا اصل .

واذا كان حقيقيا فلماذا لم يطالب به اليهود الا في العصر الحديث وفي هذه السنوات بالذات ولو كان هذا من ديانة اليهود حقا فلماذا هاجر اليهود من الجزء الذي كانت لهم فيه دولة في فلسطين ؟ لماذا لم يتمسكوا به ويقروا فيه كما يقرو جميع الناس في اوطانهم ؟ يقولون ان الرومان اضطهدوهم ، ولكن الرومان لم يضطهدوهم وحدهم ، بل اضطهدوا المصريين والنشامين وأهل المغرب وآسيا الصغرى والعالم كله ، فلماذا كان اليهود هم وحدهم الذين هاجروا فرارا بانفسهم من الاضطهاد خاصة وان بقاؤهم في فلسطين والقدس جزء من ديانته كما يقولون ؟

الحقيقة ان هذه المزاعم كلها تعتمد على حقيقة واحدة ، وهي ان اليهود اليوم يشعرون بقوتهم ويعتزون بتأييد الولايات المتحدة وغيرها لهم ، ويعتمدون كذلك على ما اجتاحت بلاد الغرب كلها بعد الحرب العنسية الثانية من عطف على اليهود بسبب ما فعل فيهم هتلر ، فكانت الدنيا كلها ميالة لتبويضهم فاختاروا هم ان يكون التعويض من ارض العرب على حسابهم واعانتهم الظروف على غزو ارض فلسطين والتمسك بنا بالقوة التي جلبوها من كل مكان .

الجرائم التي ترتكب في حق المدينة المقدسة ، من تغيير معالمها واتشاء أحياء اسرائيلية فيها واحاطتها بحزام من المستوطنات اليهودية التي يسمونها بالضواحي بحيث تغيرت شخصية القدس ومعالمها تغيرا تاما ، ثم كانت الطامة الكبرى عندما أصدر الاسرائيليون قرارهم الباطل بتحويل القدس الى عاصمة للدولة الاسرائيلية الى الابد !

اي آيد هذا الذي يتحدثون عنه ؟ ومن هم على هذه الارض حتى يقروا تحويل مدينة الله الى مدينتهم الى الابد ؟ انهم يتحدثون الله سبحانه ويسخرون من الاديان ومن حقوق البشر جميعا بهذا القرار الباطل . وهو باطل لانه قرار استعماري صدر عما يملكه الاسرائيليون اليوم من قوة عسكرية .

ومهما كانت قوتهم فان ذلك لن يؤثر في مصير القدس ، فالقدس مدينة السلام والاديان وهي قطعة من الوطن العربي واصحابها هم العرب المسلمون الذين رعوها وحافظوا لها على قسيتها وسلامها وتسامحها . وهذه الارض يرواها ويقرو مصائرنا الله سبحانه وتعالى لا اسرائيل ولا الاسرائيليون . والله سبحانه وتعالى غالب على امره وهو يرث الارض ومن عليها .

ولكن ، كيف يستعيد العرب القدس ؟ ان اليهود كما نرى - متشددون في امرها متمسكون بها لا يريدون ان تخرج من ايديهم ابدا - بن انهم يؤيدون مطامعهم في بلدنا القدس فان تمسكهم ذلك يرجع ان ان قيام دولة اسرائيل والقدس عاصمتها تحقيق لنسوة في

المسجد الأقصى مصورا من الجنوب الغربي ، واجهة المسجد في الناحية  
الأخرى ، ويرى خلف المسجد جزء من القلعة العربية ، وبما بها كلها بقليدته  
منحرفة حتى لا تغطي على جمال المسجد ، وفي الصورة ترى المبنى الحديث  
العالية التي تشاهد هنا . يلاحظ أن العرب حافظوا على قسمة الحرم في حين  
أن اليهود يريدون إنشاء مساكن حديثة من طوابق كثيرة ليعطوا عليه .







الصورة العليا للبحر الميت - والأعمدة التي تراها أعمدة ملحية تكونت من بخار ماء البحر واستطاع الماء والصورة الثانية أزارع خضراء زرع  
 اليهود لهم وهم وحدهم الذين زرعوا أرض فلسطين على هذه الصورة مع أن العرب فعلوا أكثر من ذلك والصورة الثالثة قطعة أرض مسخرت  
 بعد - وهي أرض عربية وأصاحتها عرب وهم في سبيل قهرها

## القدس .. مدينة السلام



الباب الجنوبي للمسجد الأقصى المسمى باب القبلة لاحظ التجليد  
الرخامي لأسفل الجدران تقوية لها . هذه الأقواس فريدة في بابها في  
العمارة الإسلامية . وعلى مدخل العقد نقوش من الفسيفساء . وعلى الجدار  
خلفها : بسم الله الرحمن الرحيم ثم هو الباقي .



انهم اتفقوا على أن يستعيدوا القدس  
وفلسطين عن طريق المفاوضات وبالبرق  
السلمية مع ما لابد لذلك من استعمال  
كل اسلحة المقاطعة التجارية والبترونية  
لعادت اليهم فلسطين والقدس ، ولو انهم  
اتفقوا على الحرب وصدقوا في ذلك  
لعادت اليهم أيضا فلسطين .

ولكن المهم أن يتفقوا ، أن يقفوا صفا  
واحدا . ولقد انتقد العرب المبادرة  
المصرية ولم يرضوا بها ، ولو انهم اتفقوا  
عليها ووقفوا امام الاسرائيليين صفا  
واحدا لتراجعت اسرائيل ، وتصور لو  
اننا جلسنا كئنا ومعنا الولايات المتحدة  
نفاوض الاسرائيليين ، اكانوا يشنون  
لنا ، من المؤكده اننا كنا - مجتمعين -  
سنغلب عليهم ونسترد أرضنا وقدسنا .

ولكننا رفضنا طريق السلام وقلنا  
لا بد من الحرب ، فهل اتفقنا على الحرب ؟  
على كتلة الشنديدن الذين ينسادون  
باستعمال القوة متماسكة ثابتة على رأى  
الحرب مخلصه فيها ؟ اؤكد لكم ان مصر  
اذا رأت العرب صادقين في استعمال  
القوة وان صفهم متحد وانهم بالفعل  
يريدون خوض الحرب لما ترددت في  
الانضمام اليهم ثقة منها ان العرب اذا  
اجتمعوا كلمتهم حقا فلابد ان يهزموا  
اليهود ويستعيدوا حقهم المسلوب ، لانهم  
عندما اتحدوا في حرب اكسوز هزموا  
اليهود .

ولكن المشكله هي عدم اتحاد كلمه  
العرب ، ولو انهم جمعوا على طريق  
واحد - أن طريق ، لانحلت المشكله ،  
ولكن المشكله انهم لا تنسق كلمتهم  
قط . لا على الحرب ولا على السلام ،  
فكيف والله تنحصر فلسطين ويعود اليها  
القدس ؟

● د . حسين رؤس ●

وقد نل حماس الدنيا كلها لليهود  
بعد ما رأى الناس ان هذه كلها كانت  
حيلة ودعاوى منهم للحصول على أرض  
يقيمون فيها دولة ، وفي هذه الارض  
انزلوا بالناس من اظالم وصنوف  
الاستعباد والاستغلال والقهر أضعاف  
ما زعموا ان هتلر فعل فيهم . وصدرت  
عن عيثة الامم قرارات بعد قرارات تدعين  
اليهود وتقرر انهم من أشد الناس عدوانا  
على حقوق الانسان ، وسجونهم تفيض  
بالعرب وأساليب تعذيبهم لهم هي نفس  
الأساليب الهتلرية وأسوأ بكثير .

المناع العالمى اذن تحسن وأصبح  
يميل الى تأييد حق العرب ، وهناك  
ينبغي ان تخاف الولايات المتحدة فقد  
مضت أيام هارى ترومان ولندن جونسون  
ولم يعد الأمريكيون يسرون وراء اليهود  
عميانا - أو أصحاب مصالح - كما كانوا  
من عشرين سنة ، وقد تنبهوا الى ان  
مصلحتهم شيء ومصالح اليهود شيء ،  
وان الضرر الذى يعود على الولايات  
المتحدة من جراء السير فى ركاب اليهود  
سريع بليغ ، وان مصالحهم الحقيقية مع  
العرب لا مع اليهود . وكل ما يقال عن  
« العلاقة الخاصة » بين اسرائيل  
والولايات المتحدة غير صحيح ، فقد كان  
سريع هذا عن علاقات شاه ايران  
مع الولايات المتحدة ، فانظر ماذا فعلت  
الولايات المتحدة بشاه ايران .

اذن فالظروف كلها مواتية للعرب  
اذا أرادوا أن يفعلوا شيئا فى سبيل  
فلسطين والقدس .

ولكن الشرط الاول لنعمل العربى  
الايجابى هو الوحدة ، وحدة العرب ،  
ووحدة الكلمة . وليس انهم عند عملهم  
يتفق العرب . اذ انهم لم يتفقوا . فلو



مع الربيع يحلو للانسان ان ينظر الى كل ما هو جميل . وليس  
في الوجود اجمل من وجه زانه الله بالحسن والنفرة وزهر حلاه  
الله باللون والخضرة . وهذا مجال للشعراء فهااتوا شعركم .

# شعر علي المرتضى



إذا دأب الماء ظل الشجر  
 وغازلت السحب ضوء القمر  
 ورددت الطير أنفاسها  
 خوفاً بين الشدى والزهرة  
 وناحت مطوقة بالهوى  
 تناجي الهويل وتشكو القدر  
 ومر على النهر ثغر النسيم  
 يتقبل كل شرع عبر  
 وأطلعت الأرض من ليلها  
 مفاتن مختلفات المور  
 هنالك صفصافة في الدجى  
 كأن الظلام بها ما شعر  
 أخذت مكاني في ظلمتها  
 شريد الفؤاد كتيب النظر  
 أمر بعيني خلال السماء  
 وأطرق مستغرقاً في الفكر  
 أطلع وجهك تحت النخيل  
 وأسمع صوتك عند التهر  
 إلى أن يمل الدجى وحشمتي  
 وتشكو السكابة منى الضجر  
 وتعجب من حيرتي السكائنات  
 وتشفق منى نجوم السحر  
 فأمضى لأرجس مستشرفاً  
 لقاءك في الموعد المنتظر

# قصّة تصفيق حاد

● د . محمد عبد الحميد ●

العكس مما كنت اشاهده في مكاتب اخرى او اتوقع ان اشاهده في مكتبه او ادارته - لم اشهد « طوابير » السكرتارية الطويلة او العاطلين على الابواب والمصاعد ودرجات السلالم والمتبرمين بالنداء وتكرار المطالب .. والمتطوعين لاداء الخدمات الخاصة .. لم تظهر بعد كل هذه الفئسات واحسست باشعة الامل في تنفيذ افكاره تخرق كل الغيوم التي تصنعها مثل هذه المشاهد

في الجريدة الصباحية ، وفي الركن المخصص للاجتماعيات ، قرأت اعلانا عن ندوة محلية حول أحدالموضوعات التي يهتم بدراستها ويقرأ فيها كثيرا ، وينشئ معارفه الخاصة بها ، وتوقعت ان اقرأ اسمه بين خبراء هذه الندوة ، وفعلًا لفت نظري اسمه بين هؤلاء الخبراء .. وكم كانت سعادتي لان افكاره سوف تكون محلا للدراسة والمناقشة

.. ومن يدرى ربما يتحقق تعميمها في الاجهزة الاخرى .  
وفي الموعد المحدد للندوة توجهنا الى القاعة ، اشارك بفرحتي واهني بكسل ما املك من مشاعر واحاسيس هذه الخطوات التي يخطوها في طريق المستقبل ..

القاعة مكتظة بالدعويين ، معظمهم من اصحاب الازياء الانيقة والابتسامات الرقيقة .. يملأون المقاعد الرئيسيه ومقاعد اخرى ازدحمت بها طرقات القاعة ، وتمثلت في الواقفين ضعف عدد الجالسين .. يالها من روعة لو ان المهتمين بمثل هذه الموضوعات او

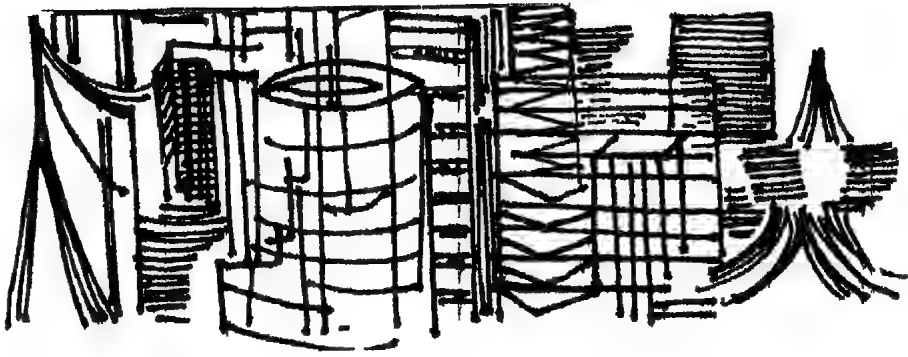
عندما تولى هذا المنصب كان قد تخطى بداية العقد الخامس من العمر .. خلاله قضى سنواته العشرين في خدمة المؤسسة يرتقى درجات السلم الوظيفي ، تدفعه الى كل درجة واخرى اقدميته المطلقة ، والفراغ الذي يتركه السابقون في ادارته التي التحق بها منذ تخرجه من الجامعة

لم تثر الترقية في نفسه من الاحاسيس الا مآثان متعلقا بالامال التي طالما فكر فيها وعبر عنها في جلسساتنا الخاصة باحاديث طويلة كانت تبدأ عادة بعبارة .. لو انني كنت مسئولاً لفعلت كذا .. وكذا وتنتهي بكلمة واحدة لا يمل تكرارها . القدوة ولا شيء غيرها !

رفعت سماعة التليفون لاهنئه بالمنصب الجديد وعلى الخط كان الصوت جهورا ، شديد الخشونة .. يجيب ندائي ، وينقلني بعد ذلك الى صوته .. ولم اطل الحديث ، ولم يسرد عن مجرد التهئة ، فما زالت افكاره واحاديثه عن العمل والمسئوليات ترتبط بذاكرتي ..

وتخيلت وقتئذ الجهد والوقت الذي يقضيه في الدراسات والتقارير والافكار التي سوف تنتقل بالعمل الى مستوى الطموح الذي ينشده .. كان طبيعيا ان تتسع الفترة بين كل لقاء واخر : او زيارة واخرى لمكتبته الجديد ..

لا يزال كما هو لم يتغير .. ولم يتغير انكاره ، ولم يهتز طموحه .. ولكنه ازداد ثقة كست كل تصرفاته واحاديثه مع مرءوسيه وزملائه .. وعلى



تباعدت عن أخباره بعد المسافات  
التي كانت تفصل بيننا خلال هذه  
الفترة .

في إحدى الجرائد الصباحية ، وفي  
الركن المخصص للاجتماعيات ، قرأت  
اعلانا عن ندوة محلية حول أحد  
الموضوعات التي يهتم هو بدراساتها . .  
ويقرا فيها كثيرا وينمى معارفه الخاصة  
بها .

في هذه المرة فوجئت باسمه بين  
خبرائها ، لم يتغير . ما زال صامدا ،  
يحاهد في سبيل نشر افكاره . . لم تشنه  
المواقف التافهة عن الاستمرار ، سيعاود  
الكرة املا في ان يجد التقدير المناسب  
لافكاره الجادة

حقا يستحق التهنئة . وادرت قرص  
التليفون ، وعلى الطرف الاخر كان  
الصوت ناعما ، هادئا ساحرا - بكل  
رقة وعذوبة يجيب ندائي وينقلني الى  
صوته هو . . غالبا هذه المرة ، يمتلىء  
بجمل وعبارات لم اسمعها منه من قبل  
تسبح فوق امواج من الضحكات  
المستمرة . . وجمل وعبارات تمثلتها  
في حفلات الاستقبال والوداع واللقاءات  
الرسمية ومحافل الجامعات . والتي  
صكت لمثل هذه المواقف فقط !  
ولذلك لم تخترق صدري وتوقفت  
عند حدود الاذن فقط ! .

وبينما كانت رنات الصوت تتوالى،  
كان خيالي يسرح هناك ، حيث القاعدة  
الفسيحة والحشد من الرجال اصحاب  
الثياب الانيقة والابتسامات الواسعة  
والتصفيق الحار الذي سيعقب حديثه  
وعبارات التهاني والمجاملة  
التي قد لا تسمح بان اقدم له  
تهنئتي الصادقة .

حضور هذه الندوات كانوا في مثل هذا  
الحشد !

لم يلفت نظري في المدعوين احد من  
ادارته سوى سكرتيرة الخاص الذي  
راى في حضوري انقاذا له من وحدته  
. . ادرت رأسي مرة أخرى بنظرات  
باحثة فاحصة في جوانب القاعة  
تنبه لها السكرتير فقال هامسا : انت  
تعلم صديقك . . لقد رفض مبدا  
حضور أي فرد من الادارة لجسرد  
المشاركة ! .

لم يتلق اجابة مني ، فقد تاهت  
الكلمات وبسط سعادتي بهذا الصديق  
الكبير واشفاقي عليه !

بدأت الجلسة وتوالت الكلمات . .  
وعلى وجوه الحاضرين علامات يختلط  
فيها الصمت والترقب الممل ، تكشف  
عنه الابتسامات المصطنعة والنظرات  
الشاردة المتجولة بين أرجاء القاعة . .  
ورغم ذلك فانه بعد انتهاء كل متحدث  
من كلمته كان التصفيق يرتفع حادا  
ولفترات طويلة تكاد تهتز له جدران  
القاعة . .

وعندما انتهى من كلمته بدأ التصفيق  
خافتا ليجد له متسعا بين الاصوات  
والهمهمات التي كانت تملو وترتفع حتى  
غطت على قدرتنا نحن وبعض الحاضرين  
في تقدير الكلمة وصاحبها الذي اكتست  
بلامح وجهه بعلامات أعرف جيدا  
تفسيرها في مثل هذه المواقف . فلا هي  
الخجل ولا هو الحياء . . ولكنه شيء آخر  
بدأ يعتمل في صدره ، وجعله شاردا .  
تأله النظرات عند خروجنا . . حتى انه  
لم يتنبه لتهنئتي له .  
مرت فترة طويلة لم نلتق خلالها ،

# عشرة ايام غامضة في حياة اجاثا كريستي

## ● ماري غضبان ●

وقد ارسل شقيقها وشقيقتها الى المدارس الداخلية ، وبقيت هي مع امها في البيت ، تتعلم منها كل شيء حتى القراءة والكتابة .

ويقول زوجها الثاني السير ماكسويل في مذكراته :

- .. من اسباب بقاء اجاثا في البيت مع امها وعدم ذهابها للمدرسة - كان خوفها الشديد من الناس ورفضها الكامل لمخالطة الاطفال او اللعب معهم . وقد حاولت اجاثا ان تكون مغنية في الاوبرا ، او عازفة بيانو .. وذهبت فعلا الى باريس لتتعلم الموسيقى ... واعترف اساتذتها بانها موهوبة ولكنها عصبية ، وهذا لا يساعدها على العمل امام الجماهير ، او اية اعمال تتصل بالتعامل معهم مباشرة .

وعادت اجاثا الى بريطانيا ، وتزوجت عام ١٩٤٠ من ارشيد بالد كريستي الذي ارسل للحرب وعاد يحمل اوسمة الابطل .. وكانت هي تقضي فراغها في خدمة المستشفيات حيث عرفت الكثير عن السموم والعقاقير التي استغلت عملها بها في الكثير مما كتبت من روايات ..

وكان من اسباب اقبال اجاثا على الكتابة ، المناقشات الحامية التي كانت تدور بينها وبين شقيقاتها حول كل قصة تقرأها ولا تجد فيها جديدا .. وقالت لها شقيقاتها :

- لماذا لا تحاولين ان تكتبي وتمطينا الجديد ، ما دام لا يعجبك شيئا مما نقرأ ؟

وبدأت اجاثا المحاولة .. وقدمت اول قصتها ، « الاعمال الغامضة » والتي اوجدت فيها لأول مرة شخصية ضابط المباحث البلجيكي هرلين بوارد . وعرضتها على ستة من الناشرين ، فقبلها واحد منهم على ان تكون اول طبعة لاثريد عن الفئ نسخة فقط . وبعدها تابعت كتبها التي لم تحقق النجاح الذي جاء مع

في الرابع من ديسمبر ١٩٢٦ ، اختفت سيدة من بيتها واسرتها وغابت احد عشر يوما ، لم يعرف احد خلالها او بعدها اين ذهبت ؟ اين كانت ؟ ماذا فعلت ؟

كانت هذه السيدة أشهر كاتبات القصة الغامضة والمثيرة في العالم .. : اجاثا كريستي .

بعد أكثر من خمسين سنة من تلك الحادثة ، بدأت السينما تصور فيلما يحمل اسم « اجاثا » يحاول ان يكشف او يكتشف سر اختفاء اجاثا تلك الايام الاحدى عشر . الفيلم تقوم ببطولته فانيسيا روجريف مع داستين هوفمان . ولم تكن اجاثا كريستي قبل اختفائها كاتبة بكل الشهرة والنجاحات التي حققتها فيما بعد .. كانت كاتبة قصة في احدي مجلات لندن ، واعطت للمكتبات والقراء خمسة كتب قصصية لم تحقق النجاح الذي كانت تحلم به .. وعندما عادت من حيث كانت تختفي وهو ما يحاول الفيلم ان يكشف عنه او يكتشفه - كان كتابها الجديد « مقتل روجر اكرويد » قد ظهر في الاسواق واصبح اهم كتب الموسم واكثرها توزيعا .. وكان أيضا بداية النجاح والشهرة للكاتبة اجاثا كريستي .

ولكن هذا النجاح الاول لم يهم الكاتبة ولم يسعدها ، فيوم ظهور هذا الكتاب ماتت امها ، واعلن زوجها اعتزاهم الانفصال عنها .. وكانت قبل ذلك قد اكتشفت انه يخونها مع اخريات .. كانت خيانة الزوج من اسباب اختفائها .. وما جاء بعد ظهور اول اعمالها التي قفزت بها الى الشهرة والنجاح - كان كله من اسباب عدم ارتياحها أو عدم سعادتها !

وكانت اجاثا مارلا كلاريسرا ميللر ، قد ولدت في سبتمبر ١٨٩٠ بقرية قرب لندن من أب أمريكي وأم بريطانية ...



داشين هو فسمان في دور  
الصعالي الايريني الذي يحاول  
اكتشاف اجاثا كريستي



فانيسيا روجريت في دور «اجاثا»  
من فيلم اجاثا كريستي

مستعار ، ولكن لم تحقق رواية منها اي  
نسبة من القبول لدى الجماهير .

وكان انجح أعمال اجاثا التي طبعت  
اكثر من مرة وانتجت للسبب ثلاث  
مرات : « عشرة هنود صغار » .

في المرة الاولى مثلها والتر هاستون  
وباري فيتز جيرالد وفي المرة الثانية  
مثله هيوغ اوبراين وليو جين .

والمرة الثالثة صور الفيلم في ايران ،  
وقام ببطلته اوليفر ريد واليك سومر .

ايضا من أشهر أعمالها للمسرح  
« مصيدة الفئران » التي تعرض في  
لندن منذ صدرت عام ١٩٥٧ ولا تزال

تعرض حتى الآن ، مع اختلاف الممثلين  
كلما تقادمت العروض المستمرة منذ ثلاثين  
سنة حتى الآن . وهذا ايضا لم يحدث

لعمل مسرحي آخر في العالم !  
وقد ظلت اجاثا كريستي تقيم في  
بيتها خارج لندن ، تكتب حتى يوم

وفاتها . وكانت تتردد على لندن ، في  
اجتماعات نادي رجال المباحث فقط .

وبعد وفاتها بست سنوات ما أصبحت  
اجاثا كريستي قصة للسينما تحاول ان  
تكشف عن أيام من حياتها لا يعرف عنها

احد شيئا ، ولا اين كانت هي خلال تلك  
الايام . ولا حتى الاسباب الحقيقية  
لاختفائها تلك الايام !

بعد وفاتها . صدر ما كانت قد  
انتهت من كتابته . « الستارة » .

آخر قصايا رجل المباحث « بوارد » .  
و « الجريمة القائمة » . وكانت قد  
ذهبت لثنام . النوم الاخير الابدی

الكتاب السادس الذي تميز بطريقة  
خاصة لاسلوب المباحث في الكشف عن  
الجرائم الغامضة .

وتحولت هذه الرواية بعد ثلاث  
سنوات من ظهورها الى مسرحية قام

ببطولتها الممثل العظيم تشارلز لوتون  
وكان هذا من أهم أسباب شهرة اجاثا  
وأعمالها التي جاءت بعد ذلك ، وتهاقت

الناشرون والمسرحيون والسينمائيون على  
كل عمل جديد يظهر من أعمالها .

بعد سنة ثلاثين زارت الشرق الاوسط  
لاول مرة ، مع بعثة المتحف البريطاني  
الى بغداد كصديقه لرجل اثار اسمه

ماكسملادين الذي تزوجته فيما بعد . .  
وخلال هذه الرحلة كتبت « جريمة على  
الغيل » . . وكتبت « حادث قتل في

قطار الشرق السريع » : وكل منهما  
قد تحول الى فيلم .

وقد ظلت اجاثا زوجة لرجل الاثار  
أحبته الى أن ماتت منذ خمس سنوات  
فقط ، عن ستة وثمانين عاما . ولقد

وصل توزيع روايات اجاثا كريستي في  
الثلاثين سنة الاخيرة الى مليون نسخة من  
كل كتاب . وهذا لم يحدث لكاتب آخر

في العالم !  
وقد حاولت اجاثا ان تتجه الى نوع  
آخر من الكتابة ولكنها فشلت جدا . .

ومن أعمالها الفاشلة جدا ، كتاب عن قصة  
حب « اخناتون ونفرتيتي » . . وقد  
حاولت ان تجعل منها مسرحية ولكنها ،

رفضت ولم تنتج للمسرح او للسينما .  
وحاولت اجاثا بعد ان كتبت عن  
الحب ، وكتبت ست روايات باسم



# وتبقى رغبك



وتبقى يبق طريقى اليك ..  
 على الرغم منى ..  
 على الرغم منك .  
 يقود الخطا مسرعات اليك .  
 ويرمى خطاى بسهم النكوص .  
 اذا ضل قدمى  
 طريقى لديك ..

\*\*\*

وتبقى رغب الليالى الغضاب  
 ورغم احتجاج سنين العذاب ..  
 ورغم الضباب ..  
 لقاء يتم ..  
 اذا حاودته حروف العتاب ..

\*\*\*

فان ضل قدمى طريقى اليك ..  
 فلا تنلنى .  
 فما كان منى ومنك .  
 سسببقى ..

برغم احتجاج الزمان

● ● اللعين !

اسماعيل عبد الفتاح  
 من ديوانه  
 (( لا تظلمى الحب ))

# عيد ومولد ..

● عبد الجواد طایل ●

ما لهذا الدمع في عينيك .. قد أرغى .. وازبد !  
وعلى خديك يجسرى .. كل خد .. يتوسد  
كل من حولك ساء .. وأنا وحدي - أشهد !  
يحسب الضحكة قد رنت من القلب فيحسد ..  
انما قولي لماذا رغم ذاك الحسن عربد !  
وسرى في روحك الشوى وفي سميت تجسد :  
- هذه الاحزان في عينيك أمست .. تتعبد !  
هدهديها وأمرحى كالطير .. أنت اليوم فرقد !  
وتعالى للصبا نعدو .. وبالأحلام ... نسعد !  
لا تقول ضيع العمر هباء ... وتبدد ..  
كل شيء بمواعيد ، وما للحب موعد !  
لا تلومي الدهر يوما ، هكذا الدهر ... تعود !  
انما أنت شباب ورييع ... يتورد !  
وصباح ومساء ... وفتون ... يتجدد !  
وسكون ... ولحون ... وفنون تتعدد  
أنت أملاك .. وأفلاك .. وآباد وسرمد !  
فيك ما في البحر من عمق .. وصمت .. وتهدد !  
فيك ما في الليل من همس شجي ... وتنهّد !  
فيك ما في الفين من روح طموح وتغرد !  
فيك ما في الشاعرين من جهوح ... وتردد !  
فيك ما في العاشقين من صددود وتودد !  
أنت كنز .. أنت ياقوت ومرجان وعسجد  
أنت ميلاد لأحلامي ، ولي .. عيد .. ومولد !



# كاريكاتور جيل جديد جدا



الولد : مادام فيه آلة كتابة،  
نتعلم الكتابة فيه ؟ .. ومادام فيه  
آلة حاسبة نتعلم الحساب فيه ؟  
ومادام فيه الملام ناريطسية -  
با استاذنا - نتعلم تاريخ فيه ؟ !

- انا بالقول مش لازم كل واحد  
منا بذاكر كل العلوم . كل واحد  
منا بذاكر النص ونستترك في  
الاجابة .. المهم نقى اسكرنا  
طريقه ماخطرنا على مال حد !



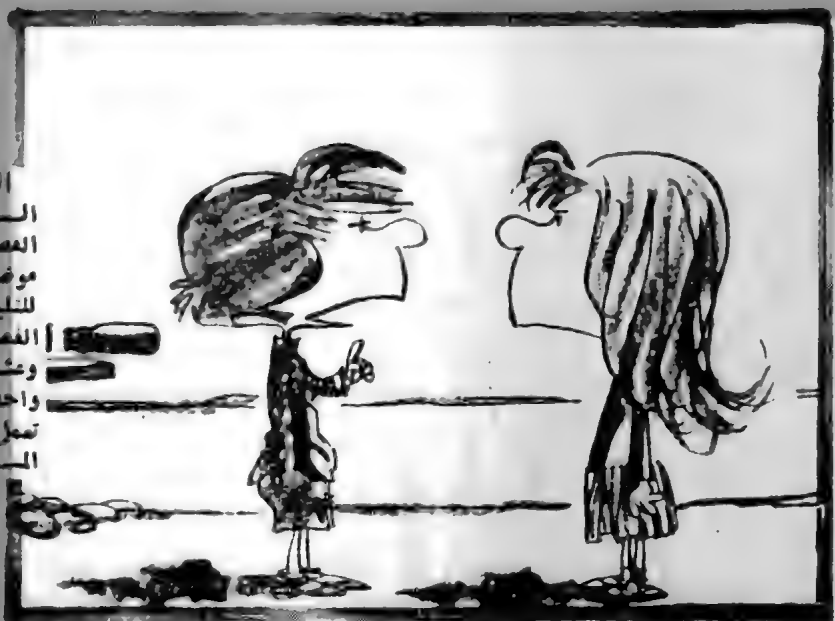


الولد : لا يا عم .. أنا مش  
عاوز أكبر أبدا .. أحسن بعدين  
أبقي أب وصنول من ولد شقي  
وعطيت كده زى حالاتي ..



الولد : تسمح تقولي ايه اللي  
خلي حضرتك تشتغل مدرس .. مش  
كان أحسن لك تشتغل تاجر  
دواجن ، الدواجن على الأقل يمكن  
منه تجيب لك فلوس ، لكن  
أحنا .....

الولد : في مصر في  
الكتاب تسمى أن  
الفصل بتاعنا يمين يكون  
موضوع مسلسل عظيم  
للنيلزيون ! .. احنا في  
الفصل خمسين تلميذ ،  
وعشرة مدرسين ، وكل  
واحد فينا لوحده مشكلة  
تعمل حلقة مدحشة في  
السلسل !



# تاريخ الأئمة والملوك للطبري

## ٢٢٤ - ٣١٠ هـ

● اعداد : محمد السائت ●

ولا غرابة في ذلك ، فقد روى أن كتابيه اللذين اشتهر بهما ، معنى التاريخ والتفسير - كان كل منهما يتألف اول الامر من ٣٠٠٠٠ ورقة أى ٦٠٠٠٠ صفحة ، ثم اشار عليه تلامذته باختصارهما فصارا الى ما هما عليه ..

وقد ألف كتاب التفسير قبل كتاب التاريخ .

وكل منهما مرجع للباحثين والدارسين في موضوعه ، لانه استوفى الكلام فيهما ...

وكان الطبري ثقة يحكم بقوله ويرجع الى رايه ، لسعة علمه في القرآن وعلومه وبأخبار الناس وأيامهم .. وكان حر الفكر صريح القول اذا اعتقد أمرا جاهر به لا يخشى في الحق لومة لائم ، فكثير خصومه من العامة ومن يتزلفون اليهم او يرتزقون بعرضاتهم ، ولا سيما من بعض الحنابلة لانه ألف كتابا ذكر فيه اختلاف الفقهاء ولم يذكر فيه ابن حنبل ، فقبل له في ذلك فقيل : «لم يكن فقيها والما كان محدثا» فعظم ذلك على الحنابلة وكانوا لا يحصون عدا في بغداد فنقموا عليه واتهموه بالالحاد وشاركهم في ذلك أكثر العامة . ولو سئل أكثرهم عن معنى الالحاد ما عرفوه ...

ولم يكن يهمه ذلك لزهده وقناعته

● الطبري ، هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، علامة وقته وامام عصره ، ولد في « آمل » عاصمة اقليم طبرستان سنة ٢٢٤ هـ .

وبعد مولده ، لم يكد يبلغ السن التي تؤهله للتعليم حتى تعهد به والده الى علماء « آمل » ، وسرعان ما تفتح عقله وبدأت عليه مخايل النبوغ المبكر .. وقد قال « اني حفظت القرآن ولي سبع سنين .. وصليت بالناس وانا ابن ثمانى سنين ... وكتبت الحديث وانا في التاسعة » .

واخذ الطبري يرحل في طلب العلم فجاء بغداد يقرئ الحديث والفقه ، حتى مات حوالي سنة ٣١٠ هـ حيث دفن هناك .

وقد كان الطبري على مذهب الامام الشافعي ثم اختار لنفسه مذهباً في الفقه تبعه فيه جماعة من العلماء وضعوا فيه الكتب ، منهم علي بن عبد العزيز الدولابي ، ومحمد بن أحمد بن أبي الثلج وأبو الحسن أحمد بن يحيى المنجسم ، وأبو بكر بن كامل وغيرهم ، وكل منهم ألف كتباً في بسط مذهب ابن جرير الطبري ودافع عنه ورد على مخالفيه .

وقد اشتهر الطبري بقوة عارضته وفصاحته وبصبره على العمل ، حتى قالوا انه قضى أربعين سنة يكتب كل يوم ٤٠ صفحة ...

بما كان يرد عليه من تسرية خلفه  
أبوه في طبرستان ، فلما توفي في شوال  
سنة ٣١٠ هـ دفن في داره لان بعض  
العامة تجمهروا وحاولوا منع دفنه  
نهارا .

وقد تلقى الطبرى على الكبار من علماء  
عصره ، وسمع من الشيوخ الثقات  
وغيرهم من اصحاب الاسانيد العالية  
بمصر والشام وبغداد والكوفة والبصرة  
والري ، وقد جال ابن جرير الطبرى في  
نواحي كل فن ، وضرب فيها جميعها  
بسهم حتى اصبح في مقدمة ائمة عصره  
ولقد شغف الطبرى بالمعرفة منذ  
صغره حتى نهاية عمره وامتدت حياته  
حوالى ستا وثمانين سنة ، حفلت بالوان  
الثقافة المختلفة ، وبعلم متعمق في كثير  
من فروع المعرفة ، مع ذكاء حاد وعقل  
ناضج وبعد دائب على البحث والدرس  
اثمرت ثروة عظيمة من المؤلفات وكانت  
مؤلفاته كثيرة وهائلة .

ونخص بالذكر من مؤلفاته : تاريخ  
الطبرى « أو كما يسمونه « تاريخ  
الرسل والملوك » ، تاريخ الامم والملوك »  
وهو يعد اوفى عمل تاريخى بين مصنفات  
العرب اقامة على نهج مرسوم ،  
وساقه في طريق استقرائى شامل بلغت  
فيه الرواية مبلغها من الفقه والامانة  
والاتقان .

وتاريخ الطبرى يعد اول كتاب في  
التاريخ العام ، اكمل به الطبرى  
ما ابتداه سابقوه من التاريخ للأحداث  
او الاقاليم او طوائف الرجال كابن  
سعد واليعقوبى والوافدى والبلاذرى  
وابن اسحاق .

والكتاب في قسمين كبيرين ، القسم  
الاول : تناول فيه بدء الخليقة ، والقسم  
الثانى : تناول فيه حياة رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأخباره وغزواته ،  
ثم ذكر تاريخ الخلفاء الراشدين  
وفتوحهم ، وجعل يتبع تاريخ المسلمين  
بعد ذلك في الدولة الاموية والدولة  
العباسية الى سنة ٣٠٢ هـ .

وقد طبع الكتاب في « ليدن » بعناية  
المستشرق دى غويه ، واستغرق طبعه  
بضع عشرة سنة من ١٨٧٩ - ١٨٩٢ في  
٢٣ جزءا ، وهى طبعة علمية دقيقة

على اكمل ما يكون التحقيق وادق  
ما تكون المقابلة - وهو في ثلاثة اقسام :

القسم الاول : حياة ما قبل الاسلام  
ثم حياة محمد صلى الله عليه وسلم  
والخلفاء الراشدين من بعده الى سنة  
٤٠ هـ .

القسم الثانى : من سنة ٤١ الى  
سنة ١٣٠ هـ .

القسم الثالث : من سنة ١٣١ الى  
سنة ٣٠٢ هـ ، وهو نهاية الكتاب ،  
و « الحقوا به الكتاب المسمى بالمنتخب  
من ذيل المذيل في أسماء الصحابة  
والتابعين ، وقسما من مختصر الطبرى  
لعريب بن سعد القرطبى ، أسسموه  
« صلة تاريخ الطبرى » مع مقدمة  
لاتينية تشتمل على ترجمة المؤلف  
ووصف نسخ الكتاب ، وشرح الكلمات  
اللغوية والاصطلاحية فيه ثم التصويرات  
والاستدراكات ثم مجلدا كبيرا بالعربية  
يشتمل على الفهارس العامة .

ثم اعيد طبعه مرة اخرى في « ليدن »  
من ١٧٧٩ الى ١٩٠١ باشراف وتحقيق  
العلامة دى غويه ، وقد قام محمد بن  
عبد الملك الهمزاني التونى سنة ٥٢١ هـ  
بأنعام حوادث التاريخ الى سنة ٤٨٧ هـ ،  
سماه « تكملة تاريخ الطبرى » ، وقد  
طبع في مصر سنة ١٩٠٦ في ١٣ مجلدا  
ومرة اخرى بالمطبعة الحسينية سنة  
١٩٢٠ ، ومرة ثالثة بمصر بمطبعة  
الاستقامة سنة ١٩٣٩ ومرة اخيرة بدار  
المعارف في ١١ جزءا سنة ١٩٦٧ .

واول من قام بترجمة كتاب الطبرى  
هو أبو على محمد بن عبد الله العلقمى ،  
وقد ترجم ترجمة راعى فيها الاختصار  
على ايراد الاخبار دون الاسانيد ،  
وتصرف فيه بعض التصرف ، ثم نقلت  
هذه الترجمة من الفارسية الى التركية  
في عهد امير الامراء أحمد باشا ، ثم  
ترجمة مرة ثانية ما بين ٩٢٨ - ٩٣٨ هـ ،  
وطبعت الترجمة التركية سنة ١٢٦٠ في  
الاستانة .

كما ترجم ايضا من الفارسية الى  
الفرنسية وطبع سنة ١٨٧٤ في أربعة  
مجلدات قام بها زوتنبرج ، وتقلست  
طبعته ايضا الى بعض اللغات اللاتينية  
وطبعت في فيريوالد سنة ١٨٦٣ .

ما قيل فيها من روايات ويذكر سند كل رواية موصولا الى صاحبه على طريقة المحدثين ، فلذا نقل من كتاب ذكر اسم مؤلفه ، وفي بعض الاحيان كان يعتمد على المراسلة .

وفي القسم الاول من تاريخ الطبرى الخاص بما قبل الاسلام كان يعرض الحوادث غير مرتبة على حسب السنين حيث كان ذلك من الصعب تحقيقه ، فتبدلا بالخليفة ثم بالانبياء ومافى عهدهم من حوادث ثم بالملوك الذين عاصروهم ، وذكر الحروب والحوادث التى وقعت أيامهم ، ثم يذكر الامم التى جاءت بعد الانبياء الى أن ظهر الاسلام .

أما فى القسم الثانى والخاص بالاسلام وما بعده فقد رأى فيه ترتيب الحوادث ترتيبا زمنيا عاما بعد عام وذلك منذ الهجرة الى سنة ٣٠٢ هـ ، وقد سميت هذه الطريقة بالحواليات المعتمدة على توقيت الاحداث بالسنين والشهور والايام ، وقد سبق الطبرى بهذه الطريقة كثيرين من المعارضين مثل الواقدى والهيثم بن عدى .

وكان الطبرى يحاكى من سبقه من المعارضين والادباء فى الاكثار من تسجيل النصوص الادبية من خطابة وشعر ومحاورات فى مناسباتها التاريخية .

وكان الطبرى اذا تحدث عن خليفة من الخلفاء ، يذكر الاحداث التى وقعت فى عهده مرتبة على السنين ، ثم بعد ذلك يذكر أوصاف الخليفة ثم طرفا من اخلاقه وبعض نوادره .

وقد اعتبر تاريخ الطبرى عمسدة المؤرخين ومرجعهم فى التحقيق حتى الان وقد تغالى القوم فى اختفاء هذا الكتاب حتى كان منه فى خزانة العزيز الفاطمى صاحب مصر ٢٠ نسخة منها واحدة فقط بخط المؤلف ، وكان فى دار العلم بمصر ١٢٠ نسخة منه ، ولم يتيسر اقتناؤه الا للملوك واهل الشعراء .

وسيفلل تاريخ الطبرى بما اشتمل عليه من الروايات الاصلية والنصوص النادرة اوفى واشمل مصدر للتاريخ عند العرب .

والاول من ذيل على الكتاب هو الطبرى نفسه ، فقد قال السخاوى : « وله على تاريخ المذكور ذيل ، بل ذيل على الدليل أيضا » .

وترجع قيمة هذا الكتاب الى انه يجمع بين دفتيه جميع المواد المودعة فى كتب الحديث والتفسير واللغة والادب والسير والمغازى وتاريخ الاحداث والرجال ونصوص الشعر والخطب ، ونسق بينها تنسيقا مناسباً وعرضها عرضاً رائعاً رائعاً ، ناسباً كل رواية الى صاحبها وكل رأى الى قائله .

ومصادر الطبرى فى هذا التاريخ هى كل ما سبقه من المواد التى عرفها العرب من قبله ، وأخذ من كل متخصص فى فنه ، فقد أخذ التفسير من مجاهد وعكرمة وغيرهما ، ونقل السيرة عن ابان بن عثمان ، واخبار الفرس من الترجمات العربية من كتب الفرس ، وحوادث يومى الجمل وصفين من أبى مخنف والمدائنى ، وتاريخ الايوبيين عن عوانه بن الحكم ، واخبار العباسيين من كتب أحمد بن أبى خيثمة ، وروى اخبار الردة والفتوح عن سيف بن عميرة الاسدى ، كما أخذ اخبار العرب قبل الاسلام من عبيد بن شربه الجرهمى ووهب بن منبه .

وقد انفرد الطبرى بمنهج فى تاريخه موسوم بسمات خاصة ، فقد حاول على الرواه فى أكثر مادونه ، وحجته فى ذلك أن المؤرخ لا يصح له أن يستند الى المنطق والقياس والاستنباط وأن حسن ذلك منه فى قليل من المواضع .

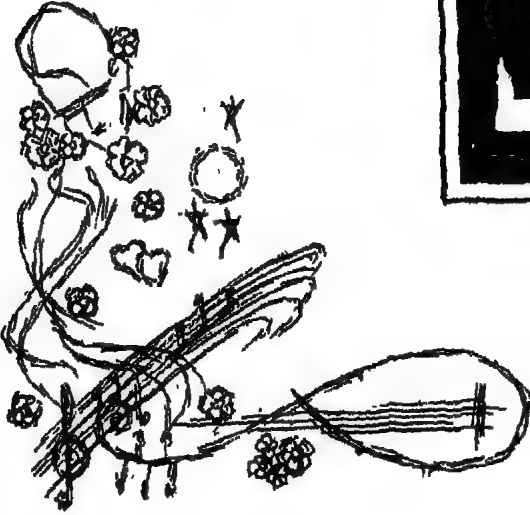
قال فى مقدمة كتابه : « وليعلم الناظر فى كتابنا هذا أن اعتمادى فى كل ما احضرت ذكره فيه انمسا هو على ما رويت من الاخبار التى انا ذاكرها فيه والاثر التى انا مسندها الى روايتها فيه دون ما أدرك بحجج العقول واستنبط بفكر النفوس .. الا القليل اليسير منه .

لهذا دون الاخبار على عهدة روايتها وعرضها عرضاً موضوعياً محايداً ، وعزا كل رواية الى صاحبها .

وكان الطبرى يذكر فى كل حادثة



# دعينا اغنا



● حسيني سيد احمد عشرة ●

دعيني اغني ، اغني ... لانسي همومي وحزني !  
 لانسي ، انتهائي ، ودائي ، واوهام لهفي وظني !  
 دعيني اغني فما الوقت الا ريسع التفني ...  
 دعيني اغني جمالا جليلا - واياك اغني ! ...  
 لقيسداء حسن ونجسلاء عين وكلاء جفن !  
 دعيني اغني طموح الاماني بروح التمني ..  
 فما الياس بان وما الحزن جانم ، وما الكاس يقني !  
 دعيني اغني شبابي بلحن شبيبته بلحنى ! ...  
 لاحظى حياتي كمسا اشتهيها وابني ، وابني ! ..  
 لابني خلودي بحبي ، وعودي ، واوتار هني ! ...

\*\*\*

كشير يغني لمسال ... واتي لحب اغني ! ...  
 فسل يا حبيبي زهور الاماني - تغبرك غني ...  
 باني الصبا والصبا والصباح البهيج التسنى !  
 فكن لي حبيبا كبدر الليالي . تكن كل كوني !  
 وكن كل خير ، وكن كل حق ، وكن كل حسن !  
 وطور فؤادي ، وزكي عمادي ، والا .. فدعني !! ..

# لطلبة الثانوية العامة ف الفلسفة ...

## مسألة العقل والوحي ف فلسفة العصور الوسطى

● حليم فريد نادوس ●  
موجه أول الفلسفة بمحافضة الشرقية  
وعضو الامانة العامة لتطوير التعليم

١ - قول افلاطون وأرسطو بقدم  
العالم أى أزليته .

٢ - تصور افلاطون للوجود الاول  
« الله » انه « صانع » ، لا خالق - كما  
سلب ارسطو عن الوجود الاول كل  
الصفات التى تجب للاله الحق كالعلم  
والقدرة والارادة والمشيئة والعقل ، اذ  
وصفه بأنه مشغول عن العالم بالتفكير فى  
ذاته وتأمل كماله ، وان كلاهما استدل  
على وجود موجود أول من حركة الافلاك  
والكواكب .

● سبق أن قدمنا - فى عدد يناير من  
« الهلال » - مسألة الوجود كما  
تصورها فلاسفة اليونان ، وكانت  
الفلسفة اليونانية قد تركت تراثا فلسفيا  
شديد الاثر فى فلسفة العصور  
الوسطى ، وبخاصة فلسفة أرسطو  
التى سيطرت على الفكر البشرى قرابة  
الفى عام « من القرن الرابع ق.م حتى  
القرن الخامس عشر الميلادى » . وكان  
أهم ما قدمته الفلسفة اليونانية وبخاصة  
افلاطون وأرسطو ما يلى :

**فلاسفة العصور الوسطى بين العقل والوحي « الفلسفة والدين » ؟**

... أما بالنسبة لاتجاهات الفلسفة اليونانية المعارضة للدين ، فتتعلق بتصور افلاطون وارسطو لاثبات وجود الموجود الاول « الله » ، وصفات الله ، والنفس الانسانية ، والقول بقدوم العالم اى ازليته .

### ●● ففى اثبات وجود الله :

ويستدل افلاطون على وجود الله من امرين أولهما - تفاوت الاشياء المحسوسة فى صفاتها ، يدل على أن صفاتها ليست ذاتية ، بل هى ناشئة من مشاركتها فى شىء تكون له هذه الصفات ذاتية كاملة ، وهو « عالم المثل » المفارق للعالم المحسوس ، والذي يقع فى قمته مثال الخير ، وهو مبدا اليجاد والتنظيم ، وثانيهما - ظاهرة الحركة الدائرية التى تتجلى فى حركات الاجرام السماوية والتى لايمكن أن تكون صادرة الا عن نفس لها حركة ذاتية بها تحرك تلك الاجرام .

- وارسطو يستدل على وجود الاله كما استدل استاذة افلاطون مبتدئا من النظر فى العالم ومافيه من تغير وحركة يقول ارسطو : كل متحرك فهو متحرك بشىء آخر ، وقد تعدد المحركات المتحركات ولكنها متناهية العدد بالضرورة ، والا لبقيت الحركة الاخيرة بغير علة ، فتصل الى محرك اول هو علة حركة العالم فى مجموعه ، وهو علة

٣ - تفسير ارسطو للوجود والموجودات بنظريته فى المادة والصورة « الوجود بالقوة والوجود بالفعل »

●● واذا كان السؤال الذى طرح نفسه على الفكر اليونانى هو : مسألة الوجود ، وكان السؤال الاساسى فيها هو : ماهو « الثابت » الذى يكمن وراء « متغيرات » الوجود ؟ فان سؤالا جديدا فرض نفسه على التفكير فى العصور الوسطى حين وجد المفكرون والفلاسفة انفسهم امام حقيقتين :

اولاهما : كتب الاديان السماوية والمنزلة بالوحي والتى لا يمكن التشكل فيها .

وثانيهما : ماجأت به الفلسفة اليونانية من اتجاهات بعضها يتعارض مع الدين . فكان سؤال العصور الوسطى هو : هل من سبيل للتوفيق بين العقل والوحي « الفلسفة والدين » وكيف توفق بين الدين دون أن نتشكك فيه ، وبين العقل دون أن نرفضه ؟ ؟

وفيما يلى نقدم هذه المسألة من ثلاثة محاور اساسية تدور حولها أسئلة امتحان الثانوية العامة :

● المحور الاول ، ما رفضه فلاسفة العصور الوسطى من اتجاهات الفلسفة اليونانية المعارضة للدين .

● المحور الثانى - اثر الفلسفة اليونانية فى فلسفة العصور الوسطى .

● المحور الثالث - كيف وفسق

والمنصود منه في نظر ابن رشد هــسـو  
اختراع جواهر الأشياء، واختراع الحياة  
في المادة ، ويقوم هذا الدليل في نظره  
على نوع من الدلالة التي يدركها الإنسان  
بالحس والعقل ادراكا مباشرا ، فمثلا  
فيما يتعلق بعالم الكائنات الحية نحسن  
نلاحظ حدوث النبات والحيوان، وهذا  
يدل بحكم الضرورة العقلية على أن  
للحياة علة ، وفيما يتعلق بنظام  
السموات فنحن نلاحظ أن الاجرام  
السمائية تلزم في سيرها حركات معينة  
تؤدي الى تحقيق غايات ، وخصوصا  
فيما يتعلق بالارض وما عليها ، ومعنى  
هذا أن الاجرام السماوية مسخرة  
مقهوره ، والعقل يقضى بان المسخر  
مخترع مخلوق بالضرورة .

ـ والدليل الثاني ـ دليل العناية ،  
وهذه العناية محورها الإنسان خاصة،  
فنحن نلاحظ أن جميع نظام العالم  
من الشمس والقمر والليل والنهار ،  
وكل ما على ظهر الارض يلائم للحياة  
الانسانية بل أن تركيب الإنسان نفسه  
ملائم لحياته على الارض ، هذا شيء  
نلاحظه بالحس ، والعقل يقضى بان تكون  
هذه الملازمة ناشئة عن فعل صانع مدبر  
حكيم قدير قصد ذلك واراده .

● أما توما الاكوينى ـ وهو أحد  
فلاسفة المسيحية ـ فقد استدل على  
وجود الله بعدة براهين يمكن ردها الى  
برهان واحد هو برهان العلية ، فالعالم  
المحيط بنا ينطوى على معدلات لها علل  
والعقل يدلنا على امتناع التسلسل الى  
غير نهاية في سلسلة هذه العلل ، فتقف  
بالضرورة المنطقية عند علة أولى هي الله  
أضف الى ذلك ما في العالم من نظام  
يتصف بالاستمرار والثبات والاحكام ،  
لا يمكن أن يكون وليد الصدفة ، لأن

فماية لهذه الحركة ، إذ يتحرك العالم  
بحركة عشق ونزوع لكمال المحسرك  
الاول ، فثبت بذلك أن في العالم شيئا  
آخر غير المادة « صورة » خالصة هي  
محرك أول لا يتحرك . . ودليله على  
وجود المحرك الاول دليل صحيح مثنى  
ذلك هو التصور اليونانى القديم  
لأثبات وجود الاله ، وإذا كان فلاسفة  
المصور الوسطى من مسلمين ومسيحيين  
قد تأثروا بدليل الحركة السدى ساقه  
أرسطو الا أن تصورهم لأثبات وجود  
الله كان مشبها بالعقيدة الديشية .

● فابن سينا ، يبرهن على وجود  
الله ببرهان « الممكن والواجب » . فعن  
طريق القسمة العقلية الى « الواجب »  
و « الممكن » يقول ، أن وجود الكائن  
الممكن يستلزم خالقا أزليا أحدثه وأبدمه  
هو « الواجب بذاته » وهو الله تعالى  
فابن سينا يبرهن على وجود الله  
من نفس الوجود بصرف النظر عن  
المشاهد والواقع « فتصور الدهسن  
لوجود وحده يؤدي حتما الى الاعتراف  
بواجب الوجود لذاته ، ومن هنا لم ير  
ضرورة تلجئه الى استخدام ماهـسـو  
مشاهد في العالم من حركة أو نظام في  
الوصول الى اثبات وجود الله ، ذلك  
أن الممكن سواء في حدوثه أو ثباته  
يحتاج الى موجود واجب بذاته أى  
لا علة له ومبدا لكل معلول . .

● أما ابن رشد ، فقد سلك في اثبات  
وجود الله مسلكا آخر أسسه على النظر  
في آيات القرآن الكريم نظرا فلسفيا  
تحليليا ، فيميز بين دليلين يمكن اخذهما  
من آيات القرآن الكريم .

ـ الدليل الاول ـ دليل الاختراع ،  
ومعنى الاختراع هو الابداع والاحداث

● أنت سيدنا يبرهن على وجود الله ببرهان « الممكن والواجب »  
فمن طريق القسمة العقلية إلى الواجب و « الممكن » يقول  
إن وجود الكائن الممكن يستلزم خالقا أزليا أحدثه  
و أبدعه ، هو « الواجب بذاته » وهو الله تعالى

بذلك ان ينزه الاله عن العلم بالاشياء  
التي دونه او بالاشياء المتغيرة ، فجعله  
جاهلا بكل شيء .

— وغنى عن البيان أن فلسفة  
العصور الوسطى ستقف من صفات  
الله موقفا معاكسا تماما لموقف الفلسفة  
اليونانية ، وسندها في ذلك العقيدة  
الدينية .

● فابن سينا — يصف الله « واجب  
الوجود الواجب بذاته » بكل الصفات  
التي وردت في الاسلام فجاءت هذه  
الصفات مشعشة بالروح الاسلامية  
ولها معاني روحانية سامية ، فالله واحد  
لا شريك له ولا ند له ولا شبه له ولا  
مثل له ، وهو واجب الوجود ، خلق  
العالم من لا شيء فالعالم ابداع من الله  
تعالى ، والله ليس بجسم .. وهو حي  
ثم أن علم الله شامل للجزئيات والكميات  
لا يخفى عنه مثقال ذرة مما في السموات  
والارض .

● وابن رشد — يصف الله بالوحدانية  
طبعاً ، كما يصفه بالعلم بالجزئيات  
والكميات ، فالله يعلم الجزئيات قبيل  
وقوعها على نحو اشرف واكمل من العلم  
الذي يتاح للانسان ، وعلم الله بالكميات  
علم محيط بالكون كله ، والله قسار  
ومريد وعادل ، وقسرة الله وارادته  
ليست واجبة عليه ، ثم انه لا ينتظر  
خيراً من عدله فسبحانه تعالى يقسول

الصدفة لا تصنع الاستمرار والثبات  
والاحكام .. فلا بد من علة هائلة تفوق  
عقل البشر هي الله

### ● وفي صفات الله :

● يصف افلاطون الموجد الاول  
« الله » بأنه مثال الخير ، كما وصفه  
بأنه « صانع » وزعم أن هذا الصانع  
ليس مبدها بالمعنى الحقيقي ، وانما  
هو يصنع من شيء موجود ، يصنع  
الموجودات المحسوسة من أربعة عناصر  
أزلية أبدية هي الهواء والماء والنسار  
والتراب ، محتدياً في صنعها بالمثل  
الأزلية الأبدية أيضاً .

واذا كان افلاطون قد نسب الى  
الاله صفة « الصانع » فقد سلب  
أرسطو من الوجود الاول « الله » كل  
الصفات التي تجب للاله الحق كالقدرة  
والارادة والفعل والمشيئة والعلم فلا  
يعلم الا ذاته ، ولا يعقل غير ذاته ،  
لا يعلم أحوال الاشياء لانها متغيرة ناقصة  
والاله عنده « عقل مفارق للمادة » أو  
« صورة خالصة » ولما كان يقسول  
ب « هيولى أولى أزلية » « مادة أولى  
أزلية » وبصورة أزلية أيضاً ، وبأن  
المادة تحركت من نفسها عن شوق الى  
المحرك الاول ، ونزوع نحو الوجود  
الكامل — فان الاله عنده لا يمكن أن  
يكون خالقا لشيء ، ومن ثم ليس له في  
العالم تدبير ولا غناية ، وكان قصده

في القول بقدم العالم أي أزليته ، فالعالم قديم غير مخلوق ، إذ يصف افلاطون وأرسطو حركة الافلاك والكواكب بأنها حركة دائرية ، وكل ما هو دائري لا بداية له ولا نهاية « أزلي أبدي » ثم أن افلاطون يقول بأصل أزلي أبدي للعالم هو العناصر الاربعة والمثل . ويصف الله بأنه مجرد صانع لعالمنا المحسوس من هذه العناصر الاربعة الازلية محتديا في صنعها بالمثل الازلية أيضا ، ونجد أرسطو يسلب عن الموجود الأول « المحركة الأول » كل الصفات التي تجب للاله الحق ، ويتصوره على أنه مجرد علة غائية لحركة العالم . . ومن هنا كان الاله عنده لا يمكن أن يكون خالقا لشيء .

— وقد رفض فلاسفة العصور الوسطى التصور سالف الذكور لمعارضته للدين .

● فابن سينا : يذهب الى القول بالابداع ويرفض القول بالايجاد والصنع والفعل والاحداث والتكوين ، والابداع يعني أن يكون الشيء لا من مادة ولا من زمان سابق ، فالعالم ابداع من الله . . خلق الله العالم من لا شيء . . . والله علة الخلق والتحريك . . فالله فاعل الكل بمعنى أنه الموجود الذي يفيض عنه كل موجود . . فالله واهب الكون كله الوجود والماهية . . وهذا ما يسمى بنظرية الفيض أو الصدور الالهي . .

● وابن رشد . . يصف العالم بأنه حادث وحسبه مافيه من مظاهر الخلق والاختراع ، والعناية الالهية .

● وتوما الاكوينى — أيضا — يقول بحدوث العالم مستشهدا على ذلك بنظير العلية ودليل النظام في الكون .

لا لأن ذاته تستكمل بذلك العدل ، بل لأن الكمال الذي في ذاته اقتضى أن يعدل ومن هنا لا يتصف الله بالعدل والقدرة والارادة على الوجه الذي يتصف به الانسان ، أضف الى ذلك ما وصف به الله تعالى من أنه « سميع بصير » بمعنى أنه تعالى عالم بمدرجات السمع والبصر وأنه لا يفوته نوع من انواع العلوم .

● وتوما الاكوينى — يصف الله بالكمال الالهي ، فينفى عنه تعالى الحركة والتغير والانفعال والتركيب والجسمية والمكانية ، أما علم الله فمطلق وقدرته لا نهائية ، هذا الى جانب صفات التثليث التي قالت بها المسيحية .

## ● وفي النفس الانسانية :

● كان افلاطون يقول بقدم النفس أي أزليتها ، إذ كانت في أول أمرها في العالم المعقول « عالم المثل » خالصة من الجسم والمادة ، ثم ارتكبت لها ، فكان عقابها الهبوط الى الجسم .

● وقد رفض ابن سينا هذا التصور للنفس لمعارضته للدين ، ومن هنا نفى ابن سينا أن يكون للنفس وجود قبل البدن . . وقال بحدوث النفس ، إذ تصدر عن العقل الفعال وتدخل في الجنين عندما يتهيأ البدن الصالح لاستخدامها . . وتعود للعقل الفعال بعد مبارحة الجسد ، وفي القرآن الكريم « ثم انشأنه خلقا آخر » هذا الانشاء هو افاضة النفس على البدن .

● وفي مسألة قدم العالم او حدوثه :

● يتفق أرسطو مع استاذه افلاطون

● ابن رشد يصف الله بالوحدانية كما يصفه بالعلم بالجزئيات والكميات ،  
فإن الله سبحانه يعلم الجزئيات قبل وقوعها على نحو أشرف وأكمل  
من العلم الذي يتاح للإنسان ، وعلم الله تعالى  
بالكميات علم محيط بالكون كله ، والله قادر وعادل ومريد .

يجعل المسائل واضحة ، فضلاً عن  
القياس الأرسطي - من ناحية أخرى  
- أفضل وسيلة لإقناع الآخرين ، إذ  
يبدأ من مقدمات مسلم بها ، وهذا يقتضي  
التسليم بالنتائج ، فإذا أخذنا بالمسلمات  
الدينية استطعنا أن نسلم بجميع النتائج  
المتربة عليها . . هذا فضلاً عن أن  
توما الأكويني استخدم الفلسفة  
الأرسطية في الدفاع عن المسيحية  
والتوفيق بين الفلسفة والدين على النحو  
الذي سنوضحه فيما بعد .

... أما بالنسبة للتوفيق بين  
المقل والوحي « الفلسفة والدين » فقد  
جرت المسألة عند فلاسفة العصور  
الوسطى على النحو التالي :

● ابن سينا : يتصور ابن سينا  
المسألة على النحو التالي :

الممكن بذاته ، وهو العالم ، واجب  
بغيره في نفس الوقت ، فالعالم ممكن  
بذاته ، ومن هنا فقد وجد في علم الله  
فأخرجه الله من الوجود بالقوة إلى  
الوجود بالفعل ، والله قديم بالذات  
سرم لا يحيط به وقت ولا محل ،  
فالعالم كما كان في إرادة الله قديم ،  
لكنه واجب بغيره ، لأنه يستمد وجوده  
من الله . . فالعالم قديم قدم العلة  
الأولى « الله » ولكنه مخلوق إذا استمد  
وجوده من الله فكان أبداعاً منه تعالى  
... أي خلقاً من لا شيء . .

... أما بالنسبة لآثر أرسطو في  
اتجاهات فلاسفة العصور الوسطى  
فيبدو في الآتي :

١ - في إثبات وجود الله تأثر ابن  
رشد وتوما الأكويني بدليل الحركة  
والمحرك الأول . وهو دليل أرسطي -  
ولكنهما لا يذهبان مذهب أرسطو في  
القول بأن حركة الأفلاك السماوية قديمة  
بل هي حركة مخلوقة حادثلة . .

٢ - في تفسير الموجودات الطبيعية  
تأثر ابن سينا بنظرية أرسطو في  
« المادة والصورة » فكل موجود طبيعي  
أو صناعي في تصور أرسطو وابن سينا  
يتألف من مادة « وجود بالقوة » وصورة  
« وجود بالفعل » ، بيد أن ابن سينا  
قد أضاف ماسماه « الصورة الجسمية »  
فكل جسم طبيعي عند ابن سينا يتألف  
من « مادة » بالمعنى الأرسطي .  
و « صورة » نوعية تحدد ماهية الشيء  
وصورة جسمية تعطي للجسم صفة  
الامتداد والتناهي والتشكل ، وهي علة  
الكثرة في الموجودات الطبيعية ، فالجسم  
مادة ويحتاج في وجوده إلى شيء آخر  
خلاف « الصورة » الأرسطية هي  
الصورة الجسمية .

٣ - في التوفيق بين الفلسفة  
والدين ، اعتمد كل من ابن رشد وتوما  
الأكويني على منطق أرسطو لاعتماده . .  
من ناحية - على مبدأ عدم التناقض مما



ابن رشد عن ذلك من خلال قياس برهاني « أرسطي » على الوجه الاتي « النظر العقلي للوصول الى الله يامر به الدين « مقدمة كبرى » ، الفلسفة هي النظر العقلي للوصول الى الله « مقدمة صغرى » ، اذن الفلسفة يامر بها الدين « نتيجة » .

ويدلل ابن رشد على صدق المقدمة الكبرى بما أسلفناه من آيات الذكر الحكيم وغيرها كثير ، أما المقدمة الصغرى فلا تحتاج الى تدليل لانها تعريف للفلسفة في عصره ، وهكذا يخلص ابن رشد الى أن الدين قد أوجب دراسة الفلسفة ، وأنه لما كان الدين حق تصبح الفلسفة حق ، والحق لا يضاد الحق بل يوافقه ويشهد له ، ويستطرد ابن رشد قائلاً أنه اذا كان بعض الفلاسفة قد زاغوا وضلوا فلا يكون العيب في الفلسفة بل في الفيلسوف لنقص في فطرته أو سوء ترتيب افكاره أو غلبة شهواته ، أو نقص حاجته للفهم ، وهو في هذه الحالة أشبه بمن شرب فشرق فمات ، فلا يكون العيب في الماء بل في الشارب

● أما توما الاكوينى فيتناول المسألة من جانب آخر متأثراً تماماً بأرسطو ، فالعقل كما يقول توما محدود بالهيولى « المادة » والحواس ، أما الله فعقل خالص وروح خالصة ، ومن هنا ليس في قدرة العقل الانسانى أن يتجاوز مجال الحقيقة العقلية بالافتاء في مسائل تتجاوز حدود العقل ، ومن هنا تمسح الاخذ بالحقائق الايمانية ، فالعقل عنده تابع للايمان ولكنه مع احتفاظ كل بهويته . فالعقل في مقدوره « التوضيح » فى الحقائق الدينية وعن هذا التوضيح يتم التوفيق بين الفلسفة والدين ، والعقل في مقدوره ان يثبت وجود الله ابتداءً من الموجودات الطبيعية واستناداً الى مبدأ العلية ،

وهكذا وفق ابن سينا بين القول بقدوم العالم وفق تصور فلاسفة اليونان والقول بأنه مخلوق ، وفوق ما جاءت به العقيدة الدينية .

● أما ابن رشد : فقد بدأ بابتداء حكم الدين في النظر العقلي « الفلسفة » ثم انتهى الى اثبات عدم التضارض بين النظر العقلي « الفلسفة » والتشريع « الدين » وذلك على النحو التالى :

— من حيث حكم الدين في النظر العقلي يقول ابن رشد أن الدين يدعو الى النظر العقلي ، ويؤسس ذلك على الاتي :

١ — ما ورد في القرآن الكريم من آيات بينات تدعو الى النظر العقلي ، قال تعالى « أو لم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء » .

٢ — أن الشرع فيه الظاهر والباطن ، والسبب في ذلك هو اختلاف ما فطر عليه الناس وتباين عقولهم في التصديق فالظاهر للعامة منهم والباطن لخاصتهم وهم اهل النظر « الفلاسفة » قال تعالى « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتى هي احسن » وقال تعالى أيضاً « هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات » الى قوله تعالى « وما يعلم تأويله الا الله والراسخون فى العلم »

٣ — أن الشرع يدعو الى اعمال المنطق في مسائل العقيدة ، قال تعالى « فاعتبروا يا أولى الابصار » والاعتبار يعنى الاستنباط العقلي المنطقى من معلوم الى مجهول ، وفي هذه النقطة يقول ابن رشد ، اذا كان الفقيه يفعل هذا فى كثير من الاحكام الشرعية فلا حرج ان يفعل ذلك صاحب العلم بالبرهان أى من هو من اهل النظر .

— أما من حيث اثبات عدم التضارض بين النظر العقلي والشرع ، فيعبر

• يتفق أرسطو مع أستاذه أفلاطون في القول بقدوم العالم  
أى أنزليته ، فالعالم قديم غير مخلوق . إذ يصف  
أفلاطون وأرسطو حركة الأفلاك والكواكب  
بأنها حركة دائرية ، وكل ما هو دائري لابد أن يبدأ من نفسه .

العقل وميدان الإيمان ، ورأى أن العقل  
وظيفته أن يهيئ للناس النظر ويقودهم  
الى الإيمان ، وهكذا أثبت أنهما -  
ميدان العقل وميدان الإيمان - متمايزان  
موضوعا ومنهجاً ، فأداة الفلسفة هي  
العقل ، وأداة الدين هي الوحي ،  
والإيمان يقوم على النقل ، وعلى العقل  
أن يحاول تفهم الإيمان ، والا يتعارض  
هو ومقتضياته ، وأن يدع للنقل  
« الدين » ما ليس في مقدوره أن يدركه  
• كان لهذا الفيلسوف الفضل في التمكين  
لتراث أرسطو ، وأن كان يتخلى عن  
تأييده كلما بدا على غير اتفاق مع تعاليم  
الدين ..

• تلك هي مسألة العقل والوحي  
كما تصورتها العصور الوسطى  
عرضناها بأسلوب جديد يعين الطالب  
على الفهم والربط وإدراك العلاقات  
وحسن انتقاء المعلومات ومقارنتها ، ومن  
هنا فقد ركزنا على مقارنة اتجاهات  
فلاسفة العصور الوسطى باتجاهات  
فلاسفة اليونان فأوضحنا ماذا رفضوا  
وماذا أخذوا ؟ وكيف وفقوا بين الفلسفة  
والدين ، وهذه المحاور تمثل مطالب  
أساسية قد لا يحققها الكتاب المدرسي  
الذي عرض لكل فيلسوف على حدة ،  
وكان سنننا في ذلك الكتاب المدرسي  
وبعض المراجع ، وامتحانات الثانوية  
العامة خلال الربع قرن الأخير ،  
وخبرتنا التعليمية والتربوية .

• حليم فريد تادوس •

موجه أول الفلسفة بمحاضرة الشرقية  
وعضو الامانة الفنية العامة لتطوير التعليم

وعند حد البرهان على وجود الله يقف  
العقل . ولا يستطيع أن يتجاوز هذا  
الحد الا اعتمادا على الإيمان ، ومن هنا  
فقد جمل توما الغلبة للإيمان الذي  
يستند الى الوحي ، على الفلسفة  
المكتسبة بالعقل ، ويعتبر الوحي محطاً  
للحقيقة أن خالفه العقل ضل سبيلاً .

• وما سبق يبين الآتى :

١ - أن الفلسفة الإسلامية كان  
لها شخصيتها المستقلة ومشكلاتها التي  
انفردت بها ، والحلول التي قدمتها  
لهذه المشكلات مستعينة في وضعها  
بالعقيدة التي يدين بها أهلها ، وفيها  
جميعاً حاول فلاسفة الإسلام أن يوفقوا  
بين مآلاته الفلسفة اليونانية القديمة  
وما أقره الدين الإسلامي ، فائتسوا  
بهذا أن حقائق الوحي الإلهي لا تتناقض  
ومنطق العقل السليم .

٢ - أن الفلسفة الإسلامية قد  
عاجت في نظرة عميقة المشكلات  
الفلسفية التي واجهت الفلاسفة في كل  
زمان ومكان ، وفي علاج فلاسفة  
الإسلام لهذه المسائل لم يكونوا مجرد  
نقل لما جاءت به الفلسفة اليونانية -  
وبخاصة - أرسطو - وليس أدل على  
ذلك من معارضتهم له في مسائل كان  
علاجهم لها مناط الجدة والطرافة  
وفي مقدمتها مشكلة الألوهية ، وقدم  
العالم ، وخلود الروح وهي من أهم  
مقومات الدين الإسلامي ، وفي كل هذا  
كانوا يحاولون التوفيق بين الفلسفة  
والدين أى العقل والوحي .

٣ - أن الفلسفة المسيحية وبخاصة  
« توما الاكوينى » قد ميز بين ميدان

تذكرة تفوف

# مخبر في الأدب

## المدرسة الحديثة

● محمد نجيب أبو العزم ●

سادت النزعة الرومانسية الشعر العربي خلال الفترة ما بين الحربين العالميتين . وقد عرفنا ان الشاعر الرومانسي يغلب عليه طابع العزلة والانطواء على نفسه يعزف شعره على الالم ، ويوقع على وتر الحرمان والاحزان ، كما انه يستشرف دائما عالما بعيدا عن الواقع يعيش فيه محلقا بخياله بين الرؤى الشعرية المغرقة في الخيال . ومن ثم فقد أطلق بعض النقاد على هذه الظاهرة في الادب ( مرض العصر ) .

ثم جلت ظروف وأحداث سياسية واجتماعية وفكرية اخرجت الشاعر من عزلته وجذبتة من سماء الخيال الى أرض الواقع ليري الأحداث التي تجري فوق هذه الأرض ، ويجعل منها تجارب شعرية تؤدي رسالتها نحو المجتمع والحياة . ومن هذه الظروف والاسباب التي أدت الى هذا التغيير تذكر ما يأتي :

● ما أحدثته الحرب العالمية الثانية من هزات فكرية وسياسية واقتصادية بالعالم أجمع .

● الصراع المذهبي بين الفكر الاشتراكي والشيوعي المتطرف ، وبين الفكر الرأسمالي أو الاشتراكي المعتدل .

● انتشار حركات التحرير في البلاد التي وقعت تحت وطأة الاستعمار في آسيا وأفريقيا .

● الثورات العربية المتلاحقة وحصول الدول العربية على استقلالها .

● الصراع الذي دار بين العرب واليهود في فلسطين .

● انتشار ألوان من الفكر الاجنبي بين أبناء العرب والمثقفين .

\*\*\*

كل هذه العوامل جعلت تيار الرومانسية ينحصر رويدا رويدا ويفسح المجال لظهور تيار شعري جديد .

وفي عام ١٩٤٨ بدأت بواكير هذا التيار الشعري في الظهور ، وذلك عندما طلع جماعة من الشعراء العرب على العالم العربي بأشعار تختلف عما الفناه من حيث المضمون الشعري والشكل الجديد للقصيد العربية .

ونذكر من وراء هذه الحركة : عبد الوهاب البياتي ، وبدر شاكر السياب

بالعراق وعبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وعبد المعطي حجازي بمصر . ومحمد الفيتوري وصلاح أحمد ابراهيم من السودان ، وقدرى طونان وسلمي الخضراء من فلسطين ، ثم تكاثرت شعراء هذه النزعة الجديدة في كل أرجاء الوطن العربي حتى صاروا أغلبية لا يكاد يحصرها العدد . .

● على أن معظم شعراء هذه الحركة الجديدة لم يتخلصوا في مراحلها الأولى من النزعة الرومنسية ، إلى أن اتضحت معالمها شيئا فشيئا وتحلص شعراؤها من كل رواسب الرومنسية .

خصائص المدرسة الجديدة .

أولا : من ناحية المضمون .

انطلقت حركة الشعر الجديد من منطلقات ومفاهيم أساسية أهمها :

١ - أن القصيدة تجربة إنسانية عامة ، وليست قاصرة على التجارب الذاتية الفردية .

٢ - أن الشعر تعبير عن معاناة حقيقية للواقع ويرتبط به ارتباطا صميما .

٣ - الشعر تعبير عن كل القدرات الانسانية من عاطفة وخيال وعقل وفكر .

٤ - موضوعات الشعر هي موضوعات الحياة بعامتها

٥ - للشعر وظيفته في خدمة المجتمع ، فهو يكشف عن الزيف والفساد ومؤازرة حركات التحرر السياسي والاجتماعي ، ويسعى إلى تحقيق مجتمع يسوده العدل والامن والسلام .

ثانيا : من ناحية الشكل :

وعندما أراد شعراء هذه المدرسة أن يعبروا عن هذه المفاهيم وتلك المضامين الشعرية الجديدة ، وجدوا أن الاطار التقليدي للشعر لا يتسع لاستيعاب موضوعاتهم الجديدة ، فخرجوا على هذا الاطار واستحدثوا تقاليد جديدة وأشكالا تختلف عن التيار التقليدي للقصيدة من حيث الموسيقى واللغة . وقد تمثلت هذه التقاليد وتلك الاشكال فيما يأتي :

١ - القصيدة بناء فكري وشعري يبدأ من لحظة بعينها ثم يأخذ في التطور والتدرج حتى يكتمل البناء .

٢ - القصيدة في الغالب تنقسم إلى أجزاء كل جزء منها يمثل وقفة فكرية وشعورية جديدة .

٣ - استخدم الشاعر السطر الشعري بدلا من البيت التقليدي الذي يتكون من بحر شعري معين وينقسم إلى شطرين متساويين في عدد التفعيلات ، والسطور الشعرية تطول وتقصر وفقا للمعنى ، والقوافي تتنوع وتتعدد دون التقيد بنظام محدد لتوزيع القوافي

٤ - الاعتماد على الموسيقى الداخلية التي تنبعث من خلال تفاعل الكلمة مع الصورة مع الفكر والوجدان .

٥ - استخدام اللغة القريبة من لغة الحياة ، والتي تكتسب من دنيا الشاعر دلالات شعورية وإيحائية جديدة .

٦ - الاعتماد - أحيانا - على بعض الرموز والاساطير التي تكتسب التعبير ثراء وحيوية .

٧ - اتساع نطاق الصورة الشعرية من مجرد التشبيه في جملة أو الاستعارة في كلمة إلى الصورة الممتدة ، أو الصورة الكلية المركبة .

● موقف النقد من المدرسة الجديدة :

هذه المقومات التي استحدثتها المدرسة الشعرية الجديدة ، لعبت في بدايتها حيلة من النقد العنيف .

● فاتهم شعرا بأنه خال من الوزن والقافية .

● واتهموا لغة هذا الشعر بأنها لغة نثرية مبتذلة .

والحقيقة أن شعر هذه المدرسة لم يخل من الوزن ، وذلك لأن الشاعر وإن لم يتلزم بالبحر الشعري والوزن التقليدي إلا أنه ظل ملتزما بوحدة « التفعيلة »

وهذا هو الفرق بين السطر الشعري والسطر النثري .  
أما عن اللغة ، فنحن نقول : انه ليست هناك لغة خاصة بالشعر ، وإنما كل  
لفظة صالحة له ما دامت قادرة على نقل الفكر والاحساس اللذان يملآن عقل  
الشاعر ووجدانه .

### ● سؤال للمناقشة : -

وأذن بين كل من المدرسة الكلاسيكية والرومنسية والجديدة من حيث الوزن  
والقافية ، واللغة . مع التمثيل .

نموذج من الشعر الجديد

الى أول جندي رفع العلم في سيناء

للشاعر صلاح عبد الصبور

أحداث العبور الفذ غنية بالمواقف النادرة التي تستهوي كاتب المقال والروائي  
والشاعر . . . مواقف جمعت بين ألوان عديدة من البطولات والاحداث . . . بدءا  
من بطسولة الاعداد والتخطيط الدقيق الرائع ، ثم ضربة الطيران التي فاجأت  
العدو وفجعت في كبرياته ، وأفقدته توازنه ، العبور المالح ، واقتحام الحصون  
واختراق السدود . والتحام الألوف من الدبابات الهادرة .

وهناك أيضا ، تلك البطولات الفردية المذهلة . . . الى غير هذا وذاك من  
الاحداث المثيرة .

ولكن شاعرنا من بين ذلك كله قد اختار لحظة . بعينها توقف عندها . هي  
اللحظة التي راح فيها جندي ممن عبروا القناة يرفع علم مصر على ارض سيناء  
اختارها الشاعر لانها لحظة غنية بالشاعر والمعاني . . فهي تعنى السيادة كما  
تعنى النصر وتحرير الارض .

### ● التعليق على النص ●

١ - أول ما نلاحظه في هذه القصيدة أن الشاعر تجنب الأسلوب التقريرى  
للمعاني وآثر أسلوب الخطاب لأول جندي رفع العلم في سيناء ، وهو بهذا  
الأسلوب قد استطاع أن يستحضر أمام أعين القارئ صورة الجندي الذي ظهر  
مشرقاً على الشاشة البيضاء ( التليفزيون ) حتى كأن القارئ يرى المشهد  
ويحسه ويعيش مع الشاعر هذه اللحظة الفريدة النادرة في حياة الجندي وحياة  
كل مصرى .

٢ - اختار الشاعر لغة أميل الى اللغة التصويرية الموحية المشعة بالمعاني . .  
لغة قريبة من لغة الحياة ولكنها غنية بالايحاء والتأثير والدلالات الشعورية . .  
وحسبنا أن نقرأ من القصيدة هذه السطور لنتعرف على هذه الظاهرة الواضحة .  
يقول الشاعر :

تمليناك حين أهل فوق الشاشة البيضاء

وجبهك يلثم العلماء

وترفعه يداك لكي يحلق في مدار الشمس

هو الخلق مقتحما

كان الوجه مبتسما

ولكن كان هذا الوجه يظهر ثم يستخفي

فأنت لست بحاجة الى البحث عن معاني هذه الكلمات لانها من المعجم اللغوى  
المألوف القريب المتداول . ولكنها قد اكتسبت طاقة تعبيرية . وحسبك أن تتأمل  
هذه الكلمات .

• شعراء المدرسة الجديدة وجدوا أن الإطار التقليدي للشعر لا يتسع لاستيعاب موضوعاتهم الجديدة ، فخرجوا عن هذا الإطار واستحدثوا تقاليد جديدة وأشكالاً تختلف عن التيار التقليدي القصيدة من حيث الموسيقى واللغة .

( تمليناك ) •• وما توحى من امعان النظر واطالته والاهتمام البالغ الذى تراه  
فهى اجمل من قولنا ( رايناك ) •  
وكلمة ( اهل ) الا ترى انها أكثر امتلاء بالمعاني من كلمة ( ظهر ) فليها ايحاء  
بالبشر والاشراق والفرحة •  
وكلمة ( يلثم ) الا ترى فيها دلالة على الحب والتقدير والاعزاز •  
ولفظه ( يحلق ) وما فيها من معنى الانطلاق من القيد والتحرر من العجز  
والجمود الذى ساد أيام الهزيمة •  
وقوله ( فى مدار الشمس ) • ليس فيه دلالة العلو والسمو لمكانة هذا العلم •  
وكلمة ( مفتحما ) الا ترى فيها معنى القوة واجتياح العوائق والتسدد  
والاحساس بالاعتداد والاعتداد •  
وفى تعبير الشاعر بقوله ( وكان الوجه مبتسما ) • الا تجد البساطة واليسر  
الذى قد يذكر بك بقول المتنبي عن سيف البولة •  
تمر بك الابطال كلمى هزيمة وثفرك وضاح ووجهك باسم  
واذا وقفت عند قول الشاعر ••  
ولكن كان هذا الوجه يظهر ثم يستخفى •  
الا ترى فى هذه المطابقة دقة فى نقل الصورة التى يشاهدها على الشاشة حتى  
لتحس بحركتها كما رآها •  
وهكذا لو تتبعنا لغة الشاعر فى بقية القصيدة لوجدنا فيها الكثير من الكلمات  
الغنية بالايحاء والتأثير •  
٣ - وعندما نتجه الى الجانب الفكرى من هذه القصيدة نجد أن الشاعر  
قد اتخذ من الجندى ومن لحظة ارتفاع العلم محورا لكثير من المعاني والمشاعر •  
فان الاذاعة لم تقف عند صفة الجندى ولا اسمه لانه فى تلك اللحظة قد خرج  
من كونه ( الفريق - أو النقيب أو الرقيب ) ومن كونه فلانا أو فلانا ، الى  
حالة من التجرد الباهر فأصبح رمزا لمعانى الحب والخير والمجد والنور  
والقدرة الباهرة •  
•• بل ان الشاعر لم يكتف بالوقوف عند الجندى وما أنجزه من اعمال  
وما صنعه من آيات الاعجاز وما فتحة من صفحات جديدة لتاريخ مصر ، وانما  
راح يلتبس أثر ذلك فى نفوس المواطنين البعيدين عن أرض القتال •  
تراك وانت تصنع آية وتخط تاريخا  
تراك ذكرتني وذكرت أمثالي من الفنانين والبسطاء  
وكان عذابهم هو حب هذا الخافق الهائم فى الانواء  
وخوفا ان يمر العمر لم يرجع الى وكرة  
وما هو عاد يخفق فى مدى الاجواء  
فالشاعر هنا يشير الى أيام الهزيمة المرة ، وكيف أن الناس كانوا يتجرعون

هذه المראה اذ يرون علم بلادهم رمز وطنهم الحبيب مضجعا تتقاذفه رياح الهزيمة ، ويستبد بهم الخوف الشديد من أن تنقضى الايام وتنتهى الآجال قبل أن يتنسّموا عبير النصر ، ويعود العلم الى شموخه فوق سينااء فيضغ نهاية لهذا العذاب ..

فالشاعر لم يقف عند اللحظة التي يراها ، وانما يتخذ منها منطلقا للحديث عن أيام مضت بالأمها .. وساعات أبليت بآمالها ..

ولا يفوت الشاعر . وهو يجعل من الجندى محورا لكل مشاعر المواطنين - أن يشير الى هذه المشاركة الوجدانية والروحية والاندماج بينه وبين الجندى ومواطنيه اذ يقول :

فهل باسمى وباسمهم لثمت النسج محتشدا  
وهل باسمى وباسمهم مددت الى الخيوط يدا  
وهل باسمى وباسمهم ارتعشت بهزة الفرح  
وانت تراه يعلوا الافق متشدا ..

فهو يقرر أن الجندى حينما قبل العلم ، انما كان يحمل في شفتيه كل مشاعر المواطنين ، وحينما امتدت يده ليرفعه كانت تلتقى معه أيديهم .. وعندما اهتز كيانه من شدة الفرح كانت الامة بأسرها تهتز معه .. والجميع يتابعون معه وبعبونهم يرون العلم يرتفع في وقار وهدوء ورزانة .

ومن الجانب الفكري في هذه القصيدة أيضا نذكر ان اللحظات القصار التي وقفها الشاعر أمام مشهد الجندى ، جعلته يتجاوز الصورة المحدودة على الشاشه والتي سرعان ما فقدت معالمها وملامحها لتتحول الى ظلال ممتدة لا حدود لها . فهي تتراءى له وكأنها جذع جميز على ترعة تذكره بأصالة الريفي وعراقته ، أو انها قطعة من صخرة الاهرام تذكره بحضارة مصر القديمة وصلابتها أمام المحن أو لعلها هي النيل بما فيه من معاني الخير والحياة .

رايتك جذع جميز على ترعه  
رايتك قطعة من صخرة الاهرام منتزعة  
رايتك جانبا من حائط القلعة  
رايتك دفقة من ماء النيل  
وقد وقفت على قدمين  
لترفع في المدى علما .  
٤ - الخيال

ونظرة الى عنصر الخيال في النص توقفنا على ألوان الخيال في الشعر وقد اجتمعت والتقت في سطور القصيدة .

فهناك الصورة المفردة والخيال الجزئي : ( الاستعارة - الكناية - التشبيه ) ... فالاستعارة في قوله ( لم يرجع الى وكره ) وهي تتخيل العلم وهو يعود الى سينااء كالنسر الكاسر الذي يعود آخر النهار بعد يوم من العناء الى وكره حيث الاستقرار والراحة والطمأنينة .

والكناية في قوله ( وبين ظل الله والاملاك ) وهي كناية عن رعاية الله وملائكته لجنده المؤمنين ، وتأنيده لهم بالنصر المبين . والتشبيه في قوله ( ترده للشمس خدنا ) اذ يشبه العلم وكأنه رفيق ملازم للشمس ، دلالة على علو مكانه وسمو منزلته .

وهناك الصورة المركبة والخيال الكلي . وحسبك أن تطل على الجزء الثالث من هذه القصيدة لترى صورة تعتمد على الحركة وترتيب الاحداث ..

فالجندى يحمل العلم بين يديه ويقبله ، ثم يمد يده الى الخيوط ليرفعه ، ثم



يهتز كيانه ويرتعش من هذه الفرحة ثم يأخذ في الارتفاع بطيئا هادئا متندا  
ثم تأتي الهمسة الخاشعة بسورة الفتح ، وعندئذ تحلق الملائكة من حوله تحرسه  
وترعاه ، وأخيرا يستقر في مكانه العالى هناك هناك حيث الشمس هي الخائن  
والرفيق .

صورة كلية تجمع بين الخيال الجزئى والثوائع المادية متمثلة فى الحركة  
واللون والصوت .

وهناك الخيال الابتكارى الذى يعتمد على براعة القارىء فى الربط بين  
العلاقات القريبة والبعيدة . . وذلك فى تشبيه الجندى بجذع الجميز حيناً ،  
وبصخرة الاهرام حيناً آخر ، ثم بدفقة النيل ليشير الى ما يعنيه الجندى من  
أصالة الريفى ، وعراقة الاهرام والحضارة المصرية ، والحياة الخالدة المستمرة  
القادمة مع دفقات النيل .

#### ٥ - البناء الموسيقى للقصيدة : -

وحين تلقى نظرة على البناء الموسيقى للقصيدة نلاحظ الظواهر الآتية .  
- ان شكل القصيدة يختلف اختلافاً كلياً عن الشكل المعهود للقصيدة  
القديمة .

- فالشاعر استخدم السطر الشعري بدلاً من البيت التقليدى ذى الشطرين  
المتساويين فى عدد التفعيلات .

- والشاعر لم يلتزم قافية موحدة ، وإنما تعددت القوافى وتوزعت وتنوعت  
دون التقيد بنظام معين محدد .

- ان السطور الشعرية تطول وتقصر ( فى عدد التفعيلات ) وفقاً فى المعنى  
الذى يريده .

وهذه الظواهر الموسيقية تكسب القصيدة تنوعاً فى إيقاعها وجرسها ، وهذا  
التنوع يخضع لاعتبارات تنصب على المعانى والدفقات الفكرية والشعورية التى  
تتحرك فى نفس الشاعر .

٦ - النص نموذج تكتمل فيه كل قصائص المدرسة الجديدة فى الشعر  
شكلاً ومضموناً ، والشاعر رائد من رواد هذه الحركة الشعرية الجديدة ،  
وحسبك أن تعود الى ما ذكرناه عن خصائص هذه المدرسة بصفة عامة لتدرك  
كيف تحققت وتمثلت هذه الخصائص الفنية - لشعراء المدرسة الواقعية -  
فى هذه القصيدة .

#### ● المناقشة ●

يقول الشاعر صلاح عبد الصبور : -

تراك وأنت فى ساح الخلود

وبين ظل الله والاملاك

تراك وأنت تصنع آية وتخط تاريخاً

تراك وأنت اقرب ما تكون الى مدار الشمس والافلاك

تراك ذكرتني وذكرت أمثالي من الفنانين والبسطاء .

● فسر معنى قوله ( فى ساح الخلود ) ( تصنع آية )

● ما قيمة تنكير لفظي ( آية ، وتاريخاً ) ؟ وتكرار قوله ( تراك ) ؟

● عبر بأسلوبك عما تضمنته السطور من المعانى .

● اذكر لونا من ألوان الخيال فى هذه السطور ، وبين قيمته فى المعنى .

● ماذا تجد فى هذه السطور من خصائص المدرسة الجديدة ؟

● محمد نجيب أبو العزم

● الموجه بالتعليم الثانوى

● ومقدم البرامج التعليمية بالتليفزيون

المعجم

الكلمة

الانجليزية

وطلبة الثانوية العامة

- بقلم : د. جرجس فؤاد الرشدي  
مستشار اللغة الانجليزية  
بوزارة التربية والتعليم

محتوى الكتاب ، فلا داعى لدراسته .  
وهذا خطأ بين يقع فيه الكثير من  
الطلاب والمدرسين ، اذ بدون دراسة  
الكتاب لن ينمى الطلاب مهاراتهم  
اللغوية التى هى فى الواقع الهدف  
الاول من تعليم اللغة الانجليزية والبؤرة  
التي تتركز فيها أسئلة الامتحان ..

واكرر هنا ماقلته من قبل لطلاب  
الثانوية العامة أن دراسة كتاب  
Practice and Progress  
يجب أن تتجه الى استيعاب

١ - المفردات اللغوية Vocabulary

٢ - Key Structures

٣ - Special Difficulties

ولا يعنى ذلك أن يضرب الطلاب

قلنا فى مقال سابق فى معرض  
حديثنا عن الاسباب التي  
جئت بنا الى أن نقرر كتاب .

Practice and Progress

لدراسة فى المرحلة الثانوية ، أن الكتاب  
لا يقدم معلومات مقبلة او قصصا  
مشوقة بقدر مايعطى تدريبا على انماط  
اللغة المختلفة . فالطالب يقرأ الفقرة  
الواردة فى اول الدرس ليتعلم منها  
مفردات لغوية جديدة ، وتراكيب  
مختلفة ربما تشمل فى مجموعها الانماط  
الاساسية فى اللغة الانجليزية . واذا  
كان الامر كذلك فمن الطبيعى الا يسأل  
الطالب فى الامتحان فى محتوى الفقرات  
بل يختبر فى المامه بتلك المفردات  
اللغوية والتراكيب والانماط .

وقد يتبادر الى ذهن بعض الطلاب  
انه اذا لم تكن هناك أسئلة مباشرة على

● الخطأ الذي يقع فيه كثير من الطلاب أنهم يكتفون بمعرفة معنى الكلمة أو التركيب أحيانا باللغة الانجليزية وأغلب الأحيان باللغة العربية ، وهذا خطأ لأنه لا توجد في اللغة كلمتان تتساويان وتتطابقان تماما بل توجد دائما فروق قد تكون أحيانا ضئيلة لن يحس بها الطلاب إلا برؤية هذه الكلمات في سياق ثم استعمالها بأنفسهم .

والفرق بين الكلمتين هو أن accept  
تتبعها عادة المصدر مسبقا ب accept  
تتبعها اسم أو فعل ينتهي ب ing  
فنقول مثلا :  
ثم أن agree

يتبعها عادة المصدر مسبقا ب accept  
تتبعها اسم أو فعل ينتهي ب ing  
فنقول مثلا :

When I suggested that we would travel  
to Europe, he agreed to go with me.

He accepted my invitation to my  
birthday party.

وليتبين الطلاب هذا الفرق بين  
الكلمتين يرجعون الى شرح ذلك الفرق  
Special Difficulties  
ويتدربون على استخدامهما .

وإذا أراد المتحنون أن يتبينوا مدى  
وعى الطلاب بذلك الفرق فانهم يعطون  
الطالب جملة فيها فراغ ويقدمون للطالب  
ثلاث احتمالات ليختاروا منها الكلمة  
الصحيحة وذلك على الوجه التالي :

When I asked him to lend me some  
money, he (agreed — accepted —  
approved ) to give me ten pounds.

والطالب الذي تدرب على استخدام  
الكلمات الثلاث سيعرف في التو أن  
هي الكلمة الصحيحة .

ويمكن لهذا النوع من الاسئلة أن  
يقيس دراية الطالب بالمفردات

بالنص الوارد في أول الكتاب عرض  
الحائط ، بل يجب أن يقرأوه بعناية  
ليعرفوا استعمال المفردات الجديدة من  
ورودها في سياق لغوي طبيعي .

وإلواقع أن هذه هي الطريقة الوحيدة  
السليمة لتنمية حصيلة الطلاب اللغوية  
وتزويدها بالمفردات والتراكيب على أن  
يتعلموها ليتمكنوا بدورهم من استعمالها  
استعمالا سليما .

والخطأ الذي يقع فيه كثير من  
الطلاب أنهم يكتفون بمعرفة معنى  
الكلمة أو التركيب أحيانا باللغة  
الانجليزية ، وأغلب الأحيان باللغة  
العربية . وهذا خطأ لأنه لا توجد في  
اللغة كلمتان تتساويان وتتطابقان تماما  
بل توجد دائما فروق قد تكون أحيانا  
ضئيلة لن يحس بها الطلاب إلا برؤية  
هذه الكلمات في سياق ثم استعمالها  
بأنفسهم .

فلنأخذ مثلا كلمتين قريبتين مثل  
accept, agree

قد يعطيان على أن أحدهما تعني الأخرى  
وقد تترجم الأولى بيوافق والثانية  
بيقبل . وهنا تنشأ مشكلة أخرى إذ أن  
« يوافق » العربية ليست دائما  
agree ، كما أن « يقبل » ليست

دائما accept وقد يكون ذلك ماثرا  
للخلط في ذهن الطالب .

## وطلة الثانية العامة

وبالتراكيب اللغوية أيضا . فيذكر  
الكتاب مثلا الفرق بين استعمالات  
run into - run out - run after  
وتراكيب أخرى فيها حرف جر بعد  
الفعل run

ويمكن قياس معرفة الطالب بهذه  
الاستعمالات باعطاء الطلاب الثلاثة  
تراكيب ليختاروا منها الصحيح لملاء  
فراغ في الجملة . ويعنى التركيب الاول  
يجرى وراءه والثاني ينقص ، والثالث  
يصادف . . وبذلك يكون شكل السؤال  
كالتالى :

The car stopped when it ran ( after -  
out of - into ) petrol

ومن الواضح أن المعنى هو أن العربى  
توقفت عندما تقص البنزين وبناء عليه  
تكون كلمة out of هى الصحيحة

ويصلح هذا النوع من الاسئلة لاختبار  
استيعاب الطلاب لكل مافى الكتاب من  
مفردات وتراكيب .

وفى امتحان القسم الادبى وهو  
امتحان طويل نسبيا اذ تقيم فيه  
اجابات الطلاب من ٦٠ درجة مجال  
واسع لمثل هذه الاسئلة . فيشمل  
امتحان القسم الادبى سؤالا من عشرين  
جزء على هذا النمط . وتقسم هذه  
الاجزاء عادة بين المفردات اللغوية  
واستخدام الادوات a, an, the  
وحروف الجر والامام بالقواعد اللغوية  
الخاصة بازمة الافعال واشكالها  
المختلفة والانماط اللغوية .

وقبل ان اورد امثلة لكل نوع اود  
ان الفت نظر الطلاب الى ان الاحتمالات  
الثلاث المعطاة عادة تكون متقاربة جدا

وعليه ان يدقق فى تبيان الفروق حتى  
يختار الكلمة الصحيحة المناسبة للفراغ

وكمثل لاختبار معرفة الطلاب  
باستعمال الادوات نعطيههم جملة مثل  
We Saw ( a - the - an ) elephant in  
the zoo

وبما ان الفيل ليس فيلا خاصا  
بحيث توضع the قبله وأن كلمة  
تبدأ بحرف متحرك فتكون elephant  
هى الكلمة الصحيحة .

ولاختبار معرفة الطلاب بالمفردات  
يمكن أن ترد جملة مثل هذه  
هذه :

I ( attend - tend - intend ) to visit  
Paris next summer.

والكلمات الثلاث واردة فى الكتاب ولكل  
معناها بالرغم من تقاربها فى الشكل  
intend تعنى « يحضر » tend  
تعنى « ينحو » attend تعنى  
ينوى . اذا intend هى الكلمة  
المناسبة فى المكان الخالى .

ولاختبار الطلاب فى التراكيب فيمكن  
أن تاتى جملة كالتالية  
We are looking forward to ( visit -  
visiting - have visited ) Luxor.

واذا عرف الطالب أن تعبير  
looking forward to يتبعه عادة اسم أو  
فعل ينتهى بـ ing فيختار visiting  
لملاء الفراغ .

ولسؤال الطلاب فى أزمنة الافعال  
نورد هذه الجملة

He is still in Alexandria. He ( did  
not come - has not come - does not  
come back yet

# ● إن كل الأسئلة التي في امتحان الثانوية العامة يحتاج الطالب لإجابتها التي تدرب يعتمد بالدرجة الأولى على حصيلته من دراسة الكتاب المدرسي

air-port because he was travelling abroad. As soon as we arrived . . . .  
(1) the airport, a porter took . . . (2) brother's luggage to the aeroplane. The passport officer . . . . (3) my brother's passport. Then my brother waited . . .  
(4) half an hour before . . . . (5) bus took him to the aeroplane. He . . . . (6) on the plane which took . . . . (7) after a short time.

يدرس الطالب أن حرف الجر الذي

يأتي بعد

الصغيرة ، و at للبلاد الكبيرة .

وعلى ذلك فالكلمة المناسبة للفراغ 1

هي at . وإذا استوعب الطالب

الموقف استيعابا صحيحا فسيعرف أن

موظف الجوازات فحص جواز أخى ومن

المفردات التي يعرفها examine

التي تعنى يفحص فهي اذن الكلمة

المناسبة للفراغ 2 وواضح أن

المتكلم يتكلم عنه أخيه والكلمة

المناسبة لفراغ 3 هي my

ويحتاج فراغ 4 الى حرف جر

والحرف الذي يستخدم مع طول مدة

مثل half an hour هو for

فتكون هي الكلمة المناسبة لهذا الفراغ

أما فراغ 5 فيحتاج الى أداة

وبما أن الذي تقل أخى سيارة غير

معينة فتكون الاداة المناسبة هي

وفي أحد تدريبات الكتاب يرد استعمال

has not happened

مع yet وبناء عليه يكون  
has not come

هو الاختيار الصحيح .

ولقياس مدى استيعاب الطلاب لما في  
الكتاب من تدريبات لغوية يأتي الممتحنون  
بنوع آخر من الأسئلة عادة ما يكون  
مشتركا بالنسبة لطلاب جميع الاقسام  
والسؤال عبارة عن فقرة متصلة لم ترد  
في الكتاب ولو أن مفرداتها وتراكيبها  
كلها من الكتاب . وتترك في الفقرة  
فراغات على الطالب أن يملأ كلا منها  
بكلمة واحدة من عنده .

ويعتمد ملء هذه الفراغات على المام  
الطلاب بالمفردات والتراكيب الواردة في  
الكتاب . وقد يكون ملء الفراغات  
بأداة أو ضمير أو فعل أو حرف جر  
أو كلمة مناسبة . وعادة تكون بالفقرة  
 عشرة فراغات يملؤها الطلاب بأن  
يقرؤوا الفقرة ككل حتى يستوعبوا  
الموقف ثم يبدؤوا في ملء الفراغات  
بعد ذلك .

ولمساعدة الطلاب على استيعاب  
الموقف تملأ الجملة الأولى من الفراغات  
ثم تأتي الفراغات بعد ذلك . وهاكم  
مثلا مقتضبا لمثل هذه الفقرة

I went with my brother to the

# المفرد الانجليزية

## والفرد التامة العامة

ويدرس الطلاب أن ركوب أى وسيلة  
مواصلات يضر عنه <sup>get on</sup>

فكون الكلمة النافضة في فراغ <sup>3</sup>  
هي <sup>get</sup> كما يدرس الطلاب أن

قيام الطائرة يضر عنه <sup>take off</sup>  
فكون الكلمة المناسبة في فراغ <sup>7</sup>

هي <sup>off</sup> والطلاب الذي يصل به  
تدريبه اللغوي إلى أن ينموا لديه  
احساس تلقائي باللغة يحسن بها  
يفهم النص من كلمات خاصة وأخرى  
كلمات واردة

Special Difficulties, Key Structures

ونوع آخر من الاسئلة التي قد تهمس  
ما في الكتاب من تدريبات لغوية هو  
سؤال

Do as shown in brackets

ويشمل اسئلة لغوية مختلفة تكون  
أحيانا مبنية على ماورد في الكتاب من  
تدريبات . فمثلا يتدرب الطلاب في  
الدرس الاول على ترتيب الكلمات في  
الجملة الانجليزية . ويمكن ان يكون  
السؤال الذي يختبر قدرة الطالب على  
هذا التدريب ان يعطوا كلمات غير مرتبة  
يطلب منهم ترتيبها في جملة مفيدة .

وقد يسأل الطلاب ان يضعوا اقصالا  
في زمنها المناسب او يطلب منهم ربط  
جملتين او أكثر في جملة واحدة  
باستخدام أدوات الربط وهو تدريب  
يورد كثيرا في الكتاب خاصة في الجزء  
الاخير منه . وقد يسأل الطلاب ان  
يحولوا قولا مباشرا الى قول غير مباشر  
او العكس .

Direct and Indirect Speech

أو يطلب منهم ان يكملوا جملة ناقصة  
أو يصنعوا حروف جر ناقصة في جملة

\*\*\*

واضح مما تقدم أن الاسئلة التي على  
الكتاب والاسئلة النظرية قد ادمجت

بحيث يصمم الامتحان بقضايا  
الموضوعية الطلاب من اللغة بعد دراسة  
هذا الكتاب .

وإذا كنا قد تحدثنا في هذا الفصل  
عن الاسئلة المقيدة اعتيادا من الامتحان  
على الكتاب فبعد الا تفتل أن لسال  
الاسئلة التي في اسطر التالوية العامة  
يحتاج الطالب لاجابها على تسلوب  
يعتمد بالدرجة الاولى على حصيلته من  
دراسة الكتاب . ففي كل درس من  
دروس الكتاب يوجد تدريب على كلمة  
جمل يعطى الطالب بعض كلماتها يطلب  
منه ربطها لتكون فقرة متسقة . وهذا  
بالضبط ما يطلب من الطالب كتابته في  
سؤال الانشاء ولو أن الموضوعات عادة  
غير تلك التي في الكتاب . كذلك تعطى  
القطع الواردة في الكتاب تدريبا على  
الفهم

comprehension

وتدربا على الاختصار وهو سؤال  
يورد كثيرا في الامتحان فطلب من الطلاب  
ان يختصروا جزءا من قطعة الفهم  
الواردة في الورقة الاولى في جملة او  
جملتين في كلمات من عندهم . كذلك  
يعطى الكتاب تدريبا في كتابة الخطابات  
كما بينت في إحدى المقالات السابقة .

أرجو ان اكون قد بينت لابنسانى  
الطلة اجمة دراسة كتاب

Practice and Progress

دراسة متأنية مع  
التركيز على كل التدريبات اللغوية التي  
يشتمل عليها واتقانها حتى يتحسن  
اداءهم اللغوي فهما وقراءة وحديث  
وكتابة من ناحية ويحصلون على درجات  
عالية في الامتحان من ناحية اخرى .

# البنفسجة الذابلة

- للشاعر الألماني : أرنست راوباخ
- ترجمة : أحمد مصطفى حافظ

اسئلا للذبول الوجينات  
لبنفسجة في السسكات  
عجبا ! .. والماء يلاصقها  
تهوى في حر الظلمات  
وجهت حديثي اسألها  
عن بلواها في الغمرات :  
« أتدور بقربك ساقبة  
تنساب بخير وحياة  
وبهاؤك توا يتلاشى  
كالبرق بهلى العرصات ؟ »

\*\*\*

واجابت : « هذا تجديد  
يفضى لو خيم السزلات  
قاله تعالى كسرمنى  
بالفرحة تغمر اوقاتى  
وحبائى شجرا ملتفا  
يقضى عن هوج الحشرات  
.. كم رطب قيطى بنده  
وبجنح الليل بنسمات  
والشمس بلطف تلثمى  
والقمر يداعب وجناتى !

\*\*\*

فاذا ما ادركنى وهــن  
بخريف - كالصرصر - عات  
مهلا ! فالعام بلا ريت  
يجرى مجسراه .. بهيئات  
ويعود ربيع .. يرشقنى  
بسناه .. كسحر لرقاه  
واشد جمالا يا صاحي  
تنتفح في الكون .. رفاتى !!





١٨٩٢\*١٩٨٠

بين العدد الاول من المجلد والآخر منه

٨٨ عاما من العصور والثقافة  
والادب والفن والطرافة

ولازالت مجلة الهلال عميدة المجلات الثقافية وطليعتها وأوفرها مادة

المجلد

المجلد

المجلد

يقدم لك العدد  
والعلم والسياسة

يقدم لك عدد قادم  
الفكر والادب والثقافة

كلية في كل  
ويكتب عليه كل

فقد تم مع الفكر والسياسة من

|                    |                  |                  |                   |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------|
| نفس العدد          | سوريا: ٣٠٠ ق.س   | الكوت: ٣٥٠ فلسا  | لبنان: ٢٥٠ ق.س    |
| في البلاد العربية: | المرات: ٤٠٠ قاصد | الاردن: ٢٥٠ فلسا | السعودية: ٤٠٠ ق.س |

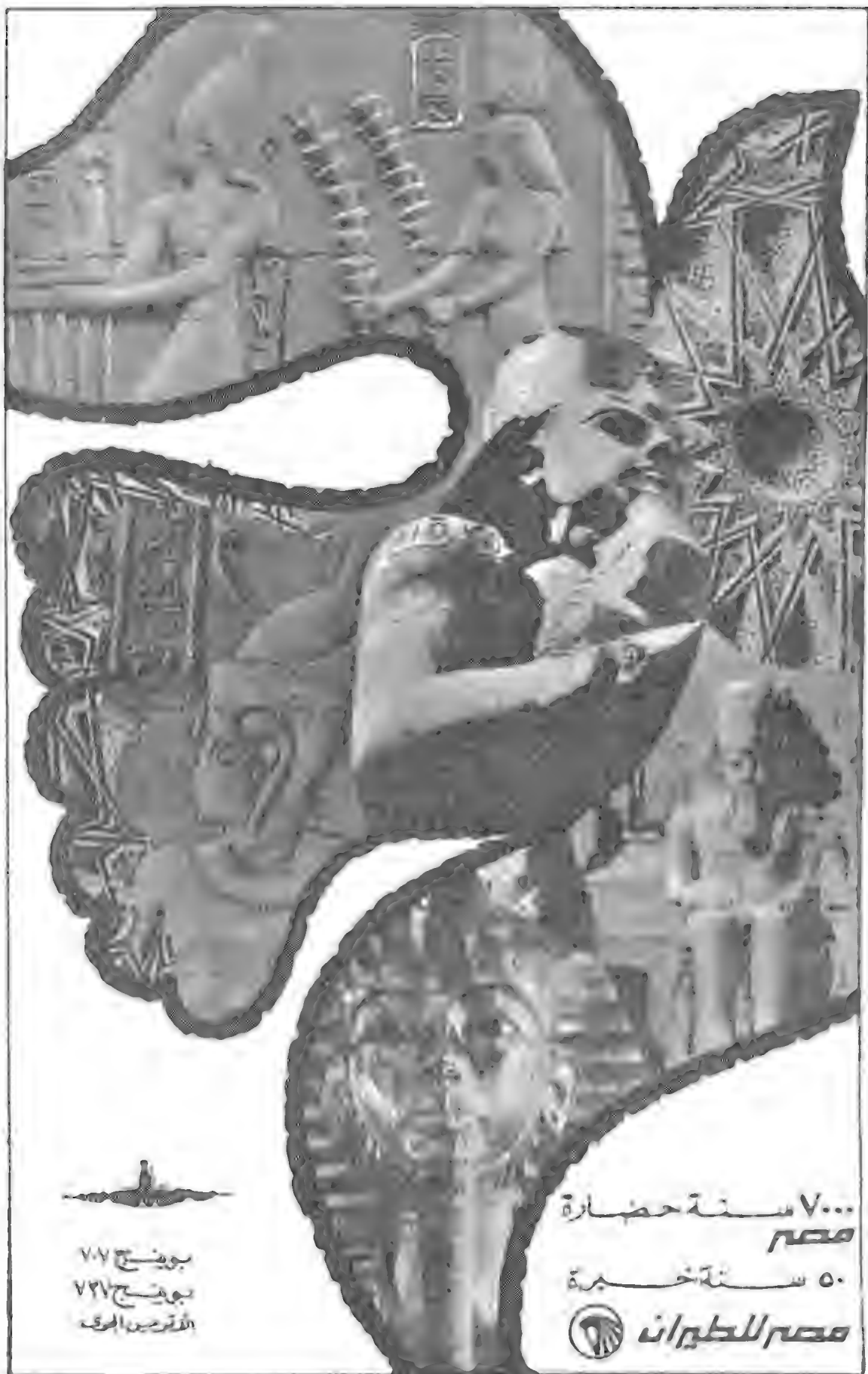
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية

# الجلال

أبريل ١٩٨١  
مجلة الفكر العربي

• شوقاً - بقلم عزيز أياظة..  
• خلق المشاكل - هواية عربية!  
• قاموس العيب...  
• أفغانستان - الأساس والأمل

• كمال... [استطلاع من الأوان]



بوفيج ٧٧  
بوفيج ٧٢٧  
القوسين البري

٧٠٠ سنة حضارة  
مصر

٥٠ سنة خيمة



مصر للطيران

# كلمة الهلال عالمين رائدان

إميل زيدان

د. أحمد زكي



في ختام مارس الماضي قامت الدولة بتكريم نفر كبير من رواد الصحافة المصرية ما بين أحياء وأموات ..

وهذه ماثرة تحمدها للدولة ، ويد كريمة نشكرها للسيد الرئيس ، لان رواد الصحافة الاول عندنا مجاهدون عانوا كثيرا وسعدوا قليلا ، وعملوا أعمارا طويلة ليسـتريحوا أياما قلائل ، والصحفي الذي يعمل اليوم في مؤسسة منظمة ترعاها الدولة وتضمن حقوق العاملين فيها ينسون ان أجيال الرواد التي انشأت ذلك كله لهم ، كانت تعمل في الميدان الصحفي مغامرة بنفسها وأموالها وأرزاقها . وما أكثر أولئك الذين عاشوا معظم أيامهم من شرفاء الصحفيين ويد الجوع تطرق عليهم الابواب ..

وكان لزاما علينا نحن أفراد أسرة الهلال ان نذكر اثنين ممن ندين لهم بما تعلمناه من فن الصحافة الثقافية ، وكلاهما كان رئيس تحرير مجلة الهلال .

الاول هو اميل زيدان أستاذ الاساتذة وشيخ دار الهلال العظيم . ذلك الرجل الذي تلقانا هواة لا نملك من أدوات الفن الصحفي الا سهولة الكتابة ، ففتح لنا الباب وقادنا خطوة خطوة في العمل الصحفي وادارته وتنظيمه ، لقد كان يقرأ لك المقال الواحد ثم يقول لك ان كنت صحفيا ام غير صحفي ، وكان يلقي نظرة عجي على الماكيت فينتبين كل عيوبه في لمحة ..

لقد تعلمنا منه - اظال الله في عمره ومتعه بالصحة والعافية - كل ما عشنا عليه بعد ذلك في ميدان العمل الصحفي . ان ملكته الكبرى هي الادارة الصحفية وعبقريته هي كيف يجعل المجلة شريفة نزيهة وواقية بفرضها ورابحة في نفس الوقت ، وهي معادلة أصبحت اليوم قريبا من المستحيل .

والثاني هو الدكتور أحمد زكي

- انه أستاذ الصحافة الثقافية على مر الاجيال . كان عالما أدبيا كاتباً بليغا واداريا حازما وعاملا لا يكل .

عملت معه في الهلال ، وشهدته وهو يعمل في مجلة العربي . لقد ظل يعمل في مجلة العربي سبعة عشر عاما متوالية ، كان يعمل يوميا من التاسعة صباحا الى الواحدة ظهرا ثم يأخذ حقيبة حافلة بالمقالات ليكمل العمل في البيت .

ولقد رأيته في المعادي قبل أن يموت بأيام ، كان يعاني مرض الموت ولكنه كتب نصف المحرر للعدد التالي من العربي .

ولم ير هو هذا العدد ولكننا نحن رأيناه ولا زلنا نرى العربي كل شهر ، وكلمنا تناولنا عددا قلنا : عليك ألف رحمة من الله أيها الرائد العظيم .

المحرر

# كتب وكتاب

● نصر الدين عبد اللطيف ●

... هل تعثر، عفوا ، في أحد أعمدة الحكمة ؟!

لم يترك أحد الباب ... فقامت افتتح الباب ١٠٠  
وانثنى الهدوء حول نفسه ... حتى تدخل العاصفة .. !  
لا بد انني تعثرت ، عفوا ، بأحد أعمدة الحكمة .. !  
وأنا الذي ، عن غير عمد ، شد ذيل فستان الحقيقة ١٠٠  
.....

وافتحنا في الضحى ندوة اللقاء ، على شرف أعضاء يتوهمون عندي  
لكل سؤال جواب ! ..

هذا رصيد جم من رسائلهم ، والرسائل تنويعات على مفاتيح العجب . !  
هنا ، من يسأل فيما هو بعيد بعيد عن « كتب وكتاب » :  
ومن يرى ، بالظن الجميل ، نجما وراء الباب ١٠٠ !  
ومن يسأل في عنجنية القط يستجوب فارا : أين تسكن بقية الثوران ؟!

مسافر إلى كوزا ح في الأعماق !

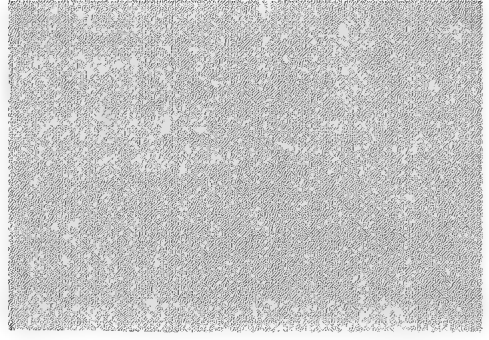
منذ سنوات بعيدة ، خيل لي ان هناك بين الشعر والقصة ، منطقة  
معاينة . فحملت أوراقى وأشياءى ونصبت خيمتى هناك .. !  
وفوق قبة الخيمة ، اقامت سارية عالية في رأسها علم يحمل شعار  
عدم الانحياز ١٠٠ !

... ولو انك ، ياسيديتى مررت بهذه المنطقة البعيدة ، ورايت وحدتى  
هناك وعزلتى فلربما اقنعك ذلك ببرأتى من اتهامك لي اننى اتشأغل  
عن الاهتمام بأهل الرواية والقصة ، تشييعا منى للشعر والشعراء ١٠٠ !  
وقد يبدو لي انك لم تقتنى ببرأتى تماما ، فادعوك الى خيمتى ..  
تناقش الامر على روية ، فالخيمة مريحة .. والجو يفرى .. والمساء  
ودفء الحوار يزفنا الى اللقاء عندنهاية رائعة ١٠٠ !

... وعندما تشرق الشمس من جديد ، فسوف اتيح لك الفرصة  
لمساعدتى في فك الخيمة ، ولم المتاع ... ثم الالتفات عودة الى واقع  
حياة القصة والشعر معا ١٠٠ !

ماذا ؟ ..

لان وجه الحياة تغير الآن فى الناس والعصر ...  
ولان مواكب اللقاء تزحف الآن على مناطق الحدود والحياد القديم بين  
فنون الخلق والابداع ١٠٠ !



... لم تعد القصة جزيرة بعيدة .. ولا خمائل الشعر تعوطها  
الاسوار !..

القصاص والشاعر الآن رفيقا سفر على طريق الحقيقة والحلم والكشف  
عن كنوز الحب في عمق الحياة !..

وفي القصة الجيدة الآن ، لابد - شعر ...

وفي الشعر الجميل الآن ، لابد - : قصه !

.....

والآن ، ياسيدتى ، ونحن نتجاوز المفترق في احد شوارع العصر ..  
فان كل الذى قلت واقول لك ، هو راي للحوار ...

ولا تتراجعى ...

فان شتمك لى في بدء رسالتك ...

قد ذاب في دفء رحلتى معك !..

ولغير وداع .. أبغاك الله ، وامتع بك !

## والغريب .. فتنه القراء والكتاب !

من رسالة الى : م . ع . م  
الاسكندرية - ردا على رسالته

ليس يكفى ان تكون شاعريا ، لكى تكون شاعرا !..

الشعر غير الشاعرية ...

هو علم ، وموهبة ، وتقنية ... وهى رهافة احساس وذوق وتذوق .

وفي فنون الادب المقارن ، هناك فنان شاعر ... وهناك فنان شاعري !

وحصيف القاهرة في الشهر الاسبق ، ارثر ميللر ، ليس شاعرا ، ولكنه

في حوار مسرحياته البديعة - شاعري ...

مثلته ايضا هناك تينسى وليامز - يوجين أونيل - ادوار البى ، وغيرهم

مثلهم في الشرق والغرب ، كثير ..

والشاعرية فى الحوار - والمسرح حوار - تعنى التحليق والخيال

والشفافية ، بغض النظر عما ذا كان الحوار فى صيغة شعرية أم نثرية ..

والطابع الشاعري فى المسرح ، يتحقق بوسائل أخرى غير الصياغة

الشعرية ، منها تصوير ما وراء الطبيعة ، والاناكن والازمنة البعيدة ،

والمزج بين الواقع والوهم ، وبين المعتاد والغريب .

ولقد كان المزج بين المعتاد والغريب ، هو سر شاعرية ادوار البى ،

وبيكيت ، ويونيسكو - فى مسرح اللامعقول ...

و ... لا يغنى هنا ، وكيف يغنى سؤال وجواب ،

وحديث الشعر والمسرح ، فتنه القراء والكتاب !



ونحن ، مخلوقات الله ، كتب تمشي على الارض !

... وكل انسان يصلح موضوعا لكتاب واكثر من كتاب ...  
مخلوقات الله ، نحن البشر - كتب تمشي على الارض !...  
.. ولقد عرفت ذلك الأستاذ في مرحلة من التحصيل لعلها بعد  
مرحلتك ...

كان قد اسن ، لكنه لم يفقد دهاء الحماسة ، وروح المرح .. !  
في قاعة الدرس - هل تذكر ؟ - كان يملك لنا رصيذا فريدا من اللغات  
بفرنسيته المصرة !..

وفي محاورات الدرس ، لم يكن عنده غير اسم واحد لكل الطالبات  
الانسات منهن والسيدات - « أحيانا ! » - فكلهن ، وكل واحدة منهن  
اسمها : ليلي !..

القصرية ، والسميكة ، والنامية ، والمتخلفة - كلهن عنده : ليلي !..  
وفاض بنا الفصول يوما ، فدفعوني اساله ، لي ولهم ...  
ولقد استمع لي ، فتروى وابتسم وتنهد ، ثم قال :  
- طبعا يامونشير تصرف بيرون الشاعر القائل :  
« ليت للنساء فما واحدا ..  
أذن لاقلته واسترحت ! »

لم أكن بعد قد عرفت بيرون ..  
لذلك ، وبالطبع ، لم أفطن الى ان الأستاذ قد لوى ذراع هذا البيت  
من الشعر وطوح بمعناه بعيدا بعيدا ...  
لكني سرحت في عمق سخريته ، حتى تشبهت الى ان الأستاذ ما زال  
يتحدث ... :

« ... ولقد عدلت شعر بيرون لصالحهن ، فجعلته :

ليت للنساء اسما واحدا ...

أذن ، لنعوتهن به واسترحت !.. »

وقلت للأستاذ : وهكذا ... لكلهن الآن عندك اسم واحد !

قال مصححا : اسم موحد !..

وبرغمي ، تساءلت في سخرية مهدبة : ليلي ؟..

ورد في سخرية متعدية : ليلي !

و ... مشي الفتور على جسور الصداقة بيننا !..

.....

الان التفت لهذه الذكرى وابتسم !..

كان أستاذنا الشيخ المراح - يلهو !..

ولقد تقالط مرثين في بيت واحد من شعر بيرون - ليذكر بي ...

رغم ان ذلك البيت فيما عرفت بعد ، هو الأشهر في ديوان بيرون

والأغزل ، والأجمل : ..



« ليت للنساء فما واحدا ...  
 اذن ، لقلبتنه واسترحنت ! »  
 ... ويبقى سر الاستاذ مع ليلي او سرها معه ..  
 ولكن ، ليس من الحتم أن يكون وراء اسم ليلي هنا ، أكثر مما كان  
 قبل الف عام ، للشاعر ابن المولى ، مع مع ليلاه ..  
 ففى احدى لياليه أملى عبد الملك بن عبد العزيز ، يقول :  
 خرجنا يوما الى قباء ، ألا وأبسو السائب المخزومي ، وعبيد الله بن  
 جندب ، وأصبغ بن مروان ، ومعنا الشاعر المتقدم من معاصري الدولتين  
 محمد بن عبد الله بن المولى ، وكان متنكبا قوسا عربيا ...  
 وفى الطريق ، بعد قليل ، سمعنا ابن المولى ينشد لنفسه :  
 وابكى ... فلا ليلي بكت من صباة  
 الى ، ولا ليل لدى السود تبدل !  
 واخنع بالعتبي اذا كنت مدنبا ..  
 وان اذنبت كنت الذى يتنصل !  
 واحطنا به نغجب له ، ونستعيد ...  
 وساله ابو السائب وعبيد الله : ومن ليلي هذه ، حتى نقودها لك ؟  
 فقال ابن المولى : والله ما هى الا قوسى هذه .. سميتها ليلي !!

## ... التوقف عند محطات الحزن القديم !

... وكان يمكن أن يجرى الحوار بيننا دون توقف عند محطات الحزن القديم !!  
 لولا أن المناسبة اليوم - ذكرها ، وعيدها ...  
 ففى الماضى ، فى البدء ، لم تكن لى أم واحدة ..  
 كانت هناك أمى ، وصديقة شابة حبيبة لأمى ، عاشت معها رحلة  
 الشوق فى انتظار مولدى ...  
 هى التى فتحت عيني على ابتسامتها ..  
 وهى التى اختارت لى اسمى ..  
 ومنها ، ومن أمى شربت الحنان كاسين من نبعين فى وقت معا ..  
 ثم فقدت ذلك كله فجأة ، ومرة واحدة ..  
 أمى ذهبت .. وحبيبته تزوجت فى بلد بعيد ..  
 ولم يبق لى غير جدى .. كان عالما شيخا جليلا .. شاقه أن يصنع  
 منى - بالحب - صديقا وعالما صغيرا ..  
 ولكنه تعجل الرحيل ، قبل أن يتم صنيعه ..  
 وقبل أن يرى ما صنعت بصديقه الصغير ، طوارق الايام والليالى ..!



● نصر الدين عبد اللطيف ●

# كتاب وكتاب مقالان من فن قصص ربيع « اليد السفلى » و « فتاة من حائل »

للأستاذ محمد عبد يماخ  
بقلم الدكتور حسين مؤنس .

ورواية « اليد السفلى » رواية قصيرة أرسلها صاحبها عفو خاطر عن تجربة حقيقية صادقة ، فنحن فيها أمام غلام حجازي من قرية صغيرة تسمى بنى فهم ، وهذا الغلام نشأ في قريته الصغيرة وعاش في جوها الضيق ، ونحن نشعر ونحن نقرأ ان جو تلك القرية كان ضيقا ولكنه انساني صحى من الممكن أن ينشأ فيه رجال ذوو عزيمة وصلابة يصنعون أنفسهم ويصنعون الحياة في اثناء ذلك .

الغلام اسمه أحمد وأبوه رجل فقير كثير العيال ، وعندما تبدأ الرواية نجد الأب أخذاً بيد ابنه متجها الى مكة ليبحث له فيها عن سبيل رزق . والغلام طيب ولكنه حساس ذو قلب كبير ، وقد اراد له أبوه أن يعمل في خدمة البيوت ، فلم يفضب أو يتمرّد ، وانما هو غلام جاد يأخذ الحياة مأخذ الرجولة والجد ، وهذا هو الذى يعطفك عليه ، وهنا أيضا تجد محمد عبده يمانى نجح في تصوير الغلام وأباه ودخوله مكة وخطواته الاولى فيها ، ونجح في نفس الوقت في مد ذلك الخيط الرفيع الذى حدثتك عنه ، وهذا الخيط يقودك في القراءة حتى تعرف في النهاية مصير ذلك الغلام الذى احببته .

الغلام ينتقل من بيت لبيت وهو مطيع ولكنه غير مستسلم فقد كفر من مغلوبة الاول الشيخ صلاح ولكنه احب مغلومه الثاني الشيخ باقيس ، وعندما ماتت زوجة الشيخ باقيس وأغلق بيته ومضى الى الرياض انتقل الغلام الى بيت الشيخ عبد الحميد ، وهنا تدخل القصة في دور

عندما تناولت قصة « اليد السفلى » وبدأت في مطالعتها لم أكن أتصور اننى ساجد فيها كل هذه المتعة ، فاننى بحكم عملي اتلقى في كل يوم روايات جديدة ، ولا احماد أسير في المطالعة شوطا حتى تنتهى العلاقة بينى وبين الرواية ومؤلفها فالفل الرواية ولا أعود الى المطالعة فيها بعد ذلك أبدا ، لان الكاتب الناجح هو الذى يستطيع فى السطور الاولى أن يمد بينه وبين قارئه ذلك الخيط الرفيع غير المرئي الذى يجعل القراءة حوارا جميلا بين الكاتب والقارئ ، وانت تستمر في القراءة ما دام ذلك الحوار متصلا .

وكل رواية هي في الحقيقة قضية تقوم على مواقف وهذه المواقف نفسها هي موضوع ذلك الحوار غير المسموع بين الكاتب وقارئه . وأنا لا ادعى اننى ناقد أدبي ولا أحسب ان هذا كان من مطلبي وانما أنا في هذا الباب أقرأ واستجيد أو لأستجيد بدوق شخصي ، دون أن أتقيد برأى النقاد .

وهذا كان شأنى مع روايات الاستاذ محمد عبده يمانى ، وقد تفضل وأهداني ايها وأنا شاكر له هذا الهداء ، لانه لفت نظري بذلك الى نوع جيد من الانشاء اقصصى الممتع ، نوع يصدر عن صاحبه كما تصدر الثمرة عن شجرتها دون تكلف ، فنحن هنا أمام اديب قصاص غير محترف ، وانما هو يكتب عن هواية ، والهواية حب ، وهذا انجب هو الذى ينشئ ذلك الخيط الرفيع بين الكاتب والقارئ .

جديد ، فهذا الشيخ عبد الحميد رجل أكثر من طيب ، انه انسان عظيم ، وجد غلاما عنده استعداد للدراسة والترقى ففتح له الابواب وانفق عليه من ماله . وهنا نضع يدا على سر من اسرار تطور شعب الجزيرة ، فهنا رجال بسطاء طيبون ، وهم الى جانب ذلك أهل قلوب عامرة بالخير والاسلام والطموح ، فهذا الرجل الشيخ عبد الحميد أخذ بيد هذا الغلام حتى أوصله الى الجامعة . هنا تدرك معنى بعيدا من معاني الكرم العربي فالكرم ليس مالا يعطى ولا هو سسماط يمد وانما هو قلب يفتح وحب يعطى ونفس تأخذ بيد نفس وانسانية متبادلة بين قلب وقلب .

والشيخ عبد الحميد ابنة هي عزيزة ، انما نموذج لبنات السروات من أهل الحجاز قبل عصر المال الكثير والسيارات وهذا الفسزو ايكانيكى الذى يرنفسع بأسلوب الحياة ويعطها فى آن معا . أثبتت تعامل الغلام على انه تابع لها او لعبة لطيفة تتسلل بها ، ولكن فى داخل هذه البنت الالهية امرأة ، وهذه المرأة تحب هذا الغلام ، او قل تحب الرجل الذى فى الغلام .

وليس هذا ابتكارا من عندى ولكنه بالفعل ما يقوله محمد عبده يمانى ، فهذا الغلام عندما درس الطب فى مصر تحول الى رجل والرجل تطلع الى عزيزة ، وعزيزة كان الحظ قد عثر بها وساعات حالها بعد موت ابويها ولم تبق لها الايام الا خادم او « دادة » هي أم جمعة .

والرجل الذى درس الطب فى مصر وعاد الى الحجاز ليعخدم وطنه سعى الى عزيزة وبحث عنها ، ومد لها يده ، هنا تتحول اليد السفلى الى يد موازية ولا أقول يدا عليا ، وهذه اليد تمتد الى عزيزة وتنهض بها من العثار ، وتعود الابتسامة الى شفة الحياة .

قصة انسانية جميلة . قرأتها فى ليلة وأنا أرى من وراء الزجاج أضواء مآذن الحرم المكى ونعمت وأنا أقرأها بساعات حلوة وأحسست ان القصص أضف الى شيئا جديدا وفتح أمامي آفاقا كنت أجهلها ، وتلك هي علامة الادب الجيد ، انه مفتاح لا أقفال القلوب وخيط رفيع ممدود بين كاتب وقارىء

وبدأت بعد ذلك مطالعة رواية أخرى طويلة لمحمد عبده يمانى هي رواية « فتاة من حائل » وهي مثل سدايقها رواية انسانية وخيط رفيع من المحبة ينجح المؤلف دائما فى مده بينه وبين قارئة . ونحن هنا لسنا فى قرية بنى فهم ولا مع غلام يبحث عن طريق للحياة ، ولكننا أمام شاب عربى تخرج فى جامعة الرياض وأخذ طريقه الى المستقبل ليبنى وطنه ونفسه ، وشعرت وأنا أقرأ هذه الرواية اننى أعود القهقري الى أيام تخرجى مع زملائى وبحثى المضى عن طريق المستقبل وأجمل ما جذبنى الى متابعة مطالعة هذه الرواية الى آخرها اننى وجدت ان نفس الاساتذة الذين تولوا أمر جامعة الرياض فى أول أمرها كانوا نفس اساتذتنا فى جامعتنا المصرية : عبد الوهاب عزام ومصطفى السقا وأحمد الحوفى ، وهنا نجح الكاتب فى أن يشعرنى بأن أمة العرب واحدة ، وسواء أكنت فى جامعة الرياض أو جامعة القاهرة فانت شاب عربى مثلك كمثل أى شاب عربى فى أى جامعة أخرى . . . حقا ان هذه أمتنا وهي أمة واحدة مهما جرى عليها من تصاريح الايام .

والرواية طويلة وممتعة ، والقارىء لا يطلب منى أن أرويه له فقد رواها صاحبها بقلم استاذ ولا يطلب منى أن أوجزها له فان الاعمال العظيمة لا توجز ، وفى أثناء المطالعة ذكرت ابن خال - لى حضر هذه الحقبة فى السعوديه وشارك فيها ، وهذا الخال هو حافظ وهبة ، وهو من الفحول الذين دخلوا فى خدمة السعوديه أيام النهضة الباهرة فى عصر الملك عبد العزيز وصدقوا فى خدمتهم هذا الخال حافظ وهبة زارنا فى بيتنا فى شبرا فى المسنة التى تخرجت فيها . كان سفيرا للسعوديه فى لندن ، وقالت له أمى « لماذا لا تأخذ فلانا معك ؟ اذكر اننى قلت لها : خالى حافظ لم يأخذ أحد معه ، بل ذهب وحده ونجح ، وأنا أيضا أسير وحدى وأنجح . . .

غرود شباب تحس به وأنت تقرأ حديث ذلك الشاب السعودى هشام الذى شق طريقه فى عزم وتزوج فتاة حائل وشارك فى بناء وطن عربى عظيم .

● د . حسين مؤنس ●

# في هلال

## هذا الشهر

كلمة الهلال ..... د . حسين مؤنس .  
كتب وكتاب ..... د . نصر الدين عبد اللطيف {

### ● حمديش الشهر ●

خلق المشاكل هواية عربية ..... بقلم : رئيس التحرير ١٢  
الفاستان الماساة والامل ..... د . وحيد رافت ٢٤

### ● أساليب ●

الرسول يرى الفرد المسلم ..... د . احمد شليبي ٢٠

### ● دراسات ●

المواطف الفردية والاجتماعية في الشعر الجاهلي ..... د . احمد الحوفي ٢٠  
مشاكل البيئة الانسانية بين الانبياء والقراء ..... د . محمد عاطف كشك ٢٤  
من الذكريات الالوية العظيمة ..... محمد عبد الله هنان ٦٨

### ● علوم ●

قنبلة الموت غير المرئي ..... النيترون ..... لواد مهندس : سعد شعبان ٢٨  
وأخرجت الارض اطفالها ..... مصطفى الشهابي ٨٤  
الجغرافيون العرب ..... محمد قنديل البقلى ١٢٢

### ● أدب وادباء ●

امير الشعراء شوقي ..... بقلم عزيز اباطة ٤٤  
قاموس العين ..... عبد الله اسماعيل متولى ٦٠  
عصر العنف ..... - استفتاء - امداد : مريس عزيز ٧٠  
البطل والاسطورة ..... د . سعيد الورقي ٧٨

رئيسة مجلس الإدارة ، أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة ، صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير ، الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير ، نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير ، موسى عبيد

الهلال  
مجلة الفكر العرب

جمادى الأولى ١٤٠١ هـ  
ابريل ١٩٨١ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
- السنة التاسعة والثمانون - اول  
ابريل سنة ١٩٨١ - ٢٦ من جمادى  
الاولى سنة ١٤٠١ -

يوجد في مكتبات وبيع الكتب والصحف والدارسات التي يصاحبه  
أشياء كثيرة وهو مع ذلك يفضل مع التصفح ما يتفضل به الكتاب وأهل الفن . ويبدأ  
أشياء ما يستطيع لشئ الصالح منها ... ولكن تصوير « الهلال » غير مستحسن على وجه  
يوجد في مكتبات وبيع الكتب والصحف والدارسات التي يصاحبه

شاعر وشاعره ... ماهر شليق فريد ٩٤  
رحلة بين الكتب والمعارض ... منى الملاح ٩٦  
● استطلاع الألوان ●  
عمان : تحرس مفيد هرمز ... د ٢٠٣٠ ٩٨

● سمينها ●  
في مهرجان برلين العودة مرة أخرى الى الاعمال الادبية ... ماري غضبان ١٢٦  
● منوعات ●  
ناس وصور وحكايات ... ٥٠  
الكاريكاتير ... جيل جديد جداً ١٢٢

## ● تذكرة تفوق ● للشباب وطلاب الثانوية العامة ثقافة للدارسين والطريق الى النجاح

المنهج والمعرفة في الفلسفة الحديثة ... حليم فريد تادرس ١٣٠  
من دروس النقد والبلاغة : التجربة الشعرية ... محمد نجيب ابو العزم ١٤٠

● شعر ●  
هنا ملتقانا .. هنا الومد ... محمد عبد الفتى حسن ٦٦  
جنوح السفينة ... ابراهيم صبرى ٧٧  
من اجل كلمة ... جلييلة رضا ٨٢  
بين عينيك ... يسرى العزب ٩٣  
عصفور الكناريا ... حسين على محمد ١١٥  
السباحة في بحر اللا عودة ... جمال محمد فرغلى ١٢٩  
ومد عينيك ... محمد محمود عبد العال ١٤٦

● قصص ●  
مطلوب سيف ... سعد رضوان ٩٠  
ولد وشجرة ... حسين عيد مادي ١١٩  
لقاء ... شوقي فرج ١٢٠  
لا ضوء في المرفأ ... محمد كمال محمد ١٢٤  
الهالة ... هلال سلامة ابراهيم ١٢٨

## الإشراف الفخري أحمد الوردجى

### ● صورة الغلاف ●

فنية غلاف الهلال هذا الشهر ...  
أبريل ... احداث من شمس الربيع  
المشرقة في بلادنا ... ومع هسهه  
الاهجات بعض ما يقدمه الهلال في  
هذا العدد من دراسات وتحقيقات  
وبركات ممتعة في عالم الفكر والثقافة  
والادب ...

تمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ ملجم - قيمة الاشتراك السنوي ١٢  
عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشاً صاعاً وتسدد مقدماً بقسمة الاشتراكات  
بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية . في الخسارج  
بالبريد العاوى ٧ دولارات أو ٤ ج . لا تسدد بشيك مصرفى لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز المرسب القاهرة .  
تليفون ٢٠٦١٠ . عشرة خطوط .

# خاص المشاكل

## هواية عربية

بقلم رئيس التحرير

لماذا تتحول نعم الله الكبرى في أيدي العرب الى  
نقم ؟

لماذا يضيع من أيدينا كل خير ، ونحرم شعوبنا مما  
تستحق من سعادة ؟

ان لدينا كل الاسباب لنصبح ارقى واسعد شعوب  
في الدنيا ..

ولكن العرب ليسوا اسعد شعوب في الدنيا .

بل هم ليسوا سعداء اصلا .

لماذا ؟ ..

فاستخراج طن من النحاس يحتاج الى اكثر  
من مائة عامل ومهندس بالاضافة الى  
الحضارات والشاحنات ومعامل الفحص  
والتحليل وما الى ذلك ، وكذلك الحال  
مع بقية المعادن ، بل ان الطن من الذهب  
يحتاج استخراجا الى فوق الالف رجل  
يعملون عملا شاقا . عدا المعامل والمعدات  
والسيارات .

والارض الخصبة من اعظم نعم الله

لم ينعم الله سبحانه على قوم  
من البشر بنعمة هي ابرك ولا  
اذكى ثمرة من البترول أو  
الزيت أو النفط كما يسمونه .

فان كل المعادن الاخرى تحتاج الى  
عمل شاق من اصحابها حتى تؤتي ثمارها  
فالحديد والنحاس والرصاص والذهب  
والفضة ، كلها تحتاج الى عمل شاق  
من اصحابها الذين أنعم الله عليهم بها ،

● لقد أعطانا الله أكبر نعمة ينعم بها  
على عباده في عصرنا وهي البترول أو النفط  
والنفط العزف يكف لإسعاد كل عرّف ،  
وقد سعد به بعضنا ، ولكن البعض الآخر  
حوّل النعمة إلى نقمة ، وأصبح البترول مصدر بلاء له وللآخرين .

على تسع أو عشر كلها امريكية وانجليزية  
وهولندية وفرنسية ويابانية ، فإذا  
سمعت عن شركات أخرى كثيرة يابانية  
أو ايطالية أو مصرية فكلها مشتركة مع  
الشركات الكبرى التي تملك أدوات  
الحفر الكبرى ولديها الخبراء العالميون ،  
وعندها امكانيات التسويق العالمي .

ومعنى ذلك ان كل بلاد العالم التي  
لا تملك امكانيات استخراج البترول  
تستطيع ان تمنح حق التنقيب  
والاستخراج لهذه الشركات العالمية ،  
وهي تعمل وتبحث وتستخرج وتنقل  
وتسوق وتأتيك في النهاية بعائد محترم  
لان البترول اذا ما اكتشف وخرج أصبح  
ملكاً للدولة صاحبة الارض ، وتتحول  
الشركة الى شركة مستثمرة لها حصتها  
من الحصيلة والارباح ، وهذه الدول  
تشىء وزارة بترول وترسم لنفسها  
سياسة بترولية وتتحول الى قوة عالمية  
اذا شاءت . كل ذلك دون أن يضطر  
مواطن واحد من مواطني هذه الدولة الى  
أن يمد يده في العمل ، لان الشركة تقوم  
بكل شيء ، حتى العمال الذين يعملون  
هي التي تأتي بهم وتؤجرهم سواء أكانوا  
من أبناء الدولة صاحبة الارض أو أى  
دولة أخرى .

وتلك هي نعمة البترول الكبرى .  
انها مال من السماء ، رزق يعطيه الله  
دون مشقة ، ثم ان حاجة العالم الى هذا

على الناس ، ولكن الزراعة من أشق المهن  
فهى عمل وصبر وجهد وانتظار وخوف  
على المحصول من آفات الحشرات واططار  
الطبيعة ، ثم ان النتائج منها بعد ذلك  
قليل ، هذا بالإضافة الى المنافسة فى  
الاسواق فى كل مكان ، فكل الدنيا تزرع  
القمح والفلول والذرة والقطن وكلها  
تصدر وتبيع .

#### الا البترول ..

فانه نعمة صافية خالصة لاصحابها .  
لان استخراج عسير ومكلف ، ويتطلب  
خبرات وكفايات علمية ، وفنية وخبرات  
طويلة لا تتوفر اليوم الا فى دول قليلة  
ومشروعات تشبه المغامرات ، ولهذا فقد  
تخصصت فى البحث عنه واستخراجه  
شركات عالمية ذات رؤوس اموال ضخمة  
وخبرات عظيمة وتجارب طويلة وثروات  
طائلة تمكنها من البحث والتنقيب وانفاق  
الاموال الطائلة . وهي تعمل على أساس  
« المغامرة المحسوبة » أى انها قد تنفق  
الملايين بحثاً عن الزيت فى مكان ما ولا  
تجده فتعوض خسارتها بكشوف عظيمة  
فى جهة أخرى ، ولهذا فإن الخسائر  
الطائلة لا تضيقها كثيراً ، خاصة وهي  
تحتكر هذه الاعمال فى الدنيا كلها ..

واذا احصيت شركات التنقيب عن  
البترول فى العالم لم تزد فى مجموعها



## خلق المشاكل هوية عربية

الوقود تزيد أضعافا على الموجود منه ،  
فكل قطرة لها شأن وثمن وعليها تنافس

وبينما يضطر أى منتج الى أن  
يطوف العالم ليسوق منتجاته ، فان منتج  
البترول يظل مكانه والعالم كله يقبل  
اليه ويطلب رضاء ، لان النفط اليوم  
ليس مجرد وقود . انه مادة ثمينة  
غنية بكل ما هو نافع ومفيد ، وهو من  
هذه الناحية سلعة استراتيجية عسكرية  
داخلة في الصراع العالى للسيادة ،  
فالبحاير والطائرات والهيلوكوبتر  
والشاحنات والسيارات والدبابات كلها  
تعمل بهذا السائل العجيب ، الذى أودع  
الله فيه ألف مادة ومادة الى جانب البترول  
وكل واحدة منها احسن واغلى من الاخرى  
ويكفى أن نفكر فى « النافثالين » ، وهو  
من أقل المواد البترولية ثمننا ، ومع ذلك  
فهو يباع اليوم بسعر الذهب لانه لازم  
للمحافظ على ملابسنا وفرشنا وبيوتنا .  
وبهذه المناسبة نقول ان لفظ النافثالين  
أت من النفط ، ومن هنا قاتنا ينبغى أن  
ننطق لفظ النفط بفتح النون لا بكسرها  
واسم البترول بالروسية نافتا ، وأجدادنا  
كانوا يعرفون النفط السائل على الارض  
ويستخدمونه فى أغراضهم العسكرية ،  
وكالت لديهم آلات حربية لتقذف النفط  
المشتعل تسمى اللفاطاك .

هذه النعمة الكبرى يملك العرب  
٦٠٪ من موجود العالم واحتياطية منها ،  
ومنظمة « الاوبك » أى البلاد المصدرة  
للنفط فيها عشر بلاد اسلامية من ثلاثة  
عشر هم كل أعضائها ، وهذه البلاد  
الاسلامية هى السعودية والكويت وقطر  
ودولة الامارات العربية وليبيا والجزائر  
واندونيسيا ونيجيريا والعراق . فالنفط

على ذلك ثروة عربية اسلامية او قل هى  
سلاح عربى اسلامى بالاضافة الى انه  
ثروة من وراء العقول يتحكم فيها صاحبها  
كما يريد ، والدنيا لا تجرؤ على الاعتراض  
فلو شاءت دولة بترولية أن تزيد ميزانيتها  
رفعت سعر بترولها من دولار الى خمسة  
كما تريد ، فيزيد دخلها دون أن تحرك  
سماكتها . والشركات العالمية لا تخسر ،  
لانها تحصل الزيادة على سعر البيع ،  
والخاسر الاخير هو المستهلك فى البلاد  
غير البترولية .

هذه النعمة الكبرى ماذا نفعل بها  
نحن العرب والمسلمين ؟

انفقنا على أنفسنا منها عن سعة ، وقمنا  
باصلاحات ومنشآت فى بلادنا كلها خير  
وبركة ، وأوسعنا على أهلنا فى النفقة حتى  
لم يعد فى أى بلد بترول فقير واحد ،  
وكدسنا بواقى الاموال فى المصارف  
العالمية لتزيد باستمرار بفضل أسعار  
الفائدة التى تصل فى بعض الاحيان الى  
٢٠٪ .

ثم ماذا ؟

لم نجد بعد ذلك ما نفعله الا أن  
نتعس أنفسنا بهذه النعمة الكبرى . .

فالبترول فى ايدى الليبيين نقمة على  
كل انسان بما فيههم الليبيون أنفسهم ،  
فمعظم عائدات البترول يملكها ويتصرف  
فيها رجل واحد ، فينفق معظمها فيما لا  
يعود على ليبيا نفسها الا بالتساعب .  
والمواطن الليبى نفسه غير سعيد بنصيبه  
من هذا الخير العميم ، لان خيرة أبناء  
الليبيين مجندين للحرب فى بلاد  
لا يعرفونها ولاهداف لا يفهمونها ، وانما  
يقال لهم انهم ينشئون امبراطورية ليبية

● في ليبيا رجل كان من الممكن أن يكون  
أسعد حكام الدنيا ، فإن سكّات بلاده  
لا يزيدون على ثلاثة ملايين ، والبنزول في أرضه  
يسعد أربعين مليوناً ، ولكنه لم يجد شيئاً آخر  
يعمله بهذه النعمة إلا شقاء مواطنيه وشقاء الآخرين.

البلد ، وبدلاً من أن يسعدوا أنفسهم  
والآخرين قرروا أن يستخدموا البترول  
لسيادة الآخرين ، وفي محاولتهم سيادة  
الآخرين اتعسوا الناس واتعسوا أنفسهم  
وأدخلوا أنفسهم في مشاكل يتعجب  
الإنسان كيف ولماذا أدخلوا أنفسهم  
فيها ..

ذلك ان الفرد - الذي هو خصلة وآلة  
عربية في نفس الوقت - زين لاهل ذلك  
البلد انهم لا ينبغي أن يكتفوا بالصناعات  
العادية من نسيج وتعددين وصناعة ملابس  
وأدوات منزلية وأدوات بناء وما الى ذلك  
بل أرادوا أن ينشئوا مصانع تنشيء  
مصانع ، أى - مثلاً - مصانع تنتج أدوات  
مصانع النسيج وأدوات واجهزة مصانع  
التعددين وأدوات مصانع الملابس  
 واجهزتها ، وأدوات مصانع اللوازم  
 المنزلية ، وقد فاتهم ان هذا الطراز من  
المصانع العليا لا يصح الا في بلد على  
أرقى مستوى من الصناعة والتقدم الفني  
لكي يكون هناك الفنيون الذين يعرفون  
هذه المصانع وكيف تدار ، وإذا لم يكن  
لديهم العامل الذي ينحصر عمله في  
الضغط على زر لكي تتحرك الآلة ( ومسح  
ذلك فهو لا يحسن الضغط على ذلك  
الزرار ) فكيف تنشيء في ذلك البلد

وهم لا يعرفون ما هي هذه الامبراطورية  
الليبية ولا لماذا ينبغي أن تكون هناك  
امبراطورية ليبية ، ولماذا يموتون في  
سبيلها ، ولكن هذا هو مصيرهم أو هذا  
هو نصيبهم من البترول ! .. وهناك  
الوف من الليبيين يعدبون بسبب هذا  
البترول ويلعنون اليوم الذي عرفت فيه  
ليبيا البترول ..

وفي بلد عربي آخر - ولا داعي لذكر  
اسمه لان الامر هنا يتعلق بسر من الاسرار  
الاقتصاد العربي لا يحسن أن يذاع في  
الناس - في هذا البلد العربي اكتشف  
البترول والغاز بمقادير كافية لتعين أهل  
هذا الوطن على الوصول الى أرفع درجات  
الرفق أو الرخاء على أقل تقدير ..

فماذا حدث ؟ .. حدث عكس ذلك

والبلد الذي كان ينبغي أن يدخل  
ميدان التصنيع والعلم والسيطرة على  
علوم العصر للتهوض بنفسه وملاحقة  
الامم الراقية أصبح اليوم متورطاً في  
الديون والمشاكل الخارجية بصورة  
ضخمت عليه وعلى أهله كل فائدة من  
فوائد البترول .

ذلك ان البترول ملا رؤوس قادة هذا

الغربيين ، لانه اذا فعل ذلك سحب  
الغربيون مديريهم وفنييهم وسحبوا  
رجالهم وضماناتهم المصرفية ، وتوقفوا عن  
توريد البضائع الاستهلاكية التي  
لا يستغنى عنها ذلك البلد .

ومعنى ذلك ان هذا البلد العربى  
أصبح يعانى حالة استعمار اجنبى جديد  
هو أسوأ من الاستعمار القديم ، لانه كان  
يستطيع محاربة الاستعمار القديم الذى  
فرض عليه ، ولكنه لا يستطيع محاربة  
الاستعمار الجديد الذى جلبه هو على  
نفسه وفرضه على وطنه ومواطنيه .

فهل رأيت حالا هى انعكاس من هذه  
الحال ؟

هل من المعقول ان البترول - الذى  
هو نعمة كبرى - أصبح فى يد هذا البلد  
العربى نقمة كبرى عليه وعلى غيره ؟

وبلد عربى آخر آتاه الله فيضاً من  
البترول .

وقد انفق والحق يقال كثيراً فى رخاء  
مواطنيه .

ولكن شياطين الفسرب جاءوا اليه  
واقنعوه بأن بلاده فى حاجة الى موانئ  
جديدة ، لان الموانئ الحالية لا تكفى ، ثم  
انها ليست على مستوى العصر ، وتعاقده  
البلد العربى على انشاء مينائين جديدين  
تكلفا عشرات البلايين ، ثم احتاج الامر  
الى فنيين غربيين لادارة المينائين ، وكان  
لا بد كذلك من منشآت الازار وماء  
ومواصلات ووسائل اعاشة لاهل المينائين

وتبين بعد ذلك انه لم تكن هناك  
ضرورة لانشائهما أصلاً .

العربى مصانع تصنع الآلة أو الماكينة  
كلها ؟

وانفق البلد العربى فى انشاء هذه  
المصانع بلايين من أموال البترول وتبين  
له بعد ان انشأها انها لا تدور الا بمعرفة  
مهندسين واطصاصيين من بلاد أوروبية ،  
ومن فرنسا بالذات ، لان المصانع  
اشترت منها ، واذن فقد تعاقد البلد  
العربى مع مهندسين وفنيين فرنسيين  
كل واحد منهم يتقاضى مرتب رئيس  
دولة ، ومع ذلك فان اولئك الفنيين لم  
يستطيعوا العمل ، لانهم فى حاجة الى  
فنيين آخرين فى مسستواهم ليقوموا  
بالتنفيذ . وهكذا أصبحت تلك المصانع  
نفسها مشكلة كبرى بالنسبة لذلك البلد  
العربى ، وانتهى الامر بأن توقفت عن  
العمل . بلايين الدولارات انفقت هدرا  
لكنى يحصل البلد العربى فى النهاية على  
آلات وماكينات ومصانع متوقفة عن  
العمل .

وما السبب فى ذلك ؟

الغرور .

ونعمة الله الكبرى التى وصفتها فى  
مستهل هذا المقال ضيعتها بسبب  
الغرور ، بسبب الكبرياء الفارغ ، لان  
ذلك البلد العربى لم يقنع بنعمة الله ،  
بل اراد أن يحيلها الى نقمة ، نقمة الغرور  
والتمسالى والكبرياء ، فكانت النتيجة  
ما ترى . وهل تتصور ان هذا البلد  
العربى الذى ينتج مقادير هائلة من  
البترول والغاز مدين اليوم ان يتروله  
ونمازه مباع مقديما لشركات وبنوك  
أوروبية ، وهو لا يستطيع ان  
يرفض الدفع ، لا يستطيع ان يتوقف  
عن ضخ البترول لحساب الدائنين

● وكانت لبنان أشبه بأرض معاد ، كان النخيل  
مجمع فيها أنهاراً ، ولكنهم هناك لم يكونوا  
" وش خير " فقاموا بحرب أهلية بين بعضهم  
وبعض على أساس العصبية واختلاف العقائد  
، والنتيجة أن جنة لبنان أصبحت اليوم حميم لبنان .

ومعنى ذلك ان اخواننا في ذلك البلد  
العربي الطيب انفقوا البلايين من نعمة الله  
في سبيل لا شيء . . .

لقد نقل البترول العراق من حال الى  
حال .

ومن الحق أن نقرر ان اخواننا في  
العراق قد أحسنوا التصرف في بترولهم ،  
ونفعوا به مواطنيهم وبلدهم ، وقاموا  
بمشروعات كبرى وضعت العراق  
بالفعل في طريق نهضة علمية حضارية  
كبيرة .

والاسوأ من ذلك ان هذين الميناءين  
أضرا بالموانئ التي كانت موجودة قبلاً ،  
فهناك - في الموانئ القديمة - ناس لهم  
مصالح ومكاتب وتوكيلات وموظفون  
وعمال ، وهم لا يستطيعون أن ينشئوا  
مثل هذه المكاتب والتوكيلات في الميناءين  
الجديدين .

ثم جاءت حرب ايران والعراق ،  
ولسنا هنا في مجال البحث عن المسئول  
أو من الذي بدأ الحرب . فهذا موضوع  
يطول الكلام فيه .

وكان على الدولة أن تعينهم من مالها  
لكي ينشئوا مكاتب وتوكيلات جديدة  
دون أن يغيثوا مكاتبهم في الموانئ  
القديمة .

وكان من الممكن جداً ان يستمر  
الاحتكاك بين الجانبين ، أو أن تستمر  
الحرب الصغيرة غير المعلنة بينهما ، ولكن  
هذا الاحتكاك وتلك الحرب غير المعلنة لم  
يكن من الممكن أن تصل قط الى بشاعة  
الحرب المعلنة وخسائرها . . .

أي ان المسألة أصبحت خسارة في  
خسارة من أولها الى آخرها . . .

ونعمة الله التي تفضل بها على ذلك  
البلد أصبحت مصدر هموم ومتاعب  
لأهله .

وما هو الحال اليوم ؟

معظم منشآت البترول في العراق  
محطمة أو مهددة بالتحطم والعمل

وقد تريتت بمأساة البترول العراقي  
الى آخر ذلك المقال - وأنا هنا لا أسمح  
لنفسى بأن ادخل في سياسة أو اصدار  
حكماً يدخل في نطاق السياسة ، بل أنا

## خلق المشاكل هواية عربية

وأيام الشاء كان الايرانيون يعيشون في ذل وخوف ، وهذا هو السبب في هذا الطابع الجنوني الذي تأخذه ثورة ايران ، فان جنون الظالم ينشأ عنه جنون المظلوم .

والآن نرى ماذا فعلت الثورة الايرانية ببتترول ايران ، لقد تحطمت المصافي والانابيب وتوقف العمل وزاد ذل الشعب الايراني . .

كل هذا ونعمة البترول في ايدينا .

كانت هذه الامم كلها فقيرة تعيسة من غير البترول .

ولما جاء البترول أصبحت أتعس وأفقر . . .

فأى ناس هؤلاء . .

وأى حظ هو أسوأ أو أسود من هذا ؟

نعمة الله على غيرنا تصبح نقمة في أيدينا !

وخيرات الدنيا تحت بصرنا ولا نعرف كيف نفيد منها ؟

والخلافات بيننا بلا نهاية . .

وكلها خلافات سخيفة بلا منطق وبلا بداية .

والا فماذا بين سوريا والعراق ؟

وماذا بين سوريا والاردن ؟

الحضارى الجليل الذى كان العراق يعمل متوقفا ولا مفر من ذلك ، لان الحرب من شأنها ان تشل كل نشاط في أى بلد حقيقة ان حكومة العراق تبذل أقصى وسعها حتى لا يشعر أهل البلاد بأن هناك حربا ، ولكن الشعوب تحس وتتأثر وتتمطل مصالحها متأثرة بغريزة الخوف والاحساس بالخطر ، وعلى أقل تقدير نقول أن الحرب لابد أن تكون الشاغل الاول لقادة العراق ، ولابد ان العمل الحضارى العظيم الذى كانوا سائرين فيه قد توقف . .

أى ان نعمة البترول لم تعد نعمة .

فأما ثمرتها الكبرى وهى المال فما أنت ترى كيف يهدر المال ، لان المال لا يهدر فى شىء كما يهدر فى الحرب ، والدبابة التى يدفع فيها خمسة ملايين من الدولارات تتعطل وتصبح حطاما من حديد بقنبلة واحدة مضادة للدبابات واحسب أنت كم دبابة وكم طائرة وكم سيارة وكم خط أنابيب وكم مصفاة نفط تحطمت ، وقل لى ان لم تكن هذه نكبة ، فماذا تكون ؟

وايران ، أليست هى الاخسرى بلدا اسلاميا انعم الله عليه بنعمة النفط ، فماذا فعل الايرانيون به ؟

فى أيام الشاء استخدم الايرانيون النفط لارهاب العرب وتهديد أمنهم ، واستولت قوات الشاء على ثلاث جزر فى مدخل الخليج العربى لى تحكم سيطرتها على بترول العرب ومصالح العرب بالاضافة الى اذلال الشعب الايراني وحرمانه من حرياته وحقوقه بقوة الجيش

● ماذا يحدث للدنيا لو امتلأت قلوبنا بالخير والمحبة وروح النعوت ؟ هل تنقلب الدنيا إذا نسي العزف أحقادها ومخاوفه وقرر أن يستمتع بما أنعم الله به عليه ؟ يبدو أن هذا غير ممكن ، لأن المشاكل والمناعب تخصص عزف أصيل

وعندما افتتح المؤتمر في الحرم المكي في مكة سألت الله وأنا محرم معتمر أن يملأ قلوبنا اسلاما ، لان الاسلام وحده هو الذى يشفى كل هذه الادواء ، وهو الذى يؤلف القلوب .

ولو كنا مسلمين حقا لما كان كل هذا البلاء .

لان الاسلام وحده هو النعمة الكبرى التى تتضاءل امامها أى نعمة من نعم هذا الوجود .

والمسلمون الاول الذين حملوا راية الاسلام والسلام ونشروا النور فى أرجاء الارض ماذا كان لديهم ؟

الاسلام وحده ..

فهل نحن ذاكرون ؟

● د . حسين مؤنس ●

وماذا بين ليبيا وبقية عالم العرب والاسلام ؟

وماذا بين الجزائر والمغرب ؟

بين هؤلاء جميعا بعضهم وبعض لعنة الشيطان التى تتحكم دائما فى عقول العرب وقلوب العرب .

لقد حضرت قمة الطائف وسألت الله أن يبارك دعوة الوحدة والاخاء التى صدرت عن هذه القمة ، وحمدت الله على أن الاخوة الشقيقات صاحبات البترول قد أوسعت فى باب المعونة والرحمة على اخواننا من بلاد العروبة والاسلام التى تعاني من الجفاف والعطش فى افريقيا وتهدها ، بسبب ذلك آفة الشيوعية ، عدوة الاسلام والحضارة والسلام .

حمدت الله على نعمة الاخوة وروح التضامن والاسلام وتمنيت على الله الا يميتنى حتى أرى أمة الاسلام كلها وقد صفت قلوب أهلها واجتمعت فى قمة طائف أخرى لتبدأ عصرا جديدا من المحبة والسلام والاسلام .

# يرى

# الرسول

● د . احمد شلبي ●

الله نعرض كلامه وتصرفاته وهو يعمل على تجنب المسلمين الرذائل ، وعلى شدهم الى الخير ، وتمكين الفضائل من نفوسهم ..

وليس مانرضه هنا الا محاولة لتجديد العهد بصدر الاسلام حتى نستجيب لرسول الاسلام وهو يرشد ويعلم ويوجه وصفة الظلم من أخطر الصفات التي تهدد المجتمعات ، وهي عدوان قوى على ضعيف كأنما ظن القوى انه سيظل قويا وحسب أن الضعيف سيظل ضعيفا ، وهو حساب خاطيء ، فليس هناك شيء يدوم ، ولذلك نجد سيدنا رسول الله يهاجم الظلم ويحذر منه ، قال عليه السلام :

● اتقوا الظلم فان الظلم ظلمات يوم القيامة - ( رواه مسلم )

● اتق دعوة المظلوم فانه ليس بينهما وبين الله حجاب - ( متفق عليه )

وبين رسول الله أن الظالم لن يفلت من العذاب ، قال عليه السلام :

« ان الله ليملي للظالم حتى اذا أخذه لم يفلته » ، واذا كان الظلم نهبا أو استيلاء فان الظالم يطرق يوم القيامة بما نهبه أو اغتصبه ..

قال عليه الصلاة والسلام : من ظلم قيد شبر من الارض طوقه من سبع اراضين - ( متفق عليه )

● اهتم الرسول عليه الصلاة والسلام بتربية الفرد المسلم كما اهتم بتربية الجماعة والمجتمع الاسلامي من خلال توجيهاته الخالصة وفي هذا المقال نعرض للرسول وهو يرى الفرد المسلم ..

خلق الاسلام آدابا جديدة ، واخلاقا سامية لم يكن للمجتمع البشرى عهد بها والذي يتابع حياة الرسول وبخاصة في المدينة ، يجده بذل أقصى الجهد لاعادة بناء الفرد عقب دخوله الاسلام ، فاخذ الرسول صلى الله عليه وسلم يعمل في جانبيين متوازيين ، الجانب الاول تطهير الفرد المسلم من انواع الشرور والآثام التي كانت متفشية ، والتي يمثل لها النفس الامارة بالسوء .. اما الجانب الثاني فهو العمل ليكسب الفرد المسلم اسمى الصفات واكرم السجايا ، وذلك بتحديد الفضائل والنعت على اتباعها والتمسك بها ..

وكان الرسول صلوات الله عليه يتخذ كل الوسائل لتربية الفرد المسلم واعادة بنائه بالقول حينا وبالسلوك حينا آخر ، وكان قائم الرسول صلى الله عليه وسلم - بكلامه وفعله شديدا على المسلمين ، فظهرت طبقة من الصحابة برزت فيهم صفات البر واختلت صفات الانحراف ، وسليش مع سيدنا رسول



# القرء

# المسلم

ويكون الظلم أبشع وأفحش لو كان واقعاً من ولي الأمر على الرعية ، فولى الأمر يفترض أن يكون حامياً من الظلم وحارساً للرعية ، فإذا انقض عليهم ظالماً وجائراً كان عقابه مضاعفاً وحسابه عند الله شديداً ، قال صلى الله عليه وسلم : ما من عبد يسترعيه الله رعية يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته ، إلا حرم الله عليه الجنة . - اللهم من ولي من أمر أمتي شيئا فشق عليهم فاشقق عليه . ومن ولي من أمر أمتي شيئا فرفق بهم فارفق به . . .

\*\*\*

ومن الظلم ظلم ينزله الابن بوالديه ، وهو يسمى العقوق ، والرسول يعد هذا العقوق نوعاً من الكبائر ، ويخوف بان عقوبته أن تكون في الآخرة فحسب وانما يجعل الله بها في الدنيا ، قال صلى الله عليه وسلم :

● الكبائر ثلاث ، الإشراك بالله ، وعقوق الوالدين ، وقتل النفس .  
● ثلاثة لا يرفع معهم عمل الشرك بالله ، وعقوق الوالدين ، والفرار من الزحف .

● كل الدنسوب يؤخر الله منها ما يشاء الى يوم القيامة ، الا عقوق الوالدين فان الله يعجله لصاحبه في الحياة قبل الممات .

ومن الاخلاق الذميمة التي نهى الرسول عنها وكرر النهي ، الرشوة ، وهو داء يصيب بعض الناس ، ويوهمهم بأنه يجلب لهم الخير ، وهو في الحق يجلب عليهم البلاء ، ومال الرشوة ما يواجهه من أموال عند المرتشى ، وفي عصرنا الحاضر تنتشر الرشوة باسمها الحقيقي أحياناً ، وباسم الهدية أحياناً أخرى ، وهي هنا وهناك سحت وضلال ، قال صلى الله عليه وسلم :

● لعن الله الراشي والمرتشى - (رواة الاربعة )

● من ارتشى في الحكم شددت يساره الى يمينه ثم رمي به قمر جهنم - (رواه الحاكم )

● الرشوة في الحكم كفر وهي بين الناس سحت - (رواه الطبراني )

ويعد رسول الله من الكبير ، ويدل تحذيره على أن التكبر جاهل نسي تكوينه ومبدأ حياته ومنتهاها ، ولو أنه تذكر من سبقوه بما كان لهم من جاه وسلطان ثم ما أنتهى اليه أمرهم ، ما بقي في نفسه شيء من التكبر ، وفي خلق الكبير يقول صلى الله عليه وسلم :

● من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر ، كبه الله على وجهه في النار - (رواه احمد )

● من تعظم في نفسه واختسار في

حقه .. قالوا وما حق الطريق يا رسول الله ؟ .. قال غش البصر وكف الاذى ، ورد السلام ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

تلك وقفة قصيرة مع الرسول صلوات الله عليه ، وهو يجنب الفرد المسلم شرور النفس وآثامها ، فاذا جئنا الى الجانب الآخر الذي يحث الرسول فيه الفرد المسلم على كريم الصفات وجميل السجايا ، وجدنا ثروة هائلة تجعل من الانسان صورة طيبة ونموذجا حيا يتناسب مع الصورة التي ارادها الله للانسان المسلم ، وسنذكر في هذا المجال بضعة احاديث تصور اهم الجوانب في بناء الانسان المسلم .

واحاديث الرسول في هذا المجال تتدرج في بناء الانسان ، فهي تتجه في المقام الاول لتعليمه الصديق والامانة والكرم والاخلاص في العمل وما مائل ذلك ، ثم تتجه به بعد ذلك لتعليمه رعاية الآخرين ، فتحثه على صلة الرحم واداء حق الجار والتفليس عن المعسر ، وتنتقل الاحاديث خطوة اخرى فتحث على الدقة في اختيار الصديق ، ولما كانت الحياة تحتاج لحراسة فان الاحاديث توضح ان المجاهدين والمرابطين لهم عند الله احسن الجزاء ، فهم يلقدون النفس والدم اذا قدم الكرماء المال والمتاع ، وتوجه احاديث الرسول في مجال بناء الفرد الى اتجاهات اخرى متعددة سترها فيما بعد .

عن الصادق يقول صلى الله عليه وسلم :

● عليكم بالصديق فان الصديق يهدي الى البر ، والبر يهدي الى الجنة ، وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصديق حتى يكتب عند الله صديقا .. واياكم والكذب فان الكذب يهدي الى الفجور ، والفجور يهدي الى النار ، وما يزال العبد يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا - ( رواه البخاري ) .

مشيته لقي الله تعالى وهو عليه غضبان . وفي بناء الفرد المسلم يتم الرسول عليه الصلاة والسلام اعتمادا كبيرا ينهى الانسان عن التجرس ومحسولة كشف مساوي الناس وهيسوبهم ، وقد عد العلماء التجسس من الكبائر ، وينهى الرسول الفرد المسلم عن التجسس بقوله : من اطلع في بيت قوم بغير اذنتهم فقد حل لهم ان يفتقروا عينه .

● من استمع لحديث قوم وهم له كارهون صلب في اذنيه الا انك ( الرصاص المذاب )

● كل امتي معالي الا المجاهرون ( فاذا كان الله قد ستره فليس لمسلم ان يكشف ستره )

● لا تتبعوا عوارث المسلمين ، فان من تتبع عورات المسلمين فضحه الله .

وليس من التجسس ان نتتبع انساالا غلب على الظن انه يريد الفتك بالانسان او ارتكاب كبيرة لنقضه من ذلك .

وينزه الرسول الانسان المسلم عن الخلاف ، ويروي انه صلى الله عليه وسلم - عندما ارسل عمرو بن العاص على راس بعث ، ثم امده بجند بزعامة ابي عبيدة بن الجراح اوصى الرسول ابا عبيدة بقوله : « لا تختلفا » . وكم من مفاسد ترتكب بسبب الخلاف والصراع ، وفي المجتمعات افراد كانوا يبحثون عن مواطن الخلاف ، ومثل هؤلاء يتخلقون بالخلق تدمر المجتمع وتأتي عليه .

\*\*\*

وفي بناء الفرد المسلم نجد الرسول صلوات الله عليه يتبع ارقى الوان الفكر عندما يقول : اذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون الآخر ..

وينهى الرسول عن الجلوس في الطرقات الا بعد اداء حقه ، فعن ابي سعيد الخدري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : اياكم والجلوس على الطرقات فقالوا يا رسول الله : ما لنا يد .. فقال : فان ابيتم الا الجلوس فاعطوا الطريق

● وعن الامانة يقسول على بن ابي طالب رضى الله عنه : كنا جلوسا عند الرسول صلى الله عليه وسلم فاقبل علينا رجل من اهل العالية فقال : اخبرني يا محمد عن أشد شيء في هذا الدين واليه -

فقال له الرسول : يا أبا العالية : ألين شيء في هذا الدين شهادة الا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ، وأشد شيء يا أبا العالية الامانة .. الا اله لا دين لمن لا امانة له وان صام وصلى .

● وعن الاخلاص في العمل واجادته يقول عليه الصلاة والسلام : ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه .

● وعن انسب وقت للصدقة يروى ابو هريرة ان رجلا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا رسول الله : أى الصدقة أعظم اجرا ؟ قال : ان تتصدق وانت صحيح تخشى الفقر وتأمل الفنى ، ولا تمهل حتى اذا بلغت الحلقوم قلت هذا لفلان وهذا لفلان .

● وعن صلة الرحم يروى انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من أحب أن يبسط له في رزقه وينسأ له في عمره فليصل رحمه - (متفق عليه)

● وعن حق الجار يقول صلى الله عليه وسلم : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره . وقيل للرسول : ان فلانة تصوم النهار وتقوم الليل ، ولكنها تؤذى جيرانها . فقال : هي في النار .

● وعن التنفيس عن المدين يقول ابو قتادة : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من سره ان ينجيه الله من كرب يوم القيامة فلينفس عن معسر أو يطمع عنه .

ويروى جابر ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : رحم الله رجلا سمحا

اذا باع واذا اشترى واذا اقتضى . (متفق عليه) .

● وعن الدقة في اختيار الصديق يقول صلى الله عليه وسلم : المودع مع من أحب ، ويقول الرجل على دين خليله ، فلينظر احدكم من يخالل - (رواه ابو داود) .

● وعن جزاء المجاهد يقول صلى الله عليه وسلم : من قاتل في سبيل الله وجبت له الجنة .

● وعن الحث على البعد عن الفقر والحرمان العوز ، يقول صلى الله عليه وسلم : اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول ، وخير الصدقة ما كان عن ظهر غنى - (متفق عليه) .

● وعن الرفق بالناس يقول عليه السلام لعائشة يا عائشة عليك بالرفق ، فإنه لا يدخل شيئا الا زاله ، ولا ينزع من شيء الا شانه ، وان الله رفيق يحب الرفق - (رواه مسلم) .

● وعن حسن معاملة الخدم يقول ابن مسعود : كنت اضرب غلاما لي فسمعت مسوتا من خلفي يقول : « اعلم يا ابا مسعود .. » فلم افهم الصوت من شدة غضبي ، فلما دنا مني صاحب الصوت وجدته رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي : « اعلم يا ابا مسعود ان الله اقدر عليك منك على هذا الغلام » فقلت يا رسول الله : هو حر لوجه الله تعالى : فقال : لو لم تفعل للفتحت النار - (رواه مسلم) .

تلك نماذج قليلة وهناك آلاف مثلها من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يربى الفرد المسلم ، مرتبطة هذه الاحاديث باحداث ومواقف أو كانت من التوجيه العام ، ولاشك ان هذا اللون من التربية شغل حياة الرسول في مقامه وسفره .

# افغانستان المأاة والامل

● د. وحيد رافت ●

١

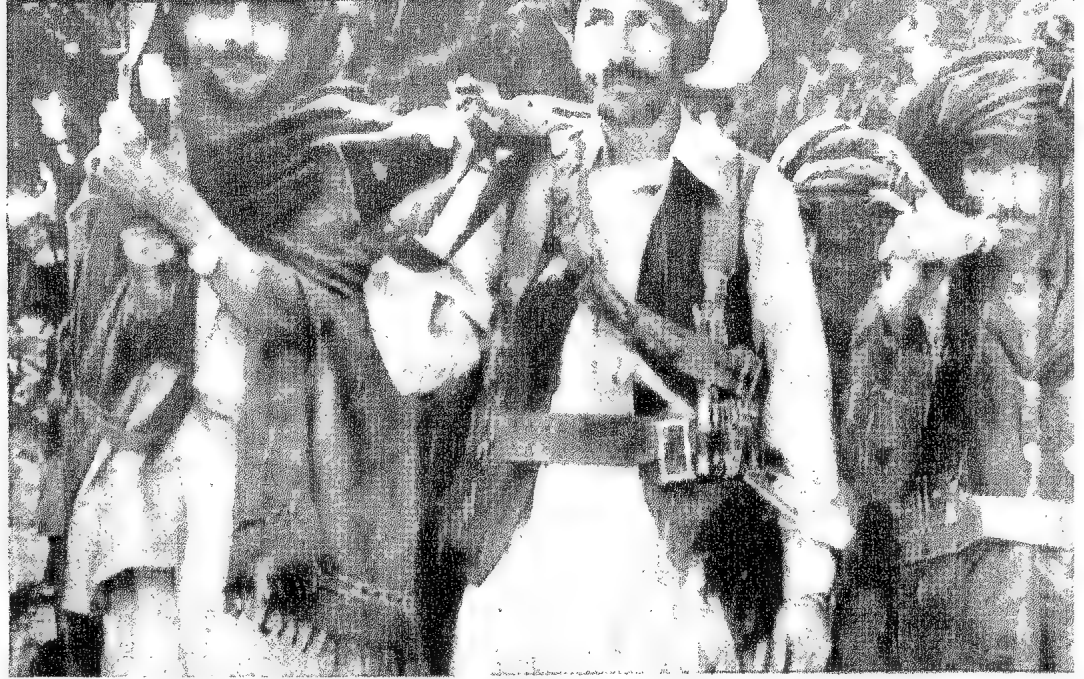
السابعة عشرة مثل جمهورية ازربيجان أو أرمينيا أو التركمان أو أوزبكستان ، ربما انتظارا الى أن تهدأ ثورة الفضب التي شملت العالم استنكارا لهذا الغزو ، الا أنهم قد شرعوا بالفعل في تحويل افغانستان الدولة الاسلامية المستقلة الى جمهورية ديمقراطية شعبية تسير في فلك الاتحاد السوفيتي كجمهورية منغوليا الواقعة بين الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية في شرقي اسيا ..

ويكاد يشبه غزو السوفيت لافغانستان في أواخر ديسمبر ١٩٧٩ وفي ظل ميثاق الأمم المتحدة - غزو ايطاليا الفاشية في عهد موسوليني عام ١٩٣٥ ، وفي ظل نظام عصبة الأمم ، لدولة الحبشة المستقلة والعضو في تلك المنظمة وضمتها بكاملها الى الامبراطورية ايطالية التي كان موسوليني يحلم بقيامها تحت التاج ايطالي ... وقد ثارت الدول الاعضاء في عصبة الأمم وقتذاك ضد هذا الغزو ايطالي السافر لدولة عضو في نفس المنظمة ، وقرروا بعد التشاور تطبيق بعض الجزاءات السياسية والاقتصادية بحق ايطاليا عقابا لها على هذا العدوان والانتهاك الصارخ لميثاق عصبة الأمم مخط امال العالم حينذاك ، في أرساء قواعد صرح السلام والتعاون الدولي .

ولم يعأ موسوليني بتلك الجزاءات الهزيلة ، ولم تسترد دولة الحبشة « ايبوبيا » حريتها واستقلالها ثانية الا بعد اندحار ايطاليا واستسلامها في الحرب العالمية الثانية .

لعل الغزو السوفيتي لافغانستان في ٢٧ ديسمبر من عام ١٩٧٩ ، هو أول غزو سافر يقع في ظل ميثاق الأمم المتحدة ، ومن جانب دولة عظمى تملك حق « الفيتو » في مجلس الأمن - على دولة صغيرة عضو في ذات المنظمة تنتمي الى العالم الثالث أو دول عدم الانحياز ...

ولاشك أن دولا عظمى أخرى تورطت في أعمال عدوانية ضد دول أصغر ، منذ قيام الأمم المتحدة في نهاية الحرب العالمية الثانية .. ولعل أبرز مثال على ذلك العدوان الثلاثي في أكتوبر ونوفمبر عام ١٩٥٦ من جانب فرنسا وبريطانيا بمشاركة دولة إسرائيل ، على مصر ، غير أن الفارق كبير بين العدوان الثلاثي المذكور ، وبين الغزو الشيوعي لافغانستان . ذلك أن فرنسا وانجلترا كانتا تبغيان بعدوانهما على مصر قلب نظام حكم الرئيس جمال عبد الناصر عقابا له على مساعدته لثوار الجزائر في نضالهم ضد الاستعمار الفرنسي ، ولتأمينه لقناة السويس التي تخدم مصالح الغرب والخاضعة ، وقتها ، للنفوذ البريطاني الفرنسي .. ولم يكن القصد غزو مصر لضمها الى الممتلكات الفرنسية أو البريطانية ، أو تحويلها الى دولة تابعة ، كما هو الشأن بالنسبة للغزو السوفيتي لافغانستان وإذا كان القادة السوفيت لم يقرروا بعد ضم أفغانستان الى أراضيهم المترامية الاطراف ، لكي تصبح الجمهورية الاشتراكية السوفيتية



نوار افغانستان .. بين الماسة والامل

والباكستان في عام ١٩٧١ ، والقَتال في فيتنام وكامبوديا وغيرهما من دول جنوب شرقي اسيا . واذا كان الفنزويلا السوفييتي لافغانستان في ديسمبر ١٩٧٩ لن يعصف بالامم المتحدة الا انه قد عصف فعلا بالسلام والاستقرار في منطقة حساسة من العالم .

ولم يكن هذا الفزو مفاجئا بل كانت له مقدمات ومؤشرات بدأت بالاطاحة بالملك محمد ظاهر شاه واسقاطه في أغسطس ١٩٧٣ ، على يد « داود خان » احد افراد هذه الاسرة المالكة ، ثم بالانقلاب الماركسي الاول في ابريل ١٩٧٨ ضد نظام داود خان غير المنحاز وتولى نور محمد تراقي من حزب « الخلق » الشيوعي ، مقاليد الحكم ليبدأ في تحويل البلاد تدريجيا الى جانب المسكر الشيوعي ، حيث عقد معاهدة صداقة وتعاون مع الاتحاد السوفييتي في سبتمبر عام ١٩٧٨ ، ثم التصديق عليها في ديسمبر من نفس العام ، على غرار المعاهدات التي يفتقنها السوفييت مع دول العالم الثالث التي يطعمسون فيها ، كمعاهدتهم مع مصر عام ١٩٧١ « قبل ان تلفيها مصر من جانبا وحدها عام ١٩٧٦ » ، ومع جمهورية اليمن الشعبية الديمقراطية في عام ١٩٧٩ ، ثم أخيرا مع نظام البعث العلوي السوري في أكتوبر ١٩٨٠ . وهي

ولاشك أن ذلك العدوان الإيطالي الصارخ على اثيوبيا وقبول العالم في النهاية للأمر الواقع ، كان من العوامل التي شجعت ألمانيا النازية بزعمامة أدولف هتلر على ارتكاب المزيد من الانتهاكات للشرعية الدولية ، بالتهام النمسا ثم تشيكوسلوفاكيا قبل غزو بولندا مما عجل بائدلاع الحرب العالمية الثانية في سبتمبر ١٩٣٩ ، وكسنت النتيجة المباشرة انهيار النظام الدولي القائم ممثلا في عصبة الأمم .

\*\*\*

ولا يعني هذا أن الأمم المتحدة سوف تلقى نفس المصير نتيجة للفزو السوفييتي لافغانستان ، فهي كمنظمة دولية أكثر شمولا وأرسخ قدما من عصبة الأمم إذ تضم اليوم أكثر من مائة وخمسين دولة من بينها الدول العظمى الخمس جميعا وهذا عامل من عوامل قوتها ... ومن جهة أخرى لقد مضى على قيامها خمسة وثلاثون عاما تغلب خلالها على الكثير من الأزمات والأعاصير ابتداء في عام ١٩٥٠ بالحرب الكورية والتي كسدت تشعل حربا عالمية ثالثة ، وانتهاء بأزمة الرهائن الأمريكيين في نوفمبر ١٩٧٩ . ثم بالفزو السوفييتي لافغانستان والحرب العراقية الإيرانية المدمرة الاقتصاديات الطرفين ، مرورا بحروب فلسطين الأربع ، والحرب بين الهند

معاهدات يحاول السوفييت من خلالها تحقيق مآربهم في التغلغل في هذه الدول انتظاراً للفرصة المناسبة للانقضاض عليها وضمها أو شسند وثاقها الى دائرة النفوذ السوفييتي، فاذا الصداقة وقد تحولت الى حماية، واذا التعاون وقد تحول الى تبعية ذليلة !

وهكذا لم يكند عميل السوفييت في كابول نور محمد تراقي يعود الى بلاده من مؤتمر عدم الانحياز المنعقد في هافانا في سبتمبر ١٩٧٩ ، بعد أن برهن فيه هو ونظيره الكويتي فيديل كاسترو على تبعيتهم للاتحاد السوفييتي - حتى أطاح به انقلاب ثالث في كابول يتزعمه غريمه ومنافسه في « حزب الخلق » حفيظ الله أمين . . وما أن بدأ هذا الأخير يفكر في التحرر ولو جزئياً من نفوذ سادته في موسكو ، حتى أطاح به انقلاب رابع في أواخر ديسمبر ١٩٧٩ ، قذف الى دست الحكم بعميل ثالث أكثر انضباطاً للسوفييت من العميلين السابقين ، وهو بابرالك كارميل من حزب « برجام » المنافس « لحزب الخلق » . . .

ولم يكتف السوفييت هذه المرة بالآخراج المعتاد للانقلابات الشيوعية التقليدية الموجهة من الخارج ، بل قاموا بغزو أفغانستان بقوات كبيرة عبرت الحدود السوفيتية الأفغانية في ٢٧ ديسمبر ١٩٧٩ لتصفية نظام حفيظ الله أمين واقامة نظام العميل الجديد بابرالك كاميل على انقاضه . وبذلك كشف السوفييت لأول مرة وبكل الوضوح عن حقيقة أطماعهم في أفغانستان وجاراتها تنفيذا لمخطط قديم يرجع الى عهد القيصرية بطرس الأكبر وكبارلين الثانية ، ويستهدف الوصول الى المياه الدافئة ، ليس فقط باتجاه شرقي البحر الأبيض المتوسط ، بل وايضا باتجاه بحر العرب والمحيط الهندي ، هذا المخطط الذي اكتسب أهمية جديدة بعد تفجير ينابيع البترول في إيران والسعودية وامارات الخليج

العربي وسلطنة عمان ، وبعد أن تحول الطريق الملاحى الى الهند والمستعمرات البريطانية فيما وراء البحار الذي كانت تحرسه أساطيل بريطانيا ، أكبر دولة بحرية وقتذاك وحتى بداية قرننا هذا ، الى طريق تجارى حيوى لقوافل الزيت من شواطى الخليج العربي « الفارسي » عبر مضيق هرمز وباب المندب والبحر الأحمر وقناة السويس ، الى الدول الصناعية الكبرى وأوروبا وأمريكا ، اضافة الى الطريق الملاحى لناقلات الزيت العملاقة حول رأس الرجاء الصالح في أقصى الجنوب الأفريقي .

ويعلم القادة السوفييت كغيرهم ، أن من يسيطر على هذه الطرق الملاحية يتحكم في زمنى السلم والحرب ، فى حياة العالم الغربى الرأسمالى والذي يستمد ٦٥٪ من بتروله من منطقة الخليج بالذات .

يضاف الى هذه الاعتبارات الاقتصادية الاستراتيجية ، خشبة القادة السوفيت من صحوة العالم الاسلامى بعد تفجير الثورة الشعبية فى إيران على يد آية الله خمينى وأنصاره من زعماء الشيعة ، واقامتهم نظاما جمهوريا اسلاميا فى إيران يطبق الشريعة الاسلامية كما يفهمها هؤلاء ، ويسعى الى بسط نفوذه الدينى على الدول المجاورة ، وذلك بعد القضاء على نظام الشاه محمد رضا بهلوى شبه العلمانى وشبه الغربى ، فى فبراير ١٩٧٩ .

لقد توجس السوفييت خيفة من الانار المباشرة وغير المباشرة لهذا التحول الكبير فى بلاد فارس ، على شعوب الجمهوريات الاسلامية السوفيتية فى جنوب الاتحاد السوفيتى ذاته ، فى ازبكستان وتركمان وأذربيجان السوفيتية وفى بخارى وطاشقند من المدن الاسلامية العريقة ، فخيّل الى القادة السوفيت أنه بتحركهم السريع واستيلائهم على دولة أفغانستان المستقلة المسلمة المجاورة ، واخضاعها لنفوذهم الكلى - يقيمون حاجزاً آميناً يستطيعون

● الفوز السوفيتي لا فغانستان لا يشكل انتهاكا دوليا وتهديدا خطيرا للسلام فحسب بل يعتبر انتهاكا لميثاق الأمم المتحدة وللمواثيق الدولية .

وقضية الصحراء الغربية التي سميت الجوين الغرب والجزائر وليبيا ، وكذلك حول قضية الزعامة على العالم العربي والاسلامي وتطلع حكام سوريا والعراق والسعودية وليبيا الى هذه الزعامة بعد محاولات عزل مصر عن سائر دول العالم العربي والاسلامي .

وغنى عن التذكير أن الفسوزو السوفييتي لافغانستان لا يشكل انتهاكا صارخا لميثاق الأمم المتحدة وللشرعية الدولية وتهديدا خطيرا للسلام فحسب بل ويشكل ايضا انتهاكا صريحا للاعلان العالمى الصادر فى عام ١٩٤٨ لحقوق الانسان والمواثيق الدولية المنفصلة والمكملة له . فلقد خرصت هذه المواثيق على تأكيد أن حق كل شعب فى تقرير مصيره واختيار الحكومة التى يترأس اليها هو فى مقدمة الحقوق والحريات الانسانية جميعا ، بينما احتلال افغانستان بواسطة القوات السوفيتية وفرض حكومة عميلة عليها فى شخص بابر اك كارميل او غيره من العملاء ، يسلب الشعب الافغانى حقه فى تقرير مصيره واختيار الحكومة التى يرضاها والنظم السياسية والاجتماعية التى يروغب فيها .

ولقد اقترن هذا الانتهاك لحقوق الشعب الافغانى باكملة ، بانتهاكات اخرى كثيرة تتمثل فى ملاحقة المجاهدين الافغان للقضاء عليهم وعلى حركتهم ، وتدمير المدن وهدم مؤسسات

عن طريقه احتواء الشيعى الدينى الاسلامى المتفجر فى ايران والذى يهدد بالانتقال الى جاراتها كباكستان وبنجلاديش وغيرهما من الدول الاسلامية فى اسيا وربما فى افريقيا ايضا .

هذه العوامل مجتمعة حملت القادة السوفيت بعد امغان الفكر ، على المجازفة بغزو افغانستان واحتلالها عسكريا . فى ديسمبر ١٩٧٩ ، مستغلين مركب النقص الذى استولى على الشعب الامريكى بعد هزيمته العسكرية المنكرة فى فيتنام ، وضعف الادارة الامريكية فى عهد الرئيس السابق جيمى كارتر ، وتصدع حلف شمال الاطلسى وتردد دولة ، وخشيتها من مجرد التفكير فى القيام باى عمل عسكري او شبه عسكري جماعى ضد الاتحاد السوفيتى ، خاصة بعد ان ظهر لدول الحلف تفوق السوفيت عسكريا فى كافة المجالات ، حتى فى مجال الصواريخ الحاملة للرؤوس النووية ، على دول حلف شمال الاطلسى بزعامة الولايات المتحدة والتى بدأت تفقد شيئا فشيئا مقومات هذه الزعامة .

كما استغل السوفيت فى غزوهم لافغانستان انشغال الدول العربية والاسلامية فى المشرق والمغرب بقضايا الساعة والقضية الفلسطينية ومضاعفاتها بعد توقيع مصر على اتفاقيتى كامب دافيد فى سبتمبر ١٩٧٨ ومعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية فى مارس



القرى والمساكن على رؤوس اصحابها، وتعريض من يقع بيد سلطات الاحتلال السوفيتية أو السلطات المحلية العميلة من المجاهدين أو المواطنين غير المتعاونين مع النظام لشتى أنواع التعذيب والتنكيل في السجون والمعتقلات ، وإزالة المساجد ودور العبادة وتسويتها بالأرض لصرف المواطنين من دينهم ودين أجدادهم ، واستخدام أساليب يحرمها القانون الدولي والمعاهدات الدولية في مقبلة الثوار كالفازات السامة والقنابل الحارقة والجرائم الفسقة والادوات الملفة ، تلقى بها الطائرات السوفيتية على المدن والقرى فتفجر لأول وهلة عند اللبس ، وتقتل من يلتقطها من الرجال والنساء والأطفال أو تشوهم بصورة بشعة لاشفاء منها ، مع افتقار وسائل الاسعاف والعلاج .. وواقع الحال أن الشعب الأفغاني يتعرض منذ الغزو السوفيتي لبلاده في ١٧ ديسمبر ١٩٧٩ لحرب إبادة يقدر شهداؤها حتى يومنا هذا بمئات الآلاف ، مما دفع بالسكان للعزل إلى الفسار جماعات وأفراد من هذا الجحيم إلى الدول الإسلامية المجاورة ، وخاصة إلى باكستان ، التي أصبحت تأوي الآن حوالي مليون ونصف مليون نسمة من اللاجئين الأفغان ، مما بدأ يشكل عبئا ثقيلا على الحكومة الباكستانية وعلى مواردها المحدودة .

ولقد أعلن بعض ممثلي جماعات المقاومة الأفغانية خلال زيارتهم للقاهرة في ديسمبر ١٩٨٠ أن جماعات المقاومة الأفغانية تعاني بقسوة من قلة المواد الغذائية ، وأنهم بعد أن كانوا يطالبون بالسلاح أصبحوا في حاجة أمس إلى الكساء والغطاء ، والعون الغذائي .. ولقد حاول السوفيت كعادتهم تبرير غزوهم لافغانستان بانتحال أمدار أقيع من الذهب ، تقوم على تشويه الوقائع وتزييفها كقولهم أن الولايات المتحدة وحلفاءها الغربيين وقد أفلقهم الانقلاب الشيوعي الأول الذي وقع في أفغانستان

في أبريل ١٩٧٨ ضد النظام فيسر المنحاز للرئيس داود خان - حاولا تجنيد وتسليح جماعات من المرتزقة في باكستان المجاورة والمالية للغرب للقيام بانقلاب مضاد ، بغية تغيير النظام القائم في كابول لصالح الامبريالية الغربية . ومن ثم فلا تشرب إذا قسام النظام الأفغاني يطلب المساعدة مسن الاتحاد السوفيتي ضد تلك الجماعات المخربة المزومة بموجب معاهدة الصداقة والتعاون الموقعة بين الطرفين السوفيتي والأفغاني في سبتمبر ١٩٧٨ ، والمصدق عليها في ديسمبر من نفس العام في عهد الرئيس نور محمد تراقي ، وأيضا بموجب حق الدفاع الشرعي الفردي والجماعي المنصوص عليه في المادة ٥١ من ميثاق الأمم المتحدة وذهب السوفييت في تجنيهم على الواقع وتزييفهم له إلى حد اعتبار إثارة قضية الغزو السوفيتي لافغانستان ، داخل الأمم المتحدة أو في الدوائر الدولية الأخرى كالمؤتمر الإسلامي تدخلا في الشؤون الداخلية للشعب الأفغاني وانتهكا لحقه في تقرير مصيره بل ذهبوا إلى حد القول بأن الحاديث من الغزو المذكور ليس الاضحة مصطنعة خلقتها الامبريالية الأمريكية من أجل التسلل إلى الخليج العربي والمحيط الهندي ، وللضغط في الوقت ذاته على إيران بسبب قضية الرهائن ، وأن أمريكا وحلفاءها يستغلون قضية أفغانستان للدعاية المفرضة من أجل القضاء على سياسة الوفاق بين الشرق والغرب والعودة بالعالم من جديد إلى مناخ الحرب الباردة . كما أعلن مندوب السوفيتي لدى الأمم المتحدة ، استمرارا لسياسة الأكاذيب وطمس الوقائع بأن الدول التي تطالب بانسحاب السوفيت من أفغانستان « وهو يعني أمريكا » هي نفسها التي تسمح لإسرائيل باحتلال الأراضي العربية وتشجعها على عدم سحب قواتها منها ... وهسكدا يستخدم السوفيت قضية فلسطين

جديدة عميلة في كابول تكون اكثر انصياعا لهم ورهن اشارتهم في فرض ارادتهم على البلاد من خلال احتلالها عسكريا ...

ولقد ثبت أيضا بما لا يحتمل أي شك أو جدل أن الاعلان عن سقوط نظام حفيز الله أمين وتولى بابر كاركاميل السلطة مكانه في كابول ، لم يصدر من العاصمة الافغانية أو من أي إقليم من أقاليم أفغانستان ، بل صدر عن محطة اذاعة سرية اقامها السوفيت داخل أراضيهم في منطقة مجاورة للحدود الافغانية ، ولم يتمكن عملهم بابر كاركاميل دخول أفغانستان والظهور على شاشات التليفزيون الافغاني الا بعد اقتحام القوات المسلحة السوفيتية للحدود الدولية الافغانية واحتلالها العاصمة «كابول» والقضاء كلياً على نظام حفيز الله أمين ووزرائه وأنصاره وتصفيتهم جسدياً لكي يخلو الجو تماماً لبابر كاركاميل من حزب «برجام» المعارض لحزب الخلق» والذي كان ينتمي اليه كل من نور محمد تراقي وحفيز الله أمين ، وذلك رغم وحدة العقيدة الشيوعية للحزبين «برجام» و «الخلق» .

وحتى لو افترضنا جدلاً أن حكومة حفيز الله أمين هي التي استنجدت بالاتحاد السوفيتي وطلبت تدخله لمساعدتها على حفظ النظام والاستقرار بأفغانستان في أواخر ديسمبر ١٩٧٩ بموجب المعاهدة السوفيتية الافغانية أو غيرها ، فإن هذا الافتراض الجدلي لا يخول الاتحاد السوفيتي أية حقوق شرعية لمواصلة احتلال الأراضي الافغانية بعد أن عبر الشعب الافغاني نفسه بكل جلاء ووضوح عن ارادته في رفض هذا الاحتلال الاجنبي أو أي نوع من أنواع السيطرة السوفيتية على وطنه .

● البقية العدد القادم ●

والاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية كستار من الدخان للتمويه أو للتقليل من خطورة غروهم لدولة أفغانستان المسلحة المستقلة ... سلسلة من الأكاذيب والمغالطات والتمويه لا ينفك الاتحاد السوفيتي عن ترديدتها لتبرير تدخله في أفغانستان واحتلاله أراضيها بينما الثابت أن المقاومة لتغلغل النفوذ السوفيتي في أفغانستان منذ الانقلاب الماركسي الأول في أبريل ١٩٧٨ والذي أطاح بنظام الرئيس داود خان غير المنحاز لم تنطلق من الخارج كما يزعم السوفيت ، بل انبثقت من الداخل في صفوف الشعب الافغاني ذاته الذي وقف طوال تاريخه ضد كل غزو اجنبي أو تدخل اجنبي في شؤنه بأي شكل من الأشكال .

وقد اخذت هذه المقاومة الشعبية الافغانية في الانتشار في عهد نور محمد تراقي ، ثم اشتد عودها في عهد خليفته حفيز الله أمين ، وهو ما أقلق القادة السوفيت وجعلهم يخططون لكي يستبدلوا به غيره من عملائهم ، ولو باستخدام القوة العسكرية الفاشمة ، وهو ما نفذوه في السابيع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٩ بعد يومين اثنين من احتفال العالم بميلاد السيد المسيح الذي دعا الناس الى السلام والمحبة وهي قيم انسانية لا يتذوقها السوفيت الغلاظ الطامعين في الهيمنة على العالم ... والثابت أيضاً أن رأس النظام الافغاني وقت الغزو وهو حفيز الله أمين لم يستنجد بالاتحاد السوفيتي للقضاء على القلاقل الداخلية في بلاده ولا هو طلب العون من موسكو بموجب المعاهدة السوفيتية الافغانية أو خلافها ضد شعبه الثائر على نظامه ، بل أن السوفيت هم الذين تدخلوا من تلقاء انفسهم لافساد صوت الشعب ، ولقلب نظام حفيز الله أمين وأنصاره من أعضاء «حزب الخلق» ، واقامة حكومة

ثم جاء الاسلام وتخصر العرب وتثقفوا  
لكنهم انصرفوا الى الشعر الفنائى

# العواطف الفردية والاجتماعية فى الشعر الجاهلى

• د. احمد الحوفى •

١ - ان الادب خاضع للسدادق ،  
والدوق يختلف باختلاف الامم ، امسا  
العلم فيخضع للعقل ، والعقل احكامه  
واحدة .

٢ - ثم ان المسرحيات والملاحسم  
اليونانية حافلة بذكر الالهة وتطاحنبا  
وصراعها للبشر ، وصراع البشر لها ،  
وهذا يتنافى عقيدة التوحيد .

٣ - على ان العرب كانوا معتسزين  
بادبهم وشعرهم وبلاغتهم ، وكانوا  
متعصبين لقديهم ، حتى لقد حاول  
بعض النقاد ان يحجروا على الشعراء ،  
ويرسموا لهم مجال القول وطرائقه  
حفاظا على نهج القدماء ، وابقاء على  
ما سموه عمود الشعر .

٤ - وربما كان السبب فى انهم لم  
ينظموا ملاحم تهتف بمجد الاممة  
وتشيد بعروبها ، وتنوه بمآثرها وتسجل  
الوان الحياة فيها ، كما فعل هوميروس  
- ربما كان سبب هذا ان الملاحم ضرب  
من التاريخ لاتجيده الامة الا اذا ذاعت  
فيها الثقافة وتمق النظرة ، وربط  
الاسباب بالمسيات ، ولم يكن عرب  
الجاهلية كذلك ، ثم جاء الاسلام  
وتخصر العرب وتثقفوا لكنهم انصرفوا  
الى الشعر الفنائى .

- ١ -

اما ان الشعر الجاهلى غنائى يصور  
عواطف قائله ، فهذا مما لا جدال فيه  
وهذه التسمية حديثة ، اطلقت على  
الشعر العربى كله ، بموازنته بالشعر  
الافرنجى القديم والحديث .  
ذلك لان الشعر الافسرنجى ثلاثة  
اقسام :

غنائى ، ومسرحى ، وقصصى .  
اما الشعر العربى فغنائى ، يتغنى فيه  
الشاعر بعواطفه من حب وكره وغضب  
ورضا وقسوة ورحمة وسخط واعجاب  
ولم يعرف الشعر العربى المسرحية  
الا فى العصر الحديث ، بفضل الدين  
مهدوا له قبل شوقى ، ثم جاء شوقى  
فرفع سمكه ، وجرى على اثره كثير  
من الشعراء .

واما القصة الطويلة او الملحمة فما  
يزال الشعر العربى خلوا منها الى  
اليوم ، وان حاول احمد محرم ان ينظم  
ملحمة اسلامية كاملة .

ومع ان العرب درسوا علوم اليونان  
وفلسفتهم وبعض ادبهم مثل كتب  
الشعر وكتاب الخطابة لارسطو ، فانهم  
لم يتأثروا بادب اليونان كما تأثروا  
بعلومهم ، ولعل هذا راجع الى عدة  
عوامل منها :

ثم ان حياة العرب كانت قبلية ،  
والمحمة نتاج الشعور بحياة جامعة او  
شعبية عامة .

ولقد يعزى هذا الى التزام القافية  
وتصنيفها على الشاعر ، وحسبها من  
طول القصيدة لكن هذا بعيد ، لان  
نظام القافية قد تطور فيما بعد في  
صور الموشحات ، ثم جدت الوان من  
التحرر في العصر الحديث ، ومع هذا  
لم ينظم الشعراء ملاحم .

على ان بعضهم تغلب على هذه العقبة  
فنظم الالف الابيات فيما يشبه الملحمة  
كما فعل شوقي في «دول العرب وعظماء  
الاسلام» وكما فعل أحمد محرم في  
«الايادة الاسلامية» ، فلو كانت  
القافية وحدها هي العائق ما استطاع  
احد ان يطيل الى هذا الحد .

وشيء آخر ان شوقي في مسرحياته  
الشعرية لم يلتزم قافية واحدة «كذلك  
فعل من جاكوه كعزير اباطه» ، ولقد كان  
من المستطاع ان يحدث مثل هذا في  
الملحمة لو ان شاعرا اراد ان ينظمها .

ولكن ليس معنى هذا ان نجزم بان  
الشعر الجاهلي لم يشتمل على بلور  
من الملاحم ، لان الملاحم من انتاج  
الشعوب في عهودها الاولى ، اما الملاحم  
الحديثة فهي محساة للتقدمة مثل  
الكوميديا المقدسة لدانتى والفسردوس  
المفقود للثن .

واذا كنا نعلم ان كثيرا من الشعر  
الجاهلي قد اختلى في تصانيف الزمن  
وجارت عليه عوادي النسيان او الاغفال  
والاهمال ، فاننا لا نستبعد ان يكون في  
جملة ما ضاع شعر اشبه بالملاحم ،  
ولقد يعزى هذا الغرض اننا نجد فيما  
وصل اليها قصائد طويلا تعرض بمض  
الوقائع كمعلقة عمرو بن كلثوم ، وربما  
كانت هذه القصائد اعظم طولا ، فهي  
اذن جلور ملاحم ، لم تجد من يتميها  
بالعناية ، حتى تثبت وتسبق سوقها .

— ٢ —

واما العواطف ذات الصلة بالاداب  
لكثيرة منها :

١ - العواطف الفردية ، وهي التي  
تجلى في أكثر الناس ، أو فيهم جميعا ،  
ذلك ان هذه العواطف الفردية مرغوة

لان تنحصر في نفس صاحبها ، فلا  
يشعر بها غيره ، ولكن التشابه في الوان  
الحياة ، والتجانس في مظاهرها  
وأحوالها ، يجعل من عواطف الشخص  
مرآة ونموذجا لعواطف غيره ، ولا سيما  
اذا كان صادق الحس صافي الوجدان  
لهذا يكون ذلك النوع الفردي سهل

المساغ ، سريع الاتصال بالنفوس .  
على ان قدرة الاديب على التصوير  
تزيد هذا النوع من العواطف تأثيرا  
وقوة ، وتجعل تصويره عن نفسه وثيق  
الاتصال بنفوسنا ، كأنما يعبر عن  
عواطفنا وأنفعالاتنا .

عل حين ان العواطف الفردية التي  
لا تمثل الا ميلا هائلا او شرودا حائرا  
خلجات مضطربة ، تتقاذفها النفس ،  
فتفصل السبيل ، ولا تجد لها موقلا .

٢ - العواطف الاجتماعية ، وهي  
التي تخرج بالفعالات الاديب الى ميدان  
واسع وتشرها في المجتمع وتصل بالحياة  
في شتى نواحيها ، وتوجه بآمال الشعب  
وميله ونزوعه الى وجهة توحده غاياته  
العامة ، وتربط أواصره ، وتثير له  
مجاهل الحياة ، وتجعل من الامة وحدة  
متماسكة ، ونفوسا مشتركة المشاعر ،  
تترنم بأبل الغايات .

فاذا ما رجعنا الى الشعر الجاهلي  
واستعرضناه وجدناه يمثل العواطف  
الفردية والاجتماعية .

ذلك بان العواطف الفردية في الشعر  
الجاهلي لا تصور مشاعر الشاعر وحده  
وانما تصور مشاعر العرب وأنفعالاتهم ،  
فهي عواطف مشتركة ، وأنفعالات  
متشابهة .

اما العواطف الاجتماعية الغالصة  
فان الشعر الجاهلي ليس غنيا بها ،  
لانه غنائي ينبع من عواطف فائيه وان  
صور عواطف الآخرين ، وانما يزخر  
الشعر بالعواطف الاجتماعية اذا كان  
مسرحيا أو قصصيا على الاخص .

٣ - ونستطيع ان ندلل على هذا  
الرأي بنوعين من الادلة ، أحدهما نظري  
والآخر تطبيقي .

اما الادلة النظرية فكثيرة ، منها :

١ - كان الشعراء الجاهلي يحصر  
شعره في قبيلته ، ثم في شخصه ،

لكلب ، ويعوق لخيسوان ، وكانت لهم  
اصنام عامه يعظمونها كلهم ، كعمري  
بوادي حراض ، ومناة بين مكة والمدينة ،  
واللات بالطائف .

واذن فلنا ان نعتبر القبيلة امانة او  
دويلة صغيرة ، ولنا ان نعد شاعر  
القبيلة وشعرها مصورين لعواطف  
اجتماعية لا فردية .

٢ - احتفت القبائل بشهراتها كما  
احتفت بسؤدها وابطالها ، فكانت  
القبيلة اذا نبح فيها شاعر اتت القبائل  
فهناها ، وصنعت الاطعمة ، واجتمعت  
النساء يلعبن بالزاهر كما يصنعن في  
الاعراس ، وتباشر الرجال والولدان ، لانه  
حماية لاعراضهم ، وذبح عن احسابهم ،  
وتخليد لاثارهم ، واشادة بذكسهم .  
وكانوا لا يهتثون الا بفلام يولد ، او  
شاعر ينبغ او فرس تنتج (١)

وهذا الاحتفاء دليل على ان الشاعر  
لا يتغنى عواطفه الفردية وحدها ، وانما  
يتغنى عواطف القبيلة ايضا ، ولا يصور  
اماله والامه فحسب ، بل يصور الام  
القبيلة وامالها ، والامثلة على ذلك  
كثيرة في الجاهلية والاسلام ، فكما كان  
لكل قبيلة شعراؤها الذين يدبون عنها  
ويدعون محامدها ، كان للمسلمين  
شعراؤهم ، ثم كان لكل حزب ديني او  
سياسي شعراؤه .

٣ - كانت لغة الشعر هي اللغة  
الادبية التي استقرت فيها السلاغة  
العربية ومظاهر التانيق ، لانها اللغة  
المصفاة المصطفاة للتعبير عن العواطف  
وتصوير المشاعر ، وكان الناطقون  
بالضاد يعدون الشعر مثالا اعلى في  
العظمة والسمو ، اذ كان شعرا امتدت  
جلوره الى اعماق حياة الناس ، وشكل  
افكارهم دون ان يحسوا ، وصور  
اخلاقهم ، وصاغ منهم شعبا متقارب  
الوجدان والاخلاق والافكار قبل ان يجد  
الرسول عليه الصلاة والسلام في جميع  
القبائل المتنافرة في امة واحدة يتجه  
بها الى هدف واحد .

فبو اكثر احتفاء بمجد قبيلته ومفاخرها  
والذب عنها ، وهجاء خصومها ، من  
حفاوته بعاطفته الفردية ، فقد كان  
الشاعر كثيرا ما يتجاوز شخصه الى  
القبيلة كلها ، فهو يفخر بها ، ويرثي  
قتلاها ، ويهجو اعداءها ، او يشيد  
بفرد معين ، ويرثي شخصا معروفا ،  
ويهجو خصما معينا . . وهو في هذا  
كله يعبر عن باعث او بواعث قبلية  
وثيقة الصلة بالعشيرة ، فمثلا كان زهير  
معجبا بهرم بن سنان ، كثير المدح له ،  
لانه مثل النبل في الصلح بين عبس  
وذبيان .

فلما تحضر العرب ضعف الرباط  
القبلي ، واختلت الحكومة على عاتقها  
حماية الارواح والاموال والحقوق ،  
وصار الفرد اقل حاجة الى حماية  
قبيلته له ، فعاش لنفسه وطفث  
شخصيته على شعره ، فجاء شعره غنائيا  
مصنورا لعواطفه الفردية اكثر من  
تصوره لعواطفه الاجتماعية .

والحق ان هذا ضرب من العاطفة  
الاجتماعية ، لان القبيلة جمع من  
الاقارب يقيمون في منطقة معينة ،  
او يرحلون معا الى منطقة اخرى ، ولهم  
نظامهم وعرفهم ، ولهم رئيس  
يخضعون له ، وتدور اعمالهم وصلاتهم  
بغيرهم على تحقيق المنافع ، ودفع  
المضار ، وكفالة المرعى والمقام واسباب  
الحياة الاقتصادية وما يتصل بالشرف  
والحرية .

ومن المقرر في علم السياسة ، ان  
مقومات الامة ترجع الى وحدة اللغة  
والجنس والى وحدة الاقليم الذي  
يسكن فيه الشعب ، والى وحدة  
المصالح الاقتصادية ، ووحدة النظام ،  
والاتفاق في الامال والالام والاهداف ،  
والخضوع لحكومة واحدة .

وهذه المقومات كلها كانت محققة  
في القبيلة .

اما وحدة الدين فقد كان للمعرب  
اصنام متعددة بشعده القبائل كسواع  
لهليل ، ويغوث المدحج ونسرلحمير ، وود

من شعر الجاهلية سوى المقطعات ،  
واخذ ينشد الوليد حتى ضجر ، فوكل  
به من يسمعه ، حتى انششد الفين  
وتسع مئة قصيدة . (٤)

وقالوا ان ابا ضمضم كان يروى لمئة  
شاعر كل منهم اسمه مـm

وروا ان الاصمعي كان يحفظ  
سنة عشر الف ارجوزة وانه قال : ما  
بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر الف  
ارجوزة للأعراب .

ولسنا على يقين من اصدق هذا  
كله ، فقد يكون فيه تزييد ومبالغة ،  
لكنه على ما فيمن مبالغة صسورة  
تقريبية لكثرة ما حفظ هؤلاء .

والذي يهمنا من بقاء الشعر الجاهلي  
محفوظا الى عصر هؤلاء السرواة انه  
يصور العواطف الاجتماعية تصصويرا  
حبب الى الناس ان يحفظوه ويغنوا  
به ، حتى جاء عصر التدوين .

ولو انه كان فرديا ذاتيا يمشل  
عواطف قائلية وحدهم ، ما حرص  
الناس على حفظه هذا الحرص ، وما  
وجد الرواة هذا السبل المتسددق  
لينهلوا منه ، وينهلوا من بعدهم .

على ان كثيرا مما قال الشعراء في  
الجاهلية قد انطوى مع الزمن ، وتوارى  
في رمال الصحراء ، ولم يبق منه الا ما  
امسكته الحوافل ، وورعته الاجيال ،  
اما لقرب قائلية من عصر التدوين ، واما  
لاتصاله باحداث ذات خطسر ، واما  
لشهرة الشاعر نفسه ، او لقوة شعره  
وروعته ، واما لاسباب آخر .

ولم يكن الشعر الجاهلي ترفا لا يقوله  
الا قلة من الناس ، بل كان الوسيلة  
الوحيدة للتعبير الادبي « وكانت  
قصائد الشعراء تطير عابرة الصحراء  
اسرع من الرياح ، وتحدث أثرها العظيم  
في قلوب الناس ، وفي خضم النضال  
والتفكك كان الشعر يرسل المشسسل  
العالية القائمة على المرؤة فصارت هذه  
المثل رباطا بين الناس ، وصاغت - عن  
قصد او غير قصد - وحدة قائمة على  
اساس عاطفي » (٢)

٤ - وقد وجد العرب في الشعر  
تعبيرا من عواطفهم جميعا وتصصويرا  
للمثل العالية التي يحبون ، فحرصوا  
على رواية الشعر وحفظه ونشره وتدوينه ،  
وليس أدل على هذا من ذلك الفيض  
الغزير الذي وصل الينا من شعرهم  
الجاهلي ، وهو بعض ما قرؤوا .

وهذا القدر الذي بقي اكثر مما  
نظمت أية امة قديمة ، فالاليسسادة  
والاوديسة لا يزيد عدديايتها على ثلاثين  
الفا ، وهما معا اكثر ما خلف اليونان ،  
والمهابراته والرامايانة عند الهنود  
لا تتجاوزان معا ثمانية وستين (٣)  
الفا ، اما العرب فيربي ما نظموا على  
ذلك كله ، وهم يعدون منظوماتهم  
بالقصائد لا بالابيات (٤)

والحق ان ما خلفه العرب كثير جدا ،  
يبعث الدهش والاعجاب بالسرواة  
الحفاظ الذين وعوا هذا الفيض .

نمثلا حدثوا ان حمادا الراوية كان  
يحفظ سبعة وعشرين او ثمانية وعشرين  
الف قصيدة ، وقد امتحنه الوليد بن  
يزيد حين ادعى انه يحفظ على كل  
حرف من حروف المعجم مئة قصيدة

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي لجورجي زيدان ٣ - ٢٤ - وفي حاضرة الهند - لجستاف لوبون ان  
معدابيات المهابراته ٢١٥٠٠ بيت  
(٤) « الاغاني » ١٥٦ ووفيات الاميان ٤/١  
(٥) « الشعر والشعراء لابن قتيبة » ٦  
(٦) « وفيات الاميان ٢٨٨/١  
(٧) « المعتمد القريد ١٠٧/٣

## مطلوب نظام اقتصادي جديد يسود العالم

# مشاكل البيئة الانسانية

## بين الأغنياء والفقراء

● د. محمد عاطف كشك ●

الامريكي بول إيرلش من ان الفرد الامريكي يسبب - بالطريقة الخاصة التي اختار أن يحيا بها - اضرارا للبيئة تفوق ٥٠ مرة قدر ما يسببه زميله في الدول النامية ..

اذن فالعبرة في المشاكل البيئية ليست العدد المطلق للسكان ، وانما بالقدر الذي يساهم به هؤلاء السكان في تدهور البيئة ، وبهذا المقياس فان تعداد الشعب الامريكي ليس فقط ٢٠٠ مليون نسمة ، وانما خمسة بلايين نسمة ، باعتبار ما يسببه من تدهور للبيئة وضغط على الموارد الطبيعية ..

وعلى ذلك فان الدول الصناعية المتقدمة هي اكبر وأخطر ملوث للبيئة وذلك من طريق المستويات العالية من التكنولوجيا المتطورة المستخدمة في كل قطاعات الاقتصاد ، سواء في الزراعة أو الصناعة أو الخدمات . فهي اكبر مستهلك للطاقة ، واكبر مستهلك للاسمدة والمبيدات الكيماوية ، وهي الدول التي تنتشر فيها اكبر كمية من العربات الخاصة ووسائل المواصلات والسلع الكيماوية المسببة للتلوث والضاغطة على موارد العالم ...

وقد عبر عن هذا الاتهام الوجه للعول الصناعية مندوب البرازيل لدى الامم

لا يمكن فصل المعركة الدائرة بين التقاتلين والمتشائمين عن معركة أخرى - أشد عنفا - تدور بين الأغنياء والفقراء ... بين الدول المتقدمة ، والدول النامية ، حول عدد من القضايا والمشاكل البيئية ذلك لان القضية الاساسية في المعركتين واحدة ، وهي : هل يستمر النمو أم انه يجب أن يوقف أو توضع له حدود صارمة ..

ورغم التعدد الشديد لابعاد الصراع بين الدول المتقدمة والدول النامية وتداخل الجوانب البيئية فيه مع عدد آخر من الجوانب الاقتصادية والاجتماعية ، الا اننا سوف نحاول عرض اهم نقاط الخلاف فيما يتعلق بقضايا البيئة بالقدر الذي يسمح به هذا السياق .

### ● من الذي يلوث البيئة ؟

« الدول المتقدمة هي الملوثة الحقيقي للبيئة » .. هذا اتهام توجهه الدول النامية للدول الصناعية المتقدمة ، ولا تستطيع الدول المتقدمة أن تدفعه عنها ، بل هي تعترف به في مناسبات عديدة ، وعلى لسان عدد كبير من ساستها وعلمائها ...

وقد ذكرنا سابقا ما قاله العالم



وإذا كان من المقبول والمنطقي وضع حدود على النمو الاقتصادي في الدول الصناعية التي وصلت معدلات عالية بالفعل من النمو ، فإن ذلك مرفوض تماما بالنسبة للدول النامية . . ( سوف نعود الى هذه النقطة حالا ) .

### ● هل نتغلب على تلوث الفقر بمزيد من الفقر ؟

يرى البعض في الدول النامية ( ومندوب البرازيل لدى الامم المتحدة منهم ) أن الاهتمام المبالغ فيه بحماية البيئة ومحاولة فرض هذا الاهتمام على الدول النامية ووضع شروط قاسية فيما يتعلق بالمحافظة على البيئة عند اشتراك الدول الغنية في تقديم القروض والمعونات التي تطلبها الدول النامية لتنفيذ مشروعات وخطط التنمية بها . . . يرى البعض أن هذا ما هو الاثمل للحق الذي أريد به باطل ، وهو سوء نية من الدول المتقدمة وتعبير عن فلسفتها التي تسعى الى تعطيل التنمية في الدول الفقيرة ، وهي فلسفة يجب على الدول النامية مقاومتها بشدة .

صحيح أن الحفاظ على البيئة وحمايتها من التدهور وتحسينها تعتبر أهدافا نبيلة . وصحيح أن المحافظة على البيئة أمر مرغوب فيه في الدول المتقدمة والنامية على السواء ، لكن أن تحرم الجائع والجاهل والمريض من فرص تحسين ظروف حياته وتوفير الحد الأدنى من الاحتياجات الأساسية له بحجة المحافظة على البيئة ، فهذا أمر واضح البطلان . . .

وقد عبر عن ذلك أيضا مندوب البرازيل في خطابه الهام أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ، مهاجما مؤتمر سنكهولم باعتباره يركز على مشاكل التلوث والمشاكل البيئية الأخرى الناتجة عن التقدم ، بينما يهمل أهم المشاكل البيئية التي تهدد الدول النامية وهي المشاكل البيئية الناتجة عن الفقر «تلوث الفقر» - فإذا كانت تسود في الغرب بعض الفلسفات

المتحدة أو زوربو دي الميدا عندما قال أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة خلال التحضير لمؤتمر سنكهولم عن البيئة الانسانية - قال : أن فحص الملوثات العشر الكبرى التي تهدد البيئة : (ثاني أكسيد الكربون ، أول أكسيد الكربون ، ثاني أكسيد الكبريت ، أكاسيد النتروجين ، الفوسفات ، الزئبق ، الرصاص ، البترول ، المبيدات الحشرية طويلة العمر مثل ال د.د.ت. الالدرين ، والمواد المشعة )

يفحص هذه القائمة نجد أن الدول الصناعية المتقدمة هي المسؤولة عن الجزء الأكبر من التلوث ، وأن مساهمة الدول النامية في هذا التلوث ضعيفة جدا إذا أخذناها باعتبار مطلق ، أما إذا أخذناها باعتبار نسبي ( بالنسبة لمساهمة الدول الصناعية ) فإنها لا تكاد تذكر .

وعلى هذا فإننا لو تخلصنا من كل التلوث الحادث في الدول النامية، فإننا نكون في الواقع قد تركنا العالم وبه نفس القدر من التلوث .

وبعد أن حاول مندوب البرازيل أن يثبت التهمة على الدول الصناعية قال أن الحكم المترتب على ذلك يجب أن يحتوى على عدة نقاط هامة :

١ - ينبغي أن تتحمل الدول الصناعية الغنية كامل مسئوليتها في مقاومة التلوث ليس فقط داخل حدودها وإنما في العالم كله . فالدول الصناعية تصدر قدرا كبيرا من التلوث مع ما تصدره الى الدول النامية من سلع واساليب معيشة .

٢ - أن أي محاولة لنقل أي جزء من تكاليف حماية البيئة وتحميله على الدول النامية أمر مرفوض ، ويجب مقاومته بشدة ، فليس من المعقول أن يتحمل البريء نتائج ذنوب لم يرتكبها .

٣ - لا يمكن قبول أي محاولة لتعطيل عملية التنمية في الدول النامية بحجة المحافظة على البيئة .



تحكمه حكومة واحدة « حتى لو حدث ذلك فالامر مستبعد فان عدالة التوزيع داخل كثير من دول العالم امر ما زال صعب المثال » .

وقد عبر عن هذا الراى ايضا مندوب البرازيل فى كلمته التى اشرنا اليها من قبل متكلما باسم الدول النامية عندما قال « يجب ان يكون مفهومنا انه اما ان يسود اطار دولى او قومى واحد للتوزيع والمشاركة فى كافة القطاعات والا لا مجال للكلام عن حقوق متساوية لكل البشر. فلو ان الموارد يجب ان يشترك فيها الناس كافة فان كل الناس ايضا يجب ان تقتسم القوة الاقتصادية والانتاجية الصناعية والتحكم المالى . وحيث ان الدول الصناعية المتقدمة لا تفكر مطلقا فى التنازل عن جزء من « قوتها للدول النامية فان هذه الاخيرة لا يجب ان تفكر فى اقتسام مواردها مع الدول الغنية » .

واذن فان على الدول الغنية ان كانت تريد سلاما يسود العالم ان تتنازل عن جزء من قوتها وسيطرتها السياسية والاقتصادية ، والا فان عليها مرة اخرى ان تعود الى استخدام القوة المسلحة للتحكم فى الدول النامية « كما حدث فى عهود الاستعمار ، وكما لا يزال يحدث باستعمال اساليب مختلفة لفرض السيطرة » وان تسلبها مواردها تحت تهديد السلاح . وهذا هو الموقف الذى يترك الجميع عديم جدواه او مدى عواقبه الوخيمة التى تساهم باكبر نصيب فى تدمير البيئة الانسانية وتخريبها خرابا شاملا ولذلك فانه ما اكثر الحديث هذه الايام فى جميع انحاء العالم عن « نظام اقتصادى جديد » يسود العالم ويستطيع ان يحقق له السلام . لكن السلام كثير والافعال مازالت قليلة للغاية .

الغموض او المثالية او كليهما معاً . هذه النعمة هى الفلسفة التى تقول ان كل البشر على سطح الارض اخوة لهم حقوق متساوية فى موارد العالم الطبيعية . والمقصود بهذه الموارد ليس فقط الموارد التى لا زالت غير مملوكة لاحد وعلى سبيل المثال ..

أعلى البحار وقيعان المحيطات ، بل الغريب بانهم يقصدون بذلك ايضا الموارد المعدنية والحيوانية والارضية والمائية وغيرها من الموارد داخل الحدود القومية للدول المختلفة . وتثار هذه الفلسفة فى الدول الغنية المتقدمة تبريرا منها لعملية النهب المنظمة التى مازالت مستمرة حتى الان لموارد الدول النامية بما فيها حتى العقول المفكرة .

ولكن نفس الفلسفة تقال كثيرا فى بعض الدول النامية ربما طمعا فى أن توجد عليها الدول المتقدمة ببعض خيراتها . وما زلنا نذكر الضجة التى اثارها وما زال يثيرها العالم المتقدم، عندما رفع العرب اسعار بترولهم بنسبة صغيرة بعد حرب ١٩٧٣ . وهى تثار دائما عندما يحدث ارتفاع فى اسعار أى مادة خام تبيعها الدول النامية ، بينما لا يستطيع أحد ان يثير نفس القدر من الضجة عندما ترتفع باستمرار وبمعدلات سريعة جدا اسعار جميع السلع المصنعة فى العالم المتقدم وتغزو اسواق الدول الفقيرة .

والارتفاع الجنونى فى الاسعار لا يشمل فقط السلع المصنعة ، ولكنه يشمل ، ايضا جميع السلع بما فيها السلع الغذائية الضرورية مثل القمح الذى يستعمل كسلاح بالغ الأثر فى عمليات الضغط السياسى . وعلى ذلك فان فلسفة الحقوق المتساوية لكل البشر فى موارد العالم افسفة مثالية جميلة لكنها للأسف غير واقعية فهى ربما تكون مناسبة لو ان العالم

# مَنْبِلَةُ الْمَوْتِ

## غَيْرِ الْعَرَفِ...

# النُّوْتْرُون

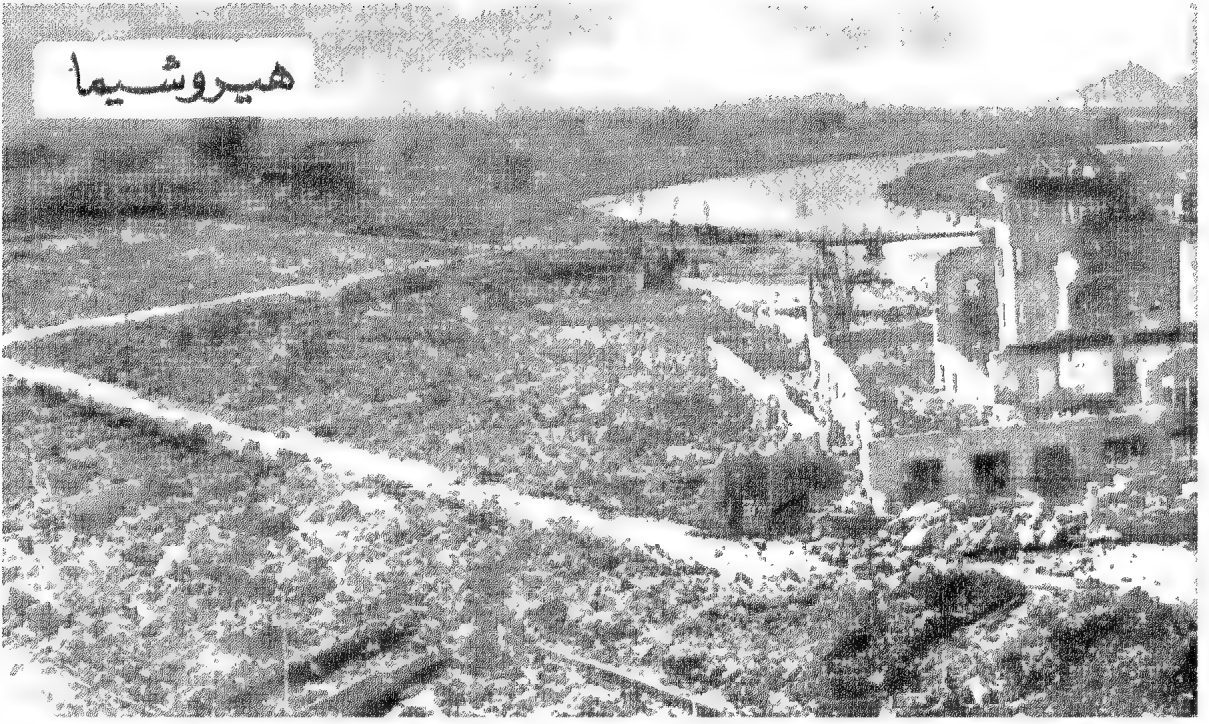
● نَوَاد مِهْنَدِسِي : سَعْد شَعْبَان ●

### ● سَبَاقٌ مِنْ أَجْلِ الْمَفَاجَاةِ ●

تميزت الحرب العالمية الثانية بنهاية ملهجة رسمتها القنابل السدوية التي ألقيت على هروشيما ونجازاكي ، عندما أطلقت طاقة منمورة لم تكن معروفة الصودة من قبل ، جعلت اليابان تستسلم لمصير الهزيمة خلال ساعات . . اذ لم يبق من معالم هاتين المدينتين اثر الى حد تحقيق القول انه لم يبق حجر واحد فوق آخر واثت على الزرع والضرع ، كما تساقط آلاف القتلى والجرحى ، وتشوه اصعافهم وبقوا ضحايا اشعاعات مميتة اجهزت عليهم بعد ايام او شهور .

وفي الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية تبارت الدول الكبرى في معركة صامتة لانتاج الصواريخ ولذلك غيرت من تكتيكاتها الحسربية ، وخطتها الاستراتيجية لتلائم بينها وبين استخدام الصواريخ في أي حرب مقبلة . وأدى

ذلك الى الاقلال من القوات العسكرية التقليدية كجنسود المشاة والمدفعات والبوارج البحرية وزوارق الطوربيد . ولقد تدرجت أبحاث الطاقة في طريق تحسين التدمير من القنبلة السدوية الى القنبلة النووية فالقنبلة الهيدروجينية فالكوبالتية وما زالت السلسلة مستمرة لتحل محل آلاف بل ملايين من أطنان المواد المتفجرة التي كانت تستخدم من قبل . الا أن هذه القنابل في حاجة الى الوسيلة التي تعملها ، أو المطية التي تركيبها لتحمي بها وتصبها فوق رؤوس الأعداء . ولذلك تشعبت « المباراة » بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية لمحاولة السسبق في صنع الصواريخ ذات المدى الأبعد . وأصبحت الصواريخ متعددة المراحل وعابرة للقارات ومختركة للفضاء وحاملة للأقمار الصناعية وسفن الفضاء . وأصبح بعضها له



## آثار التدمير الذي لى هيروشيما ..

ولقد قلدر هذا الوقت فى اول عهد انتاج الصواريخ بسبع عشرة دقيقة ، وظل الرقم يتناقص كلما تقدمت صناعة الصواريخ حتى هبط الى بضع دقائق فقط .

ولكن ماذا بعد هذه الدقائق ؟ ان العدو بما يملكه من صواريخ موزعة فى أماكن شتى لن يقف مكتوف الايدي ، بل سيكيل الصاع صساعين وستظل حمولات الدمار تعبر الفضاء من كلا جهتيه .

لذا فان الفكرة التى أصبحت مضاجع مفكرى الكتلتين ، هى « الصاروخ المضاد للصواريخ » ، الذى يستطيع اصطياد صواريخ الاعداء فيحطمها على ارتفاعات عالية قبل أن تصب حممها على الارض . ولذا فان مبدأ التريث لتقسدير الموقف ليس له وجود فى حرب الصواريخ بل الانتقام الشامل هو الرد الوحيد قبل حلول الفناء .

ومن أهم مبادئ الحرب الصاروخية توزيع قواعد الاطلاق ومصانع الانتاج فوق رقعة واسعة من أرض الدولة وأرض حلفائها للاقلال من فرص الاصابة . مع التركيز على قواعد اطلاق تمكن من اصابة أهداف العدو عبر اقصر طريق الى أرضه

رؤوس ذرية أو نووية أو هيدروجينية لتستطيع أن تشمل حيويات العدو فى الدقائق الاولى من الحرب المقبلة .

ولم تعد نظرية تقسيم الاهداف الى تكتيكية واستراتيجية تبعاً لبعدها عن مسرح العمليات ، من النظريات الصحيحة بعد استخدام الصواريخ كسلاح هجومى وأساسى فى المعركة . فالاهداف بعيدة المدى التى كانت تعتبر أهدافاً استراتيجية بالنسبة للجيسوش البرية المترجلة أو المحمولة بحملة ميكانيكية أو مدرعة ، انقلبت الى أهداف تكتيكية بالنسبة للصواريخ .

والوقت القصير الذى يعبر فيه الصاروخ آلاف الاميال ، غير كثيراً من عقيدة الحرب التى أصبحت تعتمد على استغلال المفاجأة والمباداة . فالنصر سيكتب للكتلة التى ستفاجئ الاخرى بتدمير أهم مراكزها ومواقعها بحيث تشمل الجزء الأكبر من قوتها ، بعد أن أخذت الاذوار مكان الخنادق والاستحكامات .

ولقد أمضى المفكرون العسكريون عشرات السنوات فى حسابات متغيرة لتقدير الوقت اللازم لتحقيق «المفاجأة» للعدو للسيطرة على الموقف وضمان النصر

تستطيع الغواصات الذرية حمل ( ١٦ ) ستة عشر صاروخاً منه فى كل منها وذلك اعتماداً على امكان اختفاء الغواصات تحت الماء وتعذر كشف الرادار لها ، وتم تصميم هذا الصاروخ ليصل مداه الى ٢٥٠٠ كيلو متر على أساس ما تم من قياس أبعاد البحار والمحيطات التى تحيط بالاتحاد السوفييتى .

وقد ظهر فى العامين الاخيرين اتجاه جديد فى تصميم الرؤوس المدمرة ، هو تحميل الصاروخ الى عدة أهداف وليس الى هدف واحد وتمثل ذلك فى الصاروخ الأمريكى الحديث « بوسيدون » ، كما تمثل فى أنواع أخرى سوفييتية . وبفضل التقدم العلمى المضطرد وجدت الصواريخ العابرة للقارات التى تصل برؤوسها المدمرة الى أى مكان فى القارات الأخرى ، وأصبحت الصواريخ عابرة القارات من الضخامة بحيث تستطيع صب حممها على الأهداف البعيدة بما يعادل تأثيرها عدة ملايين من أطنان الديناميت أو المواد المتفجرة بفعل الطاقة الذرية أو الهيدروجينية التى تنبثق من الرؤوس المدمرة .

#### دالاس وسياسة الحروب الصغيرة

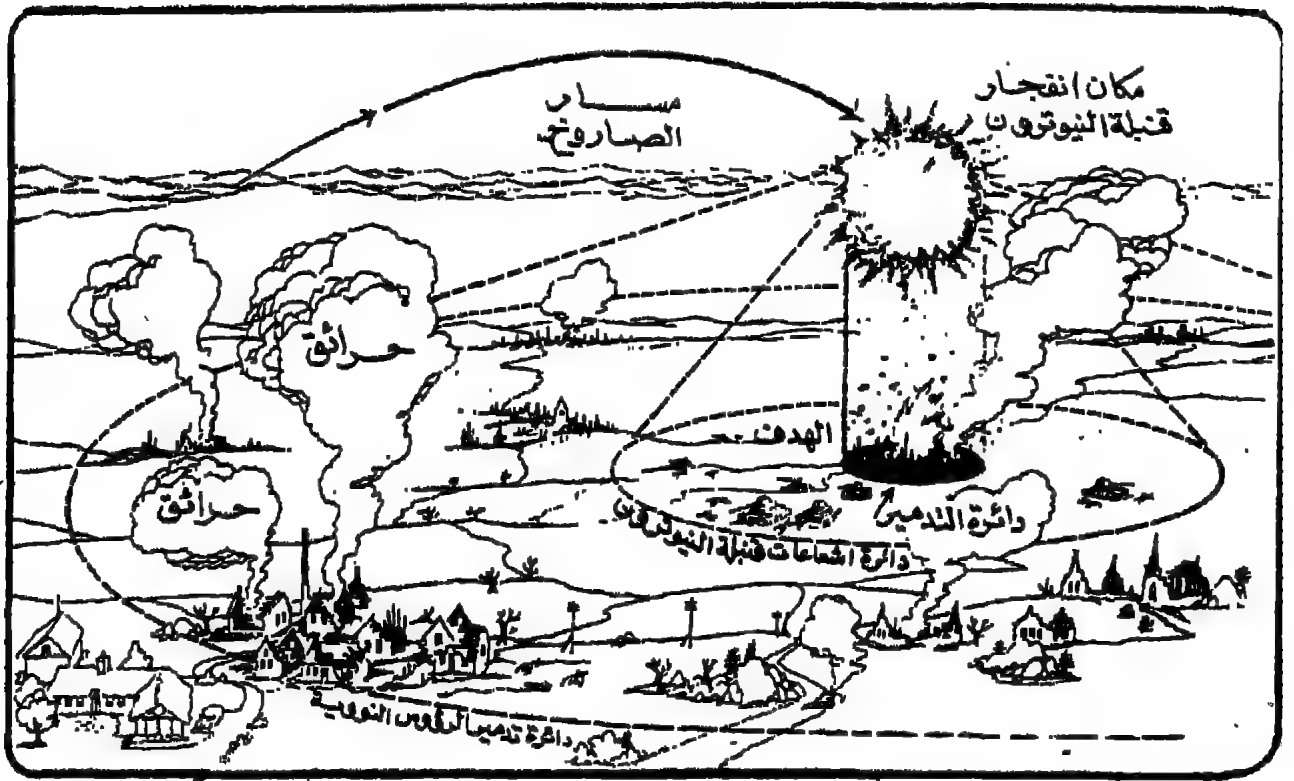
ورغم ما ذخرت به ترسانات الأسلحة فى الدول الكبرى فإن الحروب الصغيرة ما زالت علامات الوجود البشرى ورغم أن نشوة انتاج الصواريخ والانصراف الى التركيز على تصنيعها ما زالت تشغل بال الدول الكبرى إلا أنها أيقنت بضرورة المضى فى تصنيع بعض الأسلحة التقليدية المتطورة ، لأن أتون الصواريخ لم يحن الوقت لتفجير نيرانه بعد .

ولقد مضت بعض الدول الكبرى فى أحيان متباعدة الى الفخر بتدميرها الكثير من الأسلحة التقليدية القديمة التى أغنت الصواريخ عن وجودها . فكانت بعض قطع الاسطول وبعض الطائرات تضغط فى مكابس ضخمة أمام الجماهير المهللة لتباع فى « سوق الخردة » ، ويعاد صهرها ، اعتماداً على ما أمكن للصواريخ أن تحققة .

ولذا فإن المنطقة القطبية بعد أن كانت مهجورة تغطيتها الثلوج ، وتكاد تنعدم فيها الحياة ، أصبحت من أهم المناطق الاستراتيجية لكل من الكتلتين الشرقية والغربية وانقضاى أى من الكتلتين على الأخرى فى مبدئه لابد وأن يتم عن طريق القطب الشمالى الذى أصبح الآن مزدهراً بمحطات الرادار الانذارية ، ومحطات الرصد والتصنت لذلك أصبحت منطقتى « الاسكا » و « جرينلاند » من الأهمية الاستراتيجية بمكان لانهما يحكما أقصر طريق بين روسيا وأمريكا . ومن ثم فإن مبدأ توازن القوى يلعب الدور الأول فى ارجاء اشتعال نار الحرب . والدمار الشامل الناجم عن رؤوس الصواريخ بما تحمله من قنابل الى آلاف الاميال ، يكبح من جماح العسكريين الى كفة السلام لانه لا حياة بعد حرب الصواريخ الا لندرة قليلة ستعانى آلام الاشعاعات والأمراض المعروفة وغير المعروفة . ولا عمران لعالم شاء أن يلعب أفراد فوق أتون نار لا تبقى ولا تذر . وما دام التوازن فى العدد والعتاد والنوع مكفولاً ، فالسلام يستقر على ميزان تتوازن كفته فاذا اختل هذا التوازن فويل للمسبوق من السابق . لذلك فما زالت عوامل الخطأ البشرى تلعب دوراً هاماً فى سلام العالم ورغم الاهتمام الذى يبذل للاقلال بل لانعدام أى خطأ يتسبب فيه فرد أو أفراد ، يؤدى بالعالم الى حرب شاملة .

#### استراتيجية الدراع الطويلة

إن « ذراع » حرب الصواريخ لم تعد تعباً بالمسافات ، بعد أن بلغ مداها آلاف الكيلومترات ( بين ١٥٠٠٠ ، ٢٠٠٠٠ ) ، ثم أمكن الوصول الى غواصات تطلق الصواريخ الى أى مكان فى العالم . وصواريخ الغواصات التى تتوفر لها مرونة الحركة لتصل الى أى مكان فى العالم ، لعبت الدور الأساسى فى تحديد استراتيجية الصواريخ بالمدى الذى تسمح به الغواصات ، وشاع فى دول حلف الاطلسى استخدام الصاروخ الأمريكى طراز « بولاريس » الذى



رسم يوضح النار التدميم الذي ستحدثه قنبلة النيوترون في حالة استخدامها .

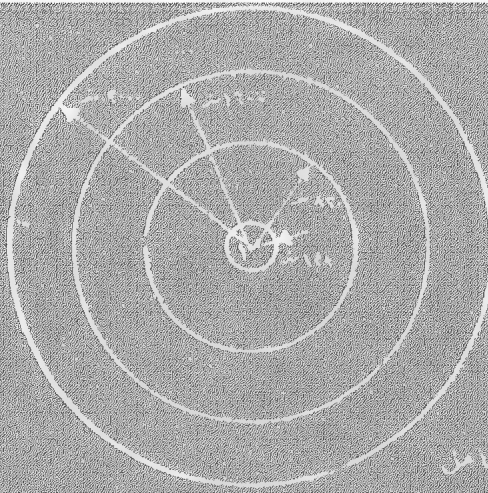
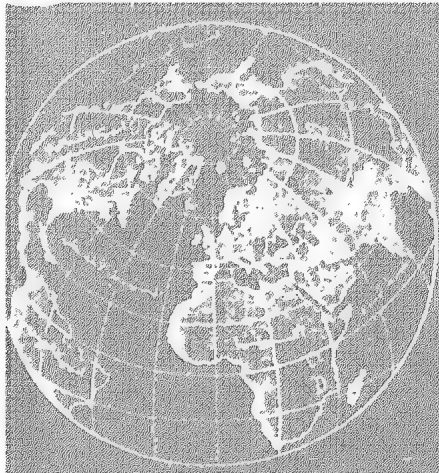
عدم التخلف التكنولوجي والعلمي عن  
الآخرى ، حتى لا تقتنص هذه الفرصة  
لابادتها . ويوم كانت الغواصات الذرية  
مجالا للتفوق السوفييتي سارعت أمريكا  
الى انتاج اثنتي عشرة غواصة منها .  
وبعدها أعلن الاتحاد السوفييتي عن  
قنبلته المدارية التي يمكن أن يحملها  
صاروخ الى المدار في الفضاء حول الارض  
ويمكن توجيهها لتصيب أى هدف فوق  
الكرة الأرضية ، أعلنت الولايات المتحدة  
عن صواريخ « بوسيدون » التي يمكن أن  
تطلق من تحت الماء ، تحمل عشرة رؤوس  
ذرية يمكن أن يصيب كل منها هدفا  
أرضيا مستقلا .

وهكذا تتربص كل كتلة بالآخرى لكي  
تنقض عليها عندما تحين فرصة التخلف ،  
وما دامت هذه الفرصة لم تحن فالسلام  
قائم .

لكن رغما من كل ذلك وجدت  
أيديولوجية جديدة هي « التعقل » قبل  
شن الحروب الشاملة . لأن كل الساسة  
يعلمون أن قيام حرب عالمية ثالثة ، يعني  
فناء الغالبية العظمى من الاحياء على الكرة  
الأرضية ، لأنها ستكون حرب فناء .  
ويصح أن نتعنت بأنها لن تبقى ولا تذر  
ولابد أنها ستصيب الذين أشعلوها .

ولكن رغما من ذلك فما زال التلويح  
النووي يحكم السياسة الدولية ، ولا ينقذ  
البشرية الا وجود التوازن في تسليح  
الكتلتين . الا أن أساليب الاحتكاك  
ما زالت تفرض نفسها بين الحين والحين  
وتظهر في صورة اندلاع الحروب الصغيرة  
كحرب كوريا ، أو الصدام الشهير بين  
أمريكا وروسيا والخاص بإعاقة تسليح  
كوبا بالصواريخ وحرب فيتنام ، ثم  
أخيرا الحرب العربية الاسرائيلية في  
الشرق الاوسط عامي ١٩٦٧ و ١٩٧٣ .  
كل ذلك عزز ضرورة الاحتفاظ بقدر من  
الاسلحة التقليدية الى جانب الصواريخ .  
وسياسة الحروب الصغيرة في ظل  
« التوازن النووي » أمر برع في رسم  
حبكته وزير الخارجية الأمريكي في حقبة  
الستينات - جون فوستر دالاس - وأطلق  
عليه تعبير « سياسة حافة الهاوية » ،  
أي تعمد العمل العسكري بحذر دون  
بلوغ حد استخدام التهديد النووي .  
ويقتضى ذلك عدم إتاحة أى كتلة  
لعلماء الكتلة الأخرى بالسبق الى انتصار  
علمي يحقق سلاحا جديدا لا تتوصل اليه  
الكتلة الأخرى حتى لا يختل ميزان القوى  
لصالح هذه الكتلة .  
ولذلك تحرص كل من الكتلتين على





١ - منطقة المدمر الشامل

٢ - منطقة إشعاع حسب الموت، انتشاره مع عدم ظهور إصابات

٣ - منطقة إشعاع قد يتركز في الموت

٤ - منطقة إشعاع ضئيل

مديات تأثير قنبلة نيوترون قوة واحد كيلو طن

فتحدث ما يسمى بالشلل البشري .  
ويعتبر ليف من علماء الذرة أن «قنبلة  
النيوترون» ، هي خاتمة آمال العصر  
الذري وهي الفاصل بين زعم انتساج  
القنابل الهيدروجينية النظيفة والقدرة .  
فالقنابل النظيفة هي تلك التي تنتج أقل  
قدر من النيوترونات ، أما القدرة فهي  
التي ينجم عن تفجيرها قدر أكبر من  
النيوترونات . ولذلك أخذت الدراسات  
عن جسيم النيوترون اتجاهات أكثر عمقا  
وأكثر تعقيدا ، بغرض وضع المواد الفعالة  
في القنابل الهيدروجينية بحيث يتحقق  
تولد أكبر عدد من النيوترونات عند  
تفجيرها .

أن النيوترون في عرف علماء الذرة ،  
جسيم متعادل الشحنة كهربيا ، وبهذه  
الصفة يستطيع المرور بين مكونات الذرة  
وخاصة الكهربيات أو الإلكترونات ذات  
الشحنات الكهربائية السالبة ، ويمكنه  
أيضا أن يستقر في نواة الذرة الموجبة  
الشحنة . ولأن نواة أية ذرة لا تطبق  
الاستقرار وفيها جسيم غريب ، فانه  
يحدث ما يطلق عليه العلماء « الانشطار  
النوى » . وعندما تنشط نواة أية ذرة  
فانها تنتج نيوترونا أو أكثر ، وكل  
نيوترون منها يستقر في نواة ذرة أخرى

وتحقيقا لمبدأ التمثل ، اتفق على وجود  
خط تليفوني مباشر بين كل من رئيس  
روسيا وأمريكا ، يعرف بالخط الساخن  
وذلك حتى لا يقود أحدهما البشرية إلى  
هلاكها نتيجة خطأ بشري . ومن بعد ذلك  
عقدت اتفاقية « سولت » للحد من إنتاج  
الأسلحة النووية .

#### الموت برفق بقنبلة النيوترون

ومنذ عدة سنوات ثار جدل كثير في  
الدول الغربية عن إنتاج القنابل النووية  
النظيفة ، أي تلك المحدودة في آثارها  
المدمرة . وكان الأمر كان سعيًا وراء  
تخلص من عقدة ذنب ، بامتلاك ما يحقق  
الموت للبشر ، دون أن يحقق الدمار للعالم  
الحضارة على الأرض من انشاءات . ومن  
ثم وجدت ايدلوجية « الرؤوس القذرة  
والرؤوس النظيفة » ، ولكن ذلك أتى  
بعدها رسخت أقدام علماء الذرة في  
التفنن في تطوير ما لديهم من قنابل فقد  
أصبح لديهم من القنابل ما هو نووي وما  
هو هيدروجيني ثم ما هو كوبالتى .  
ويوما بعد آخر تطور الأمر ، وتطورت  
قدرات التدمير وأصبح الغرب يسابق  
الشرق في تصنيع قنبلة تستطيع قتل  
الاحياء بالإشعاع الصادر منها دون أن  
تحقق الدمار بالانشاءات والمباني ،

هيدروجينية غنية بالمواد النشطة  
للاشعاعات الضارة ، يمكن أن تأتي على  
معالم الحضارة بين مدينتي ليننجراد ،  
وأوديسا في الاتحاد السوفيتي . فتيديد  
كل معالم الحياة على شريط طوله ٢٥٠٠  
كيلو متر خلال يومين أو ثلاثة ولعله  
لا شيء يمنع الولايات المتحدة من القيام  
بهذا العمل الجنوني الا التوازن في امتلاك  
الطرف الآخر لنفس السلاح .

غير أن قبلة النيوترون في عرف  
العسكريين ، وقياسا على آثارها التدميرية  
الضعيفة مازالت محدودة النتائج بالنسبة  
للقنابل الذرية والنووية ، ولذلك يمكن  
أن تخدم في الحرب المحلية . فالتدمير  
الشامل الناتج عنها لا يعدو مدى ١٢٨  
مترا فقط ، أما خطورتها الحقيقية فتتمثل  
في فيض اشعاع النيوترونات الذي  
يتدفق منها ليقتضى على البشر من حولها  
بعد نطاق التدمير والذي يمتد حتى مدى  
يصل الى كيلو مترين . ويتدرج في شدته  
بأحداث الموت العاجل أو الأجل .

فاذا تصورنا قبلة من هذا النوع  
تسقط فوق مطار مثلا ، فانها لن تدمر  
تدميرا شاملا الا مساحة صغيرة لا يزيد  
قطرها عن ١٣٠ مترا . وتبقى تحصينات  
وانشاءات المطار الاخرى سليمة ، ولكن  
مجزرة بشرية ستحدث نوعا من الشلل  
المفاجيء للبشر الموجودين في نطاق كيلو  
مترين من مركز الانفجار ، اذ يتسبب  
اشعاع النيوترونات في موتهم المفاجيء  
أو التبريجي .

ولو تصورنا مثلا آخر ، بأن مركز  
الانفجار كان بجوار وحدة للمدركات أو  
المجنزرات ، فإن الجنود داخل نطاق  
الاشعاع المميت سيصيبهم الموت بدرجات  
متفاوتة ، ولكن المدركات والمجنزرات  
سيبقى الكثير منها سليما .

فحقيقة الامر أن قبلة النيوترون ..  
وسيلة لشل الحياة .. وليس تدميرها .  
وآثارها ضد البشر أكثر من المنشآت  
والمعدات .

وبذلك يمكن القول بأن سكان مدن  
كهروشيما و نجازاكي لو سقطت عليهم  
قنابل النيوترون فسيلقون الموت ولكن  
ولكن برفق .. وبدون أن تتفوض  
مبانيهم !

ويحدث بها انشطارا جديدا . وهكذا  
يتوالى الانشطار اذا كانت المواد قابلة  
لحدوث ذلك كما هو الحال في  
اليورانيوم ( ٢٣٥ ) ، أو البلوتونيوم .  
وتبعا لسرعة انطلاق جسيم النيوترون  
يتوقف ما يحدث في الذرة المنشطرة ،  
وعند احدى السرعات يتحول اليورانيوم  
الى بلوتونيوم وعند سرعة أخرى ينشط  
البلوتونيوم ويحدث انفجارا ذريا وعند  
سرعة ثالثة يمكن أن تتحول العناصر  
الخاملة كالفسفور والذهب الى عناصر  
مشعة وعند سرعة رابعة يمكن أن يتحول  
الفحم الى ماس .

وأهم عملية تجرى في المفاعلات الذرية  
هي انتاج النيوترونات واحصاء أعدادها ،  
وفي كل تفاعل ذري ينتج عدد متفاوت  
بين نيوترون وثلاثة . وبسبب ندرتها  
وصعوبة الحصول عليها تتخذ الاحتياطات  
اللازمة حتى لا يهرب أى نيوترون دون  
أن يستغل .

ولذلك يوضع في كل مفاعل ذرى ماء  
ثقيل أو جرافيت ليتمكن التحكم في سرعة  
النيوترونات المنطلقة بعد التفاعل . وعلى  
هذه السرعة يتوقف نوع العمل الذي  
يؤديه المفاعل سواء انتاج مواد القنبلة  
الذرية أو توليد الكهرباء ، أو انتاج  
النظائر المشعة ، كمثل مفاعلنا الذرى فى  
انشاص .

ولكنه يستحيل تخزين النيوترونات  
لان عمرها يتفاوت بين ١٠ ، ٢٠ دقيقة  
وفقا للمجال الذى تنطلق فيه . وهي كما  
تتفاعل مع العناصر والمواد تتفاعل أيضا  
مع الهواء . وبسبب النيوترونات التي  
تنطلق فى الجو عقب التفجيرات النووية  
تظهر الاشعاعات المختلفة ، لأنها تندس  
فى أية مادة تقابلها وتحولها من مادة  
مستقرة الى مادة قلقة تصير عنها  
الاشعاعات ، وهذا ما اصطلح على تسميته  
الرماد الذرى .

ومن الميسور صنع قنابل من الليثيوم  
أو الكوبالت فتظل سارية المفعول مدة  
طويلة ، وتسهم جو الكرة الارضية كلها  
ذلك أن الكوبالت المشع يمكن أن يعيش  
خمس سنوات فى حالة نشاط اشعاعى  
ضار . ولقد وضع العسكريون الأمريكيون  
فى اعتبارهم أن اطلاق ١٢ قنبلة

# شوقي

## • بقلم عزيز أباظه •

بين سنتي ١٨٦٩ و ١٩٣٢ عاش بمصر أعظم الشعراء بعد أولئك الذين كانوا لهم في الشعر العربي أبان ازدهاره وأوج مجده زمن الامويين والعباسيين فالشاعر الاصيل هبة من السماء تمتعها الارض ، فهو ينزل بها على اجنحة من نور تحيط به هالة من العظمة السماوية والجمال والجلال .

ان الشعر في معناه الدقيق هو التعبير الفني الموقع عن الفكر الانساني في لغة القلب ، فهذا هو في نظري احسن تعريف يمكن ان تعرفه به ، ولكنه رغم كونه بسيطا لم يمنعه ذلك من ان يكون اكمل تعريف واصدقه ، او التعريف الذي يضبط الواقع ضبطا دقيقا ..

فالشعر ليس شيئا عرضيا في حياة البشرية ، ولكنه منها اصلا . فهو يصحب هذه الحياة في جميع مظاهرها ، فهو ينطق بصورة او باخرى في القلب الذي يخلق ، وفي صبيحة التائر ، وفي وشوشة الاسرار ، وفي زقزقة العصافير ، وفي شدو الماء الجارى .. انه يظهر ولكن في صمت على شفاه المرأة وفي عمق عينيها وفي جراحة انوثتها .. واخيرا فاننا نكتشفه ايضا ناطقا او صامتا في نشوة الخمر ، وفي انافة الربيع ، وبصفة اعم حيث يكون الجمال . فالشاعر الذي اراد هذا البلد الكريم ان يشرفه هو وامثاله - وهم قليل - من بين الذين يمكن للعالم عن جدارة ان يقدمهم على انهم الدليل الحي على ان هذا العالم ليس له البتة لتزيينه وتشريفه قيم أشد قداسة من قيم الجمال هذه التي يهبه اياها الشعراء ، فليس من شك في ان الانسانية الخالدة بمثلها الاعلى الذي هي متعلقة به منذ الازل والذي ستتعلق به الى الابد - قلت ان الانسانية يمكنها ان تجد استقرارها وان تفتح هنا في الحياة الدنيى بدون أمثال الاسكندر وقصر وناپليون وقد يمكنها باحتراز - ان قليلا وان كثيرا - ان تنمو بدون عبقرية الكثير من رجال الصناعة والعلماء أو الفلاسفة ، الا ان هذه الانسانية لا يمكنها ان تعطى الحياة معناها الكامل ولا يمكنها ان صلاها فرحة وسناء ، الا ، اذا اقتبست جميع هذه القيم التي يذيعها عباقرة امثال هوميروس وسفوكل واوريبيد وهوارس ودانتى وشكسبير

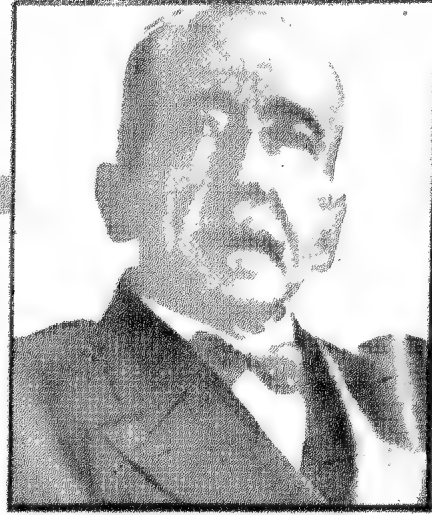


وليس في تبنى لا ولا في نيتكم ، وأنا على يقين من ذلك ، ان نزع بالفسنا في دراسة جامعية عن شوقي وفنه البديع ، فما أريد أن أحاول القيام به بعد

✱ نشر هذا المقال في مجلة Misoو وهو خطاب التي بروما يوم ٩ ابريل ١٩٦٢  
بنادى الآداب بمناسبة اقامة تمثال نصفي لشوقي بعديقة صفوايا Savola كتبه  
الشاعر الكبير عزيز أباظه عن الشاعر الدائع الصيت احمد شوقي ..  
تعريب رفيق بن ولان والطبيب العشاش.



غزير ابالطة



احمد شوقي

هذه الكلمة الافتتاحية هو أن أرسم في سرعة صورة للشاعر الكبير ولانتساجه حتى اجعله أقرب اليكم .

ولد شوقي بقصر الخديو اسماعيل ونشأ في أسرة محمد علي وظل شاعره المخلص والوفى يحظى بعنايته الى يوم خلع صاحبه وملكه الخديوى عباس حلمي في بداية الحرب العالمية الاولى ، فابعد شوقي عن القصر ، ونفى الى اسبانيا . ثم عاد الى مصر لما انتهت الحرب .

هذا هو النصف الاول من حياته ، غير انه رغم تعرضه لبعض المشاق نظرا الى انه كان ينتسب الى القصر ، ومن جراء صلاته برجال الحكومة - قد تمكن بفضل أحكامه المطلق لفنه ومعرفته العميقة بدقائق اللغة ، من تخطي تلك العقبات ، وأصبح بتلميحاته الرمزية وتحليقاته الشعرية لسان قطره الشاهد على شعبه ..

أما النصف الثاني من حياته ، فان شاعرنا قد قضاه في جو أدبي رفيع جدا ، وبلغ بفضل امكانيات فنه المتعددة قمة لم يفلها الا نادرا وفي عناء كبير أكبر الشعراء في مختلف البلاد ..

فقد ظهر شوقي في زمن كان الشعر العربي فيه في حالة انحطاط ، يروج في هوة ضعف من حيث المواضيع المطروقة والاسلوب . وكان الادب سجين قوالب مبتدلة قديمة ميتة وزخارف لا فائدة فيها .. وفصل شوقي الأكبر تمثّل في اتباع البارودي ..

فقد أعاد الشعر الى بساطته الاولى والى الاعتدال ، ونفخ فيه من جديد الحياة والحقيقة واضفى عليه الجمال والعمق . ولم يكن ليحقق ولم يكن يستطيع أن يحقق مثل هذا البعث لو لم يكن يملك ادواته ، فقد كان ذا ثقافة واسعة متعددة الافاق ، وذا موهبة عجيبة في اختيار الكلمات والعبارات ، ولغة نادرة على سبك اعمق الافكار في اجمل القوالب ! ..

كان ينظم قصائده في احكام شديد حسب قوانين تكاد تكون هندسية . فمن كان يستمع اليها كان يعجب بصحة لهجته ولين موسيقاه وانسياب صوره التشبيه بانسياب جدول يرقص .. كان يخيل الى السامع كلما كانت الابيات تتابع ، حين تكون القصيدة طويلة - كثيرا ما يكون ذلك - ان موسيقاها كانت تزداد قوة . ويمكنك القول انها سيمفونية خائنة تعزفها فرقة تضم العديد من ابرع العازفين احساسهم ينبض ! ..

اضف الى ذلك أن شوقي نفسه كان ذا احساس بالغ بين قياس . وكانت احدي خصائصه تتمثل في انه يفهم لاعواطفه الشخصية فحسب، ولكن كذلك

عواطف الآخرين ، سعتي ان شعره في الوقت نفسه الذي يبرز لنا صورة صادقة عن روحه ، يعبر لنا كذلك عن العواطف المرسومة في روح جميع الناس أى عن عواطف عالمية . . وهذا ما أسميه النزعة الغيرية عند شوقي وهى إحدى خصائص عبقريته الشعرية . فقد كان واحدا من أبرز ممثليها لاسبين ، أساسيين :

أولا : ايمانه بمثالية اخلاقية تظهر في أغلب شعره .  
وثانيا : اتحاده بالعالم الذى كان يحيط به : فقد ذاب في أحداثه العظيمة وأحداثه اليومية ومظاهر واقعه وأخطائه في اتراحه وإفراحه .

\*\*\*

ان شوقي يجمع في الآن نفسه في شعره بين القديم متمشلا في ما فيه من رائع ، والجديد الذى يتبع خطوة خطوة الحضارة الحديثة ويسير في موكبها . . . انه لم يشترك بحورا شعرية جديدة اذ لم يكن هناك البتة من ضرورة ندفعه الى ذلك ، على ان الضرورة لا تدفع الى ذلك شاعر عربى يعشق لغته . وفعلا فان قواعد العروض الكلاسيكية التى يتصرف فيها الشاعر بما في الشعر من ابيات وأشطار تستجيب كل الاستجابة الى حاجاته مهما كانت اتجاهاته وتنوعت الموضوعات التى يطرق .

غير ان ما أتى فيه شوقي بالجديد هو طريقة اكتشافه في الموضوعات المطروقة مظاهر الجمال التى تكمن فيها واستجلاؤه أسرار الطبيعة . .

فهو في شعره الغنائى نائر بالفرداى موسى A. de Musset

وفكتور هوغو V. Hugo وفي القسم الذى خصصه من أشعاره

ليجمع للأطفال في الآن نفسه الحكمة والمتعة ، نائر بلا فونتين Fontaine

ثم انه في مسرحه الشعري قد استلهم شكسبير Shakespear

والكتاب الثلاثة الكبار الفرنسيين : راسين Racine وموليير Molière

وكورنيلي Cornelle

ويمكننا أن نقسم شعر شوقي الغنائى وهو في أربعة مجلدات كبيرة الى أربعة أقسام : شعر الجمال ، شعر الحب ، شعر الدين ، وشعر العظمة .

ويشمل شعر الجمال قصائد تصور اغراءات الطبيعة وثوراتها في مشاركتها في أوجاع الانسانية وآلامها ، ولذا ذكر أمثلة لذلك شعره في زلزال طوكيو Tokio وزلزال ميسينا Messina ، وسقوط أسبانيا

الاسلامية ، وقصص دمشق بالقنابل . . ويشمل شعر الجمال كذلك قصائد تصور مجالس انس وبعض الأحداث من حياته الخاصة فهي روائع فريدة .

أما شعر الحب فيصور العواطف والمشاعر ودقات قلبه أمام المرأة ، والذكريات التى تثيرها وما يكنه لها من اجلال ، وهو يصور أيضا حبه وحنانه وعطفه ازاء ابنائه وأحفاده ، وبصفة عامة ازاء افراد العائلة وأصحابه ، حتى ازاء الحيوانات الاهلية .

أما فيما يخص الشعر الدينى ، فان شاعرنا رغم انه قد تحرر شيئا ما من بعض أوامر الدين فانه قد بقي متعلقا كل التعلق في قرارة نفسه بعبقريته ، فقد تحدث بصورة عجيبة في الآن نفسه عن محمد صلى الله عليه وسلم وعن عيسى عليه السلام فلا أظن أن هناك مسلما تحدث عن القداسة كما تحدث عنها شوقي ، فشعره الدينى يفيض نبلا ومشاعر صوفية ، وهو كثيرا ما يشير الى بطلان الاختلافات التى تفرق بين الأديان ، فالاديان السماوية تشترك في نظره في معتقدين جد جميلين وأساسيين . فالاول هو أن هناك

آلهة خلق العالم ونظمه ، والثاني أن بهذا العالم صورة من الآلهة تظهر قبل كل شيء في الحب .

أما شعر العظمة عند شاعرنا فهو يكون أكبر قسم من شعره أو القسم الأعظم والأجمل منه فقد كتب عن روما الخالدة ، وبأريس العظيمة ، واسطنبول الساحرة . وعن نابوليون ، وغاندي وتولستوي وفكتور هوغر وشكسبير .  
أما أجمل ما أنتجته عبقرية الشعرية فمجموعتان من القصائد الشعرية تهم الأولى مصر العربية ، والأخرى مصر الفرعونية .

فإن شوقي قد تغنى فعلا بامجاد العروبة منذ نهاية القرن الماضي ، فقد دعا إلى القومية العربية مبرزاً الروابط الموجودة بين العرب في مختلف أنحاء العالم ، فقد عرف كيف يواسيهم حين كان عليهم أن يضمّدوا جراحهم ، وكيف يشجّعهم أبان نهضتهم ، وكيف يهنّئهم بانتصاراتهم . ثم إنه وهو يعتمد كل ذلك قد وجد مشاعرهم حول نفس الوطن العربي .

أما المجموعة الثانية فموضوعها كما قلنا مصر الفرعونية . وقد افتتحها بملاحمته الخالدة حيث رسم تاريخ مصر منذ أقدم العصور مذكراً بالأيام المجيدة أيام أولئك الفراعنة العظام الذين خلفوا للإنسانية حضارة لا تنمحي . وقد ذكر كذلك الأيام السوداء على عهد الفزاة والذين اعتدوا على حرياتها واستقلالها . وكتب كذلك ملحمة عن أبي الهول ، وعن توت عنخ آمون ، وعن النيل .  
وقد أوحى قصيدته عن أنس الوجود إلى بيارلوتي روايته التي بكأها فيها والتي سماها موت فيلاي La mort de Philae

إنني لما تحدثت عن تجديد الشعر الذي حققه شاعرنا لم أبرز المظهر الأساسي لهذا التجديد أعني مسرحاً شعرياً . فشوقي يعتبر بحق خالق هذا الفن الثمين والهام من الأدب العربي ، فالعرب كما قد تعلمون لم يعرفوا البتة قديماً الفن المسرحي وإن كانوا قد عرفوا معرفة واسعة العلوم والفلسفة والحضارة اليونانية .

وقد رأى مؤرخو الأدب لهذه الظاهرة أسباباً مختلفة وأقربها إلى المعقول يبدو أن العرب لم يفهموا فهماً دقيقاً كتاب الشعر لأرسطو Aristot من جراء ترجمات سقيمة . فقد رفضوا في ترفع أن يتعاطوا فناً كان يعتمد على عبادة آلهة مزيفين . فقد كان هؤلاء تقاسموا أن صبح التعبير السلطة العليا والوظائف وشاركوا بصورة فعلية في بناء المسرحيات .

ويمكننا أن نحن أهملنا بعض المحاولات النادرة ذات القيمة الطفيفة — إن شوقي كان خالق هذا الفن في الأدب العربي ، فقد كتب ست مسرحيات درامية جميعها مستمدة من التاريخ ومسرحية واحدة ملهامة . وعلى أنه قد اتبع بصورة عامة في « تراجيدياته » الطريقة الكلاسيكية ، فإنه لم يلتزم مع ذلك باتباع تيار خاص بالتعلق بمدرسة أدبية معينة ، ولكنه مزج بين الشرق والغرب ومختلف المدارس الأدبية . فقد درس حسب طريقته الروح البشرية محللاً بنجاح مختلف عواطفها . فقد عرف كيف يعبر في توفيق عن نيته ووطنية مواطنيه كاسيا إياها بصور المسرح الشعري الفخمة ، وقد عرف وهو يسيطر على مواهبه الغنائية الغضة كيف يقف بها عند حدودها الصحيحة ولا يتركها تتجاوز مقتضيات الحوار أو تعارض الحركة المسرحية .

وما يجب إبرازه فهو أنه كان يباشر بناء « تراجيدياته » بطريقة دقيقة ، كما

لو كان عليه ان يقيسها بالمسطرة والبرجل . وقد كان شأنه فى ذلك شأن المهندس المعماري الماهر يقيس جميع اجزائها بمنتهى الدقة : فالمقدمة وصلب المسرحية والخاتمة تتتابع فى انسجام ودقة تامين .

اثنتان من مسرحيات شوقي لهما موضوع فرعونى : « مصرع كليوباترا » و « قمبيز » واثنتان موضوع عربى : « عنتر » و « مجنون ليلى » . ثم اثنتان موضوع مصرى : « على بك الكبير » و « الست هدى » وتصور « على بك الكبير » الانحلال الاخلاقى والاجتماعى واحتدام الغرائز اللذين يميزان عصر المماليك ايام انحطاطهم .

وقد كتب شوقي « عنتر معجبا بالمكانة التى تحتلها تلك الشخصية فى الاساطير الشعبية التى نجحت فى الوصول الينا عبر العصور ، وتطرق المسرحية الفروسية والشجاعة مبرزة خصال العرب الاساسية فى صحرائهم ويبين فيها الشاعر كيف ان قيمة الشخص الفردية يمكنها ان تتصادم مع وضعه الاجتماعى .

وفى قمبيز يصور شوقي فترة حماسة من تاريخ مصر ، أى لما أصبحت لأول مرة فريسة الغزاة الاجانب الفرس ، ويمجد فيها الشاعر الوطنية المصرية منوها بروح التضحية عند الشعب وقوته وصموده فى مقاومة المعتدين .

غير اننى ارى ان مسرحيتى شوقي الخالدتين هما « مصرع كليوباترا » و « مجنون ليلى » ولا اعتقد ان هناك عبر التاريخ الطويل شخصية حظيت بما حظيت به من اهتمام كليوباترا تلك الملكة الساحرة . فان الشعراء والكتاب من جميع العصور قد كتبوا عنها غير ان مسرحيتين احرزتا نجاحا باهرا اتخذتا منها ومن عصرها الاسطورى موضوعا : انطونيو وكليوباترا لشكسبير و « كليوباترا لبرنارد شو » فالغالب ان حياة كليوباترا تزخر بالاحداث المسرحية ، وقد وجد هذان الكاتبان مجالا واسعا اطلق فيه خيالهما العنان لنفسه كل حسب فنه الشخصى .

غير ان شوقي طرق الموضوع بطريقة مختلفة تمام الاختلاف عن طريقة سابقيه فهو شاعر مصرى يقدم لجمهور مصرى ملكة مصرية فى فترة تنقذ فيها مصر وطنية وتكافح فى سبيل تحريرها . وفى المسرحية يصور الشاعر الملكة مصرية تحب بلادها وتقدم فى سبيل خلاصها أغلى ما تملك ، فهى تغلب حبها لوطنها على حبها لحبيبها والد ابناتها .

ولقد جعل منها شوقي كذلك سياسية قوية العزيمة حازمة جدا بارعة فى السعى الى غاياتها . وبعد معركة اكسيوم فانها لما هربت لم تفعل ذلك خوفا او خيانة كما يؤكد ذلك المؤرخون ، ولكن لتتمكن من التغلب على روما بالخدايع والحيلة ، ولقد تبين لها انها كانت غير قادرة على التغلب عليها بالقوة . فتشاعرنا بين ان كليوباترا لما سحبت اسطولها قد ارادت ان تدع الرومان يتقاتلون ويلقى بعضهم البعض ، وبذلك يخلو لها البحر ويمكن لمصر ان تضمن فيه سيادتها .

نعم ان شاعرنا وهو يفعل ذلك قد ابتعد عن الحقيقة التاريخية ، غير انه من المقبول من حيث الفن المسرحى ان المؤلف له لعق فى أن يفسر التاريخ حسب الافاق التى ترسمها لنفسه مسرحيته وحسب مقتضيات طباع ابطاله ، لكن يتحط الا يغير الخطوط التاريخية الاساسية ، فالتاريخ يظل التاريخ والفن الفن .



ومسرحية شوقي الخالدة الثانية هي « مجنون ليلى » وقد استلهم شسوقي ليكتبها بعض الذكريات التاريخية المنتشرة أنتشارا واسعا بين العرب ، فالمسرحية من نوع « روميو وجوليات » وهو موضوع في الحقيقة عالمي ، وقد وجد في العالم منذ أن وجد أناس وأحبوا ، فالموضوع الحب في صورته الأولى ، الحب الخالص ، الحب الافلاطوني حيث يظهر ظهورا واضحا الوفاء في جميع الحالات وروح التضحية يتبعها - كما يتبع الظل صاحبه - الحرمان واليأس .  
وفي طيات ذلك الحرمان وذلك اليأس ينطوي بطل تلك المأساة ، وقد قاده الجنون في نهاية الامر الى الموت ..

وقد ركز الشاعر مسرحيته الدرامية حول هذا المعنى واصفا في دقة تقاليد البادية والقبائل ، محلا في عمق عجيب العواطف انبشيرية من أبسطها الى أشدها تعقيدا .

ان ما يميز هذه المسرحية هو ان الشعر والحسوار يبلغان فيها برقيتهما ودقيتهما وموسيقيتهما قمة الشعر العربي في مختلف عهوده ، قمة لم يكدها يبلغها ابدا بمثل تلك الدرجة من الكمال . كل ذلك دون ان يضيع من العنصر الدرامي الحقيقي شيء .

وعلينا أخيرا أن نذكر ملهة شوقي الوحيدة فان عنوانها « الست هدى » وهي ملهة عصرية تجري أحداثها في نهاية القرن الماضي ، فالمؤلف يدرس فيها من بين المشاكل الاجتماعية عيبا اجتماعيا كان ولا يزال منتشرا في المجتمع المصري ، اعنى الطريقة التي بها يسعى الرجال في نهم الى زواج غني ، وهو في الحقيقة عيب منتشر في جميع أوساط العالم . وان الملهة حقيقة . وقد نجح المؤلف في ربط العقدة وحلها ، وان الحوار عجيب . وهو يستعمل فيه اشعارا ذات لغة سهلة ومنسجمة مع طابع المسرحية .

وقد لاقت هذه المسرحية في نظرنا نجاحا هاما وذا دلالة بالنسبة للادب العربي - نعم ان المسرح العربي كان قد ابتهج باللغة الشعرية المستعملة في المسرحيات المأسوية التي كانت تستلهم أحداث الماضي . وان الجمهور كان قد تعود أن يسمع شخصيات تاريخية تتكلم شعرا ، ولكن أن يشهد مسرحية المتكلمون فيها شعرا هم أشخاص معاصرون يعيشون وسط المستمعين يلبسون ثيابا شبيهة بثيابهم ويستعملون السيارة والهاتف والتلفزة - فذلك كان بدعة كان للجمهور ان يشور ضدها وان يميل الى الاستهزاء بها ، غير ان الامور في الواقع قد جرت على غير ذلك تماما . فقد استقبل الجمهور تلك المسرحية بالترحاب .

فان كنا نريد ان نستخلص عبرة من هذه القصة فاننا نقول ان النجاح كان يعد ضمنا في صلق العواطف المعبر عنها ، وجمال الوصف مهما كان شأن التشكل والقالب - ولئن اردنا كذلك ان نستخلص حجة من ذلك فاننا نقول ان ما تدعيه المدرسة الواقعية اعنى انه لم يعد للشعر في مسرحنا المعاصر مكان هو خدعة أو نوع من الحقد على كل ما هو نبيل وجميل وقديم .

واعتقد ان افضل طريقة للختام هي ان العنصر في كلمات مكانة شوقي فمناعرتنا الكبير يخاطب الروح البشرية حسب امكاناتها المتعددة شأنه في ذلك شأن الاداة الموسيقية المتعددة الاوتار التي يمكنها أن تبلغ اصوات الحياة المختلفة واصداؤها المختلفة ●

ناس وصور

وحكايات

# لأول مرة في التاريخ حادث تاريخي خطير يصور لحظة بلحظة

قواته يقمع القساعة، فلت من رجال  
الحرس الوطني ( الجوارديا معاً ) .  
الجوارديا تبطل تمام البوليس عسكري  
فريد في داله ولا يوجد إلا أن اسماءه  
وهذه الاسماوية حواسه التمام الأرباب  
ألا كذا من أن انقلاب ، يرأس الحرس  
الوطني جنرال نظام من رجال الحرس  
أو البوليس ، ولكنه بمجرد اعتصامه  
تفكك منه بالعدين أو البواسر ويصبح  
رئيس قوة عسكرية مستقلة بحسب  
لرئيس الدولة مباشرة ، معزم بداية على  
رجال الحرس الوطني التدخل في  
السياسة ، فرائكو اعلى هذا الظلام قوة

بجموية السود التي تراغا على هذه  
الصفحات داعيا حجاجها للفسادة  
العالية رجال مليون شه .

وعلى سائر الشعب مليون .

ففي الساعة السادسة والثلاث من  
مساء ٢٢ فبراير الماضي كان مجلس  
الكونغرس ( النواب ) الاسمي في الاق  
شهد حفل الانسراج بالنقده برنس و  
جندله هو انيونولو كالفو ، مسؤول  
رئيس الوزراء الاسبق الدوايو سواريت  
جندله في القاعة بين التساوي . بعد  
استقالة من الوزارة أصبح ثانيا .





الساعة الخامسة والثلاث يوم ٢٣ فبراير  
١٩٨١ في قاعة الكونغرس الإسباني ، أثناء  
عملية إعطاء الثقة لرئيس الوزراء الجديد يدخل  
الكونغرس أيجيرو وبمه ٦٠ من زملائه ويسلم  
الانقلاب ، يلق ال جانب منصة الرئاسة  
وجنوده من خلف بالترابيزات ، السواب  
وأجهون .



السفاعة السابعة مساءً رئيس  
الوزراء الأسباني السابق ادولفو  
سواريت ينطق من مقاعد النواب  
ويأمر الكولونيل تيخرو الجالس  
على المنصة ( في أقصى اليمين )  
بإغراق بالتزول والاعتسالك لأم  
رئيس المجلس الذي يعتبر رئيس  
الحكومة حتى تتم عملية الإقراع  
بالتفعية وتنتهي رئيس الوزراء  
الجديد ليوبولدو كالفو سيد بلا  
رجال الحرس بمنزلة ملابس  
ولكنه يسود الموكب وينفذ النظام  
الاسباني كله .



بعد ان ضحى الملك ولاء الشعب  
والجيش بسمعة ذوة من رجال القوات  
المدنية - ونشأ بسملة الكويت  
تحتوي وتسمى الديمقراطية في طريقها

الأساس - دور - التأثير على AAD وهدوء  
بالأساس - مجال AAD خدمات وخدمات -

والأمر في الممارسة في الزيادة  
تسببته على الحراك جوارفت سائر  
أول الكليات والعلوم في تلك  
ملاحة وإخراج في تلك — يامر تقديرو  
لنظام الدولة في تلك من رجال الحسب  
الذي وشروع وحملوه وانضموا به في  
التي تقديرو وانضموا اليها

حتى حين، معاشه الثواب، يهوى الشبان  
أبوكم سواريت وأسر، الوزراء الأسبق  
وأسر هو الكولونيل دكتور البصري،  
يحدث به رجال الحرس، الجذابة من  
الأسرة ومهنته بالقرب، هذا الوجه  
من الكولونيل بالانفصال لأمراء بعينه  
أنت يوم السبت، وأنت اليه أن يوز  
أن امر من رؤسائه، يقول له عسلا  
المرافق الكولونيل، يجرى على ذلك  
أولئك السواريت، ذلك حدث أن زير  
وأنت بالوقت سنة ١٩٧٨ ولكنه فشل  
وأنت عليه، وحكم سنة بالمرافق من  
أعظمه لسانه، أن الزاد أن يسطر  
الخير، وأنت أولئك السواريت أن  
أمرهم بالخبر - رجال دجاجة أحمر، بأن  
أعظمه زير العصر إلى الثواب والوزراء

 $\tau_1(\mathbf{0}_T) = \mathbf{0}_T$ 

وَأَمَّا السَّعِيدُ الْإِسْطَرِّيُّ -

[illegible]

من الحكومة المدنية وعلى عهد فرانكو  
والقرن التاسع

ولكن الملك خولي كارابوس انبت الملك اعلم ملك من ملوك اسرة الوردبون على طيول تاريخها من قومه الملك تيمورلنك يؤمن بالديوبند والملك فعلا الملك تشا وتولي ايام كراتكو وخلق رواية المكتوبة . حقا الملك كراتكو يربيه ويذكره ولكن ناسويه المكتوبة

عَلَّا يَفْعَلَ الْمَلِكُ وَرِجَالُ ثَوَانِهِ وَوُجُلُ  
الْأَحْزَابِ وَالْثَوَابِ جَمِيعًا مَسْخُوفُونَ فِي  
أَمَةِ الْكَلْبِ

كان من الممكن ان تحصل بسلامة  
الجيش ، ولكنه لو فعل لافام حكومة  
عسكرية ، هذا يعني موته ، لم يحصل  
بقائه الجيش اصل بالحكام المدنيين  
والعسكريين او واحي ابياتنا كلها  
بالشعوب وقدم ولاهم له - في ابياتنا  
ومنك اليوم فرائكو هناك حاتم عديني  
حاكم عسكري لكن محاطة .

تأييد هؤلاء جميعاً الملك والوزير والطبقة  
اتصل الملك بمسادة الجيش وألقوا  
بهم ، انزلوا ناهي ولاهم له ، بقوة من  
الجيش الفكري خرج الملك الى السليطيين  
وخطب الشعب وسمي ولاد الجاهل :  
خرج الملائكة الى الناس يؤمنون الملك

ويطرد ذلك انقراض الملك بقيادة الجيش  
والمرء يدين القوات المسلحة بان تدفع  
قوة الملك الملك الجسد عن المجلس ..  
في ذلك -

وجه الكولونين يخبرونه انه قد امكن ان  
يتمتعوا برأيا له واقسم في السجن

تم اختياره في تلك المرحلة الأولى  
خلال عهد أبي الزناد





الملك حسين كارولوس الثاني وجد نفسه وحيدا متغزلا عن رجال حكومته وهو  
 وحده الذي يملك السلطة والنفوذ في المملكة ويضيق الايام له في هذا  
 الموضع والحال الذي لا يملك له سلطة في الدولة التي لا يملك لها  
 العرب السيادة ويطلب فيه العدل عن التراجع عن التواكل والتمسك بالحق  
 عن بعض الكورنيس \*

في فيلم رابع يعرض في بعض دورات  
 السينما - ان حلفت في بعض دورات  
 وجهه ضالعا، وهو من رجاله ويستجده  
 لشارع قصة الاميرة في السجل من رجالها  
 لها بها \*

وهذه هي الاميرة الجديدة ، والتي  
 تدرج على مع سيرة اسبوع من السلطة  
 الجديدة والاخير التي كانت اولها في  
 واختار صغرى \*

ومن المجلس لهذا عهده لطاء التبعة  
 لرئيس الوزراء الجديد ، واسم الملك  
 في مسود تعين الوزراء وانتهت الزمة  
 انهاء رجاء : الملك خوان كارولوس  
 ورئيس الوزراء السابق ادولفو سوارث  
 لانها أصبح اليسوع من انظم رجاء  
 السياسة في أوروبا \*

الملك

كل هذا سيرة التال من المسودين

● عربى - عربى ●

# عيون المها...

● عبد الله اسماعيل متولى ●

إذا كان للانسان حواس خمس تتراوح فى وظائفها بين التاثير والتاثير وبين الارسل والاستقبال ، فان العين تقوم بالوظيفتين معا : التاثير والتاثير ، والارسل والاستقبال ... ذلك لان العين نقطة الالتقاء ، ونافذة الانتهاء ، ومبلغ الرجاء ، ومراة لكل النوازع والخلفات ، خلقات القلب من ألم وأمل ، ونوازع الفكر من مبدا أو عمل .

وقد عبر عمر بن أبى ربيعة ( ٩٣ هـ = ٧١٣ م ) عن هذا المعنى بقوله :  
اشجارت بطرف العين خيلة أهلها  
فايقنت أن الطرف قد قال مرحبا  
واهلا وسهلا بالعجيب التيم !  
وقال أبو نواس ( ١٩٨ هـ = ٨١٤ م ) أيضا :

فحسية المتجرد  
محاسنا ليس تنفسه  
وبعضه يتولد

وذاق لحد مورد  
تأمل العين منها  
فبعضه قد تنسأه

ولاهمية العين تلك نجد لها مكانة كبيرة فى دنيا الحب والغزل من شاعر البیداء الى شاعر الفضاء ، فهى توقع القلب فى التمسك ، وتشغل الفكر بالهم والنصب وترمى الجسد بالاستقام والعلل ، وتسلم الروح للضييق والملل ... ولم لا ، فالعين هى شعاع الحب والكراهية ، ومؤشر التبذل والحساسية .  
فما حقيقة تلك العين التى تدمى مدافع المشاق ، وتلهب قرائح الشجعراء ، وتؤرق مضاجع المحبين ، وتحير كثيرا من البهجة والمفكرين ...

● أولا : حرف العين ( ع ) هو الحرف الثامن عشر من حروف الهجاء ، وهو مجهور رخو ، ومفرجه من وسط الحلق ، ويمده القاء من الحروف المتوسطة ... وهذا الحرف قدمه جماعة من اللغويين لى كتبهم وابتدأوا به فى مصنفاتهم ، كالخليل بن أحمد فى كتاب العين .

العين : عضو الابصار للالسان وغيره من الحيوان ، ومن اسمائها البصاصة والباصرة والحجمة . .

وجمعها : عيون وأعيان وأعين وجمع الجمع « أعيان » . .  
 - ولفظ العين له معان كثيرة ممتدة منها : ينبوع الماء ، وأهل البلد ، وأهل الدار ، والجاسوس ، ورئيس الجيش ، وكبير القوم شريفهم ، وما ضرب نقدا من الدنانير ، والحاضر من كل شيء ، والنفيس من كل شيء ، ومن السحاب ما أقيل والشمس ، والذهب ، وحقيقة الشيء .  
 وقد نظم هذه المعاني أحمد السجاعي - المتوفى سنة ١١٩٧ هـ - في قصيدة رائعة ، وقد جعل حروف اسمه في أوائل أبياتها بالترتيب . نجتزئ منها ما يلي :

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ويا بدر الدجى وضياء عين | ايا ظبي الفلا وكحيل عين  |
| ( الشمس )               |                          |
| حوى كل الكمال بدون عين  | حميت من المكاره يا غزالا |
| ( العيب )               |                          |
| وحق المصطفى الجبرى لعين | ملكنت القلب منى يا حبيبى |
| ( الماء )               |                          |
| وسول قد ابان لمشرق عين  | دعانا للهيداية نعسم طه   |
| ( حقيقة العين )         |                          |

#### ● ثانيا : اجزاء العين :

- \* الاسهوان : عرقان في العين .
- \* الاصدران : عرقان في العين .
- ★ انسان : انسان العين : موضع البصر منها ، وقيل سواد العين .
- قال ذو الرمة ( ١١٧ هـ = ٧٣٥ م )
- وانسان عيني يحسر الماء قارة
- فيبدو وتارات يجم فيعرق
- = البخصة : شحمة العين من أعلى ومن أسفل
- \* الجحاطان : حدقتا العينين اذا كانتا خارجتين
- \* الجحاط : جحاط العين : محجرهما
- \* الجفن : لكل عين جفنان : وهو غطاء المقلة من اعلاها واسفلها والجمع « أجفان ، وجفون ، وأجفن » .
- قال أبو بكر محمد بن عباس الخورزاني :
- مضت الشبية والحبيبة فالتقى
- دمعان في الاجلان يزدهمان
- \* الجلسى : ما هو حول الحدقة ، وقيل ظاهر العين .
- \* الحدقة السواد الاعظم في العين ، وسميت بذلك لان البياض محلق بها
- يقال أحدق القوم به وحدقوا : أطافوا به من جميع نواحيه .
- قال الشريف الرضى :
- يا قلب مالك لا تفيق وقد رات
- عيناك كيف مصارع العشاق ؟
- فتكت بك الحلق المواضى ولم تزل
- تشجى القلوب جناية الاحداق
- \* الحماق والحماق والحملوق : باطن الجفن المحمر ، وقيل :

ما غل الجفن من بياض المقلة • حلق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا والجمع • سماليق •

✽ الحندقة والحندقة : الحندقة •

✽ الحندورة الحنديرة : الحندقة يقال : جملة على حنديرة عيني وحندورة عيني •

✽ الذبابة ذباب العين : النكتة الصغيرة التي في السان العين فيها البصر •

✽ الذبابة ذبابة العين وذنبها : مؤخرها •

✽ الشفر : حرف الجفن الذي يثبت عليه الشعر ، وشفر كل شيء حسره والجمع «أشفار» •

قال جمال الدين بن نياته المتوفى سنة ٧٦٨ هـ

إذا كان شفر العين فوق محلها فعلى أنا الأشفار خير من العين

✽ الصاد : عرق بين العين والانف •

✽ العير : عير العين : انسانها ومن أمثالهم « جاء فلان قبل عير » وما جرى أي قبل لحظة العين •

قال الشاعر :

ونار قد حضرات بعينوهن      بدار ما أريد بهسا مقاسا  
سوى ترحيل راحلة وعير      أكائه مشكاه أن يناسا

✽ العين : حاسة البصر •

الغريان : مقدمها ومؤخرها •

✽ المنص : نص العين • حدقتها والجمع « فصوص » و « أفص » •

✽ القبل : ميل الحندقة في النظر إلى الانف •

قال ذو الرمة ( ١١٧ هـ = ٧٣٥ م )

اشتبه في الطفلة القبل      لا كثيرا يشبه الحولا

✽ اللحظ : مؤخر العين الذي يلي الصدغ • والجمع لحظ والحاط •

لحظناهم حتى كان عيوننا      بها القوة من شدة اللحظان

✽ المحجر والمحجر : فجوة العين وهو ما بدا من البرق والنقاب ، وقد سمي المحجر محجرا لأنه مغل من الحجر وهو المنع فكأنه مانع عن العين من جميع جهاتها •

قال الأمير سيف الدين المشد :

إن الميون لك الحصون : فهدبها      شرفاتها ، وجلولها الاسسواد  
وكذا معاجرها : الخنادق حولها      والعافلون بها هم الانسواد

✽ المخ : مخ العين : شحمها

✽ المعاينة : النظر بالعين ما ينته معاينة وعيانا رأيتهم ومنهم قولهم :

شاهدته عيانا •

✽ المقلة : الشحمة التي تجمع السواد والبياض ، وسميت بذلك من قولهم مقلت الرجل في الماء : إذا غوصت فيه ، وتماثل الرجل في الماء : إذا غاص فيه •

قال شهاب الدين أحمد الحاجبي :

لهسا عين غسول وغسول      مكحلة ول عسسين تسامكت  
وحسامت في قمايلها المواضي      فبالك مقللة غزلت وحسامت

✽ الموق : طرف العين الذي يلي الانف ، وهو مخرج الدمع من العين ولكل عين مؤقان ، وفي الموق أربع لغات .

• مؤق ، وماق وماق ، ومرة ، والجمع اماق ، ومواق ، وماق .

قال المتنبي ( ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م ) يمدح كافور الاخشيدى :

قواعد كافور تسواذك فيره

فجسوات به انسان عين زمانه

✽ الناظر : انسان العين

✽ الهدب : الشعر الثابت على الاشعار واحده هذبة ، وجمع الجمع اهداب

يقال عين سبلاب : طويلة الهدب

قال الشيخ برهان الدين :

اهداب لحظك لكورى شرك فمن اولفته فيهن لا يتلفت

✽ الهلب : الهدب .

✽ الهانة : شحمة في باطن العين تحت المقلة

✽ الهانة : الهانة

✽ الورشان : حبلق العين الاعلى .

✽ الوطف : كثرة شعر العينين مع اسعرخاء وطول .

\*\*\*

● ثالثا : صفات العين المستحسنة :

✽ البجع : سمة العين .

قال الشاعر :

الطرف منها مستعار بجبهه

وقصب زينته خداجه

✽ البرج : سمة العين ، وكثرة بياضها ، وقيل لقاء بياضها ، وصفاء

سوادها .

قال الشاعر :

كحلاد في برج صفراء في دمع

كانها فضة قد مسها ذهب

✽ الحدر : عين حدرية : كبيرة وقيل الحادة النظر .

✽ العور : شدة بياض العين مع شدة سواد سوادها .

وفي القرآن الكريم : « كذلك زوجناهم بعور عين » - الدخان / ٥٤

قال الشاعر :

قله در منسازل و منازل

اني بلين بها ولا احوار

✽ الدمع : شدة سواد العين مع سمته يقال : د ليل ادمع ، أى شديدة

السواد .

قال كثير ( ١٠٥ هـ = ٧٢٣ م )

سوي دمع العينين والدمع الذي

به قتلتنى حين امكثها قتل

الطرف : اطباق الجفن على الجفن ، وقيل تحريك الاشعار .

قال الشيخ علاء الدين الوادي :

وحديث من السقام صحيح

قد رواد عن طرفه مكحول

قال عمر بن أبي ربيعة :

أشارت بطرف العين خيلة أهلها

أشادة معزوث ولم تتكلم

✽ الطس : عين طسياء : رقيقة الجفن

✽ العين : عظم سواد العين في سمته .

✽ النجل : عين نجلاء : واسعة وحسنها ومنه « طعنة نجلاء »  
 • دايعا : الدمع وحالاته :

الدمع كل ما يسيل من العين قل أو كثر ، دفعت العين تدمع دمعاً وعين دموع  
 كثيرة الدمع أو سريته ، والمدمع مجتمع الدمع في نواحي العين يقال :  
 جادت العين : انهمر دمعها •

وخضلت العين : سالت بالدمع •  
 وترقرقت العين : تردد الدمع فيها ولم يفيض •  
 واغرورقت العين : امتلأت ماء فوارت السواد •  
 وغسقت العين : صببت الدمع •  
 ونضجت العين : فارت بالدمع •  
 ورقأت العين : جف دمعها •

واقفت عينه : ذهب دمعها ، وارتفع سوادها •  
 ✽ الارذاذ : قطر الدمع قطراً متتابعاً •  
 ✽ الارشاش : القطر المتتابع الكثير •

قال الشاعر :

أرشت به عيناك دمعاً كأنه كلى عين شلشاله وجيوبها  
 ✽ الارفضاض : سيلان الدمع سيلاناً متقطعاً •

قال الشاعر :

وارفضى دمعى كرشاش الغرب  
 وقيل هو تفرق الدمع  
 قال الشاعر :

فارفضى معك فوق ظهر المحمل

✽ الاستهلال : قطر الدمع قطراً شديداً • يسمع وقوه  
 ✽ الانهلال : الاستهلال •

✽ التحاتن : وقع دمعتين وقيل تتابع  
 قال الشاعر :

كان العيون المرسلات عشية شأبيب دمع العبرة المتحاتى  
 ✽ الشعجرة : انصباب الدمع •

✽ الجيوب : مواضع خروج الماء فى العين •

✽ الذرف : الذرفان الذريف : قطر العين قطراً ضعيفاً وقيل الذروف  
 دمع بلا بكاء •

✽ السجعان : سيلان الدمع كله قليله وكثيره •

✽ السح : اشتداد سيلان العين •

✽ السفح : شدة السيلان •

✽ السفك : انصباب الدمع يقال : سفك الدمع يسفكه سفكاً • صبه •

✽ الصرى : ما اجتمع من الدمع واحده صرة •

✽ العبرة : تردد البكاء فى الصدر ، وقيل هى : الدمعة قبل أن تفيض  
 وقيل أيضاً : أن ينهمل الدمع ولا يسمع البكاء •

✽ العسقة : جمود العين عن الدمع إذا أرادت •

قالت الخنساء ( ٢٤ هـ = ٦٤٥ م )

أعينى جوداً ولا تجمداً لا تبكيان لصخر الندى

\* الغروب : الدمع حينه يخرج من العين ، وقيل كل لبيضة من الدمع .  
قال الشاعر :

مالك لا تذكرى أم عمسرو      الا لعينيك غروب تجرى  
\* الفقان : الانصباب .

\* النكف : تنحيتهك الدمع عن خدك باصبعك .  
قال الشاعر :

فبانوا فلولا ما تذكرى منهم      من الحلف لم ينكف لعينك دمع  
\* الهملان : سيلان الدمع من نواحي العين كلها .  
\* الكوكف والوكيف : قطر الدمع قطسرا ليس بالشديد يقال : وكفت العين : سالت ووكفت الدمع : أسالته .  
قال الشاعر :

كان وكيف عينك يا ابن عصم      وكيف المنجسون سلت دبارا  
● خامسا : العاجب واشكاه :

\* العاجبان : فى الوجه وهما الشعر الذى على العاجبين ، وقيل العظمان اللذان على العين بلحمهما وشعرهما وسمى بذلك لانه يحجب العين عن شعاع الشمس .

\* العاجبان : العظمان المشرفان على غارى العينين .  
قال الشاعر :

دعنى فقد يفرغ للاخذ      صلي حاجي داسه ويهزى  
\* اللجج : غار العين الذى تثبت عليه حروف العاجب .  
- اشكال العاجب :

\* الادمص : الذى رقى شعر حاجبيه من آخر وكشف من قدم  
\* الازج : الذى حسن مخطط حاجبيه ورق شعره فى منابته .  
\* الاضصف : القليل شعر العاجبين ، وقيل الكثير الهدب .  
\* الانصص : القليل شعر العاجبين .  
\* البلج : أن ينقطع العاجبان ويكون ما بينهما ثقباً من الشعر ، يقال : رجل أبلج والمرأة بلجاء ، وقد بلج بلجا ، وهى البلجة .  
قال الشاعر :

وأبلج يستسقى القمام بوجهه      ثمال اليتامى عصمة للارامل  
\* المخطط : رقة العاجبين ، وقلة الشعر فيهما ، يقال رجل أظ وامسواة  
نطاء .

\* الزجج : طول العاجبين ودقتهما وسبوغهما الى مؤخر العين حتى كأنهما خطا بقلم ، وقد زججت المرأة حاجبيها وأطالتهما بالانمد قال المعجاج .  
وفاحما وحاجبا مزجبا  
وفاحما ومرسنا مسرجا  
\* القرن : هو أن يطول العاجبان حتى يلتقى طرفاهما يقال رجل القرن وامرأة قرناء .

\* مقوس : حاجب مقوس : شبيه بالقوس فى انعطافه .  
\* مهلل : حاجب مهلل : شبيه بالهلال .  
\* الوطف : كثرة شعر العينين مع استرخاء وطول يقال رجل أوطف ، وامرأة وطفاء .



# من وحي الاكباد النازحة

## هنا ملتقانا

## هنا الموعد..

● محمد عبد الفنى حسن ●

بَعُدْتَ وَذَكَرَاكَ لَا تَبْعُدْ  
إِلَامَ تَظِلُ تَجُوبُ الْبِلَادُ  
تَشَدُّكَ أَرْضٌ إِلَى أَخْتَمَا  
مَوَاطِنُ - وَاللَّهِ - لَمْ يَرْتَفِعْ  
وَلَا رَنْ فِي أذُنِي مَقْصَرِي  
وَلَكِنْ كَفَى أَنْ أَطَيَّسَارَهَا  
وَأَنْ الطَّبِيعَةَ فِي سِحْرِهَا  
أَحْمَدُ ؟ قَدْ مَزَقْتَنِي النَّوَى  
وَلَمْ تَكْفِنِي غُرْبَةَ النَّيِّرِينَ (١)  
سَمِئْتُ الَّذِي مِنْ حُرُوفِي اسْمُهُ  
إِلَى الْيَوْمِ لَمْ يَطُوه سَاعِدِي  
عَلِمْتُ بِمَوْلَدِهِ نَازِحًا ....  
أَلَيْسَ امْتِدَادًا لَأَمْسِي وَيَوْمِي  
تَرَفَّقْ بِنَا أَنْتَ وَالنَّازِحِينَ  
فَمَا الْعُمُرُ أَهْنًا فِي وَحْشَةٍ  
وَمَصْرُ أَحْنَ بِأَضْلاَعِكُمْ  
لَعَمْرُاءِ دَارُ غُرْبَتِكُمْ جَنَّةُ  
دِيَارُ التَّغْرِبِ لَا تُشْتَهَى  
فَجُوبُوا الْبِلَادَ أَوْ لَسَكُنْكُمْ  
إِذَا مَا عَشِقْتُمْ فَمَصْرُ الْهَوَى

مَتَى نَسْتَرُدُّكَ « يَا أَحْمَدُ » ؟  
فَلَا تَسْتَقِرْ ، وَلَا تُخْلِدْ ؟  
كَأَنَّكَ عَنْ أَرْضِنَا مُبْعَدُ  
أَذَانُهَا ، أَوْ يَقُمْ مَسْجِدُ  
يَرْثِلُ لِلَّهِ أَوْ يَنْشِيدُ  
تُسَبِّحُ لِلَّهِ أَوْ تَسْجُدُ  
دَلِيلُ عَلَى أَنَّهُ الْأَوْحَدُ ...  
وَحَارَ مَعِيَ الرُّشْدُ وَالْمُرْشِدُ  
فَلَا حَ لَنَا كَوَكْبِ أَسْعَدِ (٢)  
وَمِنْ أَيْكُنِي غُصْنُهُ الْأَمْلَدُ  
وَلَمْ تَسْرَفْ عَلَى يَدِي  
فَكُنْتُ كَأَنَّ الَّذِي أَوْلَدُ  
وَفِي بَرْدِيَّتِهِ يَكُونُ الْغَدُ ؟  
فَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَبْعَدُوا  
وَلَا الْعِيشُ فِي غُرْبَةٍ أَرْغَدُ  
وَلَوْ أَشْهَى الصَّخْرَ وَالْجَلْدُ  
وَلَكِنَّمَا بَابُهَا مَوْصَدُ  
وَلَوْ أَنَّ حَصْبَاءَهَا عَسَنَجَدُ  
بَغِيرِ « الْكِنَانَةِ » لَنْ تَهْتَدُوا  
وَمَصْرُ النِّهَايَةِ وَالْمَقْصَدُ

(١) النيرين : يقصد الشاعر حفيديه النازحين : جميل ونادر  
بسلطادور وسلمان باولو  
(٢) هو الحفيد : محمد



الى ولدى الغشرب الطيب احسنه  
وحظيدى منه وسيمى : محمد ٠٠٠

أما شاقك المهد والموليد ؟  
وأصل الحضارة والمحند  
وأرضك أولى بما تحصد  
تكاد لأقداسها تعبداً  
ويصفو على « ليلها » المورد  
أخاف على غفلة تنفذ ..  
وهل طاب لى بعدكم مرقداً  
ولا كان لى فى لواكم يسداً ..  
ولكنه النازح الأبعد ..  
تأبى المنام فلا أسعد  
يكاد الطريق بنا يشرد  
وينبو بنا فوقها المقعد  
وتبرق فى الجو أو ثرعسد  
فليست تكل ، ولا تخمد ١٠٠  
وفيه لفرقتكم موقد  
يطيب السرى فيه أو يحمداً  
أرى النار فى كبدى تبرد  
وأركع لله أو أسجد  
هنا ملتقانا .. هنا الموعد

لرفق بنا يا رفيق السفار  
بلادك فيها جلال العصور  
فمصر أحق بما قد زرعت  
وهلا حنت إلى تربية  
يرف النصارى على تربها  
لرفق ! فى عمرنا فضلة  
فهل لذل لى بعدكم سمار  
وما كان لى سبب فى الفراق  
قد اخترتمو فى الحياة طريقا  
إذا رُميت رؤيتكم فى المنام  
وإن شئت زورتكم مرة  
نطير على متن « نقانة »  
تزم سدوية فى الفضضاء  
وتطوى بنا الليل بعد النهار  
بنى ! لكم وحشة فى القواد  
ولى فى الطريق لكم موقف  
إذا ما التقيت بكم مرة  
فأغفر لله هر سوءاته  
وأهتف من فوق أرض النوى :

# من الذكريات الآلفية العظيمة

● محمد عبد الله عثمان ●

وقد لبثت القاهرة المعزية ألف عام عروس الاسلام فى المشرق والمغرب ، ومثوى الحضارة والعلوم والفنون الاسلامية كما لبثت اكثر من مائتى عام دعامه الاسلام وحاميته ضد الحملات المسيحية فى المشرق ، واستمرت فى كرامها أجيالا تدفع هذه الحملات المسيحية ، حتى ظهرت منها الشمس واستردت بيت المقدس على يد عاقلها ومليكمها العظيم صلاح الدين ، ثم هزمت بعد ذلك فرسان القديس لويس فى المنصورة ، وجعلت من هزيمته وأسره أسطورة من أعظم أساطير النصر العزيز . هذه هى القاهرة العظيمة التى احتفلنا منذ زهاء عشرة أعوام فقط بعيدها الآلى وهذه هى القاهرة التى تحتضر اليوم تحت غمار النسيان والاهمال والجهود من ابنائها الذين أهدروا ماضيها العظيم وأمجادها الخالدة .

وترتبط بالذكرى الآلفية لمدينة القاهرة المعزية ذكرى الفية أغسرى هى ذكرى جامعها ومعهدا الشهير الجامع الأزهر ، وقد انشئ بعد قيام القاهرة بقليل فى جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ ، وتم بنائه وافتتح للصلاة فى رمضان سنة ٣٦١ هـ وان هذا الحديث الموجز ليضيق من التحدث عن تاريخ الأزهر الطويل العاقل وليس من شك فى أن الأزهر قد لعب أعظم دور فى تقدم العلوم الاسلامية ، وفى مقدمتها الشريعة ، وكذلك فى تقدم

شاهد العالم العربى فى بضعة الأعوام الآخرة طائفة من الذكريات الآلفية العظيمة ، احتفل بالفعل ببعضها فى مهرجانات قومية وتاريخية جلية ، وكان فى مقدمة هذه المناسبات التاريخية الاحتفال بالعيد الآلى لمدينة القاهرة المعزية فى سنة ١٩٦٩ ، وقد نظم الاحتفال به فى مهرجان دسمى ودولى عظيم عقد بمدينة القاهرة على مدى اسبوع ، فيما بين الثامن والعشرين من مارس والثالث من أبريل من نفس هذا العام ، وشهدته جمهرة حافلة من أكابر العلماء العرب والمستشرقين من سائر أنحاء العالم والقيت فيه عدة كبيرة من البحوث التاريخية والآثرية عن قيام المدينة الآلفية العظيمة على يد جواهر الصقل قائد الخليفة المعز لدين الله الفاطمى سنة ٣٥٨ هـ ، وعن تطور خططها الجغرافية والعمرانية ، خلال مختلف العصور ، وما تزدان به من الصروح والكنوز الآثرية المدينة التى تمثل من الناحيتين المعمارية والزخرفية وسائر عصور العمارة والفنون الاسلامية خلال ألف عام ، منذ بداية العصر الفاطمى حتى العصر الحديث والتى تجعلها من هذه الناحية فريدة بين مدن العالم الاسلامى . وقد جمعت هذه البحوث المختلفة فى ثلاثة مجلدات كبيرة ، صدرت باللغتين العربية والفرنسية . هذا فضلا عن صدور اطلس مصور عن القاهرة باللغتين الانجليزية والالمانية .

علوم اللغة العربية • وفيه تخرج الالوف من اعلام الدين واللغة ، من سائر انحاء العالم الاسلامي ، وقد كانوا بمثابة عصبية امة اسلامية ، تعمل على تقوية اواصر والتضامن بينهم ، وعلى القيام بالمهمة العظيمة الملقاة على عاتقهم ، وهي المحافظة على سلامة الدين الاسلامي واللغة العربية •

وقد لعب الازهر خلال عصور الحكم العثماني لمصر والعالم العربي ، اعظم دور في حماية علوم الدين واللغة • وكان بالاختصاص معقلا حصينا للغة العربية وعلومها ، تحتفظ في اروقته بكثير من قوتها وحيويتها ، ويدرا عنها بجهود علمائه وطلابه ، عادية التدهور النهائي ، ويمكنها من مغالبة لغة الفاتحين ، وردھا عن التخلخل في المجتمع العربي •

وقد بلغ الازهر عمره الالفى بالتاريخ الميلادي في سنة ١٩٧٢ ، وقررت الحكومة المصرية بالفعل ان تحتفل بهذه المناسبة التاريخية والعلمية الجليلة ، واتخذت في هذا السبيل بعض الخطوات التمهيدية ولكن الظروف والاحداث الدقيقة التي كانت تجوزها مصر يومئذ ، وتأهبها للمعركة الفاصلة مع اسرائيل ، ثم اضطرام حرب اكتوبر سنة ١٩٧٣ بين البلدين ، وما قيص لمصر من التفوق والظفر في هذه الحرب المجيدة ، وما ترتب على ذلك من احداث وتطورات جديدة : كل ذلك حال دون أن يجرى الاحتفال الالفى المنشود بعيد الجامع الازهر ، وخسرت مصر بذلك فرحة الفية وعلمية عظيمة •

ننتقل بعد ذلك الى المغرب العربي - الى المغرب الاوسط - او بعبارة اخرى الى جمهورية الجزائر الديمقراطية الفتية لنشهد بعض الذكريات الالفية الاخرى • ففي صيف سنة ١٩٧٢ ، في نفس الوقت الذي احتفلت فيه الجزائر بالعيد العاشر لاستقلالها ، احتفلت في نفس الوقت بالذكرى الالفية لمدينة الجزائر العظيمة ، وزميلتها الصغرى مدينة مليانة وترجع مدينة الجزائر الاسلامية باسمها المعروف لنا الى منتصف القرن العاشر الميلادي ، وكانت قبل ذلك بقليل قد لحقت منزل بني مزغنه او مزغناه ، وهم بطن من بطون قبيلة صنهاجة البربرية الكبرى ، ومن ثم كان الاسم

الذي اطلق عليها في البداية • وهو الجزائر بني مزغنه • وسميت كذلك بسبب سلسلة من الجزائر الصخرية كانت تقع على مسافة قريبة من الشاطئ وتكون شبه رصيف طبيعي لمرساه •

اما مدينة الجزائر الحالية ، فقد انشئت في اواسط القرن العاشر الميلادي وذلك على يد بلقين بن زيري بن معمار الصنهاجي وذلك في سنة ٩٧١ م • وكان أبوه زيري عاملا للخليفة المعز لدين الله ، وقائده على المغرب قبل أن ينتقل الى مصر • ونحن نعرف أن بني زيري ، أصبحوا بعد ذلك عمال الخلافة الفاطمية المصرية على المغرب ، ثم أعلنوا استقلالهم عنها غير بعيد ، واستقلوا بما في ايديهم من الولايات •

ونمت الجزائر بسرعة ، واصبحت نفرا من اهم نفور المغرب الاوسط ، ثم شاعت العناية الالهية ، بعد عصر طويل من الاستعباد الفرنسي الفاشم ، ان تكلل جهاد الامة الجزائرية بالاسلة بحصولها على استقلالها ، وعادت مدينة الجزائر حاضرة اسلامية لقطر عربي اسلامي عظيم ، وكان الاحتفال بعيدها الالفى في قصر الصنوبر الفخم خلال مؤتمر الفكر الاسلامي في منتصف سنة ١٩٧٢ •

واما مدينة مليانة التي اشتركت في الذكرى الالفية مع الحاضرة الجزائرية ، فتقع على مقربة من جنوب غربي الجزائر على نهر وادي شليف • وقد انشأها زيري بن مناد الصنهاجي فوق محلة رومانية قديمة ، وذلك في نفس الوقت الذي أنشئت فيه الجزائر ••

وقد الفينا فيها حين زيارتنا لها مدينة مشرقة حسنة البناء ، فسيحة الشوارع • وكانت في العصور الوسطى ، حسبما يصنفها لنا الادريسي ، مدينة قديمة البناء حسنة البقعة نضرة المزارع ، ولها نهر عظيم يروى معظم مزارعها وجناتها ، وقد ركبت على ضفافه الارجاء ، وتشتهر مليانة بالاختصاص بتقاليدھا العلمية ، وقد نبغ فيها عدد من العلماء والادباء البارزين تلك هي بعض الذكريات الالفية التي شهدھا العالم العربي في الفترة الاخيرة • والعالم العربي الذي يمتد بتأريخه الحضاري الحافل ، يزخر بذكرياته الالفية التاريخية والعلمية الجليلة •

# عصر العنف

العنف سمة هذا العصر . العنف بكل صوره : السياسي والاجتماعي والاخلاقي وفي افلام السينما نرى جانبا سيئا من جوانب العنف ولكن اغمضنا العيون بانواعه اصعبت حديث كل يوم .. لماذا ؟ وكيف نواجه هذا العنف ؟

● اعداد : مورييس عزيز ●

## الادب للمجتمع ككل وليس لافراد

● ثروت اباطة ●

ويبدو ان هذه الجرائم ترتكب بغريزة العدوان اكثر منها بغريزة الجنس ، واضطراب النفسية امر ليس جديدا على الانسانية منذ قتل قابيل هابيل ..

واما الادب والفن فانه عادة لا يتناول الا الظواهر التي تكون سمات واضحة تسيطر على العصر ، وليست هذه الجرائم الفردية من هذا القبيل ، ومن ذلك الى اعتقد ان الادب لا يجوز له ان يهتم بمثل هذه الاضطرابات النفسية المحدودة ، فمعالجة الادب تكون للمجتمع ككل وليس لافراد قلة .

ولذلك انا ارفض كل الروايات التي تقوم على احداث شاذة فسرديتها لانها تخرج عن اطار الوظيفة الاساسية للادب الذي ينظر الى المجتمع ككل في مفترقه وليس في حالات فردية لا تشكل قاعدة عامة ، وينطبق هذا على السلسلات التليفزيونية الخ ..

لان هذه الاعمال تخرج عن نطاق الادب الرفيع الى نطاق التسلية الرخيصة وانا ارى بالادب ان يكون مجرد تسلية وازجاء وقت فنحن لسنا بهلوانات ولا مهرجين .

شعور العالم بان الحرب العالمية مستحيلة الوقوع ، وازدياد الرغبت في العالم الغربي وخاصة امريكا ، جملت السبب يبحث عن الاثارة .. الان الحياة أصبحت لاتمد بهسلة الاثارة ، والسبب الاهم من ذلك وجود جماعات عالية من قطاع الطرق ، تفرض بالارهاب الاتاوات على الدول وليس على الافراد واذا كانت دولة او جماعة تريد ان تصبح دولة تسيطر على السياسة العالمية فليس غريبا على الافساد من ضمايف النفوس والعقول ان تتخذ من قطاع الطرق الموليين مثالا لها .. اما عن احداث العنف الفردية فهذه منذ بدء الخليقة ، ولذلك تجسد الشريعة الاسلامية قد قوت وأرست القواعد للعقاب لهذه الجرائم ، وقضت متسلا بان يقتل مختطف الفتاة ومغتصبها ، ووجود هذا التشريع دليل على قسوم هذه الجريمة للجرائم الفردية ليست ظاهرة ، وهي لا تمثل ظاهرة للعصر الذي نعيش فيه . انما العجيب ان تظل موجودة مع ان الصلات الجنسية لم تصبح عبيرة كما كانت في المصور الشريفة .

# ظاهرة العنف دور حياة لمبدأية ونهاية

## ● صلاح ظاهر ●

الناس ، اما القلة المرفهة الحس المسرفة في الرقة فانها لا تتحمل رؤية او سماع او استيعاب اى فن او ادب في اطرار العنف . ويجب أن نفرق بين ظاهرة العمل الفنى والادبى يمكن ان تصل الى اعلى مداها . ويحوطها في نفس الوقت الهدوء التام وضبط النفس ، وهى في نفس الوقت تقوم باثرا وقايلتها في النفوس ولهزاهزا بعيدا عن الهمجية

اما العنف فهو ظاهرة تتصسف بالاندفاع وعدم القدرة على ضبط النفس مهما كانت الصحية او الصحيا في سبيلها . ومن المؤسف أن الكثير من المتلقين يستمتعون استمتعا كبيسرا باستيعاب اعمال العنف سواء أن كانت في مضمار الادب او الفن وما اليهما .

وفي تصورى وحسب قانون الحياة والطبيعة ، فانما هى دورات حيساتية تستمر فترة من الزمن الى ان تصل الى منتهاها ، ثم تنتهى حينما توجد لها الحلول شسيينا فشسيئا حتى تتكامل ويتكامل علاجها .

وان شئت ان تقبول ان الناس يسامونها بعد فتيرة من الزمن طالت أم قصرت . ثم تبدأ دورة جديدة ومشخصات جديدة لفن جديد وهكذا .

واذا كنا نعتبر العنف طاقة كبيسرة في الشخص تبحث لها عن مخرج فانه من قبيل الفكاهة ولكنها فكاهة جديدة ان المدارس في الدول المتحضرة تبحث عن الطلبة الذين يتحركون في حياتهم اليومية بعنف كثيرا ما يؤذى زملاءهم .

اقول ان في تلك المدارس بانواهم نجد ان علماء التربية يتناولون هواء الصببية ويختسارونهم لتكوين فريق منهم يتدرب على الصسسارة والملاكمة وغير ذلك ، لتفريق الطاقة العنيفة على نحو حضارى ان صسبح هذا القول .

اهلنا الناس اعصابا ومائة ورقة ، اذا ما وضعت في غرفة ، وهذه الفسرفة تتسع لخمسة اشخاص واحتشسسد بها خمسمائة شخص س فان هسسدنا الشخص الدمث الهادى الطبايحس يكون في حكم الوحش المجنون المفترس بعد بصع دقائق !

فالبلاد التى بها لكثير رهيب وزيادة مفعجة في عدد السكان يكون من الطبيعى ان يؤثر هذا على اعصاب مواطنيها . . وبما ان الكاتب والفنان هما امرأة اى حضارة فحينما يعبران عن فنهسا فان ذلك الفن لن يخلو بدوره من القلق العصبى الذى يولد العنف . .

وسيكولوجية العنف غالبا ماتكون من قبيل الدفاع عن النفس اولا تكون انعكاسا للقلق نفسى او جسدى يتخذ شكل الغضب والعنف حينما لا يكون هنالك اى مبرر لذلك .

والدول المتحضرة التى يتزايد فيها عدد السكان « وهى قليلة » تتفنن حكوماتها — كما بدانا نفعل نحن في تلك الاونة من خلق الميادين الفسيحة المسامة والحدائق العامة الضخمة الواسسة وحدائق الاطفال وشسسى اماكن الاستحمام والتسلية والترفية من اجل اتقاء ظاهرة التوتر العصبى .

ومع ذلك فيبدو ان ظاهرة العنف يصعب اتقاؤها . أنها من انعكاسات روح العصر الذى يتصسف باله عصر العلم قبل عصر الفن .

وان ظاهرة العنف التى تظهر في اصال الادباء والفنانين من طبيعتها أن تجسد صدى عند المتلقين من الجمهور الواسع لانها من الناحية السيكلوجية تفوض المشاهد من اسستخدامه العنف الذى تندفع به غريزته . .

وهذا بالنسبة للسواد الاعظم من

# والعلاج هو عودة شباب الجيل الى التدين الصحيح

● د . محمد سعاد جلال ●

فيما ساقها اليه من الهدى بالثوبة ، او العقاب على العمل في الدار الآخرة . وفي ضوء هذه القواعد المستتبّة ننظر الاسباب العميقة التي أدت الى انبعاث ظاهرة العنف في الحياة الراحنة ، فأرى ان سبب حدوث هذه الظاهرة ، ضحالة الثقافة ، وضعف الاعتقاد الديني ، والفكر الديني ، كظاهرة عامة وضعف في الأمة لا يقل خطرا ، وترويعا من ظاهرة العنف المسئول عنها .

ان من يظنون ان الادب ، والفن ، والسينما : مؤثرات في احداث ظاهرة العنف في المجتمع . لايسألون انفسهم ، ولماذا يعمل بعض رجال الادب ، والفن والسينما على اثارة مشاهد العنف ومعاني العنف في اعمالهم ، ولايتجسس هؤلاء وجهة اخرى ؟ كلا ، ان حقيقة المسألة هي ان المجتمع الذي يفرز سلوك العنف هو المجتمع نفسه الذي يفرز مشيرات العنف في اعمال الادب والفن ، لان المجتمع ذو طبيعة متساوية في خلق مقززيه .

ان ادب العنف وفنه جواب طبيعي عن سلوك العنف . وبالعكس ، لان هذه الظاهرة المشتركة المتفاعلة بين طرفيها هي - ايضا - جواب عن فراغ النفوس والعقول في الهيئة الاجتماعية من الثقافة الاصلية ، والتدين المتين وهذا الفراغ نفسه يقتضيهم ان يشتغلوا عنه باعنف الاعمال واخشنها ليعوضوا عند انفسهم اعظم الخسارات وافيدحها . وهي الحرمان من التدين ، والثقافة والعلاج اصبح الان واضحا ، وهو رجوع شباب الجيل الى التدين الصحيح والثقافة الحقيقية .

فهل هذا ممكن ؟ ام اتسع الخرق على الراقع - كما يقولون ؟

الاصل الاول الذي تنبعث عنه ارادة الاخلاق الصالحة وابتغاء الطريق للسلوك الصحيح ، ينحصر - في رأينا - في المعرفة : المعرفة بجمال الخير ، وبمنفعة الخير . وبالمعرفة يتميز الخير من الشر . ان المعرفة هي اصل الحقيقي حينها نتجه ببصرنا الى جذور الاخلاق : ومن ذلك يقول سقراط « الفضيلة هي المعرفة » .

وهذا ما يؤصله القرآن الكريم بمثل قوله : « انما يخشى الله من عبادة العلماء » . فان خشية الله ذروة الايمان ، والايمان بالله اعلى درجات الفضيلة ، والخير

وقد جمّل الله العلماء - بما اتوا من العلم - اهل صحة الايمان به ، فكانوا لذلك اهل خشيته على جهة الخصوص والتميز عن غيرهم .

وهذه المعرفة المشار اليها تنال من طريق تجارب المعاملات الانسانية التي يحكم بصحتها العقل او من طريق « الوحي » والدين الذي يشرع للناس منهج سلوكهم .

والواقع فان المنهج الديني للاخلاق الانسانية ، لا يعدو ان يكون مصادقة من الاديان على الاخلاق التي قودرتها تجارب الانسانية وحكم العقل بصحتها ونفعها . كالصدق . والامانة والعقل والعفة ، والرحمة ، وما اليها .

لكن الوحي يكون في تقرير الفضائل الانسانية اكثر هداية وامنا وابعد من اهواء النفوس ، وابصر ، بوضع الدواء موضع الداء لكونه معصوما من الخطأ فيما يثبت عنه من الراي مقطوعا به ، ثم هو اكثر تطويلا للنفوس



# داخل كل منا جانب شرير يميل الى العنف

## ● فتحي العشري ●

السيارات المتعمدة او المخبولة والسرقه التي تؤدي الى القتل وحتى اخذ النار في المناطق الثالثية - لاشك ان كل هذا سيخف حدته اذا استطاع الادب بما له من تأثير والفن بما له من انتشار ، والرياضة بما لها من حماس .. اذا استطاع ان يحلل تلك الظاهرة - وان يبين مؤثراتها في تعميق التخلف بدلا من الارتقاء بالانسان في قرننا العشرين أو رتقاء حضاريا ..

غريب جدا ان نلاحظ تفشي هذه الظاهرة فيه عما كانت عليه في مطلع هذا القرن .. على سبيل الملاحظة ففي الثلاثينات مثلا ولم يكن العلم قد تقدم ، ولم تكن الدراسات الانسانية والنفسية قد تطورت .. ومع هذا لم تكن تلك الظاهرة متفشية كل هذا التفشي .. والسبب هو تعقد المشاكل الاقتصادية وتطلع الطبقات الى المستويات الاعلى .

والرغبة الملحة في تحقيق المكاسب بايسر الطرق واسهلها سسواء كانت مشروعة او غير مشروعة .. ولنا ان نصيف في هذا الصعد الحروب المحدودة او الموسعة ايضا .

وخلاصة القول ان التعبير عن تلك الظاهرة من خلال الادب والفن والرياضة كتنفيس او تهذيب كما قلنا انما هو سلاح ذو حدين اذ لم تكن المعالجة تتوخى الدقة والتحليل النفسيين بهدف العلاج والاصلاح وتخفيف الحدة ، طالما اعترفنا سلفا بانه في داخل كل منا جانب شرير يميل الى العنف ..

لاشك ان داخل كل منا جانبا شريرا او يميل الى شيء من العنف .. يتمثل هذا ويتأكد في جنوح البعض الى قراءة القصص البوليسية ومشاهدة المسلسلات التليفزيونية ورياضة المصارعة الحرة وغير ذلك من نماذج ادبية وفنية ..

واعتقد ان وجود هذه النماذج سواء على المستوى الادبي . او الفني او في عالم الرياضة ، شيء مطلوب كنوع من التنفيس ، على الا تصبح ظاهرة غالبية ومنتشرة او منفردة في كل هذه العوالم .. اما لماذا اؤيد هذا الاتجاه وخاصة اذا كان يستخلص مضمونا تنقيفيا وتربويا ونفسيا ، فلانه يتضمن في الوقت نفسه نوعا من العلاج او الاصلاح لهذا الجزء الكامن في اعماقنا نحو الشر ونحو العنف .. واكبر دليل على ذلك السلام « الكارتية » السينمائية التي تلقى اقبالا شديدا من جمهور المشاهدين سواء في الشرق او الغرب ، سواء في الدول المتحضرة او الدول النامية ..

لذا سلمنا بهذا التحليل للظاهرة واذا ضمنا توجه الادب والفن والرياضة للتهذيب ، فلاشك ان حوادث العنف الانسانية في المجتمعات كافة والتي ، تخرج من نطاق الادب والفنون والرياضة لتنصب في عمليات ذات دوافع انسانية مريضة او فكرية موجهة وسياسية منظمة تتمثل مثلا في اختطاف الطائرات واحتلال السفارات ودور العبادة واشغال الفتنة الطائفية وحوادث

# العنف المعاصر تغير في الشكل وليس في المضمون

● د . عادل صادق ●

هذا على المستوى البيولوجي .. أما على المستوى النفسي فإن النظرية القديمة والمستمرة حتى الآن أن العنف والعدوان في السلوك الانساني يكون مصدره الاحباط .. فالانسان اذا عجز عن تحقيق هدف او غاية معينة يصاب بحالة الاحباط ، والاحباط يؤدي الى العنف والعدوان ..

هذا يحدث في الحيوان تماما كما يحدث في الانسان .. فاذا جُنا بحوان جائع ووضعنا على مائدة منه طعاما وكلما اقترب من الطعام ازحناه عنه ، فان الحيوان ينور ويبهج ويصير عدوانيا بتكرار التجربة ، والطفل يصيح عدوانيا وعنيفا ايضا اذا اجرينا عليه تجربة مماثلة .. ويكون هنا العدوان او العنف مباشرا اى من شكل هياج او اعتداء بدنى . قد يحدث هذا في الكبار ، ولكن يستطيع البالغ ان يفلق عدوانه باشكال شبه مقبولة اجتماعيا ، فليس من المتوقع من شخص بالغ ان يعصر عن عدوانه بالضرب والاعتداء ولكن من الممكن ان يواجه كلمات ناقدة او جارحة او يدبر مكيده او يسخر بكتة .. ولهذا فان النكتة او الاشاعة هي شكل من اشكال العدوان في عصرنا ..

وهذا يقودنا الى ان نقول ان شكل العنف هو الذى يختلف من عصر الى عصر ومن مجتمع الى مجتمع ومن انسان الى آخر حسب سته ودرجة تعليمه .. ولكن العدوان من داخل كل انسان واحد ومصدره المحرر والقنل والاحباط .. وقد يأخذ هذا العدوان شكلا اجتماعيا في قبيلة او عشيرة او عائلة او قرية وايضا دولة فقد تعندى دولة على اخرى حين تفضل في الحصول على حقوقها سلميا .

.. هناك صفات متعددة حاول كثيرون ان يلصقوها بعصرنا الذى نعيش فيه ، من بينها انه عصر العنف .. وكان الجنس البشرى تعرض لتغيرات نفسية حتى وصل في عصرنا الحالي الى حالة نفسية عامة تميزه بسمات معينة تنسحب على الجنس كله دون فئة معينة او مجتمع معين .. ولكن الامر ليس بهذه البساطة ويتناقض مع الحقائق النفسية التى تتعلق بالانسان .

فاذا قلنا اننا نعيش عصر العنف فهذا معناه ان الانسان قد التقل من حالة المسائة الى حالة العنف ، وان الحالة الاولى هي الحالة الطبيعية الصحية ، وان الحالة التالية هي الحالة المرضية . والتكوين النفسى الطبيعى للانسان هو ان يوجد الثرى ونقيضه داخله .. وعلا ثرى مرتبط اساسا بالجانب الوجدانى للانسان .

وفي مجال الامراض العقلية فان بعض الامراض تتميز اعراضها في بعض الحالات بالسلوك العدوانى العنيف ، وهذه الامراض معروف عنها الآن ان اسبابها اضطرابات هورمونية كيميائية واهم هذه الامراض الفصام « النيزوقانيا » والهوس الحاد

وبعض الاشخاص بولدون ولديهم اضطراب في الشخصية تظهر اعراضه منذ صغرهم ، فيكون الطفل عدوانيا عنيفا وحين يكبر تتسم افعاله كلها بالعدوان تجاه المجتمع .. والنت الدراسات من خلال رسام المخ الكهربائى ان ثلثى هؤلاء الاشخاص لديهم اضطراب ماق المخ يظهره رسام المخ الكهربائى عن طريق موجات كهربائية غير طبيعية تليث من امخاخهم ..

# العنف ورأى الدين فيه وما هو العلاج ؟

● الانبا غريغوريوس ●

أسقف علم الفرائض اللاهوتية  
العليا والثقافة القبطية والبحث العلمي

والتعاون للبلوغ بالشريعة الى ما برعنا  
فوق شريعة الباب ، الى مراقى السموات  
والكرامة الانسانية والتحقيق الخير  
والرفاهية للجميع .

ومع ذلك بدأ تيار العنف برداد  
وضوحا في السنوات الاخيرة ، بصورة  
لم تكن لراها في الثلاثينات ، واحدا  
تلمس اشتدادا مع الأيام قوة خطرا .

فماذا ؟ هل اسهمت "سفرة" ساخنة  
التي صار لها عتافها في تركيبة روح  
العنف في الشباب ؟

ام هو الفن « السيرالي » مما يصوره  
من اضطراب وفلق وخوف وفزع ونزق  
داخلي ؟

ام هي الافلام والروايات البوليسية  
وما تشجعه في الشباب من روح الفضل  
والمطاردة العتيفة وضروب المشاكسات  
والقسوة ؟

ام هي ألعاب المصارعات العنيفة  
التي ازداد روادها من الشباب ، وكثر  
هوانها حتى من النساء ، على الرغم مما  
كانت تتميز به المراه في القدم من الرقة  
والحنان والوداعة والسكون ؟

ام هي المسلسلات الصاخبة النرسية  
التي غزت البيوت والمدارس عن طريق  
الاذاعات والشاشة الصغيرة التليفزيونية  
وقرها من وسائل الاعلام مما يصور  
العنف ضربا من الشجاعة والجرأة  
والقوة والدفاع عن الكرامة ، ويهزأ  
بالوداعة والسكون ، ويسخر من  
القيم الروحية ، وينمى في الاطفال

الشكوى الصارخة تتصاعد من مظاهر  
العنف الذي استشرى كما يستشرى  
المرض الحبيث في المجتمع .. من كان  
يصدق ان اما تتعاون مع عتيقها لقتل  
ابنها قلدة كيدها لانه اعتسرها على  
علائقها الائمة برجل غير زوجها كيف  
يتنا تسمع عن خطف الفتيات الصغيرات  
واختنهن والاعتداء عليهن ، حتى صارت  
الحاجة ماسة الى قانون يصدر لمحاكمة  
ومعاقبة من يخطف الاتى ويعتسدي  
عليها ؟ اين ذهبت الارحية وكيف ضعفت  
صفات الرجولة ؟!

وحتى دور العبادة لم تسلم من اعمال  
العنف .. ولذلك صارت الحاجة ماسة  
الى رجال الشرطة والامن لكي يلقوا  
بجوار اماكن العبادة احماتها وحماة  
المصلين والعباديين من عبث الاعمى  
وحلف المحرمين .

هذا كله شر مستطير ..

ليس كله جديدا ، فلم يحصل في  
التاريخ مصر من بعض اعمال العنف  
ولكن العنف كان يحدث دائما من يديته ،  
خصوصا مع امتداد الدعسوة الى  
الديمقراطية ، والحرية واحترام حقوق  
الانسان ، والازدياد الايمان بحق الانسان  
في حرية العقيدة والرأى وحسنة  
التعبير .. لقد اخل تيار العنف في  
العصور الحديثة بنحس شيئا فشيئا ،  
واسى العنف محصورا ، او يكاد ان  
يكون محصورا . في المحرمين والاشهار ،  
وصار مدينا او محكوما عليه بانه لم  
يعد يصلح شريعة ومنهجيا لكائنات  
متحضرة تحيا لتعيش في مجتمع سليم  
يسود افراده الحب والاحترام المتبادل

ولكى يصير به خيرا مما يكون بدونه،  
ولكى يصبح به المجتمع الانساني  
افضل مما يكون من دونه .. الدين في  
صميم رسالته بركة وهدى للناس  
لاصلاح احوالهم .. فاذا استغفله  
بعض الناس للايذاء والاضرار بغيرهم ،  
فقد اترفوا رسالته ، وحولوه في ايديهم  
الى سلاح يقتلون به خصومهم او من  
يظنونهم خصومهم ..

ان مجتمعنا اليوم صار في حاجة  
ماسة الى قيادة دينية وروحية وأعية  
تحدو الناس من استغلال الدين للتنفيس  
عن احقاد شخصية ، وفرصة للانتقام  
والقدر وما اليها من صفات شريرة تاكل  
قلوب اصحابها وتسعى لان تجسد  
متنفسا لها باسم الدين .. هؤلاء في  
الواقع هم الهاربون من انفسهم ،  
اذ ان ضمائرهم تبيكتهم على خطاياهم ..  
فيلجأون الى ما يسميه علماء النفس بـ  
« التعويض » وذلك بافتعال تصرفات  
هنيئة يسترون بها نقصهم امام شريعة  
الله ، لعلهم بذلك يصمتون صمت  
الفسير ، او لكي يظهروا امام الناس  
في الثواب المتدينين .

ان المجتمع بات في حاجة اليوم الى  
توعية روحية ممن لهم حق التوعية  
واهليتها ، لبيثوا في الناس الدعوة الى  
روح الدين وجوهر رسالته لغير الانسان  
والمجتمع ، وان العنف باسم الدين ،  
يضر رسالة الدين ، ويسوء الى الدين  
ويدعو الى تنفير الناس من الدين ،  
اضعاف ما يستطيعه الدين يهاجمون  
الدين بهناجرهم او بكتاباتهم .. ان  
الدين يخدمون الدين بالعنف ، او  
يباشرون العنف باسم الدين ، يخدمون  
الالحاد . وسواء قصدوا او لم يقصدوا ،  
علموا او لم يعلموا ، انهم يخدمون  
الشیطان ، عو الله .

**والشباب الشراسة والفظاظة وما اليها  
من ضروب العنف ؟**

وليس ذلك فحسب ، بل أن العنف بات يجد له اليوم من يؤيده ويسانده ويفلسفه ، ويلبسه لباس الدين ، ويدافع عنه باسم الدين وصار اللعنة للعنف ينادون بالعنف من أجل الله . وهكذا لحقق ما أنبا به المسيح له المجد « ستأتي ساعة يظن فيها كل من يقتلكم أنه يقدم ذبيحة لله » - « يوحنا ١٦ : ٢ »

وفي اعتقادنا انه لا علاج للعنف كظاهرة  
تتفشى وتزداد الا بعودة الناس الى  
الدين، والى اخلاقيات الدين، وروحانية  
الدين .. ان الدين جوهره محبة  
لا كراهية ، سلام لا عنف ، عبادة  
ورياضة باطنية لتحقيق الصفاء  
والنقاء للروح والنفس والجسد  
.. الدين وعمل صالح ومعاملة روحية  
عقلية انسانية ..

اننا لانستطيع معالجة ادوائنفسنا  
الاجتماعية بسن القوانين . فالقانون  
كما يقول علماء الاخلاق هو « الحد »  
الادنى للاخلاق » . ولكننا في حاجة  
بالاولى الى توعية روحية نجسد لها  
كل وسائل الاعلام من على منابر بيوت  
العبادة اولا - وبعد ذلك الصحافة  
والاذاعة والتلفزيون ، والمحاضرات  
والنشوات ، واللقاءات الفكرية العقلانية .

هذه التوعية الروحية ينبغي أن تقوم  
أساساً على تقديم الدين في صورته  
النقية ، وبيان جوهر رسالته الروحية ،  
وأنه نعمة لخبر الإنسان وصالحه . نعم  
أن الدين جعل لأجل خير الإنسان ،

# جنوح السفينة

● ابراهيم صبري ●

لا تلومثوا - كنسوة فى المدينه  
أيكم ربمما يوقى فنونه  
أكثر العمر بعته كى أكونه  
سير سقراط فى دروب « أثينه »  
أغلق الباب دون قلبى ودونه -  
يألفه الناس فيه ما يكرهونه  
لائذا - شكرها - بشط السكينه  
بات دون الهوى يقاسى شجونه  
يتمتع النفس لحن آه حزينه  
دونمما سامع يزكى لحونه  
حين صار الهوى يثلقى منونه  
حينما أعلن الفؤاد سكونه

قبل أن تنكروا جنوح السفينة  
وأشهدوا ما شهدته ... ثم قولوا  
شئت هذا - كما ترؤن - وحسبى  
ولكم سيرت هاديا فى المغالى  
وظننت الهوى - وقد ملئت عنه -  
وتهيات للرضاء عن زمان ..  
ومضى ذورق الحياقة بقلبى  
ورأيت الفؤاد - أمسى خليلا -  
يطلق الزفيرة الحزينة ....  
فاذا شفاقة الغناء .. يغنى  
صم عنه الوجود .. أو صار رمسا  
وبدا الموت والحياة سواء

\*\*\*

صحو القلب والرغاب الدفينه  
أوج ما فيه من متاع وزينه  
فى ربا الموج واستباححت مجونه

ثم كان الذى رأيت ... فكانت  
واتشئ البحر حيث أهدى سفينى  
واحتواها بموجه .. فتلاشت

\*\*\*

بعد أن تدركوا الذى تنقدونه  
جنح البحر بالآلى يركبونه  
لا ، ولن أصبح الذى تصلبونه  
كل أحجاركم بقاع السكينه  
واسألوا ربكم نجاه السفينه

وعتبتم ... ولست أخشى عتابا  
حيث لم تعجن السفينه .. لكن  
كلنا ذليكم .. ولست مسيحا  
فانزحوا البحر إن أطفئتم أوارموا  
كلنا ( يام ) ( ١ ) إن عدلتم فتوبوا

(١) ابن نوح الذى غرق فى الطوفان

# البطل والاسطورة

## في مجموعة :-

# هناك خطأ ما...

● د . السعيد الورقي ●

الانسان والانسان ، فمع كل ما احاط  
صغيرة قصة « القفص » من مغريات ، الا  
الها جامدة ، تاخذ ولا تعطي ، ولذلك فقد  
فشلت كل اللعب في أن تملأ على الصغيرة  
حياتها .. قد تنلئ بها لحظة ، ولكنها  
تلق في ربة الفرع المهلج حينما تتفقد  
أما « عطاء الانسان للانسان ، فتجد  
انها قد اختفت ..

وعلى هذا النحو يلتمس بطل قصة  
« خيال » زاده في الاستمتاع بنشوة  
مداعبة صغيرة صديقة ، ان كل ما يوده  
من هذه الزيارة أن يجلس في حضورها  
ويهي الى عالمه الخاص ، شاخصا ببصره  
نحو الباب ، تحسول أذناه أن تنطق  
بخرص شديد تلك الدندنات العباشية  
المقتربة حتى اذا دنت صاحبته ، اندفع  
يلتمسها بنظراته « يلتمس خدما بشفتيه ،

حاول محمد الجمل في مجموعته  
القصصية الاولى ، قبل رحيل  
القطار - ١٩٧٩ - أن يقدم  
رؤية انسان معاصر مهموم يبحث عن  
الدفع والسعادة في الحب ، ذلك العطاء  
الذي يقدم للوجود الانسان عزاءه عن  
القلقات المحيطة ، ويشمله بشراء دافق  
يتكون كل معطيات الحياة بالوان مشرقة .

ولا يزال الكاتب في مجموعته الثانية  
هذه : « هناك خطأ ما » يصعد عن نفس  
المنبع ، يبحث عن الحب في زمن تكثر  
فيه على كل شيء سوى الحب .. هذه  
هي قضية الجمل الهامة التي يطرحها  
من خلال أحداث قصصه القصيرة .

والحب عند محمد الجمل شبح  
انسانى مشترك ، وعطاء متبادل بين

● اهتم الكاتب بالبحث عن عالم الداخل  
فمحاولة لتقديم أسطورة البطل المنهزم  
الذي تكشف له الواقع ... وقد ضاعت منه  
القيمة الأساسية للحياة وهي قيمة الحب.

كلها قاتلة للإنسان ، للحس والمشاعر :  
صراع العمل المتطاحن بالأفكار والطموح  
كما يرى « باهر » في قصة « لا املك  
سوى الانتظار » . لذلك فقد انطغسات  
الجمرة في صدر صاحب قصة « رسالة  
الى صديق » ، و « شابت عقولنا قبيل  
الوان » . توقفت مراكز الفعالة .  
عصفت الرياح بأفكارنا » ( ص ٣٩ )

لقد أدرك بطل رسالة الى صديق التي  
تعتبر « مالفيسنتو » مجده الجمل حيث  
قدم من خلالها أسطورة البطل المنهزم  
أدرك أن حديثه باهتا رتيباً مثلج » ( ص  
٣٦ ) ، ولم يعد أمامه إلا أن يتظاهر  
بالجدية والاهتمام ، ويواصل باقي  
المسيرة « فلسنا آخر الأجيال ، ولسنا  
آخر البشر » . دعنا نواصل حديثنا  
الأجوف ، أفعالنا المضحكة » ( ص ٤٠ )

وهكذا لم يعد أمام الإنسان إلا أن  
يتظاهر بالجدية والاهتمام . لقد ضاع  
الحب ، فضاع كل شيء .

\*\*\*

لقد ألقى فوزي في قصة « طهارة  
مرفت » . شبكة في حب مرفت له بعد  
رحلتها الطويلة معا ، وحبها لها الذي

يحتويها بين ذراعيه ، يجلسها بقرب  
رأسها من صدره ، يسرح شعرها بأصبعه  
.. كل ذلك يحدث في خياله دون أن  
يجرؤ على الاقتراب منها .. انه يفضل  
أن يمارس حبه في سرية وصمت .

هذا العطاء المشترك الذي يراه الجمل  
عزاء الإنسان في حياته ، أصبح قيمة  
مفقودة في عالم تحولت فيه ممارسة  
الإنسان لحياته - كما يقول بطل القصة  
« رسالة الى صديق » - محاولة الملء زمن  
فارغ ( ص ٢٨ ) ، لذلك فلا تلبث صغيرة  
« القفص » أن تترك مع لعبها الجسامدة  
ولا يلبث بطل قصة « خيال » أن يفتق  
من سعادته الزائلة ويستمدد للعودة الى  
منزله .

ما الذي حدث للإنسان إذن حتى تخلص  
عن هذه القيمة التي لا يتحقق معنى  
الحياة إلا من خلالها ؟ .. يجيب محمد  
الجمل على هذا في أكثر من قصة في  
المجموعة . لقد هرم الإنسان ، وشاخت  
مشاعره ، ولم يعد العصر عصر الشعر  
والحب ، وأصبح الإنسان يعيش بلا زمن  
لأنه كما يقول في قصة « أبي والزمن »  
« لا أحداث في حياته تجعله يحس بأن  
هناك ما يسمى بالزمن » ( ص ٢٧ ) .  
لقد انشغل الإنسان بأشياء كثيرة ،



العمارة التي يقيم خالد بشقة فيها .  
طال انتظاره ، ويود أن تخونه شكوكه ،  
حتى أوشك أن يدير محرك السيارة  
عائدا الى حيث فرصة اخرى . ولكنه  
يراها تهبط من سيارة تاكسى .. هي  
مرفت الحبيبة الزوجة . كان يتمنى  
الا تكون هي ، ولكنها مع كل الاسف هي  
مرفت ! ..

وتدخل العمارة ، ويسرع خلفها  
متباطئا حتى يتيح لها فرصة دخول  
شقة خالد .. ومن خلف باب الشقة  
يتسمع فيسمع .. ضحكات زوجته  
مرفت الرقيقة العذبة ، ويكمل خياله  
باقى الاحداث ، اجزاء الصورة التي  
لن يشاهدها .

ويقع في حيرة شديدة . هل يضغط  
جرس الباب باصبعه ويفقد معه كل  
شئ مركزه الاجتماعى وشهرته الذائعة  
وسيرته الحسنة ! ..

وتتداخل الاشياء في ذهنه . لقد فقد  
في الواقع كل شئ ، حينما تاكد انه  
يلقى مقابل حبه لمرفت الخيانة والفساد  
.. وهكذا يهبط السلم مخدر الاعصاب  
والاطراف ، ويعود الى سيارته منطلقا  
بها ورأسه يهوى بالافكار . لقد تكشف  
الحقيقة امامه ركاما من الاحباطات التي  
تصيب الانسان بشلل في الفكر والارادة .  
فتصطدم سيارته المندفعة بسيارة كبيرة  
وتنضغط وتتحول الى كومة من الصفيح  
يسيل منها الدم . ويستحيل المكان الى  
شهقات وصرخات وتساؤلات .. هكذا  
يسقط البطل ثمنا لحبه وثقته التي لم  
تقابل الا بالخيانة والفساد ، وهكذا

يملا حياته واحساسه بحبها له ...  
المصادفة تحمل له هما أقلقه وأحزنه ان  
ما رآه في صالون منزله بين مرفت  
وصديقه خالد يثير في نفسه شكاً مقلقا ،  
أصبح معه طهارة مرفت هي شغل  
الشغل ، « حياته مرهونة بالحكم فيها ،  
كل شئ أو لا شئ » ( ص ٨ - ٩ ) ،  
حتى أنه حينما « اختبر شعوره نحو ابنه  
حسام وابنته هالة ، أيقن ان حبه لهما  
مرهون هو الآخر بطهارة مرفت » ( ص  
٩ ) . وتعلق كل شئ في حياته على  
طهارة مرفت .. المال والبنون ، والوضع  
الاجتماعى والمستقبل .

وتتداعى الخواطر في ذهنه مجملته  
بالشكوك التي يرغب جادا في أن تنتهى  
ببراءتها ، وهكذا يترك عمله ويقضى  
اليوم في مراقبة واستنتاج يود لو خرج  
منها بما يؤكد له أن القلب لا يزال يعمر  
بالحب .. أما لو حدث وتكشفت  
المراقبة عن الخيانة والفساد ، فإى  
مستقبل رهيب ينتظره !؟

ومن خلال متابعتها لها يجد في الواعية  
أشياء كثيرة لم يظن لها وقتها : « نظرات  
الارتياح المتبادلة بين خالد ومرفت ..  
خالد يرتب الاعمال والمواعيد بشكل  
خاص يفتقد أحيانا الى مبررات كافية ..  
يلج في الاستئذان في أوقات معينة ..  
يغيب أحيانا بلا اذن .. أصبح جريشا  
يصر على بعض القرارات . مرفت تتدخل  
في العمل أحيانا تغيرت كثيرا في ملابسها  
في ترتيبها لاشيائها . في مواعيدها . في  
طريقة انشغالها بالبيت والاولاد » ( ص ١٤ )

وتسوده المتابعة الى مراقبة مدخل

كانت صبيحة بطل ، رسالة الى صديق  
الى صديقه ستطلب نفحة صدق ، هزة  
وجدان .. وعشة قلب ..

(( ص ٣٧ )) و ستدعوني للمساهمة  
في تغيير العالم ، ولكن من اين اتيك بكل  
هذا يا صديقي ، وقد شـسـسـاـهـدـت  
الموضوعات .. وفقدنا الحماس :  
(( ص ٣٩ ))

تجمدت رجاجات المياه الغازية في ايديهم  
انقطعت احاديث السمر المسالية . كف  
البعض من مواصلة عقد الصـفـفـات  
العابرة ، تأجلت تعارفات الصـدـفـة  
لم يقدم بائع « الفشار » الكيس المملوء  
في يده الى الزبون المنتظر « ص ٦٧

\*\*\*

حاول محمد الجمل في مجموعته  
الاولى « قبل رحيل القطيار » ، في  
محاولة البحث عن اسلوب بناء خاص،  
ان يجرب عددا من الاساليب الفنية  
التي عرفتھا القصة القصيرة . واعتقد  
انه استطاع في مجموعته الثانية هذه ان  
يتوصل الى اسلوبه الخاص الذي  
يتفق مع رؤيته البشرية .

لقد راينا كيف ان محمد الجمل في  
هذه المجموعة - وقد اتضح هذا بشكل  
ما في مجموعته السابقة معى بالبحث  
عن عالم الداخل في محاولة التقدير  
اسطورة البطل المنهزم الذي تكشف له  
الواقع وقد ضاعت منه القيمة  
الاساسية للحياة ، قيمة الحب وللملك  
نرى القصة القصيرة لديه لحظة متوهجة  
باورية تموج بعديد من الالوان والاصداء  
يتتبعها الكاتب الفنان في قدرة طيبة  
للكشف عن كوامن الفعل الداخلي .

ولما كانت رؤية الداخل رؤية شاعرية  
لذلك نجد اللغة عند الجمل في مجموعته  
لغة قريبة الى حد كبير من خصائص  
اللغة الشعرية بايقاعها النفسي وارتكازها  
على رصيد هائل من الانفعالات تتحول  
بفصلها الى وجود حي مشع ●●

عالم محمد الجمل اذن هو عالم  
الداخل والاعمق ، حيث تقطعت  
الاسباب بين البطل وبين عاله الخارجى  
الذى لم يستطع ان يعثر فيه على  
الحب .

وقصص محمد الجمل لهذا غوص في  
الاعماق للبحث عن قشة صغيرة ، امل  
الباحث في المجهول ، سعيا وراء لمسة  
دافئة هنا واطلالة جانبية هناك ،  
ونبض لا يزال يرتعش بالشاعر ، لذلك  
فهو مشغول اصلا بكل ما يمكن وراء  
الافعال الظاهرة من مشاعر .

وقصة « هناك خطأ ما » مثل سائر  
قصص المجموعة ، مواقف انسانية  
متناثرة ، التقطها الكاتب في ذكاء ماهر،  
محاولة التركيل على ما يمكن فيها من  
قيم وجدانية تترصد الانفعال وأثره على  
السلوك الخارجى في صبر مدقق .  
هكذا يتتبع محمد الجمل - في قصة  
الذراع - انعكاس لحظة تعلق رجـسـل  
من ذراعه في باب ترام يسير ، حيث  
تتوقف الحركة وتتلشى فجأة حدثت  
اسماعهم امة الراكب المتولى على سلم  
الترام . توقفوا عن قراءة الجـرـاـلـد  
والمجلات ، عن تأمل المعروضات ، عن  
نقب الواجهات بالنظرات المبهورة .

# مَنْ أَجَلَ كَلِمَةً

## ● جليّة رضا ●

سَاءَ لَنِي صَاحِبُ كَلِمَاتٍ  
سَاءَ لَنِي .. وَهْـشُو يَحْيِيْنِي  
وَبَصَوْتُ أَغْلَى مِمَّنْ كَنَزْ  
صَوْتُ .. فِي الْمَاضِي .. أَغْرَانِي  
سَاءَ لَنِي وَهْـشُو يَتَنَاوَلْنِي  
يَيْضَاء .. كَأَنْفَاسِ صَبَاحٍ  
سَاءَ لَنِي :

فِي لَوْحَةِ عُمْرِي مَحْفُورُهُ  
يَيْدُ تَرْتَمِش .. كَعُصْفُورُهُ  
ذَهَبِي فَضِّي السَّرَرْنَهُ  
أَنْ أَعْبَرَ بِشُدَاهِ الْجَنَّةِ  
مِنْ غُصْنٍ فِي الرُّوضَةِ : وَرْدُهُ  
تَضْحَكُ فِي بَشِيرٍ وَمَوْدُهُ  
« كَمْ عَامٌ وَلَنِي »

وَأَنَا مَغْلُولُ الْخَطَوَاتِ ؟

أَتَسْأَلُ : مَا سِرُّ بَعَادِكَ ؟  
أَسْكَبُ عَنْ بَغْدِيدٍ .. كَلِمَاتِي  
أَتَرَكَ .. كَرِهْتَ الْكَلِمَاتِ ؟

سَكَتَ الصُّوْتُ وَقَلْبِي  
بَغْتَةً .. حَطَّطْتُ عَلَى الْوَرْدِ  
لَمْ تَشْوِئْهَا فَقَدْ مَرَّ  
إِنَّمَا رَفَّتْ جَنَاحَا  
تَرَكْتُ فِيهَا هَوَانًا  
تَرَكْتُ حُسْنًا زَهِيدًا

لَمْ يَزَلْ يَطْمُؤِي جَوَابُهُ  
دَقْرٌ فِي كَفِّي .. ذَبَابُهُ  
رَنَتْ عَلَى الْوَجْهِ كَنَسْمِهِ  
وَانْتَنَتْ تَطْبِيعُ لُثْمِهِ  
صِرْتُ أَدْرِي .. مَا مَدَاهُ  
وَبَقَايَا .. مِنْ حَيَاةٍ



فأجبتُ : - ( أيا أجمل عثمري  
أحيًا بالكلمة .. لكنني  
قد صغتَ الكلمة مزهواً  
لكنك لم تدركَ يوماً  
قد يحدثُ أن تجرى الكلمة  
وتمُثِّر الأيامُ وتمضي  
تنغرسُ الكلمة في ركنٍ  
تنغرسُ .. وتثبتُ وتشوي  
يا رغبة أسمى المسمومة  
أخشي لدغتها المسمومة  
وعلوتُ بها نحو القمَّة  
ما تصنعُ في الدنيا الكلمة  
من تُغمر حبيب يرعساها  
والكلمة تأخذُ مجراها  
من قلبِ العاشقةِ المرحه  
بسنانٍ مخالِبها .. قرحه !

وتقول : كرهتِ الكلماتِ ١٤

وافترقنا .. والهوى يبكي  
والضَّياع المثر يبدو ..  
وانطلقتنا .. كلَّ خطو  
هو في الذِّكري .. وخطوى  
ومضينا .. كل قلب  
هو من أجل غروري  
بلا صَوْتِ عَيْننا  
في تحيَّات يدينا  
مُوغِل .. في .. لا مكان  
في مَتاهات الزَّمان  
مُثْقِل يحمل همَّه  
وأنا .. من أجل .. كلمه ! ●●

# وأخيراً الأرض أنعامها

الزمن ، نتيجة لتراكم المقذوفات البركانية بعضها فوق بعض ، يتكون مخروط بركاني تكون به أحيانا فتحات جانبية «  
● أصل كلمة « بركان »

وكلمة « بركان » ليست عربية وانما هي محرفة عن كلمة « فولكانو » الافرنجية التي تعنى « بركان » . و « فولكانو » هذه منسوبة الى « فالكان » آله النار والبراكين عند الرومان ، ويعرف كذلك باسم « حداد » الآلهة وقد اقيم له معبد في روما . . وتروى الاساطير أن « فالكان » هذا يقيم في قاع « بركان اتنا » بجزيرة صقلية حيث يقوم بصنع الصواعق للآله « جوبتر » ليقلد بها اعداءه . .

## ● شكل « البركان » :

يكون « البركان » عادة في صورة مخروط ذي قاعدة مستديرة ، جوانبها مائلة بانتظام وتزداد انحدارا عند القمة ثم تقل بالتدرج نحو السفح . وعلى القمة فوهة مستديرة لها جدران عالية تحيط بها من جميع الجهات ، غير أن أحد اجزائها يكون منخفضا لتفيض منه المصهورات البركانية ، أو فاضت منه في الزمن الماضي .

وهذا المخروط قد يكون منتظما في شكله الهندسي الى درجة مذهشة كما هي الحال في بركان « فوجي ياما » باليابان أو « اتنا » بجزيرة صقلية .

ويختلف حجم البراكين وارتفاعها فبركان « فيزوف » لا يزيد ارتفاعه عن ١٢٠٠ متر فوق سطح البحر ، بينما بركان « اتنا » يزيد على ٣٥٠٠ متر . وكثير من البراكين فتحات فرعية على جوانبها يخرج منها ما يخرج من الفوهة الرئيسية .

## و « البراكين » انواع :

١ - « براكين » خامدة تماما فلا يخرج منها رماد ولا غازات ، وهذه « براكين » قديمة جدا وتتكون على قممها بحيرات تخرج منها ألهاة تسيل على جدرانها وتزول منها اجزاء بالتعرية والنحت ، ومن ذلك الطراز جبل كلمنجارو وجبال الحبشة في افريقيا .

٢ - « براكين » نشيطة لا تزال في حالة نشاط واضح ، تقلد فوهتها بمواد

## ● مصطفى الشهابي ●

كان القدماء يعرفون البركان بأنه « جبل يخرج منه نار ودخان ومواد ملتهبة » . .

أما أن البركان جبل فهذا خطأ ، لأن الأصل فيه أنه فتحة في سطح الأرض . والجبل الذي يشيرون اليه هو المخروط البركاني الذي يتكون بمضي الأيام من تراكم المواد التي تخرج من تلك الفتحة . . وأما أنه يخرج نارا فهذا غير صحيح كذلك ، لأن النار التي ترى ما هي الا انعكاس ضوء المواد المنصهرة الموجودة داخل البركان وخارجه على بخار الماء والغازات والرماد ، فيغيل للناظر أنه يرى لهيبا ، وهو لا يرى الا ضوءا منعكسا . . وأما الدخان فما هو الا بخار الماء المتصاعد من فوهة البركان عند تكاثفه فاذا رآه أحد ظنه دخانا . .

والتعريف الصحيح للبركان أنه : « فتحة في سطح الأرض يصلها بجوفها أنبوبة يخرج منها أثناء الثوران المقذوفات البركانية غازية كانت أو سائلة أو صلبة . ويتكون حول الفتحة بمضي

## ● في أحياء كثيرة كانت مقذوفات البراكين نعمة على الأراضى المحيطة بها إذ أمدها بعناصر جعلتها من أخصب بقتاع الأرض.

عادى .

وبعد ما يتصاعد بخار الماء تبدا المقذوفات والغازات ويعكس بخار الماء والغازات والتراب ضوء المصهورات داخل « البركان » وخارجه ، فيخيّل للناظر أنه يرى لهيبا بينما هو لا يرى الا ضوءا منعكسا ، ومن هنا كان الخطأ الشائع الذى أشزنا اليه وهو القول بأن « البركان » جبل نار .

ومقذوفات « البراكين » هى الرماد والاحجار والمصهورات ، التى تسيل على جوانب المخروط البركانى . . . وأخيرا يهطل المطر مختلطا بالرماد ويكون سيلا طينيا ويصبح المطر ، البرق والرعد .

بعدئذ تحمل الرياح الرماد أو الاتربة الى مختلف الجهات فتتكون ترسيبات بركانية فى البقاع التى يسقط بها ، وقد ذكرنا أن رماد « بركان » كراكاتو باندونيسيا وصل الى فرنسا وانجلترا كما ثبت وجود ترسيبات رماد بركانى غرب الاقصر ترجع الى عشرات الالاف من السنين ، وسبب تكوينها هو تساقط رماد « البراكين » التى انفجرت شمال البحر المتوسط أو غربي السودان وجنوبه .

### ● البراكين المائية :

وهناك نوع آخر من « البراكين » وهو « البراكين المائية » أو النافورات الحارة وهى توجد على مقربة من « البراكين » العادية أو النائرة ، وأحيانا توجد فى أماكن سبق ان حدثت بها براكين فى العصور السابقة ، وهذه البراكين تقلد المياه الحارة والبخار من فتحة فى سطح الأرض فتتلفح أحيانا فى الجو نحو ٦٠ مترا ويخرج الماء منها خروجاً متقطعا .

هرة أو رماد أو بخار ، ومن آن لآخر يشند ثورانها اشتدادا عظيما ، كبراكين فيزوف ، واثنا ، واسترمبولى بإيطاليا ، وبراكين جزر الهند الشرقية .

٣ - وهناك نوع وسط بين الخمود وبين النشاط والثوران ، وهذا النوع يظل ساكنا عشرات السنين ، حتى يستتبع قواه فيعود للثوران من جديد .

٤ - « البراكين » البحرية وهى التى تتكون فى قاع المحيطات والبحار وتنشأ بسببها جزائر . وقد ثبت ان قاع المحيط يتألف من أكثر التضاريس وعورة واشدها خطرا ، فالمحيط الهادى مثلا يحوى ملايين التلال والجبال التى يتفاوت ارتفاعها من كيلو متر الى ٨ كيلو مترات كما ثبت ان « البراكين » المشاهدة على سطح الأرض قليلة ونافذة اذا ما قورنت بالموجود بالبحار والمحيطات ، وبلغ ما أحصى منها نحو ١٠ آلاف بركان ، منها الخامد ومنها ما لايزال يرسل حممه بين حين وآخر ولكننا لا نراها .

### « البراكين » وكيفية ظهورها :

ويمكن القول على وجه الاجمال أن السبب الطبيعى للبركان هو الحرارة التى توجد فى باطن الأرض وأن برودة القشرة الخارجية للأرض تحدث انكماشاً تتسبب عنه تحركات تحت السطح ، مما قد يسبب نقطا ضعيفة تنفذ منها المواد الساخنة التى توجد فى باطن الأرض .

وبسبق ظهور البركان علامات ، من بينها حدوث زلزلة أحيانا ، ثم يسمع دوى عظيم سببه خروج بخار الماء بسرعة شديدة من النق البركانى ، وغالبا ما تفيض الآبار المجاورة للبركان وربما تجف تماما لتسرب مياهها الى الشقوق المجاورة لها . واذا كان « البركان » فى البحر ، تأثرت المياه وهاجت هيجانا غير

### الولايات المتحدة كذلك •

وتبلغ درجة حرارة مياه النافورات ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ درجة مئوية ولذلك تستغل في طهي بعض الاطعمة وفي التدفئة ، وفي اليابان تستخدم في حمامات « السونا » التي اشتهرت بها تلك البلاد •

ويتم استغلال المياه الساخنة عن طريق مواسير تدق كمواسير الطلمبات العادية ولها محابس تفتح وتغلق عند الحاجة •

### ● أشهر البراكين :

وأشهر البراكين هو «بركان فيزوف» الذي يوجد في إيطاليا على الساحل الغربي ، على مقربة من مدينة نابلي ويبلغ ارتفاعه نحو ١٢٨١ مترا ، وهو من البراكين النشيطة ، فلا تضي سنة الا وتنفذ فوهته من المواد ما يعرض القرى القريبة للخطر أحيانا •

وقد اشتهر بشوراته العنيفة التي تنشر الخراب والدمار الشامل ، وأشهر تلك الثورات سنة ٧٩ ميلادية ، ففي تلك الثورة ، قضى فيزوف على مدينتي « بومبي ، وهو كيوليم » اذا اكتستحتها قذائفه وسيوله المنصهرة ، ثم سقطت الامطار فبردت السيول والقذائف وطمرت المدينتان وغابتا عن الوجود تحت طبقة سبكها نحو ستة أمتار • وهلك في هذا الحادث الآلاف أما من نجا فبعد فر الى القرى والمدن القريبة • ودفنت المدينتان وحلست آثارهما وسحبت أخبارهما من الإذهان بتقادم الزمان ، وبقيت سرا مكتوبا في ضمير الدهر •

وظل الأمر كذلك حتى عام ١٧٤٨ عندما عثر أحد الفلاحين على بعض أوان منزلية من النحاس وغيره ، فتنبهت لذلك الأفكار وبدأ الاهتمام بالجفر في تلك المنطقة واستمر حتى عهد قريب وكلما وجد أثر ، نقل الى متحف نابلي ثم اقيم لجومبي متحف خاص •

وكان لبركان فيزوف الفضيل في الاحتفاظ بمعالم مدينة بومبي وشقيقتها كما كانتا في عهد الرومان • وبذلك أصبحت لدى المؤرخين صورة كاملة وواضحة للحياة وإساليبها ووسائلها بل وأبطالها من رجال ونساء وأطفال وقد

ويرجع الثوران الى أن الماء يتسرب الى عمق بعيد في الأرض حيث تشتد درجة الحرارة ، وبسبب الضغط الشديد لا تتحول هذه المياه الى بخار اللهم الا في الطبقات البسيطة حيث تشتد الحرارة جدا ، فتتحول المياه هناك الى بخار فتدفع المياه التي فوقها الى سطح الأرض بانفجار شديد • ثم يقل اندفاع الماء حتى يتجمع بخار جديد يقوى على دفعه مرة أخرى وهكذا ، وهذا هو السر في خروج الماء متقطعا •

ومياه النافورات اما نقية تقريبا او مشتملة على مواد ذائبة فيها واهمها « السيليكات » التي ترسب على الفوهة فترصعها •

ومن أشهر النافورات الحارة نافورة آيسلندا الكبرى وقد زاد في شهرتها وجسودها في منطقة يغلب عليها البرد القارس اذ يتساقط الثلج معظم أيام السنة • وكذا نافورات نيوزيلند ، ثم نافورات « بلوستون بارك » التي توجد في ولاية ويومنج بالولايات المتحدة الأمريكية ، وتقع وسط سلسلة الجبال المعروفة باسم الجبال الصخرية ، وتعتبر من أجمل البقاع التي يتردد عليها الأمريكيون للنزهة والاستجمام •

واذا كانت النافورات الحارة تتسبب في أحداث التخريب والتدمير حين تنفجر او تنبثق للمرة الاولى ، الا أنها لا تلبث أن تغلب من أداة تخريب الى أداة عمران والتأج ، اذ يفيد منها السكان المجاورون لها وغيرهم بطرق عدة في شتى الأغراض الصناعية والتجارية والصناعية •

وهي تعتبر اليوم أحد مصادر الطاقة، ذلك أن البخار الطبيعي المنبثق من تلك النافورات أصبح يشكل مصدرا مهما لتوليد الطاقة الكهربائية ، ويزيد في أهمية ذلك البخار أنه سيظل يندفع من باطن الأرض ملايين السنين بخلاف البترول الذي لا تلبث أن تنضب آباره بعد عشرات السنين ••

وقد نجحت التجارب التي أجريت في هذا الميدان في تأمين كمية في طليعتها إيطاليا التي استطاعت توليد الكهرباء لإدارة الآلات والمارة المدن كما نجحت في



## ● نجحت بعض الدول الأوروبية في استغلال البخار المنفدع من باطن الأرض في توليد الطاقة الكهربائية لملايين السنين القادمة .

ما رأى واتسعت حدقته في فروع هائل وأطلق صرخة واحدة هي : « البركان ينفجر » وكانت تلك آخر جملة ينطق بها ، إذ أعقبها انفجار مروع وصلت قوته إلى ٥٥٠ ضعف القبلة الدرية التي اسقطت على مدينة هروشيما اليابانية قبل نهاية الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ . وكان أول ضحايا الانفجار ذلك الخبير الجيولوجي !

وتوالت الأحداث بطريقة يصعب تصديقها ، إذ أخذت ملايين الإطنان ( التي ظلت جيسسة أكثر من قرن ) تندفع من فوهة البركان بفسوة هائلة لتصل إلى ارتفاع ١٦ ميلا في السماء ، وتوالت أصوات الانفجار التي كانت تصم الأذان وتثير الرعب على بعد وصل إلى أكثر من مائتي ميل ، حتى ظن القوم هناك أن تلك هي نهاية العالم .

ثم بدأ الرماد البركاني يتدفق على سفح الجبل ويذيب الثلوج مكونا كرات من الطمي ، أخذت تجتاح أمامها كل شيء لسرعتها التي وصلت إلى ما يقرب من مائة ميل ، محطة كل ما يعترض طريقها من مساكن وأشجار ومزارع . وبدأ الرماد المتطاير في الهواء يهيم على المساطق المحيطة بالبركان وكانت درجة حرارته تزيد على مائة درجة مئوية .

وبالقرب من فوهة « البركان » التي اتسعت ليصل قطرها إلى ميلين ونصف ، كانت الحمم البركانية تزحف على جوانب « البركان » إلى أسفل ، بعد أن وصل سمكها إلى ثمانية أقدام أي أكثر من مترين ، ينطلق منها شرر احمر وأزرق

تخرجوا على الهيئة التي ماثوا عليها عند ثورة « البركان » ، فمنهم النائم على ظهره والنائم على جنبه والمنقبض الجسم والمنسسط ، ذلك من الاشكال التي يمكن أن يموت عليها الانسان ، وهناك مجموعة أخرى مماثلة لبعض الحيوانات والطيور ومن طيريف ما يروى عن « بركان فيزوف » أي إحدى المغنيات الانجليزيات أقامت حفلة غنائية بمدينة نابلي في عام ١٩٢٠ ، وبينما الناس يستمعون إليها سمعوا أصواتا صادرة من « بركان فيزوف » وتنبأوا بشورة جديدة له ، فاتهموها هي السبب وحاولوا الاعتداء عليها ولكنها نجحت في الهرب بمساعدة رجال الشرطة .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية عندما نزل الحلفاء بإيطاليا وتقدموا نحو نابلي ، ثار « بركان فيزوف » وسرت بين الاهالي اشباع أن مدافع الحلفاء هي السبب في ثورانه ، لولا الجهود العنيفة التي بذلها الحلفاء لدخض تلك الاشاعة .  
● أحدث البراكين ، في الولايات المتحدة .

في ١٨ مايو عام ١٩٨٠ ثار « بركان سانت هيلانه » الموجود بولاية واشنطن التي تقع في الطرف الشمالي الغربي للولايات المتحدة ( وهي غير واشنطن العاصمة ) - ففي صباح يوم الانفجار كان الخبير الجيولوجي المكلف بمراقبته ، رغم خموده نحو قرن ونصف ، يكتب تقريره اليومي بنفس الطريقة الروتينية التي تعود عليها منذ لفترة طويلة ، وبينما هو يلتفت نحو « البركان » راعه

اضطربت أمواج البحار المجاورة ،  
وانتهى الانفجار بتدمير مئات القرى  
وهلاك آلاف الانفس . وحملت الريح -  
رماد هذا « البركان » حتى وصل الى  
سواحل فرنسا وانجلترا !

#### ● مركز دولي للبراكين :

وقد انشأت منظمة اليونسكو مركزا  
رئيسيا للابحاث البركانية والغرض منه  
تكوين هيئة من الخبراء في علم البراكين  
لارسالهم الى البلاد النامية واجراء أبحاث  
في علم البراكين بقصد التوصل الى  
طرق جديدة في التنبؤات وفي الدراسات  
البركانية لتطوير البحث عن القوى  
الداخلية التي تفجر البراكين .

وقد اتخذ هذا المركز بقرية بمدينة  
كتانيا الواقعة بالقرب من « بركان »  
اتنا بجزيرة صقلية .

وهناك عدا هذا المركز عدة مراصد  
قريبة من « البراكين » المعروفة لرصد  
حركاتها ومقدار اهتزاز الأرض حولها  
والتنبؤ بالثورات المحتملة ، وقياس  
درجات الحرارة في المناطق المحيطة  
بالبركان . الى غير ذلك من البحوث  
والدراسات .

#### ● « براكين » في الكواكب :

وقد تبين أن البراكين ليست قاصرة  
على الأرض فقط وإنما توجد في الكواكب  
أيضا ، إذ أمكن أخيرا اكتشاف براكين  
على سطح المريخ وعلى سطح الزهرة ، كما  
سبق ذلك اكتشاف براكين على سطح  
القمر . وليس هذا بالأمر العجيب فأساس  
تكوين الكواكب جميعا واحد .

#### ● « للبراكين » فوائد :

وإذا كانت « البراكين » قد أودت  
بحياة الالوف فهي من ناحية أخرى احييت  
الملايين ، ولو أنك زرت إيطاليا يوما  
واتيح لك أن تشاهد منطقة « بركان »  
فيزوف « لادهشك ما ترى حول  
« البركان » من حدائق الكروم المترامية  
الاطراف التي تنتج أفضل أنواع العنب  
في العالم . والسرف في ذلك ان مقدوفات  
ذلك « البركان » كانت نعمة على الاراضى  
المحيطة به إذ أمدتها بعناصر جعلتها من  
أخصب بقاع الأرض .  
والبراكين مورد مبارك للزئبق

وأبيض اللون ، وكانها افعى اسطورية  
تنشر الموت والخراب والدمار . . كما  
انهمر الرماد البركاني أيضا على حقول  
القمح وبساتين الفاكهة في المناطق  
المجاورة والتي تزود أمريكا بثلاث انتاجها  
من التفاح . وشكل الرماد المتطاير في  
الهواء سحابة ضخمة قلبت النهار الى  
ليل في بعض الولايات المجاورة .

وبلغ عدد الضحايا أكثر من مائة  
شخص بين قتييل ومفقود ، وتوقفت  
الملاحة في نهر كوليمو الذى يربط  
مدن تلك الولاية ، كما ان ملايين الاطنان  
من الاسماك أصيبت بالتسمم وطفلت على  
سطح الماء بشكل رهيب ، ولجسامة  
الخسائر اعلنت الحكومة الأمريكية أن  
تلك المنطقة بأسرها منطقة كوارث !

وبعد مضي نحو اسبوعين على الانفجار  
ظهرت آثاره في بريطانيا وذلك من خلال  
اللون الاحمر الذى يشوب غروب  
الشمس بالاضافة الى سقوط الامطار  
الملوثة برماد هذا البركان .

وفي أواخر اكتوبر سنة ١٩٨٠ انفجر  
ذلك البركان مرة أخرى ليذكر سكان  
شمال غربى الولايات المتحدة بالانفجار  
السابق وأن هناك « براكين » أخرى قد  
تنشط فى أية لحظة لتزيل كل مظاهر  
الحياة حولها .

ومن الغريب أن أحد المتخصصين فى  
علم البراكين تنبأ منذ أربعة أعوام فى  
كتاب نشر وقتئذ تحت اسم « نار وثلج »  
بأن « بركان » سنت هيلانه سيكون أول  
بركان ينفجر من مجموعة « براكين »  
حددها فى غرب الولايات المتحدة .

#### ● اكبر انفجار بركاني :

واكبر انفجار عرفه التاريخ وقع فى  
عام ١٨٨٣ فى جزيرة كراكاتو الواقعة  
بين جزيرتى جاوة وسومطرة ، فقد  
أحدث بركانها انفجارات مرعبة ، سمعها  
الناس على مسافة نحو خمسمائة كيلو  
متر ، ثم بدأت قذائف الرماد الكثيف  
والدخان والحمم ، وساد الظلام مئات  
الاميال حوله ، وظلت الجزيرة فى فزع  
منه خاصة ران المياه المحيطة بالجزيرة  
تأثرت من درجة غليانها حتى لقد مات  
ما بها من حيوانات مائية وأسماك ، كما

## • تحريكها •

### ● طوائف عن البراكين :

في يوم الجمعة العشرين من شهر فبراير عام ١٩٤٣ كان المزارع «ديونيزيو بوليدو» يعمل بفأسه في مزرعته الصغيرة الواقعة خارج قرية «سان جوان» بالمكسيك ، وبينما هو يضرب الأرض بفأسه في عنف ، اذا به يرى خيطا من الدخان الحار ينطلق في وجهه فجأة ، واذا الأرض تزلزل تحت قدميه - ثم يرى الحفرة الصغيرة تتسع وتتكشف عن رمال و مواد مختلفة الالوان .. فلم يسمعه الا الانطلاق مدعورا الى القرية حاملا الى أهلها بآ هذه الظاهرة العجيبة !

وعندما أسرع سكان القرية الى المزرعة راوا السنة النار تنطلق في الهواء وأصوات الانفجار تتوالى ، وفي خلال ساعات كانت الاحجار الضخمة تنبثق في الفجوة . وما هي الا ساعات حتى أخذ سكان القرية يستعدون لمغادرتها ، بينما كان عدد كبير من السياح ، وقد بلغهم النبا عن طريق الاذاعة ، يستعدون لزيارة تلك القرية ، ليظفروا برؤية مولد «بركان» ، وما لبث السياح أن تدفقوا عليها ..

وأخذت الفجوة تتسع « والبركان » يعلو ويرتفع وانتهم الكثيرون الفرصة لاقتناء الاحجار المنطلقة من الفوهة للبحث عما بها من معادن ثمينة ، وفي نفس الوقت راحت جماعة أخرى تبيع المرطبات والحلوى والشطائر لوفود السياح والمتفرجين .

أما المزارع «ديونيزيو» فقد أخذ يبكي حظه العاثر الذي أسد مزرعته وقلب كيانه وغير معالمها .

ولكن أحد المحامين الإذكياء استطاع أن يحصل له على ترخيص رسمى يتيح له تحصيل رسم بسيط من كل من يريد مشاهدة البركان الوليد .. وبذلك جمع في أشهر قلائل أضعاف ثمن مزرعته ، مما جعل زملاءه القرويين يحسدونه ، ثم يحاول كل منهم أن يضرب الأرض بفأسه في عنف شديد أملا في أن يولد في مزرعته بركان !

والكبريت واليوريك وأملاح النشادر ، وقد أمكن صنع قنابل من التراب البركاني ، اذا احيطت بها جدران المباني من الداخل ، منعت وصول الضوضاء الخارجية أيا كان نوعها ، هذا عدا حجر الجفاف الذي يستعمل في جلى وتلميع المعادن ويمتاز بخفته وطفوه على سطح والى «البراكين» يرجع الفضل في تكوين عدد كبير من الجزر ، ولعل أشهرها جزر هواي التي أصبحت إحدى ولايات الولايات المتحدة الأمريكية .

وآخر ما يروى عن فوائد «البراكين» ما يراه رجال البحر وأصحاب السفن من أن «البراكين» لفنارات طبيعية تضيء البحار المجاورة لها وبذلك تدير لها الطريق في البحر .

### ● هل الزلازل والبراكين انداد

#### للخطاة ؟

ولما كانت الزلازل « والبراكين » من ظواهر الطبيعة التي وقف الانسان أمامها صاغرا وهو حسير ، لجأ الى الاعتقاد بأن الزلازل « والبراكين » غضب من الله ينزله على البشر بسبب انحرافهم ، ودليلهم في ذلك ما حدث لسدوم وعمورة بسبب كفر أهلها وما كانوا يأتون من فاحشة ، ثم ما حدث لهومبي لما اشتهرت به من اباحية واقدام على الرذائل ، فقد فاجأها البركان والجميع في لحظات نشوتهم ففضى عليهم وخلص عليهم آثامهم الذكراء مجسمة الى اليوم .

وكثيرا ما ألدز بعض رجال الدين أتباعهم بحدوث مثل تلك الكوارث اذا انصرفوا .

وعندما وقع زلزال لشبونة سنة ١٧٥٥ علل رجال الدين حدوثه بأنه عقاب نزل بسكانها لعدم تمسكهم بأهداب الكاثوليكية الحقبة وذهب رجال الدين البروتستانت في بريطانيا الى أن لشبونة عوقبت بسبب ما يرتكبه أهلها من رذائل ولعله ليس بين أحداث العاصم شيء كالأزلازل والبراكين يمكن أن يحرك الخطوة ويجعلهم يشوبون الى رشدهم ، لانهما من الظواهر التي تنسم بأن يد الله ، الذي يدير الكون ببالح حكيمته ، هي التي

# مطلوب ضييف

يسمح لها ، فلما أنهت كلامها ازاها الى  
الداخل ، وواجهني وهو ينظر الى بشر  
قائلا : - ماذا قلت لزوجتي ؟  
وأصابني الاضطراب ، وتلعثمت وأنا  
اجيبه :

- لا شيء ، فقط كنت أدعوها للعشاء  
معي ، أقصد ادعوها للعشاء .. ولم  
أكمل كلامي ، لقد وجدت نفسي مصابا  
بلطمة دفعتني الى الوراء حتى اصطدمت  
بباب شقتي ، والرجل يصرخ :

- سافل !

وتقدمت المرأة خلفه بسرعة وأمسكت  
به تمنعه من الاستمرار في ضربى وتجذبه  
الى شقتهم قائلة :

- كفاية يا محمد .. غير معقول غيرتك  
هذه ان الرجل ..

وصرخ فيها : « اسكتي ، وادخلي  
الشقة .. ان لك حسابا معي » . ثم  
دفعها الى داخل الشقة وهي ممسكة به  
تجذبه معها ، وأغلق الباب بقوة ،  
وسمعت صراخا بينهما .. وكنت واقفا  
مذهولا وقد أركزت ظهري على باب شقتي  
.. وفهمت من صراخهما انه يسألها عنى  
وعن علاقتها بي ، هذه العلاقة التى  
سمحت لى بأن أجرو وأطلبها للعشاء فى  
شقتى و ..

ولما كنت أنا السبب فى سوء التفاهم  
الذى حدث بين الزوجين فقد تقدمت الى  
بابهم ودققت الجرس مرة أخرى بعد أن  
رأيت أن من واجبى أن أوضح للزوج  
خطاة ..

وفى هذه المرة فتح الزوج الباب  
بنفسه ، ولم أشعر الا وأنا واقع فوق  
الارض ، فان الرجل لم يعطنى فرصة  
للكلام ، بل صرخ بسباب وهاجمنى  
كالوحش ، ثم عاد الى شقيقته وصفق  
الباب ا ..

وقمت ، ولكنى فى هذه المرة لم أجرو  
على أن أدق جرس باب الرجل من جديد ،  
بل قررت تركه لوجه الله ، ولفرصة  
أخرى تهدأ فيها ثأرتة ، واستطيع أن  
أفهمه أن غرضى لم يكن غير طلب ضيف

## ● سعد رضوان ●

صفقت جرس باب الشقة المقابلة  
لشقتى التى سكنتها حديثا ،  
وفتحت الجسادة الحلوة التى  
تسكن أمامى ، والتى لم تزد علاقتى بها  
عن مجرد التحية العابرة القيتها اليها أو  
الفتها على ، فى المرات القليلة التى تقابلنا  
فيها على السلم أو أمام الأبواب ..  
ونظرت المرأة الى فى غير استغراب  
منتظرة أن يبدأها الحديث ، فانا الذى  
طرفت بابها .. وابتسمت وأنا أقول  
لها :

- يا مدام .. انا الساكن الجديد فى  
الشقة المواجهة لك .

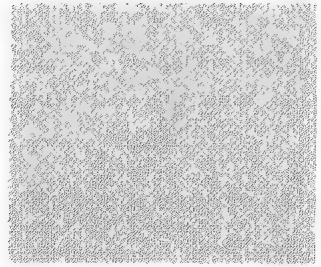
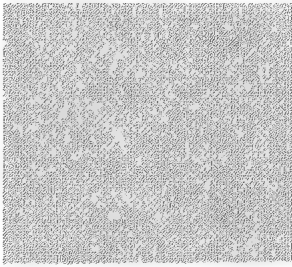
- اعرف .. أى خدمة ؟

- خدمة بسيطة .. لقد حضرت  
لادعوك الآن للعشاء معى فى شقتى .  
وابتسمت ساخرة .

- مرة واحدة هكذا ، وبدون مقدمات ،  
تدعونى للعشاء فى شقتك الآن ؟  
وسمعت وقع خطوات بالداخل ،  
وصوت رجل يسأل :

- من هناك يا مرفت ؟ ..

فالتفت مرفت ترد عليه : « هذا جارنا  
الساكن فى الشقة التى أمامنا يدعونى  
الآن للعشاء فى شقيقته » . وكان الرجل  
قد وصل الى الباب ، ووقف خلف المرأة



شقتى ! .. امشى يا لص قبل أن أصرخ  
واجمع عليك الناس !

.. يا مدام ، أنا ..

وصرخت المرأة : « اللص .. اللص ..  
الحقونى ! » وألقت الباب فى وجهى .  
ووجدت نفسى اندفع نازلا السلم دون  
وعى فاصطدمت بولد فى حوالى الخامسة  
عشرة كان يصعد ، وكاد الولد أن يقع  
فامسكت به معتذرا : « آسف يا ابنى »  
هل آذيتك ؟ ..

.. لا يا عمى .. أنا كنت مندفعاً ..

.. حصل خير .. انت تسكن هنا ؟ ..

.. لا .. أنا أتيت لذاكر مع صديقى  
ابراهيم الذى يسكن فى الدور الثالث ،  
فأنا وهو فى فصل واحد ..

.. عظيم ، وهل تعلميت ؟

.. سأتعشى بعد عودتى الى المنزل ..

.. لا ، لا .. لقد سأت وقت العشاء  
ويجب أن تتعشى حتى تذاكر جيسدا ،  
ولهذا سادعوك للعشاء معى فى شقتى  
الآن ..

.. متشكر يا عمى ، لست جائعاً  
الآن ..

وصعد الولد ، وصعدت خلفه حتى  
وصلنا امام باب شقتى فامسكت بدراعه  
قائلاً :

.. لا يمكن .. يجب أن تتعشى عدى ،  
أنا أسكن هنا بالدور الثانى ولا يصح أن  
تصعد للدور الثالث دون أن تتعشى  
عندى ! ..

.. شكراً يا عمى !

وحاول أن يفلت ذراعه ، ولكنى  
امسكت به بقوة ومنعته من الصعود :  
« لابد أن تتعشى معى ! »

للعشاء عندى ، وليس كما توهم  
وتصور ! ..

وكانت الحاجة الى الفسيف ملحة  
وضرورية ، ولهذا نزلت السلم الى الدور  
الاسفل ، ثم وقفت حائراً انظر لبابى  
الشقتين المتواجهتين مفكراً فى أى باب  
أدق جرسه ..

كانت الشقة التى تحت شقتى بها  
سكان كثيرون واطفال لا أعرف عددهم ،  
وان كنت رايتهم يصعدون وينزلون ،  
وكثيراً ما ألقنى صراخهم ، ولهذا ترددت  
فى دق جرس هذه الشقة ، فأنا أبحث  
عن ضيف واحد أدعوه للعشاء فى شقتى  
الليلة ، ولا اعتقد أنه سيكون من السهل  
أن استضيف جيشاً من الأطفال ! ..

وهكذا اتجهت الى الشقة المواجهة  
التي لم يسبق لى رؤية سكانها ، ودققت  
جرسها .. وسمعت صوت خطوات تقترب  
وفتح الباب قليلاً ، وقد وضع ان هناك  
سلسلة من الحديد تربط بين الدلفتين  
حتى لا أدفح الباب وأدخل .. ورأيت  
جزءاً من وجه امرأة عجوز ذات شعر  
أبيض تسألنى عما أريد ، فقلت :

.. أريد أن أدعوك الى العشاء فى  
شقتى الليلة ..

.. نعم .. لم أفهم ..

.. أنا أدعوك للعشاء فى شقتى الآن ..

.. تدعونى للعشاء فى شقتك ..  
لماذا ؟ ..

.. لان ..

ولم أكمل ، فان المرأة لم تترك لى  
فرصة للكلام اذ قاطعتنى :

.. آه ، فهمت ، تدعونى للعشاء فى  
شقتك ، ليسرق اللصوص زملاؤك

وتركت ذراع الولد ، وحاولت أن أتكلم ، ولكنه لم يترك لي الفرصة .. وجرى الولد صاعدا السلم ، بينما الرجل ينظر الى بحدة وهو يتأسف :

رجل كبير مثلك ، ويهساجم ولدا صغيرا بهذا الشكل ؟ لم أظن أن .. وقاطعته صارخا : اسمع .. أنا جارك هل تقبل أن تتعشى عندي الآن ؟

— ماذا تقول .. حتى أنا تدعسوني للعشاء ؟ .. رجل كبير مثلك ..  
— يا سيد افهمني .. دعني اشرح لك .

— تشرح ماذا ؟

— أنا احتفل الليلة بسسكني حديثا بهذه الشقة التي أمامك .

— وتبدأ احتفالك بالامساك بالناس .  
— اسمعني .. لقد دعوت أحد عشرة شخصا للعشاء ، وحضروا جميعا ، ولكن أحدهم أحضر معه صديقا له فأصبحوا اثني عشرة .

وكان الرجل ينظر الى كما لو كان ينظر الى مجنون .. واستأففت :

— ولما قمت أعد المائدة وجدت ان عدد الذين سيجلسون للعشاء ثلاثة عشرة ، اثني عشرة ضيفا ، وأنا ..  
— وماذا في ذلك ؟

— ثلاثة عشر .. أنا اثنا عشر من هذا الرقم ، انهم يقولون ان اجتماع هذا العدد معناه ان يحدث حادث لاحدهم .. سمعت بعض المتطيرين يقولون هذا ..

— ولهذا خرجت من شقتي لادعو احد سكان العمارة للعشاء ووجدت هذا الولد وبدأ الشك عند الرجل وهو يفكر في كلامي ثم قال :

— أنا لا اصدق الا اذا رايت بعيني .  
— حسنا وهل تقبل ان تتعشى معنا ليصبح عدد من على المائدة اربعة عشرة .  
— موافق ..

وهكذا عثرت على الضيف المطلوب :

— ارجوك يا عمي .. اتركني .

— لن أتركك قبل ان تتعشى عندي .

— وظهر رجل ينزل السلم .. وأني وأنا ممسك بذراع الولد ، وينظر اليهما بتعجب ، ثم قال : « أهلا مختار .. لقد تأخرت وابراهيم ينتظرك منذ ساعة » والتفت الى وقال : « أظن سيادتك أبو مختار »

وفهمت ان الولد اسمه مختار، والرجل يظنني أبوه فقلت :

— لا .. لا توجد علاقة بيني وبينه .  
أنا فقط ، قد دعوت مختار للعشاء ..

وتنبه مختار الى الوضع الذي وضعته فيه ، وأنا ممسك بذراعه ومصمم على دعوته للعشاء ، فاستعجد بالرجل قائلا :

— عمي حامد .. أنا قابلت هذا السيد على السلم ، وهو مصمم على أن أتعشى عنده .

وقال الرجل : « ان الامتحانات قربت ، ولا وقت لدى لإيراد غير المذاكرة » .  
وقلت : « ضروري ان يتعشى عندي . لن أعطله كثيرا » .

وتأوه الولد وهو يشهد ذراعه من قبضة يدي ويقول بعصبية :

— اتركني أرجوك ، قلت لك اني لا أريد أن أكل .

وبدا تسأول على وجه الرجل وهو يحلق في وجهي ويقول :

— اترك الولد .. ماذا تريد منه .. آه ، ألا تستحي يا رجل ، ألا تراعي الله اليس عندك ضمير .

وفوجئت بثورة الرجل فتسمرت في مكاني وأنا ممسك بذراع الولد ، وتنبهت الى انه أخطأ فهم موقفي فقلت : « ياسيد أنا .. »

ولم يدعني أتم فقصه ضرب ذراعي للمسك وهو يصرخ .

# بين عينيك

● يسرى العزب ●

طريقك المكتظ بالودعين  
مسافر يتر بالانين  
.. وتفتلى النجوم حين يخلق القمر  
ويبعث الحياة فى العواصج المعوقة  
وتنيرين فى الزحام زنبقة  
تراود الذى اختنق  
وتطفئ الذى احترق  
ويعلم الذى ..  
بانها - لو علمه صدق -  
غمامة تهل بالمطر  
فتمسك الذى انشطر  
وتجبر الذى انكسر  
ويعلم الذى ..  
ظهورها الرجال  
بقبضة - يضمها  
لو الرمال يا حبيبتى تفجرت  
شغلى من اللهب  
يلهم النحيب  
يشجع الذى ..  
ممالك القيامة  
اظل بين فكى النعمة  
ادور فى الزمان  
ادور فى المكان  
تديرنى هنا .. تديرنى هناك  
تديرنى وحالك  
لعلنى ارى .. لعلنى ارالك !

تجيشين او ..  
تروحين او ..  
طريقك هو  
او النار يا روح هذى الحياة ؟  
بين فكى قلم  
محاصر يراوغ الالم !  
يحاول الوقوف فوق الرخو  
ويلعن الذى مضى  
ويغشش الذى يراه  
يخربش المياه  
يقدم الذى يجيء  
والذى يجيء  
لا يراه !  
تجيشين او لا  
وترحلين ثانيا  
وتبعثين ثالثا  
وترحلين من جديد  
وما يروح لا يعود !  
ونقطة ، فنقطة  
يسيل دم ..  
وتوغلين فى الفلوع - جيش هم  
اظل فى ندم  
بها ملكت من مشابرة  
وما يؤوب لى من المغامرة  
مسمر على المكان  
مجمدا بصفحة المياه  
لحظة من الزمان



# شاعر وشاعرة

● ماهر شفيق فريد ●

وفي الفترة ما بين ١٧٩٤ و ١٧٩٥ كان تصورهما لمفهوم الحرية راديكاليا ثوريا . وقد كتب صندى قصيدة ملحمية عنوانها «جان دارك» أسهم فيها كولردج ببعض مقطوعات وأبيات قرابة خريف ١٨٧٤ ، واشتملت القصيدة على رؤيا مستقبلية ، انها تؤكد قومية الامة الفرنسية في مواجهة الانجليز ، وعنده نهايتها ترى «جان دارك» - تدنو من منصة الاحراق - رؤيا معزية تؤكد تقدم الانسان نحو مزيد من الحرية ، لان هذه هي مشيئة الله .

وقد كانت «الفضيلة» و «المساواة» من شعارات الثورة الفرنسية في ذلك العهد . ولكن الامر المهم هو ايمان صندى وكولردج بأن تحرر الانسان امر مقدر مع الزمن ، وانه سيتجاوز عبادة أوثنان الطغيان التي تجعل حياته على الارض مفتقرة الى التكامل ، وملينة بالصراعات .

وهذا التحرر من الاوثان التي تنسب للعلمة على عقل الانسان ، فضلا عن الايمان بإمكانية التمسك ، كانا اهم ما اهتم له كولردج لا في مساهمته في قصيدة صندى فحسب ، و ، مجاوله كتابة قصيدة خاصة به عن أسطورة «جان دارك» في عام ١٧٩٦ . وقد وضع كولردج عناوين لقصيدته من نوع : «تقدم الحسرية الأوروبية: رؤيا» - «رؤى عدد» أورليان» - «رؤى عدد آرك» - «تقدم» - «القصيدة ناقصة» ، ولم ينشر كولردج شيئا منها الا في أواخر عام ١٧٩٧ بمجلة «مورننج بوست» تحت عنوان : «رؤى عدد أورليان : شدة» ، وأخيرا في

كولردج والثورة الفرنسية  
الشاعر وهو كولردج . . . وأما  
الشاعرة فهي كاتلين دين .

ومناسبة الجمع بينهما هي ما نشرته مجلتان فصليتان أمريكيتان هما مجلة «التاريخ الادبي الانجليزي» الصادرة من جامعة جونز هوبكنز الأمريكية ، ومجلة «ذا سلدون ريفيو» الصادرة عن جامعة لويزيانا .

ففي مجلة «التاريخ الادبي الانجليزي» نجد مقالات عن امانة الشاعر في العصر الاثناييشي بانجلترا ، وعن الشاعرة الانجليزية الميثافيزيقي جورج هربرت ، وعن كولردج ، وعن رواية «فيليت» للروائية تشارلوت برونتي ، وعن دكنز ، وعن ت. س. اليوت . وقد اختسرا ان لعرض هنا مقالة روبرت سترنيك المسماة «كولردج وجان دارك وفكرة التقدم» .

يقول كاتب المقالة : ظل كولردج يرغب دائما في اقامة مجتمع مثالي على الارض ، ففي شبابه كان يحلم بقيام دولة يشترك سكانها في امتلاك الثروة ويشتعون بسلطة سياسية متساوية ، مما يؤدي الى محو العدوان ، وتحقيق سعادة عالمي كان يعتقد انه ظل سائدا الى ان قامت المؤسسات السياسية الحديثة ففتتته . وفي مثل هذا المجتمع يتسنى للانسان ان يحقق حرية ذاته الحق الاصلية ، ويششارك في عين الوقت في عبادة الواحد الاحد .

تحمس كولردج وصديقه الشاعر الانجليزي روبرت صندى للثورة الفرنسية

١٨١٧ نشر كولردج الشذرة التي كتبها في ١٧٩٦ ، فضلا عن أغلب اضافاته الى قصيدة صندى تحت عنوان « قدر الامم » كان كولردج نزاعا الى التسامح في قضايها الميتافيزيقية ، ولعل هذا هو السبب في أن صندى سأل ان يكتب القصيدة الذي يعالج طبيعة الوحي الذي كانت تتلقاه « جان دارك » . وقد ذهب كولردج الى ان فكرة الحرية هي التي ألهمت « جان دارك » فحسبها ضد قوى الشر . أما عندما بدأ كولردج يكتب قصيدته الخاصة عنها فقد بدأ يفقد ايمانه بان للتاريخ مساراً اخلاقياً محتوماً وانه سينتهي برؤيا سعيدة . وربما كان هذا من أسباب تركه القصيدة ناقصة ، وعزوفه عن اكمالها .

### ● كاتلين ومفهوم الجمال ●

ومن مجلة « التاريخ الادبي الانجليزي » نقلت الى مجلة « ذا ستورن ريفيو » حيث نجد مقالات عن طبيعة الجمال ، وهنر السائد الأمريكي آلن تيت الذي تولى حديثاً ، وعن مواويل إنجلترا واسكتلندا ، وعن الناقد والشاعر الأمريكي أيفسور ونترز ، وعن الروائي الانجليزي برنارد جيلبرت ، وعن بعض الشعراء الانجليز الجدد ، ومقابلة مع الشاعر الأمريكي المعاصر هوارد نيمروف ، فضلا عن أبواب القصة ، والشعر ، والكتب الجديدة .

تقول الشاعرة والنساقدة الانجليزية المعاصرة كاتلين رين في مقالتها المسماة « مقالته عن الجميل » : كنت في شبابي الباكر أنظر الى مفهوم الجمال على ضوء تصورات الشعراء الرومانسيين الذين جعلني أبواي أقرأ لهم : كولردج ، شيلي ، وكيتس ، ووردزورث . ومن ثم كانت كلمة « جمال » مصطبغة عندي بسياق قصائدهم : « انها تسير في جمال مثل الليل » ، « انها تسكن مع الجمال ، الجمال الذي لا مفر له من ان يموت » ، « الامواه في ليلة نضيتها النجوم جميلة وحرة » ، « الجمال هو الحقيقة ، والحقيقة

هي الجمال : ذاك كل ما تعرفه على الارض ، وكل ما أنت بحاجة الى ان تعرفه » . ولم يكن أبناء جيلي الذين غذى الشعر حيالهم على هذا النحو يعرفون شيئاً عن الفلسفة بل لم تكن تعلم ان هذا الشعر الذي نقرؤه له أساس فلسفي . وما حاجتنا الى هذا العلم ؟ لقد كان الشعر تعبيراً عن تلك الفلسفة ، وليس الشعر - بعبارة أفلاطون - « أكثر فلسفية » من المنطق ؟ كانت كلمة « شعر » تعني عندنا علماً من الجمال تؤمن به ، ونظيره على انه حقيقي ، هو عالم الخبرة اليومية وليس عالماً في آن واحد ، حيث ثمة ازهار بنفسج ، ونحل ، وبنات الجمال كما يسميهن نيمرون في قصيدته التي مطلعها « ليس بين بنات الجمال من هي مثلك » . ومع ذلك فان زهرة البنفسج الواقعية ، والطريق المعشوشب المتعرج ، والفتاة الجميلة كانت كلها أقل جمالاً - بدرجة طفيفة ، من ازهار وغابات وعذاري الشعر . لقد كان كل شيء في الطبيعة جميلاً في نظري ، وما كنت لأصدق أحداً يقول لي ان الطبيعة لا يمكن ان تكون جميلة . ومع ذلك فانه عندما بدأت عشرينات هذا القرن تفسح السبيل لثلاثينات بدأت انا أيضاً أحرك نحو عالم لم تعد هذه الاشياء تلوح فيه جميلة للشعراء أو هو بالآخرى عالم لم يعد شعراؤه معنيين بالجمال وإنما بالواقعية ، لا بالجمال وإنما بالمناجم المهجورة ، لا بالطريق المعشوشب المتعرج وإنما بالسيارات التي تظن على طول الطرق ، لا باللمعة الرؤيوية - كما دعاها وردزورث - وإنما بضوء النهار العادي .

والى ان مزق ديبلان توماس سسحب الجهامة بأشعة شمسها لفترات قصيرة ، ظل كل شيء رمادي اللون ميتاً . جعلتنا فترة الثلاثينات ( التي سادها الكساد الاقتصادي ، وظهور النازية والفاشية ، والحرب الاهلية الاسبانية ) نعتقد ان عالم الخبرة هو العالم الحقيقي ، وان الفردوس لا يلائم سوى الاطفال الاغراد الذين يتحدث عنهم بليك في سلسلة قصائده المسماة « أغاني البراة » .

# رسالة المانيا الاتحادية

## رحلة بين الكتب والمعارض

● منى الملاح ●

لمشاهدة الاثار الرومانية الموجودة في قاعاتها السفلية بواسطة المصعد . لذلك فقد جاء عنوان هذا الكتاب ملائما لهذه الحقيقة وهو « الى عصر الرومان بواسطة المصعد » . وقد عالج فيه النتائج التي توصل اليها تاريخ الاثار العديدة في منطقة الراين الالمانية .

وقد لقي كتابه هذا نجاحا كبيرا بحيث اعتبر من أكثر الكتب رواجاً في الاسواق، ليس بسبب ازدياد اهتمام القراء المتزايد بالاثار فقط بل بسبب استلوك الكاتب الصحفي المثير .

وبهذا الكتاب أصبح مؤلفه واحداً من المساهمين في خلق جيل جديد من الكتب الالمانية الموضوعية الناجحة التي تصل الى أوسع طبقة من القراء .

● ومن الكتب التاريخية أيضاً ظهر في الاسواق الالمانية كتاب عن مصر بعنوان « أيام على ضفاف النيل » للزوجان فون هوف - وقد بدأ العمل في تأليف هذا الكتاب سنة ١٩٥٠ ، ولكن الزوج توفي سنة ١٩٧٦ فأكملته زوجته . وتستعرض صفحات الكتاب مصر في العشرينات عندما كانت تستعمل الدواوين الخاصة في القطارات والمراكب الشراعية في النيل . . . ومن الجدير بالذكر أنه عندما حضر المؤلف الى مصر لم يحاول أن يستعين في رحلاته بمرشد ، وإنما أخذ ينتقل بحرية بين خان الخليلي وحي الازهر والجمالية، والاسكندرية والاقصر وأسوان ونجس حمادي ، يستجول ويلاحظ بأنهار تقاليد

في ميدان الثقافة والادب في جمهورية المانيا الاتحادية ، يتمتع عدد من الكتاب بشعبية واعجاب كبير ، ومن هؤلاء جوتنر جراس ، وسيمفريد لنسي ، ورودولف هاجلشنجة ، والزوجان فون هوف . . . وذلك لما تتميز به كتاباتهم من السلاسة والبساطة واحساسهم بمشاكل المجتمع الالمانى ومحاولتهم لمعالجتها من خلال ما يكتبون في مجال الادب والقصص .

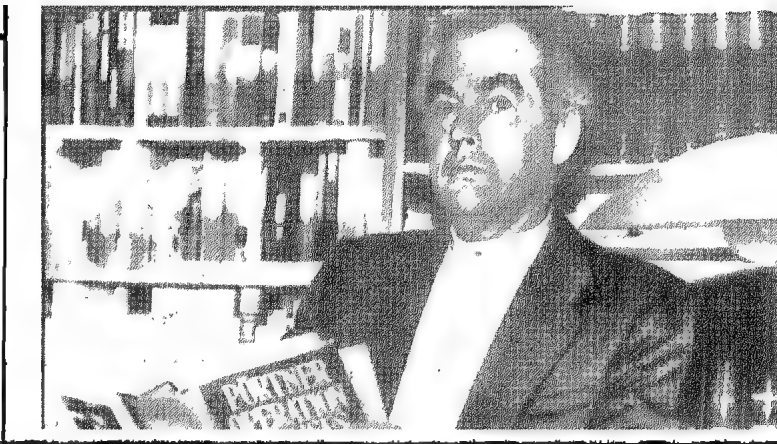
والاجانب بما يظفر به انتاجهم من اقبال فقد ظهر أخيراً كتاب جديد بعنوان : « الثقافات القديمة في عالم حديث » للكاتب الالمانى رودلف بورتنر بالاشتراك مع الباحثة الأمريكى ناجيل رافير .

- يدور موضوعه حول نتائج الابحاث الاثرية في شمال أمريكا ووسطها وجنوبها . . .

ويعتبر هذا الكتاب الثامن من مؤلفات بورتنر حول علم الاثار والتاريخ في مناطق متعددة من العالم . . .

ومع ذلك فإن هذا الكاتب ليس من الاساتذة العلماء المتخصصين - ولو أنه درس التاريخ والعلوم القديمة في شبابه، وقد عكف متأخراً وبعد سنوات طويلة على كتابة أنباء الاحداث المعاصرة كصحفي في صحف ومجلات مختلفة .

وبورتنر من مواليد سنة ١٩١٢ ، لم ينشر أول كتاب له حول علوم الاثار الا في سنة ١٩٥٩ ، منطلقاً في ذلك عن خطوة عملية هي ان في استطاعة أى مـرء أن « يهبط » من دار بلدية مدينة كوبنها



الكاتب الألماني  
رودولف يودنر

وقد ركز هذا الفنان اهتمامه خلال أعماله الفنية على إبراز القصص والصور الدينية والاساطير القديمة بحيث يعتبر واحدا من الفنانين القلائل الذين يعملون في هذا اللون من الفن التقليدي في وسط أوروبا .

ولد هذا الفنان الشاب في مدينة شتوتن تجارت سنة ١٩٤٩ ، وقد ثقف نفسه بنفسه دون أن ينتسب الى أي مدرسة الأكاديميات الفنية . ومع ذلك فقد تميز بأسلوبه الفني الجميل وطابعه الخاص في رسومه ولوحاته ويقول النقاد هناك أنه في أعماله المتميزة يهوى المنحنيات الحادة والصور التجريدية التي تذكر بالصور المنقوشة على الاقداح والقدرور اليونانية القديمة . ومع ذلك فإنه يتلاعب دائما بالتفاصيل الفنية بحيث تبدو أعماله الفنية غنية بالاساطير القديمة ، الامر الذي يدعم نشاطه الفني الاخر ، وهو كتابة القصص . . .

ومن الجدير بالذكر أن كنسول وجد طريقه الى أفكاره الفنية واسلوبه ، بعيدا عن تأثير أساتذته الأكاديميين بصورة سهلة مرتبطة بالاساطير القديمة والقصص الدينية الفنية . . .

وهو يحاول أيضا الجمع بين الموضوعات القديمة والعلوم المعاصرة ، فهو مثلا يرسم القديسين وهم يضعون على رؤوسهم خوذات واقنعة الوقاية ، كما يرسم بعض المحضرين في المحاكم وكأنهم مجرمي حرب . . .

ان تصور العالم عند كنول يجمع بين الحياة والعدم بشكل فريد ، وهو يقول :  
اننى أسمى بغنى الى ابرال  
الموت اليومي الذي يبدأ منسلة  
لحظة الولادة ا

القصص المصري والزوجات المصريات ولا سيما في الريف والاعباء الموكلة اليهما . . وفي نهاية الكتاب لا يخفى المؤلفان حزنهما الدفين لتحول مصر الى التكنولوجيا كالعالم الغربي - وهو أمر لا بد منه لمسيرة العصر . . .

● وعن الحياة اليومية التي يواجهها الناس فيما بينهم وبين أنفسهم ومع الآخرين، اختارت جابريل فوماني موضوع كتابها وعنوانه « نزلتلى مسزودج » . وجدير بالذكر أن هذا الموضوع الذي تعرضت له هذه الكاتبة الألمانية ، البالغة من العمر ٤٧ سنة والتي تعتبر من أشهر أدبيات ألمانيا الاتحادية ، لا يعتبر من الموضوعات الجديدة ، فقد ناقشت في معظم قصصها المشاكل النفسية والامور الصعبة التي تواجه الفرد والمجتمع خلال الازمات وشعور الغربة والوحدة المسيطرة على الناس . . .

ويبرز خلال صفحات الكتاب الاهتمام بأحوال النساء المتقدمات في السن ، وعدم التوازن والمساواة في سلوك الزوجين وحياتهما المشتركة . . . وتفضل الكاتبة

هنا اتباع أسلوب الحوار الداخلي لدى أبطال قصصها . . . كما أن سخريتها ونظرتها السلبية تجاه سلوك الآخرين وتشاؤمها قد لا يستسيغها القارئ الذي يبحث عن المتعة والراحة . لكن وفي نفس الوقت فإن كتبها الاولى وخاصة قصصها القصيرة تعتبر من أشهر الاعمال في الادب الألماني خلال العشرين سنة الماضية .

● وفي مجال الفن التشكيلي شاهدنا في نادي الصحافة بالعاصمة الألمانية بون، معرضا ناجحا للفنان الألماني ماتياس كنول

# عمان

## تحرر مضيق هرمز

بلد عربي ناهض تبلغ مساحته مساحة فرنسا ، تشرف  
سواحله على المحيط الهندي من ناحية والخليج العربي من  
ناحية أخرى ، وهو اليوم الحارس الحقيقي لآمان المرور في  
مضيق هرمز وهو الطريق البحري الذي يوصل للعالم ٦٠٪  
من حاجاته من الوقود .. لقد تجمعت اساطيل الدنيا هناك  
لتأمين حرية المرور وزادت الخطورة بعد قيام الثورة الإيرانية  
ووقوع الحرب بين إيران والعراق ، واحتلال الروس  
لافغانستان .. كل ذلك يجعل عمان اليوم في موقف سياسي  
وعسكري يحتاج الى حكمة وثبات وقوة ، وهي صفات تتوفر  
لحسن الحظ فيمن يتولون اليوم مقاليد الحكم في عمان ..



مدينة فرق ( بكسر الفاء ) من مدن سلطنة عمان الصناعية . فهي مركز صناعة النسيج وصباغة الأقمشة ، ومعظم الصناعة تتم بواسطة التيلج ( التيلة بالعامية ) وهي صباغ زرق يستخرج من نبات يحمل نفس الاسم . التيلج يوجد بكثرة في الهند وفي عمان وفي واحات مصر ، وهو يكون في أوراق النبات التي تعصر عصرا شديدا لاستخراج الصباغ .



## عمان تحرر مضيق هرمز

فاذا استولى الروس على بلوخستان، وصلوا الى الخليج، وأصبحوا دولة خليجية، وهنا تتحول منطقة الخليج كلها الى ميدان حرب عالمية.



وسط هذه العواصف الهوجاء تقف سلطنة عمان ثابتة كالطود وعلى رأسها رجل حازم بعيد النظر وعربي صميم، هو السلطان قابوس، ان التقسيم الجغرافي هناك جعل رأس مسندم، وهو الرأس البارز الداخل في خليج هرمز، داخلا في أراضي سلطنة عمان، أي أن عمان وحدها ودون بقية دول الخليج هي المسؤولة وحدها عن الدفاع عن حقوق العرب في ذلك المضيق الخطير، وهذا يلفت نظرنا الى أهمية الدور الذي تقوم به عمان، وضخامة المسؤولية الملقاة على عاتق سلطانها ورجاله.

وهنا ينبغي أن تذكر ان سلطنة عمان كانت دائما دولة قوية بأسلة يخشي بأسها، وقد قامت على طول التاريخ بدورها في حماية منطقة الخليج وطرد المعتدين عليها، فعمان تمكنت بمعاونة الانجليز من طرد البرتغاليين من الخليج بعد أن كانوا قد سيطروا على هرمز وجزيرة قشم (انظر الخريطة) - وأنشأت القواعد العسكرية وأقامت القلاع على ساحل عمان وقرب هرمز، فما زال العمانيون يجاهدون حتى طردوا البرتغال من مياه الخليج كلها، وعقدت معهم المعاهدات مع بريطانيا وغيرها من الدول التي اشتركت في طرد البرتغاليين وإبعاد اذاهم عن المناطق العربية في جنوب غربي آسيا.

ولعمان تاريخ بحري طويل، فالعمانيون والحضارمة جيرانهم كانوا دائما شعبا بحريا يسود بسفنه وملاحيه بحار آسيا الجنوبية، وعندما اقتحم البرتغاليون المنطقة أوائل القرن السادس عشر الميلادي كان العمانيون هم الذين

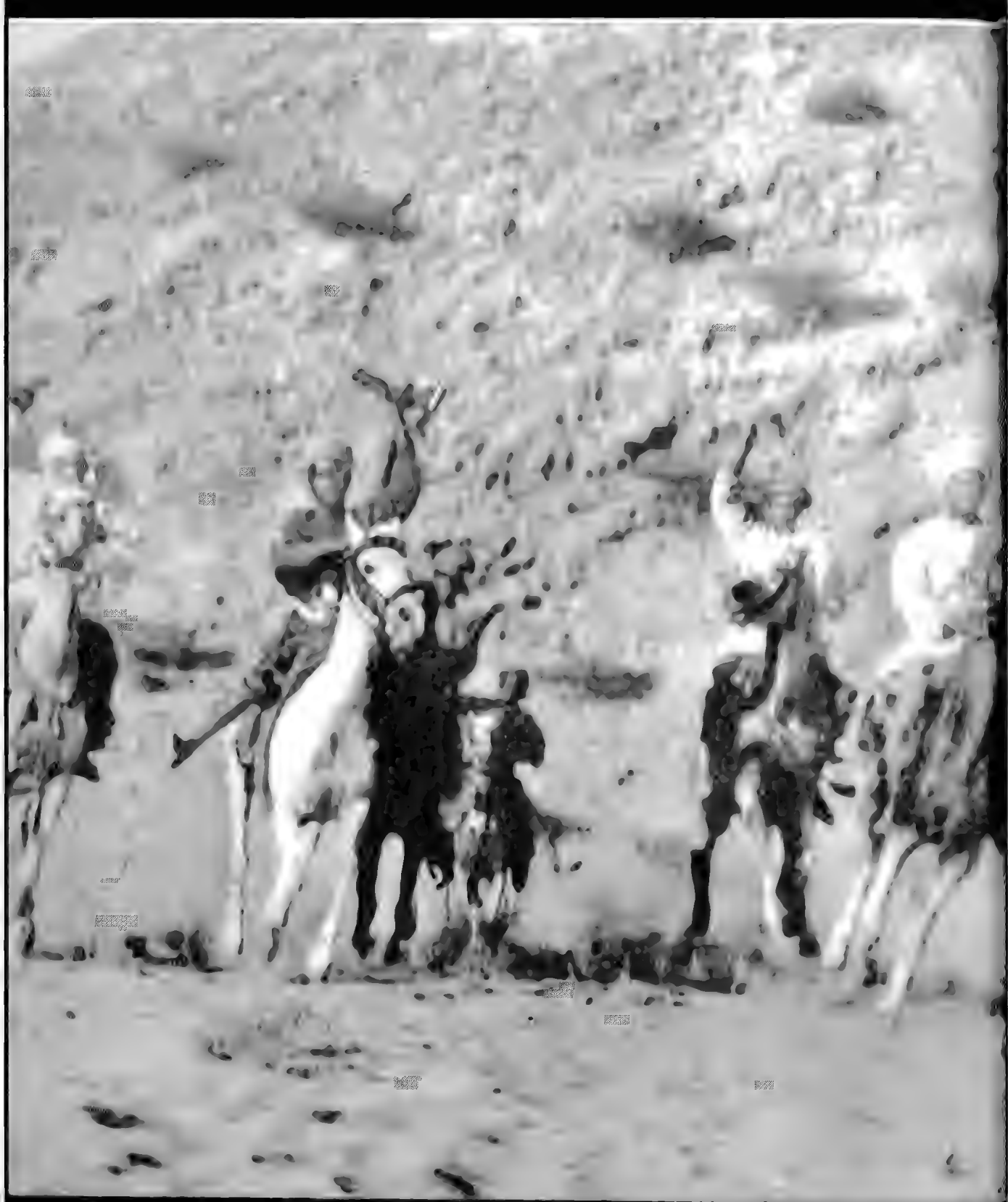
منذ قامت الثورة الإيرانية تعرضت منطقة الخليج كلها للعواصف والاضطراب، ومنطقة الخليج تعتبر اليوم اهم مناطق العالم اقتصاديا وسياسيا، فمن هنا يأخذ العالم ٦٠٪ من الوقود الذي يعتمد عليه كل شيء في عالمنا الراهن، ومن منطقة الخليج تحصل اوروبا على ٧٠٪ من الوقود اللازم لها، وتحصل اليابان على ٩٠٪ من البترول، وهو المادة الاساسية في حياتنا.

والمدخل والمخرج لمنطقة الخليج هو مضيق هرمز، وعرضه ٤٤ كيلومترا، ومن سيطر على هذا الممر المائي الخطير استطاع أن يقبض على عنق الاقتصاد والحركة العالمية.

لهذا، ومنذ قيام الثورة الإيرانية وغزو روسيا لافغانستان اتجهت انظار الدنيا كلها الى مضيق هرمز، فمن هنا تمر قافلة بترول ضخمة كل ٤٠ دقيقة ليلا ونهارا، والمضيق كله يقع في المياه الإقليمية لسلطنة عمان وجمهورية إيران ليس هنا متر واحد مياه دولية، أي منقطة للدول جميعا دون قيود، فكل سفينة تمر من هذا المضيق لابد أن تستأذن عمان وإيران معا، ومن هنا فقد كان تطلع إيران الى السيطرة على مدخل الخليج واستيلائها على ثلاث جزر في مدخله هي أم موسى، وطنب الصغرى وطنب الكبرى ٠٠ كان هذا عدوانا على أراضي العرب وعدوانا على الحق والقانون لان هذه الجزر الثلاث تابعة لمارتي الشارقة وأم الخيمة من دولة الامارات العربية.

وايران عندما قامت بذلك العدوان عرضت نفسها للخطر، فها هي دولة الشاه قد ولت وإيران قد تدهورت وتفككت وأصبحت هي نفسها معرضة للعدوان من جانب الاتحاد السوفيتي الذي ابتلع افغانستان تمهيدا لتمزيق شمل إيران ٠٠ والروس اليوم يطلون على إقليم بلوخستان، وهو إقليم إيراني فقير تجد الدعوة الشيوعية فيه قبولا،





كل العرب فرسان ولا يمكن أن نتصور العربي دون حصانه • والحصان العربي هو أحسن خيل الدنيا وأشهرها وأجملها • في عمان يربون الخيول ويعتنون بها عناية فائقة • والملك قابوس من هواة الخيل ولديه أعداد من أنفس الخيول العربية نسا • والفرسان الذين تراهم يركبون خيولهم العربية القوية بدون سرج • ومع ذلك فهم من أمهر فرسان الدنيا •

## عمان تحرس مضيق هرمز



جبرين معقل حصين من مواقع سلطنة عمان . وكانت دائما من معاقل اماره  
عمان التي تؤمن سلامة البلاد . وهي الآن قاعدة عسكرية . ولا تزال قلعتها  
القديمة قائمة الى اليوم ذكرى لصراع عمان الطويل في سبيل استقلالها وحفاظها  
على اراضيها من العدوان .



مجلس الوالى . يحكم نواحي عمان ولاية هم بمشابة المحافظين ، وكل وال مسئول  
عن ناحيته امام الحكومة المركزية . ويتميز ولاية عمان بانهم لا يزالون يمارسون  
أعمالهم على الاسلوب العربى التقليدى ، فابوابهم مفتوحة للناس جميعا ، وأى  
زائر أجنبى له قدر لا بد أن ينزل ضيفا على الوالى ، وإذا حضر وقت الطعام  
أتى به وأكل الوالى مع جلسائه .

تصدوا لهم . ولقد تمكن الاميرال البرتغالي افونسو اليوكيرك من انتزاع السيادة البحرية من العمانيين ، لانهم - أي البرتغاليين - كانوا يملكون المدافع والبارود في حين كان العمانيون يحاربون بأساليب الحرب البحرية القديمة ، ولكن عندما حصل العمانيون على البارود وملكوا المدافع عرفوا كيف يحطموا قوة البرتغال ويستعيدوا سيادتهم على سواحلهم ومداخل الخليج العربي .

\*\*\*

وتدرك عمان مسئوليتها الخليجية اذراكا كاملا ، لقد حكى صحفي الماني أنه لقي السلطان قابوس وأجرى معه حديثا قال السلطان في خلاله مشيرا الى ممر هرمز : هنا تمر وتتلاقى السفن الحربية للدول الكبرى : حاملات الطائرات أمريكية وسفن قاذفة للصواريخ فرنسية وسفن انزال روسية . ونحن نكره ان نرى هذه السفن كلها في المضيق ، اننى مسئول عن سلامة كل ناقلة نفط تمر في الخليج ومسئول عن حرية المرور في ذلك المضيق ، وأدجو الا أضطر الى ان أطلب المعاونة من احد من هؤلاء .

والحقيقة ان عمان أصبحت اليوم بحكم موقعها وادراكها لمسئوليتها مسئولة عن الامن في الخليج . ان السفن وحاملات الطائرات تعبر هذا المضيق في خيط واحد واحد تلو الاخرى . ولو توقف مرورها يوما واحدا لكانت الخسارة فادحة . فالمسئولية هنا عمانية وعربية وعالمية في آن واحد . ويضاف الى ضخامة هذه المسئولية ان الدولة الاخرى المشرفة على ممر هرمز وهي ايران لا تقدر مسئوليتها عن امن الممر تقديرا سليما ، فقد هدد الخميني أكثر من مرة بإغلاق الخليج .

وقد ركب الصحفي الالماني الذي نقلنا عنه العبارة السابقة قاربا حريبا سريعا يقوم بعملية المراقبة في الخليج ، القارب

الفخار أساس من  
أسس الحضارة وهو  
من أقدم وأهم  
الاختراعات في تاريخ  
البشر ، وقد عرف أهل  
عمان من قديم الزمان  
صناعة الفخار ، وهم  
يصنعونه من صلصال  
جيد ممتاز يوجد قرب  
بلدة بهلا التي تشتهر  
به . وفي الصورة  
ترى صانع جراد  
يصنع جرة كبيرة  
تستخدم للماء ولخزن  
الطعام والجراد البهلية  
مشهورة في جزيرة  
العرب كلها .







شاب عماني يلبس الزي العماني التقليدي الذي يتكون من قفطان واسع من  
النظن أو الصوف ، وحزام من الجلد وخنجر يوضع في ذلك الحزام ، والخنجر  
جزء لا ينفك عن لباس العماني ، ويندر أن ترى عمانيا بدون خنجر ، ويستعمل  
عمد الخنجر لحفظ الاوراق كانه حافظه ، وهناك أيضا العمامة العمانية المتميزة  
بشكلها .





فتاتان من بنات ظفار ترتديان الزي النسائي العماني الذي يتميز  
بالوانه الزاهية ونقوشه البديعة • اهل ظفار ذوو سمرة شديدة مثلهم في ذلك  
مثل سكان كل السواحل الجنوبية لشبه الجزيرة العربية ، وظفار اقليم خصب  
من اقاليم سلطنة عمان • وقد حاول الشيوعيون التسلل اليه من اليمن الجنوبية  
ولكن سلطان عمان تمكن بباته وبعد نظره من ايقاف ذلك التسلل وحماية بلاده  
من الشيوعية •



انجليزى ولكنّه مسلح بصواريخ فرنسية  
والباء مروره في مياه مضيق هرمز رأى  
عشرات السفن من كل بلد وجنسية  
بعضها مراكب نقل بضائع وبعضها الآخر  
ناقلات نفط وبعضها سفنًا حربية من كل  
نوع وطراز ، وقد استمع الى جهاز  
الاستقبال المركب في القارب فنعجب من  
كثرة الاصوات التي تنقلها الجهاز :  
بعضها انجليزى او فرنسى ، لان الدنيا  
كلها متجمعة في مضيق هرمز الآن ،  
خاصة وان الحرب الايرانية العراقية  
تتطور تطورًا سيئا كل يوم ، والاضطراب  
داخل ايران يتزايد ، وفي أى يوم من  
الامكن أن يرتكب المسئولون في ايران  
حماقة تعصف بأمن الخليج وامان الملاحة  
في هذا الممر الخطير .

ان عمان تستخدم نحو ٣٠٠٠ خبير  
فنى غربى في تدريب ملاحيها ورجال  
أمنها على استعمال السفن والاجهزة  
اللاسلكية والالكترونية اللازمة لامن  
الخليج ، وهى تستخدم هؤلاء لان رجال  
حكومة عدن ، وهم لا يخفون انهم صنائع  
الروس يستغلهمون الروس والامان  
الترقيين في بحرياتهم وقواتهم المسلحة  
التي تعمل على اطلاق امن عمان ، وبين  
صنائع الشيوعيين من ناحية واططار  
الفوضى السياسية في ايران ، تجد عمان  
نفسها المسئولة الوحيدة عن امن الملاحة  
في مدخل الخليج .

ونقد رأى الصحفي الالماني سلفنا من  
كل نواحي العالم تحمل بضائع شتى ،  
فهذه سفينة نقل سيارات برازيلية تحمل  
على ظهرها ٥٠٠ سيارة يابانية لتفرغ  
حمولتها في البحرين . ومن أعجب  
ما رأى سفينة نقل مواد كيميائية سائلة  
لازمة لمطال الصناعة في دول الخليج  
تمر بين سفينتين حريبتين امريكيتين .

وقد قال أحد الخبراء الملاحين العاملين  
في خدمة حكومة عمان : ان اغراق سفينة  
واحدة في ممر هرمز لا يسكن أن يوقف  
الممر في وجه الملاحة ، فان عرض الممر

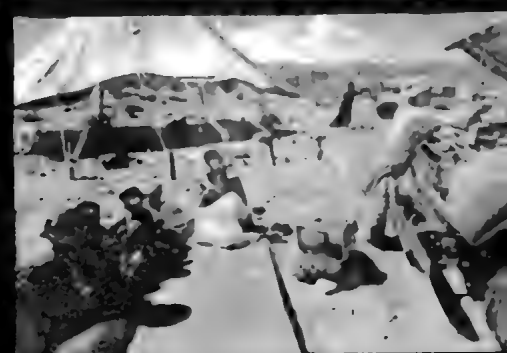
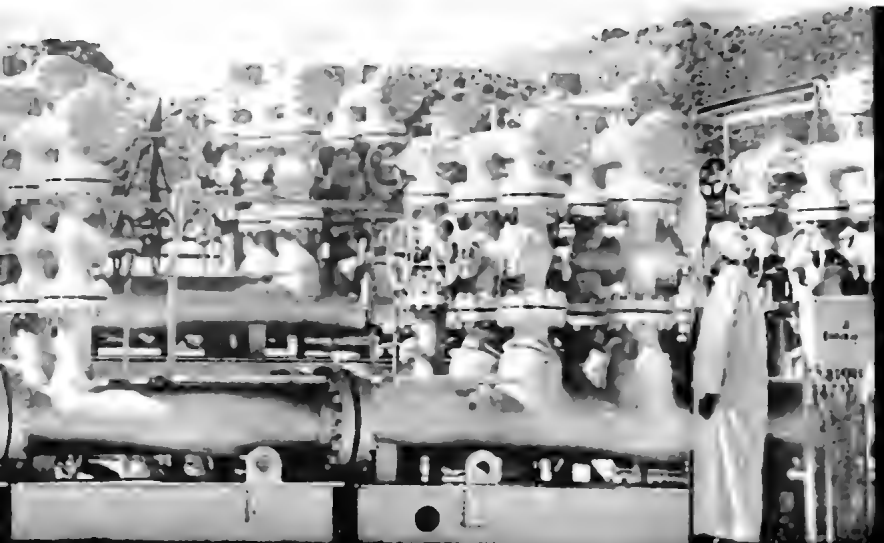
صورة طريفة جدا  
لاحد موظفي ادارة  
الوالي ، الموظف جالس  
الى مكتبه في الهواء  
الطلق تحت نخلة .  
هنا مكتب الرجل وهو  
يقوم بعمله طول  
النهار تحت هذه  
الشجرة ، انه يقضى  
حوالى الناس ويوصل  
الشكاوى ومكاتبات  
اصحاب الحاجات الى  
الوالي .





الجزيرة من الجمال لما زال الغمامون خربصن أشد الخرس على جهادهم . وفي  
الصورة ترى قلدا من الجمال العمالة متجهة نحو البحر لتتروا بناء سياحة  
الغروب .

ال زمن غروب . كانت الأبل والنخيل هي الثروة الكبرى في كل القطر  
الجزيرة . ولا زال هناك بعض دار لدرية قلطان مسجدة من الجمال الحسانية  
المسجودة بفونها وغزارة صوفها وإياتها . وبيننا نخل الكثير من بلاد شبه



بناءً من مواني تصدير البترول العماني - ان البترول يوجد في داخل البلاد في الاقاليم الجبلية ، وهو يجري به استخراج في آبار عميقة تصل به الى البحر حيث ينقل الى الناقلات التي تحمله الى الخارج ، فها نحن في مركز من مراكز ضخ البترول .

يندرس فيها ٨٦٠٠٠٠ طالباً ، واصبح طول الطريق المرسوفة ١٢٠٠ كيلو متر ، والعمل مستمر بغاية النشاط في صفت وطرح وتزوي وعمرها من عدن المسكنة ، وثروة عمان من البترول تتزايد يوماً بعد يوم فقد بلغ المصدر من البترول العماني الى الآن ٣٤٠٠٠٠٠ طن يومياً ، ويبلغ دخل عمان من هذا البترول ٥ بلايين دولار في العام ، وهذا يبلغ في زيادة . ان عمان بلد عربي تاهل بمسلك ذو تاريخ حافل ، وهو اليوم يسير في طريق التقدم بخطى ثابتة وثقل وشيد ، وهو يحول مشكلاته القومية والدولية بحكمة وبعد نظر ، وعلان من هذه الناحية بلد جدير بتقدير كل عربي صادق وتأييده .

● د - حسين مؤنس ●

كما قلنا ٤٤ كيلو مترا ، ولكن المشورة تأتي من التهديد والغرق السنين في البحر ، فلا شك في انه لو المرفق في ذلك البحر ١٠٠ سطن فان المورد في الضيق يصبح عذرا ، وهنا تتوقف الملاحة وتكون الأزمة العالمية .

\*\*\*

ان عمان تسير في طريق التقدم بخطى ثابتة ولهم جميع مستير . لقد حكم السلطان قابوس الى الآن عشر سنوات استطاع خلالها ان يحقق لبلاده بحكمته وبمه نظر شيا كثيرا . فتمتدح خلف آياه على العرش لم يكن في البلاد الا ثلاث مدارس ( للبنين فقط طبعاً ) وكان هناك مستشفى واحد تابع لاحدى الارشادات المسيحية ، ولم يكن هناك الا طريق واحد مرصوف طوله عشرة كيلو مترات ، واليوم يوجد في عمان ٣٥٢ مدرسة

اللائحة صور تصور الحياة في سلطنة عمان اليوم ، الاول من اعلى لعمل في حال من حقول البترول في عمان ، انهم يعملون في الحقل ثلاثة اسابيع ثم يأخذون الاسبوع الرابع اجازة يقضونها في القرية والسالية لتسبل مصرا من مضارب غيام الاكرب ترى في المسيرة سيارة يابانية وجار تليفزيون يعمل بمطابقة السيارة والمصورة الثالثة لنساء عمانيات بالحجاب الكامل ، بعض العمانيات يتحججن حتى على الزوجين



سباق الجمال يعتبر من الرياضات المحببة الى أهل عمان • وفي الصورة  
تري جمال السباق ترواح بين شوطين من أشواط السباق • وجمهور النظارة  
ينتظر إشارة البدء في شوط جديد • الجمال العمانية مشهورة بسرعة عدوها •



# عصفور الكناريا

● حسين على محمد ●

اه سقط البلب من فوق الغصن  
وانا قلب مصبوغ بالحزن  
من سيفنى للعالم بعدك  
والعالم كان يفنى .. يرقص .. يتالم  
اه .. يا من علم صوتك كل الناس الحب  
جعل العالم مشبوب القلب  
يتحرق ابدا للقيا  
ويخاف فراق المحبوب ..  
لكن الحنجرة احترقت ...  
سقط البلب ... فانسكبت  
كل الالخان المصبوغة بالدمع المسكوب !  
يا من علمنا الحزن ونحن صفار !  
من انساك تقول :  
الليل يجيء اليكم بالاعصار ...  
الليل يجيء اليكم فيه المطلق والمجهول !!

# الجغرافيون العرب

● محمد قنديل البقل ●

صلة بالجغرافيا جاءتهم عن ارتبساطهم  
بالسماء اذ كانوا على نجومها وهدايا  
يضربون في البيسساء ، ثم كان لهم من  
رحلاتهم ما استملوا منسبه ذلك الوصف  
للبلاد التي زاروها والطرق التي سلكوها  
والمشاهد التي شاهدوها .

وحين ظهر الاسلام اتسعت على العرب  
الافاق وانبسطت تحت أرجلهم رقعة  
الارض من هنا وهناك ، وانصسوا بأهم  
أفادوا منها ما مكن لهم في هذين القرنين  
الجغرافيين : الجغرافيا الفلسفية ،  
والجغرافيا الوصفية . فثبت مداركهم  
واتسعت عقولهم للكثير ، وكان من ورائهم  
الخلفاء يشجعون هذا كله بما أدخلوا من  
علوم ، كان لعلم الجغرافيا منسها نصيب  
كبير ، وبما ترجم في عهودهم من كتب في  
الجغرافيا ، ثم بما سسخوا به في سسبيل  
تشجيع الرحلات لا سيما ما كان من  
الخليفة الواثق الذي حكم نحو من خمس  
سنين ، فلقد ولي الخلافة سنة ٢٢٧ هـ  
الى سنة ٢٣٢ هـ ، وكان يقال عنه انه من  
مشجعي الرحلات . . .

وكما عرف العرب البر ، عرفوا البحر ،  
فكانت لهم رحلات بحرية الى الهند  
والصين .

ما من شك في أن العرب قبل  
ظهور الاسلام كانت لهم محاولات  
تشسم بصفتها الجغرافية ، فلقد  
أفادتهم رحلاتهم التجارية شمالا وجنوبا  
الى اختراق آفاق والمروء ببلدان وسلوك  
طرق ، فعلمتهم هذه كلها وما اليها التعرف  
على الاقاليم والبلدان والاماكن ، فوصلوا  
ذلك كله .

ومن هنا يصح لنا أن نسمى تلك  
الملاحظات التي أفادها العرب وعرفوا بها  
ما راوا بالجغرافيا الوصفية . . ومن هنا  
يحق لنا أن نقول ان الجغرافيا الوصفية  
كانت أول شيء بدر من هؤلاء العرب  
الاول ، وان كان ثمة جغرافيا لغير  
الجغرافيا الوصفية سبقتها في البيسساء  
العربية .

فنحن نعلم أن العرب كانت لهم في  
بداوتهم الأولى صلة وثيقة بالسسساء  
ونجومها يعرفون عنسها الكثير لا عن علم  
كعلم اليوم ، ولكن عن تجارب عاشوها  
هم وآباؤهم ، ورثها الابهاء للابناء وورثها  
الابناء للا . . .

وعلم العرب هذا بالسماء هو ما نسميه  
اليوم بالجغرافيا الفلكية ، وهكذا نستطيع  
أن نقول ان العرب قبل الاسلام كان لهم



فى خياله الا عرّض ذلك كله فى وصف  
دقيق أدبى رائع .

وفى ذلك العصر أى فى حوالى القرن  
الثالث الهجرى الى ما بعده بقليل عاش  
مؤلف جغرافى آخر هو اليعقوبى أبو  
العباس أحمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب  
ابن واضح ، الذى كانت وفاته سنة  
٢٩٢ هـ .

وكتاب اليعقوبى فى الجغرافيا الوصفية  
المعروف باسم : « البلدان » يكاد يلقى  
اسمه ضوء على مضمونه ، فلقد كان  
اليعقوبى فى كتابه هذا « البلدان » وصفا  
أديبا ، ووصفه المسهب لبغداد وسامراء  
الذى استوعب نحو من ربع الكتاب تقريبا  
يعطيك فكرة طيبة عن دقة اليعقوبى فى  
الوصف دقة أدبية فاقت تلك التى سبقه  
بها ابن خرداذبة .

ولقد كان لكتاب اليعقوبى هذا التركيب  
فيمى جاء بعده مثل الادريسي ، وياقوت ،  
وأبى الفداء ، ويعده أبو الفداء مصدرا من  
مصادره التى اعتمد عليها .

ومع هذين الرجلين نجد جغرافيا آخر  
وصافا معاصرا لهما ، هو البلاذرى ،  
واسمه أحمد بن يعقوب بن جابر ، والمتوفى  
سنة ٢٧٩ هـ ، وكتابه : فتوح البلدان .

وهذا الكتاب - أعنى كتاب فتوح  
البلدان - يشبه أن يكون تاريخا للفترة  
الأولى للفتوحات الاسلامية ، فهو يتحدث  
فيه عن جهاد الرسول صلى الله عليه  
وسلم ثم حروب الردة ثم فتوح الشام  
والجزيرة وارمينيا ومصر والمغرب والعراق  
وفارس .

ونجد البلاذرى يعنى عناية كبيرة فى

وصلة العرب بالجغرافيا عن طريق  
النظر فى السماء ثم الرحلات البرية نشأ  
هنا كذلك أدب جغرافى تجده موزعا فى  
ثنايا الكتب التى عرضت للحديث عن هذه  
الفروع الجغرافية الثلاثة من وصف أدبى  
دقيق ، ومن شعر يقال أحيانا على لسان  
البلدان ، ومن قصص حاكه هؤلاء الرحالة  
العرب عما راوا وشاهدوا .

ولقد يعد مؤلف ابن خرداذبة :  
« المسالك والممالك » أول مصنف وصلنا  
عن العرب فى الجغرافيا الوصفية .

وابن خرداذبة هذا واسمه أبو القاسم  
عبيد الله بن عبد الله ، وهو فارسى الأصل  
وكان جده مجوسيا فيما يقولون ،  
ولقد عاش فى ظل الخليفة المعتصم  
( ٢٥٦ هـ - ٢٧١ هـ ) وكان من لدمائه  
ومن أصحاب النفوذ فى بلاطه بسامراء .

ونشأة ابن خرداذبة العلمية هى التى  
مكنته من هذه المكانة ، فلقد تعلم الكثير  
حتى الموسيقى والغناء اللذين تتلمذ فيهما  
على اسحاق الموصلى .

والقارىء لكتاب « المسالك والممالك »  
لابن خرداذبة يكاد يحس أثر الادب فيما  
جرى به قلم ابن خرداذبة من وصف للطرق  
التي تخرج من بغداد شمالا الى آسيا  
الوسطى ، وجنوبا الى الهند ، كما يرى  
القارىء فى هذا الكتاب تقسيم ابن  
خرداذبة للإدارة والخراج ، وتغلب عليه  
صفته الادبية فيسوق استشهادات  
شعرية ، ثم هو وصافى فى كتابه دقيق  
الوصف ، فلم يفته شيء مما تقع عليه  
العين ويحسه الطرف أو تسمعه الاذن أو

كتاباه هذا : فتوح البلدان بالسنسكان  
والابنية الشهيرة .

ونسسقطيع أن نسسوق مع هؤلاء  
الجغرافيين الوصاليين ابن الفقيه الهمداني  
أحمد المتوفى سنة ٢٩٠ هـ ، وكتسابه :  
البلدان ، ثم ابن رسته أبو علي المتوفى  
سنة ٣٠٠ هـ ، وكتابه : الاصلسلاق  
الفهيسة ، ثم قدمه بن جعفر المتوفى  
سنة ٢٩٥ هـ .

وكتاب قدامة : الخراج ، وإن لم يكن  
جغرافيا بحتا فستطيع أن نعدده مدخلا الى  
علم الجغرافيا ، اذ هو يعتمد كل الاعتماد  
على ذكر البلدان قبل دخوله الى تفصيلين  
الخراج عليها .

وهكذا كان هذا القرن الثالث الهجري  
حافلا بالجغرافيين الوصافين من العرب ،  
ثم هو بحق كان أول القرون الهجرية  
التي شغل فيها العرب بالجغرافيا الوصفية  
تأريخا جانبها الجغرافيا الفلكية التي كانت  
أسبابها أسبق الى الوجود من أسباب  
الجغرافيا الوصفية أو كانت على أقل  
تقدير معاصرة لها .

فمنذ كانت الرحلة العربية في البادية  
شمالا وجنوبا كانت طلة العربى بسمااته  
يتعرف نجومها ويتتبع مواقعها ويربط  
ذلك باتجاهه الاتجاه المسحيج السليم  
الذى لا يفصل معه طريقه فى تلك البادية  
الصماء ، فما من شك فى أن تصسرف  
العربى بسمااته كان صسوا كرحلاته حيث

بدأت هذه بدأت تلك ، ما نلظن أن واحدة  
منهما جالبت الاخرى .

وقد تكون الرمسلات بمسسلاتها  
ومتاهاتها هى التى أملت على العربى تلك  
القطرة الى السماء يتفرقا مواقع الخطو  
والهداية فى سبيله التى يبتازها .

من أجل هذا كنا نلظن انه كما نلظنا  
المسليان معا ينشأ ما يدل عليهما معا أيضا ،  
أعنى انه كما نلظنا الرمسلات والنظرة الى  
السماء معا ، كنا نلظن أن الجغرافيا الفلكية  
والجغرافيا الوصفية لزدهران معا ، لمحيث  
تكثر المؤلفات فى الجغرافيا الوصفية تكثر  
المؤلفات فى الجغرافيا الفلكية .

وكما نلظن أن القرن الثالث الهجرى  
كما سفل بجغرافيين وصافين كذلك يحتفل  
بجغرافيين فلكيين ، ولكن الامر اقتصر فى  
القرن الثالث الهجرى على جغرافيين  
وصافين دون الجغرافيين الفلكيين . ويبدو  
أن مره هذا كان الى أن الجغرافيا الفلكية  
بدأت تعتمد على مقاييس علمية لا سيما  
بعد أن خالط العرب الامم الغربية وأخذوا  
عنهم الاصول العلمية ،

وكانت فمسالة عالمنا الفلكى البيرونى  
أبى الريحان محمد بن أحمد السوادى  
المتوفى سنة ٤٤٠ هـ وكتابه : « القانون  
المسعودى فى الهيئة والنجوم والجغرافيا »  
يشهد له بطول الباع وأنه بن فيه الغربين  
قاطبة من سبقوه ، ثم حسبه أن هذا  
الكتاب لا يزال عمدة للدواسات الحديثة ،  
ثم حسبه أن له كرسيا باسمه فى بعض  
جامعات الغرب .



# قصّة ولد شجرة

الطبيعية المتوفرة بالغابات ، التي تهوى  
فرصة النمو والحياة للنبات والحيوان  
معاً ؟

يختصر الطريق : انها حكمته الله  
يا ولدى ..  
لم يخلق القليد بشيء ، لكنه لم ينس  
السؤال ..

● حين عيد هادى ●

( ٣ )

تملأ تحت شجرة ضخمة ، انبسطت  
حفرة الاغشاب على مرمى البصر . نهض  
يستكشف المكان ، رأى شجرة - كالقريبة  
من بيتهم - تجاورها اشجار اخرى ،  
تغطى سيقانها نباتات متسلقة لا يعرفها  
انصت لخريف جدول مياه قريب . لكن  
ابن الشمس ؟ .. هل فصاع الطريق من  
قلبيه ، فسقط في تيه الغابة وحيداً ،  
دون اليس ؟

حاول أن يصرخ طالباً النجدة ، لكن  
هسيساته لم يسمعه .. زاع بصره في  
مختلف الارحاء .. هل يحسم عليه أن  
يشوه دون أن تدرى امه ؟

تزعج يد الطفل اليمنى على السري  
متحسنة ، مثالفة من وجود امه نائمة  
بحواره . تتشبث بجسدها كالنقذ . ثم  
يمضي - مطمئن الحال - يتجول في الغابة  
متمهلاً .. يحاول أن يتصرف على عالمها  
السحري ، الطبيعى ..

( ١ )

يجذب الولد الصغير امه نحو النافذة :  
اقرين هذه الشجرة المخصسورة بين  
المساكن ، وبين قضبان السكك الحديدية  
هزت الام رأسها بالاجاب .  
يتساءل ببرادة : لماذا هي وحيدة ؟  
لم تجبه الام فوراً .. لكنها لم تنس  
السؤال !

( ٢ )

يندمج مدرس الفلسفوم في المرح  
بحساس : للنبات اشكال مختلفة ، منها  
ما هو صغير الحجم ، كالخضروات ...  
ومنها ما هو ضخم ، عساقى ، كالغابات .  
حيث تنمو الاشجار متجاورة ، متلاصقة  
تتشابك اعصانها ..

يقاطعسه نفس الصغير : لماذا تنمو  
الاشجار متجاورة ؟

يلتر خصاس المدرس . يخلق في  
الطفل مفكراً . كيف يبسط له الظروف

# قصة لقاء

## ● شوقي فرج ●

تفكيره في شقيقه جاد الذي لم يأت بعد ،  
بينما الساعة قد جاوزت الظهيرة .

« جاد أيها الابن العاف .. لماذا لم  
تأت حتى الآن .. أنراك قد نسيت ! »  
وكيف تنسى ؟ .. أتأتي من النجم  
لتشاطر الناس أحزانهم ، ولا تأتي  
لتشيع بنمان والدك ؟ أي عار هذا !  
وأى فظاظة تلك التي غللت قلبك ..  
والدنا نحن ، الذي ملأ القرية وملك  
فيها ودانت له السيادة على قومها .. ألم  
تقلها ذات يوم .. « لن أمشي وراء نعشه  
يوم يموت » .. صدقت إذن .. وما أنت  
تفني بما قلت .. لقد كنت أعز منا إليه .  
وأنت الوحيد الذي وقف في وجهه قتهمة  
بالصلف والجبروت .. كان ذلك يوم  
ممركتنا مع الزمائرة ، ويومها وقفت  
تصد عنهم . وبأنت القرية كلها  
تتساءل : معنا كنت أم علينا .. ألم  
أقل لك أمس .. لاداعي للتباكى  
والعتاب .. كان ما كان ولا داعي لبش  
الماضي ، بل ويكفيك أن الرجل قد أوصى  
أن تترك مثلنا .. وأنت ، أنت ابن ضاربة  
الودع التي تزوجها نصار وأعتبرتها  
أمتنا نحن خطيئة لن تغفرها له أبدا ..  
يقيني أنك لن تأتي ، »

نظر عبد الستار الى معصم يده ..  
الساعة جاوزت الواحدة ، أشاح بعصاه  
صائحا :

« لنمض الآن .. »

تراصت الجموع فوق الكراسي ،  
يلفهم صمم رهيب يتحمله  
أصوات النسوة يطلقن عويلهن  
وصراخهن - « مات نصار الانبر » ..  
جلس عبد الستار أكبر الابناء في صدارة  
الجموع ، وقد عقد يديه فوق عصاه ،  
بينما امتد بصره عبر الطريق وكأنه  
ينتظر مجيء شخص ما ، ثم ما لبث أن  
نهض من مكانه ، مرق وسط الجموع  
يتمتم والعبراب تكاد تخنقه :

- شكر الله سعيكم يا رجال ..

عاد ليجلس مكانه وهو يود أن يسد  
أذنيه كي لا يسمع صراخ النسوة وعويلهن  
الذي يقطع نياط قلبه .. « فلتسكت  
تلك النسوة والا أخرستن بعصاي ! »  
مال عليه أحد اخوته يهمس بأذنه  
وهو متجهم الوجه عبوس :

- عبد الستار ألم تقل لي أنك قد  
ذهبت إليه أمس ؟ ..

- أجل ، ذهبت إليه .. إلا  
صدقني ! .. قال لي انه سيأتي عند  
خيوط الفجر الاولى .

- كانه ليس أباه الذي مات !

تنهد عبد الستار وهو يفيض بصره  
أسفا ويقول :

- ولا حتى أخانا ! ..

كظم عبد الستار غيظه .. انحصر



الستار وجوه الدعائسة الصارمة  
ونظرات الزمائرة المترقبة . راح يجهش  
بالبكاء .

« من كان يصدق يا أبت .. انه  
الموت ، قضاء الله .. أو تتركنا وسط  
هذه المستنقعات العجوزة بما تحمله من  
رواسب الماضي ! .. سندفع الثمن غاليا  
ان لم يات بجاد ، فهو مخلصنا منهم وبيده  
وبينهم صلة رحم ولا يرهبون بعدك الا  
غيره .. لن يبعنا لهم ، ولن يجروا احد  
على المساس منا .. جاد أخانا ومن صلب  
نصار وان اختلف الماعون ، لينته يائي  
الآن ليخرجني من هواجس تلك وما هي  
بماترات ولكنها حقيقة واقعة » .

اتجه النعش نحو القبور .. اعترف  
طريقهم لعش آخر يسير من خلفه نفس  
قليل وامرأة غلى العين وجهها .. اشاح  
عبد الستار بعصاه وهو يضيح .  
- انتظرو ..

اقترب من النعش الآخر .. تقدم اليه  
شاب صغير بادره بقوله :

- سيدى عبد الستار .  
- سانه عبد الستار فى غلظة وكبرياء:  
- نعش من هذا يا ولد ! ..

اجاب الفتى وقد تكونت السموم  
بعينه ثم ما لبث ان انفجر باكيا :

- انه نعش اخيك سيدى جاد ! ●●

خرج النعش تحف به من حوله وخلفه  
الرجال ، بينما راح عبد الستار يتفرد  
وجوههم .

« ما هم الدعائسة والزمائرة ،  
أخبرونى بربكم .. جئتم تشاطرونا  
الاحزان ام ماذا ؟ .. اعرف ان لكم عندنا  
الف نار .. حرقنا زرعكم ومسمننا  
مواشيكم ! .. سلبنا اراضيتكم ورملنا  
نساءكم وواحدة منهن تزوجها جاد اللعين  
متحديا آباء .. كان يقف دائما بجانبكم  
يصد عنكم وتعرضون لحكمه ، بل لقد  
جعلتموه يوما يقف فى وجه آبيه ويعلو  
صوته .. وهل فى القرية كلها من يعلو  
صوته فوق صوت نصار ؟ .. تعرفون  
أبانا جيدا ، يومها ضربه بالسوط حتى  
أدمى جسده » .

تململ الناس وهم يسسرون خلف  
النعش ساعة الهجير .. أمتعضوا  
وتساءلوا فيما بينهم .

- جاد لم يات حتى الآن !

- ان لم يات فسلطنها حريا على آل  
نصار .

- لا ، نحن باقون على جاد .. تعرفونه  
جيда ، لا يرضى الا بالعدل .

- سيأخذ كل ذى حق حقه .

- الى الجحيم اذن ايها الغرباب العجوز

- الويل لك يا عبد الستار ..

اقترب النعش من المقابر : تفرس عبد

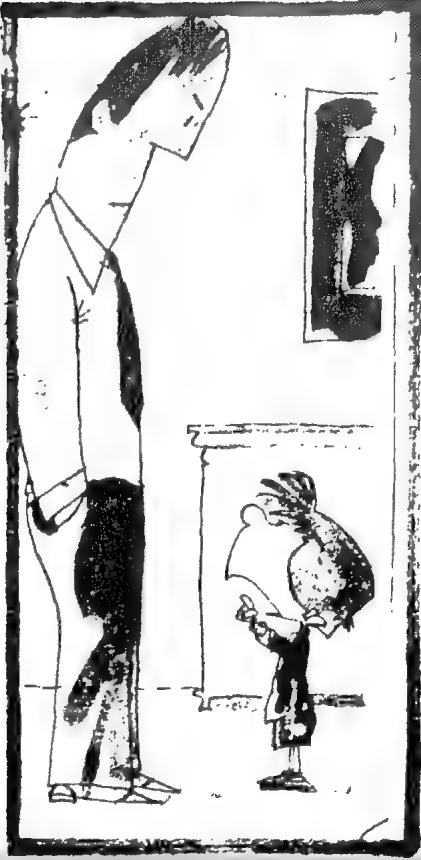
# كاريكاتير جيل جديد جدا



الولد للبنات : حصل خيرا .. صحيح هو  
كسرتني التهاودة ولكن معلش .. ادبني فرصة  
كام يوم بس وانا اكسره لك !

الولد لامة : ماتخافيش عليه ! .. بسطة  
والحمد لله .. أصله كان بينافسني في مباراة  
نط العجل !! ..



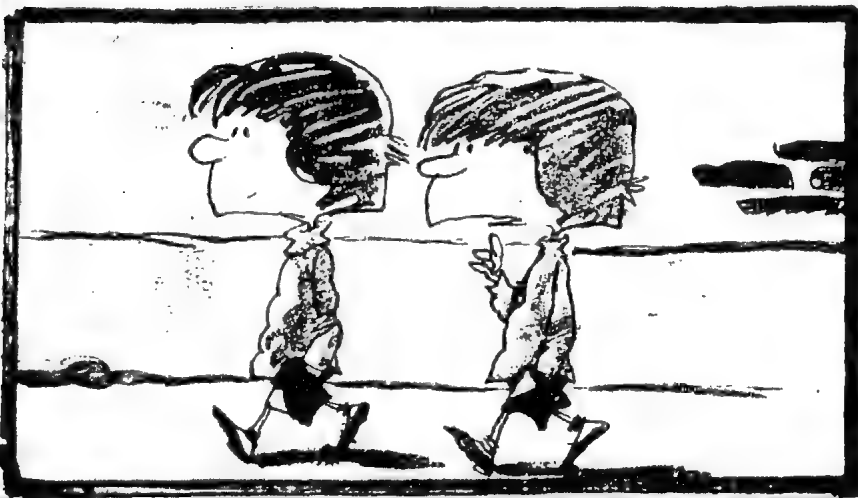


الولد لآبيه : هو انت بس اللي  
دايماً عندك حسيق ! ..  
ما تيجي يا اخي تقسمها بالعدل ،  
يوم انت عندك حق ، ويوم انا  
عندي حق ؟!



الولد لآبيه : فعلا النمسر  
بتاعتي وحشه .. والسبب انهم  
في المدرسة بيدوا نمر وحشه ..  
احسن باقي تنقلني منها وتشوف  
لي مدرسة بتدي نمر حلوه ! ..

الولد لصاحبه : بس يا عم وافقت لك في  
السر مع المدرس الخصوصي يعمل لي خصم من  
اجر المدرس ، اقبضه انا .. واصرفه انا !!





# لا ضوء في المرفأ

● محمد كمال محمد ●

الشارع بوجهه ناحية الباب .. عندما ترتفع من داخل الدكان صيحة المعلم لاعنا أيام يأمره بالدخول ، فيطيع . عندما كان يجيئني كانت عيناه تجوس في الشقة التي لا يسكنها سوى . كان يقول لي انه ينام عند واحد من مدينته البعيدة في عشه طينية راقد جنب شريط القطار .. وكان يشكو خوفه من ليل المنطقة المهجورة هناك في الخرابة الواسعة ، كان يحتمى بي ليلة رأيتني المرة الاولى : شيء صغير يجري في جوار قدمي لا أكاد انتبه اليه .. عندما اجتزت ظلام الخرابة قفز الشيء من جانبي الى ضوء الشارع ، وهروا ليدخل الدكان بمخلة كبيرة تدلت في يده تضرب قدمه الحافية ..

كنت أقدم له شيئا من الطعام ملفوفا في ورقة ، فيختطفه من يدي بتلقائية ، وينتبه فيمد يده به الى لبعيده ، يتمتم يشكرني .. يصير رافضا كلما حاولت . في مرات كان يفتح اللقافة هاتفا بلهفة :  
- « ما هذا ؟ »

تلتهم عينه الطعام ، ولكنه يسترد نفسه .. يغمغم بالشكر ، يرده .. وددت أن أراه ياكل أمامي ، أو يفسادني بالطعام راضيا ، فأطل من الشرفة عليه لاجده خارجا من باب البيت للدكان فارغ اليدين !

\*\*\*

- « تعبت من الدكان ! »  
شكا الصبي منخفض الصوت .. نظرت الى خديه اليابستين بصمت عطوف ، تعلقت عيناه الواسعتين بي :

من شرفتني كنت اوقب حجرة الصبي عند العصر .. كان يعلق صفتين من باب الدكان القديم ، ويشب بساقيه الجريديتين تحت جلبابه القصير ، لينقل قوس التنجيد ويعلقها بصدر الصفتين المفتحتين تجاه الخرابة القديمة ، وكان ظهره يتقوس أمام كيس القطن الهائش ، فتتفرق فترات سلسلته كحبات الحمى .. وترتفع مؤخرته الضامرة ككرة فارغة من الهواء عندما يزحزح الكيس الى شمال الدكان، وكان بعد أن يلتقط الدلو الفارغ ليركض الى عشة القهوة في ركن الخرابة، يقابله معلمه بعينه الزجاجية عائدا من غداء البيت ، فيتعجله بلطمة على فمها البوصي .. بعدها كان يقب المعلم في فراغ الدكان متجها بعينه ناحية الخرابة، واضعا قدمه على العتبة الخشبية المرتفعة حتى يجيء رفيق الجسوة والقوالب المشتعلة في كوز الصفيح الواسع ، يحملها الصبي من عشة القهوة ..

عندما سكنت شقتي من أيام دعوت المعلم لينجد لي حشيتين قديميتين ووسائد المقاعد بقماش جديد .. كان طول الوقت يمتص الالبون في شدة ويطلب اكواب الشاي المغلى .. دس في مخلته الدمور قطع القماش الفاتش ، وقال ، يترضائي ، أنه سيرسل الى الصبي كل يوم ليقتضى لي الاشياء .. أو صيغته به فحلف أنه يكرمه كابنه .. طلب أجرا عاليا وابتسم كععلب : « اكراما لخاطرك »

وكان الصبي كل يوم ينقذ خارج الدكان ناشجا بالبكاء ، ويتوقف وسط



عن آخرها مشدودة الكنف .. بصوت عال هتف :  
أهلا يا ..  
تراجعت ذراعه فجأة وانقبضت كفه متمتما بصوت الخفض قليلا :  
- يا بك !

لطمت صدرى الكلمة .. كبحت نظرة عتاب .. لحقت يده فأمسكت بها على حافة النافذة :

- ما الذى تفعله هنا ؟  
- اشتغل ! هذا أول يوم ..  
فلت باشفاق :  
- لكنك لن تتعلم مهنة !  
بانكسار قال : لا اريد العودة للدكان !

انبثق الضموء الاخضر من بعيد ..  
وددت ان اغادر العسيرة لاتكلم معه ..  
سألته يعطف :  
- هل تريد شيئا ؟  
ابتسم مترددا فى حياء ، انحنى على النافذة هامسا :  
- اريد ان اشترى فوطاة صفراء ..  
تحركت العربة ويدى تمتد الى جيبي ..  
جرى الصبي جنب النافذة ..

عندما اخرجت يدي كان يركض خلف العربة ..  
لوحث بيدي من النفاذة والقيت بوريقة النقود ..

استندرت ارقبه من خلف الزجاج ..  
كان بعيدا يجرى بوجهة ناحيتى ..  
كانت عيناه تبجثان عابرة اسطح العربات الفارغة ، لتحوم حول رأسى

- نادنى من عند المعلم .. ليس مرة فى اليوم ، لاجلس معك .. هه .. يا عمى ؟  
لم انطق لتسوى ، اهتززت ..  
« يا عمى » .. ذابت المسافات بيننا ..  
وامتد الجسر .. خط على صدرى العمل الثقيل .. انضغطت حتى الانسحاق ..  
فليس فى الطوق فعل شيء .. ولربما لن يلقى عمره نقطة ضوء ..



فى العصر جاء الصبي بكوز القوال لمعلمه رقف أمام باب الدكان .. تقوست رقبته مريبا وجهه من الفوالج .. كان عليه أن يتفخ فيها لتتوهج نبل أن يدخل بها تطايرت شرارات لكومة القطن المرتفعة فى فم الكيس .. اضطرب الصبي .. القى الكوز على الارض وارتدى على الكيس يفترق بكفية المعلقين القطن المحمسل بالشرارات .. اندفعت يد المعلم من الدكان .. تطايرت صرخته الى اذنى قبل أن يتفلى خارجا .. سقط على وجهه عندما علقت قدمه بالعتبة ، فنهض بسرعة لم يتوقف هذه المرة وسط الشارع ..  
جرى يعوى فى الخرابة ..



قرب الميدان الواسع الذى تلهبه شمس الظهر ، توقفت بى عربة الاجرة وسط الشارع خلف صف من العربات للضوء الاحمر .. من النافذة لمحت الصبي يقفز أمام العربة المجاورة ليمسح بلهوجة مقدمتها بخرقه فى يده .. أطلق له ..  
توهجت فى عينيه ابتسامة .. خف نحوى بلهفة .. رفع يده الى جانب رأسه بتحية محبة .. ودفع من النافذة ذراعه

## العودة - مرة أخرى - إلى الأعمال الأدبية

• ماري غيبسان •

حياة « جاك لاموتا » بطل الملامكة والتي كتبها بنفسه وهو مازال على قيد الحياة .. وقد قام بتمثيلها في السينما النجم « روبرت دي نيرو » والفيلم الثاني يحمل اسم « تكريم » مقتبس عن مسرحية بنفس الاسم تأليف « برنارد سيلد » ، وقام بالبطولة سينمائية « جاك ليغون » الذي قدم نفس الدور من قبل على مسرح برودواي والفيلم الثالث « الناس العاديون » وهو - أيضا - مأخوذ عن رواية الكاتبة « جوديث جيبست » وقد مثلها « دونالد ساذرلاند » و « ماري تيلور مور » .

والأعمال الثلاثة مختلفة المضمين والغاية .. ففي « الثور الثائر » نرى الفيلم وقد صور بصنق احاسيسي شخصية عاشت حياتها في بداية الامر تتطلع الى المجد والشهرة والبطولة ، في ظروف مالية واجتماعية قاسية .. حيث ولد (جاك لاموتا) فقيراً ، تعيساً ، ذا نفسية مشوبة بالقلق .. لكنه اخذ يصارع هذه الظروف بكل طاقة لديه ، ويتغلب على ما يقابله من صعوبات في مجال الملامكة حتى يحقق في عام الف وتسعمائة وثمانية واربعين ما يريد ، ويصبح بطل العالم بانتصاره على خصمه « مارسيل سيردان » .. لكنه في الجانب الآخر من حياته .. يفشل في

• في مهرجان برلين الاخير والذي اقيم في الفترة من ١٣ الى ٢٤ فبراير الماضي - اشتركت الولايات المتحدة بثلاثة افلام كبيرة .. كلها مرشحة لجوائز الاوسكار القادمة ، ولدت جميعها جوائز النقاد الامريكيين ..

والافلام الثلاثة تمثل ظاهرة كانت مختفية بعضا من الوقت ، هي ظاهرة اقتباس سيناريوهات الافلام عن اعمال ادبية كبيرة - سواء كانت مسرحيات ، ام روايات ، ام قصص تترجم حياة شخصية من الشخصيات .

وليس هذا بجديد على السينما الامريكية ، فقد سبق ان نقلت اعمالا ادبية كبيرة لكتاب كبار مثل اوجين اونيل ، وآرثر ميلر ، و «الاشبه» وغيرهم من الرواد في الكتابة الادبية . ولعل السبب في هذا ، هو روعة تلك الاعمال والصدق المتمثل في ثانيا العمل الادبي الجيد وما يتضمنه من مضامين اجتماعية او نفسية ، او سياسية .. سريعة التأثير ، وقريبة من الحقيقة التي يحرس المشاهد السينمائي على معرفتها ..

من هذه الافلام - ثلاثة .. مثلت امريكا في مسابقة المهرجان الاخير ، هي « الثور الثائر » المقتبس عن قصة

في وثقة .. والابن هنا يكبر الابن الاخر  
بشخصية عشر عاما ..

ولعل صدق الفيلم في التعبير يرجع  
الى ان كاتب الفيلم واحد ، وهو  
« برنارد سيلد » ، وكان اثناء كتابته  
واضعا في اعتباره ان « جاك ليمون »  
هو الوحيد الذي يستطيع ان يؤدي هذا  
الدور

اخرج الفيلم « بوب كلارك » الذي  
هجر أمريكا بعد ان انتهى من هذا  
الفيلم ليستقر نهائيا في كندا (1961)

والفيلم الثالث « الناس العاديون »  
يحكي ببساطة .. قصة عائلة امريكية  
هادية تعيش في ضواحي شيكاغو ، في  
رغد من العيش ولها ولدان كبيران ،  
يستأجر احدهما بـجب الأسرة . اكثر من  
الآخر .. مما يترتب عليه اصابة الآخر  
بعقدة نفسية أ

الى ان يأتي يوم تقع فيه حادثة ويموت  
احدهما غرقا بعد ان حاول اخوه انقاذه  
وتنقلب الحياة السعيدة الى حياة كلها  
تعاسة والم ودموع .. ويحاول الاخ  
ان ينسى الأسرة هذا الحدث الليم  
معطيا لاهله كل حنان ورمق وحب ..  
لكن دون جدوى .. وبصااب بحالة  
نفسية تؤدي به الى محاولة الانتحار ..  
وقد استطاعوا انقاذه في النهاية ، ثم  
يبدأون في علاجه عند الأطباء دون ان  
يعرفوا سببا لهذا التصرف .

هذه القصة تبرز لنا في صراحة ..  
وبساطة أيضا تفاصيل هذه المشكلة ،  
وتقدم نموذجا من النماذج الانسانية  
الوجودة في المجتمع الأمريكي المعاصر ..  
اخرج الفيلم الممثل « روبرت ريدفورد »  
- لأول مرة - قام بالبطولة  
الممثل دونالد ساذرلاند والممثلة ماري  
تايلور مود ..

وليس من الغريب ان يفوز احدهما  
الافلام بجائزة في مهرجان برلين .. حيث  
نال الممثل « جاك ليمون » جائزة الـ  
الفضي لاجسن تمثيل .

زواجه الاول والثاني ، وعلاقاته مع  
أخيه ، وكانت مشوبة دائما بالمنف  
والخلاف .. وفي النهاية ، وقسم  
خسر في آخر مباراة له ، يترك الملاكمة  
ويدبر بعاله ، ملهى ليلي في ميسامي  
« بفوريدا » ، حيث ينتهي به الامر الى  
السجن لارتكابه احد الاعمال غير  
القانونية ..

والفيلم في مجموعه يصور الانفعالات  
النفسية الكامنة في اعماق البطول  
وصراعه بين المجد وواقع حيلاته  
التعبية .. ولكي يبرز المخرج هذه  
الاحاسيس المظلمة ، صور الفيلم  
« أبيض واسود » ، واختار لتمثيله  
النجم روبرت دي نيرو ، لقرب الشبه  
بينه وبين صاحب القصة الاصلية ،  
وبعد ان مكث عاما كاملا يتدرب على  
الملاكمة مع « جاك لامونا » بنفسه ..  
واخرج الفيلم « مارتن سكورسيسي »  
الذي شاهدنا له في القاهرة فيسيلم  
« سائق التاكسي » .

اما الفيلم الثاني « تكريم » فلهذا  
صور المسرحية في اسلوب سينمائي  
كوميدي ، يحكي قصة صراع بين اب  
وابنه البالغ من العمر احدى وعشرين  
سنة ، بعد ان طلق زوجته التي آثرت  
الطلاق لاستئصال الحياة مع زوجها  
المنصرف عنها دائما الى أهله والتي  
لم تجد مله الجنان الكافي لاستمرار  
الحياة الزوجية .

وهذا الصراع بين الاب والابن ،  
والذي يتمثل في الطمس المختلفة لكل  
منهما . فالاب بعيد دائما عن ابنه ،  
من صفاته اللامبالاة بأي شيء يخصه ..  
اما الابن فهو يحاول منطو دائما على  
نفسه .. ومن هنا نشأ الخلاف الحاد  
بينهما في الفكر ، في اسلوب التعامل  
مع الحياة ..

والفيلم يشبه الى درجة كبيرة فيلم  
« كرامر ضد كرامر » الذي شاهدناه في  
القاهرة ، مع اختلاف في اسلوب تناول  
وفي الشخصيات .. فالاسلوب هنا  
كوميدي مرح .. وهناك درامي لكسني

# قصة إناقة

● هلال سلامة إبراهيم ●

لا أستمع لاية أصوات بالمرّة .. أحاول ثانية الوقوف لا أستطيع .. الآلام شديده مبرحة بجسدى الواهن كله .  
أبحث عن ضاغط لناقوس طالبها للنجدة .. الرحمة يا ربى .. مكانه خاو وتطل منه قطعتان من السلك المكهرب كنايين لشعبان سام .. أهوذ بالله !  
ظلمت أصرخ وأتأوه ولا مجيب بالمرّة .. كررت الصراخ والصياح بأعلى صوتى .

فجأة فتح الباب .. وتحققت كل الظنون والوساوس ، اذ تيقنت اننى فى مستشفى عام لوحدة من عواصم محافظاتنا .. اذ دخلت ممرضة بلباسها الابيض تحمل فى واحدة من يديها طفلة الرضيع ، وفى الاخرى ( ابرة ) وقطعة من القطن ..

وضعت وليدها اعلى المخدع الخاوى وتقدمت نحوى ..

- ما كل هذا الضجيج والصياح والصراخ ؟ ماذا تريد ؟

فاجبت بضيق : اننى اتالم يا آنسة واريد ان أعرف اين انا الآن ؟

- انت الآن فى الفردوس ! . انت فى غرفة تطل على نيل القاهرة فى واحد من فنادقها ! .. انك فى مستشفى يا سيد .. والضجة والصياح والصراخ كلها ممنوعة افهمت ؟

فاسترسلت : - وكيف حضرت الى هنا يا آنسة ؟

فقالته ساخرة : - فى طائرة خاصة . ولم تمهلنى كثيرا ، اذ سرعان ما قامت بغرس ( ابرتها ) فى جسدى ووجت للتو فى غيبوبة جديدة .

● هلال سلامة إبراهيم ●

ما هذا ؟! اين انا ؟ .. ماذا حدث لى بالضبط ؟ فى اى غرفة لآى دار انا الآن ؟  
يا اهل الدار ! .. يا قاطنى المكان ! .. الا من مجيب ؟

يا هذا الصمت المطبق ؟ هل اختطفك ؟  
ماذا ألم بى ؟

ادور برأسى فى المكان .. غرفة ضيقة شاحبة اللون سقفا كان مطليا فى الأزمان الغابرة باللسون الابيض .. الجدران تعلوها بتايا من طلاء كان اخضر اللون والفترب الآن من اللون الاسود .. منافذه لشرفة طلي زجاجها باللون الازرق الداكن .. قطعة من الزجاج مكسورة ومثبتة اجزاؤها بالورق المصمغ ..

ما كل هذا ؟ اننى مشدود الوثاق . آه ! اننى أشعر بالآلام شديدة .. ما السبب ؟ كل ما أذكره اننى كنت فى داخل سيارة وماذا بعد ذلك لا أعرف ؟ رأسى ثقيل الوزن .. لماذا ؟ رفعت يدى لاتحسس رأسى . يدى للمرّة الاولى لا تطيعنى .. يدى الاخرى تحسست رأسى ، كانت هناك أقمشة وأربطة كثيرة تحوطه .. وبدأت يدى الحرة تنقلد أحوال يدى الاخرى ، عثرت عليها .. انها موجودة لكنها مشدودة الى صدرى . ماذا حدث ؟

على أن أبحث عن باقى أطرافى .. أرى فخذا بساقه ملفوفا أيضا بلفائف وأربطة عديدة معلقا ومشدودا الى نهاية المخدع .. لابد أنه فخذى وساقى .. ما كل هذا ؟ أصيبت فى حادث ؟ لابد أن السيارة اصطدمت بأخرى أو انقلبت لان كل ما أذكره اننى كنت فى داخل سيارة لو مسح ظنى لكنت الآن فى مستشفى !

لكن هل هو مستشفى خال تماما من المرضى والاطباء والمرضات ؟ اننى

كفر الشيخ

# السَّيَّاحَةُ فِي بَحْرِ اللَّاعُودَةِ !

● جمال محمد فرغلي ●

يا صافي العينين المانحين فؤادي زلزال الفرحة ! ..  
احتضن هواله جنالك .. احتضن حماما أبيض ! ..  
ومرايا لربيع أخضر .. جزرا للياقوت وللمرجان كواكب لآلي ...  
لبات القمر الزاهي ...  
ما تملك عيناك من السحر الطاغى ...  
القوى أجمل من ( فينوس ) و ( ايزيس ) !  
اسمع صوتك مسكونا باللهفة كمعناقي علقتني بين النار وبين الماء ،  
أحال الجسم الى عنقود من ضوء ..  
يا أقبال الفجر الراقص ...  
قلبي صار غزالا يتهمد ... وأصابع كفى خمس فراشات  
أسجد للتيتار الآتي من أعماق الأعماق بعينيك واعرف اني أبصر في بحر  
اللاعوده ...  
استسلم للمجداف وللقارب كرماح في دغل الفريقي يغلي بالشوره ...  
صرت كصاعقة تخرق الموج ...  
الشهوى أن القطف من أشعار ( شكسبير ) ومن قبقة الساحر ،  
من أشجار الكرز وشجر الياسمين وموسيقى الماس - كنوزا من كلمات  
أزرعها فوق جبينك ... فوق الصدر المرمر طوقا ...  
أسوده تهرج فوق ضفاف اللؤلؤ بدراعيك ترتل حسبك ..  
الشهوى أن امتلك حدائق ( بابل ) فأهادي كل لآلئها ..  
أهدي كل كنوز العالم لعبوتك ...  
لكني لا أملك إلا روحي أهديها .. هل تكفي ؟ ...  
لن اطلب أن تهواني فكلماني أن أبصر وجهك ...  
لن اطلب أن تهواني فكلماني أن تسمح لي أن أهواك  
ولا تفضب ...

# لطلبة الثانوية العامة في الفلسفة ..

## مسألة المنهج والمعرفة في الفلسفة الحديثة

● حليم فريد تادرس ●  
موجه أول الفلسفة بمحافظة الشرقية  
وعضو الامانة الفنية لتطوير التعليم

دارت الفلسفة في مرحلتها الاولى - اليونانية - حول مسألة الوجود  
فكان سؤال العصر اليوناني هو : « ما الوجود ؟ وما علته ؟ ..  
وما الاصل الثابت وراء هذا الوجود المتغير ؟ (١)  
وما أن أقبل القرن السابع الميلادي حتى تغيرت المسألة الفلسفية المطروحة ،  
اذ كان سؤال العصر الوسيط ( من القرن السابع الى القرن الخامس عشر  
الميلادي ) هو « كيف يقبل العقل ما جاء به الوحي ؟ وهل من سبيل للتوفيق  
بين العقل والوحي ( والفلسفة والدين ) ؟ » (٢) فكانت وجهة الفكر في  
العصور الوسطى دينية محضة .. وكانت مهمة الفلسفة خلال الف سنة تقريبا  
أن تؤيد بالدليل العقلي ما سلمت به النفوس بالايمان تسليما لا يقبل ريبه ولا



● شهدت أوروبا من القرن السادس عشر الميلادي نهضة شاملة مهدت لها ثلاث حركات كبرى هي بعث الآداب القديمة ، والإصلاح الديني ، ونشأة العلوم الطبيعية والبيولوجية ، فضلا عن أن العالم - حينئذ - كان قد امتد أفقه بكشف أمريكا والطريق البحري إلى الهند .

شكنا ، ومن هنا أصبحت الفلسفة تابعة للعقيدة ، والعقل عوننا لها . .  
● بيد أنه ما أن لاح القرن السادس عشر حتى شهدت أوروبا نهضة شاملة مهدت إليها ثلاث حركات كبرى هي : بعث الآداب القديمة ، والإصلاح الديني ، ونشأة العلوم الطبيعية والبيولوجية ، فضلا عن أن العالم - حينئذ - كان قد امتد أفقه واتسع نطاقه بكشف أمريكا والطريق البحرية إلى الهند . وقد أدى ذلك كله إلى توجيه العقل وجهة جديدة ، فاشتد الغضب على كل ما هو قائم ، وعلى ما لدى الناس من عقائد عتيقة ، فاعلنت الحرب على كل سلطة سابقة سواء كانت هذه السلطة ، سلطة أرسطو أو رجال الكنيسة ، وبدأت الدعوة إلى حرية الفكر واستقلال العقل ، فكان سؤال العصر الحديث ( القرنين ١٧ ، ١٨ ) هو ( ما هو المنهج ) الذي لو اتبعه « الإنسان » في دراسة ( موضوع ) معين ، لجاءت ( نتائج ) دراسته صحيحة ؟ . وبمعنى آخر « ما هو المنهج اللازم لتحقيق أدق معرفة ؟ » .

وقد تصدى عشرات الفلاسفة في العصر الحديث للإجابة على هذا السؤال، تخلص بالذکر منهم « ديكارت » صاحب الاتجاه العقلي و « بيكون » صاحب الاتجاه التجريبي الاستقرائي و « لوك » و « هيوم » من أصحاب الاتجاه التجريبي الحسي ، ثم « كانت » الذي جمع في فلسفته النقدية بين الاتجاهين العقلي والتجريبي في محاولة قوية لتفسير العام والوجود ، فأحدث بمذهبه ثورة في مجال الفلسفة أشبه بالثورة التي أحدثها « كوبر نيقوس » في مجال الفلك ، حتى استحق أن يلقب بلقب فيلسوف المانيا الأكبر .

● واللي يهمنا هنا . . ويهم طالب الثانوية العامة أولا وبالذات هو التعرف على الفروق الأساسية بين الاتجاهات الفلسفية التي أجابت على سؤال العصر الحديث ، وهذا يقتضي :

(١) مقارنة الاتجاه العقلي عند « ديكارت » بالاتجاه التجريبي الاستقرائي عند « بيكون » .

(٢) مقارنة الاتجاه النقدي عند « كانت » بالاتجاهين العقلي عند « ديكارت » والتجريبي الحسي عند « لوك » و « هيوم » .

- هذه المقارنات من شأنها أن تعين الطالب على الفهم وحسن انتقاء المعلومات وتصنيفها وفي ذلك خير اعداد للامتحان . .  
● أما عن « بيكون » و « ديكارت » :

لقد اتفق هذان الفيلسوفان في الغرض ، ولكنهما اختلفا في الوسيلة المؤدية اليه أى في وسيلة الكشف عن الحقيقة ، فبينما يذهب « بيكون » ( ١٥٩١ - ١٦٢٦ ) الى أن المصدر الوحيد للحقائق هو ملاحظة العالم الخارجى وتجسربه ظواهره ، اذا ديكارت ( ١٥٩٦ - ١٦٥٠ ) يعترف بأن يكون العقل معيناً تتدفق منه المعرفة ، وكان « بيكون » بذلك مؤسس الفلسفة التجريبية ، كما كان « ديكارت » واضح الاساسى لفلسفة عقلية جديدة .

— دعا « بيكون » لتأسيس علم جديد يحقق سيطرة الانسان على الطبيعة ، ووسيلة ذلك اخضاع الطبيعة للملاحظة والتجربة باستخدام منهج الاستقراء ، وتقوم طريقة « بيكون » الاستقرائية على دعامتين أساسيتين :

الدعامة الاولى : ان الملاحظات والتجارب التى تؤيد القانون لا تكفى وحدها للتأكد من صدق القانون ، ذلك ان حالة سلبية واحدة كفيلة بهدم قانون ايدته مئات الآلاف من الملاحظات والتجارب ، ومن هنا احتلت « قائمة الغياب » منزلة كبيرة فى طريقة بيكون الاستقرائية وكانت اهم من « قائمة الحضور » .

والدعامة الثانية : ان القانون العلمى يجد سنده — فى مفهوم « بيكون » فى مبدئين اساسيين هما ( العلية ) و ( الحتمية ) ، والعلية تعنى ان لكل ظاهرة علة تسببها وتكون سببا فى حدوثها ، فالقانون العلمى بهذا المعنى هو تفسير ( عرّج ) لظاهرة ما او عدد من الظواهر ويكشف عن ( صورة ) تلك الظواهر ، والحتمية تعنى انه اذا حدثت العلة — حتماً — يحدث العلول ، وغيباب العلة يحتم غيباب العلول ، وأن أى تغير فى العلة يحدث معه حتماً تغير مماثلاً فى العلول ذلك ان العالم الطبيعى — فى اعتقاد بيكون — تسيره قوانين ثابتة ، وبه عدد محدود من الطبائع ، وأن مشكلة العلم هى معرفة تلك الطبائع واكتشاف قوانينها ، ولذلك كانت مرحلة تصنيف الوقائع فى جداول أو قوانين هى محور طريقته الاستقرائية عند بحثه فى ظاهرة الحرارة مستهدفاً الكشف عن علتها فانتهى الى أن « الحركة » هى « علة » الحرارة ، اذ تبين له أن كل جسم متحرك حار وغير المتحرك لا حرارة فيه ، وأن درجة الحرارة تختلف باختلاف حركة الجسم .

هنا ويلفت « بيكون » النظر الى لزوم تطهير العقل من الاوهام العالقة به قبل المضى فى استخدام منهجه سالف الذكر وهو يحصر هذه الاوهام فى أربعة انواع هى :

- (١) أوهام الجنس البشرى ، التى تبدو فى ميل الانسان الى التعميم السريع فى الأحكام .
- (٢) أوهام الكهف ( أى البيئة ) .
- (٣) أوهام السوق ، التى تنشأ من سوء استخدام اللغة .
- (٤) أوهام المسرح ، التى تاتى مما تتخذه النظريات المتوارثة من سسلطة ونفوذ .

— أما « ديكارت » فيختلف مع « بيكون » فى طبيعة المنهج العلمى أى فى طريقة الكشف عن الحقيقة .

● يتساءل « ديكارت » كيف نصل الى التجربة كما يريد « بيكون » ؟

— والجواب : بالحواس .

— ولكن « ديكارت » يصف الحواس بأنها خادعة ، وليس من الحكمة أن يثق الانسان فيمن خدعه ولو مرة واحدة !

— وماذا غير الحواس ؟

— « الله » العقل . . . يقول « ديكارت » عنه انه « أعدل الاشياء قسمة بين

الناس » ، واختلاف آرائنا لا ينشأ عن كون بعضنا أعقل من بعض ، وإنما ينشأ عن كوننا نستخدم العقل استخداما سيئا ، أو عن كوننا نوجه أفكارنا في طرق متباينة ولا نرى الأشياء في ذاتها ..

— وكيف يستطيع العقل أن يدرك الأشياء في ذاتها ؟

— يقول « ديكارت » بالحدس ، ويعنى به الرؤية العقلية المباشرة .

— وما هو موضوع هذه الرؤية العقلية المباشرة ؟

— يقول « ديكارت » : موضوعها الأفكار الواضحة المتميزة لأنها صادقة ، ذلك أن الوضوح والتمييز علامتان على الصدق ، ومن هذه الأفكار الواضحة المتميزة : وجود الفكر ، ووجود الله ..

ويرتب « ديكارت » هذه الأفكار ترتيبا منطقيا على الوجه التالي .

● أنا أشك في الحواس وفي العلم الموروث .

● والذي يشك فهو يفكر بالضرورة ، حتى الذي يشك في أنه يفكر فمثل هذا الشك يقتضي أنه يفكر أيضا .

● والذي يفكر فهو موجود بالضرورة ( أنا أفكر إذن فأنا موجود ) وباللاتينية Cogito ergo sum ، ولهذا تعرف هذه القضية باسم

( الكوجينو ) .

● ووجودي هذا ناقص ، لأنني كائن يشك .

— وهنا يتساءل ديكارت .. هل فكرة ( الوجود الناقص ) من صنع خيال الإنسان أم أنها آتية من موجود آخر ؟

— جواب ديكارت أن فكرة ( الوجود الناقص ) ليس من عنده ، وإنما هي من عند موجود آخر يتصف بالكمال ، لأن فكرة النقص تقتضي — في مقابلها — فكرة الكمال ، فلا أعلم أنني ناقص إلا إذا كانت عندي — من قبل — فكرة عن موجود كامل ( وهذا حدس ) ، وهذا الموجود الكامل هو الله .

● الله إذن موجود .

● والله صادق لا يخدع ، لأن الخداعة نقص ، والله كامل ، وصدق الله هو الضمان الوحيد لصدق العقل في كل ما يراه العقل في وضوح البدهة .

● إذن لقد التمس ديكارت صدق العقل في الله الصادق .. ومن هنا كانت ثقته المطلقة في العقل كأداة للفهم والكشف عن الحقيقة ..

وكان « ديكارت » من قبل قد تشكك في الحواس والخيال والذاكرة والعقل وأطلق عليها اسم ( خداع الطبيعة والنفس ) ثم افترض وجود ( شيطان ماهر ) يعبت بالعقل فيصور له الحق باطلا والباطل حقا ، وخطوة الشك هذه تقابل عند « بيكون » خطوة أوهم العقل .

— أما كيف تتغلب على خداع الطبيعة والنفس ؟

— وجواب « ديكارت » باتباع قواعد المنهج العقل التي وضعها ليهولد بها اليقين من الشك .

يقول « ديكارت » إذا أردت أن تصيب الحقيقة فأطلب البدهة ( الوضوح والتمييز ) ، وإذا أردت أن تصيب البدهة ، فأطلب في كل مسألة أبسط الأشياء ، إذن فقسم وحلل ، وإذا حصلت على أشياء بسيطة بديهية فاستخدمها لتصيب الحقائق المركبة ، إذن فالف وركب ، وأخيرا راجع حتى تتحقق من الصدق »

— أما كيف تخلص ديكارت من الخداع الميتافيزيقي ( الشيطان الماهر ) .

— وجواب « ديكارت » : الله الصادق ، فما دام الله صادقا يستحيل عليه

أن يكون سببا في تضليل الإنسان وخداعه بأن يهبه عقلا مضللا يؤدي إلى

الخطأ والزلل ، فالصدق الالهي كفيلا لنا خير كفيلا بأن يكون العقل الذي وهبنا إياه أداة صالحة للفهم .

● أما عن مقارنة الاتجاه التقدي عند « كانت » بالاتجاهين العقلي عند « ديكر » والتجريبي الحسي عند « لوك و هيوم » فهذا يقتضي توضيح الآتي :  
أولا - الاتجاه العقلي عند « ديكر » : يقوم هذا الاتجاه على ثلاثة مبادئ أساسية هي :

(١) أن في العقل أفكارا فطرية قبلية سابقة على كل خبرة حسية وتجربة ، وهي جزء ضروري من تكوين العقل ، وهي بديهية بالوضوح والتميز ، فكفرتنا عن وجود أنفسنا ، وفكرتنا عن وجود الله ، وهذه الأفكار مسلم بها من جميع الناس إذ يدركها العقل ادراكا حدسيا أي عن طريق الرؤية العقلية المباشرة .  
(٢) أن العقل سابق على التجربة ويشرف على تفسيرها ، وهو أداة صالحة للفهم ، فما يدركه العقل واضحا ومتميزا فهو صادق ، والله الصادق هو الضامن لصدق العقل .

(٣) رفض ما تأتي به الحواس الخادمة أي ما تضيفه الحواس الخداعة إلى الشيء كاللون والطعم والرائحة ، والابقاء على الصفات التي تتعلق بحقيقة الشيء الخارجي نفسه بحيث تكون فكرتنا عن هذا الشيء واضحة ومتميزة ، فالامتداد - مثلا - هو الصفة الواضحة المتميزة للمادة .

ثانيا - الاتجاه التجريبي الحسي عند « لوك » و « هيوم » :

يقف « لوك » و « هيوم » أيضا موقفا معاكسا لموقف « ديكر » فينكران وجود أفكار فطرية قبلية في العقل ، فيصف « لوك » العقل بأنه يولد كالصفحة البيضاء لا أثر فيه لأي نقش أو فكرة حتى الأفكار الكلية يركبها العقل بفعاليتها من الأفكار البسيطة التي تأتيها من الأشياء الموجودة في العالم الخارجي ، كما يقرر « هيوم » أنه لا يمكن أن تنشأ في العقل أفكار إلا إذا سبقتها آثار حسية فالعقل عند « هيوم » أشبه بفيلم السينما تنطبع عليه صور الأشياء ، ولا أعلم من العالم الخارجي إلا ما في ذهني من مدركات حسية ، ومن هنا وطالما أن أفكارنا هي الآثار الحسية نفسها ولكن بعد غياب المؤثرات التي أحدثتها يصبح الآثار الحسي هو المرجع الذي نعتمد به صدق الفكرة أو كذبها ، فالفكرة التي لها آثار حسية فهي فكرة وهمية كاذبة . وتأسيسا على ذلك اعتبر هيوم ( العلية ) وهم من عمل الخيال ذلك أننا لا نجد لفكرة العلية أصل بين الاحساسات التي تنطلقها من الأشياء ، فإذا صدمت كرة منحركة أخرى ساكنة فحركتها ، نقول أن الكرة الأولى هي « علة » حركة الكرة الثانية ، وهنا يقول « هيوم » إن العين لم ترى - فيما رأت - « علية » تربط الكرة الأولى بالثانية ، وبالتالي تبطل العلية كمبدأ عقل ضروري ، ومن هنا يصبح الربط بين الظواهر - في تصور هيوم - عادة ذهنية صنعها العقل بحكم عياده نتائج الظواهر معا ، ونسوق المثال التالي لتوضيح ذلك ، فقد يزورني صديق يوم الجمعة من كل أسبوع ، وقد يكرر ذلك ألف مرة ، حتى إذا جاء يوم الجمعة ، توقعته على ترجيح شديد أن يزورني هذا الصديق على عادته ، لكن لا ضرورة تعتم هذه الزيارة ، وهكذا يقول « هيوم » عن ظواهر الطبيعة لا ضرورة في وقوعها ، فانكر بذلك ( العلية ) كمبدأ عقل ضروري ، فهدم بذلك الميتافيزيقا التقليدية التي تقول ( كل موجود له بالضرورة علة لوجوده ) .

● نعقب على الاتجاهين السابقين بالآتي :

(١) إن لوك و هيوم يقفان من ديكرات موقفا معاكسا ، فعلى حين يذهب

## ● أثبت ابن سينا وجود الله ببرهات الممكن والواجب ، أما ديكارت فقد أثبت وجود الله بالرفعية العقلية المباشرة .

ديكارت الى ان المعرفة تحصل بواسطة العقل ، وبالعقل وحده يحصل العلم  
بالاشياء ، نجد لوك و هيوم ينكران تحصيل المعرفة بالعقل المحسن ، ويذهبان  
الى ان كل معرفة تنشأ من الاحساس والتجربة .  
(٢) لم يتعرض احد الاتجاهين السابقين لمسألة ( امكان المعرفة ) ، وقد اثار  
« كانت » فلسفته حول هذه النقطة .  
ثالثا - الاتجاه النقابى عند « كانت »

كان السؤال الذى شغل « كانت » هو « هل يمكن المعرفة ؟ واذا أمكنت فما  
حدودها ؟ ولم يبحث العقليون والتجريبيون الجسيون هذه المسألة ، بل آمنوا  
بأن لنا قدرة على معرفة الاشياء اما بواسطة العقل ( كما تصور ديكارت ) واما  
بواسطة الادراك الحسى ( كما تصور لوك و هيوم ) .

● أخضع « كانت » العقل للسؤال الذى أسلفناه ، فاراد أن يرى : هل  
فى طبيعة العقل التى فطر عليها ما يمكنه من الوصول الى بعض المعرفة دون  
اعتماده على ما تاتى به الحواس من العالم الخارجى ؟ وهل فى العقل أحكام  
نسبت فيه سابقة على الخبرة والتجربة ؟

أما « كانت » أن يحاكم القاضى ( العقل ) بعد أن سبىد العقل والتجربة  
يلعب الاتجاه العقل الديكارتي لغالى الفرنسيون فى تمجيد العقل حتى أصبح  
خطرا على العقيدة الدينية . ومن هنا جاء الحين لنقد العقل على يدى « كانت »  
ولهذا تسمى فلسفته « الفلسفة النقدية » .

● برهن « كانت » على أن الانسان لا يعلم من العالم الخارجى الا ما تجيشه  
به الحواس ، وأن العقل ليس صفحة بيضاء قابلة تخط فيها التجربة ما تشاء  
بل فاعل ايجابى ، يتلقى التجارب الحسية فينظمها داخل مقولاته الفلسفية  
القبلية ، فالانسان اذن لا يعيش فى العالم كئى من اشياءه بل ينظم العالم  
ويخضعه لعقله و ارادته ، يقول « كانت » ان التجربة تنظم وفقا لتصورات  
الذهن . وكيف يكون ذلك ؟ الجواب عند « كانت » كالآتى :

- نحن نتلقى مادة الاحساس من الخارج وهى مادة خام ، فنصبها فى صورة  
من عندنا حتى تصير ادراكا حسيا ، اذن فالماهة مكتسبة ، اما الصورة التى  
تشكل المادة وتعطيها معنى ، فمفطورة فىنا أى قبلية سابقة على كل خبرة وتجربة  
وهذه الصورة التى تشكل المادة أشبه بالقوالب الفارغة ، ومن هنا يصبح كل  
جزء من معرفتنا يعتمد فى مضمونه على خبرة الحواس وفى قالبه على فطرة  
العقل ، فليست المعرفة كلها مستمدة من الاحساس والتجربة كما تصور لوك  
و هيوم وليس فى طبيعة العقل التى فطر عليها ما يمكنه من الوصول الى بعض  
المعرفة دون اعتماده على ما تاتى به الحواس من العالم الخارجى كما تفسر  
ديكارت .

● « انظر الى هذه الام الراقدة الى جانب طفلها تراها لا تستيقظ لمجيء الاصوات الصاخبة من حولها ، ولكن لو تحرك صغيرها حركة خفيفة ، او سمى بخافتة ، نهضت من نعاسها فزعة ، مع أن صوت الطفل اصال من جلبه العربات والمارة ، دليل على أن العبرة ليست في مجرد الاحساس ، ولكن لابد كذلك من القوة التي تختار هذه الاحاسيس وتكسبها مألها من معنى ، هذه القوة هي العقل » .

— في العقل اذن قوى فطرية هي مجرد صور او قوالب تستقبل المضمون الحسى فتحوله الى ادراكات حسية ذات معنى ، ومن هذه الصور او القوالب :  
(١) مقولة الجوهر : وهي التي توحد بين الظواهر وتجعلها ثابتة ، وبدونها تصبح الظواهر والاشياء فى حالة تغير دائم . مثال ذلك حين أدرك مجموعة برتقالات تنقل الى الحواس الوانها وأطعمها رائحتها وأشكالها ، وهذه كلها مختلفة ومتفرقة ، ولا تكون برتقاله . بل يجمعها ويوحد بينها جوهر ثابت يجعل منها برتقاله مهما تغيرت ألوانها وأطعمها وأشكالها ، هذا الجوهر الذى وحد بينها مقوله فطرية قبلية سابقة على البرتقالات .

(٢) مقولة العلية : واليها يرد كل تغير ، لان كل تغير يخضع لقانون العلية ، الذى عن طريقه نفسر ظواهر الاشياء فى ذاتها ، مثال ذلك حين أقول ( ضوء الشمس يسخن الحجر ) هذا حكم كلى مؤسس على قانون العلية ، واللية ليست فى ضوء الشمس ولا فى الحجر ، وانما هي مقولة قبلية فطرية فى العقل بدونها لا يمكن أن نفهم ما يطرأ من تغير على ظواهر الاشياء .

● وهكذا وقف « كانت » بفلسفته النقدية موقفا وسطا بين الاتجاهين العقل ، والتجريبي الحسى ، لم يشك فى التجربة الحسية ، ولم يجعل من العقل مصدر اليقين المطلق كما تصور « ديكارت » ولم ينكر الافكار الفطرية ، ولم يجعل من الحس والتجربة معيارا لصديق الفكرة كما تصور « لوك » و « هيوم » ولكنه يرى — وكما أسلفنا — أن كل جزء من معرفتنا يعتمد فى مضمونه على خبرة الحواس ، وفى قالبه على فطرة العقل ، فالتجربة تنتظم وفقا لتصورات العقل .

ولعل من الخير هنا أن نبز أساسيات الفلسفة النقدية عند « كانت » فى الركائز الثلاث التالية :

(١) ان المعرفة هي نتيجة أثر العقل فى الانطباعات الحسية .  
(٢) أعطى « كانت » لمبدأ ( العلية ) قيمة جديدة ، اذ اعتبرها تصورا ضروريا من تصورات العقل وقالها من قوالبه الفطرية اليها يرد كل تغير وفى ضوءها نفسر ظواهر الاشياء ، وبغير ذلك لا يقوم العلم ، لان كل تغير يطرأ على الاشياء يستند الى قانون العلية ، وكان « هيوم » قد أنكر العلية كمبدأ عقلى ضرورى ، ووصفها بأنها وهم باطل نسجه الخيال ولفقه ، وغاية ما فى الامر — كما يقول هيوم — أنه تتابع بين الظواهر والحوادث يحدث بحكم العادة ، وحين أعطى « كانت » لمبدأ العلية هذه القيمة الجديدة أنقل العلم من معاول الهدم .  
(٣) حدد « كانت » العلم وحصره فى عالم الظواهر ، فوضع بذلك حدودا للعقل الا ذ ينبغى للمعرفة أن تتجاوز المضمون الحسى أى الخبرة بالبحث فى أمور ميتافيزيقية هي ( الاشياء فى ذاتها ) كنهاية العالم أو خلقه وحرية الروح وخلودها ووجود اله خالق ، لان هذه الامور يستعصى على العقل أن يقيم عليها الدليل ، اذ لا تمثل مضمونا حسيا ، واذا ما حاول العقل الخوض فيها وقع فى الاشكال والتناقض لان مقولات العقل تصبح — حينئذ — خالية من أى محتوى

فكري ، ومن هنا ينبىء « كانت » الى أن موضوعات المعرفة ظواهر لا أشياء في ذاتها لان عالم الاشياء في ذاتها بعيد عن تناول العقل ، وبهذا أنقذ « كانت » الدين من معاول العقل .



● تلك هي الفلسفة الحديثة اعدنا صياغتها على نحو يبرز اوجه الاختلاف بين اتجاهاتها ، وكان سندنا في ذلك الكتاب المدرسي وامتحانات الثانوية العامة ، وخبرائنا السابقة . . فاذا ما انتهينا الى ذلك كان من الغير ان نعقب على هذا العرض بنماذج مختلفة من الاسئلة صممناها بدقة لقياس قدرة الطالب على الفهم والتعليل وفحص المفاهيم والمقارنة بينها وحسن انتقاء المعلومات المطلوبة ، وتحقيقا لمزيد من الخير سنقدم مفتاح الاجابة على كل سؤال :

#### ● السؤال الاول :

انسب العبارات التالية لاصحابها من الفلاسفة ثم فسرها في ضوء اتجاهاتهم الفلسفية :

- (١) الانسان ينظم العالم ويخضعه لعقله وارادته .
- (٢) لا احد يدري كيف يمكن ان توجد الاشياء في ذاتها .
- (٣) اننا لا نعرف غير ظواهر الوجود .
- (٤) لا ضرورة عقلية من العلية .
- (٥) العلية مبدا ضروري من مبادئ العقل القبلية .
- (٦) تنتظم التجربة وفقا لتصورات العقل .
- (٧) لا سلطان على العقل الا سلطان البداهة .
- (٨) صبق الله هو الفاضل لصبق العقل .
- (٩) لا تفصلوا بين النظر والعمل بل وحدوا بينهما .

#### ● مفتاح الاجابة ● :

(١) « كانت » لانه يتصور ان كل جزء من معرفتنا يعتمد في مضمونه على خبرة الحواس وفي قالبه على فطرة العقل ، فالتجربة تنتظم وفقا لتصورات العقل ، ففي العقل مبادئ قبلية او مقولات فطرية هي مقولة « الجوهر » وهي التي توجد بين الاشياء ، ومقولة « العلية » واليها يرد كل تفسير .

(٢) « كانت » وهو يعنى بهذه العبارة ان للعقل حدود ، اذ لا ينبغي ان تتعدى معرفتنا ظواهر الاشياء بالبحث في امور ميتافيزيقية ليس لها مضمون حسي ، لان مقولات العقل تصبح حينئذ خالية من أي محتوى فكري .

(٣) نفس الاجابة السابقة .

(٤) « هيوم » لانه يتصور ان الربط بين الظواهر ليس الا عادة ذهنية صنعها العقل بحكم اعتياده تتابع الظواهر معا مع انه لا ضرورة عقلية في ذلك لاننا لا نجد لفكرة العلية اصل بين الاحساسات التي تلقيناها من الاشياء .

(٦) « كانت » - نفس الاجابة الواردة في رقم (١) .

(٧) « ديكارت » ، اذ يرى ان العقل الذي هو اعدل الاشياء قسمة بين الناس قادر على بلوغ اليقين بشرط ان يتخلص من كل سلطة سابقة ولا يخضع الا لسلطان البداهة ، وتعنى البداهة وضوح الفكرة وتميزها .



(٨٩) « ديكارت » لأنه بعد أن شك في العقل مفترضا شيطانا ماكرًا قد يعيث به عاد فالتمس يقين العقل في الله الذي وصفه بالصدق .. والله الصادق لا يخدع ولا يضلل .. ومن ثم قلن يهتدي عقلا مطلقا فكان صدق هو الصامن لصدق العقل في كل ما يراه في وضوح البداعة .

(٩٠) « سيكون » ويعني بها أن فلسفته تقف بين العقلانية المجردة والتجريبية الخالصة . فهو يرفض التجريبية الخالصة لأن الوقائع غير المثالية لا تصنع العلم ومن هنا كانت دعوته إلى تجديد العقل بواسطة التجربة . وذلك أن المفكر التجريبي يسبه التملة التي تجمع قوتها وتخزنها . والمفكر العقلاني القطعي يسبه العنكبوت الذي ينسج خيوطه من المادة التي يستخرجها من جوفه . ومن هنا يتصور الفيلسوف الحقيقي أسبه بالحلة التي تستخرج ملونها الأول من الرحيق والرهور في الحفول وتحولها بفننها الجميل إلى عسل حلوا المذاق .

### ● السؤال الثاني ●

- بين الصواب أو الخطأ فيما يلي مع التعليل :
- (١) يتفق ديكارت مع السوفسطائيين في مبررات الشك .
  - (٢) الكوجيتو الديكارتي قياس عقلي .
  - (٣) يتفق ديكارت مع ابن سينا في أن ادراك النفس سابق على ادراك الجسم .
  - (٤) تصور كانت العلة كما تصورنا هيوم .
  - (٥) يقول كانت باستحالة معرفة الشيء في ذاته .

### ● مفاتيح الإجابة ●

(١) خطأ - لأن الشك السوفسطائي يجد سنده في الاحساسات المتغيرة التي اعتبروها مصدرا للمعرفة ومن هنا تصبح الحقيقة متغيرة ولا شيء ثابت ومن هنا كان شكهم مذهبيا . أما مبررات الشك الديكارتي فتراجع إلى خداع الطبيعة والنفس والخداع المايفيزيقي .. وهو شك مؤقت خرج منه إلى التماس يقين العقل في الله الصادق فكان شكه شكًا منهجيا .

(٢) خطأ - لأن الكوجيتو الديكارتي مجرد حدس أي رؤية عقلية مباشرة .

(٣) صواب - لأن الوعي بالذات هو الصفة الجوهرية للنفس عند ابن سينا فقد يقف الجسم عن ادراك ذاته في حالة النوم مثلا . ولكن النفس لا تغفل أبدا عن وجودها . وهذا الادراك ادراك مباشر . وهوية الإنسان لا تقوم على المن والاعلى انحسوس بل هي قائمة على ادراك الإنسان لذاته . هذا فضلا عن أن الإنسان يربط الماضي والحاضر بذاته . وكذلك ديكارت أثبت وجود ذاته من خلال الفتر ( أنا افكر إذن أنا موجود ) ومعنى ذلك أن يقين الفكر أسبق من يقين الجسم . ذلك لأنني ادرك الفكر . بالفكر نفسه بينما ادرك الجسم بواسطة العقل والحواس . ومن هنا كانت معرفة النفس أسبق من معرفة الجسم . فلو لم يكن انجسم موجودا على الإطلاق لكأنت النفس موجودة بتمامها على حد تعبير ديكارت .

- (٤) خطأ - والتعليل سبق أن أشرنا إليه .
- (٥) صواب - والتعليل سبق أن أشرنا إليه .

## ● السؤال الثالث ● :

اذكر الفرق بين كل الآتي :

- (١) اثبات ديكارت وابن سينا لوجود الله .
- (٢) تصور هيوم وديكارت لصديق الفكرة .
- (٣) تصور هيوم وكانت للعقلية .

- مفتاح الاجابة :

(١) أثبت ابن سينا وجود الله ببرهان الممكن والواجب ، فوجود الكائن الممكن يستلزم خالفا أزليا أحدثه وأبدعه ، أما ديكارت فقد أثبت وجود الله بأحدس أي بالرؤية العقلية المباشرة في حالة كونه يشك ، والذي يشك هو كائن ناقص لا يعرف الا في مقابل الكمال ولا اعلم اني ناقص الا اذا كانت عندي - من قبل - فكرة عن موجود كامل ، وهذا الكامل هو الله .

(٢) تكون الفكرة صادقة في نظر هيوم اذا كانت تشير الى اثار حسية ، اما عند ديكارت تكون الفكرة صادقة اذا كانت واضحة ومتميزة .

(٣) انكر هيوم العقلية كمبدأ من مبادئ العقل الضرورية اذ ليست لها اثار حسية وتصور ان الاقتران بين الظواهر ليس الا عادة ذهنية ، اما كانت فيري ان العقلية مبدأ ضروري من مبادئ الفعل العقلية اليها يرد كل تغير ، لان كل تغير يطرأ على ظواهر الاشياء يخضع لقانون العقلية .

## ● السؤال الرابع :

« يتفق بكون مع ديكارت في الحملة على كل قديم ، لكنهما يختلفان في طريقة الكشف عن الحقيقة »

اشرح وفسر هذه العبارة معلا لا تقوله :

- الاجابة ( ارجع الى ما سبق ان اسلفناه عند المقارنة بين بكون وديكارت )

## ● السؤال الخامس ● :

« وقف كانت بفلسفته النقدية موقفا وسطا بين الاتجاهين العقل والتجريبي

الحسي » اشرح وفسر هذه العبارة ؟

## ● السؤال السادس ● :

« كانت المبادئ العقلية محورا للاختلاف بين الاتجاهين العقل والتجريبي الحسي » اشرح وفسر هذه العبارة ، ثم بين موقف « كانت » من هذه المسألة ؟

- الاجابة : السؤالين الخامس والسادس اجابتهما واحدة ، وبجده الى ال

الاجابة عليهما في مقارنتنا التي اسلفناها بين الاتجاه العقل والاتجاه التجريبي الحسي والاتجاه النقدي .

● والى اللقاء في العدد القادم حيث نقدم لطلبة الثانوية الصناعية اساس

المقرر الدراسي في علم المنطق معرزة بنماذج من الاسئلة المبكرة .

● هذا وسعدنا ان نتلقى استفسارات الطلبة والطالبات حول موضوعات المقرر الدراسي في الفلسفة والمنطق وعلم النفس ونجيب عليها .

● حليم فريد تادرس ●

موجه أول الفلسفة بمحافظة الشرقية

وعضو الامانة الفنية لتطوير التعليم

# من دروس النقد والبلاغة

## التجربة الشعرية

- محمد نجيب أبو العزم ●
- الموجه بالتعليم الثانوى ●
- ومقدم البرامج التعليمية بالتلفزيون ●

### مفهومها وعناصرها :

يمر الشاعر بكثير من المواقف التي تحرك في نفسه شعورا ما ، قد يكون شعورا بالنعاسة والشقاء ، أو بالسعادة والهناء أو بالراحة والرضا ، أو بالفضسب والثورة ، أو بالاسى والحسرة بالفرحة والبهجة ..

وقد يكون المؤثر الذى وقع تحته الشاعر تأملا لظاهرة كونية أو استبطانا لتجارب ذاتية ، أو تأثرا بأحداث اجتماعية أو سياسية أو قومية أو انسانية الى غير ذلك من المواقف والمشاعر المختلفة المتباينة مما لا يقع تحت حصر .

وهو فى كل ذلك يفعل ويتأثر . وهنا نقول ان الشاعر يمر بتجربة شعورية فاذا طال تأمله واستغراقه فى هذه التجربة وراح يتأمل الموقف بفكره وعقله ونضجت التجربة فى داخله - كان لا مفر له من أن يلتبس لتجربته الشعورية الاطار التعبيرى الملائم لها ، وعندئذ تنساب على لسانه وقلمه كلمات وصورا وأنغاما .. وبذلك تتحول التجربة من شعور الى شعر .. وعندئذ نقول اننا أمام تجربة شعرية ..

هذا هو مفهوم التجربة الشعرية .. أما عناصرها فتتمثل فيما يأتى :

|         |                 |            |                  |
|---------|-----------------|------------|------------------|
| الوجدان | التجربة الشعرية | الفكر      | الصورة التعبيرية |
|         |                 | الالفاظ    | الموسيقا         |
|         |                 | والمعبارات | والتصوير         |
|         |                 |            | والخيال          |

● عندما تنعج التجربة الشعورية  
فد داخل الشاعر ، يلتصق لها  
الإنطاس النعيرىع الملائم لها ،  
وعندئذ تنساب على لسانه  
وتلمه كلمات وصورة وأنعاما .

عناصر التجربة الشعرية اذن هي :

الوجدان - الفكر - الالفاظ والعبارات - والخيال والتصوير - والموسيقا  
ولنترك جانبا الحديث النظرى وننتقل الى دور التطبيق .

هذه مقطوعة شعرية لشاعر وأديب كبير هو الاستاذ عباس محمود العقاد تحت  
عنوان :

« العقاب الهرم »

يهم ويمييه النهوض فيجثم  
ويهمزم الا ريشه ليس يهمزم  
لقد حلق العصفور وهو على الثرى  
يكب ، وقد صاح القطا وهو أبكم  
ويثقله حمل الجناسحين بعدما  
أقلاه وهو الكاسر المتقهم  
ويلحف اقطار السسما كانه  
رجيم على عهد السسماوات يندم  
ويغمض احبانا : فهل أبصر الردى  
مقضا عليه ، ام بماضيه يحلم ؟  
اذا ادفاته الشمس اغلى وربما  
توهمها صيدا له وهو هيثم  
لعينيك يا شيخ الطيور مهابة  
يفر بفثا الطير عنها ويهمزم  
وما عجزت عنك الفداة وانما  
لكل شباب هيبة حين يهرم

## مسند دروس النقد والبلاغة

« هذه صورة مرئية محسوسة يرسمها الشاعر بتفصيلاتها رسماً يوصي للقارئ  
أشده إيهام بالصورة الخالدة المتكررة في شتى الكائنات وعلى مر العصور » .

### ١ - عنصر الوجدان :

بداهة لا يمكن القول بأن العقاد قد رأى نسراً عجوزاً يحساول الدهسول  
فيصجز ، ويحاول الطيران فيفتل ، ولا أنه أحس مشاعر الندم والاسى في تلب  
الغلاب الهرم . وإنما يمكن القول بأن الشاعر هنا يستلطن ذاته ويفسول في  
أعماقه بل في أعماق كل الكائنات حين تذهب مع الأيام قولها المادية والجنسية  
والعرقية وقد تبقى لها آثار الهيبة التي يخشع لها الرائي راضياً أو كارهها .  
وحين تتأدل أبيات القصيدة تستلطف من خلالها مشاعر الحسرة والحزن والندم  
والخوف ، والاسى والرغبة ، والكبرياء والهيبة . .

وأول ما يوصف به هذا الوجدان . . أنها هو الصديق الشعوري الذي ينقل  
لنا الاساسيس بريئة من أى تكلف أو تعسف فنحن أمام حقيقة ثابتة . وصورة  
خالدة متكررة في الانسان والحيوان والطير وكل الكائنات .

### ٢ - عنصر الفكر :

الفكرة الاساسية بعد أن تقوم بتجريد القصيدة من مشهد النسر العجوز الى  
جوهر النص ومضمونه - هي  
« بين حاضر خائر » .

وتلقت هذا الخط الفكري الرئيسى تتدرج الافكار الجزئية متمثلة في تلك  
المقابلات التي تبرز الفكرة . فالنسر يحاول النهوض ولكنه يميا ويصجز ، ويرغب  
في الطيران ولكن ريشه لا يسلفه فيظل جائماً . .

وصغار الطير تنشط ، وهو لصيق بترات الارض ، وهذان الجناحان قد عجزا  
عن حبله ، وكانا فيما مضى مجدولين ضاربين بين أمواج الفضاء ، ويلتفت الى  
السما فيعاوده الندم على عهده بها . وهذه الشمس التي تبعث الآن الدفء في  
أرصالة الباردة المتجمدة ، هي التي كانت بالامس هدفا يندفع اليه وبين أفواج  
الحسرة والاسى والحزن والتذكر تنبث مشاعر الكبرياء في قلب النسر لا . بل  
في قلب الشاعر فيتذكر أنه ما زالت هناك هيبة في ملامح العينين تطل من  
لشخشع أمامها الابصار كارهة أو راضية ويختم الشاعر أبياته بهذه الحكمة  
الصادقة . « لكل شباب هيبة حين يهرم » .



وان كان هناك شيء نقوله عن عنصر الفكر والوجدان ، فانه تأكيداً لهسدا  
الثلاث بينهما والامتزاج بين العقل والشعور في وحدة شعورية وفكرية فالشاعر  
كما يقولون يفكر بقلبه ، ويشعر بعقله .

### ٣ - الالفاظ والعبارات .

الكلمة في الشعر هو الوعاء الذي يملؤه الشاعر بفكره ومشاعره وهي خلية  
حية بما تحمله من الدلالات الشاعورية والايحائية ، وقد كانت قبل أن يستخرجها  
الشاعر مادة جامدة في المعجم اللغوي .

## ● الكلمة قبل الشمس السوعاء الذئب يسلف الشمس بفكر ومشاعر ، وهو خلية حسية بسببما تحمله من استدلالات الشعورية والايحسانية ...

وإذا تأملنا ألفاظ شاعرنا طالعنا ألفاظ معبرة مؤثرة توحي إما في نفسه من  
الاسى والحسرة والحزن ، وبما يخالجه من حنين ويروده من كبرياء .  
ففي قوله ( يمينه الشهور ) دلالة على الضعف والعجز وفقدان القدرة .  
وفي قوله ( يهم - يعزم ) إيعاء بالرغبة والشوق والحنين إلى الحسنة التي  
يتمناها . وقوله ( وهو على الثرى مكب ) توحي لنا بمدى التمسك بالثراب  
الأرض . كانه المكان الذي حدد له قعره وعمره الذي شاخ وهرم .  
وفي قوله ( يلحظ أقطار السماء ) تحس من لفظة ( يلحظ ) إيعاء بالحسرة  
على أيامه الأولى والحلبن الصامت الذي يضم نفسه . ولا يفوتنا أن نلف أمام  
قوله ( وهو الكاسر المقتحم ) ( وهو هيثم ) وما فيهما من إشارة إلى ماضيه  
وشبابه القوى الهادر .  
وعندما نقرأ قوله ( هل أبصر الردي مقتضا عليه ) ندرك مشاعر الحسوف  
والرهبة التي تغرعه وتروعه .  
ثم هناك التقابل بين الممانى . هذه المطابقات التي تجلو في وضوح حالة  
النسر في شبابه وشيخوخته ، وما كان فيه من قوة وما آل إليه من ضعف .  
وذلك عندما تتأمل . رغبته في النهوض ولكنه يعجز فيظل جائئا . ورؤية  
المصفور الذي يحلق . والنسر الذي يكب على الثرى . والقطا الذي يصيح  
ويغرد . وهو صامت أبكم .  
وهذان الجناحان العاجزان . وكانا بالامس يحملانه إلى اجسواز الفضاء  
والمقابلة والمطابقة في أسلوب الشاعر والأديب قريبة الشبه بالألوان المتسافرة  
في اللوحة المرسومة من شأنهما إيضاح الصورة وإبرازها في مرأى العين والفكر

### ٤ - الخيال والتصوير

لقد اجتمع في هذه الأبيات كل ألوان الخيال والتصوير الشعري .  
فنحن أمام صورة كلية هي في مجموعها مشهد مكتمل العناصر غني بالتفاصيل  
والزوايا والجوانب . صورة الكائن الحي وقد اعتراه الوهن ودب في أوصاله  
المعجز لراح يذكر ماضيه ويأسى لحاضره ، صورة رمزية تجعل من النسر الهرم  
محورا ومركزا للمعنى الالسانى الخالده المتكررة ، الله الذي خلقكم من ضعف ثم

جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة يخلق ما يشاء وهو  
 العليم القدير \*  
 وفى هذه الصورة الكلية نرى الخطوط الفنية التى تكونت منها هذه الصورة  
 وتلك اللوحة .. نجد حركة النسر . وصوت القطا .. وانقضاء الردى وفرار  
 الطير .. وتحليق العصفور .. واقتحام الفضاء ..

وهناك بعض الصور الخيالية الجزئية من تشبيهات واستعارات .. هى  
 الاخرى من عناصر الصورة الكلية .. فالتشبيه فى قوله ( كأنه رجيم ) اذ يشبه  
 النسر بالطريد الرجيم . وهى صورة توحى وتدل على الحرمان وضسياع عهد  
 من القوة والمنعة . والاستعاره فى قوله فهل ابصر الردى مقضيا عليه .. وفيها  
 تجسيم للموت كأنه وحش كاسر ينقض عليه . وفيها ايحاء قوى بالخوف والرهبة  
 والاستسلام للمصير المحتوم .. وتصوير الشمس وتشبيهها بالصيد .. دلالة  
 على ما كان للنسر من سطوة تجعل الشمس هدفا وبغية . وتذكرنا بمكانة النسر  
 يوم كان كاسرا يقتحم السماء .  
 ه - الموسيقى :

١ - الموسيقى الظاهرة . وهى التى تتمثل فى الوزن بتفعيلاته وانغامه والقافيه  
 بايقاعها المنتظم المطرد .

ب - والموسيقى الداخلية وهى ذلك النغم النفسى الحزين الذى نحسه من خلال  
 تفاعل عناصر التجربة الشعرية كلها . تفاعل الوجدان الصادق مع الفكر الاصيل  
 مع اللفظ المعبر بالايحاء والتأثير مع الصورة القوية الدلالة والايحاء الشعورى .  
 وتلعل ذلك كله قد تمثل فى هذه المقطوعة الشعرية الرائعة .



نموذج للمناقشة والدراسة .  
 اقرأ هذه الابيات لشاعرة تدل وليدها الصغير .. ثم اجب عن الاسئلة التى  
 تليها على ضوء فهمك للتجربة الشعرية وعناصرها .

ازهو بطلعتسه واحسسيه  
 الكون جمع كله بيسدى  
 واطل منه على غدا لمت  
 آماله فى مفروق الابد  
 تهتا جنى من فيه ذقزقة  
 تروى بصوت الببلبل الفرد  
 ويهف نحوى منشسبا يده  
 بالعين أو بالنحر والعفسد  
 فأرده عنى وارهقسه  
 واكاد ارجعه الى كبسدى .



٢ - وضح عنصر الوجدان الذى تشف عنه هذه الابيات .



- ب - ما الایحاء الذى تحسه من الكلمات .  
 ( أزهو بطلعته ) ، ( الى كبدي ) ؟  
 ج - فى البيتين الاول والثانى خيال جزئى وضسحه وبين دلالتة على عاطفة الشاعرة .  
 د - فى الابيات الثلاثة الاخيرة صورة كلية تفيض حركة وحيوية ، عبر عن هذه الصورة بأسلوبك موضعها عناصرها الفنية .  
 ه - الموسيقى فى الشعر عنصر جوهري . فما مصدرها فى هذه الابيات .



#### من عبقرية عمر :

- يقول الاستاذ العقاد .  
 « هذه القوة فى ايمانه كانت هى المسيطر الاكبر على كل خلق من أخلاقه وكل رأى من آرائه ، بل كانت هى المسيطر الاكبر على ما هو أصعب مقادا من الاخلاق وأشده عراما من العقائد والتشبهات وهى دوافع الطبع وسورات الغريزة .  
 أ - ما معنى قول العقاد ( أشد عراما ) ( سورات الغريزة ) .  
 ب - تشير الفقرة الى أن النفس العمرية لها جوانب متعددة ، وهناك ضابط قوى يسيطر عليها ، ما هذه الجوانب . وما ذلك الضابط .  
 ج - شبه العقاد الرأى بالسفينة ، والخلق بالنهر ، والغريزة بالسيل العرم . فما دلالة هذه التشبيهات ، وما علاقتها بالصفة العمرية التى يتحدث عنها .  
 د - اضرب مثالا يؤكد سيطرة الايمان على سورة الغريزة عند عمر .  
 ما اعراب الكلمات ( القوة - المسيطر - عراما ) من كلام العقاد ؟  
 ( يسيطر ) اجعل هذا المضارع فى جملتين بحيث يكون واجب التوكيد بالنون مرة ، وجائز التوكيد مرة أخرى .



#### من النصوص النثرية

يقول د . طه حسين :

- « هؤلاء لا تستقيم حياتهم الا اذا اجتمعت كلمتهم لان الله يأمرهم بأن تكون كلمتهم مجتمعة ، ولا تستقيم حياتهم الا اذا كانوا احرارا لان الله قد خلقهم احرارا وقد أنزل عليهم دينه ليحرروا أنفسهم من كل ذلة ، من كل خضوع . ومن كل اذعان »

#### - من المشار اليهم بكلمة ( هؤلاء ) ؟

- فى الفقرة رأى للكاتب ودليل عليه . فما الرأى وما الدليل .  
 - يحرص الدكتور طه حسين على تأكيد فكرته وعباراته . فما وسائل التوكيد التى تجدها فى هذه الفقرة .  
 - لأسلوب طه حسين موسيقا متميزة . فما مظاهرها فى الفقرة .  
 يمثل الكاتب الكبير مرحلة من مراحل تطوور النثر فما هى ؟ وما أبرز خصائصها ؟



# وعد عينيك

● محمد محمود عبد العال ●

ماس فى روضِ هوائنا الياسمينَ  
مشتتار الشوق فواح الحنين  
واتتنى الوردَ كأنفاسي حزين  
لاهب الأعطار فى الأفق السجين  
يسأل النبضَ عن الشجر المكين  
فأجيبى ... إنَّ صَوْتِي لا يبين !  
يا حياتى ... يا مثنى قلبى وروحي  
يا انبجاسَ النور فى القلب الجريح  
يا ذرى الامال فى عُمري الطمّوح  
أنتَ بالشَّجو الذى بى تعلّمين  
فلماذا يا حَيَاتِي تَصُمْتين ؟  
إن فى عَيْنَيْكَ أسرارَ وجُودى  
جئتُ للدُنْيَا أوفيهما عهدى  
لم أجدْ إلاَّ لتحقيق الوعودِ  
وَعْدَ عَيْنَيْكَ سَمَاوِيَّ فجُودِ  
واغزلى الفَرحة للقلب الحزين  
وأملأى عُمري بأفراح السنين

# الدمازين

## دُرّة النيل

### ● مبارك المغربى - الخرطوم ●

كل مافيك فتنة يابـلادى  
نا فتوحى روائع الانشاد  
من فلا بدع ان ملكت قيادى  
سد وما انفك خالدا فى الفؤاد  
قصة النيل فى الهوى والجهاد  
ست مشيدا بالسحر فى كل ناد  
السمع وفى كل مشهد منك باد  
اجد القلب معنا فى العناد  
واحتراقا لم اقض منك مرادى  
فى ربوع تطيب للمرتساد  
لعطر ندى على الربى والوهاد  
برقيق الدهور والامجاد  
للتحدى .. فى روعة واعتداد  
كعروس فى اجمل الابـسراد  
ل وتعتز بالرجال الشـساد  
فى طريق البناء والاعـساد

ليس يقوى على هوائك فؤادى  
انت دنيا من الطبيعة تفر  
انا صيب بكل مافيك من حسد  
كم رضعنا لبان حبك فى المهـ  
سار شعرى مسير نيلك يحكى  
شاقنى سحرك الخلوب ففنيـ  
فى مراقى الجمال .. فى الخلق  
كلما قلت استريح قليلا  
كلما زادنى النوى اعتلقت  
فاذا بى اسير وجد جديد  
نفختنا ربي (( الرصيرص )) بسا  
يرقد النهر تحتها وهى جلى  
قام خزانها العتيد مثالا  
« والدمازين » فى جلال تراءت  
تزهى بالشباب فى ساحة البد  
حيثما سرت تلتقى بجسدك



من قلوب تلتاقك رغم البعاد  
ن كساها الشذى عيم الوداد  
عهدهم والندى على ميعاد  
بك نعى الساكنين الصوادى  
واخضرار يسوم للابـساد  
م وعشت الزمان فى اسـساد  
وحماك الاله من كل عـساد

فتنة «الازرق» الجسور سلام  
اسرتها من المشاعر السـوا  
بين قوم سقى الفمام حماهم  
جارك الخير والرخاء وطابت  
وكستك الرياض ثوب ائتلاق  
وتبوات سامق القدر بالعـز  
درة النيل عشت للنيل ذخرا



# الجلال

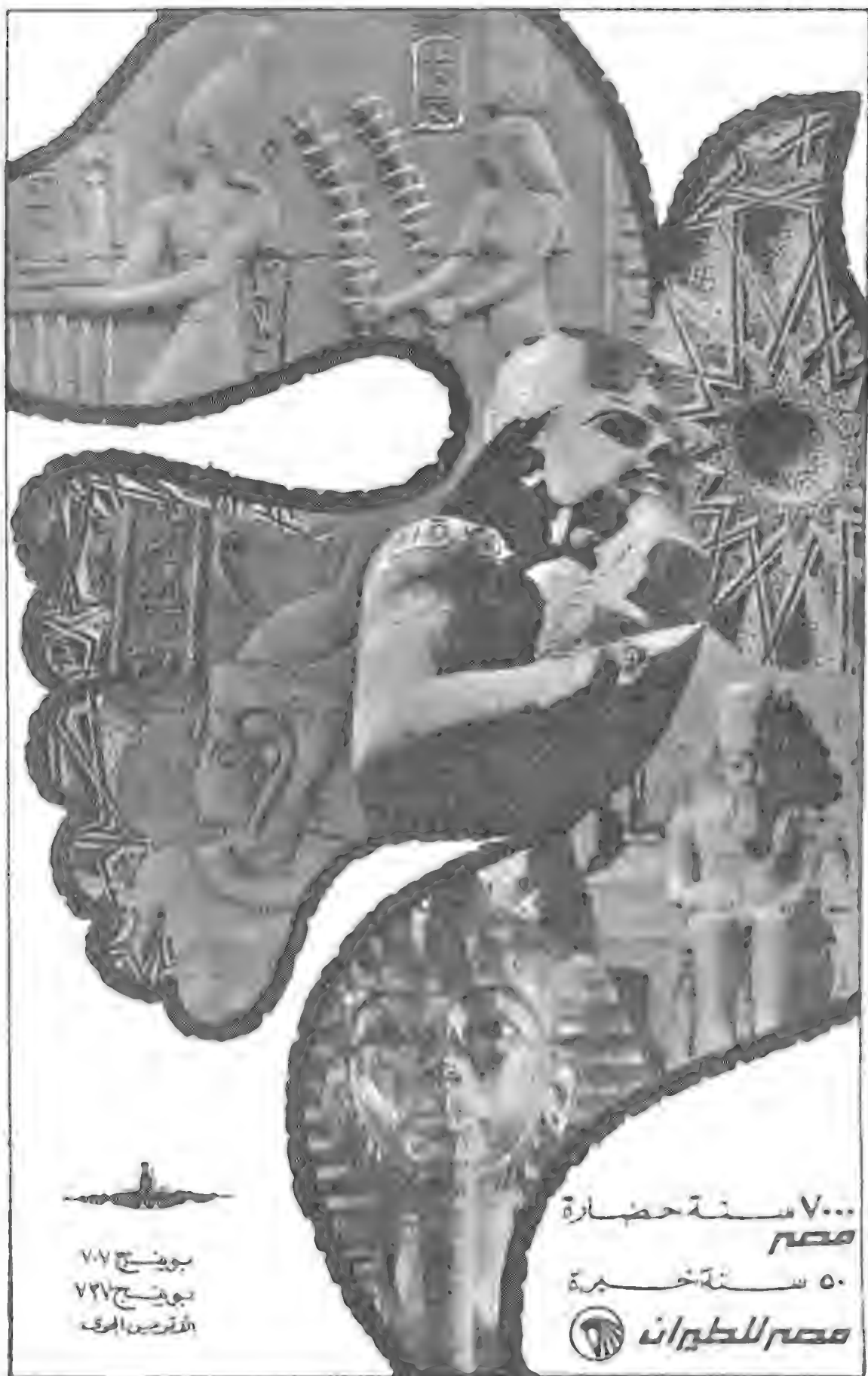
مايو ١٩٨١

مجلة الفكر العربي



المرشد الخلدوني

قصصية للمنافسة



٧٠٠ سنة حضارة  
مصر

٥٠ سنة خيمة

مصر للطيران



بوفيج ٧٧

بوفيج ٧٢٧

القمر بين المري

عزيزي الاخ الدكتور مؤسس  
المجلة سلك ... فقة وددت الايفادكم  
معبركم من تقديرى لالكلمة الرفيعة  
التي معصرتي بها لاله الادل . فشكرا  
د . ابا الصديق العزيز دالزويل  
الذي اخذ بمالته ولست انسى  
الذي اتي قضاها في النفاذ بداء  
الادل وما جنته جنت من علم وثقافة  
برفقت كريم  
ومسى ان تشاح لنا فرصة قريبة للاضمار  
راستاده الكريات دارم  
المرح

# كلمة الهلال اعظم ما تعلمناه منك

رسالة من منشئ صحف دار الهلال  
الاستاذ الكبير : اميل زيدان

● تحية بتحية .. ●

استاذنا الكبير : اميل زيدان

الف شكر لك يا استاذ الاساتذة وتاكديا استاذنا اميل اننى لا انفرد وحيدى  
بتقديرك وشكرك والاعتراف بفضلك فاننا هنا في دار الهلال كلنا تلاميذك وصنع  
يديك . حتى هذا المبنى وكل حجر فيه يشهد لك ويعترف بفضلك . وكما ان  
اسمك محفور في كل قلب - فهو محفور ايضا على كل حجر في هذه الدار .

لقد كنت انت اول من فتح لنا الباب وما اكثر الذين فتحت لهم الباب ليدخلوا  
ذلك العالم الصعب ، الغاتن ، المحفوف بالتعاب ، عالم الصحافة والادب .

وما اكثر اولئك الذين اعطيتهم الفرصة واختبرتهم وتركتهم يجربون حظهم وكنت  
ترقبهم عن كثب ، فمن رايت فيه خيرا ابقيته وبقي ونجح ، ومن لم ترض عنه  
خرج من الباب ولم يعد . وجرب حظهم في ميادين اخرى وقد يكون قد نجح ولكن  
ليس كصحفى او اديب من الطراز الجاد الذي كنت تريده ... وانت يا سيدى  
كنت استاذا دقيقا ، الميزان فى يدك لا يختل ، لانك كنت منشئا وصانع رجال .  
وان اعدد لك اسماء تلاميذك الذين لازالوا يحمون الله من انك عرفتهم واخذت بيدهم  
.. فهم كثيرون جدا ، وانا اخشى ان انسى بعضهم لانهم كثيرون . ولكن يكفي ان اذكر  
لك تلميذتك وقائدة مدرستك امينة السعيد كانها بتوفيقها العظيم تنوب عنا  
جميعا في التعبير عن مشاعرنا نحوك وعرفانا بجميلك .

اتعرف يا استاذ اميل ما هو اعظم شيء تعلمناه منك ونذكرك به على الدوام ..  
الشرف ، شرف القلم ، وقداصة الكلمة المطبوعة ، وامانة القلم والاخلاص . وحب  
هذا الوطن ووضع القلم في خدمة الحق والوطن والايمان والاخلاق ..

عشت يا استاذنا وبورك لنا فيك ...

واننا دائما على دربك ومنهجك داعين الله لك بطول العمر ودوام العافية ..



● نصر الدين عبد اللطيف ●

# كتب وكتاب

## القرءة .. وعيدها إلى الخبز

خذ الامر - امرك - بالاثق ! ..  
اذا لم تستطع ان تاتي بالبحر الى قلب الصحراء ..  
فلا اقل من ان تقيم لك في قلب الصحراء خيمة بلون البحر ! ..  
مثل ذلك ماتراني فيه الآن ...  
لقد هاجرت - للمرة الثانية - الى منطقة الحياض بين الشعر والقصة ..  
حملت اشيائي واوراقي ، واقمت في الصحراء خيمتي هناك ، والخيمة بلون  
البحر ! ..  
الآن ، كل ما حولي يذكر باعرابي قح ، لم يبق منه للتاريخ ما يذكر الا  
جوابه عندما سألوه :

● اذا جلست الى ساعة صفو ، فمع من تحب ان تفعل ..  
وعلى وجه من يطيب لك ان تشرب ؟  
- على وجه سماء .. وصفو هواء .. وسعة فضاء .. وخضرة وماء ! ..

\*\*\*

واآه لك يا اخا العرب ! ..  
ها انا الآن في مثل ما وصفت .. وخيمتي في قلب (( الديكور )) الكسوتي  
العظيم .. وجه سماء ، وصفو هواء ، وسعة فضاء .. ولكن ، كيف ياعلمنا  
.. كيف تطيب في غيبة الوجه الجميل - خضرة وماء ! ؟ ..

\*\*\*

.. وتنهت نجومات المساء من اجلى ..  
لا احد معي ولا احدة ! ...  
الليلة لانحن ايام زمان .. ولا انا السلطان .. ولا هنا عذبة الحضور ،  
تحفة الله ، رائعة الحنان ! ..  
ليس غير القلم ، والحلم ! ..  
بالقلم والحلم ، يتغير وجه الواقع .. او ياخذ وجهها جميلا ! ..

تغيير الواقع - ثورة ! ..

وتجميل الواقع - فن ! ..

هل رأيت ما فعل فريق المتصوفة في قاعة الاسمار ؟  
لقد شاء السلطان ، أيام زمان ، أن تكون الحوائط الكبرى في القصر ، زينة العصر ! ..

ولهذه المشيئة ، جاء مهرة الفنانين والمزخرفين من اركان الدنيا ، فاختار فريقا من الغرب ، وفريقا من الشرق ..

ثم امر فاقبضت الحواجز والاستار في منتصف القاعة بين الحائط والحائط المقابل .. ثم عزل بين فريقى الفنانين ، لا يرى احدهما الآخر ، ولا يمسلم ما يرسم على الحائط ليحمله بمشيئة السلطان بدما يخلب الناظرين ! ..

ومنذ الايام الاولى في العمل ، بدأ فريق الغرب يقضى على الحائط من فنون الظل والالوان .. وفريق الشرق يكف على الحائط يجلوه ، يزيد صفا وتنعيم ! ..

.. حتى جاء اليوم الموعود ، فرفعت الحواجز والاستار .. واقبسل السلطان يرى ما صنعوا ، ويعجز من اجاد وابدع ..  
واهتزت نفسه ، لما رأى - عجباً ! ..

.. بالزخارف والنقوش ابداع فريق الغرب ، فجعلوا الحائط لوحة رائعة ! ..

وبغير زخرف ولا نقش ابداع فريق الشرق ، فجعلوا الحائط المقابل مرآة باهرة ! ..

هكذا ، بدأ الحائط المرسوم قطعة حية من الواقع الجميل ! ..  
.. وبدأ انعكاس خياله على الحائط المقابل مشهدا من العلم الاجمل ! ..

.....

ولست أدري ، ولا استاذنا الكبير الجاحظ يدري ، لمن تعجز السلطان فقضى واجاز .. فان للسلطين « - كما لملك لا تعرف ! » مزاحسا متعبا ، متقلبا على ذنبه قدرها واحد واربعون الف ميجا هيرتز ! ..

.....

.. لم يكن لخيمتى باب .. ولا للباب جرس تصفطه فيبقى لى ولك نغمات صوت البلب ! ..

ولو ان على باب خيمتى حارس اسمر ضخم رهيف القلب ، لجسأنى مسرعا ، مغيظا ، يشيز بيديه نحو الباب وهو يقول لى :

● شابة مزعجة طلعت لنا من تحت الارض !  
واسأله :- او تحت الارض ايضا شابات مزعجات ؟

● الآن صدفقت وآمنت ! ..

- لابد أنك رايتها وهى تطلع لنا من تحت ..

● فتحت عينى فجأة .. لقيتها امامى !

- .. يفتح عينيه فجأة من يكون نائما ! ..

● هاه ! .. لا .. آه !

- افهم .. ياترى فتحت عينيك على وجه جميل ؟

● لكنها كانت عصبية غصبانة ، وغاريت الدنيا فى عينيها ! ..

- آه ، فتنة الناس والعصر الغفاريك فى العيون الجميلة ! ..

● استغفر الله !



- لن يغفر لك ذنبك في حق صيغتنا القادمة من تحت الأرض ! ..
- أبدا ، الحقيقة أنا ..
- تركتها تنتظر حتى ذهقت ، واضطرت ان تفتح عليا الخيمة !
- ولكن ..
- انظر ورايك . شابة رائعة .. مهلة الشيا ب .. شعرها عسسل .
- واقفة تتأمل وفوف الكتب ! ..
- والان ، كيف اذن .. اعني .
- خل عنك أنت والطلق حالا الى قلب الصحراء !
- قلب الصحراء ؟! .. ياسائر ! .. لماذا ..
- لتصيد لنا غزالا نجعله شواء نتشهى له الليلة !
- أنا .. اصطاد غزالا ؟! اصطاد .. كيف ، كيف يمكن ..
- مثلما يمكن ان يصطادك اسد غليان جائع ، ياكلك ، .. ونسهر الليلة
- بغير عشاء .. على ذكراك ! ..
- الله يسامحك ! ..
- سيحصل !!
- .....
- وتقدمت ، اقول لها :
- اعجبك شيء من هذه الكتب ؟
- قالت : لا ، لا ارى امامي فرصة لاختيار ما يعجب !
- معك حق ! .. الكتب هنا مرسوعة فوضى وكيفما اتفق !
- لكنها طبعا سيعاد ترتيبها قبل موعد الافتتاح ؟
- الافتتاح ! .. اين ؟ ..
- هنا ! .. اليس هنا معرض كتب في خيمة وفي الصحراء ؟!
- آه .. هاهنا ! .. والله فكرة !
- يعني ألم تكن تعرف ؟
- لا ، اعني .. لم اكن اعرف هل وصلتك دعوة لعنصور الافتتاح ؟
- أبدا المسألة مجرد صدفة .. عربتي تعطلت في الطريق ، ومشسيت حتى وصلت هنا !
- آه ، واهلا بك هنا ! تفصلي ..
- شكرا ! ..
- تفصلي الى الداخل لتستريحى ، ونجد طريقة للنجدة !
- أهنا .. اعني في الداخل احد ؟
- نعم ، آه .. هنا .. اريكا ..
- أهى ! ..
- حسناء ناضجة ، شاعرية وشاعرة وخوافة ! ..
- خوافة ؟ ..
- تفتش الأركان وتطلق النوافذ والابواب قبل النوم !
- ولكن ..
- ولكن خوفها ميز شاعريتها .. اجمل قصائدها مفعمة بأسسقاطات
- الخوف ، وعنوانها : « الرجل الذى .. »
- المهم الآن اين هى ..



- القصيدة ؟ .. لا ، لا .. انكسف اقدمها لك الان ! ..
- انا اقصد اين الشاعرة .. اين اريكا ؟
- آه ، اريكا جونج ، الشاعرة الامريكية المعاصرة من مواليد نيويورك ١٩٤٢
- انها الان .. في ذات المدينة التي ..
- المهم ! .. المهم الان .. من هنا بالداخل ؟
- لا احد ! ..
- ولا صاحب هذا المعرض ؟
- صاحب هذا المعرض ذهب يصطاد غزالا يتمشى به !
- آه ، وأنت .. بماذا تتعشى ؟
- انا .. تحت امرك !!
- اوده .. شكرا !
- .....
- ولكن .. من انت هنا ؟ العمل ، الوظيفة ؟
- وظيفتي هنا قارئ ! .. قارئ لكل هذه الكتب التي تزين !
- ياه ! .. مسكين !
- شكرا !
- 
- ولكن من الذي اوقعك على هذه الوظيفة المتعبة ؟
- الحب !
- الحب ! .. وما الصلة بين القراءة والحب ؟!
- صلة تبعية ! .. القراءة وبعدها ياتي الحب !
- لا اظن ! ..
- ولم لاتظنين ؟!
- لان المعرفة هي الاسبق ! .. المعرفة وبعدها ياتي ..
- لم نختلف .. ليست المعرفة قراءة ؟ ..
- ولكنني اقصد المعرفة بمعنى التعرف ، يعرفها ، وتمسرفه اولا ..
- المعرفة وبعدها ..
- ساقنتع بوجهة نظرك ، اذا ساعدتني الان نعمل فنجاني شاي تعرفي ؟

— اعرف !

- اذن اتفقنا ! .. الشاي ، القصد المعرفة ، وبعدها ياتي الحسب ؟!

● نصر الدين عبد اللطيف

# جمال الكتاب

## ● قراءة في القصة القصيرة ●

كتاب جديد للكاتب الناقد الفنان محمد قطب ، يتناول فيه بالنقد التطبيقي أهم الملامح القصصية لدى كتاب القصة القصيرة في أجيال ثلاثة متتابة ومتواكبة ، مع ما طرا على القصة القصيرة من أحداث في الشكل والبناء ..

ومن أبرز ما يتميز به هذا الكتاب الشائق ، أن مؤلفه الناقد الفنان ، قد عنى في اختياره للأعمال القصصية التي عرض لها ، بذلك الخيط الذي يربط بين الكاتب والمتلقي حتى تكتمل الدائرة بين الكاتب والعمل والقارئ ..

كذلك فإن المراجعة بين الفكر والجمال ، كانت ضرورة فنية حرص عليها وأبرزها المؤلف في تناوله للأعمال القصصية في هذا الكتاب القيم الذي يجلو للأجيال وجه القصة المصرية القصيرة ، والذي يمثل علامة بارزة في النشاط الجديد الذي تقدمه إلى المكتبة العربية الحديثة باعتزاز ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ..

## ● عالم الجمال ●

يمثل هذا الكتاب الجديد للأستاذ الدكتور عبد الفتاح الديدي - مرحلة

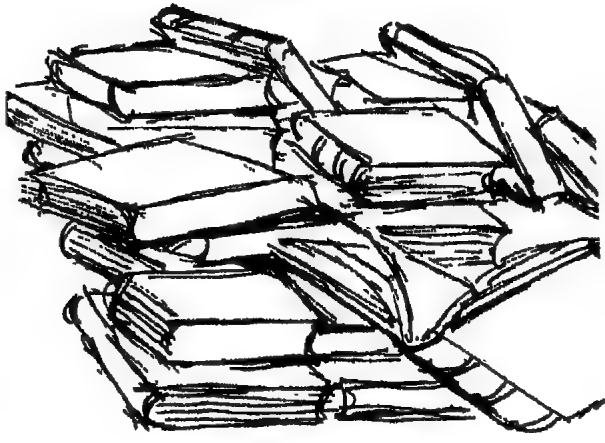
جديدة ممتعة في التفكير الجمالي ، فهو يدرس الجمال مطبقاً على أعمال التصوير والنحت والحفر والموسيقى والسينما ، وكل الفنون الأخرى التي يلعب فيها الجمال دوراً بارزاً محسوماً.

ولقد حرص الدكتور الديدي في هذا الكتاب على أن يتكلم عن الجمال كعلم ، ينبثق من الأعمال الفنية ذاتها .. كما تضمن في التاليف وضع مخطط يخدم الفن ابتداءً من الديكور إلى شتى أنواع الفن التطبيقي ، وعلى أساس الربط المحكم بين التقنيات الفنية وجماليات الفن .

والرحلة مع هذا الكتاب الجديد طويلة وممتعة ، يتزود منها القارئ بثقافة متكاملة ورائعة في أجمل فنون الحضارة الإنسانية على امتداد الماضي العريق ، والحاضر المتطلع في عالم الفنون إلى الأروع والاتفع .

## ● بوح العاشق ●

ديوان جديد للشاعر مفرح كريم ، من منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب ، يضم مجموعات مختارة من شعره ، تتألق قصائدها عبر صفحات النصوص الستة في الديوان ، ويتصدرها



اهداء رقيق .. « الى ولدى تامر ،  
وابنتى حنان - اطلالتى على المستقبل » .

### ● لؤلؤة من الاعماق ●

مجموعة قصصية جديدة للقاص  
الفنان الشاب ملاك مينخايل واصدرها  
على نفقته بتوضيحات مرهقة ، ويبيد  
متابعات وجهود مع دور النشر على غير  
جدوى ..

اهبط الاثاق فقلبي لم يؤل  
فى رداء من سواد الفسق !

### ● « الحب هو الحب » كتاب جديد

للكاتب الاستاذ امين سلامة يضاف الى  
سلسلة اضافاته الكثيرة للمكتبة العربية  
ويتميز بشموله فى تناول شتى  
موضوعات الحب من مختلف الزوايا،  
ومن آراء مشاهير اهل الفكر الذين همهم  
الحب بلمساته السحرية ، فقالوا عنه  
وفيهِ اجمل ما قيل ويقال ! ..

من مطبوعات « الكلمة الجديدة » -  
كتاب غير دورى تصدره الندوة الأدبية  
بمحافظة السويس - صدر ديوان  
جديد للشاعر حجازى غريب ، بعنوان  
« طائر الموت الأسود » .. والشاعر  
يتميز باكتمال ادواته فنا وفكرا ، ويتسم  
شعره - كما تقدم « الكلمة الجديدة »  
بنغمة رئيسية هى نغمة الحزن التى  
يتخذها الشاعر ركيزة أساسية  
ومحورية تركز عليها قصائد الديوان

فى « السلسلة العصرية . للمعلقات  
المصرية » يقدم الشاعر المجيد الاستاذ  
السيد مصطفى الجرف : المحمسة  
الطريفة فى جسيم الوظيفة .. والمحمية  
بالاضافة الى ما تتميز به من شعر جيد  
قوى الأداء فانها تقدم لونا طريفاً فى عالم  
الشعر تفتقده المكتبة العربية ويتطلع  
اليه جمهور القراء فى عالم العروبة ..

وملاك مينخايل من شسباب ادباء  
الاسكندرية ، فاز بالجائزة الاولى  
وميدالية د. طه حسين الذهبية للقصة  
القصيرة من نادى القصة الى القاهرة  
عام ١٩٧٦ وعام ١٩٧٨ اضافة الى  
فوزه بجوائز اولى فى مهرجانات  
التأليف المسرحى والقصة القصيرة  
بالاسكندرية .

### ● شجرة البيض المصلوب ●

وشجرة البيض هنا هى جزء اول من  
ثلاثية يصدرها المؤلف الاستاذ مختار  
محمود فى ثلاثة اجزاء تروى تاريخ مصر  
وحياة مصر الخاصة والعامة .. وهذا  
الجزء الاول من الثلاثية - ( ثلاثمائة  
صفحة من القطع الاثيق وغلاف ألوان  
- طبع على نفقة المؤلف ) - يعبر عن  
مرحلة مكتملة فى الفن الروائى ، من  
خلال حركة درامية وامية تتصاعد فى  
هدوء لتصل الى ذروتها فى دراما الحب  
والشوق والوحدة والكبرياء ..

● فى ديوانه الجديد « اطياف الشفق »  
- يقدم الشاعر الرقيق عاطف السيد  
الاهداء فى قصيدة عذبة يقول فيها  
ياحببها ساهما فى الاثاق  
فى رؤا مثل طيف الشفق

# جيل وراء جيل

• جلال العشرى •

بقلم: الدكتور حسين مؤنس

ومصر لا يمكن أن تكون الا مصر ، والا  
فماذا يمكن أن تكون .

من خلال مشاعر كانت تتوالى فى  
ذهنى وأنا أقرأ هذا الكتاب الممتع الذى  
أهدانا إياه جلال العشرى وهو من خيرة  
ابنائنا علما وجدا وخلقا ، وهو من أولئك  
الذين يعرفون أن الابداع ليس مجرد  
موهبة بل وعمل وان النجاح ليس  
ضربة حظ وإنما هو عمل متصل وان  
نصيب الحظ فيه قليل ، فقد كان  
أبو حيان التوحيدي موهوبا وعاملا  
جادا ولكنه كان قليل الحظ ، فلم تعقد  
به عثار الحظ عن الظهور ، فظهر  
واشتهر ووصل الينا ادبه وانتفعنا به ،  
ونسيتا ونحن نقرأه انه هو نفسه كان  
سيئا بحظه القليل من دنيا الناس .

\*\*\*

الكتاب يتناول موضوع الجيـل  
الذى يلى جيل المشاهير الذين وصلوا  
الى اعلا السلم وثبتوا اقدامهم هناك .  
من توفيق الحكيم الى صلاح عبدالصبور  
وصلاح جاهين ، وأنا شخصيا لا اعرف  
اسماء الكثيرين من اسماء رجال جيل  
ما بعد المشاهير هنا ، فانا اعرف توفيق  
الحكيم وعبد الرحمن الشرفاوى ونجيب

نموذج يبشر بالخير لادب جيل  
مبارك من شباب الفكر ننتظر  
منه كل خير .

خير ما نقرأ من الكتب هو ما تشعر  
وأنت تطالعها انك كنت بحاجة اليه ،  
فأنت تستمتع به لانه يسد فراغا عندك  
ويضيف اليك علما ، فاذا كان الكتاب  
مصوغا فى قالب علمى دقيق رصين ،  
مرسلا فى اسلوب عربى قديم ، متحريرا  
للحظ فيما يكتب فقد زادت متعتك  
بالكتاب وتقديرك لمؤلفه .

كتاب « جيل وراء جيل » هذا كله ،  
ويجمع الى جانبه ميزة أخرى هو أن  
كاتبه أديب مفكر شاب ، فهو بالنسبة لى  
يضيف الى متعتى فوق ما أعطانى ، يضيف  
الامل فى جيلنا الجديد والثقة فى أن  
شجرة الفكره المصرية لاتزال غنية مثمرة  
وان جيلنا ليس الاخير كما قال بعضهم ،  
ولا يمكن أن يتصور انسان على أى حال  
ان جيلا - مهما كان - هو الاخير ، لان  
الحياة متصله والايال تتوالى ولكل جيل  
عبقريته واعلامه ، ومصر - أعرق أمة ذات  
علم وفكر فى الوجود تعرف ذلك أكثر  
ممن يعرفه غيرها ، فهذه سبعة آلاف سنة  
وتزيد واجيال تتوالى والمطاء متجددة ،



محفوظ ويحيى حقى ويوسف ادريس  
وانيس منصور ورشاد رشدي وصلاح  
عبد الصبور ، ولم يسهل علي الحظ  
بمعرفة صلاح جاهين . اما من بعدهم  
فاعرف منهم نعمان عاشور ولكنني  
اعترف - مع كثير من الاسف - بانني  
لم اعرف نجيب سرور الا من خلال  
صفحات جلال العشري هذه ، وقد  
عرفت حسن محاسب وقرأت له ماوراء  
الشمس . وعرفت الشاب نفسه  
واعجبت به . ولكن جلال العشري زادني  
به معرفة ، وعرفت يوسف القعيد ولا  
ادري لماذا لم اقتنع به ولكن جلال  
العشري لفت نظري الى جوانب اخرى  
متميزة فيه مثل الرمزية مثلاً ، فان  
شخصه في قصصه ليست مجرد  
شخص . بل هي رموز لمعان خافية  
عن القارئ ولكنها معروفة مثلاً في القرية  
المصرية ..

وقد عرف جلال الشرقاوى كيف  
يقدر مجيد طوبيا وابراهيم اصلان  
ومحمد حافظ رجب وعز الدين نجيب  
وزهير الشايب وضياء الشرقاوى وجمال  
الفيطاني ومجيد البساطي وعبد العال  
الحمامي ويحيى الطاهر عبد الله ،  
وهؤلاء جميعاً اعرفهم ، فان العمل في  
مجلة الهلال وروايته عاونني على ان  
اقرا لكل شباب هذا الجيل وفتح عيني  
على مواهب كانت فيهم ولا بد ان تخرج  
وان كنت قد لاحظت ان انتاج الكثيرين  
منهم غير متعادل ، فان الواحد منهم  
يكتب قصة جميلة جداً ثم ، يعقبها  
باخرى تتمنى انت لو لم يكتبها ،  
وبعضهم تحس وانت تقرأ ان قاعه  
ضحل وانه يغترف من وشل ، ربما  
لقلة الاطلاع او لامتلاء النفس بالنفس ،  
ولكنهم على اى حال يقسمون في  
مجموعهم جيلاً جيداً من اهل القلم  
والموهبة الفنية ..

وقد ابدع جلال العشري في الكلام  
عن انيس منصور ومن بعده من  
السائرين في خطه ، وانا احب انيس

منصور منذ عرفت نفسه ، وزاد حبي له  
عندما قرأت مقالاته المبدعة عن صالون  
العقاد ، فانت تحس وانت تقرأ هذه  
المقالات ان انيس لم يصل الى ما وصل  
اليه مصادفة او تفضلاً من أحد ، بل  
هو تعب جداً في صنع نفسه : قراكمالم  
يقرا احد من اهل جيله ، وسمى يعرف  
ويتعلم كما لم يسع غيره ، وكتب الوفاء  
الصفحات لكي يصل الى التجويد المبدع  
الذي يكتب به اليوم ، وهذا هو الذي  
ينقص معظم السائرين على دربه ، فهم  
محتاجون الى هذا العمق الفزير الذي  
بتمتع به ، وليس لهم هسلدا الصبر  
الطويل الذي تسليح به انيس منصور  
ليقطع الطريق الطويل ..

وكان بودى ان اكتب عن رشاد  
رشدي وجيل ما بعده ، فانا احب  
رشاد رشدي واعجب بأدبه وأسلوبه  
وشخصه ، وهو في رأي طراز لا يتكرر ،  
فكيف يكون له ما بعده . وكذلك الحال  
مع صلاح عبد الصبور ، ففي رأي انه  
اليوم في عنفوان تضوجه الفني وانتاجه  
الادبي ، ثم انه شاعر ، والشاعر دائماً  
نسيج وحده ، وما بعده لابد ان يكون  
شيئاً آخر غيره .

\*\*\*

وبعد فقد كنت اود ان اكتب كثيراً  
عن هذا الكتاب ، ولكن لكل شيء  
حدوده ، واعتقد ان القدر الذي قلته  
فيه كفاية ، فانا لا اريد ان يفنى كلامي  
هذا عن الكتاب ، بل اريد ان يكون  
دعوة لقراءة الكتاب .

لقد استمتعت بهذا الكتاب وسعدت  
به ، لانه كما قلت من قلم شاب عرف  
فملاً كيف يجعل نفسه بعمله وعلمه  
واطلاعه وجديته - في الصف الاول  
من جيل جديد مبشر بالخير مؤكداً  
للحقيقة التي جعلته يكتب كتابه هذا  
وهي انه لا يمكن ان يكون هنالك جيل  
اخير ، بل هي اجيال تتلاحم ونهر  
الحياة يسير ، والفن والفكر آخر الامر  
قصة بلا بداية ولا نهاية .

● د . حسين مؤنس ●

# في هلال

## هذا الشهر

|             |                        |
|-------------|------------------------|
| كلمة الهلال | ص ٣                    |
| كتب وكتاب   | د/ حسين مؤنس ١٠        |
| كتب وكتاب   | نصر الدين عبد اللطيف ٤ |
| حصار الكتب  |                        |

### ● حديث الشهر ●

لن تعلق بلادنا اهدافها لابد أن نكون جميعا علماء ... بقلم رئيس التحرير ١٤

### ● دراسات ●

|   |                      |
|---|----------------------|
| انبياء الله في مصر                              | د/ سيد كزيم ٢٧       |
| لغذاء أم مجاعة                                  | د / محمد عاطف كشك ٤٦ |
| الاحلام : آخر نظريات علماء النفس النفس لتفسيرها | د/ حسين مؤنس ٥٢      |
| افغانستان المأساة والامل                        | د / وهيد رافت ٦      |

### ● علوم ●

|   |                           |
|---|---------------------------|
| العلوم عند العرب اعتمادها على التجربة والمحاينة           | محمد عبد الفتى حسن ٢٠     |
| مكوك الفضاء   | لواء مهندس / سعد شعبان ٤٠ |
| فصل الحضارة الاسلامية على النهضة الادبية في مجال الكيمياء | ٥٥                        |
|   | ابراهيم الكردي ٦٨         |

### ● ادب وادباء ●

|   |                       |
|---|-----------------------|
| المواطن الفردية والاجتماعية في الشعر العربي | د. احمد الحوفي ٣٦     |
| دعوة الى الانتقال من الاتهام الى الحوار     | د. صلاح هيد ٧٠        |
| الغرب يقرأ شعر الشرق                        | ماهر شفيق فريد ٨٨     |
| قراءة نقدية في النوران حول السور            | يسرى العزب ٩٢         |
| من رواد المسرح العربي                       | السفير : احمد رمزي ٩٦ |

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير الفني : موسى حميد

الجلال  
مجلة الفكر العرب

جمادى الآخرة ١٤٠١ هـ  
مايو ١٩٨١ م

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
- السنة التاسعة والثمانون - أول  
مايو سنة ١٩٨١ - ٢٤ من ديسمبر  
الآخرة سنة ١٤٠١ هـ

جرت عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب المقالات والدراسات التي يحتاج إليها . وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر . ويطلب أقصى ما يستطيع نشره . ولكن تحريره - الهلال - غير مسئول عن رد ما يورد من مقالات ويعود ونفسه وشعره دون طلب . وفي الآونة الأخيرة لم يتم نشره

## ● فنون ●

### ● استغلال بالالوان ●

بيطار : لقاء مع مصور الجميلات ... .. د . نعيم عطية ٩٨

### ● سينما ●

الرجل الفيل يشي الزوايح في إنجلترا ... .. ماري غسبان ١٢٠

### ● مشوعات ●

ناس وصور وحكايات ... .. ٧٤٠٠٠

الفن بين الاصاله والتقليد ... .. عزت محمد ابراهيم ١١٦

امحب من كل حب ... .. ذرية عبدالله ... ١٢٦

### ● كاريكاتير ●

جيل جديد جدا ... .. ١٢٢

### ● تذكرة تفوق ●

للشباب وطلاب الثانوية العامة

اللغة الانجليزية وطلبة الثانوية العامة ... .. د . جرجس الرشيدى ١٢٤

انصواء على اللغة الانجليزية لطلبة الثانوية العامة ... .. مصطفى الشهابى ١٢٨

فى المنطق : الاستدلال المنطقى فى مناهج البحث العلمى هليم فريد تادرس ١٢٤

موازلة الحكم المصرى والحكم المصرى ... .. محمد نجيب ابو العزم ... ١٢٢

### ● شعر ●

النار الخالصة ... .. محمود المترويس ... ٥١

التظار ... .. سالم حتى ... ٧٣

مبير ... .. ابراهيم عيسى ... ٩٠

الايمان ... .. عزت شتلى موسى ... ١١٥

### ● قصص ●

الملكة ... .. عيد المجمع محمد موسى ١١٨

## ● صورة الغلاف ●

الإشراف الفخف  
أحمد الوردج

فى هذا العدد مقال قيم عن مكوك الفضاء لنواء المهندس سعد شعبان .  
ولقد أخذنا رسم الغلاف من هذا المقال  
الذى هو إشارة الى المستقبل ورمز على  
اتصال شجرة العلم بالصورة تمثل  
صاروخا من الطراز الجديد متطلقا فى  
الهواء ليصل الى فضاء الله ..

لن العدد : فى جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليم - قيمة الاشتراك السنوى ١٢  
عددا فى جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشاً صافياً وتسدد مقدماً بقسماً الاشتراكات  
بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية . فى الخارج  
بالبريد العادى ٧ دولارات او ٤ ج . لا تسدد بشيك مصرفى لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة .  
تليفون ٢٠٦١٠ . عشرة خطوط .

# لكم تحقق بلادنا أهدافها لابد أن نكون جميعاً علماء

## بقلم : رئيس التحرير

التكنولوجيا موجود في القواميس العريقة تحت تقن .

وقد ايت من حين قريب فيلما عن صناعة الاحذية في فرنسا فملكني المعب ، لان صانع الحذاء بدا لي مهندساً وطبيباً ومصمم ازياء واشياء اخرى كثيرة في آن واحد معا ، فلما ذهبت الى سويسرا من حين قريب اشتريت حذاء من هذه التي يصنعها الاسكافيون الاطباء المهندسون . وقد هالني الثمن ، ولكنني ما كنت اضع قلبي في الحذاء واسير به حتى صفر الثمن في نظري . . فهذا الحذاء اخل من ثمنه بكثير ، وانت لا تشعر بشيء في قدمك اذا لبسته ، وانت تسير به الشهر بعد الشهر فلا يتغير شكله ولا تقل راحتك معه . هنا شعرت ان العلم جعل «العمل» وكان في الماضي ادني شيء ، جعله قطعة من الراحة والصحة والفن . ويلقاني صانع حذاء مصري ويقول : انا اصنع لك احب مني ، قلت له مستحيل ، لان هذا علم ، وكل الذي عنك « عافية » .

هذا الشيء البسيط - الحذاء اقصد - صوري معنى العلم الحديث ، فهو دراسة وتجربة وخبرة ودقة واخلاص في العمل والصناعة . لان الخطوة التي يسير عليها مصنع الاحذية الاوروبي اليوم خطوة علمية اساسها ان كل ما يصنع هناك لابد ان يباع . ونتيجة لهذه الخطوة العلمية في

الطبيب والمهندس والعلم

والميكانيكي والاسكافي والنجاح

والخياط حتى عامل التنظيف

.. ينبغي ان يتكسبوا كلهم علماء كل في فته . . هذا هو مفهوم الحياة والاساس النجاس والرخاء في العصر الحديث ، في الجامعات ومراكز التدريب في الغرب يرسب في الامتحان من يحصل على اقل من ٩٥ ٪ لان العلم اما ان يكون كاملاً او لا يكون علماً على الاطلاق ، والصناعة لابد ان تكون متقنة تماماً والا فان علمها احسن .

نحن نعيش في عصر العلم . والعلم يدخل اليسوم في تركيب كل شيء ومن حولنا ، فنحن اليوم ناكل بالعلم ونشرب بالعلم ونفكر بالعلم ، وبدون العلم فاننا لن نجد ما ناكله او ما نشربه ويصير فكرنا كله هباء .

وقد تغير لهذا معنى العلم وشكله ، فلم يعد العلم قاصراً على طبقة رفيعة من الناس متميزة على غيرها بالعقل والحكمة والدراسة ، وانما اصبح من المطلوب ان يكون النجار والكهربائي وعامل الادوات الصحية وصانع الحذاء علماء في فنهم ، والصناعة نفسها ، التي كانت في الماضي وسيلة لكسب العيش أصبحت تكنولوجيا والتكنولوجيا هي الاتقان والمهارة « تيبخوس » اليوناني الذي اشتقت منه

● نحن نعيش اليوم في عصر العلم ، والعلم يدخل اليوم في تركيب كل شيء ، حتى الفن أصبح علما ، ونحن اليوم نأكل بالعلم ونشرب بالعلم ونكتب بالعلم ، والعلم لا يتجزأ : إما علم أو لا علم ، وما أخطر النظا هر بالعلم أو المتاجرة بالعلم ...

ونحن ننسى عندما نرسم خططنا الصناعية أو الطعام أنزم لنسسان من الثياب ، وإن الثياب ألزم له من الالكترونيات .

... ولو أننا نجحنا مثلا في احتكار انتاج وتوزيع معلبات الخضار والفاكهة ومثلجاتها في افريقية والبلاد العربية لكسبنا من ذلك وحده بلايين الجنيهات في السنة .

ولكن لكي نصل الى هذا النجاح ينبغي أن تكون صناعتنا مضمونة الجودة دون أدنى شك .

انني اذكر انني رايت مرة في احد الاسواق المركزية في الكويت دفا محملا ببودرة العدس .. اخذت ٢٠ علبة .

في البيت وجدت ذلك المسحوق ممتازا ولكن .. وآه من « ولكن » هذه .. ! ولكن العلب التي وضع فيها المسحوق لم تكن متفنة الاغلاق . المسحوق يخرج من كل علبة ..

وبطبيعة الحال يتلوث ..

هنا ، في هذه العملية الصغيرة ينقص العلم والايمان والاخلاق .

أما من ناحية العلم فتصور ماذا كان يفعل السويسريون مثلا ، لو كانوا هم الذين يقومون بعمل مسحوق العدس هذا كانوا يعبثون المسحوق في علب من الصفيح محكمة الاغلاق سهلة الفتح كما يفعلون مع البن .

وكانوا يكتبون الاسم على العلبة بأحسن خط واجمل رسم . وعلى كل علبة وزن المسحوق الموجود ثم طريقة اعداد حساء

الصناعة والاسلوب العلمي في الدهاية والتوزيع هي أن كل انتاج هذا المصنع يباع مقدما لسمنتين على الأقل . والاعلانات التي تقرأها في الصحف عن احذية أوروبية ليست مجرد وسيلة للترويج ، بل هي تأكيد لحقيقة ، فهم يقولون لك انه يريح قدمك ويخدمك زمنا طويلا ثم انه جميل يضيف الى حسن مظهرها ، وهذا كله صحيح .

وهذا دون شك هو النجاح .

\*\*\*

ونحن نتصور أن الصناعة والتجارة العالميتين تقومان على الصناعات الكبرى : السيارات والقاطرات والتوربينات وما إليها ، حقيقة أن هذه تكون نصف الصناعة والتجارة في العالم ..

والنصف الثاني ؟

أشياء نحن نستطيعها قطعا ، مثلا . النسيج والملابس .

الالبان ومنتجاتها ..

الخضروات والاطعمة المحفوظة والمعلبة والمثلجة .

الادوات الكتابية ..

لعب الاطفال .

وغير ذلك كثير ..

وتصور مثلا أن شركة تسله للالبان والشيكولاته والاجبان هي رابع شركة في الدنيا من حيث رأس المال والانتشار والارباح ..

واليابان مثلا هي الاولى في العالم في الالكترونيات الكبيرة والصغيرة والساعات وادوات التصوير .

ولكن ثلث ايرادها لا يزال يأتي من النسيج والاقمشة .

## لكي تحقق بهادرا أهدافنا لابد أن تكون جميعا عامارا

المقاطف التي يحمل فيها الفلاحسون  
أشياءهم فهو خيانه مصر ، لان مصر أعظم  
بكثير من أن تطمح اسمها على هذا الشيء  
المتنازع الهزيل .

هل فهمت الآن ما أقصصه بكلمة  
الاخلاق هنا ؟

وهل فهمت ما أقصده بالعلم والايان ؟  
استدعيك ايها القارئ العسذر في أن  
أوضح نفسي ، لاني أرجو أن أقل فكري  
الى القارئ بوضوح ودقة . لاننا بهذه  
المقالات وما تثيره من مناقشات نضع  
اساس حاضر مصر ومستقبل مصر .

\*\*\*

فالعالم في عالمنا الحاضر أصبح مفهوما  
لا يقبل التجزئة . . فليس هنا نصف علم  
أو ربع علم . .  
أما علم أو لا شيء . .

والمثل الذي أضربه هنا هو « امبولة »  
حقنة . .

فهذه الامبولة دواء محضر علميا ومعبأ  
علميا .

فلنفرض أن المحلول المعبأ كان ينقصه  
واحدا على ألف من الدقة والاتقان ، فهل  
كنت ستشتريها ؟

ولنفرض ان لحام الامبولة كان فيه  
ثقب اتساعه واحدا على ألف من  
المليمتر . .

فهل كنت تشتريها . . ؟

واذا اشتريتها ووجدت المحلول يتسرب  
ولو بهذا القدر الذي لا يذكر فهل كنت  
تسمح لاحد بأن يعطيك ايها في العضل  
أو في الدم ؟

هنا اعطيتك المثال في شيء ملموس  
لك ، هو الدواء اذن فتأكد ان هذا  
ينطبق على كل شيء . .

والناس عندنا - فيما يبدو - يفهمون  
تماما ماذا نريد بالاخلاق ، فالاخلاق  
عندهم هي الاخلاق التقليدية فحسب

الادب والامانة والصدق ونزاهة النفس  
والبعد عن الدنيا وما الى ذلك .

وكل ذلك حق ولاشك . .

ولكن ذلك كله ينبغي ان يكون كاملا

العدس بالعربية والانجليزية .

هنا كان يتضاعف ثمن العلبة ثلاث  
مرات . بدلا من ١٥٠ فلسا ، كان سعر  
البيع سيكون ٤٥٠ فلسا . .

ثم ان الانسان - وخاصة في البلاد  
العربية - لا يهتم كثيرا بالفرق بين ١٥٠  
فلسا و ٤٥٠ فلسا .

فهذه فروق مالية بسيطة في مقابل  
ما تستطيع كسبه اذا نحن اقمنا عملنا  
كله على اساس العلم والذمه والضمير .

وهذه الطريقة في تعبئة مسحوق  
العدس ينقصها أولا العلم ثم الايمان  
بمصر والايان بالنفس .

فالرجل الذي يؤمن بمصر يصرف ان  
مصر مركزها كبير جدا ، ولا بد - نتيجة  
لهذا - من أن يكون كل ما يحمل اسم  
مصر كبير جدا . .

والسويسري الذي يلف قطعة  
الشييكولاته في أربعة أغلفة واحد منها  
من ورق الالومنيوم والثاني من ورق

السلوفان والثالث من الورق المقوى ثم  
الغلاف الخارجي وهذا الغلاف مرسوم  
اجمل رسم ومطبوع أدق طباع .

والسويسري في هذا يعبر عن ايمانه  
ببلديه سويسرا . ما دامت قطعة  
الشييكولاته ستحمل اسم سويسرا فلا بد

أن تكون من مقام سويسرا . .  
ثم ان تعبئة مسحوق العدس على  
الصورة التي ذكرتها ينقصها الاخلاق . .

فليس من الاخلاق أن تبني رجلا  
مسحوق عدس في علبة من الكرتون  
الرخيص تتسرب اليها الميكروبات من كل

جانب ويتسرب منها المسحوق من كل  
فأحية .

ثم ، هل من الاخلاق ان تربط العلبة  
بخيط يدائي هزيل ! أي وائله !  
علبة فيها بودة طعام يربطونها بخيط

واين أساليب الاغلاف من السلوفان  
والسيلاتيبي وورق الالومنيوم . . ؟  
نحن يا ناس في القرن العشرين . .

لفكروا بأسلوب القرن الحادي والعشرين  
أما أن تعبئوا الطعام في علب كانها

اننى اذا طلبت كيلو من اللحم من النوع الفلانى فان البائع سيمطينى ما طلبت بكل امانة ، لان المحل قد وضع للكيلو من هذا اللحم السعر المناسب المجزى له ، وما دمت سادفع الثمن المقرر فلا بد ان احصل على الشيء الذى اطلبه دون غش أو تزوير .

والآن فلنفرض اننى دخلت مجعاً استهلاكياً عندنا لاشتري نفس النوع من اللحم الذى اريده ، فمن المؤكد اننى لن اجد ، واذا وجدته فنى لا أشك فى أنه مغشوش وفى ان المحل سيخذه على .  
لماذا ؟

أحب أن أقول أولاً ان كل أنواع الطعام لابد أن تكون موجودة فى هذا البلد ، لاننا أولاً بلد ينتج الطعام ، وثانياً لان الدولة تدعم الغذاء بحوالى ١٥٠٠ مليون دولار سنوياً ، وهو أمر لا تفعله دولة فى الدنيا .

وثالثاً لاننا شعب غالبية افراده من محدودى الدخل ، ومن محدودى الاستهلاك تبعاً لذلك .

فلماذا رغم ذلك كله نعانى من اختناقات فى التمريض ؟

الجواب : لان الذين يرسمون سياستنا التموينية لا يعرفون المصريين معرفة علمية صحيحة ، ثم ان المصريين لا يعرفون أنفسهم ، فهم ناس شرفاء ، ولكنهم لا يتصرفون تصرفاً يتفق مع ذلك الوصف .

فهم يفترون الامانة فى انفسهم وقلة الامانة وضعف الذمة فى غيرهم ، وعلى هذا الاساس يضعون تشريعاتهم ويحددون طريقة معاملتهم لنا .  
وهذا كله خطأ .

فتحن اساساً شعب عنده اخلاق واصول وذمة وضيمر .

فاماذا اذن نتصرف تصرف من لا اخلاق عنده ولا ذمة ولا ضمير ؟

لاننا جميعاً لا نفكر تفكيراً عملياً ، ولان قلوبنا خالية من الايمان ولاننا لا نعمل

حقاً ، وينبغى ان يقسوم على اساس محاسبة النفس والتصرف بما يرضى عنه الضمير من كل ناحية ، وكذلك يتطلب من الانسان التصرف على اساس ان الانسان يعامل الله سبحانه قبل ان يعامل الناس فى كل شيء .

ويبدو ان ذلك عسير لاننا لم نتعوده ، ولكنه فى الحقيقة ايسر مئونة مما نظن ، فالهم ان نقتنع به ، فاذا انت اقتنعت به اصبح قاعدة تعاملك مع الناس ، وما دام قد اصبح قاعدة فستنفذه وتطبقه دون صعوبة .

وهناك من يقول لك : وما الفائدة فى ان اطبق انا قواعد الايمان والاخلاق ومحاسبة النفس وغيرى لا يطبقها ؟ اننى لو فعلت ذلك لاصبحت الخاسر الوحيد .  
وليس اضر على بلد مثل بلدنا من ذلك التفكير ، فاننا نظن ان الناس كلهم من حولنا يتصرفون دون امانة او اخلاق او اخلاق مع اننى - شخصياً - تبينت فى أكثر من مناسبة ان ذلك غير صحيح ، فان الدليلاً بخير والامانة والصدق ومحاسبة النفس لا زالت فى النفوس ، ولكننا فى حى الحياة المتدفقة المتطورة من حولنا وبسبب الخوف الذى يملأ نفوسنا والقلق الذى أصبح سمة عصرنا لا نرى هذا الخير الكثير فى الناس من حولنا .

لقد تبينت من زيارتى للبلاد التى تمنى ان تكون فى مستواها من ناحية النظام وراحة المواطن واطمئنائه على نفسه وعلى حقوقه انهم يتصرفون جميعاً على اساس ان الدنيا بخير وان الناس من حولهم اشراف يقومون بواجبهم من تلقاء انفسهم وان هذا هو الطبيعي .

واضرب بذلك مثالا من واقع مشاهداتى فانا اذهب مثلاً الى دكان يبيع الاطعمة فى زيوريخ أو باريس أو لندن مثلاً ، فأجد كل شيء متوفر ، واجد على كل شيء سعره ، وانا لا أشك فى ان هذا السعر هو الصحيح ، ولا أشك كذلك فى



## لكي تحقق بلداً ناهضاً لابد أن تكون جميعاً عاملاً

مشكلتنا الكبرى هي نحن ، لا أحد في الدنيا يتعبنا بقدر ما نتعب أنفسنا . لا أحد في الدنيا يظلمنا بقدر ما نظلم أنفسنا . ان تفكيرنا كله لا يقوم على علم وتصرفنا لا يصدر عن ايمان أو اخلاق .

لقد قال هذا الكلام محافظ القاهرة السيد سعد مأمون في رده على جريدة وضعت موضع المسئول عن مأساة انفجار ماسورة مياه كبيرة في شارع من أضخم شوارع العاصمة ، واليك ما قاله كلمة كلمة في رده على نقد الجريدة : وطلب المحافظ في مذكرته تعديلات جوهرية حاسمة في قانون الحكم المحلي يمكن بها اجراء التخطيط المتكامل السليم مركزياً ومحلياً بالنسبة لعاصمة الدولة ، وبما يسمح بالتنفيذ دون أي مشاكل جانبية . تؤدي الى مشاكل تتفاقم يوماً بعد يوم بحيث تصبح الحلول لها في السنوات القادمة أمراً عسيراً . وطالب المحافظ في مذكرته لنائب رئيس الوزراء بأن تعطي القاهرة من مواد القانون ما يساعدها على اجتياز مشاكلها ويحميها ويحمي تخطيطها من اجتهادات تتضارب ولا تحقق صالح العاصمة الذي لا يهم مواطنيها فقط بلهم كافة مواطني الجمهورية ( جريدة مايو ، الاثنين ٦ ابريل ١٩٨١ الصفحة الاولى ) .

وما معنى كلام السيد المحافظ ، وهو رجل كبير مسئول ذو خبرة طويلة بأمور الادارة والتنظيم ، فليس كان من قادة الجيش واعظام الدين ساهموا في كسب نصر أكتوبر ؟

معناه ان هذا الرجل المخلص الكفء لا يستطيع أن يدير مدينة القاهرة وهي مسئوليته على النحو الذي يحقق مصالح للقاهرة نفسها وبقيّة البلاد ، لان القاهرة هي القلب ، وما دام القلب يشكو فان الجسد كله يشكو .

ولا يتصور أحد مقدار الملايين التي نخسرهما يومياً لان القاهرة لا تدار الادارة السليمة التي تحقق المصلحة القومية . .

عملاً دقيقاً متقناً يرضى الله .  
ولقد وقفت مرة أمام موظف عام لاستخراج شهادة رسمها أربعة جنيهات . وقال لي الموظف لابد أن تضع ورقة دمغة على هذا الطلب .

ولكي أحصل على ورقة الدمغة كان لابد أن أهبط أربعة ادوار ، فقلت للموظف . هذه الشهادة لن تكون جاهزة الا بعد أربعة أيام ، فاعمل اجراءاتك ، وعندما آتي لاستلم الشهادة وأدفع الرسم ستكون معي ورقة الدمغة المطلوبة بأذن الله .

— غير ممكن هذا الطلب لن أستلمه الا بورقة الدمغة .

ونزلت وأتيت بها ووضعتها على الطلب وانصرفت وأنا أتعجب من أمر هذا الموظف الذي لا يفكر اخلاقياً ويتصرف دون أي ثقة في المواطنين فضلاً عن ان تصرفه لم يكن اخلاقياً قط . فليس من الاخلاق أن يدع رجلاً مثلي — كبير السن — يهبط أربعة ادوار ثم يعود فيصعدها مع انني كنت لابد ان اعود اليه بعد أربعة أيام بالورقة المطلوبة .

وبعد شهر أو نحوه كنت أصعد سلم المجمع بميدان التحرير لشأن من شئونني في ادارة البعثات ( الدور ٨ ) وكنت أصعد على مهل بسبب نزاحم الشسبان على المصعد الكهربائي .

ولقيت ذلك الموظف هابطاً من اعلى بسبب ويلعن ويقول لي ان موظفاً في إحدى الادارات في انامور التماسع رفض أن يتسلم منه اقراراً لانه ينقصه ختم من ادارة التموين المحلية .

— ولماذا أنت غاضب ؟

— هل يجوز أن أعود الآن الى تموين قصر النيل لان موظفاً نسي أن يضع ختماً على الطلب . .

— أجل يجوز ، بل يجب . لانك أنت تعامل الناس على هذا الاسلوب من قلة العلم وقلة الثقة في الناس ، هل تذكر ورقة الدمغة ايها ؟ فهذه مثل تلك .

● ولماذا نجد أنفسنا في الصناعات الثقيلة على خطوة ميلانها وصعوبتها ، وما لها الصناعات الخفيفة وصناعات الأغذية ولعب الأطفال والأدوات الكتابية والمنسوجات ؟ هل تعلم مثلا أن شركة أوربية للألبان والشيكولاتة والبن هي رابعة شركات العالم بها

وهل هناك أغرب من عجيبة التموين ؟  
بلد زراعي ينتج طعاما .  
ودولته تنفق ١٥٠٠ مليون جنيه سنويا في دعم أسعار سلع التموين .  
ثم هو الى ذلك لا يأكل الا الضروري دون ترف أصلا .  
فأين يذهب ذلك كله ؟

تذهب به رياح الاجتهادات العشوائية وآراء ناس ينبغي أن يكون تصرفهم علميا ومع ذلك فهم لا يعرفون ما هو العلم .  
ثم اننا جميعا لا نؤمن بالعلم .  
إيماننا بانفسنا وببلدنا قليل .  
ونحن لا ندخل الاخلاقيات الانسانية او القومية في تصرفاتنا ومعاملاتنا .  
فالمفروض مثلا اننا نصنع معظم احتياجاتنا .

وهذا صحيح ولكننا نصنع كل شيء دون اتقان أى عمل على غير أساس علمي ننتج منه كمية قليلة لا تكفى ربع حاجات البلاد لاننا كسالى وننتج بسعر أعلى مما ينتجه غيرنا لاننا لانراعى الاخلاق عند تحديد الاسعار .  
ومرة أخرى لماذا ؟  
لاننا لا نؤمن بالعلم ولا نتصرف على أساسه

ولأن إيماننا بانفسنا وكل شيء قليل ولاننا نتصرف بعيدا جدا عن اخلاق المواطنة والقومية .

● د . حسين مؤنس ●

فهناك شركات مصرية وعالمية كبرى لا تستطيع العمل في مصر لان القاهرة مدينة صعبة المرافق .

والقاهرة التي كان لابد أن تصبح قلب العالم العربى كله اقتصاديا وفكريا عاجزة عن أن تقوم بهذا الدور لان مرافقها مريضة والحياة فيها متعبة والعمل فيها عذاب .

وأنا شخصا يضحك مني ثلث ما أكسب بسبب متاعب القاهرة .  
وما السبب في ذلك ؟

السبب اننا لا نفكر في حل مشاكل القاهرة تفكيرا علميا .  
ونحن عندما نعمل في حل مشاكل القاهرة لا نصلد عن ايمان بمصر وصالح مصر .

ونحن عندما نتصرف في القاهرة فاننا نتصرف دون اخلاق المواطنة السليمة .  
وعندما ارى لافتة تقول ممنوع الوقوف ثم أجد سيارة كبيرة تجر وتقف تحت اللافتة ، ويخرج منها مسئول كبير ويفطر التساويش الى أن يعييه تحية الاجلال بدلا من أن يوقع عليه الفرامة اللازمة .  
عندما ارى ذلك أفهم كل شيء وأعرف سبب متاعبي ومتاعب الناس ، وأفهم كلام السيد المحافظ .  
وأنهم أيضا لماذا كل مشاكلنا لا تحل بل تتزايد .

# العلوم عند العرب اعتمادها على التجربة والمعاينة ..

● محمد عبد الفنى حسن ●

على القبضة والسرور أن أكثر هذه الاسماء لا يمت الى العروبة بعرق ، ولا الى الاسلام بنسب . ولكنه الانصاف الذى يدعو اهله الى قولة الحق ، بغير انتماء جنسى أو انتساب دينى .

وهل نستطيع فى هذا المعرض - مثلا - ان ننسى أسماء « سارطون » و « الدومبيل » و « دونالد كامبل » فى بحثه الجيد عن الطب العربى .

و « ماكس مايرهوف » فى دراسته الجيدة عن العلم والطب عند العرب » و « لوسيان لوكرك » فى تاريخ الطب العربى .

و « أدوار براون » فى مصنفه الجليل عن الطب عند العرب ، الذى خدمه « بول رينو » بترجمة دقيقة من الانجليزية الى الفرنسية ، ووشحه بتعليقات وأشارات بارعة جعلته يفوق الاصل الانجليزى »

لسنا نحاول هنا ان نسجل مدى مشاركة الحضارة العربية الاسلامية فى التقدم الباهر الذى احرزته العلوم العملية فى المجال العالمى الواسع . فان عددا غير قليل من المستشرقين ومؤرخى العلم الغربيين كانوا اصحاب فضل عظيم فى اعطاء اللثام عن كثير مما خفى علينا - نحن العرب والمسلمين - من الامجاد والانجازات العلمية الاصيلية التى حققها اباؤنا فى هذا السبيل .

والحق اننا فى هذا المجال ، مجال الظاهر فضل العرب وقوتهم فى مساندة التطور العالمى للعلم العمل والتطبيقات لا نستطيع ان نفلل اسماء كريمة كرسست جهودها الغالية لتجلية هذه الناحية الهامة فى تاريخ التمدن الاسلامى ، وكشفت عن نواح دقيقة لمشاركات عربية اسلامية فى ميدان العلوم المختلفة التى اسهمت فى التقدم البشرى . والذى يبعث

## ● كانت دعوة « إلحاحظ » الحب استخدام الأسلوب العلمى « المعاينة والتجربة » تعد أول صيحة فى الفكر الإسلامى العزى سبقت العلماء والمفكرين الأوروبيين بعدة قرون .

ولا نستطيع أن نغفل فى هذا المقام  
ما كتبه جماعة من أمثال المرحومين :  
« مصطفى نظيف » عن علم الطبيعة  
والحسن بن الهيثم ، « وقدرى حافظ  
طوقان » عن العلوم عند العرب .

و « الدكتور فيليب متى » فى تاريخه  
المطول المركز عن العرب ، والمسلم  
المستغرب - بالغين المعجزة - « حيدر  
بامات » فى كتابه الجليل : ( مجالى  
الاسلام ) ، وصديقنا العالم الطبيب  
الدمشقى : « أحمد شوكت الشطى »  
الاستاذ فى كلية الطب بدمشق ، فيما  
كتبه عن تاريخ الطب ، وتاريخ العلوم  
الطبيعية فى الحضارة العربية الإسلامية

وعلى الرغم مما عمق به المستشرقون  
والباحثون من العرب والمسلمين موضوعات  
البحث عن تطور العلوم العملية عند  
العرب والمسلمين فى خلال أربعة عشر  
قرنا ، وعلى الرغم من تفصيلهم فى تاريخ  
هذه العلوم ، وتاريخ البارزين من أعلامها ،  
وعلى الرغم من أوصافهم الدقيقة لمجالات  
هذه العلوم وآلاتها ومنجزاتها - على  
الرغم من ذلك كله فإن ناحية هامة من  
نواحي البحث قد أغفلت ، أو أعطيت من

و « فون ليبمان » فى بحوثه الجيدة  
عن الكيمياء عند العرب »

و « نالينو » فى دراساته الرائدة  
عن علم الفلك عند العرب .

و « ارنست جرانلد » فيما كتبه عن  
علم الطبيعة عند العرب .

و « كراتشكوفسكى » فى كتابه  
العظيم عن الجغرافية عند العرب .

و « سيدو » فى نظراته الناقدة الى  
العلوم عند العرب من خلال كتابه المتع  
عن ( تاريخ العرب العام ) - وغيرهم من  
الباحثين الاوروبيين والأمريكيين الذين  
لم يقارنوا العروبة جنسا ، ولا الاسلام  
دينا .

\*\*\*

على أنه بجانب هؤلاء الاجانب عن  
العروبة والاسلام نجد حفنة كريمة من  
علماء العرب والاسلام المعاصرين قد  
دخلوا ميدان البحث عن تطور العلوم  
عند العرب فأبدعوا فيه على قدر ما أتيح  
لهم من مصادر ، مؤكدين بذلك أنهم أولى  
من غيرهم بالكشف عن روائع آباؤهم .  
ومنجزات أجدادهم .

والحق ان لعدد غير قليل من علماء الحضارة العربية فضلا في البحث على تحصيل المعارف عن طريق « المعاينة » والاختبار والتجربة ، والبعد عن تحصيلها عن طريق النقل والقياس الارسطي ، وسبيلها في الغالب هو الاستظهار والحفظ .

ويأتي « الجاحظ » أولا في تاريخ العرب من حيث ايمانه بالمذهب التجريبي العملي في تحصيل المعرفة على الرغم مما يحيط بالاديب عادة من ملايسات الحفظ والاستظهار .

والحق ان دعوة « الجاحظ » الى المعاينة والتجربة تعد اول صيحة في الفكر الاسلامي العربي تسبق دعوة « رابليه » و « بيكون » بعدة قرون . وقد كانت اجرا دعوة في وسط يهتم كله بالمعقول ويعمل من قبل الحفائظ الذين كانوا يتبعهاون بالحفظ الفسريوب ويجعلونه سببا الى الشهرة والى ولوج ابواب الخلفاء والامراء والولاة واصحاب السلطان والجاه .

ولا ننسى دجسالا من امثال « بديع الزمان الهمداني » و « الخوارزمي » ، و « ابن العميد » و « وابي تمام » ، و « الصاحب بن عباد » وغيرهم ممن كانت تروى عن غرائب حفظهم اعجب الاعاجيب ، والجاحظ - على عمقه في الادب ومسائل الفكر - لا يؤمن بالحفظ قدر ايمانه بالتجربة والمعاينة في كسب

المعاينة بها والالتفات اليها اقل كثيرا مما تستحقه ، وهي ناحية (المعاينة والتجربة) كوسيلة فعالة مجدية من وسائل البحث العلمي عند العرب ، مع انها كانت تستحق وقفة خاصة طويلة ، بان يكتب فيها فصل من كتاب ، او كتاب قائم برمته ، على ان يؤيد ذلك كله بما يدعمه من اخبار وحوادث قد تاتي عارضة في كتاب من كتب التاريخ العام ، او كتب الطبقات - وخاصة طبقات الحكماء والاطباء - الذين ينتظمهم سلك التقدم العلمي في تاريخ الحضارة العربية والاسلامية .

\*\*\*

للافتات الى ظاهرة (المعاينة والتجربة) في التاريخ الحضاري للعلوم العملية عند العرب والمسلمين لم تلق عند المستشرقين والباحثين هنالك وهنا ما يستحقه ، وما يستوجب الثاني في الوقوف عنده ، وما يستاهل الاشارة اليه والاشادة به في معرض الحديث عن تاريخ العلوم عند العرب .

ولا ادري سببا لهذا التفاضل عن هذه الظاهرة في تاريخ التمدن الاسلامي العربي وكثيرا ما ساورني شك في ان يكون هذا مقصودا - وموضع استفراق في الوقت نفسه - من علماء مفسروفي فيهم ان يتجسروا من بواعث التحيز والفرس اللذين لا ينتظر صدورهما من اهل النصفة واحقاق الحق .

## ● تؤكد بعض المصادر الموسوعية أن العرب هم الذين أسسوا علم الكيمياء الحديثة وعلم الفلك معتمدين على المشاهدة والتأخير

وجدت فيه أكثر من سبعين عقارب صفارا ، كل واحدة منها نحو ( أرزة ) .

\*\*\*

وإذا كنا نلاحظ أن التربية في الاسلام قد اتجهت يوما الى الاستظهار والحفظ ، ضنا بالنصوص أن توضيح ، فان جماعة من مفكري العرب والاسلام قد تنبهوا الى ما في ذلك من خطر على مواهب التفكير والتدبر ، وتعطيل نشاط العقل وحيويته ودعا الى الفهم والمعاينة والتجسرية في التحصيل . ونجد الشيخ الحكيم برهان الاسلام ينصح المتعلم في كتابة قائلا : ( وعليه أن لا يكتب شيئا لا يفهمه ، لان ذلك يورث كلال الطبع ، ويلهب الفطنة وينبغى له أن يجتهد في الفهم من الاستاذ ويكثر من التأمل والتفكير ) .

وعلى الرغم من حرص « المسعودي » صاحب ( مروج الذهب ) على تنخيل الاخبار التي كان يسمعا في أسفاره ورحلاته ، ودعوته الى عزمها على محسك العقل ومناقشتها ، والتحرز من قبولها كأنها قضايا مسلم بها ، لقد فاته في

المعرفة ، وما أصدقه وهو يقول عن نفسه ( ليس يشقيني الا المعاينة ) . فهو ينحو منحى التجريبيين في زماننا هذا ، ولا يعتمد على المحفوظ والمنقول ، ولكنه يعتمد على المشاهدة والخبرة والاستبصار

ونجد مصداق هذا في عشرات وعشرات من التجارب التي أجراها بنفسه في عالم ( الحيوان ) ليصل من خلالها الى ما يود الوصول اليه . ألم يحدثنا عن تجربة له على الجمل - أو الجعمران - والخنفساء ، ليتأكد مما يقال عن خمود الحياة فيهما اذا وضعا في الورد أو دفنا فيه ، وعن عودة الحياة اليهما اذا أعيدا من جديد الى الروث الذي يقيمان فيه ؟ ألم يجر بنفسه تجربة على الافرعى لبيان حركتها بعد موتها بالذبح ، وفسرى الوداج تارة ، والقبض على خرزة عنقها تارة أخرى ؟

الم يتمتع مرة - وهو نازل بمصر - بطن عترب ليتحقق مما يقال من أن العترب تحمل في بطنها عشرات من المقارب الصغار ؟ ويقول في ذلك : ( كنت بصحبة بطن عترب اذ كنت بمصر ،

هذا الباب بعض أمور استلزمك عليه فيها المؤرخ المحقق « ابن خلدون » ، وعجب من جوازها عليه وعدم قطعته لها . ولعل تلك المزايا مما يميز عالما من عالم . والحق ان « ابن خلدون » قد بلغ في باب تجريح المعارف والاخبار او توثيقها جدا يعلم من قدر العقل العربي في التحصيل .

والتجربة الذي عرف علماء المسلمين ان يوردوه الى مؤلفاتهم .

وقد التقط « حيدر بامات » الاشارة من عبارة للمؤرخ « سيدو » يقول فيها عن احدى مدارس العرب والاسلام الكبرى :

« فكانت مبادئ أساقفتها تقوم على الانتقال من المعلوم الى المجهول ، وعلى ملاحظة الحوادث ملاحظة وثيقة لمجاورة المعلومات الى العلل ، وعلى عدم التسليم بما لا يستند الى التجربة » .

ومن حسن الحظ يقنيه عالمنا الطبيعي المرحوم « مصطفى نغيف » الى « ابن الهيثم » وطريقته المشي في الاخذ بالاستقراء والقياس والتمثيل ، والاعتماد عن المشاهدة والتجربة . في كتاب ( المناظر ) لابن الهيثم نراه يستعين على قوانين الضوء باجراء التجارب بالمعنى الذي نعنيه اليوم .

ولم يقل « جابر بن حيان » عن « ابن الهيثم » اهتماما بالاختبار والتجربة ، فقد كان له - كما جاء في الفهرست لابن النديم - مختبر في الكسوف . ومن اقواله الماثورة : ( ان علماء الطبيعة لا يفرحون بفرازة المادة ، ولكنهم يبتهجون بمهارة طرقهم في التجارب ) .

وقد بقي اهتمام علماء العرب والاسلام بالمعاينة والتجربة على مدى العصور ،

واذا كنا نجد مذهب التجربة والمعاينة يتبعه اليه جماعة من مفكري الاسلام الذين يشتغلون بمسائل الادب وقضايا الفكر المجرد ، وموضوعات العلوم النظرية كالمالدي وجدناه عند « برهان الاسلام » الحكيم ، و « المسعودي » ، و « الجاحظ » الاديب ، فان جماعة غير قليلة من علماء العرب والاسلام المشتغلين بالعلوم العملية التطبيقية قد تنبهوا الى قيمة « المعاينة والتجربة » في بحوثهم واكدوا بها اصالتهم العلمية ، وبعدهم عن التقليد والنقل والتزويد .

ويشير الباحث المسلم المستعرب « حيدر بامات » اشارة سريعة الى التجربة عند علماء المسلمين بقوله « وما تم لعلمائهم من اكتشاف يثبت مقدار ما عرفوا استخلاصه استخلاصا عجيبا من عناصر البحث التي بقيت من العالم القديم ولكن هذه الاكتشافات تثبت على الخصوص أيضا ماذا كان نصيب الترصد



## ● هناك حفنة كريمة من العلماء والمفكرين الأوروبيين أسهموا في الكشف عن مجيهرات العرب العظيمة في مختلف ميادين العلوم المختلفة.

متشابهة أن الباحث الانجليزي « هولم يارد » والدكتور « صروف » رئيس تحرير المقتطف قد التقيا على القول بأن الكيميائي العربي الاندلسي « مسلمة بن محمد المجريطي » المتوفى سنة ٣٩٥ هـ كان عالما مجربا ، واطلق « هولم يارد » على عالمنا الاندلسي هذا الوصف خلال بحثه .

ولم يبعد « أبو نصر الفارابي » - من فلاسفة القرن الرابع الهجري ومن ضمنهم تراب دمشق سنة ٣٣٩ هـ - عن ميدان التجارب والاختبار في كتابه عن الانعام والاصوات ، ففيه اخذ يبين طبيعة الاصوات وتوافقها ، ثم شرح تأثير تموجات الهواء في الاوتار معتمدا في ذلك على التجربة .

ومن علماء الحضارة العربية الاسلامية الذين جمعوا بين المعاينة والتجربة جمعا ملازما محمود النتائج عالمنا النباتي الاندلسي « ابن البيطار » من رجال القرن السابع الهجري ، فقد زار كثيرا من انحاء العالم العربي ، وجاء الى الشام ودرس نباتها على الطبيعة ، ومن هنا كان كتابه في مفردات الادوية المعول

سواء في القرون الاولى لتاريخهم أم في القرون المتأخرة . ففي الشطر الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي ظهر عالم الكيمياء « أبو القاسم العراقي » فكان لا يكتب شيئا من العلم الا بعد اجراء التجارب ، لانه كان لا يؤمن بالنظريات السائدة قدر ايمانه بالتجربة الحاضرة .

ومن حسن الحظ ايضا أن يتنبه « سارطون » صاحب تاريخ العلم الى هذه الحقيقة ، وينشرها في كتابه العظيم الذي ترجمته لجنة من علماء العرب المعاصرين ، وقد افاد مؤرخنا العربي « فيليب متى » بهذه الحقيقة ونشرها في كتابه : ( تاريخ العرب ) .

ويمثل الاهتمام البالغ بالمعاينة والتجربة عند علماء العرب والاسلام في الذي كان يصنعه مؤرخنا الطيب « عبد اللطيف البغدادي » . ففي كتابه ( الافادة والاعتبار ) مواطن غير قليلة تؤكد هذه الروح العلمية التي كانت تسود بحوثه .

ومن لطائف الوفاق بين الراي العربي والراي الاجنبي في الوصول الى نتائج



محمد ، بترجمته الى لسان العرب ، فكان  
من نفائس المكتبة العربية في العصر  
الحديث .

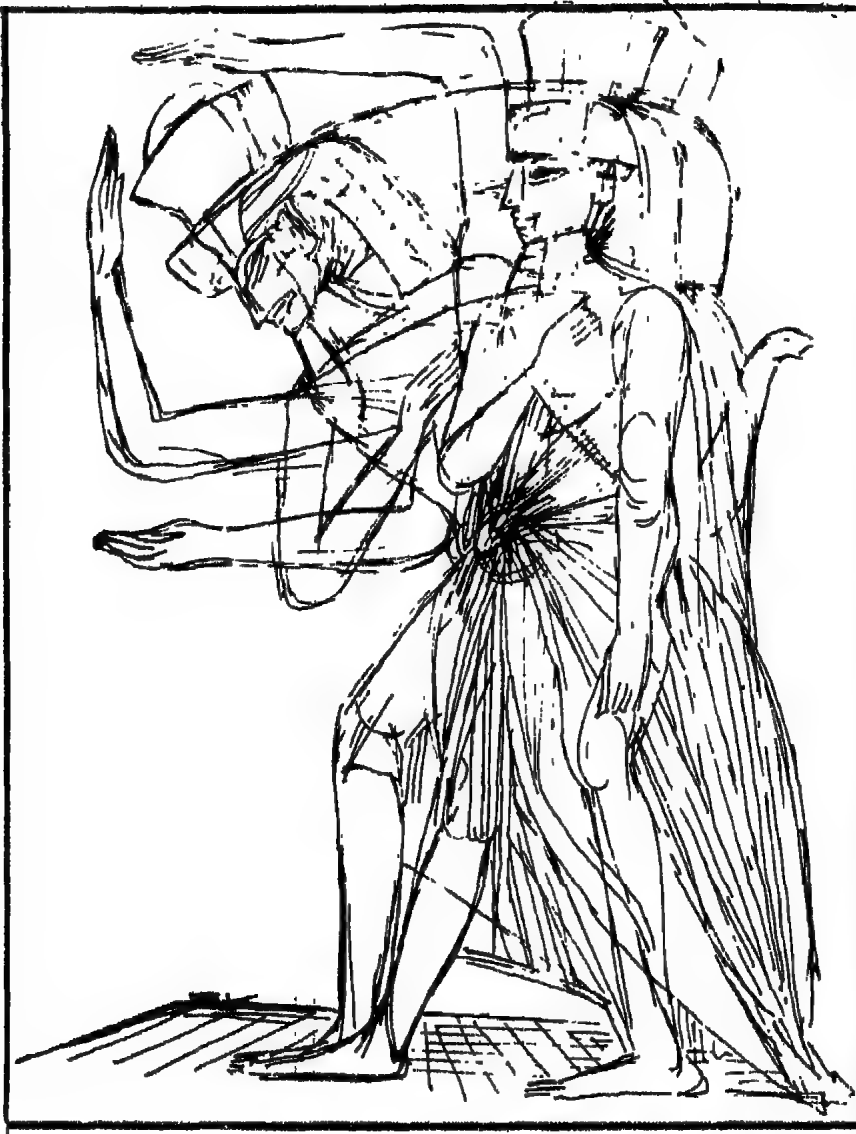
ومن الطريف أن «الفونس اسكروس»  
لم يكن وحده في ميدان مقاومة الحفظ  
والاستظهار ، والدعوة الى « المعايينة  
والاختبار » ، بل كانت تسمع الى جانبه  
صيحات « آيسل » و « ليبمان »  
و « جوستاف لوبون » مما يؤكد ان  
حالتنا وحالهم في « الحفظ » كانت  
واحدة .

\*\*\*

ولكن النماذج الغريبة - التي وقعنا  
عليها هنا ، والتي وجدناها اشتاتا مفرقة  
في مظان مختلفة وغير مملوكة ولا  
مضمومة - تؤكد لنا - ونحن في الاشهر  
الاولى من القرن الخامس عشر الهجري -  
ان علماءنا العرب والمسلمين - او عددا  
غير قليل منهم - على مدار العصور قد  
اتخلوا مذهب « التجربة والمعاينة »  
لتحصيل المعرفة التي اسهموا بها اسهاما  
مجديا وبناء في مسار الحضارة العالمية  
الطويل .

عليه عند الاوروبيين في أبان نهضتهم  
ولا يقلل معاصره « رشيد الدين بن  
الصوري » عنه عناية بالمعاينة والتجربة  
في مجال دراسة النبات ، فكان يخرج  
لدرس الاخشاب والحشائش في منابتها  
ويستصحب معه مصورا بارعا مزودا  
بالاصباغ والليق المتنوعة .

وبعد : فليس الغربيون بأسبق منا  
في مجال التجربة والمعاينة ، وان أربعة  
عشر قرنا من عمر الزمان وعمر الحضارة  
العربية الاسلامية تؤكد ان علماءنا سبقوا  
أوروبا في هذا الميدان . ولا يجوز ان  
نعاب بميلنا الى الحفظ والاستظهار في  
تحصيل المعرفة ، فقد كان الغربيون  
غارقين في هذه اللجة الى حد جعل  
المفكرين منهم يتنبهون الى الخطر المحدق  
والى ضرورة معالجته علاجا حاسما .  
وللمفكر الفرنسي « ألفونس سكروس »  
حملات ضارية وآراء جديرة بالتقدير في  
هذا السبيل أروعها كتابه المشهور :  
( التربية الاستقلالية ) الذي عرف قيمته  
وضرورته للعرب في سبيل نهضتهم  
الحديثة الامام الشيخ محمد عبده ،  
وأوصى المستشار المصري « عبده العزيز



# انبياء الله في مصر

● د . سيد كريم ●

● مصر ارض السلام والاسلام ●

( قل انما يوحى الى انما الحكم اله واحد فهل انتم مسلمون ) - الانبياء -  
 فالقرآن الكريم يؤكد أن الدين عند الله الاسلام بما يعنى انه دين جميع الانبياء  
 من آدم اول الخليقة عليه السلام حتى نبوة سيدنا محمد خاتم المرسلين .  
 « قل امنا بالله وما انزل علينا وما انزل على ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب  
 والاسباط ، وما اوتى موسى وعيسى والنبيون من ربهم لانفرق بين احد منهم  
 ونحن له مسلمون » ( آل عمران )  
 فالاسلام كما اكد القرآن معناه توحيد الخالق وعدم الشرك به هو الدعوة التي  
 التقت عندها جميع الاديان والرسالة التي اجتمعت حولها جميع الكتب السماوية .

من أرض مصر ارتفع أول صوت في البشرية ينادى بتوحيد الإله الواحد الأحد وعلى أرض مصر علت راية الاسلام وذلك في سماء مدينة « أون » قبل ظهور الرسل والأنبياء بالكوف السنين كما سبق شرحه .  
لقد توارث البشر هذا الدين ٠٠ دين التوحيد الا انه قد تعرض بالبعد الزمني عن النبوه لمختلف مراحل الارتداد والانحراف والخرافات التي نسبها الناس زورا وبهتانا الى الاديان فتحررت المعبودات وتشعبت المعتقدات وحرفت الكتب السماوية مما كان سببا في توالي نزول الانبياء والرسل لهداية البشر والعودة بهم الى نور الاسلام من عهد ابراهيم ابوالانبياء الى سيدنا محمد خاتم المرسلين .

وهو ما ينطق في نفس الوقت على عقيدة التوحيد الفرعونية التي ولدت مع مولد الزمان وتعرضت لمختلف نواحي الانحلال والارتداد والشرك وتعدد الالهة والمعبودات ثم عادت للظهور اكثر من مرة وظهر في كل مرة من يحمل الرسالة وينادي بدعوتها .  
لم تكن محض مصادفة ان يجذب نور تلك الدعوة التي ارتفعت شعلتها من أرض مصر جميع الرسل والانبياء ليقتضوا فترة زمنية اختلفت ابعادها وازمانها ، كانت كافية لتأمين حمايتهم والتدبر في وحي رسالتهم لينقلوا رسالة التوحيد والدعوة للاسلام عبر تاريخ الاديان .

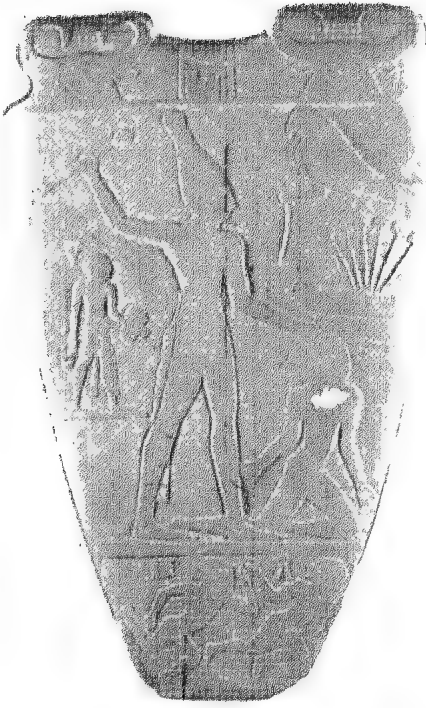
فمصر مهد الاسلام فكان من الطبيعي ان يكون دين الدولة من اول نشأتها حضاريا هو الاسلام الذي شهد به جميع الانبياء والرسل الذين عاشوا فوق ارضها .

« قل يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا باننا مسلمون » صدق الله العظيم

● الانسان المصري لم يعرف العقم في حياته وانما عرف العطاء منذ ان شهد مولد الزمان . فالمصري قد صنع الحضارة لافي مصر وحدها بل في العالم اجمع . ان عطاء مصر للحضارة والانسانية دائم ومتجدد واعظم ما جاءت به القريضة المصرية كان في مجال الاديان والعقائد ، فقصه الديسن وتبعمها على مدار العصور ، تنهض دليلا



اوزوديس « النبي ادريس » ٤٦٠٠ ق.م  
اول من حمل رسالة التوحيد للبشر :  
اول من حمل عقيدة التوحيد والبحث  
والحساب والعالم الآخر ، الراعي الحكيم  
الذي نزل ليحرر الناس ويعلمهم الزراعة  
والكتابة والحكمة .



الملك نارمر « مينا » موحد شسوطرى  
الوادي ومؤسس الأسرة الأولى وحيد  
البلاد بتوحيد العقيدة ومنع عبادة  
الآوثان ٣٢٠٠ ق.م

**المصرية ، أى ميلاد الانسسان المصرى  
والحضارة المصرية التى بدأت بميسلا  
العقيدة**

فمدينة « أون » سبقت الدنيا كلها فى  
الوصول الى حقيقة الخالق وأول من أعطى  
تفسيرا لنشأة الكون ووجود الاله الواحد  
الخالق والقوى العليا التى تحرك الكون  
كما ورد ذكره فى أول وثائق أون  
المقدسة بالنص التالى .

« كان الكون فضاءا أزليا يغمره الظلام  
وتنعدم فيه الحركة حتى خلق الاله الاعظم  
نفسه بنفسه فسارت الحركة الدائمة  
وغمر نوره الكون كله - ومن أنفاسه  
أنجب ملائكة التكوين الثمانية التى تعبر  
عن عناصر الكون والحياة ( شو وتخنوت  
ونوت وجب وايزيس وأوزوريس وست  
ونفتيس ) - ( الهواء والماء واليابس  
والخشب والحركة والعقل والخير والشر )  
وكلف أوزوريس بحمل رسالة العقيدة  
الى البشر » .

كما ورد فى نصوص رسائل الخلق  
والتوحيد . .

« فى البداية كانت الكلمة . والكلمة

على عبقرية اصيلة ووجدان مرهف لشعب  
وادی النيل ، وهى عبقرية لم تنقطع قط  
وستظل تؤدى دورها طالما بقى نسج حياة  
ذلك الانسان العظيم . .

( برستد )

كان شعب مصر أول شعب آمن بالله ،  
أول من آمن بان هناك الها واحدا للجميع  
« آمن بهذه الحقيقة قبل مولد الزمان ،  
فكان أول من نادى بالتوحيد . فدعا الى  
توحيد الاله رع ( لك ) خالق الكون  
رمزوا اليه بقرص الشمس المجنحة التى  
تتربع فوق عرش السماء التى تعبر عن  
القوة الخفية الكامنة التى تهب الحياة  
وتسير الكون .

لقد شد ذلك اللفظ اهتمام الباحثين فى  
علوم اللاهوت وتاريخ الحضارات من  
قديم الزمان يحاولون الوصول الى جذور  
تلك العقيدة وموطن نشأتها وعوامسل  
تطورها وانتشارها ، فتقابلت نتائج  
بحوثهم عند مدينة أونو أقدم مدينة فى  
تاريخ مصر ، وأول مركز حضارى ظهر  
على سطح الارض فى تاريخ الحضارات .

وقد ورد اسمها فى صحف ابراهيم  
واسفار التوراه وكتب العهد القديم باسم  
« أون » ، التى قام بزيارتها وعاش فيها  
أو تعلم بها العديد من الرسل والانبياء  
من زاروا مصر أو هاجروا اليها .

وقد وصفها المصريون القدماء بأنها  
« أفق السماء » وموطن نشأة جميع  
المعبودات وخرج منها رسل المعرفة ومجمع  
القضاء ويرجع تاريخ نشأتها كما ورد فى  
قوائم تاريخ مصر الفرعونية التى سجلها  
المؤرخ المصرى ما ينثون ، أخسر من تولى  
مركز الكاهن الاكبر لمعبد أون ، ونقلها  
عنه المؤرخ يوسيبوس عالم اللاهوت  
وتاريخ الاديان فى موسوعته « تاريخ  
العالم من الخليفة الى نزول المسيح » .  
حدد مانيتون تاريخ نشأتها بوصول  
الكلية المبجلين من انصاف الالهة الى  
الارض المقدسة التى أرشدتهم اليها الاله  
الاعظم عام ٩٥٠٠ ق.م ليقموا بها معبده  
- وهو التاريخ الذى حدده مانيتون فى  
قوائم تاريخ مصر باسم « ميلاد الحضارة

مصدرها الاله وب الارباب • قالها لكل شيء فكان كل شيء • علم الانسان الحرف والكلمة والاسم والنطق ليقرأ رسائل الاله ويتلقى تشاريح السماء •

وهي الرسالة التي قدمت بها جميع الكتب السماوية الى البشر • • فكان شعب مصر أول شعب عرف الكتابة والقراءة وكانت اللغة المصرية القديمة وأبجدياتها وكتابتها الهيروغليفية أول كتابة عرفت البشرية •

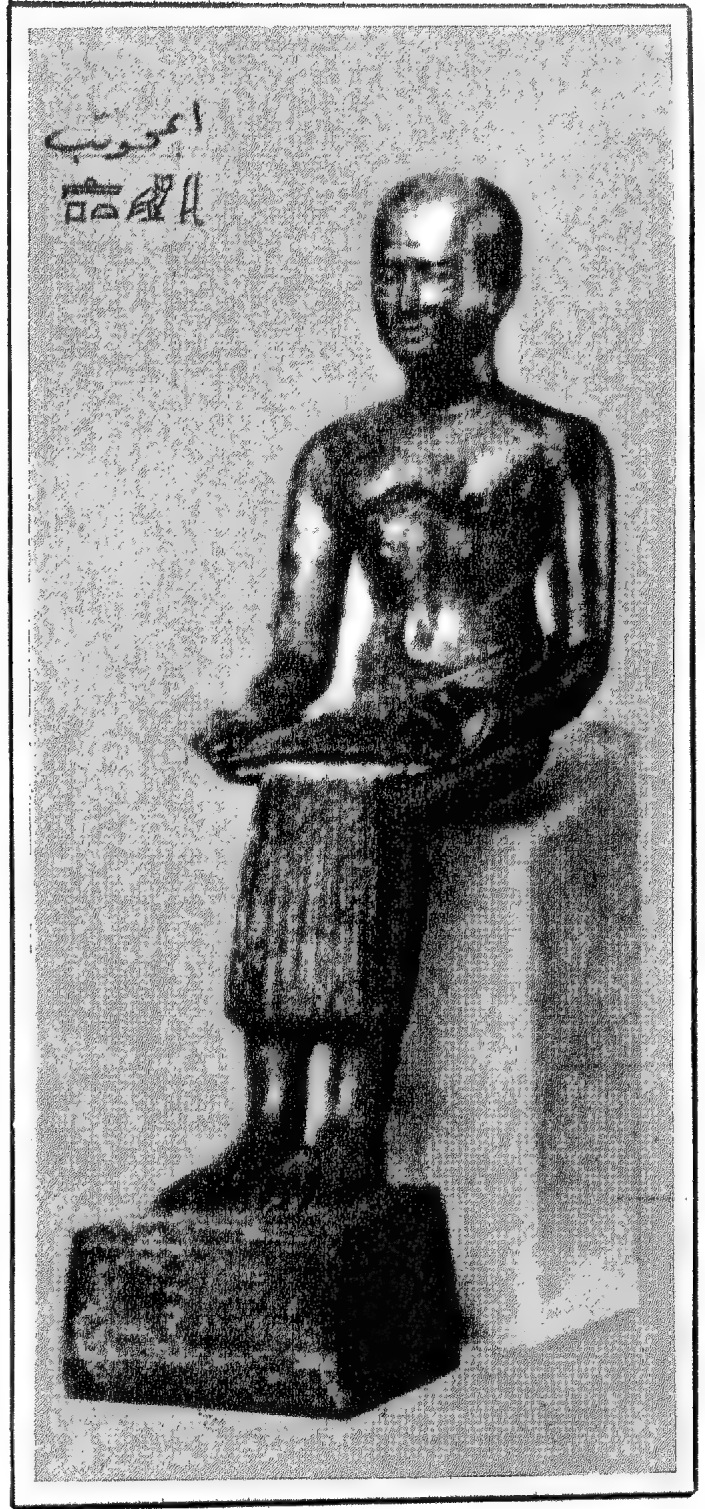
ومن أون خرج أول تقويم شمسي في الوجود ظهر عام ٢٤٤٢ قبل الميلاد • به سجل كهنة معبد أون أحداث التاريخ فكانوا أول من عرف حساب الزمن فقسموه الى سنوات وقسموا السنة الى أسابيع وأيام وقسموا اليوم الى ساعات ودقائق وثوان • وهو التقويم وحساب الزمن الذي خرج من مصر الى مختلف الحضارات قديمها وحديثها ولم يجد له العالم بديلا الى يومنا هذا •

ومن عقيدة أون كان المصري أول من عرف معنى الخلود والبعث والثواب والحساب والميزان والجنة والنار آمن بها مع إيماله بالاله الواحد

صورت له عقيدته رحلة الروح ومعنى الحياة والموت وضمت له السماوات السبع وطبقات الجنة ودرجات الجحيم وزودته بما يتسلح به في دنياه من وصايا يتنزل به طريق الخلود ، العالم الآخر •

يؤكد كثير من علماء اللاهوت ومؤرخي الاديان والعقائد ان تلك الرسائل ليست من صنع البشر كغيرها من الكتب السماوية وانها نزلت على رسل وأنبياء مسبقين خاصة وأن جميع ما جاء في الكتب السماوية التي نزلت على البشرية بعدها بألف السنين لا تخرج عما بها من تعاليم وتشاريح وتفسير •

خرجت عقيدة التوحيد من « أون » الى مختلف أنحاء وادي النيل ومعسابده • وتمثرت الدعوة أكثر من مرة خلال عصور الاضمحلال والارتداد عن العقيدة والتي



أمنحوتب ٢٩٠٠ ق.م  
كثير كهنة معبد أون كمبة العقيدة في عبادة الاله الواحد رع في عصر الاهرامات • جمع بين علوم المعرفة من هندسة وطب وأدب وحكمة وكان رائدا لكل منها • قنده المصريون والافريق والرومان بأن قنسوه بعد التي سنة من موته وأقاموا له العابد في مصر والحداج واعتبسه الافريق لها للظ عندهم •





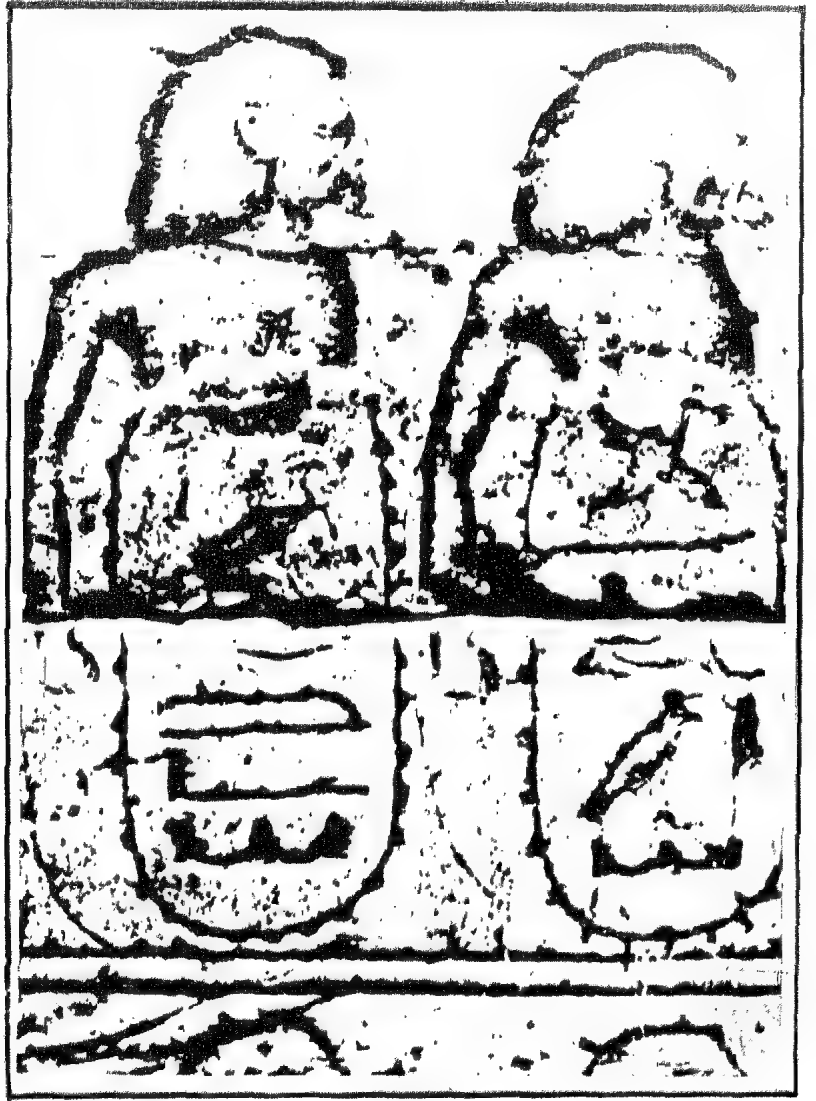
الخناتون ، عقيدة التوحيد  
في الاسرة الثامنة عشرة  
١٣٧٠ ق.م

تبعتها في كل مرة تفكك وحده البسلاد  
والفصال قطري الوادي عن بعضها مع  
تعدد الالهة والمعبودات ، ليظهر أكثر من  
رسول ينادى بالتوحيد ويسببهم تاريخ  
الفراعة الى انصاف الالهة الذين تمكنوا  
من مخاطبة السماء ونقل رسالتها الى  
البشر . في مقدمتهم الملك مينا ( الثالث  
نارم ) موحد القطرين ومؤسس الاسرة  
الاولى - الذي وحد القطرين بتوحيده  
العقيدة والعودة الى عقيدة أون وعبداه  
الاله الواحد تحت راية حسورس ( صقر  
السماء ) كرمز لاله التوحيد الواحد ليحل  
محل جميع الالهة والمعبودات المخلصة  
والاقليمية . ونقل عاصمة البسلاد الى  
منف لتتوسط قطسرى الوادي القبلي  
والبحري وتكون في مواجهة « أون » على  
الضفة الغربية من نهر النيل حتى تكون  
على اتصال مباشر بها وبكهنتها .  
كما قام كهنة أون بأعدائه « التقيوم  
الكنهوتي » الذي نادى باستعماله لأول  
مرة في تاريخ الاسرات .

ثم ظهرت دعوة مسائلة في الاسرة  
الثالثة قام بها الملك سنفرؤ الذي نادى  
بالعودة الى توحيده الاله بعد ارتداد  
العقيدة في نهاية الاسرة الثانية واتجهه  
الى « أون » للمناداة بتوحيده الاله في  
صورة « رع » قرص الشمس والالتصاء  
الى معبد أون وهو التوحيد الذي استمر  
الى نهاية عصر الاهرامات وامتد الى نهاية  
الاسرة السادسة الذي استمر حتى بداية  
الثورة الشيوعية الاولى أو عصر الاضمحلال  
الاول .

دعوة أخرى قام بها اخناتون بعبداه  
الاله الواحد ورمز له بالقوة الخفية التي  
تشع من خلف قرص الشمس ( أتون )  
وكان أول من قام بتعطيم تماثيل الالهة  
والمعبودات كما كان أول من أقام الصلاة  
بالركوع والسجود والطواف وغيرها من  
الطقوس . لا تختلف تلك المراحل التي  
مرت بها عقيدة التوحيد المصرية القديمة  
وما تخللها من عوامل الاضمحلال وظروف





لوحة ابراهيم عليه السلام  
وجدت في حفريات منف

عليك من قبل • ورسلا لم نقصصهم  
عليك • رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون  
على الله حجة بعد الرسل •

( سورة النساء )

● تقول سطور التاريخ أن كل الانبياء  
قد لاقوا في سبيل دعوتهم شـدائد  
واحوالا وان أغلبهم قد هاجروا في فترة  
من حياتهم بحثا عن المكان الامن الذي  
وصفته الكتب السماوية بأنه ارض مصر  
والذي يبعثون فيه اشعاع دعوتهم حتى  
تجد الدعوة الارض التي تتشقق عن ثبـت  
جديد بشد أثر العقيدة •

● أوزوريس ( ادريس ) ( ٤٢٠٠ ق م )  
ان أول اسم من أسماء الرسل والانبياء  
نزل الى ارض مصر ورد ذكره في تاريخ  
العقيدة كان « أوزوريس » أحد الملائكة

الارتداد عما مرت به عقيدة التوحيد التي  
نادى بها الانبياء ابتداء من سيدنا ابراهيم  
أبي الانبياء •

● اذا نحن تتبعنا قصة نزول الانبياء  
والرسل الى ارض مصر كما وردت في  
الكتب السماوية وما سجله التاريخ  
الانسانى في تتبعه لخطاهم على تراب  
ارض مصر مهبط العقائد ومهد الاديان ،  
نجد أنها قد بدأت مع شروق فجر عقيدة  
التوحيد في ارض مصر قبل عهد سيدنا  
ابراهيم بألف السنين حيث نزل بأرضها  
المقدسة أنبياء ورد ذكرهم في القرآن  
وأنبياء ورسـل ورد ذكرهم في الكتب  
السماوية الأخرى ورسـل أمكن اقتفاء  
آثارهم والاستدلال عليهم من سجلات  
تاريخ العقيدة ١٠ • رسلا قد قصصناهم

الثنائية التي حملت عرش الاله وهو الذي حمل رسالة التوحيد الاولى الى معبد أون ثم صعد الى السماء ليبعث مرة أخرى في صورة انسان ونزل الى منف لنشر الدعوة بأنه رسول المعرفة والخير والخصب فكان أول من علم الناس الزراعة وتسيتمر الاسطورة لتصور كيف غسدر به أخوه حيث علم الناس الكتابة والقراءة ووصف « ست » اله الشر وقتله فرفعه الاله الى السماء ليرأس محكمة الاخرة أو محكمة العالم الاوزرى »

ان ذكر اسم اوزيريس ضمن أسماء أنبياء الله الذين نزلوا الى مصر تابع من التشابه العجيب بين اسمه وصفاته واسم النبي ادريس الذي ورد ذكره في القرآن الكريم وفي مختلف الكتب السماوية وصحفها بوصفه الجد الاعلى لابراهيم عليه السلام وان الله سبحانه وتعالى أرسله قبل ان يبعث نوحا وابراهيم

وأوجه الشبه بين ادريس واوزيريس تتمثل في ان كلا منهما نزل بأرض مصر وعاش في مدينة منف . وان ادريس كما ورد في التاريخ علم الناس الزراعة واوزيريس اله الخصب أول من علم المصريين الزراعة كما وصف ادريس بأنه أول من خط بالقلم واوزيريس أنزل الكتابة وعلم الناس الحرف والكلمة كما ان اوزيريس رفعه الاله الى السماء بعد ان قتله أخوه ست اله الشر ويقول القرآن الكريم « واذكر في الكتاب ادريس انه كان صديقا نبيا ورفعناه مكانا عليا » .

ولما كانت مدينة منف قد أُنشئت عام ٤٢٤٢ ق م مع بداية التقويم الكهنوتي لتصبح عاصمة مصر بعد توحيد القطرين بتوحيد العقيدة فمن المرجح ان يكون نزول النبي ادريس برسالة التوحيد في منف في عهد الملك مينس أو ابنه الملك تحوتي الذي نسب التقويم الى اسمه وفي عهده أقيم أول معبد للاله في منف وهو المعبد الذي قام كثير من الانبياء بزيارته أثناء هجرتهم الى مصر .

لقد حاول بعض الباحثين في تاريخ الاديان كشف العلاقة بين أسماء آدم وادريس ونوح الذين وردت أسماءهم في الكتب السماوية - كأول رسول نزلوا الارض - وبين ثالوث ( اتوم واوزيريس ونو ) الذي ورد في متون العقيدة الفرعونية لتشابه أسمائهم وصفاتهم حيث وصف اتوم بأنه أول الخلق واوزيريس أول من نزل برسالة التوحيد ونو اله الماء والفيضان ومنقذ البشرية . وهي من المحاولات الذكية ولكنها تفتقر الى كثير من الاسانيد العلمية والتاريخية .

### ● سيدنا نوح ٢٠١٥ ق م

اختلف مؤرخو العهد القديم واسفار التوراه في هجرة نوح عليه السلام وأولاده الى مصر . فورد في بعضها ان نوحا عليه السلام هاجر بعد الطوفان العظيم من أرض آرام بعد الكشف عنها الى البلد الامن مصر مع ابنه مصرايم الذي سميت مصر على اسمه واتخذ اليهود من تاريخ نزوله بأرض مصر بداية لتقويمهم الذي تحدد بثلاث وثمانين سنة بعد بداية التقويم المصري أى عام ٢٠١٥ ق م وأطلقوا على بداية هذا التقويم بيوم الخليفة .

بينما ذكرت مصادر مؤرخي العرب أو الكنعانيين ان سيدنا نوح توفي في أرض كنعان وهو في طريقه الى مصر فنصح ابنه بيصر الذي كان يرافقه أن يأخذ أولاده الى البلد الامن مصر ويقود بيصر الركب وكان مسنا وقد ناهز المائة عام وينزل مع اله في منف حيث توفي ودفن بها .

ويتفق ذلك التاريخ مع تاريخ الفيضان العظيم الذي سجلته ممرات الهرم الاكبر ( أبحاث العلامة جريفز - نبوءات الهرم الاكبر وانقلابات الروحانية في تاريخ البشرية ) .

### ● سيدنا ابراهيم - ١٨٩٠ ق م

تصف التوراه زيارة ابراهيم الخليل لمصر بقولها :

« عندما عم القحط أرض فلسطين هاجر



« احدى لوحات مدينة اون وجدت في مسكن رئيس الكهنة الذي تزوج يوسف ابنته اسنات »  
 اخوة سيدنا يوسف العشرة عندما تعرفوا على اخيهم يوسف وهم يرجونه الافراج عن اخيهم

سيهدين « فهاجر تصحبه سارة ولوط  
 سائحا في أرض الله الواسعة حتى حط  
 رحاله في أرض مصر التي وصفها القرآن  
 بقوله :

« وبوة ذات قرار ومعسين » ونزل  
 سيدنا ابراهيم في منف عام ١٨٩٠ فآكرمه  
 فرعون مصر « سنوسرت الثاني » وقربه  
 اليه تقديرا لعلمه وحكمته وزوجه من الاميرة  
 هاجرا احدى اميرات البيت المالك عندما  
 أظهر رغبته في الزواج من احدى بنسبات  
 مصر « أرض الاله المقدسة » ( وقد حزى  
 حزنه كثير من الرسل والانبياء الذين  
 هبطوا أرض مصر ) وأنجب منها سيدنا  
 اسماعيل أبو العرب وجد سيدنا محمد  
 عليه الصلاة والسلام .»

وعاش سيدنا ابراهيم في مصر خمس  
 سنوات متنقلا بين معبسيدي منف وأون

الى مصر ومعه زوجته سارة وأقام بهما  
 ماشاء الله له ان يقيم وزاد رزقه وكثر ماله  
 وتوالت عليه في أرضها النعم ولكنه لم  
 يستشعر الرضا فقد أحس من بعض أهلها  
 الحقد والجفوة وآثر العودة ومعه زوجته  
 جاهر المصرية وأموال وانعام .

بينما تؤكد مراجع تاريخ الاديان ان  
 ابراهيم الخليل وان كان قد ولد في أور  
 فهو أرامي المنبت والثقافة والعقيدة وليس  
 كنعانيا أو يهوديا « ما كان ابراهيم يهوديا  
 أو نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان  
 من المشركين » آل عمران

وجاء سيدنا ابراهيم الى بلاد كنعان  
 ليدعو القوم الى عقيدته التوحيدية الموروثة  
 فلم يجد منهم الاكل عداوة واضطهاد ولم  
 يؤمن به الا زوجه سارة وابن أخته نبي  
 الله لوط فقال « اني مهاجر الى وبي

بتوصية من سنوسرت . وقد تأثر ابراهيم بمصر فى أمور العقيدة فى أكثر من ناحية وخاصة فى ايمان المصريين بعودة الروح والبعث والمالم الآخر وهو ما لم يكن موجودا فى عقيدة التوحيد التى كان ينادى بها فعندما خرج من مصر سأل ربه :

« اذ قال ابراهيم لربه ارنى كيف تحيى الموتى . قال او لم تؤمن قال بلى ولكن ليعلمن قلبى » .

وقد ثبت تاريخيا نزول سيدنا ابراهيم بمنفى فى عهد الملك سنوسرت من احدى اللوحات التى تم اكتشافها بحفريات منف تمثل سيدنا ابراهيم وعائلته وهو يقوم الهداية للملك وقد نقش اسمه عليها . كما وجد جعران يحمل صورته واسم الملك سنوسرت الثانى فى مقبرة سنوسرت .

#### ● النبى لوط - ١٨٩٠ ق م .

خرج مع خاله ابراهيم الخليل من ارض كنعان متوجها الى ارض مصر المباركة « ونجينا لوطا الى الارض التى باركنا فيها للعالمين » وتذكر اسفار التوراه انه لم يمكث فى مصر أكثر من عام واحد خرج منها بأمر سيدنا ابراهيم الى سدوم وعموره ليدعو أهلها الى توحيد الله وقصة النبى لوط مع قومه معروفة « ولوطا آتينا حكما وعلما ونجيناك من القرية التى كانت تعمل الخبائث انهم قوم سوء فاسقين » .

#### ● النبى يوسف .

تبدأ قصة سيدنا يوسف وهجرته الى مصر كما وردت فى الكتب السماوية عندما ألقاه أخوته فى الجب ليخلصوا منه ويخلو لهم وجه أبيهم لتلقاه قافلة من البدو باعتة لعزیز مصر ( فوطيفار ) بشمن بخس وكانوا فيه من الزاهدين . . « وكان ما فعلوه خيرا على يوسف الطفل وعلى أهله وعلى الناس أجمعين حيث آوته مصر - البلد الأمن - كما آوت غيره من الانبياء والرسل » .

وفى قصر العزيز عاش يوسف وراودته

التي هو فى بيتها فاستعصم . ثم ألقوه فى السجن فظهرت آيات فضله وعلامات حكمته فى تفسير الرؤيا . ومن السجن أفتى فى رؤيا فرعون « سبع بقرات سمان يأكلن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وآخر يابسات » فعفا فرعون عن يوسف وجعله أمينا على خزائنه ومتصرفا على شئون البلاد وأطلق عليه اسمامصريا وهو صفات فعنيح ( مخلص العالم )

والتحق يوسف بتوصية من فرعون بمعبد أون حيث تعلم اللغة الهيروغليفية ونقوشها المقدسة ودرس أصول الحكمة والعقيدة وأسرار الوجود على يد « بادى بارع » ( عطية الاله ) الكاهن الأكبر للمعبد الذى أعجب به وقربه اليه وزوجه من ابنته « اسنات » ( الزهرة الطاهرة ) . وعاش يوسف فى أون فترة طويلة وأنجب من اسنات ولدين ، أطلق على ولده البكر اسم منسيا - لان الله أنساه تعبهُ بين عشيرته وفى بيت أبيه وأطلق على الآخر اسم افرايم لان الله جعله مثمرا فى ارض مذلته .

انه من المؤكد وطبقا لما جاء فى الكتب السماوية وأقوال المؤرخين « ان سيدنا يوسف عليه السلام جاء مصر وعمره ١٣ سنة وأمضى بها ٩٧ عاما من بينهما ٨٠ عاما كاملة حافظا على خزائن مصر والرجل الثانى على عرش البلاد من بعد الملك حتى لقي ربه بعد ان مكث فى الارض وعمره تجاوز المائة بعشر سنوات » أى من عام ١٧٨٠ ق م فى عهد الاسرة الثانية عشر الى عام ١٦٨٧ فى عهد الاسرة السادسة عشر من حكم الهكسوس وهو ما يؤكد صحة ما ورد فى وثائق جميع المؤرخين ويفسر ما ورد فى سفر التوراه « وأتى يوسف الى مصر فى عصر فيه رخاء ثم انتهى فى عصر فيه قحط واضمحلال » .

مات سيدنا يوسف فى مصر بعد ان عاش على أرضها ما يقرب من المائة عام ونقل أتباعه جثمانه ليدفن فى الخليل بجوار جده سيدنا ابراهيم عليه السلام .

# العواطف الفردية والاجتماعية في الشعر الجاهلي

● د . أحمد الحوفي ●

● استطرادا لما سبق اليه القول في عدد الشعر الماضي من الهلال - نقول :  
اما الادلة النصية التطبيقية فنستطيع ان نستمد منها من كثير من موضوعات  
الشعر .

وبحسبنا الآن ان نتخذها من الصق ابوابه بالفردية ، وهو الفخر وما يتصل  
به .

١ - فقد حرص العربي ان يوصف بالكرم ، وعلى ان يمدح به وعلى ان  
يؤثر عنه . .

والفصاحه اذ يصور عاطفته نحو المحتاجين والمحتاجات يصور عواطف غيره ايضا  
لان الكرم ليس رحمة فحسب ، بل هو وسيلة من وسائل السيادة ، كما قال  
حاتم :

يَقُولُونَ لِي : أَهْلَكَتَ مَالَكَ فَاقْتَصِدْ وَمَا كُنْتَ لَوْلَا مَا تَقُولُونَ سَيِّدًا (١)  
ومن هنا نوهوا بالكرم فخرا ومدحا ، قال حاتم :

وإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَا دَامَ ثَاوِيَا وَمَا فِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمِ الْعَبْدِ (١)  
وافترس مضر بن ربيعي بأنه يقدم لضييفه أشهى جزء في الناقة وهو دهن  
السنام ، ثم يشكر لضييفه أنه نزل عنده :

وإِنِّي لَأَدْعُو الضَّعِيفَ بِالضَّوءِ بَعْدَمَا كَمَا الْآضُ نَضَاحُ اللَّيْلِ وَجَامِسُهُ  
لَأَكْرِمَهُ أَنْ السَّكْرَامَةَ حَقَّتْ لَهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قَسْرِبُهُ وَتَبَاعُدُهُ

أَيُّتْ أَعَشِيهِ السَّيِّدِيفِ وَأَتْنِي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرَكَ الْحَيَّ حَامِدَهُ (٢)  
وافترخوا بايناس الضيف وحسن لقائه ، كما قال عمر بن الاهتم :

فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَهَذَا مَبِيتُ صَالِحٍ وَصَدِيقٍ (٣)  
وتتضح عاطفتهم الاجتماعية في السخاء على الارامل واليتامى والبائسين  
والسائلين ، ومدحهم بذلك ، وفخرهم به :

( ٢ ) حماسة ابن تمام ٣٠٢/٣ -

( ١ ) ديوان حاتم ١٣ -

( ٣ ) البيان والتبيين ١/٢٤٤ -

قال أوس بن حجر في رثاء فضالة بن كعدة :  
أبا دُلَيْجَةَ من يوصى بأرملة أم من لأشعث ذي هدمين طملان<sup>(١)</sup>  
وقالت بنت وئيمة في رثاء أبيها وئيمة بن عثمان :  
أليته مأوى الآرا مل والمدفعة اليتيمة<sup>(٢)</sup>  
وقال ابن ربيع الهذلي في رثاء رجل اسمه رقية :

أعيني ألا فابسكى رُقَيْبَةَ إنه وصول لأرحام ومعتساء سائل  
فأقسَم لو أدركته لحميته وإن كان لم يترك مقالا لقائل<sup>(٣)</sup>  
ولهم في الفخر بالكرم أحاديث وأعاجيب ، بحسبنا منها أنهم كانوا يهدون  
الغرباء إلى منازلهم بالنار ، وينبأح الكلاب ، فكنوا عن كرم الرجل بجبن كلبه ،  
لأنه ينبج في الليل ، فإذا ما رأى الغرباء كف ، إذ أنه اعتاد أن يطرق المنزل  
غرباء .

أو صَّيِّك خيرا به ، فإن له خلائقا لا أزال أحملها  
يكدل ضيفي على في غسق الد سيل إذا النثار نام موقدها<sup>(٤)</sup>  
ويقول بنا الحديث لو أكثرنا من استشهادهم على إشارة المحاويج على  
الفسهم ، وعلى طرق هدايتهم للضيفان ، وفخرهم بالكرم ، ومدحهم به ، ورثائهم  
للكرماء ، ولعبهم الميسر لأطعام الجياع .<sup>(٥)</sup>  
لكن لا تغفل ناحية موصولة بالكرم أو بالعاطفة الاجتماعية ، ممثلة في شعر  
الصعاليك ، فإن في شعرهم عاطفة اجتماعية سامية ، ونحن نعلم أنهم جماعات  
من الفقراء الشجعان الثائرين على النظام المالي في عهدهم ، وأنهم كانوا يفتنون  
عنوة ، في جموع متحدة ، ربط بينها الالم والحرمان والفتوة ، ثم يقتسمون  
ما غنموا ، ويعودون فيعطون اخوانهم العاجزين عن الكسب والسلب ، ليكفلوا  
لهم أسباب الحياة .

وقد اشتهر زعيمهم عروة بن الورد العبسي ، إذ كانا يؤوى المعجزة عن الكسب  
ويقوم بأمورهم إذا أخفقوا في غزواتهم ، فأحبوه ولقبوه بأبي الصعاليك<sup>(٦)</sup> .  
وجرى تقديره على السنة الخاصة والسادة ، فقد قال عبد الملك بن مروان :  
ما كنت أحب أن احدا ولدني من العرب غير أبي الورد عروة بن الورد<sup>(٧)</sup> .  
وان العاطفة الاجتماعية لتتجلى في قول عروة :

فلا أترك الإخوان ما عشت للردى كما أنه لا يترك المساء شارب  
ولا يستضام الدهر جارى ولا أرى كمن بات تسرى للصديق عقاربه<sup>(٨)</sup>  
وفى قوله :

أنهزاً منى أن سميت وأن ترى بجسمي مس الجوع والجوع جاهد  
لأنى امرؤ عاتى إنائى شركة وأنت امرؤ عافى إلأليك واجسد  
أقسَم جسمي في جشوم كثيرة وأحسسو قراح الماء والماء بارد<sup>(٩)</sup>  
وكان يرى أن اغائة المحاويج واجب عليه ، وحق من حقوقهم ، ويحزن أن لم

( ٤ ) ديوان أوس ٣ طملان : سي العال قبج المنظر .

( ٥ ) البيان والتبيين ١٨٣/١ . ( ٦ ) البيان والتبيين ١٨٣/١ .

( ٢ ) كتاب ( الحياة العربية من الشعر الجاهلي ) للدكتور أحمد الخولي .

( ٢٤ ) الأغاني ٧٤/٣ .

( ٥ ) الديوان ٤ وشعراء النمرانية ٩٠٥ وفي الأحماسي ٤٣/١١ وشرح الحماسة للجوزقي ٢

البيات لأبي النشاش من لصوص بني تميم في الإسلام .

( ١ ) الديوان ٧ والعقد الفريد ١/ ٢٧٥ عافى أناى : طالب طعامى ، يشربه على الجوع  
الماء بارد يقصد في الشتاء أو لأنه فيس برده .

## في الشعر الجاهلي

يجد ما يقولهم به ، يقول لزوجته :

دعيني أطوف في البلاد لعلني أفيد غني فيه لذي الحق محمل

أليس عظيمًا أن تلم مملسة وليس علينا في الحقوق معول (٢)

٢ - أما الشجاعة فقد كان تصويرهم لها نابعا من عاطفة اجتماعية ، ومصورا لخلق عام في القبائل كلها .

تجد هذا في قول بشامة بن حزن النهشلي - أو المرقش الأكبر - انه من معشر أفنتهم المواقع وحماية المستجير ، وانهم لا يموتون حتف انوفهم :  
وتجده في قول عمرو بن كلثوم :

إنني لمن معشر أفنى أوائلهم

لو كان في الألف مثا واحد قدعوا

إذا الكماة تنحوا أن يصيبهم

ونركب الكره إحيانا فيفرجته

ولا تراهم وإن جلّت مصيبتهم

أيا هند فلا تعجل علينا

بأننا نورد الرايات بيضنا

وأنا المطعمون إذا قسدرنا

وأنا المانعون لما أردنا

وأيام لنا غسر طسوال

متى ننتقل إلى قسوم رحا

٣ - ولقد تستملن العاطفة الاجتماعية واضحة قوية في الدعوة الى السلام .

ذلك بأن الحروب كانت تتوالى وتتوالد ، فتزحق الارواح ، وتوتم الاطفال .

وترمل النساء ، وتتكلى الاسهات ، وتخرب وتدمر .

وكانت تستيقظ في نفوس المتحاربين أحيانا نوازع الخير والسلام والامن ،

ويأسى بعض العقلاء والاشراف مما يشهدون دماء تراق ، وصلات تتقطع ، وذعر

يقض المضاجع ، فتنازعهم نفوسهم الى الصلح ، وكان بعض الشعراء رسل

سلام ، ينفرون من الحرب ، ويكشفون عن جانياتها ، ويشيدون بالداعين الى

السلم والعاملين على صونه .

تجد هذا واضحا في قول عمرو بن معد يكرب ان الحروب في أول أمرها

كالصاية الحسفاة التي تفتن الاغرار والعمى والجهلة بما وراء فتنتها من معاطب

فاذا ما اشتدت الحرب ، وكوتهم بنارها صارت عيونهم كرهية كالمعجوز الشمطاء

التي جسزت شعرها وتهدلت خلقتها ، فلا يرتضى أحد أن يدنو منها ، ولا أن

يرأها :

الحرب أول ما تسكون فتية

حتى اذا حشيت وشبه ضرامها

مكروهة للشسسسم والتقبيل

تسمى بزيتهمسا لكل جهشول

(٢) اليونان ٣١ وشعره النصرانية ٩١٦ .

(٣) حساسة ابن تمام ٥٠/٨ .

(١) شرح اللسان الشعر للخبز يوزي والوزلي .



شمطاء جزيت رأسها وتنكرت عادت عجسوزا غير ذات خليل  
 أما زهير فقد نفر من الحرب بتصوير آخر ، اذ أنذر الساعين اليها بأنهم اذا  
 أشعلوها احترقوا بأنارها ، وذموا عواقبها ، واذا هاجوها استشرت وافتست ،  
 وأهلكتهم وحطمتهم كما تحطم الرحي ما تحطنه ثم ان الحرب تلد الحرب ، لان  
 العداء يورث جيلا عن جيل ، والحرب تلد توأمين ، يقصد أن ضرورها تتضاعف  
 ولكن يكون الناشئون في بيئة تضطعن بالعداء والبغضاء الا موتورين ناعمين  
 مشائيم يسعون بالشر ، كان كلا منهم أحمر ثمود الذي عقر الناقة فأهلك قومه  
 ثم سخر زهير وتهكم اذ قال لقومه ان ويلات الحرب ستفوق في كثرتها خيرات  
 العراق ، أو ان الديات التي يتقاضونها ستنافس في كثرتها هذه الخيرات :  
 ما الحَرْب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم  
 متى تبعثوها تبعثوها ذميعة وتنبأ إذا ضرر بتموها فتضربم  
 فتنتج لكم غلماناً أشام كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتقطم  
 فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم (١)



٤ - على أنه لا يفوتنا أن كثيرا من الشعر الجاهلي في الفخر كان بلسان  
 القبيلة كلها وبأعمالها وبأمجادها ، ولهذا وجدنا الشعراء يستخدمون ضمير  
 المتكلمين لا ضمير المتكلم الواحد ، وهذا دليل على ان الشاعر يصدر عن عاطفة  
 اجتماعية لا فردية ، كقول عمرو بن كلثوم :

وأنا المانعئون لما أردنا وأنا النصارلون بحيث شينا  
 متى نقتل إلى قسوم رحانا يكتولوا في اللقاء لها طحيننا  
 بأى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا  
 ومن الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن قبيلته بضمير الجمع قول حسان  
 بن ثابت من قصيدة يمدح بها عمرو بن الحارث الغساني :  
 ولقد تقلدنا العشييرة أمرها ونسود يوم النائبات ونعتلى  
 ويسود سيّدنا ججاج سادة ويصيب قائلنسا سواء المفصل  
 وناول الأمر المهم خطابة فيهم ونفصل كل أمر مفضل  
 وتزور أبواب السلوك ركبنا ومتى نحكم في البرية نعدل (١)

وبعد ..

فهذه عجالة من العواطف الاجتماعية في الشعر الجاهل ، تكتشف عن غناء بتصوير  
 مشاعر الجماعة ، ومشاركتها فيما تحب وتكره ، وفيما يفرح وفيما يحزن ،  
 فهو إذن أدب انساني منذ خمسة عشر قرنا ، ومن المؤكد انه ازداد غنى بالعواطف  
 الاجتماعية في الاعصار اللاحقة ، حتى استحق ان يوصف بأنه أحد الآداب  
 العالية الخالدة .

( ١ ) الملقات للتبريزي : المرجم ، الملوك ، نفر : تشيد . نفرم : تشتمل .  
 ( ١ ) ديوان حسان ٣٧٢ . سادة : جمع ججاج .

# كوكب في الفضاء

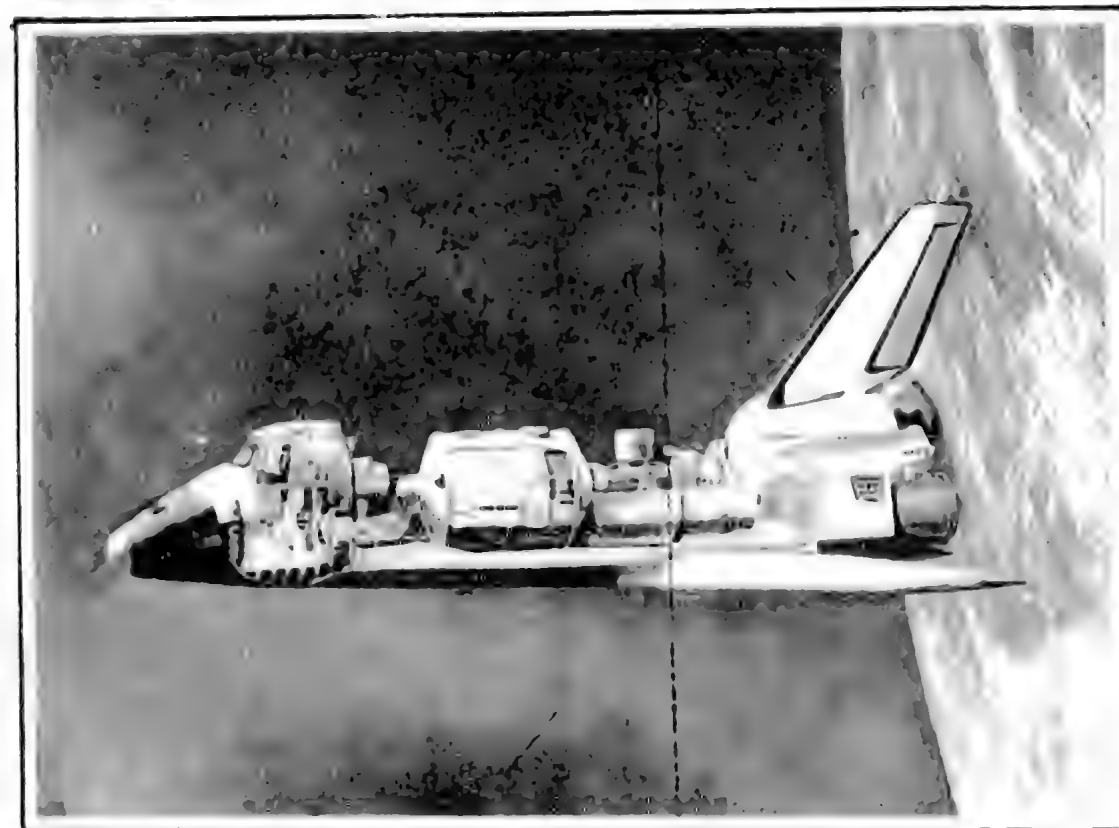
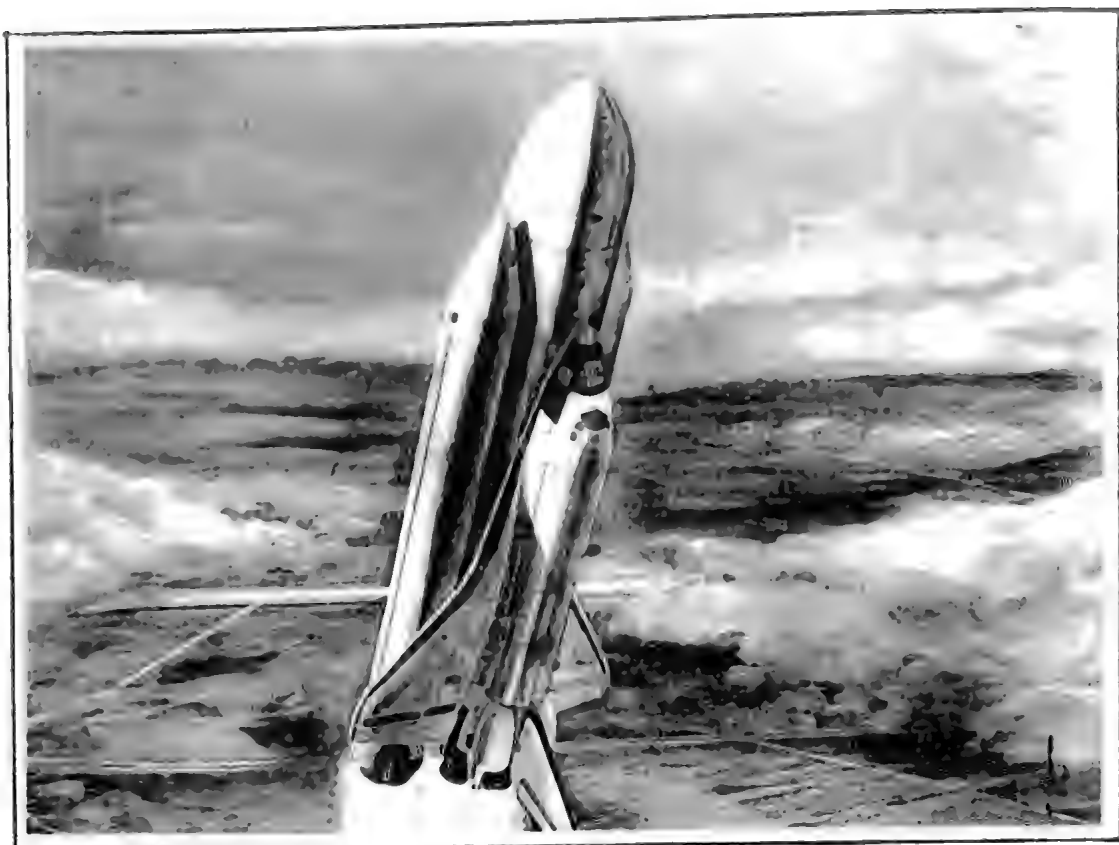
● المهندس : سعد شعبان  
عضو لجنة الفضاء باتحاد  
الطيران الدولي ببافيس

وبلغت تكاليف مشروع معمل الفضاء الأمريكي « سكاي لاب » الذي لحقت به ثلاث رحلات متسلسلة هبوطاً ١٩٧٣ ما يقرب من « ٢٦ بليون دولار » أما مشروع السفينة الأمريكية « فايكنج » التي حطت برفق على سطح كوكب المريخ في صيف عام ١٩٧٦ فقد تكلفت نفقات باهظة تقدر بالمليارات . وبسبب هذه التكاليف الباهظة التي تستلزمها أبحاث الفضاء كانت توجد دائماً معارضة قوية لدى كثير من أعضاء الكونجوس الأمريكي ، لاعتماد الميزانيات المطلوبة لوكالة أبحاث الفضاء الأمريكية « الناسا » .

بل مازالت هناك معارضة فكرية في المجتمع الأمريكي ، فكرة غزو الفضاء من أساسها ، وتنادى بأن فقراء الأرض أولى بهذه الأموال الطائلة ، وما زال هؤلاء يرفعون شعارات براقة تقارن في سطحية ، بين تكاليف وجبة واحدة يتناولها رائد فضاء تقدر بمئات الدولارات ، وكيف تفوق تكاليف وجبات أسرة أمريكية بكاملها خلال عدة شهور . وتجلب العامة بحجة ما يمكن أن يتغير به وجه الحياة على الأرض لسوء انقراض هذه الأموال الطائلة التي تمتصها أبحاث الفضاء ، على أسعاد الفقراء من البشر وعلاج المرضى منهم ونشر العلم ومكافحة

● وقفة مدتها ثلاث سنوات :  
تبدو أبحاث الفضاء وكأنها في توقف منذ سنوات ، بعدما كانت أحلامها وإنجازاتها متلاحقة خلال حقبة الستينات وأوائل السبعينات .

وكانت رحلات الفضاء برواد من البشر أو بدون رواد ، ملء السمع والبصر ، تبهر الأنظار ، وتجساور كل خيال . ووراء ذلك حقيقة خفية ، هي سر الأمر كله ، تلك هي التكاليف الباهظة التي ترهق كاهل الدول الكبرى وحتى يومنا هذا مازالت المبارقة في حلبة أبحاث الفضاء مقصورة على الدولتين الكبيرتين أمريكا وروسيا وحدهما ، ولا تقوى باقي الدول على مجاراة هذه الجهود إلا بخطوات فرعية أو بعمليات مساعدة تتمثل في إطلاق الصواريخ أو بعض أنواع من الأقمار الصناعية . ومازالت عمليات إطلاق سفن الفضاء برواد أو بدون رواد مقصورة على هاتين الدولتين وحدهما ، وواضح أن السبب في ذلك مرجعه أن هذه الإنجازات تستلزم أموالاً طائلة . وعلى سبيل المثال لقد بلغت تكاليف رحلة « أبوللو - ١١ » التي هبط منها رائدان على سطح القمر عام ١٩٦٩ مبلغ « ٧٥٥ » مليون دولار . وتوالت من بعدها ست رحلات أخرى أكثر منها تكاليفاً .



صورتان عن لحظة انطلاق المسكوك الى الفضاء ثم انقلاص المسكوك  
مساره حول الكرة الارضية

في تصميم المكوك ، بحيث يمكن تكرار إطلاقه عدة مرات .

ولكى يتحقق ذلك صمم على هيئة طائرة ذات جناحين وذيل ومقدمة تحوى قمرة قيادة تسع رائدين للفضاء لقيادته والعودة به الى الأرض شأن الطائرات . وبذلك انخفضت النفقات وزاد من خفضها كذلك امكان استعادة صاروخي الدفع اللذين يحملان المكوك الى مداره ، بواسطة مظلات نجاة تهبط بهما فوق مياه المحيط .

وبذلك يمكننا تصور رحلة المكوك حيث يبدأ في الانطلاق من الأرض ملتصقا بصاروخ ، حتى اذا ما استوى على المدار المحدد لدورانه فانه يدور كسفينة فضاء لها شكل الطائرة ، واذا ما - اتم مهمته في الفضاء ، ينحدر كاملا الى الأرض حتى يصطدم بالغلاف الهوائى المحيط بها ، ويطير عبسره شراعيًا . وهكذا يمكن القول أن العلماء افلحوا في تحويل « سفينة الفضاء » الى « طائرة فضاء » .

#### ● الاطلاق فوق خزان

الدور الرئيسى للصواريخ بالنسبة لسفن الفضاء ، هى انها وسيلة حمل ، تقوم بعمل الطية التى تحملها خارج نطاق الجاذبية الأرضية اذ تعمل قوة نفث الغازات التى تنجم عن احتراق الوقود داخل الصواريخ ، على حمل جسم الصاروخ ، وما يكون عالقًا به من اجسام اخرى الى طبقات الفضاء العليا ، مارا بارتفاع يستطيع ان يتحرر عنده من اثار الجاذبية . وبعدئذ يصبح ما بقى من جسم الصاروخ وما يحمله متحركًا فى الفضاء بسرعة تسمى السرعة المنتظمة . وحيث لا توجد أعاقا أو مقاومة من ذرات الهواء لانه لاوجود له وكل جسم يتحرك بسرعة منتظمة يظل محتفظًا بهذه السرعة حتى يطرأ عليه تدخل خارجى

ومن ثم تستطيع الصواريخ أن تجعل

الجريمة وانقاذ من يموتون جوعا في كل القارات .

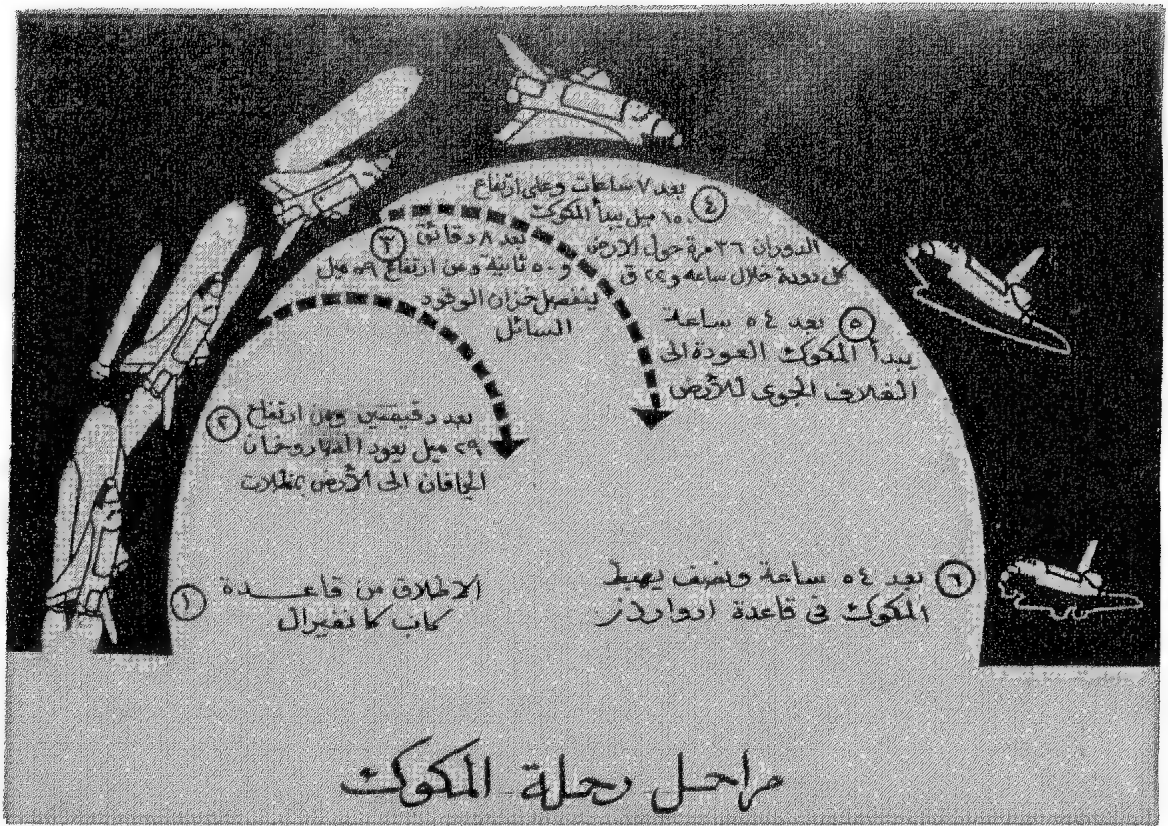
لذلك جد علماء الفضاء الأمريكيين في ايجاد حلول للاقتصاد في نفقات رحلات الفضاء بطريقة جذرية ، وانتهت هذه الجهود الى فكرة الطائرة الفضائية « المكوك » Space shuttle

التي يمكن ان يتكرر اطلاقها عدة مرات . ولقد بدأت فكرة المكوك في الستينات ، وادخلت عليها عدة تعديلات حتى ظهرت الى الوجود في صـــــــــــــورتها النهائية في صيف عام ١٩٧٧ وتم تجربتها فحققت النجاح ، وشجعت العلماء على المضي قدما في اتمام المشروع . ومضت بعد ذلك فترة ثلاث سنوات من صيف ١٩٧٧ حتى اوائل عام ١٩٨١ في جهود فنية متوالية للتغلب على مشاكل لم تكن تخطر على بال ، وخلال هذه السنوات الثلاث اعلن عن اعتزام اطلاق « المكوك » عدة مرات وفي كل مرة كان يؤجل موعد الاطلاق عدة شهور لتتجدد المشاكل الفنية واحسدة تلو الأخرى . حتى تحقق الاطلاق يوم ١٢ ابريل ١٩٨١ من قاصدة كيب كانفيرال الأمريكية لتدور فى الفضاء ٥٤ ونصف ساعة .

#### ● تهجين سفينة الفضاء والطائرة

امت تسمية « المكوك » من امكان تكرار عملية السفينة علدا يمكن أن يصل الى مائة مرة ، شأنها في ذلك شأن مكوك النسيج . وبذلك يتوفر الثمن الأساسى لسفينة الفضاء ، التى لم يكن يعود منها الى الأرض غير الكبسولة أو «قمرة» القيادة التى تضم رواد الفضاء . بينما كانت باقى الاجزاء تحترق بالاحتكاك عندمبور الغلاف الجوى للأرض . أما الصاروخ الحامل للسفينة فلم يكن يستفاد منه أى شيء ، حتى الاجزاء التى لا تحترق منه فانها كانت تسقط الى غير عودة في مياه المحيط .

لذلك تمثلت عملية توفير النفقات

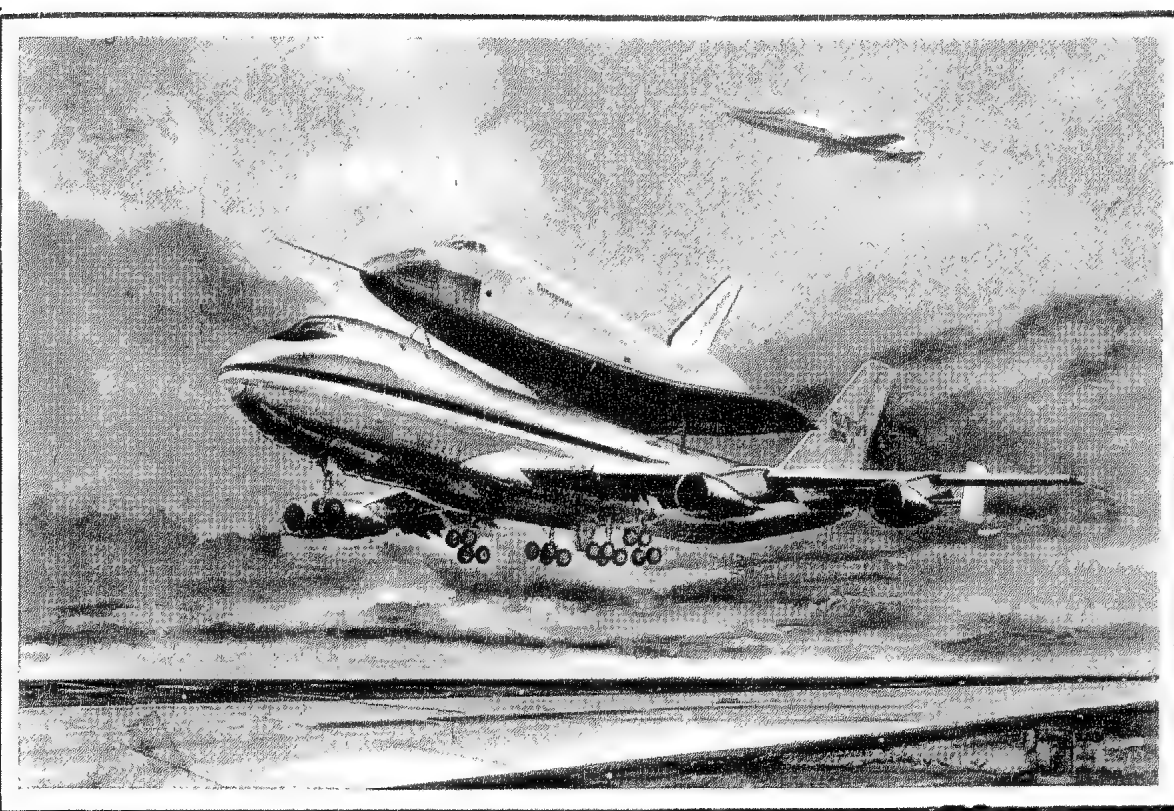


الصاروخين الجافين أولا ، وبعد نفاد الوقود منهما ، يعودان فارغين الى مياه المحيط ، بواسطة مظلات نجاة ، بينما يفجر مستودع الوقود الضخم في الفضاء لتنتشر أجزاؤه فوق مياه المحيط ، الهندي .

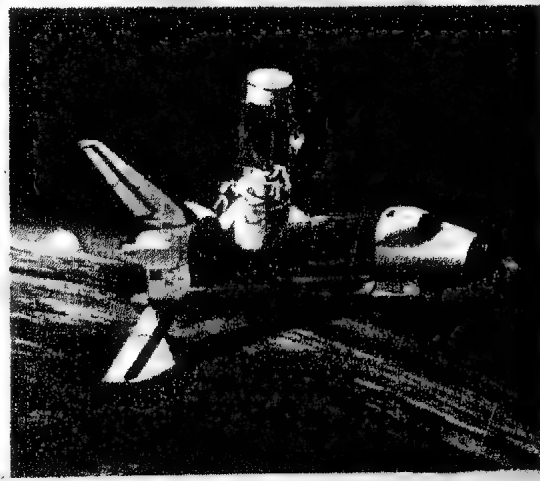
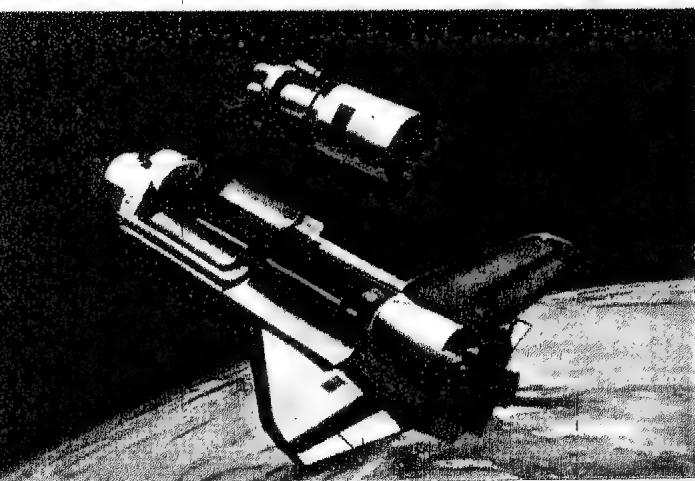
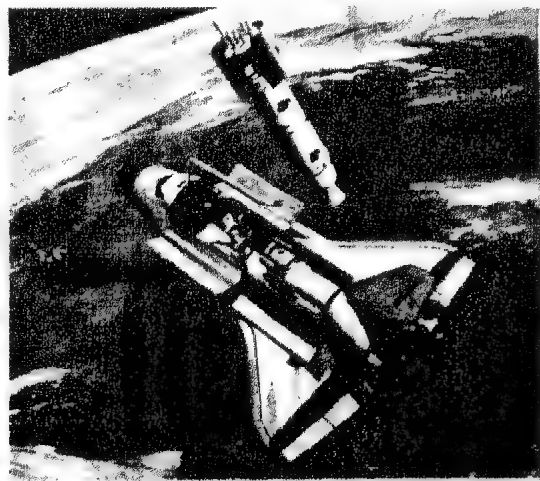
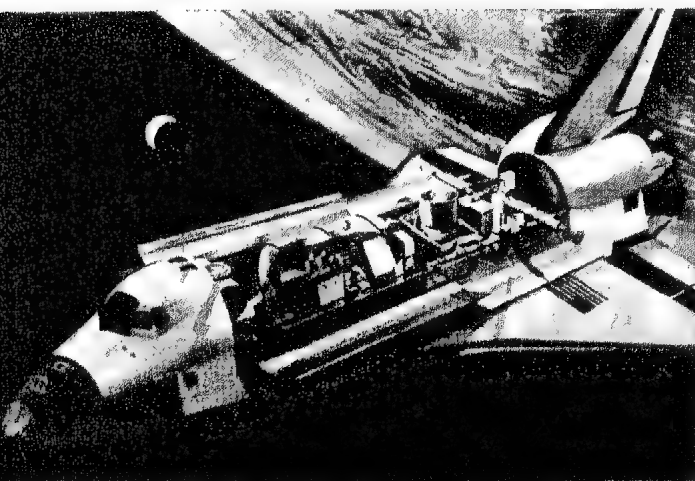
● طائرة ثمنها ١٠ بليون دولار لجأت أمريكا عام ١٩٧٧ الى فكرة عجيبة وحديثة ، لتجربة صلاحيات المكوك للطيران والانحدار شراعيًا ، وذلك بحمله فوق متن الطائرة المدنية الضخمة « الجامبو » او « البويننج - ٧٤٧ » التي استخدمت في هذه الحالة كمنصة اطلاق . ولكي يتم ذلك كان لزاما بناء منصة معدنية ضخمة تعلق عليها السفينة المكوك على ارتفاع عال يسمح بأن تحط هذه السفينة الضخمة فوق السطح العلوي الطائرة المدنية الجامبو . وترسو فوقها محملة على ثلاثة أرجل قصيرة بحيث يسهل ان تنفصل عن هذه الأرجل عندما تبالغ

جسم السفينة المكوك « التي تحملها ملتصقة بها يستقر على مدار معين في أعالي الفضاء لتدور على هذا المدار .. والصواريخ المستخدمة في حمل السفينة المكوك ، هما صاروخان جافان ضخمان ارتفاع كل منهما ٥٣ مترا وقدره فع كل منهما ١٨ مليون كيلو جرام دفع . وملتصقان بمستودع ثالث ضخم يحوى وقودا سائلا يتكون من ١٣٩.٠٠٠ جالون اوكسيجين سائل و ٣٧.٠٠٠ جالون ايدروجين سائل ويبلغ وزن مجموعة الصواريخ والمستودع ٢٧ مليون رطل وهذا القدر الهائل من الوقود يكتمل احتراقه بعد ثمان دقائق ونصف من الاطلاق ليعطى قدرة تعادل ١٧.٠٠٠ كيلو جرام دفع ، لتحمل السفينة الفضائية « المكوك » الى مدارها وتكون عند بدء الاطلاق في وضع راس مقدمتها الى اعلى وذيلها الى اسفل . وعند بدء الاطلاق يتوالى احتراق الوقود الجاف الذي في





لحظة هيوط المكوك مرة أخرى الى الأرض في قاعدة جوية خصصت لهذا الغرض في كاليفورنيا وفي الصورة السفلى مراحل عمل المكوك في الفضاء النسياء دورانه حول الكرة الأرضية



وعرض أجنحتها ٣٤ متراً . والحجم المتاح في الجسم يسمح بحمل حمولة كبيرة قدرها ٢٩ طناً وتقدر تكاليف حملها للفضاء بمبلغ ٣٥ مليون دولار . ولقد فكر علماء الفضاء فيما يمكن أن يكون عليه هذا الحمل وذهب بعضهم إلى القول بإمكان وضع صاروخ بكامله فيها ، أو وضع منصة إطلاق القمر الصناعي . كما ذهب البعض الآخر إلى القول بإمكان استغلال جزء من هذه الحمولة . في حمل عدد كبير من الركاب هواة الطيران في الفضاء بعد اجراء الفحوص الطبية اللازمة عليهم .

يمكن أن تتنوع حمولات المكوك لتكون علمية ، أو تجارية ، أو عسكرية ، ولقد اتاحت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية « الناسا » الفرصة أمام كل الدول لتأجير حمولات مدفوعة الثمن على متن رحلات المكوك المقبلة . الأمر الذي شجّع عقول العلماء في كثير من بقاع الأرض لاغتنام هذه الفرصة لوضع حمولات ذات نفع قومي أو عالمي

#### ● افاق جديدة لغزو الفضاء

كان الاعتماد المالي المخصص لمشروع مكوك الفضاء عام ١٩٧٢ هو ١٥ بليون دولار ، قفز إلى ٩٩ بليوناً ، ولا شك أن هذه الميزانية الضخمة ستجعل البشرية أمام حقبة جديدة من عصر الفضاء ، وستقلب بحوث الفضاء رأساً على عقب ، لأن المكوك يمكن أن يكرر طيرانه كل أسبوعين ، ويمكن أن يحمل أجهزة علمية ومعدات عسكرية لم يتطرق إليها فكراً اليوم . ولذلك بدأ البعض في القول بإمكان تشكيل « بوليس نجدة فضائي » تكون مهمته إنقاذ سفين الفضاء ، أو إصلاح أعطال الأقمار الصناعية أو نجدة رواد الفضاء . وبدأ آخرون يفكرون في كيفية تجميع المستعمرات الفضائية أو استخدام المكوك نفسه كمنصة لإطلاق الأقمار الصناعية من المدارات العالية في الفضاء كما بدأت بعض الشركات الأمريكية الإعلان عن رحلات للسياحة الفضائية بعد عشر سنوات . ولا شك أن الإنسسان سيخطو خطوات إلى الأمام بواسطة المكوك لتحقيق حلمه ، في غزو الكواكب .

سرعة طيرانهما معا حداً معيناً . ولقد نجحت التجربة في عام ١٩٧٧ وتكررت أربع مرات وتأكد العلماء من سلامة تصميم السفينة المكوك وسهولة انحدارها شراحيها . لكن الثلاث سنوات شهدت مصاعب فنية بالغة التعقيد في تصميم المكوك تمثلت في ضرورة لصق قوالب عازلة للحرارة من مادة السيليكا الزجاجية على السطح الخارجي كله وذلك للتغلب على حرارة الاحتكاك بالهواء في الغلاف الجوي . وكان لزاماً لصق أكثر من ٣٠.٠٠٠ قطعة وتصميم بعض أجزاء المحركات من سبائك معدنية تقاوم الحرارة العالية التي تعرضها للانصهار . فضلاً عن تصميم حواسيب اليكترونية ومولدات قسوى متطورة للتحكم في كل مراحل قيادة السفينة وأجهزتها . ولذلك بلغت تكاليف المكوك الأول الذي أطلق عليه اسم « كولومبيا » ٩٩ بليون دولار .

وفي يوم ١٠ أبريل ١٩٨١ وبعد جهود مضنية أوشك العد التنازلي على الانتهاء ، ولكن قبل تسع دقائق فقط من لحظة الإطلاق المرتقبة اكتشف وجود خلل في أحد الحواسيب الإلكترونيية أدى إلى تأجيل إطلاق ٤٨ ساعة .

وعلى متن المكوك توجد خمسة حواسيب اليكترونية تتحكم في أجهزته كلها . ولتفسيط المسار المحدد له في الفضاء على ارتفاع قدره ٢٧٣ كيلومتراً فوق سطح الأرض ، وتنظم سرعته التي يمكن أن تصل إلى ٢٧٣٠٠ كيلو متراً في الساعة ، وليكرر المكوك الدوران ٣٦ مرة حول الأرض .

وقد أعدت خمس مطارات احتياطية للهبوط الاضطراري للمكوك ، في إسبانيا واليابان وجزر هاواي وولايات أمريكيتين .

وبعدما يتم المكوك رحلته الفضائية التي قدر أن تمتد لمدة ٥٤ ساعة ونصف فإن محركاته تبدأ في العمل لكي يوجه بواسطة اثنين من الطيارين نحو الغلاف الجوي للأرض .

● حمولات مريحة على المكوك  
مقاييس السفينة المكوك لا تختلف عن كثير من الطائرات ، فطولها ٣٧ متراً



# غداً اسم مجاعة؟

● د . محمد عاطف كشك

مختلفة الشدة في الوقت الراهن ) - وسوف نترك الآن مناقشة مدى صحة التوقعات بشأن المستقبل ومدى تفاؤلها أو تشاؤمها ، مكتفين بمحاولة القاء الضوء على بعض جوانب المشكلة الحالية .  
● سوء توزيع الغذاء :

يعتمد سلام العالم على توفير الغذاء الكافي لكل سكانه ، ولكن للأسف فإن زيادة الانتاج ليست هي الحل المباشر للمشكلة ، فكمية الغذاء المنتجة في عالم اليوم تكفي لكل سكانه ، لكنها ليست موزعة بالتساوي أو بدرجات متقاربة بين الجميع . وادراكا لأهمية العناية بمشكلة التوزيع في حل كثير من مشاكل التنمية بدأ كثير من العلماء يتكلمون عن « إعادة التوزيع مع النمو » .

Redistribution with growth

وخاصة بعد الدراسة التي نشرها البنك الدولي بالاشتراك مع معهد دراسات التنمية بجامعة ساسكن تحت هذا العنوان عام ١٩٧٤ ، ومؤداها أن النمو وحده قد ينتج عنه في النهاية أن الغنى يزداد غنى والفقير يعاني من فقر أشد ، ولذلك لابد أن يصحب عمليات النمو إعادة توزيع للدخول لتحقيق الحاجات الأساسية وخاصة أفقر الفقراء منهم

Poor the poorest of the poverty

Focused strategies كما كثر الكلام

عن استراتيجيات التنمية بحل مشكلة الفقر

وأصبح هناك وعي متزايد بمضاهي  
الشعار الذي رفعته مجموعة من الدول

● منذ انعقاد مؤتمر الغذاء العالمي في روما عام ١٩٧٤ والعالم كله تشغله مشاكل الغذاء ، وتوفير الغذاء الآن ، وعلى وجه أخص في المستقبل .

وشدة انشغال العالم بهذه المشكلة تتفاوت بالطبع من بلد لآخر ، وداخل البلد الواحد من فئة الى أخرى ، فمن يناقش ويفكر في مشكلة الغذاء وهو جائع ، ليس كمن يناقشها ويفكر فيها وهو متغمد ! ..

ورغم هذا الاختلاف في طريقة تناول مشكلة الغذاء الا أن هناك وعيا متزايدا بأن سكان العالم الآن يعيشون مرحلة حرجية لمساحات الاراضي ( المصانع الأولية للغذاء ) ليست بلا نهاية ، كما أن قدرتها على الانتاج محدودة ، وهي عرضة باستمرار للتدهور أو الفضياع وخاصة عند استعمالها تحت ضغط الحاجة الشديدة وسكان العالم يتزايدون باستمرار ..

وهناك تقديرات عديدة مختلفة لعدد سكان العالم في السنين المقبلة . ولكن التقديرات المتوسطة تتوقع عددا يزيد عن ٦.١ بليون نسمة في عام ٢٠٠٠ أي بزيادة حوالي ١٠٠٪ في زمن قدره أربعون عاما ( مقارنة بأرقام عام ١٩٦٠ ) ورغم أن بعض العلماء يرون أن الارض يمكن أن تعول عشرة أضعاف عدد السكان الحاليين الا أن البعض الآخر يتوقع أن ملايين عديدة من البشر يواجهون مجاعات شديدة في المستقبل القريب - ( هناك ملايين عديدة يواجهون بالفعل مجاعات



النامية المطالبة بنظام اقتصادى عالمى جديد ، وذلك فى الدورة ٢٩ للجمعية العامة للأمم المتحدة فى الاعلان الشهير الذى عرف باسم The cooc Declaration عام ١٩٧٥

هذا الشعار يقول أن « الازمات الراهنة لا ترجع الى ندرة الموارد وانما الى عدم عدالة التوزيع » .

ويكفى ان نذكر هنا بعض الارقام التى تبين الى اى مدى يتفاوت الناس فى العالم غنى وفقرا ، جوعا وشبعاً . فحتى هذا اليوم ما زال ثلاثة ارباع دخل العالم واستثماراته وخدماته وتقريباً كل الابحاث العلمية فى ايدى ربع سكان العالم . فمثلاً يسكن فى أمريكا الشمالية ( الولايات المتحدة وكندا ) ٢٢٪ من سكان العالم فى يدهم ٣٤٥٪ من دخل العالم ، بينما يعيش فى آسيا ( ما عدا الاتحاد السوفييتى واليابان ) ٥٣٩٪ من سكان العالم لا يملكون الا ٩٪ من دخل العالم ( الامم المتحدة : النيوزويك ١٩٧٤/٩/٢ ) .

وبالطبع فان لهذه الارقام انعكاسات عديدة على مشاكل الغذاء لمصادر الامم المتحدة تقدر انه من بين كل ستة اشخاص يوجد واحد جائع او ناقص التغذية ، والعدد الاكبر من ناقصي التغذية يوجدون فى البلاد النامية وخاصة الشرق الاقصى وأفريقيا ويقدر عدد ناقصي التغذية فى العالم بحوالى ٤٦٠ مليوناً حسب بيانات الامم المتحدة ( وربما كان هذا تقدير متفائل جداً ) والدول النامية تضم حوالى ٧٠٪ من سكان العالم ، ومسئولة عن ٨٦٪ من الزيادة السنوية للسكان ، ولكنها تنتج فقط ربع غذاء العالم .

ومشكلة التضخم زادت من أسعار الغذاء بشدة منذ عام ١٩٧٠ . فالقمح الذى تصدره الولايات المتحدة ارتفع سعره فيما بين ١٩٦٨ و ١٩٧٤ بنسبة ٢٠٤٪ ( د . اسماعيل صبرى عبد الله : نحو نظام اقتصادى عالمى جديد ١٩٧٧ ) .

وبالطبع فان الفقراء الذين لا يستطيعون مواجهة الاسعار العالية هم أكثر الناس معاناة للجوع وسوء التغذية .

● كم من الغذاء يحتاجه العالم ؟  
هذا السؤال يتطلب أولاً الاجابة على

سؤال آخر : ما هو مستوى الوجبة التى يحتاجها الانسان او هو على استعداد لقبولها ؟ .

وهنا نجد أن الفرد المتوسط فى الدول المتقدمة يستهلك قدر زميله فى الدول النامية ٤ مرات من اللحوم والشحوم ، ٦ مرات من اللبن والبيض و ٣ مرات من السكر ( والتفاوت داخل معظم الدول النامية أكثر من ذلك بكثير ) وفى الدول النامية نجد أن ٦٢٪ من السرعات الحرارية اللازمة للانسان تاتي من الاستهلاك المباشر للحبوب ، فى حين أن هذه النسبة فى الولايات المتحدة ٢٠٪ فقط . وانتاج العالم من الحبوب فى عام ١٩٧٤ كان حوالى ٩٧١ مليون طن ، وهذه تمثل زيادة ٧١٪ عن انتاج عام ١٩٦١

الشديد في منطقة الساحل الافريقي  
لعدة سنوات وصلت الى الذروة في عام  
١٩٧٤ ، وما صاحب ذلك من مجاعات  
وموت كثير من الناس ونفوق أعداد أكبر  
من الماشية . وربما تذكرنا هذه الكوارث  
وكذلك سوء التوزيع بما قاله الشاعر  
أحمد شوقي .

## ● ما الناس الا عاملان ، فعامل

### قد مات من عطش وآخر يفرق ●

والكوارث معظمها يرجع الى عوامل  
طبيعية وراء قدرة الانسان على التحكم  
فيها ، ولكن بعضها يرجع الى أسباب من  
صنع الانسان نفسه . وأيا كان السبب  
فان الكوارث الطبيعية في السنين القليلة  
الماضية نتج عنها نقص احتياطي الحبوب  
العالمي من ٩٥ يوما عام ١٩٦١ الى ٢٦  
يوما عام ١٩٧٤ .

اذن ، كم من الغذاء نحن في حاجة  
اليه ؟

كمية متزايدة حوالي ٣٠٪ زيادة كل  
١٠ سنوات ، الا اذا نقص سكان العالم  
أو انخفض استهلاكهم للغذاء - وهو أمر  
مستحيل .

● زيادة مساحات المحاصيل الغذائية:  
على الأقل يمكن زراعة مساحات جديدة  
مساوية للمساحة المزروعة الآن في  
العالم . ولكن السؤال : هو بأي تكلفة؟  
أن أحسن أراضي العالم قد تم استغلالها  
بالفعل ولم تبق الا الاراضي السيئة التي  
تحتاج الى أموال ضخمة وجهود جبارة  
لجعلها منتجة .

وهذه الاراضي اما أنها تقع في مناطق  
المستنقعات التي بها كمية من المياه زيادة  
عن اللازم ، أو في المناطق الصحراوية  
التي لا تجد قطرة من الماء تنشر الخضرة  
عليها ، أو توجد في مناطق من الصعب  
للغاية تنميتها . فمثلا توجد حوالي ١٨  
بليون فدان في اواسط افريقيا موبوء  
بذباب تسي تسي التي تسبب مرض النوم  
للانسان والحيوان ، وتنمية وزراعة مثل  
هذه المناطق مكلف للغاية .

والامل اذن في حل فوري لمشكلة نقص  
الغذاء يتمثل في زيادة انتاج الاراضي

ولكن لو اخذنا في الاعتبار زيادة السكان  
فان زيادة انتاج الحبوب بالنسبة للفرد  
لا تمثل أكثر من ١٠٪ . واذا اعتبرنا  
مشكلة سوء التوزيع نجد أن عددا كبيرا  
من فقراء العالم لم يستفيد من هذه الزيادة  
بالمرة .

ومعظم زيادة انتاج الحبوب نتجت من  
زيادة استعمال الاسمدة ، والثورة  
الخضراء واستصلاح اراضي جديدة  
في البلاد النامية . ولكن زيادة سكان  
العالم تدل على أنه يجب العمل على  
مضاعفة الانتاج بعد ٢٥ - ٣٠ سنة أخرى  
فهل هذا أمر ممكن تحقيقه ؟

ربما يكون ذلك سهلا بالنظر الى التقدم  
العلمي المذهل الذي حققه ويحققه  
الانسان كل يوم ، ولكن هناك عدة  
عوامل تزيد من تعقد المشكلة ، منها :

● ان النظام الاقتصادي العالمي  
الراهن يتسم بأن الدول المصدرة للحبوب  
وأهمها أمريكا تسعى الى تحديد انتاج  
الحبوب ورفع سعرها في نفس الوقت  
لأسباب محلية ( مثل محاولة تحقيق  
مستوى دخل متقارب بين المشتغلين  
بالزراعة والمشتغلين بالصناعة ) ، ولأسباب  
دولية ( لكي يظل التحكم في انتاج  
الحبوب واسعارها وسيلة ضغط وتحكم )

● العامل الثاني هو أن حيوانات  
العالم تستهلك من الحبوب ما يكفي لأطعام  
١٥ بليون انسان ، وبانطبع لا يمكن  
التخلص من الحيوانات لانها تمدنا بأنواع  
أخرى من الغذاء الضروري ، ولكن يمكن  
كلما كان ذلك مناسبا ، اغفاء الحيوانات  
من العمل فتتوفر كميات أكبر من اللحوم  
والالبان وتحسن نوعيتها .

● العامل الثالث هو الكوارث الطبيعية  
فهي تجعل الامور أكثر سوءا فلا يستطيع  
العالم أن ينسى فيضان بنجالاديش عام  
١٩٧٠ الذي ترك أكثر من ٣٠ مليون  
انسان في مجاعة .

كذلك أسوأ فيضان في التاريخ حدث  
لباكستان عام ١٩٧٣ .

والفيضان الاخير في الهند عام ١٩٧٨  
وعلى عكس الفيضانات نجد الجفاف

المزروعة فعلا ، وهذا يمكن الوصول اليه بتكلفة اقل من استصلاح واستزراع اراضي جديدة، الا في الحالات التي يكون فيها الاستصلاح امر لا غنى عنه كما هو الحال في مصر .

● المنهج المتكامل لحل مشاكل الغذاء: ما ذكرناه عن زيادة انتاج المحاصيل ليس الا بعض جوانب المشكلة فقط ، فالمشكلة كما رأينا متعددة الجوانب ، لذلك فان محاولات حلها بمنهج احادية الجانب لن يكون نصيبها الا الفشل كما حدث في حالات كثيرة . . . ولذلك فان كثير من الكتاب والمفكرين يتبنون الآن محاولة الاقتناع بأن حل المشكلة غير ممكن الا اذا تناولنا المشكلة بمنهج متكامل وهذا المنهج باعتباره منهج عام لعملية التخطيط للتنمية ، ومنهجاً أيضاً للدراسات اللازمة للتخطيط ، يصلح لتناول مشكلة نقص الغذاء باعتبارها من أهم المشاكل التي يجب أن تركز عليها خطط التنمية في البلاد النامية ، حيث تحدد اهداف التنمية ووسائلها وطريقة تقييم مشروعاتها .

ولن نستطيع هنا أن نتناول كل جوانب المنهج المتكامل فهو يستحق دراسة خاصة ولكن في حدود مشكلة الغذاء يمكن أن نركز على النقاط التالية:

● قبل كل شيء لابد وأن تتبنى خطط التنمية استراتيجيات التنمية التي تساهم في حل المشكلة فمثلا من الضروري أن تكون اهداف التنمية واضحة وموجهة نحو سياسة تحقيق الاكتفاء الذاتي والاستيراد في حدود تحقيق الهدف الذي لابد وأن يكون اشباع الحاجات الأساسية لكل الشعب وخاصة الفقراء .

ولن نتوسع في الكلام عن الحاجات الأساسية في هذا المجال ، ولكن لابد من ذكر أن أول الحاجات الأساسية للإنسان هو حاجته الى وجبة كافية متوازنة تتوفر له فرص النهو الطبيعي والقسوة على العمل المنتج وتحميه من امراض سوء التغذية وغيرها .

وليس هذا مطلباً انسانياً فقط ولكنه ضروري لتحقيق اهداف التنمية ذاتها فمن البديهي أن الانسان هو بؤرة عملية التنمية فهو الغاية والوسيلة في نفس الوقت .

وشعب يعاني معظم افراده من الجوع والجهل والمرض والبطالة ، غير قادر على انجاز عملية تنمية حقيقية .

● واضح الآن ان اشباع الحاجات الأساسية كهدف للتنمية لا يمكن أن يتم في ظل التفاوت الشديد في الدخل الذي تعاني منه الدول النامية أكثر من غيرها ، وعلى هذا فان سياسات اعادة التوزيع لابد أن تصاحب عملية التنمية منذ البداية كهدف ووسيلة في نفس الوقت .

● اشباع الحاجات الأساسية واعادة توزيع يحقق هدفاً آخر هو مشاركة الشعب كله في عملية التنمية والمشاركة ليست هدفاً نبيلاً في حد ذاته فحسب ، ولكنها وسيلة لانجاز اهداف التنمية والا كيف يمكن تحقيق تنمية فعالة في بلد يكون ٨٠٪ من سكانه مثلاً غير مشاركين في عملية التنمية غير متمتعين بثمارها . .

● استعمال التكنولوجيا أمر لابد منه اذا اردنا ان نحل مشاكل الغذاء وغيرها من المشاكل

وبديهي أن البحث العلمي بالاعتمادات الهزيلة المخصصة له حالياً في معظم البلاد النامية لا يمكن أن يكون فعالاً ، فلا بد من الاقتناع الكامل بأن الاتفاق على البحث العلمي يعتبر أفضل استثمار ممكن في البلاد النامية والمتقدمة على السواء .

● تتضح ضرورة المنهج المتكامل في الدراسات اللازمة للتنمية فلحل مشاكل الغذاء فلا غنى عن أن تتم مراحل الدراسة والتخطيط بواسطة فريق من المتخصصين يغطي كل جوانب الموضوع مثل التعليم والتدريب الزراعي والخدمات التي تقدم

# غذاء أم مجاعة؟

فمثلا الغاز الطبيعي ، وهو المادة الخام الاساسية لصناعة الاسمدة الآزوتية يندد في كثير من حقول بترول الشرق الاوسط لانه لا توجد المصانع الكافية لصنع الاسمدة ، وهذا يترك العالم وخاصة شعوب المنطقة تعاني من نقص هذا النوع الهام من الاسمدة . وقطع الغابات ساهم في تضخيم كوارث الفيضانات في الهند وباكستان ونيپال ، وزيادة اسعار الاسمدة والآلات والمبيدات تفض الى اعلى وبالتالي تزيد اسعار الحاصلات الزراعية زيادة غير معقولة وغير محتملة .

والتغيرات المناخية غير المتوقعة تسبب كوارث محزنة فيما يتعلق بالانتاج الزراعي . وهناك عوامل أخرى عديدة مناخية وغير مناخية مثل انتشار الآفات والانجراف بالرياح أو المياه ، والصقيع غير المحتمل ، والجفاف ونسبة المياه أو فشل مشروعات السدود . ولا يفوتنا هنا ان ننوه بالحقيقة المؤكدة حاليا وهي ان الصحراء في كل مكان تزحف على الارض الزراعية ، وبدلا من أن نضيف مساحات جديدة كل عام نساهم بالاستخدام الاحق للموارد الارضية والمائية في تدهور البيئة .

والخلاصة ، ان العالم يواجه مشكلة حقيقية تتعلق بأهم الاحتياجات المادية الاساسية للانسان وهو الغذاء . ولم يعد في وسع احد سواء في الدول المتقدمة أو المتخلفة أن يغمض عينيه عن المشكلة ولو بات ممثلا المعتة ، على الاقل تفكيرا في غذاء اولاده في المستقبل . ومع ذلك فان المشكلة العادة هي مشكلة الدول المتخلفة أو دول العالم الثالث ، وقد نطالب بتغيير النظام الاقتصادي العالمي ، وقد نضغط على الدول المتقدمة لكي تواجه مسؤولياتها في قرار سلام عالمي . ولكن يجب أن نطلب المساعدة من الآخرين ان نكون قادرين على مساعدة انفسنا . وبكل المقاييس فان اتساع سياسات صحيحة في التنمية وحل مشاكل الغذاء يمكن الدول النامية من ضمان النجاح .

للفلاحين والاشراف الحكومي ، ونظم السليف بشروط ميسرة ، ونظم الحيازة الزراعية وطرق الزراعة واعداد الارض والتسميد والري والمعدات الزراعية ، ومقنونة الحشاش والامراض والآفات، وتحسين وسائل انحصاد والتخزين والنقل ، وسياسة الاسعار الزراعية والتسويق .

كما لا بد من تناول مشاكل الفروق بين القرية والمدينة وتخطيط القرى وتوفير خدمات التعليم والصحة والمواصلات والثقافة بها ، وكذلك لا بد من التكامل والتوازن بين الزراعة والصناعة والاهتمام الجدي بالتصنيع الزراعي . أي لا بد في النهاية من أن تكون القرية منطقة جذب لا منطقة طرد ، وهذا لا يرفع انتاج الاغذية فقط ، لكنه في نفس الوقت يحل مشاكل أخرى عديدة ليس اقلها شكايا مشاكل الهجرة من الريف الى الحضر والنمو السرطاني للمدن .

والنقطة الهامة هنا هي أن هذا المنهج المتكامل قد لا يلقي قبولا فوريا من الدراسين ورجال التخطيط ، وأيضا من معظم الفلاحين ، لانه جديد عليهم ، كما أن تعاون الامم والشعوب ضروري جدا في هذا الشأن ، لان مشكلة الغذاء مشكلة عالمية في النهاية ، ولا يمكن للشعب الأمريكي مثلا أن ينكر مسؤوليته وأو جزئيا عن الجائعين في أي بقعة من العالم بعد عملية النهب الطويلة للموارد الطبيعية والعقول المفكرة والقوى المنتجة والتي ما زالت حتى الآن تجري على قدم وساق .

● عقبات أخرى (غير متعلقة بالادى) في طريق الانتاج الغذائي :

يبدو ان المثل القائل أن « البشر هم أعلى اعداء انفسهم » مثل صحيح الى حد بعيد فالبنزء السياسى وعدم الثقة والجهل والفرد ، والتعصب ، يجعل انتقال المعرفة بطيئا وتوزيع الغذاء أبعد ما يكون عن العدل ويضيع جزء كبير من ثروة الامم على الاسلحة واعداد الجيوش للحرب والدمار .

# النار الخالدة

• محمود المرسى •

أحيانا .. والوئاسة ما كذبوا  
ذلك شأن الهوى .. فلا عجب  
مواجه .. لا يلام موجهما  
وجنة .. زاد أهلها التعب  
\*\*\*  
أنا يلونا الهوى .. سراب ضحى  
تعاقد الصدق فيه والسكدي  
سلوا المتى فيه عن جنائهم  
وعايرى دويبه ... وما اكتسبوا  
\*\*\*  
وما برحنا - المدى - تكابده  
من أجل ما نُسبهم ورتب  
يامن جينا كريم كرمهم  
كم من دوال أذلها اللعاب  
\*\*\*  
الخرى لا تجتوى .. معتقة  
إلا إذا شاب دنها العطش  
والعهد لو قطعت أو أصيره  
قليى يجدى العتاب والعقاب  
\*\*\*  
أحيانا .. لم تزل موائدنا  
للحسن .. ما تحوى وما تصب  
لا لو لم فى العنى إله قدر  
الماء فى راحته والتم

# آراء علماء علم النفس

## الأحلام في الغالب رموز عاكسة لشيء قادمة أو خافية

يعد تفسير الأحلام هواية أو حرفة يعيش منها ناس يرتزقون من مخاوف الناس وقلقهم وتشوقهم الى معرفة المجهول .. وقد فقدت نظريات فرويد الكثير من أهميتها العلمية ، لانه عندما درس وبحث وكتب تمسك بأفكار وآراء عن الجنس لعبت بعد ذلك أن الكثير منها على غير أساس .

ولكن الاهتمام العلمي بالأحلام استمر وظهر اسئلة آخرون مثل يونج عرفوا كيف يضعون أسسا علمية امتن واسلم مما وضع فرويد ، وشيئا فشيئا اقترب موضوع الأحلام من الروح العذبية مرة أخرى وأصبح موضوعا أساسيا من موضوعات علم النفس واتقربية .

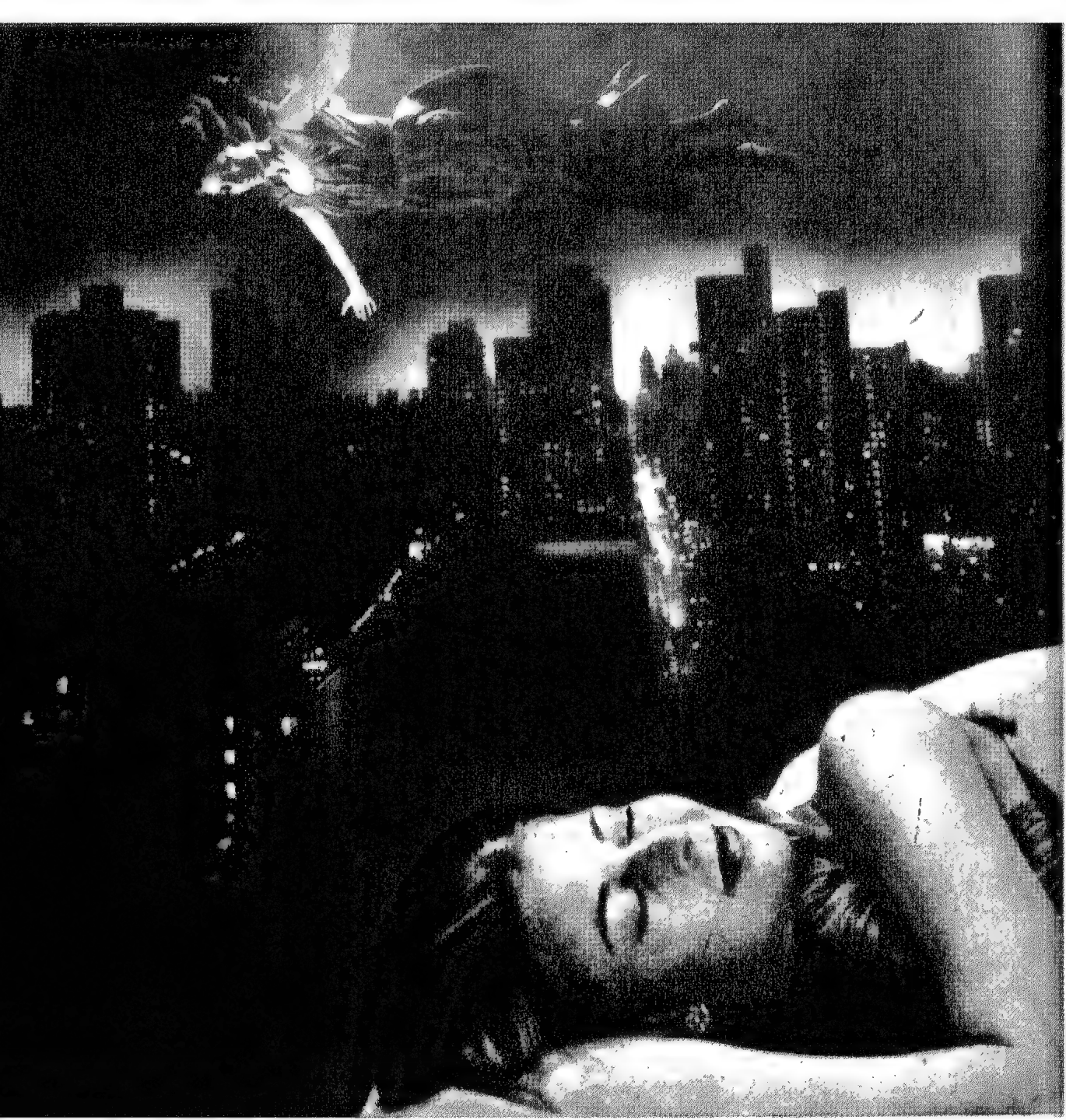
وفي السنوات الأخيرة ، وفي ألمانيا وأمريكا على وجه الخصوص أصبحت الأحلام موضوع تخصص علمي ، وأصبحت دراسة الأحلام ومعرفة معانيها ورموزها جزءا أساسيا في علاج الأمراض النفسية التي أصبحت اليوم من أوسع الأمراض وأخطرها وأوسعها انتشارا . وقد كان الاهتمام بالأحلام قد قل بعد الحرب

الأحلام ظاهرة طبيعية لها معان ودلالات نفسية ، ومن قديم اهتم الناس بتفسير الأحلام وأعطوها أهمية كبرى حتى أن فرويد جعلها معورا من محاور التحليل النفسي ، ولكن العلم الحديث يقسول أن الأحلام قد لا تعنى أكثر من التفريغ عن النفس أو هي عملية ترتيب ومراجعة يقوم بها الذهن أثناء النوم . ولكن .. تشير الأحلام دائما اهتمام الناس !

حتى الذين يعتقدون انها اضطرابات لا تعنى شيئا يرون أحيانا أحلاما تثير مخاوفهم وتشغل بالهم يل تخيفهم وتحيرهم ..

وعندما ظهرت نظريات سيموند فرويد عن الأحلام قبل قرن من الزمان أصبحت موضوعا جادا يدرس في الجامعات ، ولم



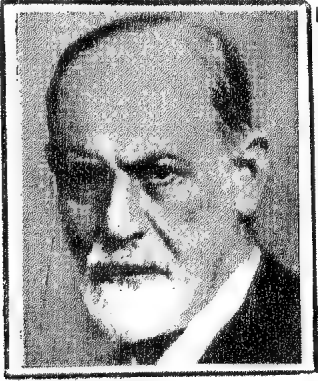


من الاحلام مالا يد ان يكون له معنى، مثل رؤية الانسان نفسه طائرا في الهواء او شعوره بأنه ينام معلقا في الجو .. ومثل ذلك الحلم له معان كثيرة ...

التي يراها الانسان مرة بعد أخرى في يومه بنفس الصورة أو بصور شتى .  
واقعية ان الاحلام تتصل اتصالا وثيقا بحياة الانسان ، ومن هنا فلا بد ان لها علاقة بهذه الحياة ، ولما ما يراه الانسان في الاحلام ان هو في الحقيقة الا صورا من حياته فاخذ اشكالا غريبة وغير مألوفة ، لان الدهن يتصرف في الحلم دون ضابط من التفكير .

العالمية الثانية نتيجة لتزعزع ثقة العلماء في سيجموند فرويد كله ، ولكن علماء آخرون أعادوا النظر في الموضوع وتكشفت لهم حقائق جديدة عن طبيعة النوم والتكوين النفسي للإنسان فعاد الاهتمام بالاحلام كموضوع علمي .  
وأصبح من المألوف جدا اليوم أن يذهب الانسان الى الطبيب النفسي ليسأله عن تفسير حلم رآه ، وخاصة الاحلام المتكررة

## الاحلام تحت الفالاب رمون على أشياء قادمة أو خافية !



سيجموند فرويد  
الذى اعتبر الاحلام  
مفاتيح لفهم لفهم  
دخائل النفس  
والكشف عن العقل  
الباطن ، وهو الذى  
قال: الحلم هو الطريق  
السلطاني للكشف عن  
عقل الانسان الباطن .

الكيميائيين العالميين يسمى كيمكوله كان  
يعمل فى معمله بكل جد للتوصل الى  
تركيبه دوائية هامة ، وفي ذات ليلة  
راى اجل والمعادلة الرياضية فى الحلم ،  
وتمكن بذلك من تركيب الدواء المشهور  
المعروف باسم دائرة البترول .

وليس معنى ذلك ان الانسان يخاف  
الاحلام ويقلق بسببها ويسرع الى الطبيب  
سائلا عن التفسير والمعنى كما الناس  
يفعلون فى الماضى مع العسرافات ، لان  
الكثير من الاحلام ليس لها معنى كبير  
بالنسبة لحياة الانسان لانها فى  
أحيان كثيرة تكون مظهرا لعملية ترتيب  
وتنظيم للمعلومات التى يكتسبها الانسان  
فى النهار ، وأثناء النوم يقوم الذهن  
بترتيبها واستبعاد ما لا معنى له ولا أهمية  
له منها ، ولهذا ينهض الانسان مرتاحا  
صافى الذهن بعد ليلة نامها هادئا ورأى  
فيها أحلاما كثيرة . وهذا لا يحدث اذا  
نام الانسان نوما غير طبيعى أى بمنوم ،  
فهو فى هذه الحالة يحلم وينهض فى  
الصباح متعبا كما نام .

وذعيم المدرسة الجديدة فى تفسير  
الاحلام هو العالم الطبيب الانانى ايريك  
فروم ، وهو يقول ان الاحلام لغة عالمية  
بين البشر ، أى ان انصسور والالوان  
والحوادث التى يراها الانسان فى منامه  
لها نفس المعانى سواء كان العالم المانيا  
ام عربيا ام صينيا .

وقد حكى الدكتور هاينريخ فالنوفر  
ان رجلا جاء الى عيادته ليستشيريه فى  
تفسير حلم رآه خلاصته انه رأى نفسه  
فى المنام يحاول أن يكلم زوجته بالتليفون  
وكانت فى سويسرا - على رقم ٢٢٠ أو  
٢٥٠ . وقد تكرر هذا الحلم اكثر من  
مرة وكانت آلة التليفون تأخذ فى كل  
مرة لونا جديدا .

وبعد تفكير وبحث تبين ان الرجل  
كانت لديه سيارة من ماركة معينة طرازها  
٢٢٠ ثم باعها واشترى سيارة أخرى  
طراز ٢٥٠ وأنه فى أعماق نفسه كان  
يخاف ان يقع له - أو لزوجته حادث  
بهذه السيارة . فالحلم هنا تحذير .  
وبالفعل نصح الطبيب ذلك الرجل بأن  
يأخذ الحذر عندما يركب هذه السيارة .  
وقد آثر الرجل ان يبيعها ويستريح .

ويقول الدكتور فالنوفر ان الانسان  
ينبغى أن يأخذ كل ما يراه فى الاحلام  
مأخذ الجدى ، فان الذهن ينطلق فى الحلم  
دون منطق أو قيود فتتكشف خبايا  
النفس ويظهر الكثير من المستور ، وما  
أكثر ما يخفى الانسان من حقائق نفسه  
عن الناس ، وما أكثر ما يكون الحلم  
سبيلا الى فهم الانسان لنفسه ثم الى  
الكشف عن أشياء كثيرة لم تقع بعد ،  
لان للانسان حسا خاصا يستطلع  
المستقبل ، وهذا الحس ينطلق ويتكشف  
فى اليوم . وهنا جانب كبير من أهمية  
الاحلام .

ومن أغرب ما يحدث ان الانسان  
يحلم فى الحلم مشاكل لا يصل الى حلها  
فى اليقظة ، ومثال ذلك ان واحدا من



العين في الحلم تدل  
على الخوف من الرقابة  
او على ان الانسان  
ارتكب شيئا . ويريد  
ان يخفيه او ان يريد  
ان يرتكب شيئا  
ويخشى نتائجه او انه  
يريد ان يخفى نفسه  
من شيء يخافه ...

وقد تبين العلماء أن هناك أشياء  
معينة يراها الانسان في المنام ولها معنى  
آخر غير صورتها ، وهنا يلتقى علماء  
النفس المحدثون مع مفسري الاحلام  
القدامى مثل ابن سيرين ، فابن سيرين  
مثلا يقول في كتابه انك اذا رأيت ذهباً  
في الحلم فذلك دليل على شر مقبل ، واذا  
رأيت انساناً بعينه قد مات فمعنى ذلك  
ان عمره سيطول وهكذا .

وفيما يلي بعض الحقائق التي انتهى

### ● تشريح الاحلام ●

وقد كان سيجمونه فرويد اول من  
نظّر الى الاحلام نظرة علمية ،  
واول من حاول ان يجد لها معنى  
بطريقة علمية . فقال ان أي شيء نراه  
في الحلم إما ان يكون صورة لاشياء من  
الواقع كما هي او رمزا لاشياء خافية في  
العقل الباطن . فانت قد ترى في الحلم  
سجارة ، ولا يكون لها معنى أكثر من  
انها سجارة ، وقد تكون رمزا لانسان  
تعرفه يدخن السجائر بصورة خاصة .

# الاحلام في الغالب رموز على أشياء قادمة أو خافية !

## الالوان

لا تظهر الالوان في كل الاحلام .  
والكثير من احلامنا نتذكرها ابيض  
واسود أى بلا ألوان مثل الصور  
الفوتوغرافية .  
ولكن الالوان اذا ظهرت واضحة في  
المنام ، ويذكرها الانسان بعد اليقظة  
لابد أن يكون لها معنى ، فعندنا مثلا  
يستبشر ، الناس باللون الاخضر ،  
والبساط الاخضر بشرى خير وكذلك  
الثوب الاخضر .

وهنا يميز علماء النفس بين نوعين من  
الاحلام بحسب اللون الذى يسود الحلم  
الاحلام الحمراء أى التى يغلب عليها  
اللون الاحمر والاحلام الزرقاء أى التى  
يغلب عليها اللون الازرق .

ويقول عالم النفس اليابانى أن الاحلام  
الحمراء تعنى القلق والهم وانشغال البال  
والاحلام الزرقاء تعنى هدوء النفس  
وخلو البال وكارل جورج يونج يقول أن  
الاحلام الحمراء تدل على الهياج العاطفى  
وربما كانت انذارا بالخطر .

والاحلام الزرقاء عنده تدل على هدوء  
النفس والاحلام الخضراء تدل على النمو  
والزيادة والكسب .

واللون الاصفر فى الحلم يدل على  
انشراح النفس وتوقع الخير .  
واللون البنى يدل على تحير الانسان  
امام مشكلة .

اما اللون الاسود ليس نذيرا بحزن  
قادم . وعكس ذلك اللون الابيض فانه  
بالحزن ورؤيتك انسان فى ثياب بيض  
تدل على أنك تخشى عليه شيئا .

ورأى رجل ذات مرة ثلجا ابيض  
يتساقط على مرج اخضر ، وبعد قليل  
فقد المرأة التى كان يحبها : هجرته الى  
غيره .

اليها علماء الاحلام فى معانى الصور فى  
الاحلام وما ترمز اليه .

## العيون

اذا رأيت فى المنام عينا تنظر اليك  
نظرة فحص وتدقيق فمعنى ذلك أن تخاف  
ان تكون تحت رقابة انسان أو تنظيم ،  
وقد يكون معنى العين أنك فعلت شيئا  
تريد أن تخفيه عن الناس وتخشى أن  
ينكشف . وقد تكون لديك رغبات  
جنسية مكبوتة وانت تخشى افتراسها .  
وقد تكون العين دليلا على أنك خائف من  
شيء ما .

## الدم

من زمن قديم يتخوف الناس من رؤية  
الدم فى المنام . ولكن بعض المفسرين  
القدامى لا يتخوفون من منظر الدم فى  
الحلم . ففي التوراة يفسر انفتاح  
الشريان وخروج الدم منه بأن تحرر أو  
تخلص من خطيئة . ويقول عالم النفس  
المشهور كارل جورج يونج ان الدم فى  
الحلم دائما رمز على شيء . وقد اختلفت  
الآراء فيما يرمز اليه منظر الدم ، فبعضهم  
يقول انه رمز على شيء ذو قيمة كبيرة  
يركله الانسان ، أو ان الانسان يضحي  
بنفسه فى سبيل غيره ، وقد يدل على  
رغبة يرجو الانسان أن تتحقق وصغار  
البنات بالذات حين يعلمن بمنظر الدم  
يكسون معنى ذلك انهن يتعجلن سنن  
البلوغ .

## النار

ورؤية النار المشتعلة فى المنام شيء  
يفزع ولا شك .

ولكن الحقيقة ان النار لا ينبغي أن  
تفزع صاحب الرؤيا ، ففي بعض الاحيان  
تكون الرؤيا تحذيرا من خطر مقبل .  
واذا أنت رأيت نفسك مررت فى النار  
فقد يكون معنى ذلك أنك تنجو من خطر  
أو تخرج ساهما من حادث أو مرض .

يرى الله سبحانه رمزا على انه ارتكب خطيئة يخفيها في نفسه ولكنه يعلم ان الله مطلع عليها . ومن الغريب ان الكثيرين ممن لا يؤمنون بالله يشعرون في مناسبات كثيرة بانهم يرونه او انه يتحدث اليهم .

#### الشعر

مجرد رؤية الشعر في المنام لا يعنى شيئا .

ولكن رؤية شعر الانسان يتساقط يرمز الى اقتراب مرض أو خوف من مرض واذا رأى الانسان نفسه وقد نبئت له لحية طويلة وشارب كبير فذلك دليل خير قادم .

أما اذا رأت المرأة ان شعرا قد نبت في وجهها دليل على أن حاجتها الجنسية غير راضية .

#### الساحرات والشياطين

في الماضي كان الناس يحسبون كثيرا بالساحرات لانهم كن موجودات ، ومع التقدم العلمي والفكرى اختفت الساحرات من الحياة وقلت في المنام . وقد ذهب فرويد الى ان الساحرات في المنام رمز على الجنس . والشيطان أيضا رمز على الجنس ، وهو اما رغبة جنسية مكبوتة أو أمنيات جنسية في نفس العالم . واذا رايت الشيطان في المنام - وذلك يحدث كثيرا لصغار السن - فذلك دليل على خفة النفس والنزوع الى المتاع والعريضة .

#### آلام الجسد

قد يتألم الانسان من شيء ما وهو نائم ، ولكن ذلك الألم يأخذ في الحلم صورة أخرى . يبدو ذلك بوضوح فيما يسمى بالكابوس ، وهو في العادة نتيجة امتلاء المعدة قبل النوم ، وهنا يشعر الانسان احيانا بأن حجرا يثقل صدره أو ان يدا تخبثه ، وقد يرى شيئا مخيفا يأخذ صورة شتا ، فاذا افاق عرف أن المصدر هو معدته .

كذلك قد يحلم الانسان بأنه يبحث

#### الطيران في الهواء

وكثيرون من الناس يرون في المنام أنفسهم يطرون في الهواء واعتبر سيجمونه فرويد الطيران في الهواء نوعا خاصا من الاحلام له معناه ، فهو عنده بقية من ذكرى الطفولة عنده اكان الكبار يقدفون بنا في الهواء ثم يتلقفوننا .

ويذهب بعض علماء النفس ان الانسان يرى نفسه يطير في الهواء اذا كان مستبشرا سعيدا صحيح البدن . اما اذا رأى الانسان نفسه يطير ثم يسقط الى الارض فذلك نذير شر قادم ، قد يكون مرضا أو حادثا .

وأحيانا تكون منامات الطيران دليلا على تطلع الناس الى القوة ، وقد يحلم بالتحوان من لا ينجب ويتشوق الى الانجاب .

وقد يحلم بالطيران اولئك الناس الذين يعانون من الخجل والتردد ، والخوف ومركبات النفس ، فيجدون في الحلم متنفسا لهمومهم وتحقيقا لما يتمنونه .

وتكثر أحلام الطيران عند من يعانون من قيود الاسرة أو المجتمع . ويكون ذلك عادة في اعضاء الاسر الكبيرة ذات التقاليد التي تثقل على النفس . ويفترن الطيران عند هؤلاء بالسقوط أو الوقوع .

#### رؤية الله سبحانه في المنام

هذه الرؤى قليلة عند المسلمين ، لان الله سبحانه لا يتشكل عند المسلمين في صورة مادية قط ، بخلاف ما نجد في الاديان الاخرى حيث يصور الاله وتعمل له التماثيل .

ولكن المسلمين احيانا يشعرون بالله في المنام ، وقد يسمعون صوتا يكلمهم والكثيرون يرون انهم في الجنة ويشعرون ان الله قريب منهم ، وهذه كلها بشريات خير ، وبالنسبة للمسنين جدا قد يكون ذلك دليلا على قرب الاجل .

وأحيانا يكون احساس النائم بأنه

الإحلام تحت القالب رموز  
على أشياء قادمة أو خافية !



هاينريش فالغوفر - من  
أكبر علماء النفس المعاصرين  
المختصين في دراسة  
الاحلام ، وهو يقول : ان كل  
ما تراه في الحلم يقيس  
صحتك ، فان الحلم - ايا  
كان ما تراه فيه - تفريج  
عن اشياء تثقل الذهن  
وتشغل البال ...

ولكن ينبغي الحذر اذا رأى الانسان نفسه على وشك الموت بالغرق أو النار ، وخاصة اذا رأى نفسه على وشك السقوط من خالق .

وفى بعض الاحيان يكون الموت رمزا  
على تحول حاسم فى الحياة .

## الاحلام الجنسية

احلام الجنس لا ترمز لشيء ، انما هي ترمز للمجنس فقط : الحاجة اليه أو النفور منه . وقد قص شاب على طبيب انه رأى نفسه فى المنام يواقع امرأة قبيحة الهيئة ، ثم عرف بعد ذلك انه ينوى الزواج من امرأة لا تعجبه لاغراض أخرى غير الحب والزواج ، أو لانه مرغم على ذلك . وفى العادة ترى المرأة نفسها مع رجل عجوز بغيض عندما يريد أهلها تزويجها من رجل لا يصحبها .

ويأخذ الجنس في الاحلام صوراً غريبة  
فقد يرى الانسان حية تمسسى والمراد  
امراً ، وقد يرى مدفعا والمراد الرغبة  
الجنسية ، وقد يرى يديه فى لبن ناصع  
البياض والمراد اشباع الجنس .

عن دورة مياه ، أو يبحث عن مكان يتسوّ فيه ، ويصحو ويحس أن مثانته مملأى تريده أن تفرغ .

والرغبة في التبول قد تأخذ صورا  
أخرى غريبة منها مثلا ان الانسان يرى  
نفسه وكأنه يريد فتح باب دورة المياه  
وان الباب لا يريد ان يفتح ، أو انه يريد  
ان يمشى في شارع ولكن شجرة كبيرة  
تسد الطريق . وهذه الاحلام كلها تحمى  
الانسان من التبول في فراشه - وذلك  
قليل الحدوث ، لان الانسان يصحوا  
منزعا قبل ان يحدث ذلك .

وأذا رأى الإنسان نفسه - أو إنسانا  
يحبّه - مريضا هزيلا فذلك نذير سوء  
أو على الأقل دليل على أن الإنسان يخاف  
على نفسه أو على من يراه . وقد رأى  
رجل نفسه وكان الطبيب يجرى له عملية  
جراحية ، وفي اليوم التالي كان بالفعل  
على منضدة العمليات إذ فاجأته التهاسب  
عنيف في الزائدة الدودية .

## الحصان

الحصان في المنام دليل على أن الإنسان يعاني من شيء ما أو أن حياته لا ترضيه أو أن هناك حواجز تقف في طريقه .

ومن الغريب ان رؤية الحصان في المنام دليل على موت قادم ، وربما لان الحصان في الماضي كان رمز الحرب أو الدخول في الحرب ، والحصان الابيض رمز على شيء لا يسر ، أما اذا رأيت نفسك على هذا الحصان الابيض فتلك بشرى نصر قادم .

ورؤية الحصان يدخل البيت ويتخبط  
في المتاع والابواب ثم يخرج دليل موت  
قادم .

## الموت

الموت في المقام ليس دليل شر الا اذا  
 رأى الانسان نفسه أو أى انسان آخر  
 مسجى في النعش فذلك نذير سوء .

واذا رأيت نفسك ميتا في المنام فذلك دليل العمر الطويل ، وذلك أيضا صحيح والنسبة للآخرين الذين تراهم أمواتا .





أحيانا نرى في المنام  
اشخاصا نعيش معهم  
ولكن في صور تختلف  
كثيرا عن الحقيقة ،  
وفي هذه الحالة تكون  
هيتهم في الحلم  
تعبيرا عن مشاعرنا  
نحوهم .

في الحلم من أشياء تشغل كاهله ويريد أن  
يتخلص منها ، وفي هذه الحالة قد يرى  
الإنسان نفسه يسقط من حلق أو ينحدر  
بسرعة دون أن يجد شيئا يتشبث به .  
ومهما يكن من الأمر فلا ينبغي أن  
يعطى الإنسان الأحلام أهمية كبيرة ،  
فهناك ناس يحلمون دائما بأشياء مزعجة  
ولا يكون ذلك إلا صدى لظروف سيئة  
مضت ، وقد يرى نفسه في سجن لأن  
مشكلة تضايقه ، وقد يرى نفسه يسبح  
في بحر واسع إذا كان مثقلا بالاعباء  
والمسؤوليات .

وأخيرا نريد أن نقول أنه لا ينبغي أن  
يكون لكل منام معنى ، فن الأحلام عملية  
طبيعية يقوم بها الدماغ في النوم لكي  
يرتب نفسه أو لكي يتخلص من أفكار  
تضايقه . ولا بد أن يحلم الإنسان على أي  
حال لكي يصحو في اليوم التالي منتعشا  
مستريحا . ونحن في الغالب لا نذكر من  
الأحلام إلا ما يكون قرب الاستيقاظ .  
لأن الإنسان إذا استغرق في النوم  
لا يذكر ما حلم به عندما يستيقظ ، وقد  
يستيقظ الإنسان فرعا من منام رآه ولا  
يكون لذلك أي معنى، فإن الدماغ يتخلص



# افغانستان المأاة والاصل

● تتمة مانشر ●

● د . وحيد رافت ●

الامريكية ودول المجموعة الاقتصادية الاوروبية التسع ، ويوجوسلافيا رغم كونها دولة شيوعية ، اذ جاء في بيان حكومتها من بلفراد انها فوجئت بتطور الاحداث في افغانستان تلك الدولة التي كانت لفترة طويلة عضوا في حركة عدم الانحياز ، وان يوجوسلافيا تعبر عن اهتمامها البالغ بهذا التطور الخطير للاحداث والذي لن يؤدي الى عدم استقرار المنطقة فحسب ، بل وسيكون له نتائج خطيرة في العلاقات الدولية

كما شجبت حكومة الصين الشعبية ودول اسيوية عديدة هذا الغزو ، وجاء في بيان حكومة سنغافورة على سبيل المثال « ان ما اقدم عليه الاتحاد السوفيتي في افغانستان يشكل تحديرا واضحا للعالم كله بانه اذا كان الاستعمار القريب قد انتهى ، فهناك من يريد ان يخلفه بحق الارث ، وان هذا الغزو يحمل في طيه تهديدا مباشرا للسدول الاسيوية التي قد تلقى نفس المصير بسبب الاطماع السوفيتية » .

وقارن البيان بين الغزو السوفيتي لافغانستان وبين تحريك السوفيت لفيتنام في جنوب شرق اسيا لغزو كامبوديا ، رغم ان الانظمة المستهدفة في الحالتين هي انظمة ماركسية ، وان وحدة العقيدة الشيوعية في تلك الدول لم تنقل افغانستان ولا كمبوديا من الاطماع التوسعية السوفيتية ورغبة السوفيت في الهيمنة على العالم . كما اضاف البيان ان السؤال الذي يعرض نفسه على الدول الاسيوية الاخرى هو

بحسبنا التذكير بان حق تقرير المصير من المبادئ المسلم بها حاليا ، كما ان القرار الشهير رقم ١٥١٤ الصادر في ١٩ ديسمبر ١٩٦٠ عن الجمعية العامة للأمم المتحدة ، وباجماع الآراء بما في ذلك صوت المندوب السوفيتي ، والمتعلق بتصفية الاستعمار والسيطرة الاجنبية على الشعوب الى الابد ، هذا القرار يمان فيما اعلنه كمبدأ عام معترف به دوليا ، ان اخضاع الشعوب للاستعمار الاجنبي او للسيطرة الاجنبية ، او محاولة استغلالها اقتصاديا يشكل انتهاكا لحقوق الانسان الاساسية ويناقض ميثاق الأمم المتحدة ويعيق قضية السلام والتعاون العالمي ، وان لجميع الشعوب الحق الكامل في تقرير مصيرها ، وان لها بمقتضى هذا الحق ان تحدد بحرية مركزها السياسي وان تسمى بحرية ايضا الى تحقيق نموها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي . وهو نفس ماقرره ايضا ميثاق حقوق الانسان الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الذي اقرته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٦٦ واصبح نافذ المفعول اعتبارا من عام ١٩٧٧ ، بعد ان صدقت عليه دول كثيرة من بينها الاتحاد السوفيتي .

لذلك استنكرت جميع دول العالم باستثناء غالبية الدول الشيوعية وبعض دول اخرى موالية للسوفيت من بينها بعض دول عربية - الغزو السوفيتي لافغانستان وادانته بشدة وفي مقدمة هذه الدول التي شجبت الغزو السوفيتي لافغانستان الولايات المتحدة



نوار افغانستان يواصلون الكفاح من اجل النمر

### من هي ياترى الفصحى التالية » .

ولعل الدولة الوحيدة التى سارعت الى توقيع الجزاءات بحق السوفيت هى الولايات المتحدة الامريكية وبمسا لا من منطلق الاخلاقيات والمبادئ فحسب ، بل وبدافع من مصالحها الخاصة لما فى تواجد السوفيت فى افغانستان بالقرب من الخليج العربى

ومنايع البترول الابرائية والعريسة وايضا على مشارف الطرق البحرية لناقلات الزيت المتجة الى دول المعسكر الغربى واليابان ، من خطر داهم على مصالح الولايات المتحدة وحلفائها .

كما جاء غزو السوفيت لافغانستان فى اواخر ديسمبر ١٩٧٩ بعد اسابيع معدودة من اقتحام الايرانيين للسفارة الامريكية فى طهران واخذ من فيها من دبلوماسيين امريكيين كرهائن ، وفى موقف موسكو المريب من تلك الازمة الامريكية الابرائية فزاد من توتر الجو الدولى ، واخيرا كان هذا الغزو السوفيتى لافغانستان ضربة قاسية لسياسة الوفاق بين الدولتين الاعظم التى انتهجتا الادارة الامريكية منذ عهد الرئيس نيكسون بعد زيارته التاريخية لموسكو فى عام ١٩٧٢ . فلا عجب اذا اتهم الرئيس الامريكى كارتر

وكان من الطبيعى ان يندد مجلس الامن التابع للامم المتحدة هو الاخير بالغزو السوفيتى لافغانستان ، ولكن نظرا لاستخدام السوفيتى لحق « الفيتو » لم يستطع المجلس اتخاذ أى قرار ملزم بهذا الصدد . كما نظرت القضية امام الجمعية العامة للامم المتحدة التى أصدرت فى يناير ١٩٨٠ وبأغلبية ساحقة قرارها بدموية الاتحاد السوفيتى لسحب قسوفه قورا من افغانستان وترك الشعب الافغانى لتقرير مصيره بنفسه بعيدا عن أية تدخلات او مؤثرات خارجية ، وعادت الجمعية العامة للامم المتحدة الى تأكيد قرارها السابق فى ديسمبر ١٩٨٠ . غير انها لم تتعرض بعسك لموضوع توقيع اية جزاءات اقتصادية او سياسية بحق الاتحاد السوفيتى لحته على الانسحاب ، كتلك الجزاءات التى سبق للجمعية ان اوصت باتخاذها ضد نظام الاقلية البيضاء فى روديسيا فى عهد ايان شميث وقبل اعلان استقلال روديسيا « زمبابوى » فى ابريل ١٩٨٠ أو ضد جمهورية جنوب افريقيا لاحتلالها على الملوك من سياسة التمييز العنصرى والتفرقة العنصرية .

نظيره السوفييتي ليونيد بريجنيف غداة الغزو السوفييتي لأفغانستان، بالخداع والتضليل، ومحاولاته المفضوحة لتبرير هذا الغزو مما دعا وكالة «تاس» السوفييتية الرسمية الى الرد على ذلك باتهام الرئيس الأمريكي بالخشث ورميه بالشر.

كل هذه العوامل مجتمعة دفعت الادارة الامريكية في واشنطن الى توقيع طائفة من الجزاءات بحق موسكو شملت تأجيل مناقشة اتفاقية «سولت» الثانية التي توصل اليها الطسرفان الامريكي والسوفييتي بعد جهد للحد من سباق التسلح النووي فيما بينهما، ووقف شحنات القمح الامريكي الى الاتحاد السوفييتي كوسيلة من وسائل الضغط الاقتصادي. وبينما وافقت كندا واستراليا على الاسهام في هذا التدبير بعدم تغطية الكميات التي كانت واشنطن تصدرها الى السوفييت، خفف من فاعليته اعلان دول اخرى مصدرة للقمح كالارجنتين، عدم تقيدها بهذا الحظر، كما اشتملت قائمة التدابير الامريكية ضد السوفييت الحد من حقوق الصيد الممنوحة للسفن السوفييتية في المياه الامريكية، وتجميد اتفاقيات النقل والمواصلات مع الاتحاد السوفييتي، ووقف تصدير الاجهزة الالكترونية المتطورة الى السوفييت، وتخفيض حجم التمثيل الدبلوماسي بين واشنطن وموسكو، ومقاطعة الالعاب الاولمبية التي كان مقررا ان تجرى في العاصمة السوفييتية في اغسطس ١٩٨٠، وكذلك قطع العلاقات مع النظام العميل في كابول. هذا فضلا عن العمل في الوقت ذاته على تقسوية الصين ورفع الحظر على ارسنال الاسلحة الامريكية اليها والى باكستان لتمكين هاتين الدولتين الاسيويتين من الدفاع عن اراضيهما وسيادتهما في وجه المطامع السوفييتية.

ومعلوم ان باكستان هي في نظر البعض

الضحية الثانية المرشحة للعدوان من جانب السوفييت بعد ان يستتب لهم الامر في افغانستان. ولقد اتهمت موسكو أكثر من مرة حكومة باكستان الاسلامية بمساعدة الثوار الافغان المواطنين الافغان الفارين من وجسه الاحتلال السوفييتي لبلادهم، ويبلغ عدد اللاجئين اليوم حوالي مليوني افغاني يعيشون في باكستان ويران ويمثلون حوالي ٨٪ من شعب افغانستان ولم تجد الولايات المتحدة التأييد الكافي من شركائها في حلف شمال الاطلسي فيما يتعلق بالجزاءات الاقتصادية والسياسية التي قررت اتخاذها ضد السوفييت حتى فيما يتعلق بأبسط هذه الجزاءات كمقاطعة الالعاب الاولمبية التي جرت في موسكو. واظهرت فرنسا وألمانيا الغربية بوجه خاص ترددا كثيرا في هذا الصدد، بل وعارضت في توقيع هذه الجزاءات بدعوى خطرها على سياسة الوفاق بين الشرق والغرب، وكان هذا الوفاق لا يقيد الا أمريكا وحلفائها سببا الغربيين بينما يطلق العنان للاتحاد السوفييتي ليعربد في العالم كما يشاء. ويخفي هذا التردد من جانب حكومتى فرنسا وألمانيا الغربية حرص هاتين الدولتين على مصالحهما الاقتصادية الخاصة، لاسيما على تجارتها مع موسكو ودول الكتلة الشرقية بعد ان ازدهرت هذه التجارة بصورة ملحوظة في السنوات الاخيرة. ولقد أبرز هذا التباين في المواقف ازاء هذا الغزو السوفييتي لافغانستان ما اصاب حلف شمال الاطلسي من ضعف وتصدع.

ولم تؤد مع ذلك الجزاءات السياسية والاقتصادية التي اتخذتها أمريكا الى حزيمة الاحتلال السوفييتي عن كاهل افغانستان، بل ازداد السوفييت تمسكا بالبقاء في هذه الدولة الاسلامية وفي تشديد قبضتهم عليها أكثر فأكثر. والثابت الآن وجود مستشارين من كوبا

## ● استنكرت أكثر دول العالم المدخل السوفييتي السافر فإن أفغانستان باستثناء غالبية الدول الشيوعية وبعض دول عربية !!

بما في ذلك العالم الإسلامي فيما عدا  
بعض تبرعات تصلهم بصفة شخصية  
من وقت لآخر .

لقد تحرك العالم الإسلامي ولاشك  
بعد الغزو السوفيتي لأفغانستان .  
وعقد وزراء خارجية الدول الإسلامية  
مؤتمرا في اسلام آباد من ٢٧ الى ٢٩  
يناير ١٩٨٠ شاركت فيه ستة وثلاثون  
دولة إسلامية في غياب مصر التي جمعت  
عضويتها في تلك المؤتمرات الإسلامية  
منذ انعقاد الدورة العاشرة لها في مدينة  
فاس بالمغرب في مايو ١٩٧٩ ، وانتهى  
مؤتمر اسلام آباد بعد الاخذ والرد في  
يناير ١٩٨٠ الى عدة قرارات ووفق  
عليها بالأغلبية تدعو الى الانسحاب  
الفوري وغير المشروط للقوات السوفيتية  
من أفغانستان ، وعدم الاعتراف بنظام  
الحكم العميل القائم في كابول برعاية  
بإبراك كاميل ، والاعتراف بحسب  
الشعب الأفغاني في تقرير مصيره .

لكن هذه القرارات التي تعبر عن  
التمنيات والأمانى لن تجدى ثبلا إذا  
لم تقترن بالعمل الجاد الفعال لتحرير  
أفغانستان ، أو في الأقل لشهد أزد  
المجاهدين الأفغان فعلا لا قولا . ولعل  
باكستان وجمهورية مصر العربية رغم  
استبعادها من مؤتمر القمة في اسلام  
آباد - هما الدولتان الإسلاميتان  
الوحيدتان اللتان تعملان بجدية على  
إمداد الشعب الأفغاني والشوار الأفغان

والمانيا الشرقية ودول شيوعية أخرى  
في أفغانستان الى جانب السوفييت  
ويعنى خبراء المانيا الشرقية بنوع خاص  
بإعادة تنظيم أجهزة البوليس والأمن  
في كابول ، بينما يقوم المستشارون  
الكوبيون بمهام مختلفة في الإدارات  
الأفغانية الأخرى .

ولقد صرح أحد كبار موظفي وزاره  
العدل الأفغانية السابقين في نيسودلهي  
في ٢٣ ديسمبر ١٩٨٠ بعد قراره من  
كابول - بأن السوفيت ألغوا القانون  
الأفغاني ، ولا يسمحون بالتقاضى على  
مقتضاه ، وعهدوا بمسئولية العدالة  
الى رجال البوليس السرى السوفييتي  
أو الى قضاة أفغان يثلثون التعليمات  
منهم ، وأن الأساليب المستخدمة في  
وزارة العدل الأفغانية أصبحت  
سوفيتية تماما ، ولا يستطيع الوزير  
الأفغاني التصرف في وزارته بسدون  
تعليمات المستشار السوفيتي .

وإذا كان هذا هو الشأن لسرقى  
العدالة رغم صلته بالدين والشريعة  
الفراء ، فإن مصير المرافق العامة  
الأخرى أسوأ بكثير من حيث أحكام  
سيطرة السوفيت عليها بصورة مطلقة  
يجرى هذا كله رغم المقاومة الباسلة  
التي يبذلها الشعب الأفغاني الغيور  
على استقلاله ، ورغم استمرار هسله  
المقاومة مع ضالة العون الذي يثلثاه  
المجاهدون الأفغان من العالم الخارجى

بعض ما يحتاجونه اليه من سلاح لمقاومة قوات الاحتلال السوفيتية والقوات الحكومية التابعة للعميل بابر كازميل ومن المحزن حقاً أن تعمل دولة عربية على مساندة الغزو السوفيتي لافغانستان أو التخفيف من وقعه بآثاره قضائياً أخرى جانبية مثل قضية فلسطين ، أو قضية معاهدة الصلح المصرية الإسرائيلية ، في تلك المؤتمرات الإسلامية بينما المفروض أن يكون تركيز الاهتمام فيها على الغزو السوفيتي وحده ، والتدارس في وسائل مقاومته ، وتعبئة الرأي العام العالمي لهذا الغرض ومن بين تلك الدول العربية من جاهر بانحيازه السافر الى جانب السوفيت محاولاً تبرير الغزو السوفيتي بمختلف المبررات ، وبإقامة مقارنة مضللة كما سبق القول بين موقف أمريكا من مساندة إسرائيل في احتلالها للأراضي العربية وبين موقف السوفيت في غزوها لافغانستان التي يبلغ عدد سكانها حوالي ١٦ مليون نسمة أي أربعة أمثال تعداد شعب فلسطين العربي كله . وليس معنى ذلك التهمين من شأن قضية فلسطين ، فقد كانت ومازالت القضية العربية الأولى . ولكن لا ينبغي على أحد أن يتلذذ بها للتغطية أو للتهمين من شأن الغزو السوفيتي لافغانستان كما تحاوله سوريا وليبيا والجزائر واليمن الجنوبي ومعهم منظمة تحرير فلسطين لقد حاول هؤلاء منذ البداية تخريب مؤتمر القمة الإسلامي الذي طالبت بنجلاديش بعقده في اسلام اباد لاتخاذ موقف من قضية الغزو السوفيتي لافغانستان فيعثوا برسالة جماعية في ١٦ يناير ١٩٨٠ الى سكرتارية المؤتمر لتأجيل انعقاده ، مقترحين أن يتم عقده في دولة خلاف باكستان وأن يشتمل جدول أعماله على قضايا أخرى مثل تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل ، وإثراء على الحقوق المشروعة لشعب فلسطين ، ومسألة التهديدات العدوانية الأمريكية لبعض دول المنطقة كما يقال ، وقضية القواعد الأمريكية

المزعومة في عمان ومصر وإثراء على أمن المنطقة ، كما زعمت تلك الدول في مذكرتها الى الامانة العامة للمؤتمر أن مجموعة كامب دافيد وتقصد مصر وإسرائيل وأمريكا « تود أن تستغل أحداث أفغانستان وقضية الرهائن في إيران للتغطية على النوايا العدوانية الإمبريالية في المنطقة والعالم وبينما تقف هذه الدول المحسوبة على العروبة والإسلام موقف المساندة لموسسكو منذ البداية ، وتكشف عن نواياها الخبيثة قبل انعقاد مؤتمر اسلام اباد وخلال وبعد انفضاضه ، ترى دولا غير عربية ولا إسلامية كالهند تمسارضي الغزو السوفيتي لافغانستان بشدة ورغم أنها لم تفكر في التهديد باستخدام القوة ضد الغزاة ، ولكنها كانت في معارضتها صريحة وجادة . وقد تجلّى ذلك خلال زيارة الزعيم السوفيتي بريجنيف في أوائل ديسمبر ١٩٨٠ للهند إذ كان من أغراض تلك الزيارة التي استمرت أربعة أيام استرضاء الهند بوصفها كبرى دول عدم الانحياز لكن الشعب الهندي لم يخف سخطه على السوفيت بسبب احتلالهم لافغانستان وعبروا عن شعورهم هذا للضيف السوفيتي مما اضطرت معه الحكومة الهندية الى تغيير برنامج الزيارة أكثر من مرة حرصاً على حياة بريجنيف ولم ينجح هذا الأخير في الحصول على مساندة الهند لسياسته فيما يتعلق بأفغانستان أو كمبوديا .

وأدى تلاحق الأحداث العالمية منذ الغزو السوفيتي لافغانستان في أواخر ديسمبر ١٩٧٩ ، واندلاع الحروب الجائرة في منطقة الخليج بين العراق وإيران ، وظهور الأزمة البولندية على المسرح الأوروبي الى تراجع قضية شعب أفغانستان الى الرتبة الثانية أو الثالثة من اهتمامات العالم وهيئة الأمم المتحدة ، وذلك بالرغم مما تتناقله الصحف والمجلات في بلاد كثيرة عن المقاومة الأفغانية الباسلة ضد اقوى

## ● السكوت على الغزو السوفييتي لأفغانستان والخضوع للأمر الواقع ، يعنى فتح الباب على مصراعيه أمام الدول المثوية لاحتواء الدول الضعيفة .

وعصبة الأمم ، حيث كان حق الفتح  
والغزو ونظم الأراضي بالقوة دون التفات  
إلى إرادة السكان والشعوب من الحقوق  
المشروعة المسلم بها في العلاقات الدولية

أن ترك الاتحاد السوفييتي يستثمر  
احتلاله لأفغانستان للقضاء على سيادة  
هذه الدولة ولتقرير مصير شعبها على  
هواه ، هو انتهاك صارخ لمبادئ القانون  
الدولي المرعية ، وميثاق الأمم المتحدة ،  
وكما يحرم الميثاق المذكور استخدام  
القوة أو التهديد بها في العلاقات  
الدولية إلا دفاعاً عن النفس أو من  
خلال العمل الجماعي المنظم تحت  
إشراف مجلس الأمن من أجل حفظ  
السلام ودفع العدوان ، فإنه يحرم  
بالمثل التوسع الإقليمي بطريق الصم  
أو اكتساب السيادة على أراض الغير  
باحتلالها غصباً ..

أن هذه المبادئ التي تقرت منذ  
الحرب العالمية الثانية ، وترسخت في  
ميثاق الأمم المتحدة لحماية السدول  
الضعيفة من بعض الدول القوية يجب  
أن تحترم إذا أريد لهذه المنظمة ألا  
تفشل وللسلام أن يعم ويستقر . وعلى  
دول العالم الثالث قبل غيرها التمسك  
بهذه المبادئ بكل قوة وعدم السماح  
بالتفاضي عنها أو التهاون فيها بأي  
حال .

لقد نجحت الأمم المتحدة منذ القرار

دولة في العالم ، وعن الانتهاكات  
الصارخة لحقوق الإنسان التي ترتكبها  
قوات الاحتلال السوفييتي وقوات  
بابارك كارميل العملية ضد المجاهدين  
الأفغان والمواطنين الأبرياء مما أبقى  
القضية على قيد الحياة وحمل الجمعية  
العامة للأمم المتحدة في ديسمبر ١٩٨٠  
- كما رأينا - على إصدار قرار جديد  
بأغلبية كبيرة يطالب بالانسحاب  
السوفييتي مرة أخرى بالانسحاب  
الفوري من أفغانستان .

ومن الواضح أن الاتحاد السوفييتي  
لن يعبر القرار الجديد أو أية قرارات  
أخرى للجمعية العامة اهتماماً طامحاً  
لم يتقدم أحد إلى مجلس الأمن يطلب  
تطبيق الفصل السابع من ميثاق الأمم  
المتحدة الخاص بالجزاءات السياسية  
والاقتصادية وغيرها بحق الاتحاد  
السوفييتي ، وذلك لعدم استجابته  
لقرارات الأمم المتحدة بسحب قواته  
من أفغانستان . ولعل توقع استخدام  
السوفييت المؤكد لحق « الفيتو »  
لتعطيل تطبيق مثل هذه الجزاءات  
هو الذي أخرج الاتجاه لمجلس الأمن  
يمثل هذا الطلب .. ومع ذلك فإن  
السكوت على الغزو السوفييتي  
لأفغانستان ، والخضوع للأمر الواقع ،  
يعنى فتح الباب على مصراعيه أمام  
الدول القوية لالتهاك الدول الضعيفة  
والعودة بالعالم إلى قانون الغاب ، أو  
في القليل إلى عصر ما قبل الأمم المتحدة



## أفغانستان المأساة والأمل

الهند : تم بالاحتلال السوفيتي لأراضيها منذ حوالي العام . فتكتفى بالاحتياجات الكلامية ، وتسلم للقاصص بسبيل استقلالها وفرض التبعية عليها .

222

لقد صدق الشاعر أديب اسحقا حينما قال أن قتل امرئ وقاية جريمة لا تغفر . وقتل شعب كامل مسألة فيها نظر !

إنها جريمة الخيال لشعب كامل ترتكب جهارا نهارا بالمخالفة لجميع القيم والأخلاق والنواميس الدولية .

إن مطالبة الاتحاد السوفيتي بحيا فوائده من الأراضي الأفغانية واجب بملء ميثاق الأمم المتحدة على جميع الدول الأعضاء بلا استثناء ، وإلى أن يتم ذلك الجلاء يتوجب على الدول العربية والإسلامية بصفة خاصة التمسك بالإبقاء على قضية أفغانستان مدرجة في جدول أعمال الجمعية العامة حتى رحيل آخر جندي سوفيتي عن الأراضي الأفغانية ، وعدم الاعتراف بالنظام العمل القائم حاليا في كابول ، وفرض التسليم بصحة تمثيل هذا النظام العمل لدولة أفغانستان والشعب الأفغاني ، داخل الأمم المتحدة والمنظمات والوكالات والمنظمات الدولية .

كما ينبغي التنديد بالدول العربية التي أبدت القزوة السوفيتي لأفغانستان وفصحها حتى تعود إلى الصواب وتسرد الاحساس بإسلامها وعروبتها ولقد أحسنت الحكومة المصرية صنعا بإعلان يوم ٢٧ ديسمبر الذكرى الأولى لقزوة القوات السوفيتية لأفغانستان منذ حوالي العام ، يوما للتضامن مع الشعب الأفغاني ، وسوف نواصل مصر جهودها ولاسك من خلال الأمم المتحدة للاحتفال بهذا اليوم رسميا وعلى نطاق عالمي على غرار الاحتفال باليوم العالمي للتضامن مع شعب فلسطين . وريهما يستخف البعض بفشل هذه القرارات

الصادر من الجمعية العامة في ديسمبر ١٩٦٥ من أجل تلبية الاستثمار في تحرير جميع المستعمرات السابقة قريبا . فحصلت الاقاليم الخاضعة لنظام الانتداب أو الرقابة الدولية ، وغير المنفعة بالحكم الذاتي الكامل في أفريقيا وآسيا وغربها على استقلالها خلال العشرين سنة الأخيرة . وأصبحت أعضاء كاملة العضوية في هيئة الأمم المتحدة حيث عقدت لها الاطلسية العددية في جمعيتها العامة . فكيف إذن يسمح اليوم بأن تتحول دولة مستقلة أصلا وعضو مؤسس في الأمم المتحدة . كأفغانستان إلى مستعمرة أو محمية أو إلى كيان تابع مهدور سياده نتيجة قزوة أحسن أراضيها واحتلالها بالقوة الغاشقة ، وفرض حكومة عميلة عليها لا سند لها في البلاد الا الطائرات والدبابات السوفيتية ..

إنه لا مكان لهذا الاستثمار الجديد أو الاستعداد الجديد في عالم اليوم .. هذا مايجب أن يلقته العالم للقيادة السوفيت القامعين في قصر الكرملين ، ومن لمة ينبغي على الدول العربية والإسلامية وعددها اليوم يتأهضز الأربعين دولة أن تكثف جهودها داخل الأمم المتحدة وخارجها لمواصلة المطالبة بالجلاء عن أفغانستان وترك الشعب الأفغاني ليقرر مصيره بنفسه .

ثم لا اقل من أن تعامل الجمعية العامة للأمم المتحدة الثوار الأفغان معاملة لوار الجزائر والجزولا وموريتانيا وغينيا بيساو وزيمبابوي وتامبيا . وهذا أضعف الإيمان . فستان بين بلد ينوء منذ أجيال تحت يد الاستثمار الأجنبي فتكتل جميع دول العالم الثالث لمساعدته على التحرر من هذا الاستثمار ، فيثال استقلاله فعلا ، وبين دولة كأفغانستان كانت سالس القريب حرة مستقلة وعضو كامل في الأمم المتحدة ومجموعة دول عدم الانحياز . قيل أن ابتلى بالتسلل السوفيتي



لكنها احدى الوسائل العملية لتذكير العالم دوريا بمأساة هذه الشعوب ، وبالتالي بواجبه في العمل الجاد على ازالة اسباب تلك المأساة .

ومن حق الدول الاعضاء في الأمم المتحدة جميعا امعالا لقرارات الجمعية العامة الصادرة في السنوات الأخيرة بشأن حركات المقاومة وحروب التحرير في أفريقيا واسيا وقبرهما ، تقديم كافة أنواع العون والمساعدات المادية والاقتصادية والعسكرية للمجاهدين الافغان من اجل تحرير وطنهم واسترداد استقلال بلادهم .

لقد كان هذا هو موقف السوفيت بالذات تجاه حركات التحرير وجماعات المقاومة في قيتام وروديسيا وأنغولا وغيرها ، ولم يكتف السوفيت بتعنه الرأي العام العالمي لاسيما في المسام الثالث ، لصالح هؤلاء المجاهدين ضد الاستعمار القريب والامبريالية ، والى ما قدموا لهم ايضا ، بالمعدات او بالواسطة ، المساعدات المادية والعسكرية التي استطاعوا يفضلها الصمود واحرار النصر . فلا يحل للقادة السوفيت اليوم الاحتجاج على تقديم مثل تلك المساعدات الى المجاهدين الافغان او اعتبارها من قبل الاعمال العدائية الموجهة ضد الاتحاد السوفيتي ذلك ان ما كان حلالا ومشروعا ضد المستعمر القريب الانجليزي والفرنسي والهولندي والاسباني والبرتغالي . يظل

حلالا ومشروعا بالمثل ضد المستعمر السوفيتي العدواني ضد الاحتلال السوفيتي لشعبنا من اجل تحرير بلادنا .

واذا كان تقديم العون والمساعدات لشعب افغانستان المناضل التزاما وواجبا على كل دولة عضو في الامم المتحدة ، فهو واجب على كل دولة عربية واسلامية حيث يحتلقت النضال من اجل التحرير ، بالجهاد من اجل الحفاظ على العقيدة الاسلامية لشعب افغانستان المؤمن في مواجهة غاصب متعجرف ملحد ، ينادى بالسلام وينتهكه ، ويظاهر بمؤازرة حركات التحرير والمقاومة الشعبية ، ثم ينفرد بالدول المحررة ليلتهمها واحدة بعد الأخرى . ان شعب افغانستان الذي بغوص باعتراف الجميع ملحة من اروع ملاحم البطولة ضد عدو جبار مسلح باحدث ادوات القتال الفتاكة والتدمير الجماعي ، لا يريد وعودا حسانية ولشجيعا كلاميا لا يفي ولا يضمن من جوع ، وانما يريد طعاما وكساءا بعد ان عز الطعام والكساء ، يريد دواء يعالج به جرحاه ومرصاه ، وسلاحا يثبت به اقدامه في جهاده ، ومن لا يستطيع الاسهام في هذا الجهاد بالنفس فليسهم فيه بعمى مساله فيجازي عن ذلك في دنياه وآخرته خير الجزاء (١) .

(١) بعد الانتهاء من هذا المقال اسجد امراء الاول اقتراح الرئيس جينكار ديستان في حديث تيليفوني في باريس في ٢٨ ١٩٨١ عقد مؤتمر دول لبحث القضية الافغانية على ان يشترك فيه الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبريطانية وفرنسا والصين ، جالب الدول المجاورة لافغانستان . وكان ديستان قد بحث بالقتراح هذا في التزمين السوفيتي برجلتي الذي لم يبه تحفا لهذا الاقتراح الفرنسي .

اما الامر الثاني فهو انعقاد مؤتمر قمة اسلامي جديد في مكة والطائف في اواخر يناير ١٩٨١ . ولقد اكتفى في قراراته بحطالة الاتحاد السوفيتي بسحب قواته من افغانستان ولبعوه الامم الاسلامية لمساندة المقاومة الافغانية ولم يقرر المؤتمر اي عون مادي أو عسكري لمقاومة شعب افغانستان على تكثيف مقاومته لانها الاحتلال الاجنبي واعتنت ليا عن حضور المؤتمر لتردى العلاقات بينها وبين السعودية . الدولة المضيفة . كما رفض الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس اليمني الجنوبي علي ناصر محمد وناصر عرفات رئيس منظمة تحرير فلسطين اذانة القزو السوفيتي لافغانستان وهو استمرار لوقفهم في المؤتمر السابق في اسلام آباد في يناير ١٩٨٠ . ولعل مصر هي الدولة الاسلامية الوحيدة التي أعلن رئيسها على الملأ عن تضامنه الكئول الافغان بالسلام - في كفاحهم ضد السوفيت القزاة .

# فضل الحضارة الإسلامية

## على

# النهضة العربية في بجالات الكيمياء

● ابراهيم الكردى ●

عنها كبار العلماء الغربيين أمثال :  
لافوازييه وبريستلى .  
وذلك بعد مرور سبعة قسرون من  
تأليفها .  
ومن الكيميائيين المسلمين ، جابر  
ابن حيان .  
يعتبر جابر بن حيان شيخ الكيميائيين  
العرب ومن مؤسسى علم الكيمياء  
بالمعنى الحديث .

لم تكن الكيمياء علما بالمعنى المعروف  
قبل جابر بن حيان ، إنما كانت صناعة  
وخبرة تحتساج الى دراية ومران :  
وتستخدم فى التعدين والصناعة وصناعة  
الزجاج والتحنيط وتحضير الزيوت  
والعطور .

وقد بين جابر ضرورة اجراء التجارب  
مع دقة الملاحظة والاحتياط والتساقى  
وعدم التسرع .

هذا فى الوقت الذى كانت فيه نظرية  
العناصر الاربعة هى السائدة ، وكان هم  
المشتغلين بهذه الصناعة التفكير فى امكان

الكيمياء فى الحقيقة علم عربى ينسب  
الى مؤسسة العالم المسلم : جابر بن  
حيان .  
ولا يزال الاوروبيون يطلقون على هذا  
العلم نفس الاسم العربى  
كما لاتزال بعض الكلمات العربية فى  
الكيمياء تستعمل فى لغات الاوروبيين حتى  
اليوم .

مثل :  
الكحول Alcoool الاكسج El tair  
الشراب sgrap الكافور camphor  
وتضم المكتبات الاوروبية فى برلين  
ولندن وباريس أكثر من ثلاثمائة كتاب  
عربى فى الكيمياء .

وقد ترجمت مؤلفات جابر بن حيان  
وابو بكر الرازى الى اللاتينية ، ودرست  
فى جامعات أوروبا ، ثم ترجمت الى  
الانجليزية والفرنسية . وظلت المرجع  
الرئيسى للكيمياء فى الجامعات الاوروبية  
حتى القرن السابع عشر . وقد نقل

تحويل العناصر الخسيسة الى عناصر ثمينة ولاسيما الذهب .  
وقد خطا جابر اراء العلماء الافريق، فهي لا تفسر الظواهر والمشاهدات التي كان يلاحظها في تجاربه . ففسال ان الفلزات لا تتكون من صورتى العناصر في باطن الارض ، بل انها تتحولان الى عنصرين جديدين ، هما الزئبق والكبريت وباتحاد هذين العنصرين في باطن الارض تتكون الفلزات . وفسر اختلافهما بتباين نسبة الكبريت فيهما .

وقد بقى معمولا بنظرية جابر عدة قرون حتى القرن الثامن عشر . وكانت نواة النظرية التى تلتها وهى نظرية « الفلوجستين » وهى القائلة بان كل المواد القابلة للاحتراق والفلزات القابلة للتأكسد تتكون من اصول زئبقية وكبريتية وملحية .

**الكيميائى الطبيب الفيلسوف الاسلامى الكبير : ابو بكر الرازى (١)**

هو ابو بكر محمد بن زكريا الرازى، فيلسوف ومن الاعلام فى صناعة الطب، أطلق عليه « جالينوس العرب » . . . وهو من مؤسسى علم الكيمياء الحديثة فى الشرق والغرب . كان يسمى بابن أبى أصيبعة .

مولده : ولد بالرى عام ٢٥١ هـ - ٨٦٦ م

وعاش فى بغداد من بعد سن الثلاثين فى عصر من ازهى عصور الحضارة الاسلامية .

أولع فى صغره بالموسيقى والفنشاء والشعر . واشتغل بالكيمياء ، ثم مكف على الطب والفلسفة فى كبره فنبغ واشتهر وتولى رئاسة بیمارستان الفضلى فى بغداد .

وقد اثرت معرفته للكيمياء فى طبه . فكان يرجع الشفاء من الامراض الى تفاعلات كيمائية تحدث فى الجسم .

( ١ ) انظر الغلاف الاخير لهذا العدد .

● قسم المواد الكيمائية الى اربعة اقسام هى :

المعدنية - والنباتية - والحيوانية - والمواد المشتقة .

● كما قسم المواد المعدنية الى ستة وذلك لكثرتها واختلاف خواصها . اقسام :

مما يدل على ممارسة وتجربة ومعرفة بتفاعلاتها .

● كان اول من استخدم الزئبق فى تركيب المراهم ، وجرب مفعوله على « القردة » قبل ان يستخدمه فى علاج الانسان ، وبذلك كان اول طبيب يجرى التجارب على الحيوانات قبل استخدامها على الانسان .

حضر حامض الكبريتيك بتسخين الزاج الاخضر ولذا سماه « زيت الزاج » وحضر الكحول بتقطير مواد نشوية وسكرية متخمرة ، وقدر الكثافة النوعية لعدد من السوائل مستعملا ميزانسا خاصا .

● مؤلفاته : ألف ٢٣٢ كتابا ورسالة فى الطب والصيدلة والكيمياء والمنطق والهندسة ، بقى منها القليل تفخر به المكتبات العربية والعالمية . ومن أشهر كتبه فى الطب كتاب الحاوى وكتاب المنصورى فى التشريح ، وكتاب الفصول فى الطب ، وكتاب الجدرى والحصبة .

ومن مؤلفاته فى السكيميا كتاب الاسرار وقد توفى عام ٣١١ هـ - ٩٢٤ م ومن الكيمائيين العرب ايضا :

**المجريطى :** وهو من علماء القسرن العاشر الميلادى ، له كتاب فى الكيمياء . ترجم الى اللاتينية ويعتبر من أهم المصادر فى الكيمياء .

كما أولع عدد كبير من العلماء المسلمين بالكيمياء واشتغلوا بها بجانب تخصصاتهم الاخرى منهم :

الزهراوى ، وابن النفيس ، وابن البيطار ، وابن ميمون والبغدادي . . .

## دعوة إلى الانتقال من الاتهام إلى الحوار

● صلاح عيد ●

منذ أيام شهدت الكويت ندوة واسعة عن الابداع الفكري في العالم العربي ، واجتهد المشاركون فيها في قنص اسباب انعدام هذا الابداع وطرح ما يرونه من مقترحات لتخلق او لحياء هذا الابداع .. وبالامس واصل الدكتور ذكي نجيب محمود حملته على الفكر والادب في العالم العربي وهو فكر لا يجد فيه اثراً لابداع او تجديد ، وهذا هو رأى أكثره اصحاب القلم اليوم ..

ففي العالم الناطق بالعربية اليوم يكاد يكون هناك اجماع على أن لا ابداع او تجديده وحسرة وألم على هذه الحال ..

ولست أدري كيف يصح هذا في وقت حلت فيه بقلم عربي وفكر عربي مشكلة العلاقة بين الفنون والعلوم على أساس خط اللغة ذي الاتجاه التجريدي .. وظهرت فيه بقلم عربي وفكر عربي وبرهان رياضي عربي لأول مرة - النظرية الداعية الى أن الطاقة الاشعاعية الصادرة عن النجوم وعن الكواكب أيضا - إنما هي آخر مرحلة يتרכب منها الجرم الفلكي المشمس ، فهي ليست نتيجة لاي تفاعل نووي داخل الجبرم ، وإنما هي آخر مرحلة يتطور اليها تركيبه الى وحدات أصغر لها سرعات أكبر مع البعد عن مركزه .

وهي نظرية مبنية على برهان رياضي بالغ الصلابة وبالغ البساطة في وقت معا . وهذه النظرية هي احدى ثمار نظرية اكبر واشمل ، هي نظرية ثبات كمية الحركة لجسم واحد على أساس التناسب العكسي بين الكتلة القصورية او الجاذبية وبين السرعة ..

ويعرف أي مطلع على قوانين الفيزياء ان هذه النظرية تعارض القانون الثاني لنيوتن وتعارض معادله الكتلة والسرعة ، والكتلة والطاقة لا ينشتين .. ثم هي تقف على أرض ثابتة من البرهان العمل القاطع المتمثل في السرعات الهائلة لجسيمات الطبقة الاخيرة من الغلاف الجوي للأرض ، والناجم أساسا عن أن لها اصغر الكتل القصورية او الجاذبية بسبب بعدها الكبير عن مركز الجذب الأرضي .

وهي تتمتع فوق ذلك بالميزة الكبرى للنظرية العلمية وهي قدرتها على التفسير للعديد من الظواهر مثل ثبات سرعة الضوء في الفراغ ، وقانون القصور الذاتي ( القانون الاول ) بل تفعل أكثر من ذلك باعتبارها أن القصور الذاتي يفسر سرعة الضوء في الفراغ ، وثبات هذه السرعة ، وما يعتر بها من تغير عند الدخول في مجالات الجاذبية .

ومع هذا ، ورغم هذا ، يقال ويعاد ان الفكر العربي خامل متعاس ، لا يتحرك ولا يتجدد في هذه الايام !

بل لقد ولدت في هذه الايام نظرية تكشف عن النظام الذي تتبعه مراكز

# ● ليست النظرية مجرد رأي يبدى أو تعليقات عابر .. وإنما هي بناء له أساس من البرهات العقلية أو العلمية

الحضارة الرئيسية والفرعية في التوزيع على كوكبنا الصغير هذا باعتبار أن المراكز الرئيسية ينظمها خط مستقيم ممتد من اليمن الى دائرة تضم مصر والعراق الى دائرة تضم اليونان وجنوب إيطاليا الى دائرة تضم أوروبا الغربية ... خط مستقيم مائل قليلا نحو الغرب ..

وعلى الشرق والغرب من كل من هذه المراكز الرئيسية مراكز فرعية ينتظمها خط محيط بالكرة الأرضية كالخط الذي يمتد اليوم شرق أوروبا الغربية ليشمل المراكز الحضارية في الاتحاد السوفييتي وجنوب اليابان وغرب أوروبا عبر المحيط الى الجزء الشمالي الأكثر حضارة وتمدنا في الولايات المتحدة الأمريكية .

وهذا الخط يتحرك بأكمله الى الشمال أو يتحرك بأكمله الى الجنوب ، فالحضارة لا تتبع مراكزها كيفما اتفق ، وإنما تتبع هذا النظام الدقيق في توزيعها على الأرض ، وقدر هذه النظرية على التفسير يتجلى في كشفها السبب في تقدم اليابان في الوقت الذي عانت وتعانى فيه مصر مما يعوقها عن التقدم الحضاري ... والسبب بسيط جدا هو أن اليابان واقعة على الخط الحضاري لهذا العصر ومصر ليست واقعة على هذا الخط ! وهذا الخط عودنا على أن يصعد بأكمله الى الشمال أو يهبط بأكمله الى الجنوب ..

أليس عجيبا في وقت ظهرت وأعلنت فيه مثل هذه النظريات والافكار أن نعلن مرارا وتكرارا انه لا يوجد لدينا فكر متجدد متحرك في أى مجال ؟

ان جيلا ما في عصر ما تكفيه نظرية أو أكثر ، لان النظرية هي قمة المعامل الفكرى ، والنظرية ليست مجرد رأى يبدى أو مجرد تعليقات عابر ، انها بناء . بناء له أساس من البرهان الرياضى أو العملى ، وله شرفات يطل منها على الظواهر المتعددة مفسرا ، وكلما كان هذا الأساس أصلب ، وكلما كانت هذه الشرفات أرحب ، كانت النظرية أعظم وأبقى وأثبت للنقد ..

لكن مجرد وجود النظرية دليل ، بل هو أقوى دليل على حركة الفكر وعلى طموحه ، وقدرته على تحمل المسئولية وهى مسئولية هينة على الإطلاق ...

وحين بدأت في هذه الكلمة لم يكن في خطتى الا أن أقدم البرهان على وجود فكر متحرك في جيل يتهم بالكسل والخمول والجمود اتهاما متواصلا لا هوادة فيه ، وان أقدمه على نحو مختصر .

| العلوم             | الآداب             | الفنون          |
|--------------------|--------------------|-----------------|
| العلوم البحتة      |                    | الخالصة         |
| الرموز             | الكلمات            | الرسوم          |
| لغة                | لغة                | لغة             |
| الحضارة            | الحضارة            | الحضارة         |
| الحديثة            | الوسطى             | القديمة         |
| ( أوروبا الغربية ) | ( اليونان والعرب ) | ( مصر والعراق ) |

## دعوة الى الانقصال من الاتهام إلى المحوار

هذا الرسم البسيط يروى تاريخ اللغة البشرية منذ أقدم العصور الى اليوم ويبين علاقة الفنون الجميلة وعلاقه العلوم به ، ويبدو الادب عودة بالكلمة الى أصلها التصويرى وبالتالي أصلها النغمى السابق لمرحلة الكلمة أو سيرا فى الاتجاه العكسى لخط اللغة ذى التطور التجريدى ..

أما العلوم فهى تأخذ نفس الاتجاه التجريدى لخط اللغة البشرية : الكلمات فى الادب تتجمع فى تكوينات موسيقية أو تصويرية ، وفى العلم تختصر الكلمة الى حرف أو رمز ، فالاختلاف بين الادب والعلم هو فقط اختلاف فى درجة التجريد ناتج عن الاختلاف فى الاتجاه على الخط الممثل لتاريخ اللغة المكتسوبة بمعاله الرئيسية .

ولا يغفل هذا الرسم البسيط الفروق بين العلوم على اساس قربها من الكلمة أو قربها من الرمز ، وواضح انه كلما ازدادت قربا من الرمز ازداد حظها من الدقة والسرعة والكفاءة وكان لها من التقدم معناه العمل المبشر .

فهل لمن يتهمون هذا الجيل بالكسل والخمول والجمود وانعدام العطاء والابداع ، أن ينتقلوا الى مناقشة هذه النظريات والافكار التى قدمت بعضها فى هذه المجاعة ، والتى يجنونها تفصيلا مع ما تقسم عليه من براهين منطقية ورياضية اذا ارادوا - فيما هو منشور من الفكر العربى فى كتب ومجلات أدبية وغيرها .

من السهل عليهم أن يلتمسوه اذا ارادوا ولهم الشكر اذا بينوا لنا أن مآذعيه من حل لمشكلة العلاقة القديمة بين العلوم والفنون هو لغو لا طائل تحته ، وأنه غير مبنى على أساس مقبول أو معقول ، وأن مآذعيه من اكتشاف للنظام الذى تتوزع على اساسه مراكز الحضارة الرئيسية والفرعية على مر العصور ، انما هو وهم من الاوهام الباطلة ، وأن هذا الحزام الحضارى الذى يبطل نظرية انقسام العالم الى شرق وغرب لا يلتقيان ، هو ادعاء باطل كذلك .

ثم ليبين لنا أهل العلم ان نظرية ثبات كمية الحركة لجسم واحد على أساس التناسب العكسى بين الكتلة القصورية والسرعة هى فكرة لا تقدم على أساس عمل ، وأن كل البراهين التى تؤيدها زائفة ، وأن قانون نيوتن الثانى ونظرية النسبية الخاصة راسختان على الرغم منها . ولكنى أطمع بل أطالب أن يكون الاعتراض مبنيا على نفس الاسس المنطقية والرياضية بل أقوى منها وأصلب . وأهل الفكر حين يفعلون ذلك فانما يقدمون الدليل العمل على أن هذا الجيل لم يكسل ولم يجمد ، وانما تحرك وجد ، وهو قد تحرك فى مجالات صعبة . وسار على أرض وعرة ، وارتطمت رأسه بصخرة صلب قاس ، وهو يحاول أن يفهم هذا الكون أكثر ، ويحصل على رؤية اشمل وأعمق وأسلم من تلك التى اتاحتها له نظريات وقوانين ما كان أحد ليظن انها ستكون يوما ما موضعا للتساؤل واعادة النظر ، فضلا عن أن تكون عرضة للشك فى صلابه الاساس الذى قامت عليه ...

أتمنى أن ينتقل الاتهام الى نقاش لما هو موجود فعلا وقائم فعلا من نظريات جديدة وأفكار فى ميادين لا يستهان بها فى تاريخ الحضارة ، والفيزياء ، والفلك وفلسفة العلم . والفن .. وهناك المزيد لو اراد من يتهمون هذا الجيل بالركون الى الجمود ، وهذا المزيد تحت أيديهم وتناوله سهل يسير .

# الأنظار

● سالم حقي ●



لا تَنْتَظِرِ .. !  
يا آخِرِ العُشَّاقِ .. ليسَ موعدا ؟  
ولتى زمانٌ ،  
أنتَ .. فى أفنائه المَغرَدُ !  
لا يلتقى أَمْسٌ مَضَى ..  
أَمْسٌ تَوَارَى فى الدِّيَّاجِي - وغداً ...  
لا يَلْتَقِى غِصْنَ ذَوَى فيه الرِّيعُ ،  
وزهرة أنفاسها تَزْغَرْدُ ...  
لما تَزَلْ تَخْبِثُوا على دَرْبِ الهَوَى ..  
لما تَزَلْ أَشْوَاقُهَا .. تَعْرِيدُ ! ..  
يَهْفُو لها فى أفنقها المَسْحُورُ ،  
ألفِ فرقد .. وفرقد !  
لا تَنْتَظِرِ ..  
يا أيها القلب الذى وَكَّتْ لِيَالِيهِ .. فى الهَوَى ..  
يَسْتَشْهَدُ .. !  
يا أَلَمًا القلب الذى وَكَّتْ لِيَالِيهِ ..  
وضاعَ السُّودد ..  
يَكْفِيكَ .. تَصَبُّو خِلْسَةً ..  
للحُسْنِ .. ثم .. تَنْشُدُ



ناس وصور

وحكايات

## الحرب مع التدخين تدخل دورها الحاسم

نحن هنا لا نحسن  
الحرب على التدخين .  
فيما عدا بعض اعلانات  
قليلة الجدى في  
التليفزيون والراديو  
لا تجد صوتا واحدا  
يجعل من هذه الحملة  
حركة حقيقية تؤدي  
الى نتيجة

في اوروبا يخطون  
خطوات عملية  
حقيقية . في كل  
وسائل النقل هناك  
اقسام للمدخنين  
واقسام لغير المدخنين  
.. الذين يدخنون  
يجلسون الى اليسار  
وغير المدخنين الى  
اليمن كما ترى  
في الصورة . في  
الطائرات كذلك لا يمكن  
للمدخن ان يجلس





مع غير المدخنين . اما  
في المسارح ودور  
السينما فالتدخين  
ممنوع نهائيا  
والبوليس حازم جدا  
في ذلك الموضوع .  
لا يسمح بالتدخين  
في المجالس العامة  
وفي الاجتماعات  
والمحاضرات ، حتى في  
مجالس النواب هناك  
اقسام النواب الذين  
يدخنون . الهدف  
الموضوع هو ان  
التدخين آفة لابد ان

يقضى عليها وشجرة  
الدخان شجرة سامة  
لابد ان تتلاشى . هذه  
هي الحرب الحقيقية  
ومهما انفقت شركات  
السجائر فان  
التدخين مصيره  
محتوم وعندما تحل  
سنة ٢٠٠٠ سيكون  
الدخان ذكرى من  
ذكريات الماضي .

# ظَلَّ يَلْعَبُ بِالْجُنُونِ حَتَّى لَعَبَ بِهِ الْجُنُونُ

سلفادور والى أشهر رسام فى الدنيا بعد بابلو بيكاسو  
كان عمره كله يلعب دور المهرج لكى يستلقت الأنظار لنفسه  
وفته

انه فنان عظيم ولاشك

ولكنه كان ذا نهم لا يوصف الى الظهور والى حسديت  
الناس عنه . فى سبيل ذلك لم يكن يبسالى بشيء : يلبس  
ملابس من جبن ، يضع شوارب مضحكة كلها ملصقة فوق  
أنفه بالصمغ او يسير فى الشارع على يديه ..

المهم ان تكتب عنه الصحف ..

وكانوا يقولون انه اما ان يكون اعقل مجنون فى الدنيا او  
اجن عاقل فيها والأمران سواء

وفى النهاية وعندما تجاوز الخامسة والسبعين بدا ينتابه  
الاكتئاب والهوس .. دخل فى بعض ادوار الجنون فعلا ..  
انه لا يريد ان يرى احدا او يكلم احدا .. انه اليوم ضحية  
نفسه .. لقد دخل عالم الفن فنانا ، وعظم شأنه فيه  
مهرجا وسيموت مجنونا

لا بأس .. فهو فنان ، والجنون فنون



بمثل هذا الطرطور كان والى يسير فى الطرقات احيانا  
وخلقه اما احدى الجميلات او شلة من المعجيين

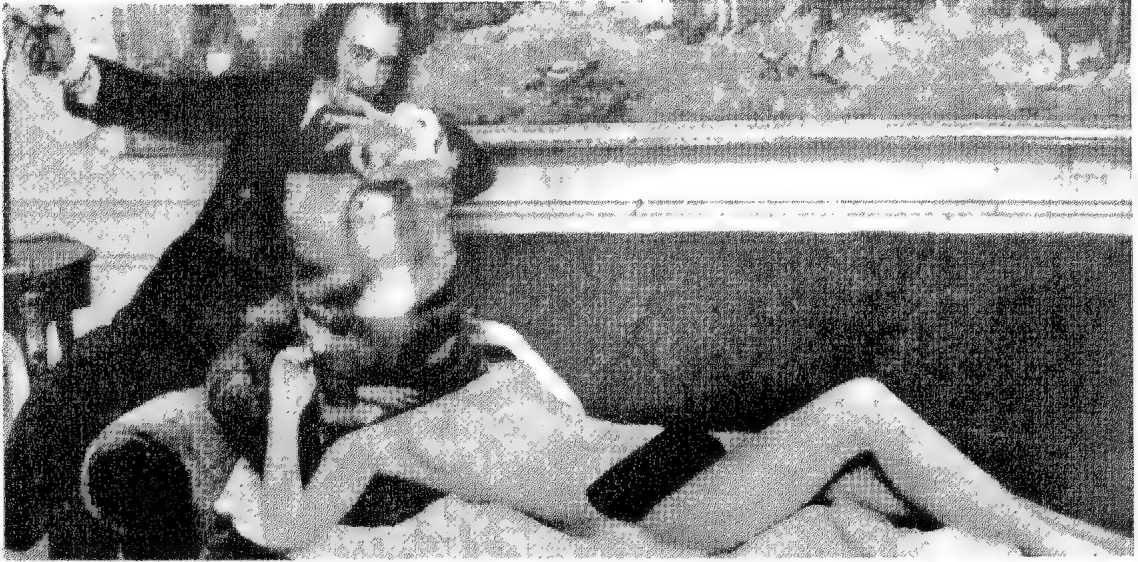
وشاربه الشهور ..  
كان شارباً مزيقاً  
ملصقاً فوق فمه ،  
وهاهو به مع صديقة  
له تسمى اماندالير .



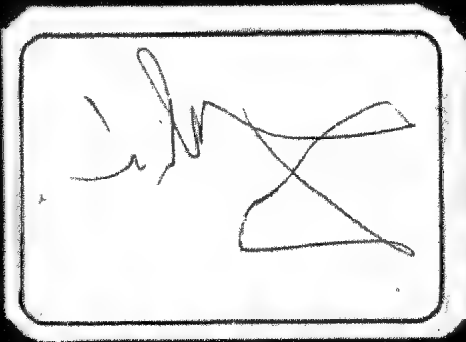
وهو هنا يرسم امامه فتاة جميلة تقوم بدور الموديل  
ولكن الموضوع الرئيسي في الصورة حصان







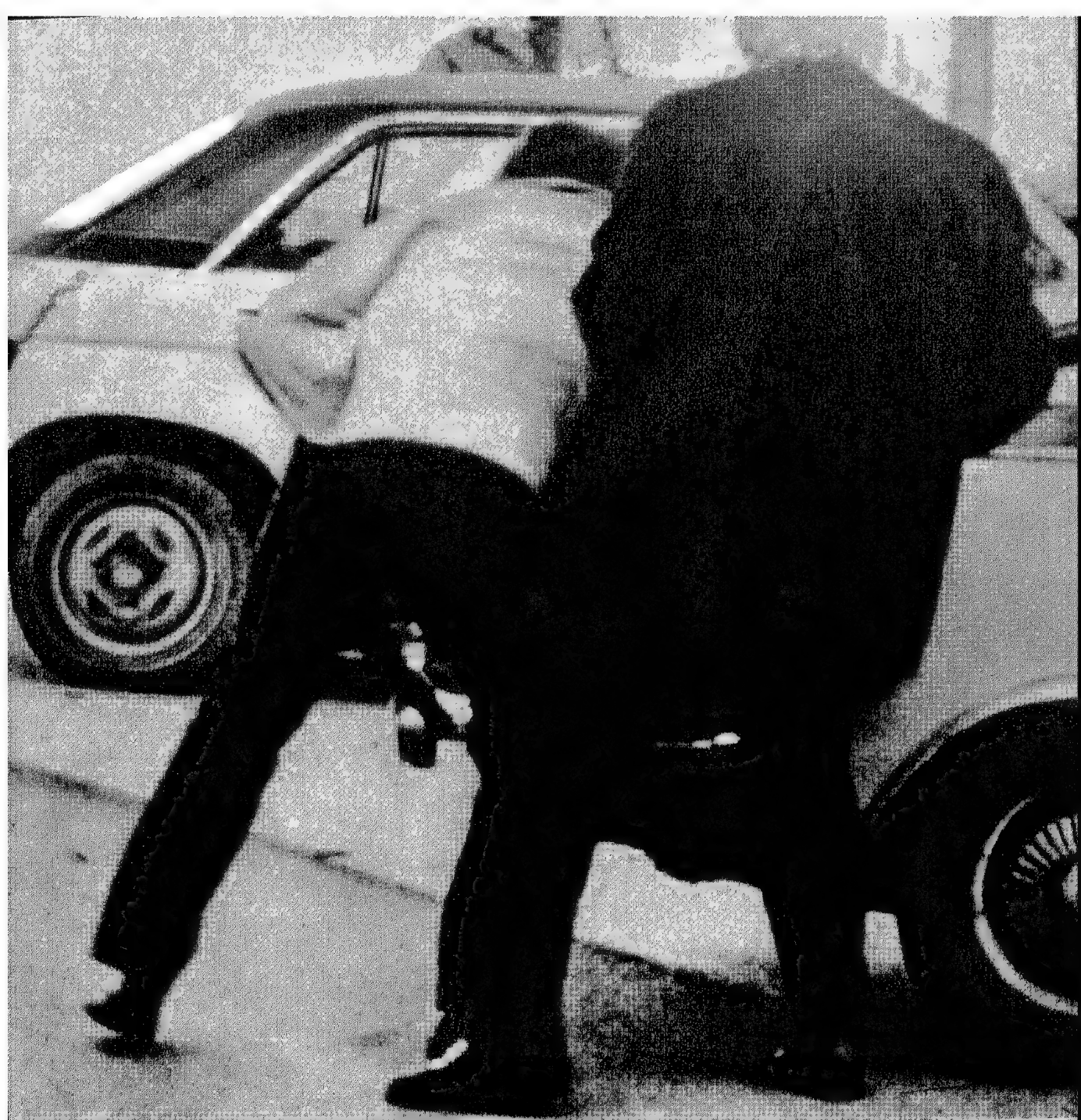
هذه الصورة تهريج في تهريج ، واكنها احدى  
اساليب الدعاية عند والى



امضساء والى ..  
تهريج لا امضاء ..

وفي النهاية جن ..  
و زال شاربہ





## الصحفي... ذلك المظلوم الأبدى

الصحفي هو ذلك الإنسان الذي اختار نفسه أن يكون في وجه المنفع دائما  
انه يبحث عن الاخبار ، والاخبار احيانا اسرار ، و احيانا اخرى اسرار ..  
والمسكين يجري ويلهث ، ويضع انفه دائما في شق الباب ، وقد ياتي بالخبر او قد  
لا ياتي به ، وقد ياتي به فيفتح على نفسه ابواب المتاعب





وهاتان الصورتان تعبران عن ذلك بأجلى بيان  
وان الصحفي المصور الفلبان كان ينتظر الى جوار باب في موناكو ينتظر خروج الامير  
رئيسه وابنته كارلون ليلتقط صورتين او ثلاثا لجريدته  
وكان الامير قرفانا من الصور والصحافة والصحفيين ، وربما من عيشته ايضا  
فها كاد يرى الصحفي يشرع آلة التصوير حتى فقد صبره واعصابه وهجم على  
الصحفي المسكين ، وهات ياضرب  
مهنة متاعب ومهنة اخطار

# للتخصية كل انسان على وجهه..

هذه الصورة اخذت لمجموعة فتيات يعلمن رقص الباليه  
في معهد الماني

منهن صغيرات دون العاشرة ..

ولكن انظر الى وجوههن .. كل مهن لها منذ هذه السن  
الباكرة شخصيتها المميزة .

الصغيرة الاولى على اليسار في الخلف لانزال طفلة حجواه  
سبح في عالم الاطفال ..

الناس امامها جريئة متفحة تريد ان تثب على الحياه ..  
انها خير نسمة ساخرة والديها وماضيها

ووراءها ثالثة غبرى منها .. انظر كيف تنظر اليها في  
اعجاب وغيره .. تريد ان تكون مثلها

الى جوارها الرابعة طفلة ناسمه .. انها تلعب .. الرقص  
عندها لعب والحياه لانزال لعبا .

وفي النهاية في اقصى اليمين بنت لانزال بدون شخصية  
.. انها تصنع شخصيتها مع الايام ..

حفا .. كل انسان عالم قائم بنفسه



# جورج براك

## في عيد ميلاده المئوي

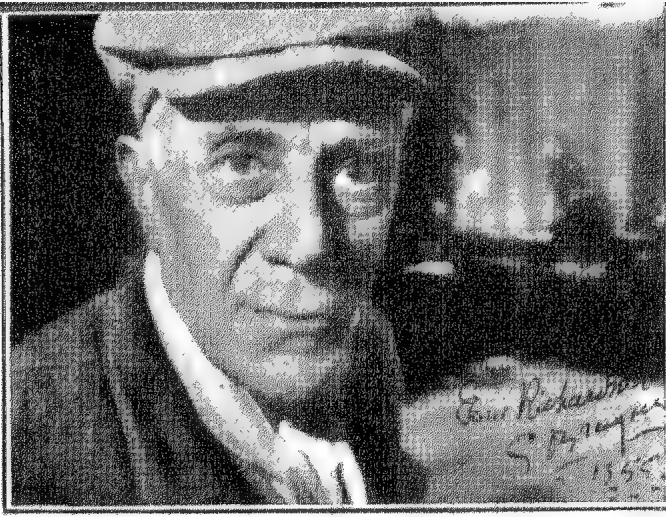
### ● فتحي العشري ●

●● بدأ من مايو تحتفل الاوساط الثقافية والفنية على مدى عام كامل، بعيد ميلاد المصور الفرنسي « جورج براك » المئوي ، ليس في فرنسا وحدها ولكن في العالم أجمع .. واذ ننبه الى موعد هذه الاحتفالات العالمية ، نتمنى أن تشارك مصر بنصيب يتفق ومكانتها الحضارية التي تميزت بالفنون التشكيلية المتقدمة والمتطورة عبر العصور وحتى اليوم !

علمه والده اصول التصوير وقواعده ، فظهرت موهبة « براك » في التصوير الزيتي بصفة خاصة ، خاصة عندما حاول ان يتمثل « بيزان » ويرسم منطقة لستاك القسريّة من مارسيليا .. ولكنه حاول ايضا بعد ذلك ان يتخلص من تأثير « سيزان » نهائيا حتى تتكون شخصيته الفنية المستقلة والتميزة ..

التحق بمدرسة الفنون الجميلة (القسم الحر) وهو بعد تلميذ بمدرسة

ولده « جورج براك » في الثالث عشر من مايو عام ١٨٨٢ بمدينة نيس ارجونتيوى بجنوب فرنسا ، لجد واب لهما علاقة بالفن التشكيلي ، فالاول كان تاجرا لادوات الرسم والآخر كان بائعا للوحات الفنية .. فتح « براك » عينيه اذن على الالوان واختبر انفه رائحة الزيت و « الجواش » .. عاش طفولته وحوله كبار فناني عصره « مانيه » و « مونيه » و « رينوار » .. ثم انتقلت أسرته الى اقليم الهافر يحيط به رواد فنون عصره « بودين » و « راول دولي ».



جورج براك

المكعبات ، اكتشف « براك » ومعه « بيكاسو » عام ١٩٠٧ في حضرة الشاعر « ابولينير » ما سمي بالتكعيبية التي سادت فترة طويلة وجسدت إليها عباقرة الفن في ذلك الوقت ..

ومع هذا رفضت أعمال « براك » من « صالون الخريف » عام ١٩٠٨ ، فزاده ذلك الرفض اصرارا على مواصلة طريقه وتحقيق استقلاليته وفرض أسلوبه ..

وعرضت أعماله بعد ذلك في « صالون الخريف » نفسه الى جانب أعمال معاصرة «دوفى» و « ماركيه » و « روو » و « دونجان » وأعمال الذين سبقوه أيضا ومنهم « فان جوخ » نفسه ..

أفاد « براك » من مهنة والده كنفاش فنان يعرف كيف يستخدم الألوان وكيف يطوع الجدران السرمية والمبصية والاختشاب الخشنة والجافة .. فادخل الواح الخشب والسحارات الخشبية في نسيج لوحاته الرمزية بطريقة « القص واللصق » أو المصقات التي تحدث بروازا في اللوحة حتى تكتسب حياة ملموسة .. وهي فكرة ولا شك مثيرة ، لفتت الانظار خاصة

الليسيه .. وكان « براك » يتمتع بحيوية ولياقة بدنية وصفاء ذهن نتيجة لممارسة رياضة السباحة والملاكمة والدراجات ، فضلا عن حبه للرحلات وعشقه للموسيقى ، الى جانب اجادته للعزف على « القوت » ..

ولم تعوقه فترة الخدمة العسكرية عام ١٩٠٢ من متابعة كل هذه الهوايات التي تركزت في هواية واحدة ، سرعان ما تحولت الى طريق ومستقبل وحياة خاصة ، بعد ان تخرج في اكااديمية هامبير للفنون عام ١٩٠٦ وعرض أولى لوحاته في منطقة اونفير .. جاءت هذه اللوحات الاولى استجابة مباشرة لتيار « الحوشية » الجارف الذي كان « مائيس » قد اطلقه منذ عام واحد .. ولكن « براك » لم ينجرف تماما في هذا التيار ، فبعد عشرين لوحة ، فقط أحس بان « الحوشية » تضحى بالشكل في سبيل الألوان ، بينما يريد هو ان يوفق بينهما .. فبدأ بتجسيرة اللون الواحد ودرجاته مستفيدا من تجارب « سيزان » الناجحة في مجال اللون بشكل عام .

وبعد ان عاب الناقد التشكيلي « فوكسيل » على « براك » انغماسه في الاشكال الهندسية وبخاصة

ولذلك عبر « أبو لينير » عن اتجاه أو اتجاهات « براك » الجديدة والحديثة معا بقوله : « انه يصور كملاك صافي الروح والاحاسيس ، لانه مشغول دائما بالعبور الى ارض جديدة ، جديدة تماما على فن التصوير .. وهذا هو سر الجهد الذي يبذله في كل لوحة من لوحاته بطريقة لم يسبقه اليها فنان من قبل .. »

وكان كل ما يشغل « براك » في هذا الوقت هو التخلي عن المنظور التقليدي طارقا ابواب واقعية تتسم بالشاعرية والصفاء ، بهدف اعادة صياغة الواقع المرئي بشكل غنائي متفائل حتى وهو تجريدي ، وايضا وهو التكعيبى .. فالتكعيبية التي استمدتها « براك » من فن « الارابيسك » العربي منحت فن التصوير الحديث جماليات هندسية وخطوط هارمونية وحلول تشكيلية تخاطب العين عن طريق العقل وليس عن طريق العاطفة أو الحس ..

هذه « التكعيبية » ذاتها هي التي دفعته الى الاهتمام برسم « الطبيعة الصامتة » التي تكلمت او نطقت على يديه

ولا يصبح غريبا ولا مستغربا بعد ذلك ، وال حال كذلك ، ان يلجأ « براك » الى العنصر الانساني حتى وهو يحاكي الطبيعة الصامتة مكتشفا لأول مرة صلة التصوير بعلوم الضوء والعمسات .

ويظهر فن « براك » واضحا جليا في عناصر ثلاثة : الخطوط الاساسية الملتفة والحركة التدويرية الملتزمة ( الديناميكية ) والاسوان المتوهجة

بعد ان نوع « براك » وتوسع في استخدام تلك الخامات الدخيلة مثل ورق اللعب والرمل والفليون والنوتة الموسيقية والاورار والالات الموسيقية وابرزها الكمان « والفلوت » ، وتوسع في استخدام الالوان ، فاضاف الى جانب الاسود والرمادي « والبيج » والازرق والاخضر والاصفر ، وادخل الحروف الهجائية البارزة مكونا أسماء شهيرة مثل « باخ » و « نال » ..

اما في التكوين فقد استعان بفن الارابيسك ادخل عليه بعض التعديلات او التغيير ، فقد حول الخطوط المستقيمة الى زوايا ومثلثات ودوائر .. وما فعله « براك » لم يقف عند حدود تجميع هذه العناصر وتنسيقها ، وكأنه ينسج بالة زهور متعددة الانواع ، مختلفة الالوان والاحجام ..

وقد دافع « أبو لينير » عن هذه الفكرة التي لاقت معارضة شديدة بقدرما لقيت استحسانا بقوله : « ان الموازيك عبارة من تصوير بالحجارة أو بالخشب .. ومن المواد التي كانت في المتناول ورق الجرائد الذي ساهم في بلورة « التكعيبية » وخاصة فيما بين عامي ١٩١١ و ١٩١٢ .

وقد كان من الممكن ان تأخذ قصاصات الجرائد اتجاهها رمزيا ، ولكن استخدامها كان ينطوي على حيل للذين يرون بنظارات كانت تخفى عنهم حساسية الفنان ، وفي هذا الدور المبكر صور الفنانون التكعيبيون صورا بعضها شديد الشبه ببعض الآخر ..

سبعين عاما لا يمكن ان يتم مرة أخرى  
في المستقبل ، وحتى اذا قبلت قلن  
لفهم ولن تستوعب تماما ..

ومع هذا كان «براك» أسعد حظا  
من رفيق عمره «بيكاسو»، فما ان  
بلغ السادسة والعشرين من عمره حتى  
تمهده واحتكر انتاجه اكبر متعهد في  
عصره .. وقد حدث ان بيعت إحدى  
لوحاته وهو يعد في هذه السن الصغيرة  
وتلك التجربة القليلة والخبرة البسيطة  
بأكثر من عشرين الف دولارا ..

ومع هذا أيضا أصيب «براك» في  
اعقاب الحرب العالمية الثانية بمرض  
غريب ، ولكن فوزه بينالي فينيسيا  
عام ١٩٤٨ أعاده الى فنه .. فنه الذي  
اتجه به وبفنون عصره الى التجديد ،  
بعد ان هجر المذاهب التقليدية المتوارثة  
جيلا بعد جيل من حوشية «مانيه» و  
«مونييه» - رغم سخونة الوانه المقلبة  
لنارية الوانهم ، ونعومة خطوطه  
المتعارضة مع عنف خطوطهم - الى  
تعبيرية «جوخ» و «جوجان» - رغم  
توقد والتهاب الوانه ، وتالف وتناغم  
أسطح لوحاته - وتلك هي أصرخ  
النماذج والامثلة ..

ولسم تمضي بعد ذلك فترة طويلة  
القصر او قصيرة الطول ، حتى انتشرت  
لوحات «براك» في معارض فرنسا  
وانجلترا وايطاليا والمانيا واليابان  
والولايات المتحدة وحتى رحل في آخر  
أغسطس عام ١٩٦٣ عن  
أحدى وثمانين عاما حافلة  
بالانطلاق والتحدى والفن

المشعة .. بحيث تبدو اللوحة ..  
« كرجرجة الموج على سطح المحيط » ..

اما فكرة التباين في تركيب الرسم  
منذ «براك» فتعتمد على الألوان  
المتصارعة ( الابيض والاسود ) او  
( الاحمر والاخضر ) والخطوط المتداخلة  
المستقيمة والمنحنية والمستديرة  
والمترججة والمتوازية التي تؤلف في  
التجريد عناصر الدراما الجمالية التي  
تشبه الى حد بعيد دراما المسرح ..

وجند «براك» على اثر اندلاع  
الحرب العالمية الاولى (١٩١٤) وأصيب  
في الحادى عشر من مايو ١٩١٥ ( وهو  
في الثالثة والثلاثين ) وهذا ما دفعه  
الى الانضمام الى حركة السلام العالمية  
التي كان «بيكاسو» من اكبر مؤسسيها  
ومناضليها ..

واقام «براك» معرضه الفردى الاول  
حيث ظهر تأثره ببيكاسو او على الاقل  
مجاراته في كشفه للعوالم الفنية  
الجديدة وطرق ابواب الفن الحديث ،  
مفسحيا بمشقه «لسيزان» في طبيعته  
الحية وجبه «لجوخ» في طبيعته  
الصامتة .. وكانت لوحة «بيكاسو»  
الشهيرة «فتيات افينيون» قد بدأت  
تغير مجرى الفن العالمى كله .. ولذلك  
قدم «ابولينيير» معرض «براك»  
تقدما باهرا ومبهراف دفع «بيراك»  
الى قمة الفنون التشكيلية لا يشاركها فيها  
غير «بيكاسو» العظيم ..

وهنا قال براك : « ان ما تبادلناه  
بيكاسو وانا ، من افكار خلال اكثر من



# الغفر يقرأ شعر الشرق

● ماهر شفيق فريد ●

التدهور • ودراسة اللغات الكلاسيكية - اليونانية واللاتينية - قد أصبحت قضية خاسرة أو تكاد • ومن هنا كانت الحاجة الى الترجمات •

والترجمات المدرجة في «كتاب الشعر الشرقي» «ترجمات منظومة في الغالب» وقد اختيرت على أساس قيمتها الادبية في اللغة الانجليزية، وكذلك على أساس قيمتها الادبية في لغاتها الاصلية ان كلا من هذين المبدأين صائب، ولكنهما قلما يتفقان: فان أعظم الشعراء - شكسبير أو دانتي - عصيون على النقل الى أي لغة أجنبية •

وبعض الترجمات أفضل من الاصل، كما قيل عن ترجمات الشاعر الفرنسي مالارميه لقصائده الشاعر الأمريكي ادجار الآن بو • بيد ان كيث يوزلى - محرر الكتاب الذي ناقشه - قد سلك طريقا وسطا بين هذين المبدأين، خاصة في مختاراته من الشعر الصيني والشعر العربي • فالقسم الصيني يضم قصائد ممثالة ترجمها اذرا باوند، وآرثر كوبر وديفيد هوكس وغيرهم • والقسم العربي ترجمه الشاعر العربي المعاصر عبد الله العذري بالاشتراك مع ج • وايتمان: الاول لغته الأم هي العربية، والثاني شاعر وناقد انجليزي، مما أثمر نتائج رائعة •

ان قراء هذا السفر الضخم الجميل الاخراج يحتمل ان يكونوا على غير معرفة بالشعر الشرقي، وذلك نتيجة للصورة الرومانسية التي ارتسمت للشرق في اذهان انغريبين زمننا طويلا • ان مصطلح «الشعر الشرقي» يغطي اغلب الادب القديمة لمصر وبلاد ما بين النهرين والهند فضلا عن سيبيريا والفلبين ولغة التاميل

● جولتنا في هذا الشهر مع عشرين جديشين من مجلتي «فصليتين احدهما بريطانية هي «اجيدا» والاخرى أمريكية هي «صحيفة تاريخ الافكار» وهي فصيلة دولية تعالج التاريخ الذمى لمختلف الافكار والمواقف، وتصدر عن جامعة «تمبل» بولاية فيلادلفيا الامريكية •

● الشعر الشرقي مترجما الى الانجليزية

في مجلة «اجندا» كتب مايكل الكزاندر مقالة بمناسبة صدور كتاب جديد حرره كيث يوزلى وعنوانه «كتاب الشعر الشرقي» يتضمن ترجمات من الشعر الافريقي والاسيوي، قديما وحديثا، الى الانجليزية • يقول كاتب المقالة: هذا كتاب بالغ الجودة، رغم ان مداه مسرف في الطموح • فهو يشتمل على قصائد معادة من ثلاثين أدبا شرفيا، على امتداد خمسة وأربعين قرنا أو نحو ذلك • وأغنى هذه الآداب - نعتي الأدب الصيني، والياباني، والهندي، والفارسي، والعربي، والعبري - يستأثر بالقسم الاكبر من صفحات الكتاب، ولكنه يشتمل أيضا على قصائد من تايلاند وبورما والملايو وكمبوديا والتبت وأرمينيا وتركيا وغيرها •

من رأى بعض أتباع ف • ر • ليفيز الناقد البريطاني الذي توفي حديثا، انه لا يليق بنقاد الادب الانجليزي أن يدرسوا أي شعر مترجم، باعتبار ان الشعر غير قابل للترجمة، وان كانوا بطبيعة الحال لا يحظرون على الناقد أن يقرأ هذه الترجمات • ولكن اتباع هذه النصيحة يبدو عسيرا، فان تدريس اللغات الاجنبية في مدارس بريطانيا اليوم قد أصابه

وقصائد الشعراء الفيتناميين عن حرب فيتنام ، وهي أفضل من قصائد الشعراء الأمريكيين عن تلك الحرب . واكبر مفاجأة يشتمل عليها الكتاب هي كشفه عن جمال الشعر الاسلامي المكتوب بعدد من اللغات : عربية ، وفارسية ، وتركية بيد أن بعض قصائد القسم الهندي مخيبة للآمال .

ويختتم مايكل الكزاندر مقالته بقوله : ونتيجة هذا كله هي سلسلة من الاكتشافات الشعرية الجديدة التي تثرى وعى القارئ . ان الاداب الاوردية والفارسية والتركية لم تعد ابوابا مغلقة في وجهي كما كانت من قبل . كذلك يفضي بي الكتاب الى نتيجة مؤداها ان الشعر قابل للترجمة . منذ عقود قليلة ماضية ترجم ر . ك . جوردون نماذج من الشعر الانجليزي القديم المكتوب باللغة الانجلو سكسونية الى لغة انجليزية حديثة . كان نشره محايدا ، قيمته الادبية محدودة ، وليس دقيقا في بعض الحالات . بيد انه تمكن من جعل القارئ يستجيب لهذا الشعر القديم ويتعرف على خصائصه الجوهرية . لا يجل بنا اذن ان نسرف في التشاؤم ونقول ان الشعر لا يمكن ترجمته . فالايمان قادر على تحريك الجبال ، ونعني بالايمان هنا حب المترجم للغة التي ينقل عنها ، واللغة التي ينقل اليها .

### ● هوميروس والفيلسوف الايطالي فيكو

وننتقل الى « صحيفة تاريخ الافكار » حيث كتب ب . آ . هادوك مقالة عن الفيلسوف والناقد الايطالي فيكو صاحب كتاب « اكتشاف هوميروس الحقيقي » . يقول الكاتب : ظل كتاب فيكو عن هوميروس موضع دراسة الباحثين في الحقل منذ تبلور ما عرف فيما بعد باسم المشكلة الهرمية : نعتي ، اكان ثمة حقا شاعر اسمه هوميروس ؟ وهل هو وحده مؤلف الالياذة والاوديسة ، ام انهما من وضع عدة شعراء ؟

وحتى في القرن الثامن عشر عندما لم تكن اعمال فيكو واسعة الانتشار اقر احد الدراسين الايطاليين ، في طبعته لاعمال الشاعر اوسيان ، باهمية كتاب فيكو عن هوميروس لمن يريد فهم الشعر

البدائي ، واورد مقتضفات وافرة من كتاب فيكو المسمى « العلم الجديد » . كان اوسيان بؤرة جدل مهم عن نظريات النقد الادبي ، فقد كان ثمة تقليد اكاديمي طويل الامل موضوعه طابع الشعر البدائي في استكلندا ، بدا في كتابات شافتسبري ، وظل غالبا على القرن الثامن عشر . وفي اسبلان الماطعة بالمانية ، خاصة سويسرا ، جعل الباحثون من شعر الملاحم البطولية موضوعا جديا للدرس . وكانت كتابات الفيلسوف هرذر حاسمة في هذا الصدد فقد ذهب الى ان الشعر ينبغي اعتباره تعبيرا عن طريقة حياة شعب بأكمله ، وما لبث هنري نلسون كولردج في ثانيا كتابه « مداخل الى دراسة الشعراء الكلاسيين الاغريق » ( ١٨٣٤ ) ان نقل كتاب فيكو عن هوميروس من الايطالية الى الانجليزية ، كما تجل تاثير فيكو على كثير من نقاد القرن العشرين ، وبخاصة بنيتو كروتش الذي كان عليها بكل جوانب فكر فيكو .

ذهب فيكو الى انه قد كان ثمة عصور ثلاثة من الشعراء البطوليين سبقت مقدم هوميروس فالعصر الاول كان متمسما بالصرامة ، مما يلائم مؤسسى الدولة الاغريقية الناشئة ، لم ينصرف هم شعرائه الى تنميق الاوصاف وانما الى سرد تاريخ حقيتهم سردا تاريخيا خاليا من الزينات . تلا ذلك عصر ثان تميز شعراؤه بالفساد مما جعلهم يغيرون معاني الاساطير الاصلية لكي تتسق مع اسلوب حياتهم الخليع . لم يكن شعر هذين العصرين الاولين نتاج افراد ، وانما أمم شعرية بأكملها . اما في العصر الثالث فقد بدأ شعراء بعينهم يظهرون ، يجمعون الاساطير الرائجة بين قومهم ، او بالاحرى صورها المحرفة ، وينسجون قصائدهم حولها . ولما كان هوميروس ينتمى الى هذا العصر الاخير ، فقد كان في نظر فيكو أول مؤرخ لامة الاغريق . لقد صنف ملحمتي الالياذة والاوديسة من قصص قريبة الصلة ، نابعة من الماثور الشعبي . أما التناقض بين أنماط الحياة التي تصورها هذه المجموعات من القصص فيفسره انبعاثها من مناطق وعصور يونانية مختلفة .

# عـبـير

● ابراهيم يحيى ●

قـم كـان لى عـمر حـسـرى لى الـريـح بـلا وعود  
فـقـتـه من نـهر اشـواقى لـتـضحـك لى الـورود  
ومـى المـنى تـحدو الـليالى .. والمـنى أم ولود  
وجـرت بـصـرائى يـنايـع تـنادى الشـاطـئ  
وسـمـت فى آفاق نـفسى أفـئـات الـضـفـفـين  
وإذا الـليالى الغـائـبات صـفـت ومـدّت لى الـيـدين  
وهـمت : يا ربّ الـماء جـئـا لـديـك تـلهـى  
فأنا يـعـذـبـنى حـين فى الحـنايا مـتـلـهى

\*\*\*

ويـلا لى فى الغـيب لم أعـرف .. ولم أتعـرف  
فـتـت رـحـاتـه وتـحدّرت فى كلّ دـرب  
ولـمـت يـروى زهـرة أوراقتـها من حـقـق قـلى  
وتـطـفـت فـجـدت فى محـرابـها لـعـاطـم ريشى  
ساقى الـريـح سقى طـفـولتـها النـدى من هـوايا  
وتـفـتـحت أحلامـها واستـضحـكت بـين الحـنايا  
فـجـمت شوقى لكـه ورقتـه دفا ولـسايا  
نظراتـها ألقـ الضـحى .. وحـدبـها العـنا (وا.)



يا صممتها القمرى لمرء فى الجوالح ما تشاء  
وكأله فى خاطري لحن تروعه المسحاه  
وإذا حرلى موزق البساتين ضحكك العذير  
وعلى صفافى فرحة تلتقى الفلال على الحجر  
وتعطر كل البراعم ( يا صممت ) بالعسرة  
للناس قلب حافى صان العوى حيا وحيا  
والأبحر صار لى قلبان ليضمهما حنان  
وإذا التقينا تحت من معنى الزمان أو المكان

\*\*\*

يا طفلى .. وعدا سير بك الزمان إلى مده  
ويحوض فى بحر تنامى عن دكايتك ناطق  
طافا نلتقم بالدجى فاستلجى نور الآله  
وإذا طفى بحر الحياة وليس بعد اليم نيم  
وترددت أمواجه وعدا على المجداف نوح  
فاسطرى وجه النافق الأفاق ضوء  
يا طفلى .. هذا فؤادى فارجه بلا نسيبك  
واقية هيه السامى منى نامة من أيدى  
إلى عرف الله أكن قد رأيت الله قبلك

# قراءة نقدية في الدوران حول السور

في مجموعة نبيل عبد الحميد

● يسرى العزب ●

عناصر تيسار الوعي ، « المونولوج » و « الديالوج » والحركة المسرحية الخاطفة التي تتشكل في جمل سريعة بل متلاحقة تشتمل بالدلالات وتسير في خط دينامي صاعد يكثف الرؤية في رحلة سعيه الى الاكتمال القصصى ، فيقدم بذلك القاص بنية قصصية مكتملة لا تعتمد على سرد الواقع ، بل على استبطائه وتحريكه .

يأتى ذلك في احدى عشرة قصة من قصص المجموعة ، التي تحتوى على ست عشرة قصة ، أى أن الخمس قصص الباقية تأتى على النمط التقليدى للقصة الذى لا يستخدم عناصر القص المعاصر في بنائه كلبنات أساسية ، بل نجدها تأتى غالبا كحل تزيينية تقوم بدور المحسنات البديعية فى التراث العربى القديم .

والقصص التقليدية الخمسة هي :

حجم انسان بسيط ( ص ٤١ ) -  
لعبة شهر زاد ( ص ٥١ ) - الامتصاص

تعد هذه المجموعة القصصية الجديدة للاديب القاص / نبيل عبد الحميد من جيل السبعينات الادبى - احدى النفعات الطيبة لروايات الهائل ( سبتمبر ١٩٨٠ ) التي سبق لها ان قسمت الكاتب روائيا في روايته ( مسافة بين الوجه والقناع ) - ( ديسمبر ١٩٧٨ ) ، التي اثبتت معالجتنا النقدية لبنيتها الجمالية أن الكاتب استطاع عن طريق « التكنيك » المعاصر للرواية أن يتعمق الداخل الروائى فيركز على كل دقائقه الزمانية والمكانية مهما صغر حجمها ، وأن يعطى الاشياء حواس ومشاعر انسانية فاقت قدرة البشر على الفعل ، فصارت رموزا فاعلة في تصعيد النمو اندامى فى الرواية حتى بلغت حد الانفج . .

وتأتى مجموعة ( الدوران حول السور ) ممثلة بشكل جيد - وان كان غير شامل - لتيار « التكنيك » المعاصر فى القصة القصيرة ، الذى يعتمد على



حين منحته بسنخاء دراميته التي تتأتى عن طريق « المونولوج » و « الديالوج » ..



يجيد القاص مع التصوير الشعري لأحداثه استخدام العنصرين السالفين ( المونولوج والديالوج ) كأحد العناصر الأساسية في تشكيله القصصى .

فى زحف القواقع (ص ٢١) على سبيل المثال نلمح توظيفاً جيداً لهذين العنصرين حتى أنه يصل بهما إلى حد التوحد :

« - ولكن .. ما الداعى لدهابى ؟  
- أريد أن أؤكد أنه بالداخل ، وأنه يفعل .  
- لقد رايناه معا وهو يدخل ، اليس كذلك ؟ »

ويضرب الباب ، وأخرج ، وأضع يدي على كتفه .

- اليس الأفضل أن تذهب بنفسك أنت تعرف الطريق جيداً ، فإن وجدته بالداخل أمكنك أن تفاجئه ، وأن تتصرف معه ، وإن لم تجده بالداخل تعود ، ونذهب ما رايك فى هذا الحل ؟ ..

وترتخى يده بالسكين وينظر إلى

ص (٥٩) - الذبابة ص (٧٧) - الدوران حول السور ص (١٤٣) .

أما القصص الحديثة فهي تحسنت - وهذا حسن - ثلثي المجموعة تقريباً .. وسنحاول ، التعرض لها بالتحليل لنتبين من هذا قدرة القاص على الإبداع فى الشكل الجديد ..

فى قصة جسور وفتران ( ص ٩ ) ، تتكون جمل السرد - الذى لا يقوم بمجرد الوصف ، بل يمتد ليكون خليفة أشبه بخليفة المشهد السينمائى ، أو أرضية اللوحة التشكيلية ، من الفعل المضارع والفاعل الذى هو جزء من الانسنان وليس الانسان نفسه : ( سواد العينين ، الصدر ، الصوت ، النظرة ، احمرار الجلد الرقيق ) .

ويعطى الكاتب هؤلاء صفات مماثلة ( السواد الممتع - الصوت المشروح - الاحمرار الوردى - الصوت المتقاطر الخ .. )

من أول وهلة ندرك أننا مع عالم قصصى يستخدم الصورة الشعرية فى تشكيله ، وهذه من أهم معطيات الشعر المعاصر للقصة ، رداً لبعض جميلها عليه

الثلاث ، العاكس للمستويات الدالة والفاعلة من أهم الانجازات التي يضيفها نبيل عبد الحميد كقاص سبعميني الى عملية التشكيل الجمالي المعاصر ، ولعله اكتسب هذه الخاصية الجمالية من معاشته الحميمة لفن صديقنا الراحل الطليعي ضياء الشرقاوي الذي استطاع في أعماله الاخيرة ( مجموعة بيت في الريح ( ١٩٧٨ ) ورواية الملح ( ١٩٨٠ ) - أن يعكس الجدل الواقعي في لغة فنية مواتية ، اعتمد في ذلك على تداخل الضمائر ( الفاعلين ) والزمن ( الفعل ) وتعاكس الدلالات ( التضاد ) .

على نفس الدرب يسير نبيل عبد الحميد ، فيصل الى ما يريد باقتدار ، وان كان يبذل الكثير من الجهد والعناء أثناء عملية الخلق الابداعي .



● وتعتمد قصة الميزان ( ص ٩١ ) على الحوار اكثر من أي شيء آخر ، بل ان ما عداه لا يعدو أن يكون وصفا للموقف الدرامي من الخارج - ( سرد ) وليته تخلص منه نهائيا ، ليعطينا فرصة اكبر للاستمتاع بما تحمل جمل الحوار المشكلة للقصة من دلالات عميقة :

« لقد الى جوارى وضيم ركبتيه الى صدره ، كان يتمتم بصوت منخفض ، قلت !

- هل يتركون باب الزنانة مفتوحا ؟ فرك المسبحة بين كفيه ، قبلها ووضعها في جيبه .

- ولماذا يغلّقونه ؟

- ليست زنّانة ؟

اسند راسه للحائط وهرش لحيته الطويلة .

- زنّانة ؟ حجرة ؟ .. كلها ارض الله »

كان في استطاعتنا أن نكتشف كافة ابعاد الشخصيتين المتحاورتين بعد حذف الجمل السردية بين جمل الحوار ، ولكن رؤية الكاتب التي أصرت منذ البدء على التركيز في جزئيات الواقع ورصدها وتحريكها ، هي التي بررت له اصطناع

الارض ويقسول بصوت منخفض : انا احبها ولا أريد أن أقتلها » ( ص ٢٧ )

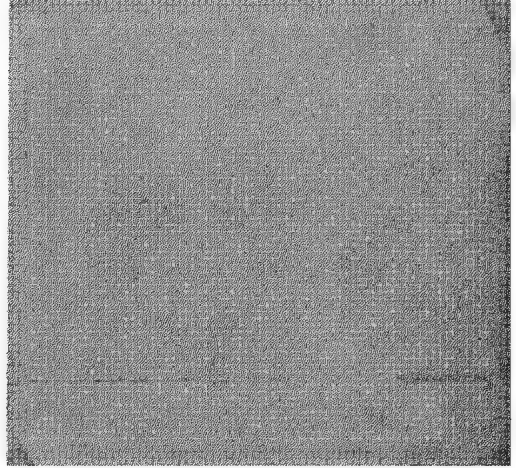
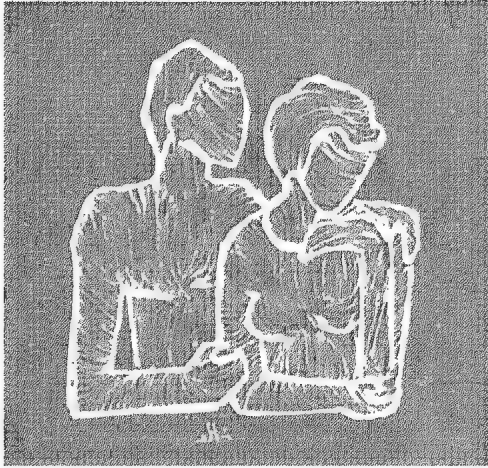
في هذا الجزء نرى جمل الحوار تتدافع بين الصوتين الفاعلين السائق الذي يريد الانتقام من زوجته وعشيقتها ، والراكب الراوي الذي وجد نفسه في موقف حرج مع سائق سيارة لا يصرفه ، فلم يكن مفرا من مشاركته المأساة . . الاول بتهوره الشديد ، والثاني بتعقله الشديد الاول بحبه القسوى لامراته ، بحب دفعه للتفكير في القتل . . الاول الذي يمنعه الحب من القتل بنفسه ، ويدفعه الحب في نفس الوقت حيث تحول الى رغبة في الانتقام ، الى دفع الراكب عنوة بتهديده بالقتل - أن يسعى لقتل المحبوبة . .

استطاع الحوار المشحون في قصة نبيل عبد الحميد أن يصور الواقع المتناقض واللافت في أحد المواقف الانسانية بأحسن ما يكون التصوير . وتأتي آخر فقرة في الجزء السابق في شكل مونولوج - وان كان حديثا منخفضا جاء على مهمة من السائق تبينها الراكب - توالى فيه صور الحب في نفس الرجل وليت الكاتب قد حلف ما يدل على سماعه كراو مهمة السائق ، اذن ترك الفرصة « للمونولوج » بالتسلسل خلال العمل الفني دون عائق . وهو ما يجيده بعد ذلك في قصة الرأس والحائط ( ص ٣٣ ) ولنقرأ معا هذه الفقرة !

« ويتراجع ، ويندفع ، ويرتطم ، وتسقط الصابونة من بين يديها على الارض . . ادفع الباب وامسك بكتفها الباردة : ماذا تفعلين يا فتحية ؟ وافتح عينيها ، وتطلع الى وجهي ، وتهرش قفاها ، جبهتها محمرة . . الخ »

في هذه الفقرة يضلعنا القاص أمام ثلاث مستويات قصصية في آن واحد ، فنحن هنا مع فاعلين ثلاثة ( هو وأنا وهي ) يوازيهما ، سرد وحوار و « مونولوج » أي ( حديث عن ) و ( حديث مع ) و ( حديث في ) . . ان تداخل المستويات « التكنيكية »





« أعود اذن وأحكي لهم عن كل الاشياء  
هل أتحرك الآن ؟ رأسى تؤلمنى .. لاسرع  
اذن بالعودة » - ص ٤٧ .

يحدث مثل ذلك فى ( لعبة شهر زاد )  
ص ٥١ - و ( الدوران حول السور ) ص  
١٣٩ وان كان الكاتب يحاول أن يخلق  
من الصورة رمزا فنيا لكنه لوقوعه فى  
الشكل التقليدى نجده يقع فى المباشرة  
فيفضح رمزه ، فلا يصبح فنيا بقدر  
ما يمثل « فزورة » قابلة للحل السريع ،  
وهو ما يتأتى عليه الفن المعاصر .

ولعل محاولة الكاتب الوصل الى  
القارئ الكبير ( الجمهور ) من خلال  
قصص بسيطة قريبة الاخذ هو الذى  
دفعه الى اصطناع هذه القصص الخمس .  
ولولا أن الدوران حول السور هى آخر  
ما كتب فى هذه المجموعة من حيث التأليف  
لقلت انها وزميلاتها من مرحلة أسبق  
فنيا على القصص الاثنتى عشرة الأخرى  
الأكثر نموا ونضجا من هذه ..

فى المجموعة القادمة سيتخلص الكاتب  
- بلا شك - من مثل هذه « التراجعات »  
التكنيكية لان يسعى دائما الى الصعود  
للاعلى ، وقد استطاع فى هذه المجموعة  
أن يرتقى أكثر من درجة على سلم الصعود  
وهو قادر من ثم - على الصعود الى القمة  
فى عمله القادم .

عنصر السرد الذى نلاحظ هنا أنه لا يقوم  
بدور الحكى لما حدث فى الماضى - رغم  
استخدامه للفعل الماضى - بل يقوم بدور  
التضوىء للشخصية فى الموقف القصصى  
فيعطينا بهذا التضوىء تجديدا لابعاد  
الشخصية القصصية والنفسية  
والبيولوجية والثقافية .

تقسوم كل القصص التى أخذت  
« التكنيك » المعاصر على التوظيف الجيد  
لهذه العناصر التشكيلية . وعلى العكس  
من ذلك نجد بالقصص الخمس التى  
اعتمدت على الاسلوب التقليدى فى القصص  
من حيث كون القصة حكاية تقال . ولهذا  
نجد السرد هو العنصر الاساسى فى بناء  
القصة ولا يكون الحوار أو « المونولوج »  
الداخلى أكثر من حلية ، « فالمونولوج »  
يأتى أطول مما تحتمله القصة فى : حجم  
السان بسيط ( ص ٤١ ) . ولذا فانه  
لا يقوم بدوره هو بل بدور السرد ،  
ومثله الحوار ، كما نلاحظ انفصال العوالم  
الثلاثة بحيث يفرّد الكاتب لكل منها  
مقطعا فى القصة ، فالاول ( حديث فى )  
والثانى ( ٥٠ مع ) ، والثالث ( عن )  
ويحتل الثالث ( السرد ) وحده مايساوى  
حجم الاول والثانى معا فى القصة ( ٣ =  
١ + ٢ ) .

كما نلاحظ من رواسب القصة القديمة  
اصرار الكاتب على أن يذيل لها بجزء  
وصفى ليست البنية فى حاجة اليه :

# من رواد المسرح العربى — ابراهيم رمزى

وفى اثناء عمله بالسودان زار الخرطوم الامام محمد عبده فاعجب بقدره رمزى فى اللغة العربية وولعه بالأدب الانجليزى . وبعد عودته من السودان عين مترجما فى جريدة اللواء ثم رئيسا لتحرير القسم الأدبى بجريدة البلاغ ، ثم عين مترجما فى وزارة المالية وتقل منها مترجما فى وزارة الزراعة الى أن دعاه صديقه القديم الشيخ عبد العزيز جاويش مراقب التعليم الأولى بوزارة المعارف ليعمل معه مفتشاً لمدارس المعلمين ، ثم عين سكرتيراً للجنة العليا للبعثات وظل فى وزارة المعارف الى أن أحيل إلى المعاش عام ١٩٦٤ ، وكان وقتئذ مراقباً عاماً للبعثات

ومن أبرز جهوده فى هذا المجال جهوده لبقاء عدد كبير من الخريجين المتأزمين فى بعثات للاستزادة من العلم من جامعات أوروبا وأمريكا

ترك ابراهيم رمزى وراءه ثروة فكرية ثمينة تشمل خمسين كتاباً ما بين مؤلف ومترجم . ولعل من أبرز آثاره الفكرية هو كتاباته المسرحية حيث تنقسم كتاباته فى هذا المجال الى مسرحيات تاريخية استمد مادتها من أحداث التاريخ العربى الاسلامى

ومسرحيات اجتماعية فكاهية : عالج فيها مشكلات اجتماعية وأخلاقية من صميم البيئة المصرية ، وتناول فيها بالنقد الساخر أوضاعاً اجتماعية معينة بهدف الإصلاح والتقويم .

● **موت فى الرابع والعشرين من شهر مارس الماضى ذكرى**  
**مرور ٣٢ عاماً على رحيل الكاتب المسرحى المصرى ابراهيم رمزى الذى يعد من أبرز دعاتم المسرح العربى ، والذى أسهم اسهاماً عظيماً فى النهضة المسرحية الحديثة فى مصر ، بمسرحياته الرائدة وكتاباته المتميزة فى مطالع هذا القرن**

ونحن إذ نقدم هنا لمحات سريعة عن حياة هذا الرائد وآثاره الفكرية فاننا نسهم فى تكريم أحد شيوخ النهضة الفكرية الحديثة الذين أثروا فى تطوير الأدب المسرحى العربى حياته ودراسته :

ولد ابراهيم رمزى فى مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية فى السادس من أكتوبر عام ١٨٨٤ وتلقى دراسته الابتدائية بها ثم بالقاهرة حتى حصل على شهادة « البكالوريا » عام ١٩٠٦ من المدرسة الخديوية الثانوية وبعدها التحق بالجامعة الأمريكية فى بيروت ، ثم رحل الى انجلترا لدراسة الطب ولكنه اتجه الى علم الاجتماع ، ثم حصل على دبلوم المعلمين العليا وعلى شهادة فى التعاون من كلية مانشستر عام ١٩٥٤

وفى أول حياته العملية عين ابراهيم رمزى مترجماً بالمحكمة المدنية بالخرطوم



ابراهيم رمزي

والصليب « للكاتب التركي خليل خالد الذي كان أستاذا بجامعة كمبودج وكتاب « الآراء العلمية الحديثة » للعالم شارل جيسن وكتاب « المجتمع ومشاكله » للعلامة الأمريكي « داو » بالإضافة الى هذه الكتب المترجمة فان رمزي ترجم العديد من روائع الادب المسرحي العالمي مثل « قيصر وكليوباترا » « لبرناردشو » و « الملك لير » و « ترويض النمرة » لشكسبير و « عدو الشعب » لابسن

### السينما

اتجه ابراهيم رمزي في اخريات حياته الى الفن السينمائي ، فانشأ مع ابن أخيه حسن رمزي « عميسد السينمائيين الراحل ، شركة للسينما عام ١٩٤١ أخرجت عددا من الافلام المصرية الرائعة منها « خفايا الدنيا » و « من الجاني » و « الموسيقى » وبعد ، فان الحديث يطول عن ابراهيم رمزي وجهوده الخصبية في مجالات الادب والمسرح والثقافة والفن ومنذ وفاته لم تصدر عنه دراسة سوى كتاب الاستاذ ابراهيم درديري بعنوان « ادب ابراهيم رمزي » وكان دراسة موضوعية جادة كشفت عن مقومات شخصية رمزي ونتاجه ● للخصب وتراثه الأدبي المسرحي الكبير ● السفير احمد رمزي ●

ومن مسرحياته التاريخية « الحاكم بأمر الله » التي مثلتها فرقة جورج أبيض وأخرجها زكي طليمات و « أبطال المنصورة » وقد مثلتها فرقة عبيد الرحمن رشدي ومسرحيات « البدوية » و « بنت الاخشيد » وغسيريها من المسرحيات ..

وكان محور مسرحه الاجتماعي يدور حول موضوع الحرية ولا سيما حرية المرأة الحديثة التي بعثتها دعوة قاسم أمين ، ونلمس في كتابات رمزي تألره بالكاتب المسرحي النرويجي الكبير هنريك إبسن

والى جانب هذا التراث المسرحي الكبير لرمزي ، ألف كتابا في « التعاون » وكان له الى جانب ذلك تراث قصصي، ومن قصصه التاريخية « باب القمر » و « ضيف الرسول » و « ذئاب الكوفة » حيث استوحى مادته القصصية من أحداث التاريخ الاسلامي ، وقد نجح في هذا المجال نجاحا كبيرا

### الترجمة

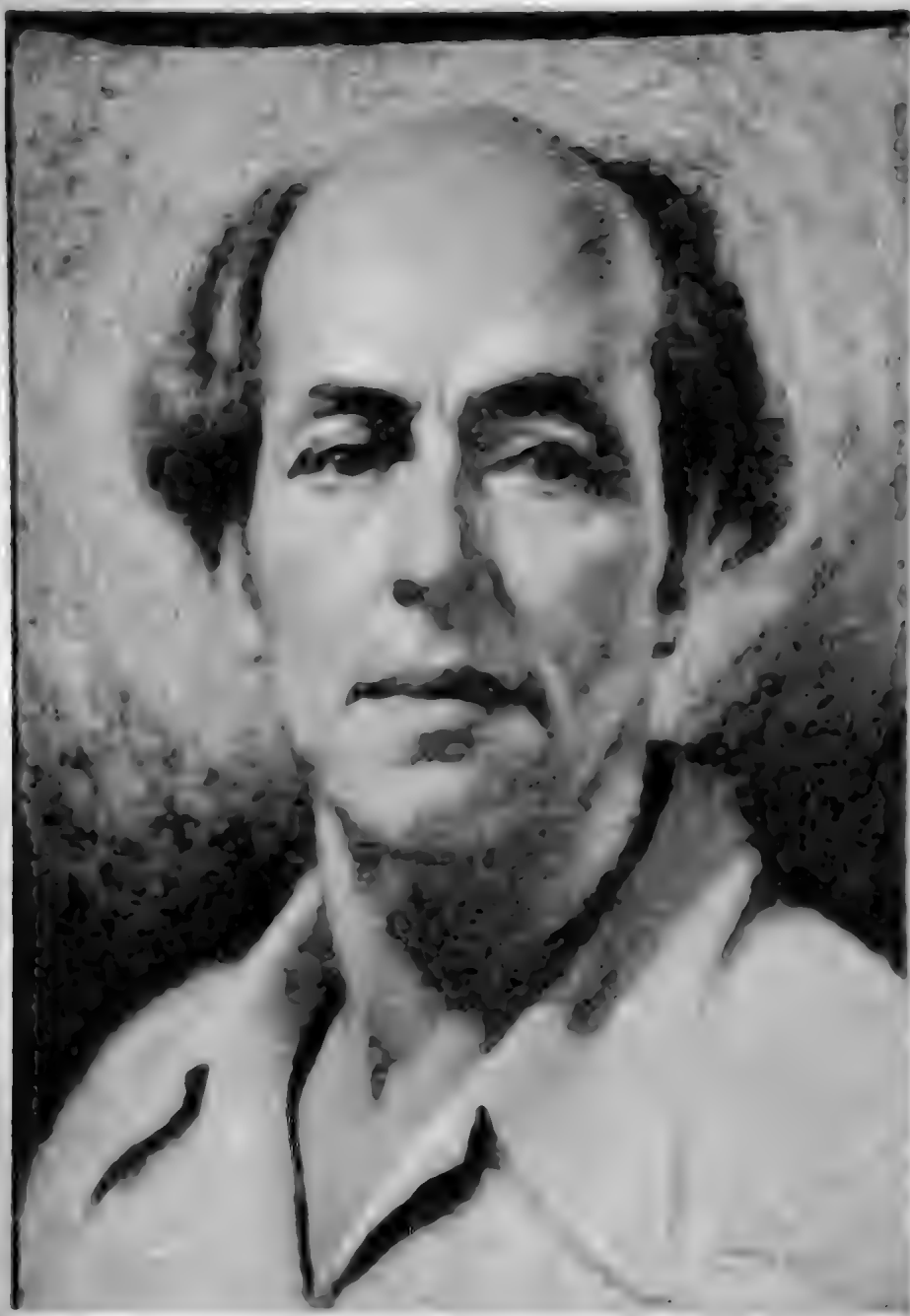
ولا يقل نشاط ابراهيم رمزي في الترجمة عن جهوده في التأليف ، فقد كان واسع الاطلاع خصب الثقافة ، ومن مترجماته المشهودة كتاب « الهلال

والوجه  
الاشمالي

لِفَاءٌ مَعَ مَصَوِّرِ الْجَمِيَّاتِ

● د • نعيم عطية ●

منح الفنان حسين بيكار هذا العام جائزة الدولة التقديرية ، تقدير العطاءه الصادق في خدمة الفن والنقد والأدب . . فهو استاذ لجيل الفنانين الذين درسوا على يديه بكليات الفنون الجميلة وهو ناقد لمعارض الفن التشكيلي، وشاعر يكتب مقطعات بديعة جمعت في مجلدين بعنوان « الرسم بالكلمات » كذلك هو من العازفين القلائل على آلة الموسيقى دقيقة مثله هي آلة البزق ان حسين بيكار رائد بارز في كل من هذه المجالات . وهو قبل كل هذا انسان مقيم القلب بحب الخيـــــــــــــــر والجمال . . .



بيكار بوسه بىگار

# بيكار مصوِّر الجميلات

طرافة خاصة، هي المعاشية واستخلاص  
أحوال الشخص الذي ترسمه، ووضع اليد  
على «لزمات» هذا الإنسان، وهذه لاتصل  
إليها الكاميرا عادة .

إنك بعبارة موجزة تتقرب للحقبة  
التي يتخلل فيها من يريدك أن ترسمه عن  
اللقنة التي يختفي وراءها كي تكشف  
حقيقته .

ولكن هذاليس كل شيء فإن عليك أن  
تبني لوحة ، تبقى كعمل فني . . هناك  
التلوين والنسيج وانسجام الألوان وغير  
ذلك من متطلبات بناء اللوحة . . .

ويجب ألا ننسى «الجو كندة» ذاتها -  
أشهر لوحة في تاريخ الفن - «بورتريه» -  
ومن ينظر إلى صورة الجو كندة لا يعرف  
الشخصية المرسومة بذاتها ، ولكن -  
يستمتع باللوحة كعمل فني . . .



● ألا يمل فنان «البورتريه» رسم  
الموضوع ذاته ؟

- لنن كان الفنان يرسم وجوها فحسب  
ألا أنه لا يمل هذا الرسم ، لأن كل وجه  
عالم مستقل . . وراء الصفات التشريحية  
للوجه شيء ما - وعلى مصور «البورتريه»  
أن يقتنص هذا الشيء ، ويودعه لوحته .  
وعندما يجلس أمامي الشخص الذي  
يريدني أن أرسمه تكون لحظتي الرهيبة  
مع النموذجي ، فأنى أكون أمام أعز غاض  
وعلى أن التقط طرف الخيط . . وانها  
لمسألة غريبة ومحيرة . ويمكن أن تقول  
انها لاتقل عن مغامرات المكتشفين .

أحيانا تجد للإنسان لونا ، لونا اثيريا  
أو ثرابيا ، أو ورديا . وهذا اللون هو  
الذي أجعله غالبا في كل لوحة .

ويعتبر اختيار المناخ الذي يتفق مع

زوت حسين أمين بيكار في  
شقيقته الصغيرة الأنيقة بالزمالك  
وفي حجرة الجلوس المزدانة  
بلوحات تطل علينا منها عيون ودود  
وابتسامات خائبة ، جلسنا نتحدث .  
ومن وقت لآخر يدخل قطه الأليف ، يجوس  
الغرفة يقفز إلى حجر سيده حيث يرقد في  
اطمئنان بضع دقائق ثم يقفز خارجا من  
الغرفة .

وقادنا الحديث إلى «البورتريه» ؟  
سألت : - ماالبورتريه ؟  
فاجبني الفنان الكبير :

- الإنسان يعرف غيره بالنظر إلى وجهه  
ولا تكتمل معرفته به إلا بالنظر إلى وجهه .  
ثم عرف الإنسان نفسه بالنظر إلى قسماته  
مرتسمة على صفحة الماء في بحيرة أو غدير  
ثم على أديم المرآة .

والإنسان ضد الفناء ، ومن أجل ذلك لجأ  
إلى التحنيط ، وآمن بالبعث ، ورسم الوجه  
على التابوت وعمل للملوك الشمائل . .  
واحد وسائل تخليد الذات أيضا  
«البورتريه» أو الصورة الشخصية ولكن  
الامر لم يكن مجرد تثبيت للمعالم ، بل  
كان هناك عامل التسامي أيضا . فما كان  
الفنان الفرعوني يصور الملك في شيخوخته  
أو مرضه ، بل كان يلغى من صورته عيوبه  
وأمرضه ، كي يبدو على أجمل هيئة .  
وهنا دخل عنصر «التهذيب» وأصبح  
الفنان يبدع الشيء كما يجب أو كما يمتنى  
أن يكون . وبذلك ارتقى الفن إلى درجة  
أعلى ومن ثم تحقق فن «البورتريه» عندما  
انتقل الفنان من مرحلة التسجيل إلى  
مرحلة الصقل . . .

● ما الذي يجذبك إلى «البورتريه» ؟  
- في الوجه الانساني أغرا شديدة . . .  
وكمصور لأقاوم هيامي بالوجه الانساني  
أنى لا أكف عن التطلع إليه ، والتعرف على  
صاحبه ، والفوص في أعماقه . وللبورتريه





أحدى الزهرات التي حظيت بريشة بيكارد.  
ويقرن الفنان جمال الروح بجمال القسمات



# بيكار مصوّر الجميلات



يخطو بسمطة ولسان سريسه يثبت بيگمار قدرته كشان مبدع



ليست المرأة مخلوقاً جميلاً شعده به بل هي انسان عزيز النفس موفور العجزيا

# سيكار مصور الجميلات

كفى تصبح اللوحة مجرد عمل فنى لداته بعيدا كفى البعد عن « البورتريه » .

لان نكهة البورتريه انك تكاد تريد ان تلمس بشرة الشخص او تصافحه او تحضنه او تسمع صوته وهو يطل عليك من اللوحة الصامته التى رسمت له .

ان البورتريه فى نظرى « فن الحيويه » او التدفق الحيوى - هذا هو « البورتريه » الجيد .

● هل يعنى ذلك انه لا توجد مذاهب او مناهج « للبورتريه » ؟

- هناك « البورتريه » السريالى ، والتأثيرى والروحى ، والتعبيرى ، والتكعيبى . . . . . ولكن البورتريه الذى أقدمه هو البورتريه الملتزم الذى يتحاشى الشطحات وانسا بطبيعتى انسان مجادل على ان المجاملة ليست على « التفاهة » . . . وهذا ينعكس على « البورتريه » الذى اصوره .

فمثلا احب الانسان الذى يقابلنى ان يقابلنى بوجه باس وليس بوجه مقطب . . . ولهذا فانى اثبت فى لوحاتى القيم النبيله والجميلة فى الانسان . . . العزق مثلا ارسمه حزنا جميلا . اننى استعير من الشخص الذى ارسمه الملامح التى تبجله ولكن كل فى اطار « الصدق » ايضا .

● ما هو مدخلك لرسم الشخصية ؟

- ان المدخل الاول والاصلى الى الشخصية التى ارسمها هى « ابعادها » وكلما استطعت ان اضيف فى لوحتى سمات مميزة لهذه الشخصية سواء من مميزات او مكانتها الاجتماعية او مكوناتها النفسية كلما ارتفعت قيمة العمل كپورتريه .

وفى كثير من الاحيان تحدث لى عملية تفليط ، فقد يأتى الى محام ولكن الانطباع الذى تعطيه لى شخصيته ليس

الشخص المصور خطوة هامة فى بنسب لوحتى . ان كل انسان يفرض مناخا لويا معيناً . انظر الى لوحة الاساذ حسن فهمى مالى جعلنى اختار لها اللون البنسى الفرمزى ، بينما اخترت للوحة السيدة نجوى ابراهيم ، النجمة المشهورة ، اللون الازرق الاثيرى ؟

انه امر توحى به الى شخصية الذى ارسمه دون ان اسطيع لتعليل ذلك منطقيا ، والواقع ان هناك تعليقات اخرى غير التعليل العقلى فى العمل الفنى .

● هل يضابقك ان تصور شخصا دميما ؟

- لا يوجد شخص دميم واخر غير دميم . . . هناك انسان يسبويك ان ترسمه دون ان يكون جميلا بالضرورة ، ولكن فيه عطاء تشكلى . فالجمال هنا ليس الجمال « الجنس » بل الجمال الانسانى .

ان بعض الوجوه مسطحة لانعطى ولا تجنب بيناهمناك وجوه معبرة تمنى ان تصورهما حتى لو لم يطلب منك صاحبها ذلك .

● هل يمكن ان تعتذر عن رسم انسان معين ؟

- هذا صعب . . لان البورتريه فن من اصوله انه بناء على طلب وعلى الفنان ان يعالج الموقف الذى يوجد فيه .

● وماذا عن اصوليات هذا الفن ايضا ؟

- لا يوجد فى الدنيا - حتى القبحا - من يعمل ان يرى نفسه مشوها . ويستبعد الكاريكاتير فى هذا المقام ، لان الكاريكاتير ليس من فن « البورتريه » . وبكل صدق اذا سألنا احدا هل تحب ان تكون صورتك مشوهة ، سيحجب بالضحك ومن ثم يبين مدى التزام مصور « البورتريه » ببعض القوانى الاخلاقية والنفسية . . . وعلى ذلك فالنسى لاؤمن بالبورتريه التكعيبى الذى تلاشى فيه فى النهاية سمات الشخص المصور .



ليست الوساعة مقصور على الشباب ، فالوساعة والرجولة عنوان

## بيكار مصوّر الجميلات

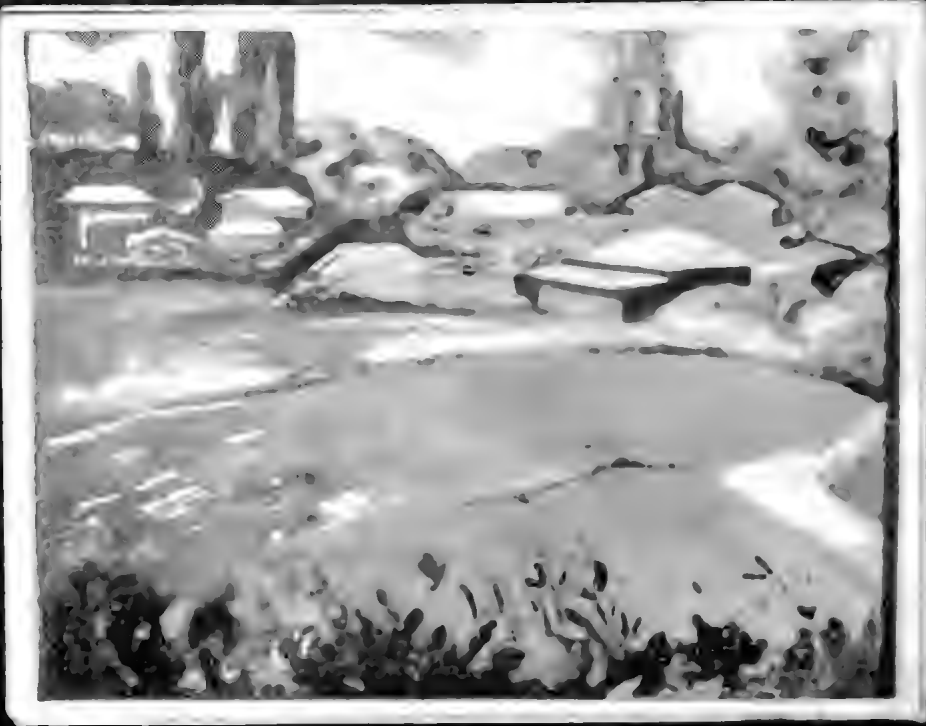


احدى الحملات مستغرقة في تأملاتها . وقد  
حقق استخدام المرأة كخافية عمقا في الإقناع



لاشفل الفنان التفاصيل الصغيرة وقد عالج الثوب  
وطياته المتعددة وحزامه المنقوش بمهارة فائقة

## بيكار مصور الجميلات



• يحب بيكار الرحلات • وقد زار بلادا كثيرة •  
• صور مناظرها اجمل اللوحات •



الجمال ليس في الجميلات فحسب • بل وفي  
ترائنا المعماري • أنظر • • كم هو جميل هذا  
البيت النوبي ؟



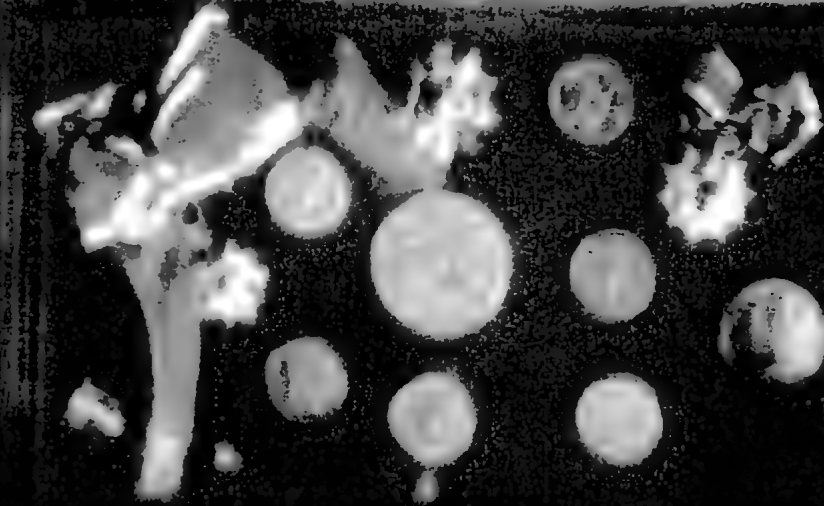


حذيفة تغمش في خيال الفنان .. وهو يرسمها كما ارتسقى  
الذي يتدرب على مقطوعة قبل ان يتركها ..

# بيكار مصور الجميلات



لا يرسم بيكار الصورة لتشاهدتها بل لتمشي معها . والآن بعد ان  
رايت هذه "المسبوخة" فدا لا تستطيع ان تنسها !



حصل بيكار عن  
جدارة على وسام  
الاستحقاق من  
الدرجة الأولى وكثير

ب. ١١. ١١. ١١



# بيكار مصوِّر الجميلات



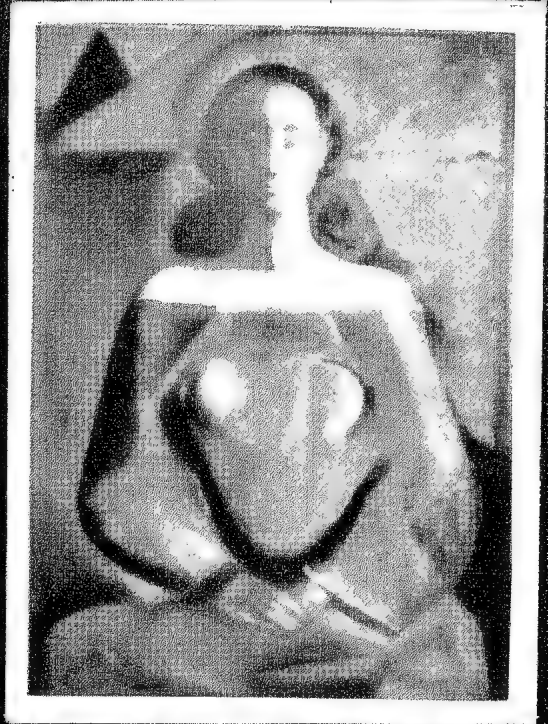
«الغز الذي يطل من  
عين هذه الفنانة يذكرنا  
بأعمال أخرى لبيكار  
غير «البورتريه»

النظرة الى بعيدة  
واللفتة الرقيقة ،  
والوقار في المألجة من  
سمات فن بيكار



ارتباطه بالمهنة قدر ارتباطه بالشعر أو  
بالاحاسيس الرفيعة . وفي هذه الحالة  
يحدث تأكيد لهذا الجانب ، ويترجع  
في لوحتي الجانب المهني فيه .

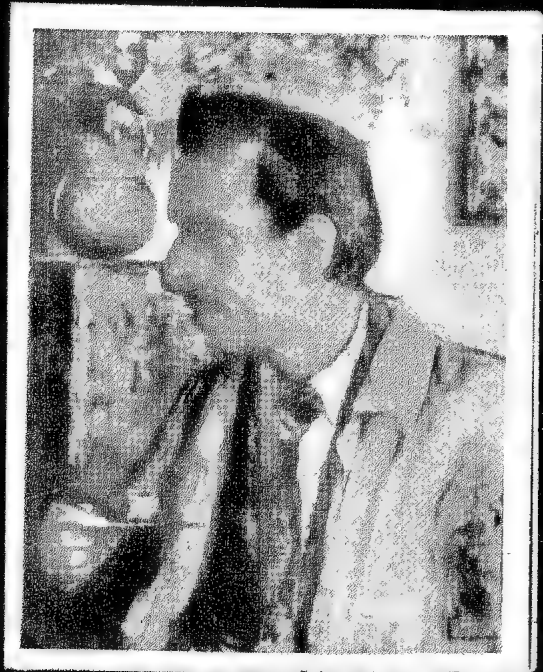
**والتغليب عملية نجسها حتى في  
النسب التشريحية لأعضاء الجسم  
المختلفة ، فقد يحدث مثلا أن يبرز  
الأنف ، أو تؤكد العينين أو حسنة  
الحاجب في ارتفاعه أو انخفاضه انه  
عندما يأتيني الشخص لأرسمه أجري  
في داخلي عمليات تقييم لهذه الشخصية  
يمكن أن تسمى « مساومات تشكيلية »  
تتمثل في تغليب عناصر على عناصر ،  
واقصاء بعضها دون البعض الآخر حتى  
أحصل في النهاية على عمل يرضي  
الشخصية ويرضي - ويرضى هنا  
بمعنى أن تسعد دون أن تبخس بالقيم  
الفنية .**



تجسيري للوحة  
جورج بونيه الفنان .

— ماذا قدمت في بورتريئاتك ، وماذا  
تتمنى ان تقدم ؟ —

— وأنا عملي في بورتريئاتي ، لأن  
هذا مطلب العصر . يبدو ذلك في  
اختيار حجم الصورة ، والخامة ،  
ووضع النموذج ، وتخفيض عدد  
الجلسات - وإلى أن كنت في أغلب  
لوحاتي قد صورت شخصية واحدة  
وفي وضع لا يتجاوز النصف العلوي من  
الجسم إلا أنني أتمنى أن أصور لوحات  
تتضمن الشخصية في وضع الجسم  
الكامل ، ولوحات تتضمن أكثر من  
شخص . كلوحة تتضمن أسرة بأكملها  
من أب وأم وأولادهم . وكذلك أود  
أن أصور بورتريئات في الهواء الطلق ، كما  
فعل الانطباعيون ، كان أصور نشأة في  
قارب على سطح النيل ، ولا أقتصر على  
النموذج داخل غرفة . وأخيرا كل هذه  
أمنيات أرجو أن تتحقق ، فإن فني  
البورتريه فن غير محدود وواسع المدى  
وغير محدود المكان أو زمان .



الرجال نصيب كبير في لوحات  
بيكار . وها هو صديقي الهادي





# الايامان

● د. د. عورت شندى موسى ●



عسى على الايمان طايا  
ولسوف لا اتضو النانا  
من طاف في افق الجما  
ل يدوب سوا واتحبا  
او ذاق عذرات الرقا  
ق وشام بنهم الدقا  
ونجرع الكاس التي  
جرعها في العرس صا  
او كان قد عرك الحيا  
كما عركت حيا ونا  
انا لا ازال ارى الحيا

\*\*\*

ة سعادة ليست عذابا  
منا لا اسحب  
الى الساقم ان احبا  
واحب اجروا السرو  
ولا احب الاكثابا  
وارى اماني القوا  
د حقيقة ليست سرا  
ولدا ساحفظ ما حيت  
طوال ايامي النبابا ..

\*\*\*

واحب ازهار الربيع  
تبيت تسجدى السحابا  
وتروفي الاضمار تحل  
الخمائل والهضابا  
وبطب لي ان ارضف  
الراح المصلى والرضابا  
واذوق نسوانا رحيق  
الروض والعطر المدا  
ولدا ساحفظ ما حيت  
طوال ايامي النبابا ..

\*\*\*

والعجز ليس وسلي  
بل آخذ الدنيا غلابا ..  
لا انسى عن نيل آ  
مالي ولا انسى الطلابا  
واذل العقبات مقدا  
ما واقبح الصعابا ..  
موكلا ارجو المهن ان  
بقدر لي الصوابا  
ولسوف احلف بالتوكل  
في مدى العمر النبابا





اماديو مودلياني

# الفن

## بين الاصالة والتقليد

• عزت محمد أبراهيم •

يهوى الى حضيضه منتسب الى الفن بآية حال .

ومثله يؤثر عاجلة الفن على آجلته فيبوء بالخسران ، ومهما فيه فيه فهو لا يخلو من موهبة الفن على نحو من الانحاء ، ولو أنه حاول أن يستغل موهبته في الابداع لربما كان قد خطا في ميدانه خطوات ، وليس من المستبعد أن يكون واحدا من المشهورين المجيدين على غرار الذين يحاول تقليدهم ، ولكنه أثر أيسر السبل لحياة البحبوحة والرخاء ، فهبط بنفسه الى حضيض ما بعده حضيض ، سواء أكان فنانا أم مجرد انسان .

وليس ايثار رغد العيش هو سبيل الفن ، وإنما سبيله التحمل والمعاناة ، والتضحية والجهد ، وقل من الناس من يصبر عليها ، فإذا صبر فهو الفنان الخلق بصفة الفن ، الجدير بشاراته وسماته .

وقد قيل ان لوحات الفنان الايطالي الشهير « أماديو مودلياني » تثير مشكلة متشابكة معقدة ، فبعضها ليست له ، وان كان توقيعه عليها ، لا سبيل الى الشك فيه

يطلق بال المشتغلين بالفن هواية واحترافا ومتاجرة ، ما يكون بين الحين والحين من تقليد لوحات الفن الشهيرة تقليدا متقنا بعد مظنة التقليد والحساسة حتى على ارباب الصنعة أنفسهم .

وقد قيل فيما قيل في هذا الصدد بأن واحدا من هؤلاء البارعين في التقليد يدعى « جان بيير شسيتكرون » قد بلغ غاية البراعة في التقليد والمحاكاة الى الدرجة التي يعز معها التفرقة بين الاصل والحكي حتى على صاحب الاصل ذاته ، وكان هذا المقلد المحتال يعيش في سعة وبحبوحة في باريس - ولعله لا يزال - التي يتغلغلها مركزا لنشاطه .

ولا يدخل هذا المقلد المحتال في عداد الفنانين ، ولا يحسب من زمرةهم ، لان الفنان يابى على نفسه الهبوط الى حضيض التزوير والتدليس والفسخ والسرقة التي تعرضه لعقوبات السجن وفرض الغرامات ويتساوى في ذلك مع لصوح الاعراض والاغراض والمال ، وبئس السدرك



محمود سامي البارودي



حافظ ابراهيم



طه حسين

لا يحقق له رواجاً فنسبه الى ابن قدامة ،  
... ومن يدري لعله كان يرفع من ذكر  
صاحبه ابن وهب ويضفي عليه مجداً لو  
ان الأمور كانت تسير في نصابها الصحيح  
ولكن الناس لا يزالون يعرفون الحق  
بالرجل ، ولا يعرفون الرجل بالحق .

وما كان يحدث في أزمئة متقدمة يحدث  
مثله اليوم ، ولقد نسبنا في كتابنا بعنوان  
« أدب الدنيا » الى طه حسين ، وكان لا  
يزال على قيد الحياة فسارع الى نفى نسبة  
الكتاب اليه في مقال له بعنوان « حماية  
الأدب » وهو بعض فصول كتابه « من  
لقو الصيف »

ومن دواعي طلب الشهرة والرواج ما  
يكون من النسخ على متوال ما اشتهر من  
الأعمال تيمناً بها ، وتطلعا لمثل ذيوعها  
وانتشارها ومكانتها ، وقد حذا حافظ  
ابراهيم في « ليالي سطيح » حذو محمد  
المويلحي في « حديث عيسى بن هشام »  
لما كان لها من شهرة وذيوع ، ولما غدا لها  
من مكانة واعتبار ، ولا ضير في ذلك ولا  
مذمة ولا افتئات فيه على أحد من الناس ،  
وانما الضير والمذمة والافتئات في السرقة  
والنسبة والاختلاق ، ولا يزال لها اليوم  
سوق رائجة على قدم وساق قائمة .

واذا كان في وسع الأحياء أن يدفعوا  
عن أنفسهم شر النحل والاختلاق وأن يردوا  
عن أنفسهم كيد السطو والسرقة فماذا  
يصنع الموتى وليس في وسعهم وسع .

ولامر ما قال أبو العلاء يوما ما :  
● لا تغفلوا الموتى وان طال المدى  
انني أخاف عليكم أن تلتقوا

والسر في ذلك انه كان يوقع على لوحات  
اصدقائه الفنانين ممن ليس لهم حظ شهرته  
وذيوع صيته ، فيضمن لهم بذلك النفع  
والفائدة والاجر الحسن في سوق البيع  
والشراء ، وفاء بحق الصداقة ، ورفداً من  
عند نفسه ، وقياماً بواجب الحب والايثار ،  
وذلك عمل آخر من أعمال الغش والخداع  
مهما كانت الغاية من ورائه .

ولا نكران لآثر الاسم الشهير على  
الناس بغض النظر عن المضمون والمحتوى  
رفعة وانخفاض ، والشواهد على ذلك  
كثيرة لا يكاد يبلغها الحصر ، وقد قيل ان  
الجاحظ كان في مبدئه ينسب الكتاب الى  
نفسه فلا يابه به أحد ، ويعزوه الى شهر  
من المشاهير فيتهافت عليه الناس .

وينشد بيت الشعر منسوباً الى نكرة  
فيقال لا جرم أثر التوليد ظاهر فيه ،  
استهانة به وتهوينا من قدره . . . ويرد الى  
صاحبه من المشاهير فتتهزز له الجوانسح  
طرباً . . . ويقال مع التمايل والاهتزاز :  
انه والله لهو الديباج الخسرواني .

وتدور الدورة مع تضج الجاحظ  
واكتماله فاذا كان ينسب الى سواء طلبها  
للزواج ، فقد نسبوا اليه من بعد ما هو  
منه براء ، وليس بالقليل ما هو اليوم  
« منسوب الى الجاحظ » مما بين أيدينا من  
تأليفه وتصانيفه .

والى عهد قريب كان كتاب « نقد الشعر »  
ينسب الى ابن قدامة حتى قبض الله  
بصاحبه من يرد له الفضل وهو نكسة  
مفهور اسمه ابن وهب ، وراى ناسخ الكتاب  
- او ناشره بلعه العصر - كان اسم مؤلفه

# قصة الملكة

● عبد المنعم محمد موسى ●

على جمال شبابها .  
ولم يكن عسيرا على توحيدة أن تصل  
الى غرضها ، فقد كان المعلم مزواجا ،  
لا يكاد يعجب بامرأة حتى يسعى الى  
زواجها ، خاصة وأنه كان يبحث عن  
الذرية التي حرم منها رغم تعدد زيجاته  
.. وهكذا سعى اليها المعلم المتصابى .  
ولكنها اشترطت عليه أن تكون الوحيدة  
على ذمته ، وخضع العاشق الولهان .  
وكانت هذه بداية الشرور التي أصابت  
الزقاق بزواج المعلم من توحيدة .. ثم  
تتابعت الشرور !

توطدت مكانة توحيدة في قلب المعلم  
لأنها أنجبت له ، وغرق الرجل في سعادة  
الفرحة بالذرية . وخضع تماما لها الكلمة  
كلستها ، والرأى رأيا .. ولم يعد يقيم  
وزنا لاحد غيرها .

وبعد أن أطمأنت توحيدة الى المعلم ،  
استندارت الى أهل الزقاق تفرص عليهم  
سلطانها ، وكانت لها على ما تتميز به من  
أنوثة - قوة بدنية ضخمة ، فكانت تفتعل  
اسباب الشجار مع الجميع ، وتخرج  
منتصرة في كل معركة ، حتى خشسها  
الجميع ..

ولم تكن تنشاجر حبا في الشجار ،  
فلم يكن الشجار الا وسيلة لغاية خططت  
لها بعناية : أن تمتلك بيوت الزقاق كلها  
.. وشرعت ترهب مانكي البيوت بالخناق  
تارة ، وباعمال التخريب تارة أخرى ،  
حتى أثر أغلبهم السلامة وباعوا لها  
ما يملكون ودخلوا الى غير رجعة ..  
وهكذا أصبح المعلم مرزوق والست  
توحيدة يملكون الزقاق بأكمله ..

ورغم نشأة الاملاق والفقر المدقع التي  
كانت عليهما توحيدة وأسرتها ، فإنها لم  
ترحم أحدا من السكان الذي يحصل  
فقرهم عن دفع الايجار الشهري . كانت

استيقظ زقاق مرزوق قيسل  
البحر على صراخ رهيب لا عهد  
للزقاق به أضيئت الانوار  
المظلمة .. وفتحت الشبابيك المظلمة ..  
وأطلت رؤوس النساء والاولاد ، ونزل  
الرجال بملابس النوم وقد ملأ نفوسهم  
الجزع ، يسفون اسباب هذا الصراخ  
.. ولكن الزحف توقف فجأة عندما  
تبينوا أن مصدره هو بيت « الست  
توحيدة » الملكة غير المتوجة للزقاق ..  
ونظروا بعضهم الى بعض يتساءلون : هل  
يصعدون .. فقد كان هذا البيت منطقة  
محرومة على أهل الزقاق لا يدخله الا من  
تسمح له بذلك هي شخصيا ..

ولم يكن الامر كذلك يوم كانت  
توحيدة شابة صغيرة . كانت زينة الزقاق  
يتمناها كل شبابها ، بل شباب الحي  
كله .. كانت جميلة ، فارعة ، ملفوفة ،  
كانت شيئا فريدا في هذا الزقاق الذي  
اشتهر نساؤه بسوء المظهر والشراسة .  
ومنذ شب عودها وهي محل تطلعات  
الصغار والكبار على السواء . ولكن  
توحيدة التي ولدت لوالدين فقيرين جدا  
يحصلون على لقمة العيش التي تسد الود  
بشق الانفس - قررت أن تثور على فقرها  
الشديد بالزواج من رجل غنى . ولم  
يكن امامها في الزقاق غيره : المعلم  
مرزوق ، الذي يملك نصف بيوت الزقاق  
تقريبا ..

وهكذا قررت « اقتناصه » ، لم تهتم  
بأنه يوشك على بلوغ الخمسين ، أى أنه  
فى سن والدها . المهم فى نظرها أن  
تهرب من فقرها ، أن ترفل فى الدمقس  
والحرير وأن تقتنى الذهب .. أن تكون  
لها مائدة حافلة بأطيب الطعام .. أن  
تذوق طعم الفسوق بدلا من الترمس  
واللب .. أن الفقر يوشك أن يلغى

تتخذ اجراءات طردهم على الفور ،  
لا تستمع الى توسلاتهم ، أو تلين لتعاسة  
حالتهم .. كانت تفرح فرحا « وحشيا »  
لخلاصها منهم واختفائهم من وجهها ..  
كانت تكره الفقر ، وتكره رؤيته . وكان  
هؤلاء التعساء يجسمونه لها ، لهذا كانت  
ترفض بقضاءهم في الزقاق مهما كانت  
الاسباب !

وعلى عكس ما توقع الكثيرون من أهل  
الزقاق ، كانت توحيدة تزداد شراسة  
كلما زاد دخلها .. كان منظر الفقير  
ينزع الرحمة من قلبها فتقلب عند رؤيته  
الى نمره مفترسة تعصف وتمزق وتنزل  
به وبأهله الضربات القاسية .. وكم من  
عائلات شردت وبيوت تهدمت من جراء  
قسوتها وظلمها .

وأصبح لهما المال وزيادة دخلها هو  
شغلها الشاغل ، وهكذا فكرت في  
التجارة وكانت لا تستنكف الاتجار في  
أى شيء ما دام يدر دخلا ويزيد رصيدها  
حتى الجسرات القديمة كانت تجمعها  
وتبيعها لمحال البقالة والفاكهة والمطارة .  
وفي إحدى جولاتها لتسويق جرائدها  
القديمة ذهبت الى محل عطارة بالأزهر  
تعرفى عليه ما معها ، حين دخلت سيدة  
تسأل عن برطمان « مفتقة » فاعتذر  
التاجر بنفاذ الصنف . ولعت الفكرة في  
ذهنها لماذا لا تصنعها وتبيعها ..

لقد كانت أمها تصنعها لها وهي  
صغيرة ، بل لقد اشتهرت بها في الزقاق  
وعلى الفور اتلفت مع التاجر على توريدها  
له .. وهكذا بدأت مرحلة جديدة في  
حياة توحيدة حولت غرف سطوح بيتها  
الى مصنع صغير . بدأ العمل في البداية  
باشراف أمها وتوجيهها ، ثم لما توفيت  
الأم تولت هي الامر ، واستطاعت  
بحسبها وذكاؤها أن تصيف الى المواد التي  
تصنع منها « المفتقة » بعض الإضافات  
التي جعلت لها مذاقا أفضل وأحلى ..  
وبالتطبع احتفلت بالسر لنفسها ، لهذا  
كانت تقسم بالعمل فهي التي تشتري  
المواد ، وهي التي تؤلف خلطتها ، وهي  
التي تلبسها في الأنية الضخمة التي تعد  
فيها ، وتترك للفتيات عبء التعبئة في  
« البرطمانات » وتسويقها الى محال  
المطارة والبقالة ..

وحقت لها هذه الصناعة مكاسب  
مستمرة كانت مسعدة بها . ورغم

مكاسبها الهائلة كانت شديدة الغلظة في  
معاملة معاوناتها من الفتيات تحاسبهن على  
الدائق والمليم وتشتد في تعنيفهن اذا  
أخطأن أو تسببن في تحطيم « برطمان »  
كانت توحيدة تتحول شيئا فشيئا الى  
كيان شره يتفنن في جمع المال ، نزع  
الرحمة والشفقة من قلبه ، وعلى استعداد  
أن يدوس على كل من يقف في طريقه !  
وفي تلك الليلة التي انبعث فيها  
الصراخ ، كانت توحيدة وفتياتها ساهرات  
لأنجاز « طلبية » مفتقة لأحد تجار الأزهر  
.. ونعست إحدى الفتيات الصغيرات من  
طول السهر فوقع منها « برطمان » على  
الأرض وتهشم .. وكانت توحيدة أمام  
اناء ضخم تقلب فيه خليط « المفتقة » على  
النار وقد انعقد قوامه حتى أصبح أشبه  
بغراء سميك سائل .. وعندما تهشم  
« البرطمان » أصيبت توحيدة بغيظ حارق  
والتفتت نائرة الى الفتاة ، وفي التفاتتها  
دفعت المفرة الضخمة التي تقلب بها الاناء  
« المفتقة » على النار ، فانقلب الاناء بما  
فيه على جسمها . وانسال الخليط اللزج  
على فخذيها وأرجلها العارية ، وصرخت  
من النار والالم المرعب ، فقد التصق  
الخليط الملتهب بلحمها ، وفشلت  
الفتيات الصغيرات في مسحه عن جسمها  
.. كان الخليط اللزج الملتهب قد التصق  
باللحم وانبعث من التحامه به رائحة أشبه  
برائحة الشواء على الفحم .

ونقلوها بين الحياة والموت الى مستشفى  
خاص قريب .. وبقيت شهورا به بذل  
فيها الأطباء جهودا مضنية لانقاذها .  
ولكن التشوهات أصابت الجسم الجميل  
الملفوف ولم تفلح عمليات التجميل  
العديدة في اصلاح ما فسد .

وخرجت توحيدة من المستشفى كائنا  
آخر .. ان النار التي أحرقَتْ لحمها  
وشوهت جسمها في أماكن عديدة قد  
ظهرت نفسها .. والالم الذي عانته قد  
فتح عينيها على معنى الألم وكيف يسحق  
النفس ويدل القلوب .. ان الكيسان  
الشره والشرس قاسى القلب عابد المال  
قد افاق وأدرك بعد هذا الثمن الباهظ  
ان الحياة طيبة ، جميلة ويجب أن تساعد  
على أن تستمتع جميلة .. بالحب ..  
والحنان .. والمفرة .

● عبد المنعم محمد موسى ●  
مدير عام دار الكتب القومية

## «الرجل الفيل»

### يشير الزوابع في انجلترا

● مادي غضبان ●

— هي «الرجل الفيل وذكريات أخرى» للكاتب الانجليزي : سير فريدريك تريفر التي كتبها ابن عهد الملك ادوارد السابع ملك انجلترا ، ولم تنشر الا في عام ١٢٣ حين اكتشفها أحد الناشرين — صدفة — عند أحد الناس — وكتاب آخر بعنوان «الرجل الفيل ودراسة عن قيمة الانسان» ، للكاتب «آشل موفيجو» . وقام بكتابة السيناريو لها ثلاثة من أبرز كتاب السيناريو في انجلترا ، هم كريستوفر دي فور ، و اريك بيرجون ، ديفيد لينشي — والاخير هو الذي قام بعملية الاخراج أيضا . . . . . وقد اشترك بالتمثيل في الفيلم مجموعة من أشهر ممثل المسرح الانجليز هم : أنطوني هوبكنز ، وجون هيرت ، وأن بانكدوفت ، وسير جون جيلجود . . . . . ولتوافر العناصر الثلاثة التي أعطت

● ما زالت الافلام المقتبسة عن قصص ادبية ، هي التي تحتل المكانة الاولى في عالم الجوائز . . . . . ولعل ذلك يرجع الى الفكرة والاسلوب الادبي الراقى الذي تكتب به القصة الاصلية ، والخيال الذي يتميز به الكاتب الروائي عن غيره ، ويرجع ايضا الى كتاب السيناريو ومدى جودتهم في ابراز هذا العمل الادبي . . . . .

وكم من قصة « سينمائية » حازت اعجاب انتقاد والجمهور ونالت أكثر من جائزة في أكثر من مهرجان فطسرا لما تتضمنه من مواصفات النجاح وعناصر الجودة الفنية التي تؤهلها للفوز بالجوائز والقصة الادبية التي نتجست عنها ، والتي اخذتها السينما وصنعت منها فيلما الار دهشة الجمهور والنفاد ، وحاز على خمس جوائز حتى الآن . . . . .

لقطة من فيلم « الرجل الفيل » الذي عرض في انجلترا والار فستسجة  
تيرة





آن بانكروفت

للفيلم أسباب النجاح ، قال ما ناله من جوائز عالمية .

والقصة تحكي « حياة رجل ضخم الجثة غريب الهيئة .. يشبه الفيل في ملامحه وصلابة عوده ، وأيضا في شكله العام .. هذا الرجل يعيش حياته لغيره من الناس ، حيث يعمل في سيرك ، ويقدم فقررة من الفقرات ، لا يقوم فيها بأداء أى لعبة من اللعاب سوى أنه يقف فقط « ليتفرج » عليه الناس ! ..

ويراه أحد الاطباء الجراحين ، ويأخذه الى المستشفى التي يعمل بها ويحاول أن يجعل منه انسانا عاديا .. ويطلب من المسئولين الإبقاء عليه في المستشفى ولكن مدير المستشفى يرفض ذلك ، خوفا على النزلاء من وجوده بينهم .

الا ان الطبيب يقوم بمحاولاته حتى يستبقيه ويقوم بتلقينه الكلام ، وينجح في مهمته ، فقد بدأ « هذا الرجل الفيل » ينطق بما يقوله له الطبيب ، واستطاع أن يحفظ أناشيد التوراة ، الامر الذي اقتنع به المدير وجعله يوافق على بقاءه بعد أن كان رافضا بحجة أنه يحفظ مالا يفهم ، وأنه مجرد بيقاء لا فائدة منه . وأولى له أن يعود الى السيرك كي يشاهده الناس فقط ! ..

ويعرف الناس حكاية الرجل من الجرائد التي بدأت تنشر أخباره وعن طريق أحد حراس المستشفى الذي استطاع تهريبه الى جماعة منهم التقوا به وتحادثوا معه ، واكتشفوا أنه انسان يملك ما يملكون من عاطفة واحساس ومشاعر ، حين عرضوا عليه بعض « الصور الفوتوغرافية » وعرفها ، وأخرج من جيبه صورة لامرأة حسناء ، أخبرهم بأنها أمه ، التي حدث لها وهي في الشهر الرابع للحمل أن « داسها » فيل .. وحين وضعت ، جاء هو في صورته التي هو عليها !

وتواترت في أنحاء البلاد أخباره ، الى أن عرفت بقصته المثلة آن بانكروفت التي تقوم بأحد الادوار في الفيلم ، فذهبت اليه وأخذته معها في كل حفلاتها التي قامت بها على المسرح ، وفي واحدة منها ، وبعد الانتهاء من دورها ،

أخذته من يده وقدمته للجماهير ، وأعلنت أنها تقدم هذه الحفلة تشريفا له ، ومن أجله . وصفق المشاهدون « للرجل الفيل » تصفيقا حارا ..

وعاد الى مأواه ، لينام ويدلم بأمه التي ماتت وتركته .. وتحنسرك فيه ذكريات الماضي ، وآلام الحاضر ، وتذرف عيناه الدموع ويروح في غيبوبة تامة ، يفارق بعدها الحياة .

تلك هي القصة التي عالجهها الفيلم الانجليزى « الرجل الفيل » - والتي نجحت نجاحا جماهيريا ساحقا - للانجليز بطبعهم يحبون الشيء المثير .. وبالإضافة الى أن السيناريو والافخراج قد لعبا دورا هاما في إبراز الأحداث المليئة كلها بالمشاعر والتي توضح الى أى مدى يتمتع الانسان أيا كان وفي أى صورة هو عليها - بتلك الاحاسيس وبهذا الشعور وبالعاطفة التي خلقها الله فيه ، بصورة أكثر من أى مخلوق آخر .. وتوضح كذلك قيمة الانسان . وكيف أنه لابد أن يشعر كل فرد باحاسيس الآخرين ويعمل من أجلهم ويتعاون معهم

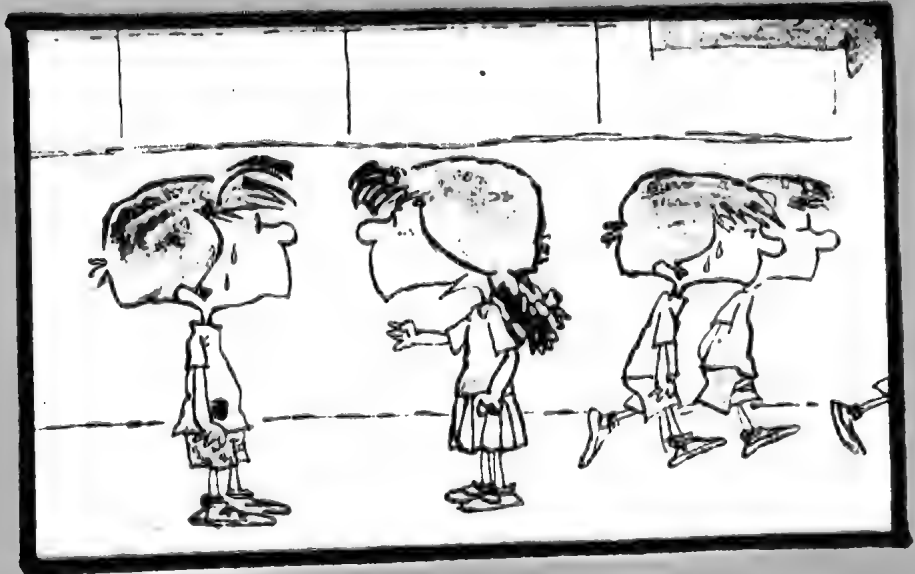




# كارىكاثير جيد جديد جلدا

الولد لايه : ايه الحكاية .. معروف ايدى عشرة جنيه بس ! ..  
ايه .. انت فاكرني شعاع ولا ايه؟!

البنك للولد : لا مدارس ولا شهادات بقى لها مربيات تكفى ...  
ما نيجي بينا انت تطلع سباله وانا اطلع خياطة .. ونطلع اغنى ناس فى  
العملة !





الولد لاييه : عشان  
ما تزعلس من التمساح  
الصغيرة اللي انا باخرة  
في المدرسة .. ادبك شدة  
عقربتي في اللعب !



الولد لاييه : فعلا بابا انا عاوز اطلع طوبى  
كده زى حضرتك بس ابقى حاجة ثانية .. حاجة  
احسن ! ..



الولد للبيت : انا رايح المصيف ، وزى ا  
انتى عارفه بقى الواحد لما يصيف بيغير كله ! ..  
المصيف له معارف واصحاب ، والشباب  
غيرهم ! ..



# تذكرة تفوت

## اللغة الانجليزية

### وطلبة

### الثانوية العامة

- د. جرجس فؤاد الرشيدى
- مستشار اللغة الانجليزية
- بوزارة التربية والتعليم

حينذاك لاي تدريب لفوى للطلبة لان  
لهم المادة العلمية واستيعابها كان  
يستأثر بمعظم الوقت ثم ان دراسة  
موضوعات بعينها لم يعط الطالب  
فرصة للتعرف على المقررات والاساليب  
والاصطلاحات التي تستخدم عادة في  
التعبير العلمى

كانت النتيجة ان يفاجأ الطلاب  
الذين يدخلون كليات الجامعة التي  
تكون فيها اللغة الانجليزية هي لغة  
الدراسة ، فالاساتذة يتكلمون لفسة  
لايفهمها الطلاب فيضيعون وقتا في  
استقصاء معاني ما يقوله الاساتذة بدلا  
من استغلال هذا الوقت في دراسةالمادة  
العلمية نفسها .. وكان يتميز في هذا  
الجال طلبة مدارس اللغات الذين  
درسوا العلوم والرياضيات باللغة  
الانجليزية من بدء تعلمهم في المرحلة  
الابتدائية .

وقد يقول قائل ان ما يتدرب عليه

تجددنا في اخر لقاء بيننا عن

Practice and Progress

وقلنا انه الكتاب الرئيسى الذى يستمد  
منه الطلاب معلوماتهم اللغوية ويتدربون  
من خلاله على استعمال اللغة ، ولكن  
يدرس طلاب الثانوية العامة كتابا اخر  
هو

Nucleus General Science

في القسم العلمى Tales from Shakespeare

في القسم الادبى وقبل ان اتحدث عما  
يجيء في الامتحان من أسئلة عن كل من  
الكتابين اود ان اناقش لماذا وضع  
هذان الكتابان في المقرر الدراسى .

جرت العادة في السنوات السابقة  
ان يدرس طلاب القسم العلمى كتابا  
علميا يشمل على مقتطفات تعالج  
موضوعات علمية متفرقة كان المدرسون  
يبدلون جهدا كبيرا كي يفهموا تلكالمادة  
العلمية لينقلوها بدورهم الى الطلاب .  
وكان الممتحنون يسألون الطلاب في تلك  
المادة العلمية . لم يكن هناك مجال

وكتبت كتب عديدة لتعريب من  
يتخصصون في فروع المعرفة المختلفة .  
ولكن طالب الثانوية العامة الذى لم  
يتخصص بعد ذلك التخصص الدقيق  
يحتاج الى ان يلم الماما عاما بالاصلاحات  
والتركييب المستخدمة في العلوم  
والرياضيات .

ووجدنا ان كتاب

Nucleus General Science

يفي بهذا الغرض ، اذ انه كتب لدارس  
العلوم بصفة عامة على ان يتبعه في  
نفس السلسلة وهي Nucleus كتب  
للمتخصصين في الطب او الصيدلة او  
التحريض او الهندسة او المعاملات  
التجارية الخ .

الطلاب من لغة في كتاب Practice and  
Progress يكفى ان اللغة التى تستعمل  
في التعبير العادى هى نفس اللغة التى  
تستخدم في العلوم والرياضيات وقد  
يكون ذلك صحيحا ، ولكن جدت  
دراسات مستفيضة استخلص منها  
الباحثون انه بالرغم من ان اللغة واحدة  
الا ان هناك ما يسمى بالانجليزية للإغراض  
الخاصة English for Special Purposes  
اى ان كل فرع من فروع المعرفة له  
مفرداته وتراكيبه الخاصة به ، وان  
الطالب الذى يدرس اللغة لاعداد نفسه  
لدراسة معينة سيتخصص فيها يجب  
ان يلم باللغة المستعملة في مجال تخصصه

واذا كان الامر كذلك فواضح ان ما يعيننا في الكتاب هو اللغة بمصطلحاتها  
وتراكيبها وليست المادة العلمية ، فالمادة العلمية التى في الكتاب ليست الا  
معلومات أولية يعرفها طالب الثانوية العامة حق المعرفة ويوردها الكتاب ، ان  
من غير المستطاع تقديم اللغة في فراغ . لذلك ليس مطلوبا من الطالب ان يدرس  
التجارب أو النظريات أو المعادلات الواردة في الكتب ، بل مطلوب منه ان يعرف  
اللغة التى كتبت بها النظريات والتجارب والمعادلات وأن يعيها ويتدرب على  
استخدامها .

ولناخذ مثلا ليوضح ما أعنيه . . يشكو كثير من الطلبة وربما أستاذة أيضا  
من صعوبة الدرس الذى يقدم دورة الكربون في الحيوانات والنباتات . والواقع  
ان ما يعيننا في هذا الدرس ليس المعلومات العلمية على الاطلاق ولكن ما يعيننا  
الدرجة الاولى هو استخدام مفردات مثل Carbon dioxide give off, absorbed,  
واستخدام حروف الجر في تراكيب مثل

lead to, as a result of, result from, result in

atmosphere, release, decomposition

وكلمات علمية مثل

respiration, carbohydrates, absorption, formation, photosynthesis,

والدرس نفسه ما هو الا وعاء لاستخدام هذه المفردات والتراكيب . وبناء  
على ذلك فلن يسأل المتحن الطلاب في أثر الشمس في عملية النتح أو احتراق  
اكسجين واخراج ثانى اكسيد الكربون من جسم الحيوان ولكن ما يهدف اليه  
المتحن هو التأكد من أن الطلاب يعرفون كيف يميزون أو يستخدمون هذه  
المفردات والتراكيب في نصوص سليمة . لذا فيكون السؤال على ذلك الكتاب  
في شكل جمل ناقصة أو نص به فراغات أو اختيار الكلمة الصالحة للفقرة من  
عدد من الكلمات . وفي هذه الحالة فالجمل التى تعطى للطلاب تختلف تماما عن  
الجمل التى في الكتاب ولكنها تسمح باستخدام نفس الكلمات والتراكيب ،  
فيمكن مثلا ان يكون السؤال كالتالى :

The regular watering of plants results (in - from - of their healthy growth.  
فالتألب الذى استوعب من دراسته لذلك الدرس فى الكتاب يعرف الفرق فى  
الاستعمال بين result in و result from ، وبذلك يختار  
كالكلمة الصحيحة فى هذا الفراغ .

وهناك مثل آخر لاختيار معرفة الطالب بالمفردات

Roots help the plant (release - absorb - decompose) food.

والتألب الذى يعرف معانى الكلمات الثلاث يختار absorb ملء الفراغ .  
وبناء عليه فإذا تدرب التألب على معرفة واستخدام المفردات والتراكيب التى  
يشتمل عليها الكتاب يكون الكتاب قد أدى الغرض منه ويكون التألب مستعداً  
لهم أى نص يعترضه فى دراسته الجامعية .

ويدرس طلاب القسم الادبى Tales from Shakespeare على أساس أن  
معرفة قصص مسرحيات شكسبير تكون جزءاً من الثقافة العامة لآى دارس للغة  
الانجليزية خاصة إذا كان مهتماً بالعلوم الانسانية مثل طلبة القسم الادبى .  
ودراسة نص ادبى الآن تختلف عن دراسة القصص التى كانت تكون جوهر  
المقرر على طلبة القسم الثانوى . فالروايات التى كانت تقسود كان المفروض أن  
يعالجها المدرس على أنها وسيلة فى تعليم التألب اللغة .

وكان المعلم يجد نفسه موزعاً بين تعليم التألب احداث الرواية واعطائهم  
تدريباً لغوياً ، وكان معظم المعلمين يعطون الاحداث أهمية أكبر .  
وفى كل الحالات لم يكن للتألب فرصة للاستمتاع بالرواية والتعمق فى  
حبكتها ورسم شخصياتها وعلاقات هذه الشخصيات بعضها ببعض ، فكانت  
الروايات تدرس ليس على أنها اعمال أدبية ولكن على أنها سرد لآحداث . وكان  
الامتحان لا يخرج عن اختبار التألب فى معرفتهم بهذه الاحداث وباستخدام  
Practice and Progress ككتاب تعليمى لتدريب التألب على استخدام اللغة  
أصبح من الممكن لتألب القسم الادبى أن يدرسوا الرواية كعمل أدبى يستمتعون  
به ويرون فيه تطبيقاً لما تعلموه من أنماط لغوية وربما يدرسون النواحي الفنية  
فيه .

وكما قلت آنفاً اختيار الكتاب لتعريف التألب بقصص بعض مسرحيات  
شكسبير ، وربما أن الكتاب قد نجح فى ذلك وشد التألب معرفتهم شسببه  
التفصيلية بما يحدث فى مسرحيات شكسبير التى طالما سمعوا بها . ولكن عظمة  
شكسبير ليست فى قصصه بل فى معالجة هذه القصص وتطور الحكمة فى  
مسرحية ورسم الشخصيات والشعر الذى كان يصوغ به الحوار وبذلك فليس  
فى كتاب Tales from Shakespeare شىء من شكسبير . هذا بالاضافة الى أن الكتاب  
يضم بين دفتيه ملخصات لست مسرحيات مما يجعله متخماً بالاحداث والاسماء  
التي قد تختلط فى ذهن التألب . وقد شكوا المدرسون والتألب فعلاً من ذلك مما  
حدا بنا الى اسقاط قصة من المقرر على الطلبة قراءته . كذلك فإن كثرة الاحداث  
والشخصيات تجعل مما لا مفر منه أن يركز المعلم على الاحداث فيحسوم  
التألب بالتالى من التذوق الادبى الذى كنا نرمى اليه .

وقد تقرر بالفعل ابدال هذا الكتاب فى العام القادم بقصة حديثة مشوقة  
لعلها تكون أكثر تحقيقاً للغرض الذى توضع من أجله رواية فى مقرر القسم  
ادبى .

ولادراك المتحنيين لصعوبة استيعاب الطلاب لهذا الحشد من الاحساسات والشخصيات بكل تفصيلاتها يضطرون الى العودة الى الاسئلة التقليدية آخذين في الاعتبار ان تنصب الاسئلة على الاحداث الاساسية دون التفاصيل والشخصيات الرئيسية .

ويسال الطلاب عادة عن سؤالين كل قصة احدهما سؤال يجيب عليه الطلاب في جملة واحدة والآخر اكمال لجملة ناقصة ، ويحتاج هذا الاكمال الى معرفة الطلاب بالقصة بشكل عام او على الاقل معرفة الاحداث الاساسية فيها .

وفي كلا النوعين من الاسئلة يهتم المتحنون بان يجيب الطلاب في لغة سليمة . وبما ان الطلاب يدرسون خمس قصص فتكون الاسئلة خمس واكمال الجمل خمس .

تحدثنا عن كل انماط اسئلة امتحان الثانوية العامة فيما عدا سؤال الترجمة . ويختلف الناس في جدوى تدريب الطلاب على الترجمة لان القليل منهم يحترفون مهنة الترجمة التي هي في الواقع فن يحتاج الى اتقان للغة المترجم منها واللغة المترجم اليها .

ولكني اجد تدريب الطلاب على الترجمة لانها تعطيهم احساسا بالفرق في التركيب واستخدام المفردات بين اللغة العربية واللغة الانجليزية . فكتيرا مما يداب الطلاب على التعبير عن انفسهم بالانجليزية بنفس الانماط المستخدمة في اللغة العربية فيخطئون التعبير .

ثم ان الترجمة من الانجليزية الى العربية نوع من التدريب على القراءة والفهم اذ على الطالب ان يفهم النص الذي يترجمه فهما جيدا قبل ان ينقله الى العربية .

ونصيحتي للطلاب ان يقرأوا النص كله اولا ثم قراءة كل جملة على حدة ثم ترجمتها كما فهمها الطلاب ، وبما ان احد الفروق الواضحة بين اللغتين الانجليزية والعربية ان الجملة الانجليزية تبدأ دائما بالفاعل يليه الفعل بينما تبدأ الجملة العربية عادة بالفعل يليه الفاعل فيحسن بالطلاب ان يترجم فعل الجملة اولا ثم فاعلها وبعد ذلك يستكمل الجملة .

واذا احس الطالب عند قراءته لترجمته ان اللغة العربية التي كتبت بها ركيكة او غير ذات معنى يكون معنى ذلك ان عليه ان يعيد الصياغة العربية حتى تستقيم ويكون لها معنى واضحا .

ويسال الطالب ان يترجم جملتين متصلتين من العربية الى الانجليزية . ولترجمة كل جملة ترجمة سليمة على الطالب ان يحدد اولا الفاعل ليبدأ به جملة الانجليزية ثم يتليه بالفعل ثم ياتي باقى الجملة بعد ذلك .

وبذلك اكون قد تحدثت عن كل اسئلة امتحان الثانوية العامة وارجو ان اكون قد افدت ابنائى الطلاب وانرت لهم الطريق حتى يوفقوا في اجاباتهم ويحققوا ما نصبوا اليه نفوسهم .

# اللغة الانجليزية

## لطلبة الثانوية العامة

• مصطفى الشهابي •

والا وقد طالعت بها الطالب ماسبق  
ان نشرته مجلة الهلال في الاعداد السابقة  
تحت هذا العنوان ، بقي ان نلخص لك  
اهم ماورد بها ، ونضيف اليه كمل  
ما يعينك على التفوق :

الانشاء :

اولا - كتابة الفقرات : وهذه قد  
قدمت لها امثلة بعدد (( الهلال )) الصادر  
في يناير سنة ١٩٨١ وهذه الامثلة  
تضمنت فقرة في موضوع عام وفقرة  
اخرى للقصة قصيرة (( تذكر دائما ان  
القصص افعالها في الزمن الماضي البسيط  
او التام او المستمر )) - وهنا نوجه نظر  
الطالب الى قراءة عنوان وكلمات الفقرة  
المطلوبة كتابتها بتان وامعان للتأكد من  
فهم عنوانها فهما صحيحا ، واخذ  
فكرة عامة عما ترمي اليه ، ذلك لان  
التسرع في القراءة قد يؤدي الى سوء  
الفهم ، وهذا بدوره قد يقود الى الخطأ  
ويرجع سوء الفهم الى :

(١) الخطأ في قراءة بعض الكلمات أحيانا بسبب التسرع وعدم التمعن في حروفها ، فيصبح معناها في ذهن الطالب مخالفا لمعناها الحقيقي ومن أمثلة ذلك :

|              |                  |            |           |
|--------------|------------------|------------|-----------|
| meat لحم     | meet يقابل       | peace سلام | piece أمن |
| weather سواء | whether ما إذا - | worm دودة  | warm جو   |
| sea بحر      | see يرى          | want يريد  | want ذهب  |
| whole        | hole             | hall       | week      |
|              |                  | weak       |           |

٢ - وجود أكثر من معنى لبعض الكلمات ، مثل :

يحب ، مثل • Like  
من فضلك ، يسر • please  
الربيع ، ينبوع ، زنبرك ، يقفز • spring  
ارادة ، وصية ، سوف • will  
يقود ، رصاص • Lead

Found بمعنى وجد ( ماضى واسم مفعول الفعل Find ، هذه الكلمة تستعمل فعلا

بمعنى ينشئ ، يقيم ، يؤسس وماضيها واسم مفعولها Founded  
وكلمة wind بمعنى ريح تستعمل فعلا بمعنى يملأ الساعة ، يلف ، يدور وماضيها واسم مفعولها wound

وكلمة wound بمعنى جرح تستعمل فعلا وماضيها واسم مفعولها wounded  
وبسبب الخلاف في المعنى هناك فروق في النطق بين أغلب هذه الكلمات ، مما لا يتسع المجال لذكره .

كما يجب التفريق بين الأفعال والأسماء في بعض الكلمات مثل الأفعال : dvise  
ينصح ، practisise يزاول ، يمارس ، profesy  
يتنبا - ويتغيرر ال S الى C تصبح أسماء •  
وهناك كلمات ليس لها مفرد مثل :

Clothes, People

trousers, thanks, goods

knowledge, Furniture

كما أن هناك كلمات ليس لها جمع مثل :

news, machinery, dirt

وهناك فرق كبير بين استعمال كلمة many وكلمة much وكلاهما بمعنى كثير ، فكلمة much تستعمل مع الأشياء التي لا تعد مثل :

food, Sugar, money little

pens, books

few

many

أي قليل وعكس

هو

much

ثانيا - الخطاب : وقد ورد الكثير عنه في الهلال عدد يناير ١٩٨١ ولا حاجة لتكراره وكل ما يجب مراعاته هو البساطة في الكتابة مع ملاحظة :

أ - ذكر Egypt أو R. E. في عنوان المرسل إذا كان الخطاب مرسلا الى خارج مصر •

health

قبل

ب - عدم استعمال

ج - استعمال الحروف الكبيرة في أول كل سطر من سطور العنوان وفي الاسماء الموجودة به وعدم اهمال الفواصل ( الشولات ) في آخر كل سطر ووضع نقطة في آخر العنوان •

وفي الانشاء والخطاب يجب على الطالب ألا يكتب جملا طويلة بل يجتهد في أن



# اللغة الانجليزية

## طلبة الثانوية العامة

تكون قصيرة لا تتجاوز ثمانى كلمات وأن تكون كل جملة كاملة المعنى وصحيحة لغويا .

### Comprehension

● قطع الفهم والمقصود منها هو قياس قدرة الطالب على القراءة السريعة مع الفهم ثم الاجابة من الاسئلة بما فهمه من قراءة القطعة .  
وهنا يجب على الطالب أن يقرأ القطعة قراءة سريعة ليعرف موضوعها وبصفة عامة ثم يقرأها مرة أخرى بتأن لتفهمها فهما جيداً ، وعليه أن يحاول استنباط معانى الكلمات غير المعروفة له بصفة عامة ، وذلك :  
١ - من المعنى الإجمالى للقطعة أو من الجملة نفسها ، ففي جملة :

He put on his blue gown .

يتضح أن كلمة gown نوع من الملابس .

The lion went to his den and ate his prey. وفي جملة

ستدرك أن الاسد ذهب الى عرينه وأكل فريسته . . . . . وهكذا .

ب - بتقسيم الكلمة الى اجزاء أو مقاطع ومعرفة معنى كل جزء فكلمة unbreakable يمكن تقسيمها الى :

لاعطاء عكس المعنى ، break يكسر ثم able لاعطاء الصفة واذن يكون المعنى « غير قابل للكسر » .

فالإضافات able, un الى الكلمة الاصلية break تسمى لواحقين واللاحق تضاف فى أول الكلمة أو فى آخرها أو فى كليهما لاعطاء معانى أخرى لها أو لتكوين الفعل أو الاسم أو الصفة من الكلمة الاصلية ،  
واليك بيان بأهم اللواحق ومعانيها وأمثلة لها .

أولاً - لواحق ( سوابق ) تأتي فى أول الكلمات وفيما يلي أشهرها :

١ dis بمعنى لا ، ليس ، وتضاف لتحويل معنى الكلمة الاصلية الى عكسه مثل :

يطيع obey يعصى disobey يسر please يسى displease يوافق approve

لا يوافق disapprove أمين honest خائن dishonest يحب Like يكره dislike

يثق trust لا يثق distrust أمين loyal خائن disloyal يصل connect يفصل disconnect

٢ - un وهى مثل dis تغير عكس معنى الكلمة الملحقة بها ومن

أمثلة ذلك :

قادر able عاجز unable أنانى selfish غير أنانى unselfish حقيقى true

غير حقيقى يربط tie يحل ، يفك untie وحييم kind قاس unkind

٣ - im وهى مثل un, dis تغير عكس المعنى .

متقن possible غير متقن imperfect ممكن perfect مستحيل impossible

محتمل أو متوقع probable غير محتمل improbable

٤ - in وهى مثل im, un, dis تغير عكس المعنى مثل .

نشط active خامل inactive قدرة ability عجز inability

- كامل complete ناقص incomplete كاف sufficient غير كاف sufficient  
 ٥ - mis وهي كسابقاتها تحول المعنى الى عكسه ، مثل  
 حظ fortune سوء الحظ misfortune يقود / يرشد lead mislead يضلل  
 يفهم understand يسي الفهم misunderstand  
 ٦ - over وتفيد الزيادة أو الكثرة مثل over-crowded, over-population  
 ٧ - fore بمعنى قبل أو من قبل مثل :  
 يخبر tell يتنبأ foretell يرى see يتنبأ foresee نظر sight  
 بصيرة ، النظر في العواقب foresight  
 ٨ - Re ومعناها مرة ثانية ومن أمثلتها :  
 اكتب write اكتب مرة ثانية rewrite يبني build يعيد بناء rebuild  
 ٩ - en وتسبق الاسماء والصفات لتكوين الافعال مثل :  
 كبير large يكبر enlarge غنى rich يغنى ، يثري enrich  
 شجاعة courage يشجع slave رقيق enslave يسترق ، يستعبد encourage  
 قادر able يقدر enable  
 ١٠ - Pre ومعناها من قبل ومن أمثلتها :  
 تاريخي historic ما قبل التاريخ prehistoric يحكم judge يحكم مقدما قبل  
 درس القضية أو الموضوع prejudge يدفع pay يدفع مقدما prepay  
 ثانيا - لواحق تلحق بأواخر الكلمات وفيما يلي أهمها :  
 ١ - Less ومعناها بدون ، بغير بلا ومن أمثلتها :  
 شعر hair بلا شعر hairless أمل hope يأس hopeless بيت home  
 بلا بيت / مشرد homeless  
 ٢ - Less ومعناها الاستحالة أو عدم الامكان ومن أمثلتها :  
 عدد number لا يمكن عدّه numberless يحصى count لا يمكن احصاؤه countless  
 يقاوم resist لا يمكن مقاومته resistless ثمن price لا يقدر بثمن priceless  
 ٣ - ous لتكوين الصفات مثل :  
 خطر danger محفوف بالمخاطر dangerous شجاعة courage  
 شجاع courageous ( لاحظ بقاء e )  
 ٤ - Ly وتضاف الى أواخر الاسماء لتكوين الصفة مثل :  
 رجل man خاص بالرجال manly صخر rock صخري rocky  
 أو في أواخر الصفات لتكوين الظروف مثل  
 سريع quick بسرعة quickly صعب hard بصعوبة hardly  
 ٥ - able لتكوين الصفات ، مثل :  
 راحة comfort مريح comfortable يحصل على obtain ممكن الحصول  
 عليه obtainable  
 ٦ - Ful لتكوين الصفات مثل :

## الغنة الالبلزفة لطفة الالنبفة العامة

- عناية care حرفص ، دقفق care-ful فسكر thank شاكرف thankful  
جمال beauty جميل beautiful  
٧ - al للكوفن الصفة مثل :  
الموسفقى music موسفقى musical سحر magic سحرى magical  
٨ - ment للكوفن الاسماء :  
فحكم govern حكومة government فستخداف employ اسخداف employment  
٩ - est, or للكوفن صفف من الصفاف :  
biggest — bigger — big richest — richer — rich  
١٠ - y للكوفن الصفاف أو الاسماء مثل :  
نراب / غبار dust مغبر dusty آمفن honest أمانة honesty  
١١ - lon للكوفن الاسم ، مثل :  
ففعف act فعف action فمفل dictate املاء dictation ( لالظ حذف ء )  
فترجم translate ترجمة translation ( لالظ حذف ء )  
١٢ - ness للكوفن الاسم ، مثل :  
شفوق kind شفقه kindness عظمف great عظمة greatness  
١٣ - ment للكوفن الاسم ، مثل :  
فحكم govern حكومة government فوافق agree اتفاف agreement  
١٤ - dom للكوفن الاسم ، مثل :  
حكفم wise حكمة wisdom ملك king مملكة kingdom  
١٥ - ess للكوفن المؤنث من اسم آخر مذكر ، مثل :  
أسد lion لبةة lioness ممثف actor ممثلة actress  
١٦ - ship للكوفن الاسم ، مثل :  
صدفق friend صداة friendship  
١٧ - hood للكوفن الاسم ، مثل :  
رفل man رفولة manhood صبف boy الصبا ( زمن الصبا ) boyhood  
١٨ - th للكوفن الاسم ، مثل :  
دافف warm دفء warmth طوفل long طول length قوف strong  
قوة strength  
١٩ - en للكوفن الففع ، مثل :  
قصفر short فقصر shorten خوف fright فففف frighten فضعف weak  
فضعف weaken  
٢٠ - ize للكوفن الففع ، مثل :  
اعذار apology فعذر apologize حقفقى real فتحقق realize  
خاص special ففخص specialize مدنى civil فمفن civilize  
٢١ - er أو للكوفن الفاعف من فعف ، مثل :

يمثل act ممثل actor يخترع invent مخترع inventor ينقش paint نقاش painter يدير manage مدير manager يقود lead قائد leader يحكم govern حاكم ، محافظ governor  
٢٢ - Fy لتكوين الافعال مثل :

نقى pure ينقى purify بسيط simple يبسط simplify  
٢٣ - lan وتفيد الانتساب الى دولة مثل :

مصر Egypt مصري Egyptian ايران Iran ايراني Iranian  
٢٤ - ing وازافة في اواخر الافعال مصدر خطأ كبير لدى اغلب الطلاب ، ويجب ملاحظته :

أ - حذف حرف e عند اضافتها فكلما come تصبح coming  
writing — write, taking — take

ب - الكلمة المنتهية بحرف y تبقى بدون تغيير مثل :  
playing - , crying - cry

ج - تكرار الحرف الاخير اذا كان حرفا ساكنا وقبله حرف متحرك  
( الحروف المتحركة هي : u, o, i, e, a ) مثل :

begging — beg, sitting — sit cutting — cut, shopping — shop  
ولا يكرر الحرف الاخير اذا كان قبله حرفان متحركان مثل :

speaking — speak

د - اذا كان آخر الكلمة ie مثل بمعنى يرقد او يكذب ، die  
بمعنى يموت ، tie بمعنى يربط فان ال ie تحول الى y وتصبح :  
tying, dying, lying

وهناك كلمة dye بمعنى يصبغ وهذه لا تتغير وتصبح dyeing  
وشبيه بها كلمة ski بمعنى يتزحلق اذ تصبح skiing

وقد يطلب من الطالب عمل ملخص للقطعة او لجزء منها ، او يطلب منه ذكر الحقائق او الافكار الاساسية للقطعة او وضع عنوان لها ، كل ذلك او بعضه يمكن الوصول اليه بمراعاة الآتي :

١ - بعد قراءة القطعة يجب على الطالب محاولة فهم ما تدور القطعة حوله من نقاط وضع خطوط تحت الكلمات التي تتركز فيها الافكار الرئيسية .

٢ - اعادة القراءة لكل جملة للتأكد من انها اضافت او لم تضيف فكرة جديدة الى الافكار الرئيسية .

٣ - عمل الملخص وحذف كل الكلمات او العبارات التي لا تضيف جديدا للافكار الرئيسية .

٤ - أن يكون الملخص جملا صحيحة وكاملة المعنى .

٥ - ومن المعنى الاجمالي للقطعة يمكن وضع عنوان لها ، في كلمة او كلمات قليلة ، يشير الى الفكرة الرئيسية للقطعة .

وهنا يجب تحديد بعض الطلبة من الالتجاء الى التحايل في كتابة الملخص بحروف كبيرة او بشطب كلمة او كلمتين في السطر عندما يطلب منهم عدد معين من السطور ، اذ المفروض أن متوسط السطر لا يقل عن ثمان كلمات .

# الاستدلال المنطقي

## في مناهج البحث العلمي

● حليم فريد تادرس ●  
موجه أول الفلسفة بمحافظة الشرقية  
وعضو الامانة الفنية لتطوير التعليم

لا تقع في مجال الادراك الحسي للباحث  
مثل قوى الجاذبية أو نواه الذرة وحركة  
الالكترونات من حصولها كما في العلم  
الحديث - أسميده بالمنهج العلمي المعاصر  
( المنهج الفرضي ) - وتأسيسا على هذا  
نتنتهى الى أربعة أنواع من الاستدلال  
هي :

(١) الاستدلال القياسي ( وهو القياس  
الارسطي )

(٢) الاستدلال الاستنباطي ( المنهج  
الاستقرائي )

(٣) الاستدلال الاستقرائي ( المنهج  
الاستقرائي )

(٤) الاستدلال العلمي المعاصر ( المنهج  
الفرضي )

●● والذي يهمنا هنا ويهم طالب  
الثانوية العامة أولا وبانذات ، هو أن  
يتعرف على الآتي :  
أولا - المبادئ الأساسية التي يقوم

● موضوع الاستدلال هو أهم  
موضوعات علم المنطق على الإطلاق ، ولما  
كان الاستدلال يعني انتقال للمفكر من  
مقدمة أو مقدمات الى نتائج وتعميمات أو  
نظريات تلزم عن مقدمة أو عدة مقدمات  
كان المنطق هو العلم الذي يرسم الطريق  
الذي يسلكه الباحث أو المفكر وصولا الى  
نتائج وتعميمات ونظريات تتسم بالدقة .  
وإذا كان الاستدلال مرتبطا بتطبيق  
قاعدة عامة على مثال من أمثلتها ، اسميناه  
بالقياس ، وإذا كان مرتبطا بعلم  
صوري كالعلم الرياضي اسميناه  
بالاستنباط .

وإذا كان مرتبطا بعلم مادي كعلم  
الطبيعة ويبدأ من أمور مشاهدة هي  
بعض المفردات الجزئية التي يلاحظها  
الباحث ويجري عليها تجاربه وصولا الى  
تعميمات تفسرها - اسميناه بالاستقراء  
وإذا كان مرتبطا بأمور غير مشاهدة

عليها كل استدلال من الاستدلالات السابقة .

ثانياً - أوجه التشابه والاختلاف بين الاستدلالات السابقة .

● أما بالنسبة للمبادئ الأساسية التي يقوم عليها كل استدلال من الاستدلالات السابقة فهي كالآتي :

● الاستدلال القياسي

تقوم فكرة القياس أساساً على تصور أرسطو للموجودات ، وعلى قانون الهوية وعدم التناقض ، فأرسطو يتصور أن العلاقة الوحيدة بين الموجودات هي علاقة اندراج فئة أخرى أعم منها وأشمل ( الأفراد والأنواع والأجناس ) ، ويقضي مبدأ القياس بأن ما نحكم به على الكل نحكم به بالضرورة على أي جزء من أجزاء ذلك الكل وذلك تبعاً لقانون الهوية وعدم التناقض ، ذلك أنه من التناقض في الفكر أن ما نحكم به على الكل لا ينطبق على الجزء الذي يتضمنه هذا الكل ويحتويه .

وقد أفاد فقهاء الشريعة الإسلامية وشرعوا القوانين الوضعية من هذا المبدأ ومثل ذلك أن القاعدة العامة في الشريعة الإسلامية تنص على أن (كل مسكر حرام) فإذا ظهر فرد جديد ينتمي إلى طائفة المسكرات ويندرج تحتها فإنه يحكم عليه بما حكم به على أفراد الطائفة كلها ، فعصير القصب الطازج لا يسكر ، ومن ثم لا تنطبق عليه القاعدة السابقة ، ولكن إذا ترك مدة طوييلة من الزمن تخمر وأصبح مسكراً تطبق عليه القاعدة العامة وذلك في صورة قياس كالآتي :

كل مسكر حرام

عصير القصب المخمر مسكر

عصير القصب المخمر حرام

هذا ويستخدم القياس أيضاً عند تطبيق تعميمات العلم الطبيعي على مثال من أمثلتها ، فمن القواعد العامة التي توصل إليها العلم الطبيعي بطريق الاستقراء قاعدة تقول ( كل الغازات تتمدد بالحرارة ) فإذا ظهر « غاز » جديد أي فرد جديد ينتمي إلى طائفة الغازات ويندرج تحتها فإنه يحكم عليه بما حكم به على أفراد طائفة الغازات كلها وذلك في صورة قياس كالآتي :

كل الغازات تتمدد بالحرارة

الهليوم غاز

الهليوم يتمدد بالحرارة

- وللقياس شروط إذا اختلف أحدهما جاء القياس فاسداً وهذه الشروط هي :  
( ١ ) بالنسبة للحد الأوسط وهو ( مسكر ) في المثال الأول و ( غاز ) في المثال الثاني .

أ - أن يرد ذكر الحد الأوسط في المقدمتين .

ب - أن يكون له معنى واحد في كل من المقدمتين .

ج - أن يستغرق في إحدى مقدمتي القياس على الأقل .

وتعليل ذلك أن القياس استدلال يعتمد على مبدأ السببية ، وبقدر ما يتحقق هذا المبدأ بقدر ما يكون القياس سليماً فالحد الأوسط وإن كانت وظيفته أن يربط بين الحدين الأكبر في المقدمة الكبرى والاصغر في المقدمة الصغرى فإن محور هذا الربط هو السببية . فقد استنتجنا في المثال الأول أن ( عصير القصب المخمر حرام ) بسبب أنه « مسكر » .

وقد استنتجنا في المثال الثاني أن ( الهليوم يتمدد بالحرارة ) بسبب أنه غاز ، ومن هنا كانت ضرورة استغراق الحد الأوسط في إحدى مقدمتي القياس حتى يتحقق مبدأ السببية وبذلك يتسنى الانتقال من الحد الأكبر في المقدمة الكبرى إلى الحد الأصغر في المقدمة الصغرى انتقالاً سليماً تطبيقاً لمبدأ القياس « كل ما يحمل على حد مستغرق إيجاباً أو سلباً يحمل بالطريقة نفسها على كل حد يندرج تحت هذا الحد المستغرق » .

( ٢ ) بالنسبة لشروط الكم والكيف :

أ - يجب أن تكون المقسمة الكبرى كلية ، وتعليل ذلك كالآتي :

- أن المقدمة الكبرى في القياس هي قاعدة عامة ( موجبة أو سلبية ) تطبق على مثال من أمثلتها ( حسب مبدأ القياس ) ولهذا يجب أن نحكم فيها على جميع أفراد موضوعها ( إيجاباً أو سلباً ) ولن يتحقق هذا إلا إذا كانت هذه المقدمة كلية .

الاستنباط والبرهان ، وهما عمليتان عقليتان متعاكستان ومتكاملتان ، وذلك أن الاستنباط يبدأ من مقدمات افتراضية الصديق منتها إلى نتائج تلزم عن هذه المقدمات ، فنظرية اقليدس التي تقول « مجموع زوايا المثلث تساوي قائمتين »

لزمت عن مقدمة اقليدس التي تعرف المكان بأنه سطح مستوي ، أما البرهان فيبدأ من النتيجة لكي يبرهن على صحتها بردها إلى المقدمة أو المقدمات الأولى الافتراضية التي استلزمت هذه النظرية ، ومقدمات الاستنباط هي « التعريفات الاشتراطية الاجرائية والمسلمات التي يسلم بصحتها وهي البديهيات والمصادرات ، وافتراض صديق البديهية يعتمد على علم سابق أعم ، إذ قد سبق للعلم الأعم أن تكفل بتوضيحها ، أما افتراض صديق المصادرة فهو افتراض على مستوى العلم الذي يبحث فيه العالم . وهذا يفيد بأن العبارة الواحدة تصبح بدئية ويمكن أن تكون مصادرة أيضا في علمين من مستويين مختلفين ، ففكرة التساوي بين الكميات هي من مصادرات علم الحساب الذي يفترض صحتها ، ولكن فكرة التساوي تعتبر بالنسبة لعلم الهندسة وهو علم أخص من علم الحساب تعتبر بدئية ، فالقول بأن ( جميع الزوايا القائمة متساوية ) اقيم على فكرة التساوي في علم الحساب » .

تلك هي مقدمات الاستنباط أما نتائجه فهي النظريات التي تلزم عن هذه المقدمات الافتراضية ويتم استنتاجها والاستدلال عليها من جملة المقدمات ، ولهذا كان صديق النظرية في النسق الاستنباطي يتعلق بصديق المقدمات التي استلزمها ، فالنظرية التي تقول بأن ( مجموع زوايا المثلث يساوي قائمتين ) نظرية صادقة طالما أنها نتجت عن مقدمة تقول بأن ( المكان سطح مستوي ) فالصديق ليس مطلقا طالما أن مقدماته افتراضية ، وكان اللزوم أحد السمات الرئيسية التي تميزه ، إذ يقوم على علاقة اللزوم بين قضاياه ، ذلك أننا لو

ولان المفادمة الكبرى إذا كانت جزئية فلن تستغرق موضوعها ( وهو الحد الأوسط ) ولما كانت المقدمة الصغرى موجبه دائما ويقع فيها الحد الأوسط محمولاً ، والقضايا الموجبة لا تستغرق محمولها ، يصبح القياس فاسدا لعدم استقرار الحد الأوسط في إحدى مقدمتيه وفي هذه الحالة يفقد القياس مبدءا السببيه الذي يقوم عليه .

ب - يجب أن تكون المقدمة الصغرى موجبه .

وذلك حتى يتسنى للحد الأوسط أن يقوم بوظيفة الربط بين حد واحد على الأقل إيجابيا في إحدى مقدمتي القياس على الأقل ، خاصة وأن المقدمة الكبرى قد تكون سالبة ، فإذا جاءت المقدمة الصغرى سالبة أيضا يصبح القياس فاسدا لأن المقدمتين السالبتين تفصلان كلا من الحد الأصغر والحد الأكبر عن الحد الأوسط ، فإذا فصل شيان عن شيء ثالث فلا نكون على يقين من أن النتيجة سالبة أو موجبه ، فالمقدمتان السالبتان ( كل فرنسي ليس أفريقيا ) و ( كل مصري ليس فرنسيا ) قد تنتجان نتيجة سالبة هي ( كل مصري ليس أفريقيا ) أو نتيجة موجبه هي ( كل مصري أفريقي ) .

هذا ويترتب على الشرطين السابقين شروط أخرى هي :

● لا افتاج من مقدمتين سالبتين أو جزئيتين .

● نتيجة القياس تتبع أخس ( أضعف ) مقدمتيه .

● القضية الجزئية السالبة لا تصلح مقدمة كبرى أو صغرى في قياس صحيح من الشكل الأول .

● الاستدلال الاستنباطي .

وهو المنهج المستخدم في العلوم الرياضية ، ولما كان العلم الرياضي من صنع العقل ( ابتكارا كان أو تجريدا ) ذلك أن عالم الرياضة لا يحدثنا عن أمور في الواقع الخارجي ، كان العلم الرياضي - حينئذ - علما عقليا مجردا يقوم على



## ● القياس استدلال يعتمد على مبدأ السببية، ويقدر ما يتحقق هذا المبدأ، ليكون القياس سليماً.

يقترن حتماً بتغير كمي مماثل وبنفس  
الدرجة في المعلوم، ومن هنا كان التعميم  
يتصف بالضرورة وإفادة التنبؤ الدقيق

### ● المنهج العلمي المعاصر .

وهو منهج يتفق مع العلم الحديث  
الذي يبدأ من أمور مجهولة لا تقح في  
مجال الإدراك الحسي للباحث حتى لو  
استخدم في مشاهدتها أدق الأجهزة  
والميكروسكوبات مثل ( قوى الجاذبية )  
فنحن لاندرک بالحواس قوى الجاذبية  
( الاجسام مدركة بالحواس ، أما قوى  
الجاذبية نفسها فغير مدركة ) ومثل  
( الذرة ) ليست موضوع إدراك حسي  
مباشر أو غير مباشر فنحن لا نرى نواة  
الذرة ولا حركة الالكترونات حول نواتها  
ومن هنا لا يمكن تفسير ذلك الا بلغة  
رياضية بحتة ، ذلك أننا لا نبدأ من أمور  
مشاهدة بل من مجهولات ، ومن هنا -  
وتلك نقطة هامة وأساسية جداً -  
لا يمكن أن نستخدم الاستقراء في مجال  
العلم الحديث ، وذلك لاختلاف نقطة  
البداية في كل من الاستقراء والمنهج العلمي  
المعاصر ، فنقطة البداية في الاستقراء  
هي الملاحظة والتجربة ، أما نقطة البداية  
في المنهج العلمي المعاصر هي الفرض ،  
وهو فرض ضروري رياضي لا يشير  
مضمونه الى أمور مدركة بالحواس .

ولما كانت نقطة البداية في المنهج  
العلمي المعاصر هي الفرض الضروري  
الرياضي اذن فهو يستخدم الاستنباط

اخترنا أية قضية من قضايا النسق  
الاستنباطي ، فهي أما أن تكون واحدة  
من المقدمات التي تستلزم عدداً من  
النتائج أو تكون نتيجة ( نظرية ) تلزم  
عن المقدمات .

### ● الاستدلال الاستقرائي :

وهو المنهج المستخدم في علم الطبيعة  
التقليدي ، يبدأ من أمور مشاهدة تقح  
مجال الإدراك الحسي للباحث ، فمقدماته  
بعض جزئيات مفردة مشاهدة يلاحظها  
الباحث ويجرب عليها ، ثم ينتهي الى حكم  
عام ينطبق على الجزئيات التي أخضعها  
للملاحظة والتجربة وعلى غيرها من الحالات  
الأخرى المشابهة لها . ومن هنا تبدو  
قيمتها في البحث العلمي اذ يفيد في  
التنبؤ ، ولهذا المنهج خطوات أو مراحل  
هي :

#### (١) الملاحظة والتجربة

#### (٢) الفرض وهو مستمد من الملاحظة

#### والتجربة .

#### (٣) تحقيق الفرض بطريقة مباشرة

#### باستخدام الملاحظة والتجربة .

#### (٤) التعميم ، وهو يعبر عن علاقة عليية

( سببية ) بين الظواهر ، فلكل ظاهرة أو  
عدة ظواهر علة تسبقها وتكون سبباً في  
حدوثها ، وهدف الاستقراء الكشف عن  
هذه العلة ويعبر أيضاً عن الضرورة اذ  
يربط بين العلة المعلوم (السبب والنتيجة)  
برابطه حتمية فتمتد تلازم ضروري بين  
العلة والمعلوم ( اذا حدثت العلة حتماً  
يحدث المعلوم واذا غابت العلة حتماً  
يغيب المعلوم ، وأي تغير كمي في العلة

النتيجة بطريقة غير مباشرة معتمدا على واسطة هي (الحد الاوسط)، والاستقراء يبدأ من عدة مقدمات هي بعض الجزئيات المقررة المشاهدة وينتهي الى حكم عام يشمل تلك الجزئيات وامثالها مما لم يقع تحت الحصر في الملاحظة والتجربة، ونستدل على صدق التعميم بطريقة غير مباشرة بالاستشهاد بالمقدمات الجزئية المفردة، وكلاهما ايضا (القياس والاستقراء) يقوم على مبدأ السببية وقد سبق توضيح ذلك .

(٣) (الاسـ) استقراء التقليدي والمنهج العلمي المعاصر ، يتفقان معا في أن كليهما يستخدم في مجال العلوم الطبيعية فالاستقراء التقليدي يتفق مع علم الطبيعة التقليدي الذي يبدأ من أمور مشاهدة ، والمنهج العلمي المعاصر يتفق مع العلم الحديث ( علم الطبيعة المعاصر ) الذي يبدأ من أمور مجهولة غير مشاهدة ، نتائج كل منهما قضايا كلية ، وكليهما يستخدم الملاحظة والتجربة والفروض وتحقيق هذه الفروض ( مع خلاف حاد في ترتيب الخطوات ودور وأهمية الفروض والملاحظة والتجربة ) .

(٤) والقياس والاستنباط كلاهما استدلال صوري يقوم على مقدمات مفترضة الصدق تلزم عنها نتائج :  
ب - ومن حيث أوجه الاختلاف :

● الفرق بين القياس والاستقراء :  
(١) يجب أن تكون احدي مقدمتي القياس ( المقدمة الكبرى ) على الاقل كلية ، ومن ثم تكون نتيجته « كلية » أو « جزئية » ، بينما مقدمات الاستقراء جزئية دائما ونتيجته كلية دائما . .  
(٢) يعني القياس بالصورة في المقدمات دون الصدق الواقعي ، بينما يعني الاستقراء في مقدماته بالصدق الواقعي الى جانب التزامه قواعد الاتساق المنطقي .

(٣) نتيجة القياس صادقة صدقا مطلقا اما نتيجة الاستقراء فهي دائما احتمالية ولن يكون لها اليقين المطلق

يحقق به بطريقة غير مباشرة هذا الفرض الصوري الرياضي ، ثم يأتي بعد ذلك - وكمرحله ثالثة على الاقل - دور الملاحظة والتجربة حيث يحقق بهما وبطريقة مباشرة ما توصل اليه من نتائج استنباطية ومن هنا كان المنهج العلمي المعاصر منهجا استنباطيا استقرانيا لانه يجمع بنجاح بين الاستنباط والاستقراء معا في حين أن الاستقراء منهج استقرائي فقط يقوم على الملاحظة والتجربة دون الاستنباط ولهذا السبب لا يحقق الاستقراء بمراحله التي اسلفناها متطلبات العلم الحديث ومن هنا يطلق عليه اسم ( الاستقراء التقليدي ) ، هذا وترتيب خطوات أو مراحل المنهج العلمي المعاصر كما يلي :

(١) الفرض : وهو فرض صوري رياضي لا يشير مضمونه الى أمور مدركة بالحواس ، وهدفه ليس تفسير ظاهرة أو عدة ظواهر كما في الاستقراء التقليدي بل تفسير فروض أو قوانين أو نظريات سبق التوصل اليها بتهيئات تجريبية وتكون في حاجة الى المزيد من التفسير (٢) الاستنباط : وهو مرحلة تالية للفرض حيث يستنبط الباحث ما يترتب على الفرض الصوري الرياضي من نتائج رياضية ، فهو هنا يحقق الفرض الصوري بطريقة غير مباشرة .

(٣) الملاحظة والتجربة : وبهما يحقق بطريقة مباشرة ما توصل اليه من نتائج استنباطية .

(٤) التعميم : ويعبر عن الاحتمال لا الضرورة أي احتمال الصدق لا ضرورته والعملية ليست شرطا أساسيا فيه .  
● اما بالنسبة لوجه التشابه والاختلاف بين الاستدلالات السابقة فتبدو في الآتي :

أ - من حيث أوجه التشابه :  
(١) كل استدلال يبدأ من مقدمة أو أكثر وينتهي الى نتائج ( تعميمات أو نظريات ) .

(٢) القياس والاستقراء كلاهما استدلال غير مباشر لانهما لا يبدأان من مقدمة واحدة بل من أكثر من مقدمة فالقياس يبدأ من مقدمتين ويصل الى

## ● نتائج الاستنباط لا تكون صادقة أو كاذبة في ذاتها، إنما الصدق فيها يتعلق بصدق المقدمات التي وردت فيها النظرية.

(١) من حيث مراحل وترتيب خطوات كل منهما، يأتي ترتيب خطوات الاستقراء التقليدي كالآتي ( الملاحظة والتجربة - الفرض - التحقق من الفرض باستخدام الملاحظة والتجربة - التعميم ) أما ترتيب خطوات المنهج العلمي المعاصر فهي مختلفة تماماً كالآتي ( الفرض - الاستنباط - التحقق من النتائج الاستنباطية باستخدام الملاحظة والتجربة - التعميم ) .

(٢) الاستقراء التقليدي منهج يقوم أساساً على الملاحظة والتجربة إذ يبدأ من أمور مشاهدة، أما المنهج العلمي المعاصر فهو منهج استنباطي استقرائي. (٣) دور الفرض في الاستقراء التقليدي تفسير ظاهرة أو عدة ظواهر تقع في مجال الإدراك الحسي للباحث، أما دور الفرض في المنهج العلمي المعاصر فليس تفسير ظاهرة أو عدة ظواهر، بل تفسير فروض أو قوانين أو نظريات سبق التوصل إليها بتعميمات تجريبية وتكون في حاجة إلى المزيد من التفسير. (٤) الهدف من الملاحظة والتجربة

في الاستقراء التقليدي هو وضع الفروض العامة، في حين أن الهدف من استخدام المنهج العلمي المعاصر هو المشاهدة الدقيقة لنتائج التجارب التي تجري لتحقيق الفروض الصورية والنتائج الاستنباطية .

\*\*\*

● ذلك هو موضوع الاستدلال المنطقي ومناهج البحث العلمي، وهو يمثل نحو ثلاثة أرباع المقرر الدراسي في علم المنطق لطلبة الثانوية العامة عرضناه بطريقة جديدة تبرز الأساسيات

ذلك لأننا نصل في النتيجة الاستقرائية إلى قانون عام يخص الظاهرة الطبيعية التي نبحثها مع أننا لم نختبر إلا مجموعة محدودة من الملاحظات، ثم نعمم حكمنا في النتيجة على هذه المجموعة موضوع البحث وغيرها من بنات نوعها مما سوف يحدث في المستقبل وحيث أن هذا التعميم يتناول ظواهر المستقبل التي لم نلاحظها بعد والتي قد تأتي بغير ما نتوقع، فإن حكمنا الآن عليها دائماً احتمالي لا يقيني - قد تقترب درجة الاحتمال من اليقين لكنها لا تصل إليه .

(٤) تحوي نتيجة الاستقراء جديداً عما هو مثبت من قبل في المقدمات، بينما ليس في نتيجة القياس شيء جديد إذ الحكم فيها متضمن في المقدمات الكبرى .

● الفرق بين الاستنباط والاستقراء: (١) مقدمات الاستنباط افتراضية وهي التعريفات والبداهيات والمصادرات التي يفترض صدقها ويسلم به تسليمًا دون البرهنة عليه، أما مقدمات الاستقراء فذات صدق واقعي إذ نستدل على صدقها مباشرة بمطابقتها بالواقع .

(٢) نتائج الاستنباط لا تكون صادقة أو كاذبة في ذاتها، إنما الصدق فيها يتعلق بصدق مقدمات النسق الذي وردت فيه النظرية، أما نتائج الاستقراء نستدل على صدقها بطريقة غير مباشرة بالاستشهاد بالمقدمات الجزئية المفردة، وصدقها احتمالي لا يقيني .

● الفرق بين الاستقراء والمنهج العلمي المعاصر :

يتمدد بالحرارة ) بسبب أنه « معدن » وقد تحقق هذا المبدأ باستفراق الحد الأوسط ( معدن ) في المقدمة الكبرى وبذلك تسنى لنا الانتقال من الحد الأكبر ( ما يتمدد بالحرارة ) في المقدمة الكبرى إلى الحد الأصغر ( الحديد ) في المقدمة الصغرى انتقالا سليما تطبيقا لمبدأ القياس القائل « كل ما يحمل على حد مستغرق إيجابا أو سلبا يحمل بالطريقة نفسها على كل حد يندرج تحت هذا الحد المستغرق » .

● الاستدلال ( ب ) - « استئصال الغدة الكظرية يؤدي إلى الموت لأن ذلك لوحظ في حالة محمد وأحمد وإبراهيم وغيرهم » هذا استدلال استقرائي مقدماته هي هذه الجزئيات المفردة التي وقعت تحت الملاحظة والاختبار وهي محمد وأحمد وإبراهيم وغيرهم « ونتيجته هي التعميم القائل بأن « استئصال الغدة الكظرية يؤدي إلى الموت » .

وأساس الاستدلال فيه هو مبدأ السببية أيضا فالموت حدث بسبب استئصال الغدة الكظرية فثمة علاقة سببية أو عليية بين استئصال الغدة الكظرية والموت .

● الاستدلال ( ج ) - « مجموع زوايا المثلث قائمتين لأن السطح مستوي » استدلال استنباطي مقدمته الأولى تعريف اقليدس للمكان بأنه سطح مستوي ، وهي مقدمة افتراضية ، ونتيجته هي النظرية ( مجموع زوايا المثلث قائمتين ) . والاستدلال هنا يعبر عن علاقة لزوم فالمقدمة السابقة تستلزم النظرية السابقة ، والنظرية لزمت عن هذه المقدمة . ولذلك صدق النظرية يرتبط بصدق المقدمة التي تقول بأن ( المكان سطح مستوي ) .

= أما الاسئلة التالية فنترك الاجابة عليها لجهد الطالب الشخصي :  
- السؤال الثاني :

وأوجه التشابه والاختلاف بين الاستدلالات المختلفة على نحو يحقق حاجة الطالب إلى الفهم والربط وإدراك العلاقات ، وفحص الحقائق وحسن المقارنة بينها ، وهذا ما تعنى بقياسه امتحانات الثانوية العامة ...  
فلذا ما انتهينا إلى ذلك كان من الخير أن نعقب على ذلك ببعض الاسئلة المبتكرة التي تقيس ما أسلفناه من قدرات ، نجيب على بعضها ونترك بعضها الآخر لجهد الطالب الشخصي .  
● السؤال الاول :

١ - كل حديد يتمدد بالحرارة لأنه معدن وكل معدن بالحرارة .

ب - استئصال الغدة الكظرية يؤدي إلى الموت لأن ذلك لوحظ في حالة محمد وأحمد وإبراهيم وغيرهم .

ج - مجاوع زوايا المثلث قائمتين لأن السطح مستوي .

بين في الاستدلالات الثلاثة السابقة:

١ - ما هو قياس وما هو استنباطي وما هو استقرائي .

٢ - القضايا التي تعبر عن مقدمات والتي تعبر عن نتائج .

٣ - أساس الاستدلال في كل منها .

- « ملحوظة » السؤال السابق صممناه بدقة لقياس عدة قدرات ، كالقدرة على فحص الوقائع والتطبيق والاستدلال والتعليل ، والقدرة على حسن انتقاء المعلومات المطلوبة وإدراك العلاقات ، وتقديم فيما يلي الاجابة النموذجية .

● الاستدلال ( ا ) « كل حديد يتمدد بالحرارة لأنه معدن وكل معدن يتمدد بالحرارة » استدلال قياسي ، مقدمته الكبرى ( كل معدن يتمدد بالحرارة ) ومقدمته الصغرى ( كل حديد معدن ) اما نتيجته فهي ( كل حديد يتمدد بالحرارة ) .

وأساس الاستدلال فيه ، مبدأ السببية ، فقد استنتجنا أن ( كل حديد

## ● الاستقراء التقليدي والمنهج العلمي المعاصر ، يتفان معاً في أن كليهما يستخدمان مجال العلوم الطبيعية ...

### - السؤال الرابع :

ما المقصود بالفسر في كل من  
الاستقراء التقليدي والمنهج العلمي  
المعاصر ، بين دور الفرض وأهميته في  
كل منهما . ثم اذكر كيف نحقق  
الفرض في كل من المنهجين ؟

### - السؤال الخامس :

برهن بالامثلة على أن القضية (ليس  
كل الاغبياء بخلاء ) تصلح نتيجة في  
قياس صحيح من الشكل الاول ، ولكنها  
لا تصلح مقدمة كبرى أو مقدمة صغرى  
فيه ؟

### - السؤال السادس :

ا - ما المقصود بالحد الاوسط في  
قياس الشكل الاول ، بين دوره ، ثم  
اذكر كيف يتسنى له أن يقوم بهذا  
الدور ؟

ب - هات ثلاثة اقيسة مختلفة لا  
يقوم فيها الحد الاوسط بدوره ، وعلل  
لكل حالة ؟

● والى هنا نكون قد قدمنا لطلبة  
الثانوية العامة على صفحات هذه المجلة  
العريقة بدءاً من عدد يناير ١٩٨١ كل  
موضوعات المقرر الدراسي في الفلسفة  
والمنطق وعلم النفس بطريقة جسيديّة  
تعين على الفهم وتمد الطلبة خير اعداد  
للامتحان ، ونرجو أن نقدم في عدد  
يونيو - باذن الله - الطريق الذي ينبغي  
أن يسلكه الطالب عند اجابته على أسئلة  
الامتحان متجنباً ما وقع فيه سابقه من  
أخطاء شائعة .

وعلى الله قصد السبيل ..

بين الصواب والخطأ فيما يلي مع  
التعليل :

(١) المقدمتان المختلفتان كما وكيفا  
في قياس صحيح من الشكل الاول  
تنتجان نتيجة كلية موجبة .

(٢) تستغرق نتيجة القياس حدودا  
اقل من الحدود المستغرقة في مقدمتيه .

(٣) القضية الجزئية السالبة لا تصلح  
مقدمة كبرى أو صغرى في قياس  
صحيح من الشكل الاول .

(٤) يحقق الاستقراء التقليدي  
متطلبات العلم الحديث .

(٥) يقوم النسق الاستنباطي على  
علاقة لزوم بين قصايه .

(٦) العبارة الواحدة يمكن أن تكون  
بديهية ومصادرة في علمين من مستويين  
مختلفين

### - السؤال الثالث :

قارن بين كل من الاتي موضعا  
بالامثلة :

(١) التعريف الشئى والتعريف  
الرياضي .

(٢) مقدمات ونتائج القياس  
والاستقراء .

(٣) دور وأهمية الفرض في الاستقراء  
التقليدي وفي المنهج العلمي المعاصر .

(٤) دور وأهمية الملاحظة والتجربة  
في الاستقراء التقليدي وفي المنهج العلمي  
المعاصر .

(٥) تصور علم الطبيعة التقليدي  
والعلم الحديث لكل من العلية  
والضرورة .

سُذْكَرة سَافوف  
من : عبقريه عمر

# موازنة بين الحكم العصري والحكم العصري

- محمد نجيب أبو العزم
- الموجه بالتعليم الثانوى
- ومقدم البرامج التعليمية بالتليفزيون

● مبادئ وقواعد لتقدير المظلماء .  
عندما نتعرض للحكم على أبطال العصور الغابرة يجب أن نضع نصب أعيننا بعض المبادئ التي تهدينا إلى الحكم الصحيح وهذه المبادئ هي :

١ - المظلماء أبناء عصورهم .  
للكل مجتمع سماته المميزة له ، ولكل عصر ظروفه السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية ، ولكل بيئة عاداتها وطبيعتها ومناخها الخاص بها ، ولكل هذه العوامل مجتمعة اثرها في تاريخ الأبطال والمظلماء فهم أبناء عصورهم وليسوا بأبناء عصورنا .

٢ - العبرة بالروح الانساني لا بالشكل والمبدأ :  
للحكومات أشكال تعرف بها كالجمهورية أو الملكية مثلا ، ولها مبادئ تقوم عليها كالديموقراطية والاشتراكية المعتدلة أو المتطرفة ، وهذه المبادئ وتلك الأشكال تهدف إلى تحقيق الروح الانساني وهو العدل والحرية .  
فاذا ما تحقق الروح الانساني ( العدل والحرية ) في أي نظام من نظم الحكم فلا يهمنا بعد ذلك ماذا يكون الشكل والمبدأ أما اذا فقد الروح الانساني فسلأ قيمة للمبادئ ولا للأشكال .

٣ - عصرنا ليس غير العصور :  
عصرنا ليس هو العصر الأمثل حتى يكون هو المقياس الأواحد لتقدير المظلماء عبد التاريخ والفرق بينه وبين غيره من العصور هو الألفة أو الاستغراب لبعض ما نسمع عنه أو نقرأه في سائر العصور .

● لم يكن زهد عمر رجعا إلى  
ترومت في الطبع أو ضيق في الأفق ،  
أو بخل في الانفاق ... وإنما كان في  
تشدده هذا يصدر عن إيمان وثيق  
بالله وقدرته على ضبط النفس .

وبعد أن عرضنا لهذه المبادئ التي ينبغي أن تكون واضحة في أذهاننا عند  
تقدير الأبطال - فإننا واجدون في بعض أعمال عمر بن الخطاب شيئا من الغرابة  
التي قد تجعلنا نخطئ في تقديرها للوهلة الأولى ولكنها بعد شيء من التأمل  
والنظر السليم تزول غرابتها وتبدو لنا مساهرة للروح الانساني ، وإن بدت  
غريبة في شكلها الظاهري .

• ولنضرب مثلا لبعض هذه الأعمال العمرية .

### ● الزهد العمرى

#### يقول الأستاذ العقاد

« كان عمر وهو أقدر المالكين في عصره يقنع بالكفاف ويلبس الخشن من  
الثياب . ويدأى ابل الصدقة بيديه ويراه رسل الملوك وهو قائم على الأرض نومة  
الغفير الموقع ومسافر مع خادمه فيتساوى معه في المأكل والركب والكساء » .  
والسؤال هو :

ما رأى المعاصرين في هذا المسلك العمرى ؟ وما حجة المعاصرين فيما يقولون ؟  
ثم ما وجهة عمر فيما ارتسم لنفسه ؟

### ● وجهة النظر العمرية

يقول المصريون : ان حاكم الأمة ينبغي ألا يصنع هذا ، ولا يطالب به . لأنه  
يحتاج الى المهابة بين قومه وبين غيره من الأمم والأقوام . وهذا حسن ومشكور .

### ● وجهة النظر العمرية

● لقد حقق عمر الغاية التي يريدها المصريون وهي الهيبة والمهابة عن طريق  
اقوم وأيسر ، فلقد كان يعيش عيشة الفقراء وأمتة وأمم أعدائه أهيب له من  
هيبتهم لذوى الشيجان والقصور

● لقد كان عمر يهدف الى تثبيت العقيدة - وهي أساس الدولة - قبل أن  
يهدف الى تثبيت سلطانه ، والعقيدة اذا استقرت في نفوس المواطنين دانسوا  
بالطاعة لمن يرعاها ، وكانت هذه المعيشة خير عون لعمر في تحقيق هذه الغاية

● لم يكن زهد عمر رجعا إلى ترومت في الطبع أو ضيق في الأفق أو كرازة  
في النفس أو بخل في الانفاق ، وإنما كان في تشدده هذا يصدر عن إيمان  
وثيق وقدرته على ضبط النفس واقتناع بأن ما عند غير الله ينفد وما عند الله باق  
ومما يروى عنه في ترويض نفسه أنه حمل يوما قرية من الماء على كتفه ولما  
سئل في ذلك قال : « ان نفسى أعجبتنى يوما فاردت أن أذلها » .

● لقد كان عمر يدين نفسه بهذا الأسلوب في حياته ومعيشته ولكنــه  
لا يدين به غيره من الولاة والرعية ولا يلزمهم باتباعه للمسلمين حل ماشاءوا من  
الطعام وللولاة عنده ما للمسلمين من حق المتعة والحياة السوية . وقد أجاز عمر



لواليه معاوية ان يتخذ لنفسه ماشاء من السمات والابهة والمظهر مادام امر الحكم والولاية في حاجة اليه .

● على أنه ينبغي الا ننسى أن ( طبيعة الجندى ) وهى مفتاح شخصية عمر قد هيات نفسه لحياة الشنظف والخشونة كانه دائما فى ميدان الحرب والقتال والجندى القوى هو الذى يأخذ نفسه بأداء الواجب والوفاء بالحق حتى يلقي ربه نقي الصفحة بدلا من ان يجعل معوله الوحيد على طلب الصفح من الله . وهو لهذا يؤثر أن يجور على نفسه لا أن يتماذى فى اعطائها كل ما تشتهى من مستح الحياة الزائلة .

● كان عمر فى مسلكه هذا وفيما لحق الصداقة : صداقته لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصداقته لأبى بكر ، قد أبى وفاؤه أن يعيش خيرا مما عاشا ، وكثيرا ما توسل اليه أصحابه وذووه ومنهم ابنته حفصة أن يستكثر من الطعام الطيب والنعمة السائفة فكان يسأل ابنته : « كم كان نصيب النبى من هذا ومن ذاك وأنت تعرفين نصيبه ؟ »

● ثم هناك رغبة عمر فى اقامة الحجة على ولاته وعماله حتى يستحق الواحد منهم ان يغون ليغنى وخليفته يعيش عيشة الكفاف .

● كان عمر يذكر دائما أنه مسلم ، وخليفته . وإذا كان المسلم لا يحسب له فى هذه هى وجهة نظر المصريين ووجهة نظر عمر فيما ارتسم لنفسه من حياة الزهد العادى يأكل مما كسبت يده اما الخليفة فانه يأكل من بيت الله ، بيت المال . . . واذن فالعرج كل العرج أن يأخذ أكثر من حاجته .

هذه هى وجهة نظر المصريين ووجهة نظر عمر فيما ارتسم لنفسه من حياة الزهد والتقشف . . . وهناك أعمال عمرية أخرى وقف عندها المصريون يستغربونها لأنهم ألفوا حياة تختلف عن الحياة التى عاش فيها عمر . . . وما هذه الغرابة الا اننا نقف عند الشكل الظاهرى دون ان ننفذ ببصارتنا وبصائرنا الى اللباب والجوهر فالعدل هو العدل . . . جوهره ثابت فى كل عصر ، والفرق انما فى الشكل الذى يؤدي به ، ولا يضرب العدل العمري انه لم يستوف (الصفة الثانوية) او الاجراءات الرسمية العمرية التى اعتدناها والفناها فالحكم ان تكون نظرتنا الى الروح والجوهر لا الى الشكل والمظهر .

● من دروس الأدب والنصوص

للشاعر ابراهيم اليازجى يخاطب العرب :

فشمروا وأنهبوا للأمر وابتدروا

من دهركم فرصة ضنت بها العقب

لاتبتفوا بالمنسى فوزا لأنفسكم

لايصلق الفوز مالم يصلق الطلب

خلوا التعصب عنكم واستووا عسبا

على الوثام ودفع الظلم تعصب

بالله يا قومنا هبوا لشانكم

فكم تناديكم الأشعار والخطب

أ - عبر بأسلوبك عما يدعو الله الشاعر العربى فى هذه الابيات .

ب - ( ضمت بها العقب ) . اذكر كلمة واحدة متساوية لهذا التعبير وبين ما فيها من خيال .

ج - فى البيت الثالث صنعه لفظية وضحاها واذكر رأيك فيها .

## ● من أهم الملامح التي تتميز بها المدرسة الكلاسيكية الجديدة فن الشعر، وحدة البيت والمحافظة على الاطار الخارجى القديم للقصيدة

د - ينتمى الشاعر الى مدرسة شعرية . فما هي ؟ وما سماتها الواضحة فى  
هذا النص ؟ . وماذا فى قصيدته من تجديده ؟  
هـ - تكررت ( لا ) فى البيت الثانى مانوعها فى كل مرة وما عراب الفعل

### ● الاجابة ●

أ - يبحث الشاعر العرب على أن يضيقوا من غفلهم ويأخذوا الأهبة أمرهم  
وينهضوا لواقعهم ، وأن يغنموا هذه الفرصة التى لا تتكرر . وهى فرصة ضعف  
الخلافة العثمانية التى طالما استبدت بسلطانها .  
ثم يحذرهم من أن يركنوا الى الامانى والاحلام الخادعة فما نيل المطالب بالتمنى  
وانما يتحقق الفوز فى الحياة عندما يواكبه ، العمل ، والطلب الجاد .  
ثم يدعوهم الى أن ينبذوا التفرق والتمزق ، وأن يكونوا بهذا واحدة تلتقى من  
أجل الحب والالفة ، ودفع الظلم عنهم وأخيرا سيخلف الشاعر العربى بأن  
يستجيبوا لندائه وينهضوا لشأنهم ، فقد أكثر الشعراء والمتحدثون من الحث على  
استنهاض الهمم واستعادة الحقوق والامجاد .

ب - ( فرصة ضئت بها الحقب ) . فرصة نادرة . أو ثمينة وفى هذا التعبير  
من الخيال أن الشاعر يصور الحقب والسنين بأنها كائنات بغل بما لديه وأخيرا  
جاد بهذه الفرصة . وذلك للدلالة على أنها فرصة ثمينة ونادرة لا تتكرر وفى هذا  
ما يدعو الى اغتنامها .

ج - الصنعة اللفظية واضحة فى قوله ( التعصب - عصب - تعصب ) فبين  
الكلمات الثلاث جناس أى تشابه فى الحروف مع اختلاف فى المعنى . وبينهما  
ايضا مطابقة . فالتعصب بمعنى التفرق التحزب ، والعصب بمعنى الجماعات  
الموحدة .

د - المدرسة الشعرية التى يمثلها الشاعر هى مدرسة الكلاسيكية الجديدة . ومن  
أهم ملامحها فى هذا النص .

● المحافظة على الاطار الخارجى القديم . وهو الوزن الواحد والقافية الواحدة

● وحدة البيت فى القصيدة . فلكل بيت معناه المستقل بحيث يصعب تقديم  
بيت على بيت أو حذف بعض الأبيات دون أن يختل المعنى .

● فى كثير من خيال الشاعر ومعانيه نقل من القديم كما فى قوله ( انتم بين  
راحت الفناسلب ) ( فاسمعونى صليل البيض بارقة فى النقع ) ( فى ملتقى الخيل  
حن الخيل تضطرب ) .

● أما التجديد فى هذا النص فيتمثل فى امرين هما .

أ - وحدة الموضوع . . فالقصيدة تدور حول موضوع واحد .

● ب - الموضوع . . فهو من ادب القومية العربية وهو غرض مستحدث .

هـ - ( لا تبغوا ) . . ( لا ) ناهية والمضارع بعدها مجزوم بحذف النون وواو  
الجماعة فى محل رفع فاعل ( لا بصلى الفور ) . لانافيه والمضارع بعدها مرفوع  
بالضمة الظاهرة والعذر فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

# العجب من كل عجب

● درية عبد الله ●

الجن والانس على ان يخلقوا للنطفة  
سما او بصرا ، او عقلا او روحا او  
عرقا او جلدا او شمسرا ،  
هل يقدرون على ذلك ؟

تمول النطفة لارباب السمع والقلب  
لا للذين من السمع معزولون ، توهمني  
في ظلمة الأحشاء مغموسة في الوقت  
الذي يظهر التخطيط والتصوير على  
وجهي فينقش النقاش حسدتي ،  
واجفاني وجهتي ، وخدي وشفتي ،  
فترى التقويس يظهر شيئا فشيئا على  
التدرج ، ولا ترى داخل النطفة نقاشا  
ولا خارجها ، ولا داخل الرحم وخارجها ،  
ولا خير منها للام ، ولا للاب ، ولا للنطفة  
ولا للرحم ، .. انما هذا باعجب مما  
تشاهده ينقش بالقلم صورة عجيبة ،  
لو نظرت اليها مرة أو مرارين لعلمته ؟  
فهل تقدر على ان تتصور ابداع هذا  
الجنس من النقش والتصوير الذي يعم  
ظاهر النطفة وباطنها وجميع اجزائها  
من غير ملامسة للنطفة ومن غير اتصال  
بها لامن داخل ولامن خارج ؟

ومع كل هذه العجائب ، ان الذي  
صور ونقش وقدر لا نظير له ولا يساويه  
نقاش ولا مصور .. كما ان نقشه  
وصنعه لا يساويه نقش وصنع .. فلقد  
اتم كل هذا بغير قلم مما نعرف وبدون  
آلة تصوير ..

فان كنت لاتعجب من هذا ، فتعجب  
من عدم تعجبك ، فانه اعجب من كل  
عجب .. فان استكثرت من مصرفة  
عجب صنع الله تعالى كانت معرفتك  
بجلاله وعظمته اتم .

ان مالى الوجود مما سوى الله  
تعالى فهو من فعل الله وخلق ،  
.. وكل ذرة من السدرات من  
جوهر وصفة وموصوف فبيها  
عجائب تظهر بها حكمسة الله  
وقدرته ، وجلاله وعظمته .. واحصاء  
ذلك غير ممكن ، لانه لو كان البحر  
مدادا لذلك لنفد البحر قبل ان ينفد  
شعره .

فمن آياته الانسان المخلوق من النطفة  
واقرب شيء اليك نفسك وفيك من  
العجائب الدالة على عظمة الله تعالى  
ما تنقضي الاعمار في الوقوف على جزء  
ضئيل منها وانت غافل عنه ؟ .. فيا من  
هو غافل عن نفسه وجاهل بها ، كيف  
تطمع في معرفة غيرك ؟ .. وقد امرك  
الله تعالى بالتدبر في نفسك في كتابه  
المعزى فقال ( وفي انفسكم افلا تبصرون )  
وقال تعالى ( ولقد خلقنا الانسان من  
سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار  
مكن ثم خلقنا النطفة علقة .. ) الى  
ختم الآية الكريمة ..

فمن عجائب المعاني والصفات التي  
تترك بالهوانى : الانسان ، ظاهره  
وباطنه والى جسمه وصفاته فترى به  
من العجائب ما يقضى به العجب ، اذ  
خلق الله سبحانه وتعالى الانسان من  
النطفة ، وكيف جعلها علقة ، ثم جعل  
العلقة مضغة ثم جعل المضغة عظاما  
واعصابا واهمية واوتارا ورأسا ،  
وشق السمع والبصر والانف والفم .  
واذا تأمل الانسان النطفة كيف كانت  
اولا وما صارت اليه ثانيا وأنه لو اجتمع

# أنت أدرى...

● عاد عبد الله المبارك الصباح ●

يا حبيبي ، لو فرشت الدرب من أجلك زهرا  
وملأت الجو أضواء وألحانا وعطسرا  
ومددت الهدب في غابة أحلامك جسرا  
ونسجت الأمسيات البيض للاشواق وكرا  
هائثا يقطر طيبا ... دافئا ينبض سحرنا  
لبدا الكون لنا من نفحة الفردوس قصرا  
نحن فيه وحدنا للحب أحرار وأسرى  
يا حبيبي ، كم ترامت لهفتي برا وبحسرا  
كم زرعت الأرض شوقا وسقيت النبت خمرا  
وسمعت الريح تحكي آهة في الصدر حرمي  
أنا لو فجرت دمي ماغدت في الكون صحرا  
أنا لولا حبك الملهم ما حررت سطرنا  
حبك الملهم خلني همساتي لك شيعنا  
ياحبيبي ، إنك قلبي ليس يعصى لك أمرا  
كلما هيأت لي تضحية .. هيأت عشرا  
لو طلبت الشمس والزهرة والأنجم طرا  
لترامت حول أقدامك بالفرحة سكرى  
متر تجدني أجعل الليل إذا ماشئت فجرا  
والخريف الجهم نيسانا وألوانا وبشرى  
يا حبيبي ، لا تسك مالون حبي .. أنت أدرى



المِثْلَانِ

المِثْلَانِ

المِثْلَانِ

في كل من بلاد الشام والعراق  
في كل من بلاد الشام والعراق

يتم لكل من بلاد الشام والعراق  
يتم لكل من بلاد الشام والعراق

يتم لكل من بلاد الشام والعراق  
يتم لكل من بلاد الشام والعراق

في كل من بلاد الشام والعراق  
في كل من بلاد الشام والعراق

في كل من بلاد الشام والعراق  
في كل من بلاد الشام والعراق

في كل من بلاد الشام والعراق  
في كل من بلاد الشام والعراق

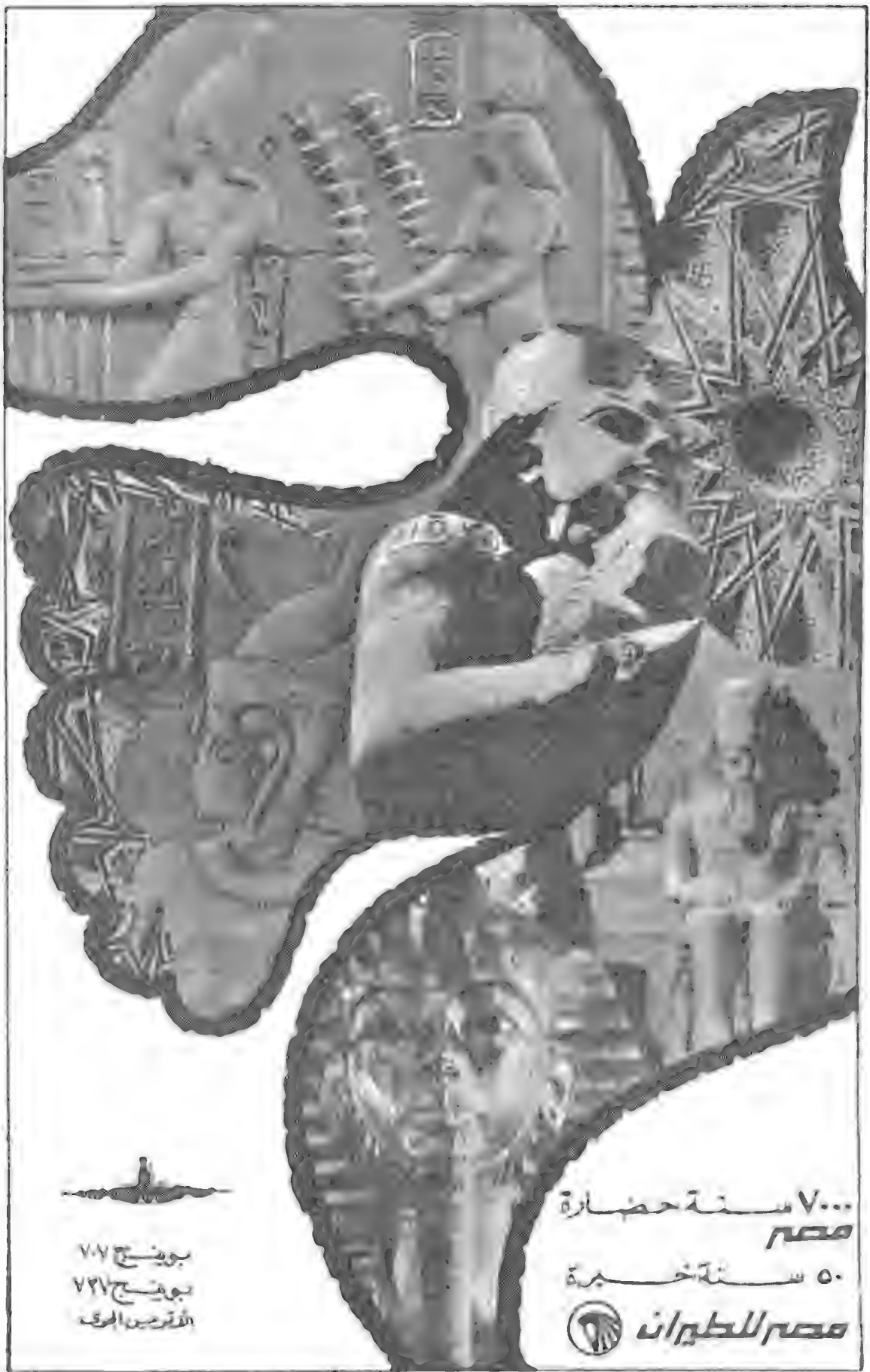
يونية ١٩٨١م

أنت  
و  
المستقبل

مجلة  
العالم العربي

الطبيب  
الطبيب  
الطبيب

الطبيب  
الطبيب



بوفيج ٧٧  
بوفيج ٧٢٧  
القوسين البري

٧٠٠ سنة حضارة  
مصر

٥٠ سنة خيمة

مصر للطيران





## شعاع واحد من نور

لى زمن طويل اتمنى على الله أن اكتب فى هذه الافتتاحية كلمة مشرفة  
او مستبشرة ، ولكن أهلنا العرب لا يتفضلون علينا بهذه الفرصة  
ولا يجد الكاتب مندوحة عن أن يستمر فى الكتابة فى نفس الاتجاه :  
اتجاه التحسر والالم والنصح والرجاء ..

وهل من الممكن أن يقلفر الانسان بشعاع واحد من الامل فى الافق  
العربى كله ؟ هذا لبنان يحترق فعلا ، وفلسطين التى كانت - وينبغى أن  
تكون - شاغلنا الاول أصبحت اليوم مشكلتنا الثانية . بلوة لبنان غطت  
على بلوة فلسطين .

ووراء هاتين بلوة حرب العراق وايران ، وقد طالت هذه الاخيرة  
وأصبحت عملية استنراف للبلدين ، والعراق بلد عربى شقيق ، ومن  
الاسف أن يدخل فى هذه المأساة التى لا مخرج منها فى القريب على الاقل

ويبدو أن مشاكلنا كلها من النوع الذى لا يحل . سواء على المستوى  
الداخلى أم الخارجى فان المشاكل العربية لا تحل قط . ومنذ كنت غلاما  
فى المدرسة الابتدائية كانت البلهارسيا مشكلة مصر الاولى ولا تزال ،  
والفلاح الذى يبدو انه مسئول عن مصير البلهارسيا فى الدنيا لا تسمح  
له نفسه لديدانها بان تموت ، وهو - بكل شهامة - يسارع « فيذب »  
رجليه ، وجسمه كله فى البرك والمستنقعات ويدعو البلهارسيا الى دخول  
جسمه ، وهذه ليست فكاهة او محاولة تطرف ، فهذا بالفعل هو موقفنا  
من مشاكلنا كلها . اننا لا نحلها ولا نريد لها أن تحل .

رجاء لوجه الله اتقدم به ، فنحن وأهلنا العرب : اننا فى حاجة الى  
شعاع واحد من نور يضيء لنا الطريق ، فقد اشتد الظلام وطال بنا  
الليل ..

المحرر

# ٠٠ والسؤال النائم عند حافة التهديدات: من أنت ؟!

● نصر الدين عبد اللطيف ●

لعله ، لاشئ مثله يمكن أن يجيء ، فى وقت معا ، سيئا وجميلا - :  
الحظ ! ..

هو الذى عطل فى الصحراء ، فجأة ، سيارة شابة بديعة عيناها متاهة ،  
وريحها عطر العنب الناضج ! ..

وهو الذى سرح بها على الرمال توقفت عند خيمتى هناك ، والخيمة  
بلون البحر ! ..

.. .. .  
من اجل عينيها ..

ولكى نجد وسيلة للنجدة ..

ولانها سألتنى السؤال القائم عند حافة التهديدات : من انت ؟ ..  
و ... لواحد واربعين سببا بعد ذلك ، فلقد أسدلت علينا الاستتار ،  
وبدا المشهد - ظاهرا - كما لو أن خيمتنا مغلقة للتحسينات ! ..

لكن ، وحتى لا ننسى الوجه الآخر لليل ، فها نحن اخيرا قد انفتحنا على  
النهار ! ..

الآن ، نحن على صفو هواء ، وفضاء ، تحت مظلة الله ! ..  
على المدى ، عبر بحر الرمال ، لا تبدو لضيقتنا طلائع نجدة ...  
حولنا ، وبين ايدينا ، وتحت اعيننا كتب ، كتب ، كتب ...  
وكلما طوفتنا نسمة مهاجرة الى صباح الناس والعصر .. خيل أنا نسمع  
فى السكون العظيم نبض الليل يخفق للصحراء : عزت الصحراء ... تنبت  
العشاق ، والشعراء ، و ... القراء ! ..

● محاورات المساء ●

● ... وآه يا عزيزتى لو تحققت له أمنيته !

- أمنيته ! .. من هو ؟

● الأسد .. !

- اى ... اى أسد ؟!

● ... الذى كان يمكن ان يطلع عليك فجأة وانت .....

- اياياهم ! .. وأنا معك ؟

● لا ، وانت تأنه فى الصحراء ، قبل ان تبلغى الخيمة !

- حصل خير ! .. لا طلع على فجأة ، ولا ....

● ولكن ، كان يمكن ان يطلع عليك و ..

- اذن فلعلها أمنيته انت ، وليس الاسد ! ..

● كلنا نتمنى ! .. وبعدها كل واحد ياكل بطريقته !

- آه ، المسألة اذن فيها اكل ؟

● تصوري ... صحراء شاسعة ، واسد جانع ، وشابة حلوة تائهة  
و ... و ...

لا ، لا ! .. و .. قل لي : لماذا تفكر لي على هذا النحو المفرع ؟  
● ربما لانك الان تفكرين ، ولا تقولين لي فيم تفكرين !

- آه ، ولكن ... لعل كنت افكر في ... في « الرجل الذي ... »  
● ... الذي هو انا ؟ ...

- لا ! .. الذي هو القصيدة !

● اه ، ذلك الذي جعلته الشاعرة « اريكا جونج » قصيدة العمر ؟  
- نعم ، القصيدة التي زعمت لي بالامس انك مكسوف تقولها !

● الامس غير اليوم ! .. وبين الاحياء لحياء في الشعر !  
- اذن .....

● عن القصيدة والشاعرة احكى لك الان - ان شئت !  
- فاني اشاء ! ..

● علي ان يكون لي منك الامان ...  
- الامان ؟

● من رفيف الاهداب .. وتمرد خصلة الشعر ، ولفتات القوام  
الذي ... !

- ها ها .. ! تعني

● نماما .. نريدها ساعة للشعر .. لا ساعة للفتنة !

● ونحن نسبح بالامس في بحر الحوار ...  
قدمت لك ، يا سيدتي ، رأس هذه القصيدة - عنوانها - مغلفا بغلطة  
مهذبة ! ..

● الحق ان العنوان في الاصل ليس هو « الرجل الذي .. »  
انما العنوان شيء غير ذلك ، يقع في ثلاث كلمات ، تنقل او تقال ،  
فيقع لها مع فضيلة الحياء - حادث اصطدام ..  
على اننا هنا ، وبحسن الحظ ، يمكن الا نتوقف عند العنوان .. فلعل  
هنا ، كما هو في قصائد أخرى كثيرة ، مجرد اشارة مرور .. قد تستوقفك  
ثم تاذن لك بالاطلاق ، ثم لا شأن لها بما يصادفك بعد في الطريق ! ..  
لنتركه الآن جانبا عنوان هذه القصيدة المثيرة للشاعرة الحسناء  
الامريكية المعاصرة ! ..

اننا بذلك نتفادى حرج الخصومة مع الحياء الجميل في الشرق ...  
... ونتجاوز ايضا عنق الزجاجة التي يضعنا فيها الغربيون من نقاد  
العصر ...

● ففي الترجمة ، ولشعر بالذات ، يرى الفرنسيون ان الترجمة كالمرآة  
في عصر المرأة .. : الامينة ، مادة غير جميلة ..  
والجميلة ، غالبا ، غير امينة !

● سري بنا الحديث ، يا عزيزتي ، ولا نزال نحوم خارج الاسوار ...  
لا تفتحت لنا ابواب القصيدة ... ولا تسلمنا مفاتيح شخصية الشاعرة !  
.. والشاعرة تلك النيويوركية البديعة ، اريكا جونج - هي ربيبة  
مدرسة التحليل النفسي عند فرويد ، والاتجاهات السريالية في الادب ..  
في ديوانها الشهير « فواكه وخضروات » نلتقي بميزتين اثنتين ، يعز  
الجمع في الشعر بينهما .. : الجرأة والعدوبة ! ..

## كتب وكتاب

وفي أكثر مواقفها مع الشعر ، فإنها تفنى مظلة السريالية :  
وهي تدب بالسريرية في التعبير عن صورها الغامضة ... ولكن  
الغموض في شعرها معهم بجاذبيه خاصه ، كلما توقفت عندها : قلزت الى  
ذهنك صورته سابقة الزمن من تراثنا العربي عند ابن الاثير ! ..

هل تعرفين ، ياسيدتي ، ابن الاثير ؟  
لكن .. وحتى لا تجهلك تقلبات الجو في الانتقال الكثير والمفاجيء بين  
الشرق والغرب ، فلنرجيء الآن حجتى مقعدين في مجلس ابن الاثير .  
ان ما نحن فيه الآن هو الغموض السريالي في شعر أريكا جونج  
هنا ايضا وبالمنااسبة ، يطرح الغموض نفسه على اوسع المواقع في خمائل  
الشعر المعاصر ...

واذا كان انصار القديم بيننا وفرسانه لا يزالون تحت السلاح في حربهم  
مع الجديد من الشعر المغمض ...  
فلقد كان هناك من أقدم القدامى من تصدى لنصرة المغمضين ، ومن أعلن  
هذا وسجل في الجزء السابع من « الملك الدائر » الكتاب الكبير لابن  
الاثير !

« افخر الشعر ، هو ما غمض فلم يعطك غرضه الا بعد مباطله » !

في المأثور من مقولات التعريف بالشعر :

ان الغرض من الشعر هو ترتيب الآمنا ! ..

وعند أريكا جونج ، وكفترات واسعة من الشباب الباكر - كان الغرض  
من الشعر هو ترتيب مخاوفها !

لقد دخلت مراحل الصبا ، ومشيت الى الشباب يشسدها في الحلم  
واليقظة خيال غامض للعاشق الغامض ، الرجل الذي ترغبه ، وتخافه ،  
وتحلم به كل امرأة ، واى امرأة !

وكلما مرت الايام اقتربت من الواقع فلامح هذا الخيال ليصبح ذلك  
المجهول شيئا ، طيفا ، يطاردها ، يحترق وحدتها ، تلفح أنفاسه صفحة  
مرآتها .. وفي كل اللحظات يرهبها انه سوف يأخذها ! ..

وفي ضباب هذه الهواجس العذرية تجيش في النفس اطياف شجن  
غامض بعيد .. وقد يجيء الشعر ! ..

وعندما يجيء ، فان اللقاء مع اول من يسمع القصيدة الاولى ، قد يعين  
على المسار ، قد يهدي ، او يضل ! ..

ولكن صدفة اللقاء الاول مع القصيدة الاولى ، لم تفتح لشاعرتنا  
مسارا ولا مئارا ، ولم تتح لها مثل طرافة حظ ناظم حكمت ! ..

و .. لا ، لا ياسيدتي .. لن أسأل هل تعرفين الشاعر ناظم حكمت ..  
انه هنا ، عندنا ، في كتب كثيرة له وعنه ! ... سادعوه يجيئنا ،  
يحكى بنفسه تجربة القصيدة الاولى ..

وبعدها نعاود نحن سهرتنا مع أريكا الجميلة ..

ويعود هو الى بطن ديوانه الكبير ! .. :

القصيدة الاولى في حياتي وشعري ، كان موضوعها قط تعنى به  
وتعطف عليه اختي ..

وقد وصفته في قصيدتي بأنه أبيض كالثلج ، رقيق رشيق ، ناعم  
كالحرير ، وعينه زمردتان ! ..

وفي خطوات الوانق المزمو حملت القصيدة الى استاذي ، ارى رايه

وقرا الاستاذ القصيدة ، ثم قال لى : اريد ان ارى القط قبل ان احكم .  
فلما كان الغد ، وحملت اليه القط ، تأمله مليا .. وكان القط أعور  
أعرج ، قلدا ، مقرزا ..

وتنهذ الاستاذ وهو يقول لى : ما دمت بارعا فى انكذب الى هذا الحد ،  
فابشر .. ستكون شاعرا عظيما ! ..  
ولست أدري الآن ، يا عزيزتى ، ذنب من ، اننا كلما تقدمنا نحو  
قصيدة اريكا ، سرحنا ، وعرجنا ، وجازت فينا مقولة اهل الذكر :  
« شغلهم عن الاصل ، ما بنى على غيره ، وقيس عليه » !  
ان كل ما كان ينبغى ان يقال تعريفا او تقديميا لهذه القصيدة المتعبة ،  
ان اريكا الجميلة قد عايشها الفضول والخسوف من ذلك المجهول الذى  
لا تراه ، والذى تحسه يحوم حولها .. حتى خرج الخوف من أعماق الحس  
الى حير الواقع ! ..

بدأت تهرب الليل وحدها .. وادمنت فحص النوافذ والابواب  
وما تحت الفراش قبل النوم !  
لكن الامور لم تبلغ لحسن الحظ ما هو ابعد من هذا واعقد ..  
فلقد كان هناك طبيب النفس الفرويدى البسارح .. ومن بعد جاء  
الحب ، ثم كان الزواج ..  
فى كل هذه المراحل كانت انفعالاتها تعتمل فى أعماقها ، تنمو  
وتزهر .. حتى تفتحت أخيرا فكانت قصيدة العمر صدقا ، وبراعة ،  
ومجلبة للديوع واللمهان ! ..

●  
.. ها هي الآن ، يا عزيزتى ، - وأخيرا - القصيدة التى كلما تقدمنا  
نحوها - تأخرنا ! ..  
ترى .. كيف ينبغى ان اقلمها لك ؟ .. ان ترجمة الشعر من لغته  
الى غير لغته ، لا تزال أصعب المعادلات فى أدب العصر ! ..  
فى الترجمة المترجمة نصا وحرفا ، لا يجيء الشعر شعرا ! ..  
وفى الترجمة العمودية نظما وقافية ، يجيء فى بناء القصيدة ، الدخلاء  
والغريباء واولاد الحرام فيشكلون اغلبية ساحقة ! ..  
ماذا ترين اذن يا ..

ما هذا ، .. ان العزيزة زار جفنيها الوسن ! ..  
آه ، عزيزتنا .. تزوجها النوم ! ..  
لاوقت اذن ، ولا أمل فى صفحة أخرى هنا للقصيدة التى اتفقنا على ان  
عنوانها لبس هو : « الرجل الذى .. » !  
الآن ليس هنا الاى ! .. أنا - الرجل الذى يغنى ، منذ حين ، والمقاعد  
خالية ! ..

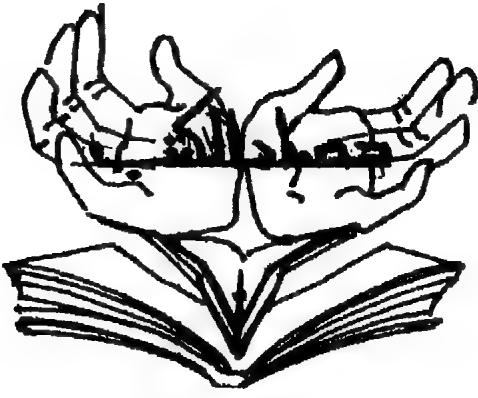
الآن ، اذن ، نسدل الستار ..

.. نامت الفتنة ! ..

.. نظامن جموح القلم !

والآن .. وضعت الكلمات أوزارها !

● نصر الدين عبد الطيف ●



# حصّاد الكتب

الكاتب السكندري الشاب ، المقدم  
برهافة الحس ، وروح العصر ، والاداء  
الفنى المتميز ..

## ● شروق وغروب ●

« الى كل نجم اضاء الى الطريق : وكل  
زهرة جمعت الى الحياة .. وكل قلب  
افاض على الحنان والامان ، وزرع في  
الامل والطموح .. اهدي هذه النبضات »

بهذه العبارات الرقيقة يقدم الشاعر  
عمر احمد ديوانه شروق وغروب ونبضات  
قلب الى القراء في انحاء الوطن العربى  
الكبير .. والشاعر عمر احمد الشعبى  
استاذ لغة عربية من سورية معار المغرب  
الشقيق ، يتميز شعره بالجزالة  
والموسيقى وروح العروبة الخالصة ..

## ● ايقاعات ... ●

الاديب الناقد فنان القصة الدكتور  
السعيد الورقى ، صدرت له هذا الشهر  
مجموعته القصصية الجديدة « ايقاعات  
حزينة من زمن الموت » .. المجموعة تضم  
احدى عشر قصة قصيرة ، وتحمل طابع

## ● نقد الرواية .. ●

يعيش النادى الادبى - فى الرياض -  
مرحلة خصبة من النشاط والانتاج  
الثقافى ، ويقدم للمكتبة العربية اضافات  
هامّة وقيمة .. ومن أحدث منشوراته فى  
سلسلة كتب الشهر : « نقد الرواية -  
من وجهة نظر الدراسات اللغوية  
الحديثة » ، للاستاذ الدكتور نبيلة  
ابراهيم سالم ، وقد تناولت فصول هذا  
الكتاب القيم الشعر والقصة واللغة فى  
العمل القصصى ، والمناهج النقدية  
والدراسات اللغوية ، وكذلك المنهجين  
الواقعى والبنائى ..

## ● ساق من ذهب .. ●

للشاعر السكندري المجيد ، احمد  
السمره ، انتاجه المتميز فى ميسادين

## ● سكر نبات ●●

في هذه المجموعة القصصية الجديدة «سكر نبات»، تحاول الكاتبة هدى جاد أن تتخذ لنفسها اتجاها خاصا في ابداعها القصصى، فهي تتناول شرائح اجتماعية معينة تعرض من خلالها لمواقف، وتقول شيئا معيناً، وهي فى سبيل تحقيق ذلك تنتقل بين اساليب النجوى الداخلية فى التعبير عن المشاعر، واساليب الرصد الفنى الخارج عن النفس ●● وبهذه الموهبة وصلق الاداء، تتميز هذه المجموعة الجديدة للقصاصة والفنانة الجادة هدى جاد ●●

## ● دراسات فى الشعر ●●

ثلاثة من شباب الشعر العربى المعاصر هم أمل دنقل، ونجيب سرور، وحسين على محمد، توقف مع انتاجهم وتناوله بالنقد والتقييم الاديب والناقد مصطفى نجا، فى كتابه الشائق «دراسات فى الشعر» ●●

الكتابة من منشورات الكلمة الجديدة بالسويس، وهو كتاب غير دورى يرامى تحريره الكاتب والروائى محمد الراوى، ويتولى الاشراف الفنى الاستاذ محمد عطا ●●

وفى هذه الدراسات الشعرية تتألق الرؤية النقدية المفعمة بالتعاطف والعاطفة ويبرز الناقد مصطفى نجا اديبا وشاعرا بالاضافة الى ملكته المتميزة فى موازنات النقد والعرض والتحليل ●●●

القصيد، والاغنية والقصة، وله نشاطه فى الحياة الثقافية بالاسكندرية ●● وما هو يفسيف الى مجالات ابداعه المسرحية الشعرية الجديدة «ساق من ذهب» وهى تتيح للقارئ العربى ولعشاق الشعر الرصين فسحة ممتعة مع هذا اللون من الادب المسرحى المغم بالقوة والرق والوجدان العربى العميق ●●

وفى المجتمع العربى، وكما يقول الشاعر السمرة، فانك تجد متعة التأمل والتعمق فى المعانى الانسانية فى صور مختلفة من الفن، ولكنك لن تجدها بالعدوبة فى غير الشعر العربى ●●

## ● شجرة الحلم ●●

«كتاب المواهب»، سلسلة ادبية قيمة، يصدرها «قطاع الادب - الهيئة العامة للفنون والاداب»، وتخصص أساسا لانتاج المواهب الشابة ●● وفى هذا العدد الجديد من كتاب المواهب «يقدم الدكتور عبد العزيز الدسوقي، المشرف على قطاع الادب - ديوانا من الشعر الجديد لشاعر شاب يمتلك الموهبة والاداة، هو ديوان «شجرة الحلم» للشاعر حسين محمد على ●●

ولعل من أبرز الملامح فى هذا الديوان الجديد، أن الشعر الحديث فيه يتفتح على أعذب المنابع المتمثلة فى تراثنا الروحى ويتصل بمعين لا ينضب له عطاء، ويمثل أملا من آمال الشعر فى الشمول والازدهار



# في هلال

## مجلة الشهر

|     |   |                            |
|-----|---|----------------------------|
| ٣   | كلية الهلال                                     | المصدر                     |
| ١   | كتاب وكتاب                                      | نصر الله بن عبد اللطيف     |
| ٨   | حصار الكتب                                      | ١١٧                        |
|     | <b>● حديث الشهر ●</b>                           |                            |
| ١٢  | الطريق السلطاني طريق الفقر                      | يقيم رئيس التحرير          |
|     | <b>● اسلاميات ●</b>                             |                            |
| ٢٢  | الامر بحسن رسالته الالفة العظيمة                | د. محمد عدالله طان         |
| ٣٧  | لا يتعين رجم الزاني المحض في شرع الاسلام        | د. محمد سعاد حلال          |
|     | <b>● دراسات ●</b>                               |                            |
| ٤٠  | الله في مصر                                     | د. د. سعد كرم              |
| ٥١  | العربية واللغة في ادب م. م.                     | د. علاء الدين و. م.        |
| ٨٦  | جان باجه - العالم الانساني                      | د. عبد الفتاح الدويش       |
| ١١٨ | من امهات الكتب - مصر الاسلام                    | د. محمد الساك              |
|     | <b>● علوم ●</b>                                 |                            |
| ١٨  | التكنولوجيا والتنمية والبيئة                    | د. محمد عاطف كرك           |
|     | <b>● شعر وشعراء ●</b>                           |                            |
| ٢٦  | آخر المطالعة : محمود حسن اسماعيل                | د. محمد احمد العزب         |
| ٨٨  | نحراء اورينون                                   | د. ماهر شفيق فريد          |
|     | <b>● تحقيقات ●</b>                              |                            |
| ٥٠  | د. صف ادريس يغاني جامعات مصر                    | د. حوار : عاطف فرج         |
|     | <b>● ادب وادباء ●</b>                           |                            |
| ٧٤  | محمد عبد الحليم عبد الله ورحلة البحث عن الحقيقة | د. زكيول عبد الحليم عدالله |
| ٧٨  | مصر في شعر البارودي                             | د. علي محمد هج             |
|     | <b>● فنون ●</b>                                 |                            |
| ٩٢  | معاذ - بعد مائة عام على مولده                   | د. د. سليم الاسطوطي        |

## الوجلال

رجب ١٤٠١ هـ  
يونية ١٩٨١ م

رئيس التحرير : أمين السعيد  
مدير التحرير : صبري أبوالمجد  
الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف  
مدير التحرير : محمد عبيد

مجلة شهوية تصدر من دار الهلال  
اسسها د. هادي زيدان سنة ١٨٩١  
- السنة التاسعة والاربعون -  
يونيه سنة ١٩٨١ - ٢٨ رجب سنة  
١٤٠١

● استصلاح بالالوان ●

وما أهداك الهدائق والظهور والالار ... من مولى

—

مفهوم الملل وهل أدبي للسياحة بحال قصة الامم - ماري ضار ١٩٠

منوعات

٩٩  
٩٨٩

## گمارنگامی

[illegible]

● تلکرة تفوق ۛ

١٣٠ : د. محمد جرجس المرسى  
١٣٤ : مصطفى الشهابي  
١٣٨ : سليم فريد كادرس

نظر

٢٩ التعزية الكبرى : ...  
٥٩ من عتبة أم بظمتها هاتفت إبراهيم : ...  
٩٦ كعشتم ألم ... : ...  
٩٧ يونس والمصيدة : ...  
١١٥ مودة التمس : ...  
١٣٦ لعل الكلام : ...  
١٤٧ إناذك : ...  
١٨٧ زينة العام : ...

● ۱۳۳۳

|     |                        |      |
|-----|------------------------|------|
| ٩٠  | حم لا يغيب القصر       | ١٩٨٨ |
| ٩٠  | العلماء داخل القصر     | ١٩٨٨ |
| ١١٩ | المدة إلى العالم الآخر | ١٩٨٨ |
| ١٢٤ | التطعيم                | ١٩٨٨ |
| ١٢٨ | والرحل الآخر           | ١٩٨٨ |

● سورة العلق ●

في خلاف هلال هذا الشهر وجه  
جمل . بعد الغيب الذي غابها  
كل التمرات في بلادها صبيها الصغار  
التي لا تخطو منها . فراح النفس  
للمسيرة جميلة كلها للمسال  
والسفر .

ومن العدد في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون - فجلة الاشتراك السنوى ١٢  
عددًا في جمهورية مصر العربية ١٤٠ ألفًا صافيًا وسعد مقدما باسم الاشتراك بدار  
الجلال في جمهورية مصر العربية بمطابق بريد في حكومة ه في الخارج بالبريد  
الصادى ٧ دولارات أو ١ ج . ك سعد بتسليم مصرى لثمن الاشتراك بدار  
الجلال ١٦ شارع محمد فى العرب القاهرة  
تقريباً ٢٠٦١ . ضم خطوط .

الإشراف القاف  
أحمد الوردي

# الطريق السلطاني طريق الفقرا

## بقلم : رئيس التحرير

كلنا سلاطين أو نريد أن نكون سلاطين • حتى الفقير  
والتسول عندنا سلطان • انه يقعد مكانه والناس  
يعملون ليطعموه ، اليس هذا هو السلطان ؟ •• السنا  
كلنا نبحث عن الطرق السلطانية للحياة •• طرق  
العمل القليل ، والاكل الكثير والانجاب الاكثر •• حتى  
الجامعات حولنا الى طرق سلطانية •• اربع سنوات  
لعب في نهايتها الشهادة والوظيفة •• يصيح الأب :  
لقد انفقت دم قلبي حتى ربيتهم •• سبحان الله يا سلطان  
•• وهل عندك دم تنفقه ؟!

ولكننا أيضا نحب أن نسمع عن انفسنا  
ما يرضينا ويعجبنا ، أو يرضي اعجابنا  
بذاتنا الوطنية وبشخصيتنا القومية ، بل  
اننا لنكره أشد الكره أن نسمع عن  
عيوبنا وشوائبنا ، ونرفض بإباء أن  
نواجهها أو نواجه بها • ولا تكاد توجد  
فضيلة أو ميزة على وجه الارض الا  
وننسبها الى أنفسنا نلصقها بها ، وإيما  
رذيلة أو عيب فينا - ان هي وجدت على  
الاطلاق - فلا محل لها لدينا من الاعراب  
أو الاعتراف ، وان اعترفنا بها على  
مضض واستثناء •• فلها عندنا العذر  
الجاهل والمبرر • والحجة المقنعة •

» •• ليس هذا فحسب - أو ليت  
هذا فحسب ، فما أكثر بعد ذلك ما نقلب  
عيوبنا عن عمد الى مزايا ونقائصنا الى  
محاسن ، بل اسوأ من ذلك قد نتباهى

منذ نحو العام أصدر جمال حمدان  
الطبعة الجديدة الموسعة من كتابه  
» شخصية مصر « الذي أصبح منذ طبعته  
الاولى من ذخائر الدراسات العلمية عن  
مصر وطبيعتها ، وشعبها وخصائصه •  
وهذه الطبعة الثانية ذكر حقيقي من  
ذخائر العلم العربي ، وكان لا بد لي من  
أن أكتب عن هذا الكتاب ، ولكن - وهذه  
حقيقة - قراءة هذا الكتاب قراءة فهم  
استلزمت منى شهورا طويلة ••

في هذا الكتاب تقرأ تحت عنوان :  
» ما يكتب وما لا يكتب : « فاذا ما عدنا  
بعد هذا الاستدراك الواجب الى مصر ،  
فاننا نصطدم بمشكلة ، مؤسفة وجسيمة  
كالعقبة الكأداء ، فنحن كشعب لا بد لنا -  
بصراحة - أن نعترف اننا لا نحب فقط  
أن نمجد ونطري انفسنا بحق وبغير حق

فدحن كشتعب لاريد لنا - بصراحة - أن نعرف أنفسنا  
لا نحب فقط أن نحمد ونطري أنفسنا بحق وغير حق ، ولكننا  
أيضا نحب أن نسمع عن أنفسنا ما يرضينا ويعجبنا ، أو يرضى  
إعجابنا بذاتنا الوطنية وشخصيتنا القومية . جمال حمدان

ذلك اننا نحن المصريين ، أو غالبيتنا  
العظمى على الاقل - لم نعرف قدر مصر  
ولم نخدم بالقدر الذي تستحقه .

كلنا نعيش حالة على مصر . كلنا  
ناكل من كفيها دون أن نفكر فيها .  
وكلنا نعتقد ان مصر لم توجد الا لكي  
نعيش عليها حالة وان من حقنا ان ناكل  
لحمها دون حساب .

وانظر حولك ترى مصاديق ما أقول .  
فاننا نحن المصريين نمدح أنفسنا  
دائما بما ليس فيها ، ويبلغ بنا خداع  
النفس اننا نصدق ما ندعيه ، فنحن لا  
نذكر اسم مصر الا قلنا : الحبيبة ، فهل  
نحن نعاملها على انها حبيبة حقا ؟ الذي  
اعرفه انك اذا احببت شيئا بذلت  
نفسك في سبيله فكم من الذين يقولون:  
مصر الحبيبة ، مستعدون لبذل أنفسهم  
في سبيلها . هناك فعلا ناس مستعدون  
للتضحية في سبيل مصر ، ولكن هؤلاء  
لا يقولون : مصر الحبيبة ، ولا ينظمون  
القصائد في حبها لانهم يحبونها ، وهم  
يكتفون بالعمل لمصر بخدمة مصر ، فهذا  
هو الحب ، وهذا أكبر دليل عليه .

\*\*\*

ومصر في ذاتها كنز عظيم ، والذي  
يتناسب اليها يملك في الحقيقة فرصا  
عظيمة لبناء نفسه وبناء مصر في نفس

ونتفاخر بعيوبنا وسلبياتنا ذاتها ، ولعل  
هذا تجسيد لقمة ما سماه البعض  
« الشخصية الفهلوية » بل الملاحظ اننا  
زاد جهلنا بمصر كلما زاد تعصبنا لها .

« . . أيا ما كان ، فنحن معجبون  
بأنفسنا أكثر مما ينبغي وإلى درجة  
تتجاوز الكبرياء الصحي إلى الكبر المرضي  
ونحن نتلذذ بممارسة عبادة الذات في  
نرجسية تتجاوز العزة الوطنية المتزنة  
السمحاء إلى النعرة الشوفينية الساذجة  
البلهاء أو الهوجاء ، انه مركب عظمة  
بكامل ابعاده ، وبكل معنى الكلمة .  
هذا - وسنرى بل كما ترى حولنا بالفعل  
- مقتل حقيقي كامن للشخصية المصرية  
فمن المحقق الذي لا يقبل جدلا أو لجاجا  
ان كل مركب عظمة فعل أو مفتعل ، هو  
مركب نقص مقلوب

Inverted inferiority complex

انه تعويض مريض عن شعور هو أصلا  
مريض أكثر شعورا بعدم الثقة ، بالمعز  
والقصور ، باليأس والضمور ، والاحباط  
والانحدار . . . »

الى هنا كلام جمال حمدان ، ويبدأ  
كلامي . انا في نفس الاتجاه ، فلست  
والحمد لله أعاني عقدا ولا مركبات نقص  
بالذات لانني أحب هذا البلد وأحب  
الوطن العربي كله حبا حقيقيا صحيا ،  
مثل حب الاب السوى لابنه السوى ،  
فبقدر ما يحب هذا الاب ابنه بقدر ما  
يتألم لايسر ما يرى من عيوبه وأخطائه .

● وهل هناك طريق سلطانية للحياة أسهل من طريق الجامعة ؟ كل الناس يريدون دخول الجامعة .. لما ذا ؟ لكنها طريق سلطانية سهلة للحياة .. أربع سنوات لعب .. بعدها الإجازة الدراسية ثم الوظيفة الداعية

والكثيرون منهم يهربون بل لا يتاجرون الا فى المهربات ، وأنشأوا متاجر منظرها يسوء العين : لا شكل ولا تنظيم ولا ترتيب ولا حسن معاملة ، وإنما هى فهلوة وتهليب وخداع للناس ، حتى أصبح الذهاب الى بورسعيد أشبه بالمغامرة . وقد اضطروا الحكومة بأفعالهم تلك الى تشديد الحراسة والرقابة . فأصبح المنظر اسوأ . هذا الى جانب فوضى الميناء وسوء العمل فيها وطول الاجراءات وتكدس البضائع ..

وهؤلاء الذين يعملون ذلك هم الذين لا يذكرون اسم مصر الا قالوا «الجيبية» ! ومصر فى واقع الامر لا تريد ان تكون جيبية هذا الطراز من الناس .

فقارن والله بورسعيد بهونج كونج ، وهونج كونج كانت فيما مضى مركز تهريب واجرام ، ومع ذلك فقد نظمها المستعمرون الانجليز وجعلوها من اكبر مراكز التجارة فى الدنيا ، بل اكثر من ذلك : جعلوها مركز صناعة ، وما اكثر البضائع التى ترد اليها من صناعة هذا البلد الصغير ، ومع ذلك فان الناس هناك لا يقولون : هونج كونج الجيبية ! ويدلا من شقشة اللسان هذه فانهم يعملون فى سبيل بلدهم وينهضون باقتصادها حتى أصبحت أغنى بلاد الدنيا ، دون أن تكون جيبية لاحد أو مفداة بأحد .

الوقت ، واكتفى هنا بذكر الموقع الجغرافى ، فهذا الموقع ذاته ثروة عظيمة لاننا نعيش فى قلب الدنيا وملتقى القارات ومعبر الامم . ولو أوتى ذلك لشعب غيرنا لاصبح أعظم شعب تاجر فى الدنيا لأن نصف تجارة الدنيا تمر بأرضنا ، فلو اننا اهتممنا بالتجارة واشتغلنا بها عن علم وفهم وضمير سليم لكنا أغنى الامم ، والدليل على ذلك ان اليونانى والارمنى والايطالى والشامى يجيء الى بلدنا ويشتغل بالتجارة ويكسب ما شاء له الكسب .

فتعال معى وانظر ماذا فعلنا مثلاً ببورسعيد . لقد حارب الجنود وهزموا العدو واستعادوا لنا القناة ومنطقة القناة وانفقت الدولة الملايين لتعييد بناء بورسعيد ، وبلغ من اهتمام الدولة بأمرها ان جعلتها مركزاً للسوق الحرة ، وفتحت الابواب على مصاريعها لكل من يريد أن يستورد ويصدر ، فماذا فعلنا بذلك كله ؟

لقد حولنا بورسعيد الى اسوأ سوق تجارى فى الدنيا . والبلد الذى كان ينبغى أن يصبح مصدر خير وبركة لمصر كلها احتكر التجارة فيه نفر هم ابعده ما يكونون عن مفهوم التجارة السلمية الامينة ، وجعلوا همهم أن ينهبوا ليغتنوا هم وحدهم ، ومضوا يستوردون لنا اسوأ البضائع ويبيعونها بأغلى الاسعار ،



● ثم إن قلاحتنا - مثله في ذلك مثل بقيتنا  
سلطان صغير أو ليكر بعقلية السلطان - نهسو  
يقعه مكانه وعلى الناس المساكين - ومتوسط  
عمله في السنة شهران ، ثلاثة - والباقى شاي ومعتل

عن الفخر باجدادنا الذين شسادوا  
الحضارة ، ونسى اننا بحالتنا الراهنة  
غير جديرين بأولئك الاجداد الذين نفخر  
بهم . ونحن غير جديرين بهم لاننا كسالى  
لا نريد ان نعمل ، واذا عملنا فنحن  
لا نتقن ، وكل هذا آت من قلة الحب  
لبلدنا ، فان الياباني يعمل ما يعمل  
لأنه محب لبلاده . وفي كل مصنع  
ياباني يهدى كل عامل ياباني ساعة  
عمل زيادة لليابان بدون أجر . . . فبقارن  
هذا بما نفعله نحن من عدم العمل في  
ساعات العمل ثم المطالبة بأجر اضافي  
عن ساعات أخرى لا نعمل فيها شيئا .  
فهل هذا تصرف ناس نحو وطن يحبونه؟  
واذا كنا نكره ، فماذا كان يمكن ان نفعل  
بها اسوأ مما نفعله بها الآن ونحن نزع  
اننا نحبها .

\*\*\*

هذا وبلدنا بلد زراعى وبلد انتاج  
طعام ، وقد كنا في الماضى نطعم الآخرين  
توصل بنا الامر الى اننا نستورد معظم  
طعامنا ، اليست مأساة ان ما تنفقه  
الدولة فى دعم الطعام يزداد باستمرار ،  
فقد كان الدعم ١٠٠٠ مليون دولار من  
خمس سنوات فأصبح فى عامنا الحالى  
٢٠٠٠ مليون دولار عام ١٩٨١ ، واذا  
استمر الحال على ذلك فسيجئ وقت

والحقيقة اننا كلنا فى هذا البلد  
سلاطين أو نحلم بان نكون سلاطين ، حتى  
المعدم يسأل الله الفنى والمال بشرط الا  
يتعب أو يشقى فى سبيله ، وعندما  
اثلثت حول اجد ان متوسط ساعات  
العمل بالنسبة للمواطن العادى لا تزيد  
على ساعة فى اليوم ، ومع ذلك فان انتاجه  
فى هذه الساعة سيىء وغير متقن .

وهل هناك ألم للنفس من أن تسمع  
وزيرا مسئولاً يقول - وهو صادق - ان  
قيمة البضائع التى انتجناها ولا نستطيع  
بيعها بلغت الى الآن ثلاثة ملايين ونصف  
المليون من الجنيهات ؟

وهذه البضائع لا تباع لأنها غير متقنة  
الصنع ، ومن ثم فهى لا تجد من يشتريها  
وبينما تتلف الدنيا كلها على صناعات  
اليابان والمانيا وفرنسا نجد ان اكثر  
بضائعنا تتكدس ولا نجد من يشتريها .  
حتى نحن لا نشترى صنع يدنا ولفضل  
عليه المستورد ، لاننا نعرف ان صناعتنا  
غير جيدة ، وهذا فى حد ذاته اهانة لكل  
واحد منا . . . الا الذين يقولون دائما  
«مصر الحبيبة» فهؤلاء لا يشعرون باهانة  
أو مهانة أبدا . . .

وموضع الاهانة اننا نحن الذين علمنا  
الدنيا الصناعة المتقنة ، ونحن لا نكف

● وهؤلاء الذين حولوا بورسعيد من سوق حرة جميلة تتدر الخير عليهم وعلى السيلد الحب سوق أسود أليم لا يعرفون حق مصر ، ولا يذكرون أنهم يسليثون إلى سيلد عظيم لا يستحقونه

الآلاف من السنين لم تعلمه كيف يتصرف فى الماء بينما الفلاحون فى أوروبا كلها وفى اليابان يعرفون بالضبط قدر ما ينبغى لكل نبات من ماء ، ويعرفون متى يروون ومتى لا يروون . فهو فلاح متعب وكل شيء عنده مشكلة : قلة الماء مشكلة وكثرة الماء مشكلة .

ودودة القطن مشكلة، والبعض مشكلة والفران مشكلة وهو لا يحل مشكلة أبدا ، كأنها وظيفته خلق المشاكل وعليها نحن حلها . وهو لا يسمع كلام الناصحين أبدا ، كأنه جنس آخر يعيش فى وطن آخر . وأمامك مسألة تحديد النسل . كم سنة مضت ونحن ننادى : يا ناس خففوا نسلكم بعض الشيء حتى نستطيع أن نعيش .. والجواب ؟ زيادة فى الانجاب حتى أصبحنا نتموا بمعدل مليون ومائتى ألف نفس فى العام !

\*\*\*

ذلك ان فلاحنا ، مثله فى ذلك مثل بقيتنا سلطان صغير أو يفكر بعقلية السلطان ، فهو يقعد مكانه وعلى الناس الباقي ، ولقد دهشت من أيام من متسول أطل برأسه داخل السيارة يتسول وفى يده سيجارة ، ولم أتمالك نفسى ان قلت له : بدلا من ان تتسول لتدخن احترم نفسك ولا داعى للتدخين ، فقال بكل

لا تستطيع الدولة فيه ان تقسم الدعم الكافى ، لأن عددنا فى زيادة ، والذي ينجب طفلا لا يفكر قبل انجابها فى غذاء هذا الطفل ، لأنه يؤمن بان « مصر الحبيبة » ستطعم له ابنه وتقديه ، وما عليه هو وأولاده الا أن يفتحوا أفواههم لتقوم مصر بملئها بالطعام .

ونحن نقول مثلا نقول ان الفلاح المصرى أمهر فلاح فى الدنيا فى شئون الزراعة وما يتصل بها من انتاج لبن وجبن ولحم وما الى ذلك ، ثم ننظر فنجد أن هذا الفلاح الأمهر يقف فى آخر فلاحى الدنيا من حيث المعرفة بشئون الزراعة وما يتصل بها . فهو لم يبتكر من اصناف الجبن الا صنفا واحدا بدائيا بسيطا فى حين ابتكر غيره عشرات الاصناف من الجبن . حتى اللبن الزبادى لم يعرفه ، وكان لابد ان نتعلمه من غيرةنا .

وهل هناك أعجب من تصرف الفلاح فى الماء ؟ لقد كانت مشكلة الفلاح قبل السد العالى هى قلة الماء . وحول الماء كانت تدور حروب الفلاحين . ثم جاء السد العالى ومعه الماء الكثير ، فأصبحت مشكلة الفلاح كثرة الماء ، فهو يروى الأرض حتى يشرق النبات ، وهو يسقى حتى يأخذ الماء الكثير املاح الأرض ويهبط الى أسفل فيموت ، النبات . هذه



● وإمامك مسألة تحديد النسل ، كم سنة ونحن ننادي  
بأناس الخفضوا فسلكم بعض الشيء حتى تستطيع  
أن تعيش . والجواب : زيادة في الإنجاب حتى أصبحنا  
نتمو بـ ٢٠٠ مليون و١٠٠ ألف في السنة !

لهذا فانا لا أعجب بأي أب يقول :  
أنا رببت أولادي الأربعة حتى حصلوا  
على شهاداتهم الجامعية !

يقول انه رباهم ، وهو لم يفعل أكثر  
من أنه اطعمهم ، اما بقية العمل فقد  
عملته الدولة التي انفقت على الجامعة  
الملايين . والاب كان سيطعم ابنائه سواء  
دخلوا الجامعة أو دخلوا الطابونة .  
أجل ! ثم يقول انه « صرف دم قلبه » .  
قبل أن يقولها كان ينبغي ان يسأل :  
وهل في قلبه دم لينفقه .

لا والله ما في اجسادهم قطرة من دم  
.. انهم عشاق الطريق السلطاني ،  
طريق الفقر .. تسعون في المائة من  
الذين يدرسون في الجامعات مثلهم مثل  
ذلك المتسول الذي يمد يدا للتسول وفي  
اليه الاخرى سيجارة ..

واليس التسول طريقا سلطانيا في  
الحياة ؟

وهل هناك انسان غير السلطان يدع  
الناس يعملون ويطعمونه وهو قاعد  
مبسوط .. سلطان زمانه !

د . حسين مؤنس

صفاقة : حتى الدخان يستكثرونه علينا  
ومضى يسب ويلعن ..

ثم لمت نفسي وقلت لها : مالك وهؤلاء  
.. هؤلاء سلاطين على عروش من تراب .  
وليس فيهم من ليس سلطان الا التعساء  
أمثالنا ممن يحبون هذا الوطن ، ولانسا  
نحبه فقد جعلنا أنفسنا خدما .. والباقي  
سلاطين .

\*\*\*

ولانهم سلاطين فهم يبحثون دائما عن  
الطرق السلطانية . والطريق السلطاني  
في الحياة هو الطريق الذي تكسب منه  
المال دون أن تعمل أو تعمل أقل ما يمكن  
لانك سلطان والسلاطين يشتغل لهم  
الخدم .

وهل هناك طرق سلطانية للحياة  
أحسن من طريق الجامعة ؟ كل الناس  
يريدون دخول الجامعة ، لان الجامعة طريق  
سلطاني واسع : تدخل كلية من الكليات  
وتقضى فيها أربع سنوات ، تعمل في كل  
سنة منها شهرا ، ثم تتخرج وتتوظف  
و « يتخصص » على مكتب ويأتيك راتبك  
كل شهر وعلاواتك كل عام وترقياتك  
في مواعيدها ، وأنت سلطان زمانك .  
فهل هناك أمتع من هذه الحياة ؟

# التكنولوجيا والتنمية والبيئة

● د . محمد عاطف كشك ●

في كل مكان : اوقفوا هذا الوحش الخيف .. فالتكنولوجيا التي كان الهدف منها توفير الخير والرخاء والتقدم للانسان وفعلت كل ذلك بقدره فائقة كان في امكانها ايضا وبنفس القدرة الفائقة ان تسبب كثيرا من الشر والدمار ..

هذه هي الملامح العامة لشكل العلاقة المتداخلة بين التكنولوجيا والتنمية والبيئة . وفي هذه الدراسة القصيرة محاولة لتناول بعض تفاصيل هذه العلاقة بهدف اساسي ، وهو التوصل او القرب من صياغة مقبولة تجعل استخدام التكنولوجيا في عملية التنمية محققا لأكبر قدر من الرخاء البشري ، وفي نفس الوقت لا ينتج عنه الا اقل قدر من التدمير للبيئة الانسانية .

وفي البداية سوف نناقش بعض النقاط العامة بخصوص التكنولوجيا المعاصرة توضح اهم خصائصها وما تحمله من دلائل متعلقة بالتنمية والبيئة ثم نتناول بعد ذلك الآثار البيئية لبعض الأنشطة الانسانية المرتبطة بعملية التنمية في الزراعة والصناعة والنقل والمواصلات والاسكان والتسويق ..

التكنولوجيا والتنمية والبيئة ، ثلاث قضايا وصل النقاش والجدل العالي حولها في السنوات الاخيرة الى درجات من الحدة والتنوع والفنى ربما لم تعرفها اى قضية اخرى من قضايا المجتمع البشرى ..

وقضايا التكنولوجيا والتنمية والبيئة لا ينفصلها معا في سياق واحد ذلك الاهتمام العالي الضخم بحسب ، وانما هي ايضا قضايا وثيقة الصلة ببعضها تتشابك معا في علاقات متداخلة متبادلة التأثير بحيث اصبح من العسير تناول قضية منها دون الاشارة من قريب جدا الى القضيتين الاخرتين .. ذلك ان التنمية ارتبطت في الازمان كما ارتبطت في الواقع باستعمال وسائل وأساليب تكنولوجية متقدمة ، واصبح التسابق المحموم من اجل تنمية المجتمعات هو في اغلبه تسابقا وتنافسا في سبيل حياة وتطويع التكنولوجيا المتقدمة . وهذه التكنولوجيا المتقدمة هي نفسها التي جعلت قدرة الانسان على تغيير العالم قدرة فاقت كل تصور ووصلت الى حدود جعلت صيحات الجزع تعسلو

الخ . وفي جميع هذه المجالات سوف يتم التناول في إطار واحد أساسي ، وهو كيف يتم تطوير وتطوير التكنولوجيا لكي تتحقق عملية تنمية فعالة تضم ضمن أهدافها الأساسية المحافظة على البيئة الإنسانية لصالح الأجيال القادمة من البشر .

● سمات عامة للتكنولوجيا المعاصرة  
في مقال قصير وطريف للغاية نشره « جون كروسبي » في « الاوبريرفر » الصادرة في ١٣ - ١ - ١٩٧٤ بعنوان « لماذا والى اين » حاول الكاتب ان يدين الايمان الاعمى بالتكنولوجيا والذي يجعل الناس ينهبون في اغلب الاحوال بالاساليب التكنولوجية المتقدمة دون ان يسألوا انفسهم : لماذا والى اين ؟ لماذا تحاول دولة فقيرة مثلا مثل البرازيل ان تمتلك قمرا صناعيا خاصا بها ؟

لماذا ، مثلا ، تبذل الدول الكبرى كل تلك الجهود الخارقة والامسوال الطائلة لانزال انسان على سطح القمر ؟ لقد كان الهدف الاساسي هو التسابق بين امريكا وروسيا ، واخيرا عندما وقف الانسان فوق سطح القمر لم يجد ما يفعله سوى التقاط بعض الصخور والعودة بها الى الارض ! .. ولكن هل يساوي ربع طن من صخور القمر مبلغ مائة مليار دولار كان يمكن ان تحقق الرخاء والامن لكل سكان الارض ؟

والحماقات الإنسانية في استعمال التكنولوجيا تبدو عديدة للغاية ولكن الانسان المنبهر لا يسأل نفسه : لماذا والى اين ؟ واذا خطر السؤال على ذهنه فهو لا يجد الوقت الكافي لكي يفكر في القضيّة برمتها ، وغالبا ما تكون الاجابة الوحيدة الممكنة : انه انجاز عظيم للعقل البشرى ... اليس شيئا جميلا ان يكون لنا قمر صناعي خاص بنا ؟ اليس شيئا رائعا ان يصل الانسان الى سطح القمر ؟ نعم ، ربما كانت هذه انجازات رائعة وعظيمة ، ولكن ما افدح الثمن الذي يدفعه الانسان احيانا في سبيل ان يقف مذهوا بنفسه ! والذي يدعو الى الدهشة اكثر ان

الانجاز التكنولوجي لا تكون له احيانا أي مبررات أو فوائد واضحة مثلما حدث عندما حشدت فرنسا وانجلترا امكانياتهما العلمية والمالية في بناء الطائرة الكونكورد .. والاصل في اختراع الطائرات وتطويرها هو ان ينتقل الانسان بسرعة وامان ، وان تصبح الطائرات اقل تكلفة في تشغيلها وميانتها واكثر حجما لكي تزداد قدرتها على النقل واقل تسببا في تلوث الجو ... الخ .

فلماذا اذن تبذل الجهود والاموال في سبيل بناء طائرة صغيرة مزعجة مكلفة جدا وليست ، كما يبدو ، مأمونة الاستعمال مثل هذه الطائرة ؟ ... هذا سؤال ربما لم يطرحه احد ، ولكن المؤكد ان احدا لم يجب عليه اجابة مقنعة ...

● ليست حلا سحريا لكل المشاكل ؟  
هذا الايمان الذي يصل حد الهوس والامعاجب غير الموضوعي بالتكنولوجيا المعاصرة ، ربما كان نتيجة للاعتقاد الراسخ الذي ظل سائدا لفترة طويلة والذي لا يزال سائدا حتى الان في كثير من الدول . والذي مؤداه انه بالعلم والتكنولوجيا يمكن حل جميع المشاكل - هذا الاعتقاد ليس صحيحا على اطلاقه ، فالواقع ان التقدم العلمي والتكنولوجي ليس غاية وانما هو وسيلة ، وهي وسيلة محايدة تماما يمكن استعمالها لصالح الانسان او ضده ، يتوقف ذلك على الهدف الذي نضعه نصب اعيننا ونحن بصدد ادخال او تطوير او استعمال أي انجاز علمي ..

وربما لا يكن مفيدا ان نناقش سوء النية لدى بعض اصحاب المصالح والاطماع الدولية عندما يطورون تكنولوجيا الحرب والدمار ، فهذا لن يتغير بمجرد ان نفهمه وانما لابد لكي يتغير من ان يتغير شكل العالم وعلاقات القوى السائدة فيه وهذا هدف يبدو حتى الان بعيد المنال .. الاكثر فائدة هو ان نناقش الاخطاء التي تصاحب استعمال التكنولوجيا .. وهنا يكون حسن النية متوفرا ويكون الهدف هو خدمة

المعرفة والمهارة لم يثبت في الدول المتخلفة أى نوع من النجاح أو القدرة ونتج عنه في نفس الوقت انتشار البطالة بكل أنواعها الظاهرة والمقنعة ودرجة تبدد كل أمل في أى استقرار اجتماعي وفي أى نجاح لخطط التنمية .

## ● مخاطر نقل التكنولوجيا :

ونقل الاساليب التكنولوجية التي تم تطويرها في الدول الصناعية المتقدمة الى الدول المتخلفة التي تسودها ظروف مختلفة تماما لا تنتج عنه فقط مشاكل البطالة الحادة ولكن تنتج عنه مشاكل أخرى عديدة مثل نقل أنماط انتاجية واستهلاكية غير ملائمة بل ومدمرة للمجتمع ومحبطة لخطط التنمية والخطر من كل ذلك هو الاعتقاد الزائف الذي يصاب به نقل التكنولوجيا من الدول المتقدمة الى دول العالم الثالث وهو انه لا توجد حاجة ماسة لتطوير قدرات تكنولوجية خاصة لدول العالم الثالث طالما أن الاساليب التكنولوجية الفعالة يمكن استيرادها من الدول الصناعية المتقدمة . ومصدر الزيف في هذا الاعتقاد - فضلا عما يصاحبه من مخاطر سبق الإشارة الى بعضها - اعتقاد مستحيل التحقيق . فلا يمكن لأي دولة أن تمارس الاختيار الحر لما يناسبها من تكنولوجيا ولا يمكن أن تملك مصيرها في تحرير التكنولوجيا من المصالح الاستعمارية والاستعمارية الجديدة ولأن تطور وتطوع التكنولوجيا المستوردة بما يناسب ظروفها ..

كل ذلك مستحيل التحقيق مالم يوجد في الدولة المعنية قدر كاف من القدرات التكنولوجية القومية . وهنا يتضح الخطر المتمثل في الاعتماد التام على استيراد التكنولوجيا والمعجز التام عن تطوير التكنولوجيا الملائمة للظروف المحلية والتي تعتمد على القدرة على اختيار وتطوير التكنولوجيا المستوردة وإعادة اكتشاف وتطوير الاساليب التكنولوجية التقليدية ثم ابتكار اساليب تكنولوجية جديدة وليدة البيئة

الانسان ، ولكن عدم الاكتراث او عدم تمحيص ونقد الوسائل والاساليب التكنولوجية يجعل استعمالها محفوفًا بالمخاطر .

وهناك في الواقع امثلة عديدة للاساليب الحديثة بالتكنولوجيا الخاطئة

وفي كتاب

Theca elessTecrology

ضخم - قيم وشيق - يقع في ١٠ ٣٠ صفحة جمع فيه مؤلفاه : تاجي فارفر وجون ميلتون البحوث الصديقة التي القيت في مؤتمر علمي عن « الجوانب البيئية للتنمية الدولية » ونشر الكتاب عام ١٩٧٢ بعنوان « التكنولوجيا غير المكثره

The Faulty technology .

ونجد فيه امثلة عديدة جليا للاستعمالات الخاطئة للتكنولوجيا والتي ينشأ عنها تدمير شديد للبيئة الانسانية في كثير من المجالات .

والحل الوحيد الذي يمكن قبوله لهذه المشكلة المعقدة هو ان توجه التكنولوجيا لصالح توفير الاحتياجات الانسانية الاساسية مع تمحيص ونقد الاساليب التكنولوجية باستمرار لكي لاينتج عنها الا اقل ضرر ممكن .

## ● التكنولوجيا وفرص العمالة :

وهنا لابد من الإشارة الى أن اهم الاحتياجات الانسانية الاساسية هي توفر العمل المنتج لكل انسان . وعند الاختيار بين أنواع التكنولوجيا تتم المفاضلة بين نوعين اساسيين بينهما اختلاف جدرى : التكنولوجيا المصحوبة بتكثيف رأس المال والتكنولوجيا المصحوبة بتكثيف العمالة ، وفي الدول الصناعية الغنية كان الاختيار للنوع الاول ، ولكن الذي يلعبو للاسف والدهشة هو ان معظم الدول الفقيرة المتخلفة قد اختارت نفس نوع التكنولوجيا الذي اثبت نجاحا وقدرة عالية في الدول الصناعية ، لكن النتيجة كانت محرنة، فهذا النوع من التكنولوجيا التي تعتمد على تراكم رأس المال وتوفر



■ العلم والتكنولوجيا محاسبان يمكن  
استعمالهما لصالح الإنسان أو ضده

■ لكن نسود الطبيعة علينا أن نطيع قوانينها  
لا أن نجبرها على أن تطيع أوامرنا

والظروف المحلية .

### ● التكنولوجيا سلعة :

ويخفى أحيانا على الدول التي تعتمد اعتمادا يكاد يكون كليا على التكنولوجيا المستوردة أن التكنولوجيا المعاصرة سلعة مثلها مثل أى سلعة دولية تخضع للاحتكار وتستعمل لممارسة الضغوط الاقتصادية والسياسية كما أن التكنولوجيا باعتبارها سلعة تمارس فيها كل أنواع الفس والتدليس فكما يمكن للدول الصناعية المتقدمة أن تبع لحوما فاسدة وأدوية ضارة أو مبيدات محظورة استخدامها لكثير من الدول الفقيرة مستخدمة في ذلك كل الأساليب المشروعة وغير المشروعة - فانها تستطيع أيضا أن تمارس نفس الطرق في فتح أسواق جديدة للأساليب التكنولوجية الضارة والدمرة للبيئة والتي عفى عليها الزمن وتلك التي تم انتاجها ولكن المجتمعات المتقدمة لم تسمح باستعمالها فيها وكان لابد من تصديرها لمكان ما عليه أن يقبلها بحكم الحاجة أو بحكم الجهل أو نتيجة لخراب الضمائر والنفوس به .

### ● التكنولوجيا وتحكم الإنسان في

الطبيعة .

لا يخفى على أحد أن قدرة الإنسان على تغيير الطبيعة قد قامت كل تصور بامتلاكه للتكنولوجيا المتقدمة فقد أصبح في مقدور الإنسان أن يغير مسار الأنهار وأن يشق أنهارا جديدة وأن يغير حتى من المناخ المحلي وأن يقهر الجبال والرياح ويفزو أعماق الأرض

وأجواز الفضاء . الخ .

وأصبح في مقدور الإنسان المعاصر أن يفعل كل ذلك في زمن قصير للغاية . والنقطة التي غابت عن كثير من الأذهان أو تم تجاهلها عن عمد تتمثل في تلك الصيحة الشهيرة التي أطلقها فرنسيس بيكون : « لا يمكن أن نسود الطبيعة إلا بان نطيعها » .

هذه الصيحة التي كانت حافزا للتقدم المذهل في العلوم الطبيعية وما نتج عن تطبيقاتها من إنجازات تكنولوجية ضخمة ، هذه الصيحة يساء اليوم استعمالها أو يساء تفسيرها ، فنحن لن نستطيع أن نسود الطبيعة إلا بان نفهمها ونحبها ونخضع لقوانينها ونحافظ عليها .

وكثير من الأساليب التكنولوجية الخاطئة لم تصح خاطئة إلا لأنها تريد أن ترغم الطبيعة لا أن تطيعها . تريد أن تأمرها فتتصاع الطبيعة للأوامر الإنسانية وهي في كثير من الأحيان تنصاع نتيجة القدرة التكنولوجية الفائقة ، ولكن انصياع الطبيعة يعني اختلال التوازن الطبيعي وهذا يؤدي إلى كثير من الكوارث بعضها بعيد الأثر إلى حد لا يمكن تصوره . وربما كان هذا هو السبب الذي دعا البعض إلى التحذير من يوم قادم تفنى فيه الحياة من على سطح الأرض .

ويبقى الحديث عن بعض الآثار الجانبية الإنسانية مثل الصناعة والزراعة والنقل والمواصلات والسكان والتوطين .

# الجامع الأزهر

## يختم رسالته الألفية العظيمة

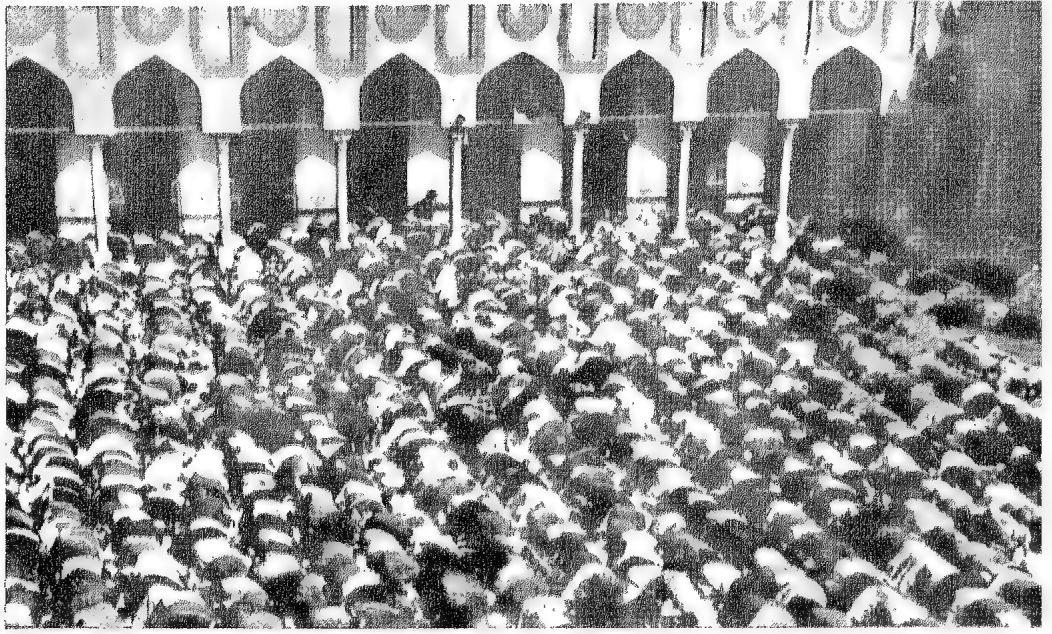
● محمد عبد الله عنان ●

والنية معقودة كذلك على ان يكون الاحتفال بعيد الازهر الالفى على مستوى عالمى شامل على نحو ما وقع فى الاحتفال بعيد القاهرة الالفى . وعلى اى حال ، فإنه مما يجدر ان تكون هذه المناسبة الالفية للجامع العظيم فرصة للتنبؤ بتاريخه وذكرياته .

ان الازهر هو بلا منازع اعظم الآثار الفاطمية الباقية ، وقد اقامته الدولة الفاطمية غداة افتتاحها لمصر ليكون مسجدا جامعاً ، لعاصمتها الجديدة القاهرة ، وليكون منبرا رسميا لدعوتها الشيعية الامامية ، ولم يكن فى برنامج الخلافة الفاطمية فى البداية ، ان يكون جامع الازهر ، معهداً للقراءة والدرس ولكنه لم يلبث ان غدا كذلك لامعوا قلائل من انشائه ، عن طريق حادث عارض ، هو جلوس قضاى القضاة الفاطمى فيه ليقرأ فقه آل البيت ، ثم حدا حذوه ابن كلس وزير الخليفة الفاطمى العزيز بالله ، فى الجلوس بالجامع والتدريس لفقه آل البيت ثم

فى اثنائى والعشرين من شهر يونية سنة ١٩٧٢ ، كان الجامع الازهر قد بلغ عمره الالفى بالتقويم الميلادى . . وقد وضعت خطط الجامع الازهر ، بعد قيام مدينة القاهرة المعزية باشهر قلائل ، فى جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ وافتتح للصلاة فى يوم الجمعة السابع من رمضان سنة ٣٦١ هـ ، الموافق ليوم ٢٢ يونية سنة ٩٧٢ م .

وقد كانت الحكومة المصرية ، تعترم ان تحتفل بهذه المناسبة العلمية ولقومية العظيمة ، على قرار ما فعلت بعيد القاهرة الالفى فى سنة ١٩٦٩ م ، وكانت برامج هذا الاحتفال قد وضعت بالفعل ، ولكن من بوامث الاسسف الشديد ، ان حالت الظروف الخاصة التى كانت تجوزها مصر يومئذ ، دون تنفيذ هذا العزم ، فصرف النظر عن اقامة هذا الاحتفال فى ذلك الوقت . . ولكن تجدد الحديث اخيرا عن نية الحكومة فى الاحتفال قريبا بهذا الحدث القومى العظيم .



المتعاقبة ، اعظم مركز لدراسة العلوم  
الاسلامية ، من التفسير والحديث  
والكلام والفقه والمقائد وغيرها ، بيد  
ان هذه الصفة الدينية ، قد أسيلت  
في الواقع حجابا على جهوده في ناحية  
اخرى ليست اقل اهمية ، وقد  
اضطلع فيها الازهر باعظم دور . تلك  
هي جهوده في سبيل اللغة العربية .  
فقد لبث الازهر كذلك عصورا اعظم  
مركز لدراسة العربية وعلومها . وقد  
كان لجهوده في هذا السبيل آثار بعيدة  
المدى ولا سيما بعد ان احتاج التنار في  
زحفهم المخرب بلاد الشرق الاسلامي ،  
وشمال الجزيرة العربية . وسقطت  
بغداد في ايديهم في سنة ٦٥٨ هـ  
( ١٢٥٦ م ) وخبا مشعل العلوم العربية  
في ذلك الجانب من العالم العربي ، وبعد  
ان سقطت في نفس الوقت قرطبة ،  
وبقية القواعد الاندلسية الكبرى في يد  
اسبانيا النصرانية ، وانهار بذلك صرح  
العلوم والحضارة الاندلسية في الغرب  
الاسلامي . ففي تلك الاوقات العصيبة  
من حياة الامة العربية والعالم الاسلامي  
يغيب الازهر اعظم مولد للعلوم والثقافة  
العربية ، تزدهر في حلقاته واروقته ،  
وتبلغ اوج عنفوانها وقوتها .  
وقد لبث الازهر عصورا مسرحا خصباً

كان ان عين الخليفة العزيز بناء على  
اقتراح وزيره المذكور عدة من الفقهاء  
للقراءة والدرس بالجامع ، وبذلك  
اكتسب الازهر صفته الفعلية ، كمعهد  
للقراءة والدرس .

ويجب ان نفرق بين هذا الحدث  
الجامعي الحقيقي ، وما اسبغه على  
الازهر من صفة جامعية واضحة ، وبين  
تقاليد الجوامع الاسلامية ، في كونها  
كانت الى جانب مهنتها الاصلية في  
تيسير العبادة ، هي اماكن الدرس  
المختارة ، فقد كان جامع عمرو مثلاً :  
قبل قيام الجامع الازهر وبعده ، يتخذ  
معهدا للقراءة والدرس به العلوم  
الدينية واللغوية . وكذا شأن الجوامع  
في مختلف الحواضر الاسلامية . بيد  
ان هذه لم تكن سوى صفة عارضة .

ولما عدا جامع القرويين بفاس ،  
وجامع قرطبة بالاندلس ، وكلاهما كان  
على غرار الازهر يضم جامعة اسلامية  
حقيقية . فان الجوامع الاسلامية ،  
بتقاليدها الدراسية العارضة ، لم  
تكتسب صفة المعاهد الدراسية المنظمة  
الثابتة ، على النحو الذي استأثر به  
الازهر طوال العصور .

وقد اشتهر الازهر بالاخص بصفته  
الدينية ، وبانه لبث خلال العصور



الى اقصى الصعيد ، بعيدا عن عسف الفاتحين وظلمهم ، على ان الجامع الأزهر يقوم عندئذ ، في ظل هذا الاتفاق القائم ، باعظم واسمى مهمة ، اتيح له خلال تاريخه الحافل ، ان يقوم بها .. فقد استطاع خلال المحنة الفامرة ، ان يستبقى شيئا من مكانته ، وان يؤثر بماضيه التالد وهيبته الدينية ، في نفوس الفزاة انفسهم فيحلونه من بين سائر الجوامع والمعاهد ، مكانة خاصة ويحاولون فيما بعد استغلال نفوذ علمائه وشيوخه ، كلما حدث اضطراب أو ثورة ..

وفي خلال ذلك يفدو الأزهر ملاذا اخيرا لعلوم الدين واللغة ، ويفدو بالاخص معقلا حصينا للغة العربية ، تحتفظ في أروقتها بكثير من حيويتها وقوتها ، ويدرا عنها بجهود علمائه وطلابه ، عادية التدهور النهائي ، ويمكنها من مغالبة لغة الفاتحين ومقاومتها ، ورودها عن التغافل في المجتمع المصري .

وربما كانت هذه المهمة السامية ، التي القى القدر زمامها الى الجامع الأزهر ، في تلك الاوقات العظيمة من حياة الامة العربية ، والعالم الاسلام بأسره ، هي اعظم ما أدى الأزهر من رسالة ، واعظم ما وفق لاسدائه لعلوم الدين واللغة ، خلال تاريخه الطويل الحافل .

وهكذا لبث الأزهر قائما برسالته العلمية العظيمة خلال العصر العثماني ، بالرغم مما كان يلاقيه من الصعاب ، والكبت ، والشظف ولما وقع الفتح الفرنسي لمصر في سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) ، قام الأزهر بشيوخه وطلابه ، باعظم دور في مقاومة الفزاة ، وفي بث الحماسة القومية

ولما انقشعت الغمة ، وارغم الفرنسيون على مفادرة الديار المصرية عاد الأزهر الى استئناف مهامه الدراسية ، ولكنه كان يعمل عندئذ في

لدراسة المتون والمراجع العربية الثالثة في النحو والصرف والبلاغة والادب ، ولشروحها وحواشيها ..

والى جانب ذلك فقد اضطلع الأزهر باعظم دور في تخريج الاجيال المتعاقبة من الادباء والكتاب النوايغ ، الذين اغنوا تراث العربية بمصنفاتهم وبيانهم ، ولاسيما في القرنين الثامن والتاسع للهجرة ( الرابع عشر والخامس عشر للميلاد ) ، حينما بلغ الأزهر ذورة قوته ونفوذه الفكري ، واضحى بلا مرء اعظم جامعة عربية اسلامية في العالم الاسلامي كله ..

وان المقام لا يتسع لتعداد الاسماء . ويكفي ان نعرف انه ما من عالم او ادب او مؤرخ مصري ، في تلك الحقبة الا درس بالجامع الأزهر ، او تولى التدريس فيه ، وان كثيرا من علماء العالم العربي والاسلامي ، وادبائه من مختلف الانحاء ، قد تلقوا دراساتهم بالجامع الأزهر ، او وفدوا عليه زائرين مستمعين او محاضرين ، وكان من هؤلاء اعلام عظام مثل العلامة الفيلسوف والمؤرخ ابن خلدون ، وحافظ المغرب الكبير ابو العباس المقرئ ، فقد لبث كلاهما اعواما طويلة يلقي دروسه بالجامع الأزهر .

ولم تقتصر جهود الأزهر العلمية على الدراسات الاسلامية والعربية ، ولكنه كان كذلك موقفا لدراسة مختلف العلوم الاخرى التي كانت ذائعة في العصور الوسطى ، مثل الفلك والرياضة والفلسفة والمنطق ، والطب بل والموسيقى .

ولما وقع الفتح العثماني لمصر في سنة ٩٢٣ هـ ( الموافقة لسنة ١٥١٧ م ) ، انهار صرح الحضارة العظيم الذي شادته دول السلاطين الشامخة بمصر واصيب الأزهر كما اصيبت الحركة الفكرية كلها بالانحلال والتدهور ، فاضطربت احواله ونضبت موارده ، وانخفض عدد طلابه واساتذته الى ادنى الحدود ، ولجا كثير من العلماء والطلاب



وكان هذا القانون كلمة الحسم في مصائر الأزهر . وبصدوره انتهى الجامع الأزهر القديم ، وترك طرائقه الدراسية القديمة جانبا ، وهى التى تميز بها مدى الف عام فى ميدان العلوم الدينية وعلوم العربية الى طرق الدراسات المصرية ، وانتظم الى جامعة محدثة ، تعنى بتدريس العلوم الحديثة . والآراء مختلفة فى تقييم هذا التطور الحاسم فى حياة الأزهر الدراسية . وعلى أى حال فانه من الصعب ان نعرف فى الوقت الحاضر ، ولما يمضى على تنفيذ النظم الجديدة المحدثه سوى فترة يسيرة ، ما اذا كانت هذه المناهج الحديثة التى وضعت لتحويل الأزهر الى جامعة عصرية ، سوف تعوضه عن تراثه القديم الزاخر ، وسوف تؤهله لان ينتج فى ميدان العلوم الحديثة ، انتاج الجامعات المصرية العريقة .

وكل ما نستطيع ان نقوله فى هذا الشأن هو ان الأزهر قد اختتم بهذا التغيير رسالة الالفية العظيمة ، التى لبث الف عام يصطلع بها ، وهى المحافظة على علوم الدين واللغة ، واختفت حلقاته وتقاليد العلم العظيمة ، التى امتاز بها على كرم العصور ، والتى تخرج فيها الألوف من أئمة العلوم الدينية وأعلام التفكير والبيان وأنهى دوره العظيم فى ميدان العلوم الإسلامية والأدب العربية

ظروف صعبة ، ذلك لانه وقع انقلاب خطير فى أساليب التفكير والتحصيل العلمى ، وكان من أثر البعثات العلمية المصرية الكثيرة التى أرسلت الى أوروبا ان تحولت الأنظار عن المناهج الأزهرية القديمة ، واتجهت الى افاق جديدة . وخيم على الأزهر يومئذ نوع من الظلام والركود ، وعفت حلقاته ، وانصرف عنه الكثير من الطلاب ، ولبث خلال القرن التاسع عشر تتجاذبه مختلف التيارات الجديدة ، وتحاول السلطات المعنية ان تعالج من شأنه ، وان تقوم بتجديد مناهجه . واستفرت هذه المحاولات عن اصصدار عدة قوانين متعاقبة لاصلاح نظم التعليم بالأزهر وتجديدها . وكان آخرها وأهمها القانون الصادر فى سنة ١٩٣٠ ، وبمقتضاه حول الجامع الأزهر الى نوع من الجامعة ، تتضمن كليات للتعليم العالى ، واقساما للتخصص ، وجعلت هذه الكليات ثلاث كلية الشريعة وكلية أصول الدين وكلية اللغة العربية وجعل التخصص نوعان ، تخصص فى المهنة وتخصص فى المادة .

وقد كان هذا القانون فى الواقع خطوة حاسمة فى القضاء على نظم الدراسة القديمة بالأزهر ، وانشاء ما يسمى اليوم بالجامعة الأزهرية او جامعة الأزهر . وفى سنة ١٩٣٦ ، صدر قانون جديد للأزهر يعتبر متمما للقانون السابق ، ويحدد مراحل التعليم ومددها .

على ان ذلك لم يكن كل ما حدث من تغيير فى مناهج الأزهر ونظم الدراسة فيه ، ففى سنة ١٩٦١ ، صدر قانون جديد ، يجعل من الأزهر جامعة حديثة ، تتضمن ثمانى كليات هى كلية الشريعة وكلية أصول الدين ، وكلية اللغة العربية وكلية المعاملات والادارة ، وكلية الهندسة والصناعات ، وكلية الطب ، وكلية الزراعة ، وكلية البنات الاسلامية ، واعيد نظام الحلقات الدراسية القديمة باسم معهد الدراسات العربية الاسلامية

# آخر العمالقة

## محمود حسن اسماعيل

● د. محمد أحمد العزب ●

لم تلقى شاعرنا الكبير تعليمه الابتدائي والثانوي والعالي ، حيث تخرج في دار العلوم سنة ست وثلاثين وتسعمائة والـف ، وغير خاف ان نوعية التعليم تعطى ابناءها حسن الانتماء ، والرفض معا ، فالانتماء نتيجة طبيعية للسير العقلي في التراث العربي والاسلامي في عصور سطوعه اولى . والرفض نتيجة طبيعية كذلك للسير العقلي في هذا التراث العربي والاسلامي في عصور انحساره وجموده .

وحين خرج محمود حسن اسماعيل الى الحياة العامة لم تستوعبه المهوم الوظيفية التقليدية ، كتدريس اللغة العربية ، او العمل المكتبي البتوت الصلة بعالم الفكر والابداع ، ولكنه عمل محررا بالجمع اللغوي ، فاحتك عن قرب بروج اللغة ، وشهد عن قرب كذلك حركة تطويرها وتطويع معجمها للتعبير المعاصر عن واقع الانسان بكل ما ينحنى عليه هذا الواقع من كشف استلزمت بالضرورة واقعا لغويا جديدا يعبر عن قضاياها ومقولاتها ...

وان كنا نعتقد ان روح الفنان المتمرد على الوضعية القاموسية للغة كانت اساسا اسبق رسوخا في طبيعة شاعرنا من أي وافد خارجي ، ويظهر ذلك في بواكير ابداعه الشعري الذي ظهرت

عين من الشعر العربي المعاصر بمرحلة كساد وتوهل بعد رحيل عمالقة واحدا بعد واحد ، ووقف شاعرنا محمود حسن اسماعيل يؤكد من خلال عطائه الشعري الوفير والرائع معا ، ان صوت الشعر لا يزال قادرا على امتلاك ان يعبر عن روح العصر في جسارة ووعي ، وان يقود عاطفة الملايين في اتجاه الصعود الى افاق التبرد ، وافاق التناغم ، والفساق الجمال .

ولقد هيات شاعرنا الكبير لهذا الدور التاريخي عوامل كثيرة ومنساجات متعددة ، منها ما هو بيئي ، ومنها ما هو فكري ، ومنها ما هو مزاج من الفكر والبيئة . فلقد ولد في قرية من قرى صعيد مصر « النخيلة بمحافظة اسيوط » فتشكل وجدانه الشاعر بكل ما تحمل امثال هذه القرى من ملامح المصانة والحزن والثورة ، وظل الى آخر ايامه على ولاء حميم لقضية انسان هذه العانة ، يقنى بها ، ويقنى لها ، ويقس كل زاوية من زوايا الوجود النفس والجمالي والموضوعي بمنى الترانهاو بعدها من هذه العانة الانسانية في قتالها اليومي ضد غلاظة ما يحيط بها من عناصر الفسار والظلم والتخلف والسقوط ..



دورتها . فلقد عاد الشاعر الفرد من هجرته القاسية محمولا على الأحباء، تاركا وراءه أجيالا من القصائد التي كتبت والقصائد التي لم تكتب بعد ، وتأريخا ما نشك في أنه سيظل محورا لدراسات أكاديمية عديدة ، تتوفر كل دراسة منها على جانب من جوانب الإبداع في هذه الظاهرة الشعرية التي اسمها : محمود حسن اسماعيل .

هذه ملامح من رحلة الحياة المادية التي طأها شاعرنا الكبير ، فماذا عن ملامح رحلة الحياة الفنية التي وهبها عمره ودماره ، فوهبته هي الأخرى هذه الطاقة الخلاقة المبدعة التي استوت به على عرش الأصالة والريادة في حركة الشعر العربي المعاصر ، وجعلت منه منعطفًا بارزا بين مرحلتين من مراحل الشكل والمضمون ؟

أصدر شاعرنا محمود حسن اسماعيل عديدا من الدواوين هي على التوالي : « أغاني الكوخ » ١٩٣٥ . و « هكذا اغنى » ١٩٣٨ . و « ابن الفجر » ١٩٤٨ . « ناز وأصفاد » ١٩٥٩ . و « قباب قوسين » ١٩٦٤ . و « تائهون » ١٩٦٨ . و « ولابد » ١٩٦٦ . و « برزخ » ١٩٦٩ . و « صلاة »

طلانه قبل ان يتخرج في الجامعة ويمارس العمل الوظيفي في هذا المجال الجديد .

ويتدرج شاعرنا في الوظائف الحكومية ليصبح مستشارا ثقافيا للإذاعة المصرية وتتفجر مبكرته الخلاقة منذ هذا التاريخ من أروع أعماله وأفروزها ، ويتربع على عرش الريادة الشعرية التي استدبرت الشعر معجما جامدا واستقبلته رؤية ورؤيا ، وخلقت في الحياة الأدبية المعاصرة نوعا من الشعر الذي تقرأه ليس بحتجرتك وحدها ، ولكنك تقرأه بحواسك الخمس ، ان التخوم فيه يختلط بعضها ببعض ، وإذا المرئي يحس به من المتخيل ، وإذا المرئي يحس به عن غير المرئي ، وإذا القصيدة لوحة غامرة الألوان والظلال ، وإذا عالم الشاعر كله فوضى منغمة ، تضع المتلقي في حالة تاهب دائم ، لان العسادي والمألوف والمتوقع هنا قد اختفى تماما ، وبقي وحده الشعر يتفجر كل برهة بجديد وخارق ولا مألوف .

وهين سافر شاعرنا الكبير الى الكويت الشقيق في شبه هجرة قاسية كانت خاتمة المساة توشك ان تكمل

## آخر المحالقة .. محمود حسن اسماعيل

فذلك هو الشيء المنتظر من وراء قصدي  
حركة محدودة لظاهرة بلا حدود ..

فهل تبدل حقا قراء محمود حسن  
اسماعيل .. وهل تلاشت غريته  
الفتية حين تغير قراؤه هؤلاء ؟

أما أن قراءة قد تبدلوا فهذه مالا شك  
فيه ، لأن زحف الثقافات كان أقوى  
من أن يظل الصدا قابضا على عقول  
قراء الشعر ، ولأن الجيل الخالف ،  
أعني جيل ما بعد جيل الشاعر كان  
قد أقبل على الشعر بلا تعصب تبليه  
في أحيان كثيرة روح التنافس بين أبناء  
الجيل الواحد ، فوجد في شعر محمود  
حسن اسماعيل من المعاصرة والجسارة  
والحضور اللغوي والفكري ما لم يجده  
في شعر غيره من شعراء الرحلة الذين  
أهدروا طاقاتهم في رمال الاحتشاد  
والتقمر والغياب في أكفان التاريخ  
القريب والبعيد .

وأما أن غربة الشاعر قد تلاشت حين  
تغير قراؤه فذلك ما نشك فيه ونوشك  
أن تقطع بنفيه إلى آخر المدى .. لقد  
ظل شاعرنا الكبير مغتربا حتى وهو  
يرى الجيل الشاعر الجديد يرفض  
شعره وحده راية للنموذج الشعري  
الذي ينبغي أن يكتب ويقرأ .. ثم  
وهو يرى جيلا شاعرا آخر تجسأوز  
بإبداعه الشعري مرحلته ، وناواه بحركة  
عارمة استهدفت ليس فقط مصطلح  
الشعر أو مضامينه التقليدية ، وإنما  
الشعر كله .. شكلا ، ومضمونا ، ولفا  
ورؤية .. وكانت هذه الحركة هي  
ما اصطلح على تسميتها من بعد بحركة  
الشعر الحر .

\*\*\*

والذين يراجعون تاريخ الشعر العربي  
المعاصر بوعي ، لا ينسون أن شاعرنا  
محمود حسن اسماعيل ، كان واحدا من

ورفض ١٩٧٠ و « نهر الحقيقة »  
١٩٧٢ . غير قصيدة طويلة بعنوان :  
« السلام الذي أعرف » شارك بها  
سنة تسع وستين وأسمائة والف  
في المهرجان الدولي للشعر الذي عقد  
بمدينة ستروجا بمقدونيا .  
« يوفوسلافيا » . وغير أربعة دواوين  
مخطوطة هي : صوت الله ، ورياح  
المغيب ، وديوان الحب ، وموسيقى  
الجنائز .

وقد أثارت هذه الأعمال الشعرية  
لشاعرنا كثيرا من مواصف الجدل ورياح  
التغيير في مسار حياتنا الشعرية والنقدية  
على السواء ، فبينما وقف فريق من  
الشعراء والنقاد يرحم الشاعر المتمرد  
بأشتات من التهم التقليدية التي  
تستهدف في النهاية إعاقة حركة انطلاقه  
وابداعه ، كقولهم أن شعره غير مفهوم ،  
وقولهم أن مصطلحه الشعري يدمر  
معاني الكلمات وعلاقاتها اللغوية والأدائية  
— كان فريق آخر من الشعراء النقاد  
يفتح أذنه للشاعر الأمل ، ويضئ  
تجربته الشعرية المقتحمة بكثير من الفهم  
الصوابي ، وغير قليل من المفارقة مع  
المقاربة لتأمين وصولها إلى شاطئ  
النضوج والاكتمال ..

وكان شاعرنا الكبير في حومة هذا  
الجدل الدائر من حوله يقف بعينيه  
الواسعتين وقامته الأسطورية ، متعاليا  
فوق حجارة الرجم وفوق مذهب  
الأكاديميين ، وكأنه كان يحس في أعماق  
أعماقه بأن الشاعر ليس صوت فرد  
يتردد على صفحات ديوان من الشعر  
حتى يمكن للظاهرة النقدية أن تستوعبه  
بكلمة من هنا أو برأي من هناك ، ولكن  
الشاعر صوت الكون والطبيعة وما بعد  
الطبيعة ، وله حجمها جميعا ، فإذا  
الحركة النقدية في تحديد دوره وماهيته

اوائل من قطنوا الى قضية الشعر الحر،  
 وواحدا من طلائع من ابدعوا من خلاله  
 في مطالع الثلاثينيات ، فلقد كتب في  
 رداء شرقى قصيدة من الشعر الحر ،  
 نوع فيها في عدد التفاعيل تنوعا عض  
 عليه الشعر الحر من بعده بالتواجد ،  
 وان يكن في مراحلها الاخيرة قد تجاوزه  
 الى الايفال في الظاهرة الى ابعاد  
 المسافات ..

وهذا واحد من بواغث الاغتراب  
 النفسى الذى عانى منه شاعرنا الكبير،  
 لانه - وهو الرائد الطليعى - لم يؤرخ  
 له من هذا المنحى . ثم لانه - وهو  
 الرائد الطليعى كذلك - شهد تجاوز  
 تجربته في حياته ، وقد كان يظن انه  
 استوى بها على افق الريادة والاقترام  
 الذى لا مزيد عليه ..

ويعزو ابو شادى بعضا من بواغث  
 هذا الاغتراب الفنى الى غلبة الحس  
 السريالى في شعر شاعرنا محمود حسن  
 اسماعيل ، مما اوحى بان العالم المادى  
 والروحى كان مشوشا في ذاكرته ،  
 ومحكوما بالعيب واللا جدوى وحتمية  
 الانهزام .. ولكن قليلا من المعاشية  
 الحقيقية لعالم هذا الشاعر تنفى غلبة  
 الحس السريالى - من هذه الوجهة -  
 على رحلته الشعرية ، وتؤكد نوعا من  
 الصوفية الفنية يتعالى على التحديد  
 اللغوى ، ولكنه لا يخضع لعشوائية  
 تسجيل الخواطر المختلطة في انشغال  
 بلا قانون ، او لعشوائية الاحساس  
 بالالجدوى في هذا العالم الذى نعيشه ..  
 وهذا هو مجد شاعرنا الحقيقي ،  
 لقد استفاد من ضرب المدلول المحدد  
 للفظه اللغوية فاتاح لمصطلحه ان يعبر  
 عن مناطق مجهولة في اغوار الذات ،  
 وخلق بذلك النمط التعبيري الجديد  
 عالما شعريا ارحب من عوالم الشعراء  
 الآخرين .. ثم تظن - من خلال هذا  
 المصطلح الجديد - الى معان كونية

بعيدة الفور ، جعلت من شعره بحق  
 انشودة صوفية يعاق الشاعر من خلالها  
 الطبيعة والكون والمابد ، ويؤكد  
 احتواءها جميعا على مزيد من الجدوى  
 والحكمة والتبرير .

ان الظواهر الفنية في شعر محمود  
 حسن اسماعيل تناسس « من الوجهة  
 الشكلية » على محاور كثيرة : فمنها  
 ما يتعلق بشعر « المنولوج » الداخلى او  
 نجوى الذات ، ومنها ما يتعلق بتهديم  
 الحوائط بين معطيات الحواس ، ومنها  
 ما يتعلق برفض وتقديس الشك -  
 العمودى ، ومنها ما يتعلق بتعالى  
 قاموسه على الدلالة الوضعية التى  
 حددتها القواميس ، ومنها ما يتعلق  
 بتركيب الجملة الشعرية .

كذلك تناسس الظواهر الفنية في  
 شعر شاعرنا « من الوجهة المضمونية »  
 على ركائز كثيرة : فمنها ما هو رفض  
 وثورة ، ومنها ما هو غناء للطبيعة ،  
 ومنها ما هو دلالة شعرية على أزمة  
 الذات ، ومنها ما هو تأمل فلسفى ،  
 ومنها ما هو غياب واغتراب ،

والظواهر الشكلية في شعر محمود  
 حسن اسماعيل تدل دلالة اكيدة على  
 ان هذا الشاعر الفذ كان يعيا قضيته  
 الفنية ، ويحس بسانه مطالب التغيير  
 خرائط التعبير الشعرى . وقد اشرنا  
 الى ان بعض محاور هذا التغيير كان  
 عمله في مجال شعر « المنولوج » الداخلى  
 او نجوى الذات . وكان يصطنع هذا  
 اللون من الوان التعبير الفنى على انحاء  
 متعددة وليس على نحو واحد ، فهو في  
 بعض قصائده يقيم بينه وبين نفسه  
 حوارا طويلا يهدف من ورائه الى  
 استيطان عوالم النفس ، وفي بعض  
 قصائده الاخرى يلبس قناع شخصية  
 من الشخصيات المأساوية ليتحدث  
 من خلالها عن عالم ذاتها هى ، وفي كل  
 من هذين النوعين من انواع التعبير



## آخر المعلقة .. محمود حسن اسماعيل

« الحال » كنوع من استحضار البيئة الوضعية والزمانية للمقولة الشعرية .. وهو يتكئ على « النفى » في جملة الشعرية أكثر من انكائه على الاثبات ربما تأكيدا لقلبة حسن الرفض في تكوينه الفنى .. وغير ذلك اشبهتات من الاجتهادات الذاتية التى تومض في شعره هنا وهناك .

هذا من الوجهة الشكلية ..  
أما عن الظواهر الفنية في شعر شاعرنا الكبير من الوجهة الموضوعية فمنها كما أسلفنا ما هو رفض وثورة ، ولعل ذلك يستعلن واضحا حتى فى عنوان أول دواوينه التى أصدرها وهو طالب بعد : أغاني الكوخ « وفى عنوان واحد من آخر دواوينه : « صلاة ورفض » . أن الكوخ بكل ما يحمل من معاني القهر والأساة هو البؤرة التى امتدت شاعرنا على امتداد تاريخه الشعرى بكل عناصر الغضب والرفض ، ومن هنا ظل الى آخر حياته يقيس أى تطور اجتماعى بمسافة النهوض التى يقطعها الكوخ من ظلام الرق الى وهج الحضارة .

ومنها ما هو غناء للطبيعة ، ونعتقد أن شاعرا معاصرا آخر لم يصل الى ما وصل اليه محمود حسن اسماعيل فى هذا الصدد ، فإن ديوانه الشعرى الكبير على تعدد أغراضه وقضاياها ، يتخذ من الطبيعة صدرا حائيا يفيض اليه كلما لفحه هجير المدينة وتاق الى التعبير عن خواجه واشواقه . ولعل ريفنا العربى بكل ما يتحنن عليه من ظواهر الطبيعة الغائنة الاسيانية لم يظفر بشاعر آخر فى قامه شاعرنا الكبير ، بقنى الامه وامامه ، وربيعه وخريفه ، وارضه وسماؤه ، واحياءه واشيائه . حتى يمكن أن يقال أن شاعرنا قد رأى الكون والحياة والميتافيزيقا من خلال ظواهر الطبيعة الرائعة الملهمة .

الفنى يصل الشاسمر الى ذروة التقصى وتوهج الابداع . فهو فى قصصيدته : « هكذا قالت البفى » يستنطق البفى الامها واحزانها ، ويحيلها من مجرد ساقطة الى شاهد عصر على سقوط مجتمعا الجافى الغليظ .

وهو فى قصيدته : « صـحـراء العجائب » يقوم برحلة فى وجسوه الناس ، يتلمس فى كل وجه منها كيف يوفى الانسان حقيقة الانسان .. وحين يستغرق على الشاعر السر فى وجهه مسدود ، يستجير بالله من ظلامه ، ويأسى لمجزه عن استبطان ما يكن هذا الوجه المسدود ، وهو المدرب على النفاذ الى ما وراء ممالك الوجوه .

أما رفض شاعرنا للشكل العمودى فى القصيدة وتقديسه لهذا الشكل فى نفس الوقت فيلوح فى تمرده الباكر على نظام العروض الخليلى منذ مطلع الثلاثينيات ، ثم استمراره فيما بعد على ولائه القديم لهذا العروض الخليلى الا فى القليل القليل ..

ان تفسير هذه الازدواجية فى انتماء شاعرنا الفنى يرجع الى حسن التلمس الكامن فى طبيعته من جهة ، والى حرصه الحريص على كل هذه الثروة الشعرية التى ابدعها فى الشكل العمودى من جهة اخرى .. ان حسن التمرد به يجر به احيانا الى شواطئ المفسامة والرفض والاحتجاج الفنى ، ولكن حسن الحرص فيه يعود به على الفور الى مناطق الريح والموادعة حتى لا يتعرض سواد ابداعه لرجة يشارك فيها ، ولا يامن عواقب هذه المفساركة على ما ابدع من شعر كثيرا .

أما ما يتعلق بتركيب الجملة الشعرية فقد اعطى فيه شاعرنا عطاء ملحوظا ربما يصل الى حد الاجتهاد السلكانى ولكنه قد لا يصل الى حد الاقتنصاع الفلسفى ، فهو يؤكد فى جملة على



ومنها ما هو هجاء كوني واجتماعي،  
والهجاء الكوني يتحدد عند شاعرنا في  
مواجهته العارمة للطبائع الجاهضة،  
والنفوس الشاردة، والضماير الملتوية  
كما يتحدد الهجاء الاجتماعي عند  
شاعرنا في مواجهته الأكثر عرامة للعلاقات  
الانسانية في شكلها الهابط او الخاط  
او المفلوط .

ومنها ما هو مناجاة لعواطف الحب  
وعالم الجمال، وللشاعر في هذا الصدد  
مغامرات شعرية معجزة، فالحب  
عنده دين الحياة وشريعة الاحياء،  
والجمال عنده محراب لتقديس الارواح  
والامتع، وعلى الرغم من أن شاعرنا  
كان مفتونا « بتجسيد» كل عواطفه  
واشواقه، إلا أنه كان أكثر فتونا  
«بتجريد» كل مواقفه وارتباطاته،  
وهذه ظاهرة فذة لا نكاد نراها في  
شعرنا العربي المعاصر إلا عند شاعرنا  
محمود حسن اسماعيل .

هسته هي أبرز قضايا الحياة  
والشكل والمضمون في رحلة شاعرنا  
الكبير الرائد، محمود حسن اسماعيل  
الذي أعطى للشعر العربي المعاصر قيمة  
حضوره في التاريخ الحديث، وارتفع  
به من مراغة التقليد والاحتذاء الى  
مستوى التمرد والتفجر والبسكرة،  
وغاص به في شرايين الظاهرة الوجودية  
والانسانية بدلا من التلذذ به على سطوح  
الاشكال والأعراض، وأعطى من خلاله  
لإنسان الأرض الحقيقي وجهه الناصح  
بالجدوى والمأساة في آن، فجعل من  
الشعر - في معركة الوجود - سيف  
الفارس وذاكرة الفكر، ودق به على  
نوافذ التاريخ فانفتحت ضفافها بلا  
حدود، وانهمرت شمس الشعر تفرد  
في خواء الصمت، وتفسد كل حروف  
الكلمات المتناكة على جدران  
تاريخ المعاناة الانسانية، ليولد  
للإنسان تاريخ بلا معاناة !

ومنها ما هو دلالة شعرية على أزمة  
الذات، وقد لعب الشاعر قلمه في  
رحلة البحث عن منابع القلق والغموض  
والمأساة في الوجود الانساني، وربما  
كان ديوانه : « قاب قوسين » ابلغ  
دواوينه جميعا في التعبير عن ملامح  
هذه الازمة، فالتوق الى الكشف  
والوصول، ومحاولة انتزاع النفس من  
كثافة المادة والتخليق بها الى افسق  
الشفافية، والابحار الى المستقبل من  
خلال رفض الصدا والاغلال والرق،  
ثم عجز الطاقة الانسانية او محدوديتها  
.. كل أولئك ولد نوعا من أزمة الذات  
لدى الشاعر الفنان . ووضعها دائما  
في وهج التمزق بين نزوعه الى المطلق  
وحصاره في دوائر الحدود .

ومنها ما هو غيساب واغتراب،  
وشاعرنا من هذه الوجهة مستغرق  
تماما - حتى على المستوى الحياتي -  
لهذه الظاهرة، فهو غائب في حضوره،  
ومفترب على أرضه، وشارد ابتلاء  
أحلامه الشعرية حتى لا يكاد يفوق من  
حلم الا الى حلم .. وهنسا لاند أن  
تتغلغل الى أن هذا الغياب وهسته  
الاغتراب لا يعينان ابدا قضية من قضايا  
السلب والانسحاب، فما نعرف أن  
شاعرا غنى لا حزان أمته وافراحها مثل  
ما غنى به محمود حسن اسماعيل،  
كل ما هنالك أن شاعرا هذا حجمه  
وهذه قامته كان لابد أن يرتفع فوق  
تفاصيل الواقع الضيق، او الواقع  
العرضي، ليعطي لفنه بعدا أعمق من  
مجرد الحوار مع سطوح الاشياء .

ومنها ما هو تصوف وانتماء،  
والتصوف هنا ليس قضية ميتافيزيقية  
بقدر ما هو قضية وجودية، أي أن  
شاعرنا كان يمشق الحياة عشقا صوفيا  
موغلا في طقوس العبادة وكان ينتمى  
الى الأرض والتاريخ انتماء السوي  
والاعتزاز، وكانت غنائياته في هذا

# رجم الزانى المحصن حدًا في شريع الإسلام

## لا ينعين

● د . محمد سعاد جلال ●

يتنازع طائفة من العلماء اليوم في موضوع صحة حكم الزانى المحصن : فبينما تعان طائفة من علمساء الازهر بصورة رسمية مشددة ان رجم الزانى المحصن هو الحد المتعين الذى يجب اعادة العمل به في المجتمع الاسلامى الراهن ، وتوقيعه بصورة جازمة على المباشرين لاسبابه - يرى بعض المفكرين المعاصرين ان ارتفاع المشاعر الانسانية في هذا العصر وشفافيتها ، وعمق فكرة التسامح والرحمة الحاصل بتقدم المدنية، والفهم العلمى لقهر الدوافع الطبيعية، وما قد يخالطها من الامراض النفسية : كل ذلك مجتمعاً لا يسمح بقبول تطبيق هذه العقوبة القاسية في هذا العصر ، وهى العقوبة التى تمثل من وجهه نظرهم قسوة في العقاب وبشاعة حادة اكثر من مقتضى الزجر عن فعل الجريمة المرتكبة بمقياس التناسب بين الجريمة والعقاب ...

## ● مسألة إيجاب الرجم على الزاني المحصن مسألة ظنية اجتهادية .. اختلفت آراء الصحابة رضوان الله عليهم في تحديد حكمها

### ● تشخيص الموضوع

ووجهة نظرنا العامة في هذا الموضوع  
باديء ذي بدء ، أن إيجاب حد الرجم  
ليس حكما قطعيا - كما سيأتيك من  
بعد - وإنما كان حكما تطبيقيا فقهيًا  
اجتهاديا ظنيا صادرا من الفقهاء الذين  
قرروه وصطلوا به في عصرهم وكثير  
الأخذون به - وهو يمثل اجتهاد هؤلاء  
الفقهاء الاقدمين في مسائل الفقه  
الاجتهادية الظنية التي تقبل التبديل  
والتغيير ، ولا تمثل المعنى الواحد لحكم  
الشارع الذي يلزم العمل به على صورة  
واحدة في كل عصر .

غير أن عاهة التقليد التي قلبت على  
عقول المنتسبين لعلم الشريعة في زماننا ،  
وفزع نفوسهم من شبح « الاجتهاد »  
جعلهم لا يعرفون الاحكام الشرعية التي  
هي دين الله العام - الا من خلال تلك  
التطبيقات الفقهية الاجتهادية التي لا  
تمثل في ذاتها دين الله العام ، وخطاب  
الشارع المطرد ، وهو تصور واضح لان  
هذه الاحكام الاجتهادية الواصلة الينا  
من الفقهاء الاقدمين لا تعبر الا عن وجهة  
نظرهم في مدارك الشرع من أجل سداد  
الحاجة التشريعية المستدعاة لهم في  
عصرهم . فالأقدام على اعتبار هذه  
الاحكام ممثلة على جهة الانفراد - لدين  
الله العام الموضوع لكل العصور ،  
تحميد للشريعة واحباط لطاقتها في  
انشاء الاحكام .

ان دين الله العام وخطابه المستمر  
لكل الأجيال لهو أوسع بكثير من تلك

وقد يكون ذلك لان مشاعر الناس  
يكفيها في الارتداد عن هذه الجريمة الان  
بسبب ارتقاء المدنية الذي من شأنه حدة  
الاحساس بالآدنى من العقوبة دون  
الحاجة الى اغلظها : ما هو أقل من عقوبة  
الاعدام رجما بالحجارة .

كما لا يجوز - أيضا - في نظر هؤلاء  
المفكرين المعاصرين - التشكيك  
باستمرار نسبة هذه العقوبة المنتقدة  
من جانب العالم المتحضر للإسلام .

ولقد كنا نرى من وقت بعيد - بعد  
دراسة عميقة وشاملة لهذه المسألة ،  
أن عقوبة رجم الزاني المحصن ليست هي  
الحكم الوحيد لهذه الجريمة ، في الفقه  
الاسلامى ... وإنما يوجد في الفقه  
الاسلامى رأيان في هذه المسألة : الرأى  
المشهور الذى عليه عمل الناس والمتقرر  
في المذاهب الفقهية السائدة اليوم .  
ورأى آخر مغفور - وهو الاقتصاص  
في عقوبة الزانى المحصن على الجلد فقط  
دون « الرجم » ، شأنه في ذلك شأن  
الزانى غير المحصن . فهما في الحد  
سواء .

وهذا رأى « الخوارج » والنظامية من  
« المعتزلة » : وهو أصح الرايين فيما  
نرى ، وأقربهما من نص القرآن الكريم .  
ولو استبدلنا العمل في هذا العصر  
بالرأى السائد الذى انقضى طور العمل  
به . وصار العمل به يمثل مشكلة  
مضادة لروح الحضارة المعاصرة ، لكن  
ذلك أصح هداية وأصح حكما . وهذا  
ما سنحاول اثباته في هذا البحث ..

## لا يثعن رجم الزاني المحصن حدائق شرع الاسلام

الطبيقات الفقهية المحدودة بزمنها  
البحر المحيط حول جزيرة منالاسية .

### ● الشروع في البحث ●

ومن اجل ذلك رأينا اداء لواجب  
البلاغ عن صاحب الشرع ان نكتب لكم  
هذا البحث الاستدلالي على اساس  
« الاجتهاد » ، ورفض التقليد فصلا  
بين المتنازعين وافرار الحق بين المختلفين  
.. فنقول وبالله التوفيق :

قال تعالى : « الزانية والزاني فاجلدوا  
كل واحد منهما مائة جلدة ، ولا تأخذكم  
بهما رافة في دين الله ان كنتم تؤمنون  
بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهما  
طائفة من المؤمنين »

وتقدير الآية : فيما فرض الله عليكم  
جلد الزانية والزاني : فاجلدوا كل واحد  
منهما مائة جلدة .

والمراد بـ « طائفة » هو « الفرد  
الواحد » - كمال تقل عن ابن عباس -  
وبه اخذ الحنفية .

وقيل المراد بـ « الطائفة » الجماعة  
التي من صفاتها ان تحيط بالشيء وقد رت  
في الأقل بثلاثة نفر يشهدون العقوبة -  
ورجحه الرمحسرى - ونحن نرجحه -  
ايضا - لان المراد بهذا التمهود اقامة  
الشهير بمن يورط بالوقوع في الزنا  
زجرا للمسلمين من هذا التورط ...  
والشهير المقصود لا يحصل الشهادة  
الواحد لا يفاع العقوبة على الجسائي  
فقد يحتمل ان يكتم الواحد وصورة  
المسألة : ان الزاني اما ان يكون محصنا  
وهو ما كان مستجعا لشروط الاحصان  
المعترة شرعا - وهي الحرية ، والبلوغ ،  
والعمل ، والاسلام ، والدخول بامرأة  
في مكان الحرث لا غير - تكاح شرعى صحيح  
وان يكون كل من الزوجين موصوفا  
بصفة الاحصان كالآخر .

واما ان يكون غير محصن - وهو  
من لم تتحقق فيه هذه الشروط .

فاما الزاني المحصن فعكمة الرجم  
في عامة قواه العلماء واصحاب المذاهب  
الا رواية عن « احمد بن حنبل » - ان  
الواجب فيه الجلد ، والرجم ، معا ،

وهي رواية اهمل العمل بها .

واما الزاني غير المحصن فذهب  
الحنفية الى ان عليه الجلد فقط ، ويجب  
الشافعية وغيرهم الى ان عليه الجلد ،  
وتقريب عام ، والمراد نفيه من البدعة  
عام .

وذهب فقهاء الخوارج « والظالمية »  
من « المعتزلة » وهم اتباع ابراهيم بن  
النظام الى القول بان ضحية الزاني  
المحصن ، وغير المحصن - انما هي  
الجلد فقط - كما نص عليه « القرآن »  
الشرع فيها الرجم على المحصن ، ولا  
التقريب على غير المحصن - اد لم يقل  
عنهم التقريب فيه .

قلت ، وهو الراى الذى جعلنا  
هذا البحث مجال ترجيحه على غيره ،  
والمطالبة بالعمل به الآن في هذا العصر ،  
لان تنفيذه والعمل به ممكن ، وتنفيذ  
احكام الشريعة بما هو ممكن وميسر  
افضل الف مرة من تعطيلها على حافة  
المسصب المدفوع من المكلفين .

وقبل ان نخوض في لب هذا البحث  
الشديد الخطورة ، والحساسية وسرد  
ادلته المتعارضة ، والمناظرة فيه ، وهو  
الذى قد يرى منار رفض او فزع عند  
بعض الاوساط الدينية . فقد رأينا  
ان تمهد لذلك ببعض المقدمات العلمية  
التي تعين الفارئ على فهم رأينا في  
الموضوع فهما معتمدا بورث الطمانينة ،  
والافتناع - « وعلى الله قصد السبيل »  
المقدمة الاولى في انقسام ادلة الشرع  
الى قطعية وظنية

المسائل الشرعية : وهي ما نسبت  
بخطاب الشارع سواء كانت « كلامية »  
اعتقادية . او كانت فقهية عملية تنقسم  
الى مسائل اجتهادية واخرى غير  
اجتهادية .

فاما المسائل غير الاجتهادية من كل من  
القسمين ، فهي ما نسبت بدليل قطعي  
واما المسائل الاجتهادية فهي ما نسبت  
بدليل ظني .

واما الدليل « القطعي » ما اورد  
صاحبه اليقين بالاستدلال عليه .

والدليل « الضنى » ما تروح به عند  
المستدل بربوت المستدل عليه دون الجرم  
به .

و « الضنى » هو العلم المطلوب جازما  
لا يحتمل معطاه التقضى بوجه - كما  
قال علماءنا - فادراكك الآن والت تقرا  
هذه الأسطر في نسخة من هذا البحث ،  
الت تقرا ، وإن بين يديك كتابا نرفده ،  
هو علم يقينى . . . إذ يستحيل أن يكون  
معلق علمك الراهن شيئا آخر غير  
الكتاب الذى بين يديك وغير القراء  
فيه .

وخاصة هذا النمط من العلم كما  
يقول « الشرايى » فى « المستقصى » -  
فى مقدماته « المنطقية » - هو لا تقبل  
الفلس فيه الشك ، ولا التشكيك أصلا  
بل تكون معه آمنة مطمئنة من الخطأ ،  
بحيث لو حكى لها عن تى من الإنبياء  
أنه أقام معجزة ، وأدعى ما ينقض  
معلومها فلا تتوقف فى تكذيب الناقل ،  
بل تقطع بأنه كاذب . أو تقطع بأن الناقل  
ذلك ليس بشئ ، أو ما ظن أنه معجزة  
قهر ، « مخرفة » ومثال ذلك من علم  
الكلام ، العلم « بحدوث العالم » وثبوت  
الصائم « وما يجب لله - سبحانه -  
وما يستحق عليه ، وما يجوز له من  
الصفات ، فكل هذه علوم يقينية قطعية  
لا تحتمل فى نفس العالم بها الشك أو  
الشكك .

ومثاله من علم الفقه : فريضة الصلاة  
والزكاة . والجهاد . وما كان من  
الشرائع العملية كائنا . مما علم من  
الدين بالضرورة .

والمراد من المعلوم من الدين بالضرورة ،  
هو كل ما شاء العلم بثبوت محضه من  
الرسول واستقر بين المسلمين حتى علمه  
النساء والصبيان - كما هى عبارة  
الفقهاء .

وحكم هذا النوع من المسائل  
« الكلامية » ، و « الشرعية » القطعية ،  
أنها لا تقبل « الاجتهاد » - أى لا تقبل  
اختلاف الراى فيها - لأنها رأى واحد  
لان اختلاف الراى فى المسألة

الاجتهادية يقضى عند تمام الاجتهاد من  
كل من المجتهدين المختلفين ، أن يكون  
أحد المجتهدين مصيبا والآخر مخطئا ،  
كما يقتضى صحة العمل بكل من  
الاجتهادين : المجتهد ، ولمن تروح عنه  
تقليده ، وثبوت أجرين للمجتهد المصيب ،  
وثانيهما على عثوره على الحكم الصحيح ،  
وثبوت أجر واحد للمجتهد المخطئ ، على  
بلل جهده ومحاولة العثور على الحكم  
وإن أم يصل إليه .

وهذا الوضع فى تكسيف صورة الاجتهاد  
وعمل المجتهدين هو ما يسمى عند  
« الأصوليين » بـ « المذهب » الخاطئة .  
القائلين بأن المجتهد يخطئ ويصيب . .  
ونسب إليه مذهب من يسمون بـ  
« المصوبية » القائلين بأن كل مجتهد  
مصيب : وأن حكم الله على المجتهد  
هو ما وصل إليه اجتهاده بطلقا - وقد  
انتصر « الغزالى » لهذا المذهب النصارا  
كبرا .

والنظر الى هذا المذهب يقضى بتقليل  
التمصيص المذهبى ، والدنى ، وذلك هو  
السبب الذى دعائى لذكره فى هذا  
البحث لانه يهتضم هذا المذهب لا يحل  
لاحد دعوى الاستئثار بحكم الله فى  
المسألة دون غيره ، لان الاحكام الحاصلة  
باجتهاد المجتهدين حينئذ تكون متساوية  
فى تحققها لما هو حكم الله . لان الله  
جعل حكمه فى المسألة عند كل مجتهد  
ما وصل إليه اجتهاده . هذه المسائل  
الاجتهادية لها خاصتان :

أحدهما : انها مسائل ظنية لا لها  
ثبت بدليل « ظنى » لا بدليل قطعى .  
فالمحكوم به فى المسألة نام فى انصافه  
بالقطع أو الظن لا صف دليل المسألة .  
وخاصة الدليل الظنى أنه لا يدل علم  
واقع له ثبوت ذاتى - ولكنه اشارة تفيد  
من جهة صاحبها غلبة الظن بأن الحق  
مادلت عليه ، ولا ينافى ذلك أمكان  
معارضتها بأماراة اخرى تفيد غلبة ظن  
المخالف فى مدلولها بوجه آخر من الحق  
غير ما افادته القرينة الأولى . .  
والخاصة الثانية : هى ان المسألة

مسألة ظنية لا قطعية : فمن اى نوع  
مسألة ايجاب الرجم على الزاني  
المحصن ؟ نقول : انها مسألة خلافية  
فهى مسألة ظنية فهى اجتهادية ..

هى خلافية ، لان جنس الخلاف  
وقع فيها بين الصحابة أولا ، فقد ذهب  
« عبد الله بن مسعود » و « عمر » -  
رضى الله عنهما - فيما روى عنهما -  
أن تمام حد الزانى المحصن انما هو  
الرجم فقط وذهب الامام «على» - عليه  
السلام - وابن « عباس » رضى الله عنه  
- وغيرهما الى أن تمام الحد . الجلد  
أولا ، والرجم ثانيا كما فعمل على  
« بشراسة » الهمدانية : وقال : « جلدتها  
بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله » .  
فهنا وقع الخلاف من الصحابة فى  
جملة الحد وماهيته :

وتوضيحه ان الخروج من عهدة اقامة  
الحد من قبل الحاكم ، وطهرة الحدود  
عند الله لا يتم اذا كان بايقاع الرجم  
فقط على مذهب على وابن عباس ،  
خلافًا لعمر وابن مسعود ، فإنه يتم به  
على مذهبهما : كما وقع الخلاف ايضا  
فى اصول ثبوت الرجم من « الخوارج »  
فانهم انكروا صحة ثبوت الرجم على  
الزاني المحصن - ولم يقولوا فيه الا  
بالجلد مائة كالزاني غير المحصن ..

فيستحيل مع ثبوت هذين الخلافين  
أن تكون هذه المسألة قطعية كما يوهم  
بذلك غير المحصن . فلزم أن تكون  
هذه المسألة ظنية اجتهادية بسبوغ  
خوضها بتجديد الراى فيها للمجتهد .

- ٥ -

#### المقدمة الثانية

فى بيان اقسام الحديث وحجية كل  
قسم منها ..

ينقسم الحديث من جهة اتصاله  
بالنبي - صلى الله عليه وسلم - الى  
« متواتر » ، و « مشهور » ، و « خبر  
آحاد » - باصطلاح « الحنفية » و  
« المتواتر » - اقواها ثبوتًا ، وهو  
ما يرويه عن النبي - صلى الله عليه

الاجتماعية لا تكون الا مسألة وضعية  
شرعية بوضع الشارع - كتحرير  
الخمر ، واليتيم ، وماذبح على النصب ،  
وكعمد فرائض الوضوء ، وصفة اليتيم .  
وحكم الاضحية ، والعقيقة . وصفة  
صلاة العيدين ، والشهود فى النكاح ،  
ومقدار المهر وما الى ذلك ..

فهذه المسائل وما كان من جنسها -  
مما هو محل الاجتهاد لا وجود لها فى  
صورتها الشرعية بوضع الشارع لها .  
فاذا قال الشارع مثلا للمجتهدين  
كلتكم بتبين حكى على العباد  
استخراجًا من الامارات المنصوبة بين  
يديكم للدلالة على الاحكام وقبلت اجتهاد  
كل منكم فيما انتهى اليه من الحكم ،  
ايكون فى ذلك شيء مما يحيله العقل -  
وكان فيه التسليم بصحة اختلاف  
المجتهدين وبقبول انظارهم المتضادة  
فى المسألة الواحدة شرعا .

وهذا المحظ هو منشأ الظنية فى  
المسألة الاجتهادية وهو ان الادلة فيها  
تدور حول تحقيق اعتبار شرعى يقبل  
التعدد والاختلاف باذن واضح الشرع .  
ولا يلىس علينا أن تكون المسألة  
الاجتهادية ظنية ، ثم يقع التكليف بها  
علينا جزءًا من قبل الشرع : لان الله  
تعبنا بالظن فى المسائل الفرعية  
العملية ، لا الاعتقادية ولم يشترط علينا  
اصابة اليقين فى ادلتها الدالة على وجوب  
العمل بها - بل اكتفى منا بحصول  
الظن الغالب بها - وذلك كوجوب التوجه  
الى عين الكعبة ، فان غلبت الظن  
العجز عن اصابة عينها فى صحة  
الحاصلة بالتحرى والاجتهاد كاف عند  
التوجه الى جهة التحرى وغالب الظن ،  
وكذلك الحكم بشهادة الشهود مع  
احتمال كذبهم ، أو غلطهم عقلا فى الباطن .  
وان وصفوا بالعدالة حسب الامكان  
ظاهرا فانه ترجيح للعمل بغالب الظن  
حيث لا يتعين طلب اليقين : تبين لكم  
الآن ان خاصية المسألة الاجتهادية  
قبول الاختلاف وانها من اجل ذلك هى

## ● بعد دراسات عميقة وشاملة ثبت أن عقوبة رجيم الزاني المحصن ليست هي الحكم الوحيد لهذه الجريمة في الفقه الإسلامي

يفيد القطع بالتواتر ، ولكن يفيد علم  
طمأنينة ، وهو ظن قوى دون القطع  
فوق ما يفيد خبر الأحاد من الظن . .  
والحديث المسمى خبر الأحاد هو  
ما يرويه عدد من الرواة لا يبلغ حد  
التواتر ، وهو إنما يفيد الظن الراجع .  
وحقيقته أنه يحتمل الكذب لكن يترجح  
جانب الصدق فيه على جانب الكذب  
لا بحيث ينتفى احتمال الكذب فيه  
أصلاً ، وكل ما في كتب الحديث النبوي  
من الأحاديث كالبخاري ومسلم وغيرهما  
هو من هذا الصنف إلا قليلاً جداً ، وهو  
يفيد اثبات الأحكام العملية فقط  
كتفاصيل الصلاة ومقادير الزكوات ،  
وأحكام المناكحات والبيوع . وما شاكلها  
ولا يثبت الاعتقادات ولا أمور الآخرة  
لأنها لا تثبت إلا بدليل قطعي . .

- ٦ -

### المقدمة الثالثة

لعلماء « أصول » بحوث في دلالات  
الالفاظ على معانيها تتجاوز مستوى  
فقه اللغة في ذلك إلى ما هو أعمق  
في بيان معانيها وأحكامها ، وخاصة  
علماء الحنفية ، فإنهم يحكمون المنازع  
العقلية فيما يتعين أن يكون مفاد التركيب  
اللغوي كقولهم في « مفهوم المخالفة »  
وقولهم في « الاستثناء » نظراً منهم -  
أي « الأصوليين » - إلى جسامه شأن  
استنباط الأحكام الشرعية وأنه راجع  
إلى معاني هذه الالفاظ وأحكامها .  
ومن ذلك اللفظ المسمى عندهم  
« بالعام » كالرجال والنساء والرهط

ومسلم - في كل حلقة من سلسلة رواته  
من مبدأ سماعه إلى منتهى تليفه قوم  
لا يحصون . ويؤمن تواطئهم على  
الكذب : وشرطه أنه يقع عن محسوس  
ومستيقن ، لا مظنون ، ولا معقول .  
وحكمه أنه يفيد العلم « القطعي »  
بمخرجه .

لأنه يتبع في العقل اتفاق جماعة لا  
يحصون من الناس مع اختلاف آرائهم .  
وهمهم ، وطبائعهم على أمر مخترع لا  
وجود له في نفسه أصلاً .

ولأننا نجد في أنفسنا علماً ضرورياً .  
لا نستطيع استدفاعه بوجود ملك  
كالاسكندر ، وبلد كالصين . ولم تشهد  
هذا الملك ، ولا رأينا هذا البلد ، ولكن  
الخبر المنقول إلينا « تواتراً » هو الذي  
أكسبنا العلم بهما علماً ضرورياً لا سبيل  
إلى الشك في متعلقه . .

وقد اختلف الناس في وجود هذا  
النوع من « الحديث » في السنة النبوية  
فانكر بعض « الحديثين » وجسوده في  
السنة أصلاً كما نقل صاحب « مسلم  
الثبوت » عن ابن « الصلاح » أحمد  
كبار علماء مصطلح الحديث : أن هذا  
« التواتر » لم يوجد في السنة .

وذهب آخرون إلى القول بوجوده  
قليلاً : قبل خمسة أحاديث أو ستة  
وإن ابن « الجوزي » تتبعها فلم يجدها  
أكثر من هذا القدر (١) .

والحديث « المشهور » ، هو ما ثبت  
له وصف « التواتر » في القرن الثاني  
دون الأول - وهو - كما قالوا - لا

(١) مسلم الثبوت ج ٢ ص ١١٦ ط العيسى.



وفي التخصيص يكون حكم العام ظنيًا  
فيما تبقى من أفراد بعد ورود دليل  
التخصيص عليه .  
وسترى شدة الحاجة الى الاستماعة  
بتطبيق ذلك أثناء البحث .

- ٧ -

#### المقدمة الرابعة

في بيان عدم اثبات الحدود بما فيه  
شبهة . .

ذهب جمهور العلماء الى انه يجوز  
اثبات الحدود بأخبار الآحاد . وذهب  
« أبو حنيفة » وطائفة من العلماء  
« كالكرخي » من الحنفية و « أبى عبدالله  
البصري » من « المعتزلة » الى انه لا  
يجوز ذلك ، لان أخبار الآحاد ظنية  
وتحتمل الكذب مرجوحا كما بينا ، فهي  
دليل فيه شبهة فلا يثبت الحد كما  
لا يثبت الحد بالقياس لمكان الشبهة  
فيه ، لان الحدود تدرا بالشبهات ، وهو  
القول المعتمد في المذهب : واليه ذهب  
فخر الاسلام « البزدوى » وشمس  
الأئمة « السرخسى » وهما المؤسسان  
لاصول الحنفية وهو ما نذهب اليه . .  
أما بعد فقد عنيينا يذكر هذه المقدمات  
الاصولية بين ايديكم لتكونوا على علم تام  
بكل جوانب الموضوع شرحا وتاصيلًا  
حتى نقطع الطريق على غير المحصلين من  
المتسبين لعلم الشرع الذين من شأنهم  
- اذا صدموا بعمل من أعمال « الاجتهاد »  
الخارجية على تقليد أصحاب المذاهب  
المعروفة كهذا البحث : هولوا على الناس  
بزعم مخالفة هذا الاجتهاد لشرع  
الاسلام . . . لانه مخالفة للاجماع :  
فنقول لهم من اول البحث : ليس في  
المسألة اجماع . . .

اولا لانه مخالف للسنة الصحيحة . .  
فنقول لهم : لا يزعمنا مخالفة ما يسمى  
عندكم بالسنة الصحيحة ، لان هذه  
السنة الصحيحة دليل ظني يحتمل  
الكذب مرجوحا ، وكذلك سائر السنن  
الصحيحة - الا ان تكون سنة متواترة ،  
وليس في الموضوع سنة متواترة باتفاق  
العلماء . .

والزاني ، والزانية والسارق . والسارقة  
وامثالها ، فقد عرفوه « بانه اللفظ  
الموضوع » بوضع واحد لكثير غير  
محصور المستغرق لجميع ما يصلح له  
قطعا عند الحنفية .

وبعيدا عن التعمق في شرح هذا  
التعريف فمعناه ان « العام » كما  
مثلنا اذا اطلق ، فانه يشمل جميع  
الرجال ، وجميع الزناة وجميع السارقين  
والسارقات ، لا يفادر منهم احدا على  
جهة القطع ولا يخرج من حكم هذا  
اللفظ « العام » فرد الا بدليل يخرج  
منه ويسمى ذلك « تخصيصا » « للعام » ،  
وهو قصر حكم العام على بعض افراد  
بدليل .

ثم ان هذا الدليل يلزم ان يكون  
« قطعيا » ومتصلا بالعام ، قطعيا  
لان حكم العام كما ذكرنا هو استغراق  
لجميع افراد على جهة القطع فلا  
يتجاسر عليه بالتخصيص ، وانتزع  
وانتزع افراد من الحكم المسند اليه  
الا دليل « قطعي » يقاومه ويكون في  
مستواه ، ومتصلا به .

كقوله تعالى « واحل الله البيوع  
وحرم الربا » فان جملة « (وحرّم الربا) »  
تخصيص لعموم البيوع الموصوفة بالحل  
باخراج البيوع الربوية المحرمة منه ،  
فان لم يكن دليل التخصيص القطعي  
متصلا « بالعام » « (مقارنا) » بل ورد  
على « العام » متأخرا عن زمن الخطاب  
به كان « نسخا » كالامر بقتل عامة  
المشركين بقوله « فاقتلوا المشركين »  
فان لفظ المشركين « عام » لجميع  
افراد المشركين - قطعا - ثم ورد نسخه  
في حق المستامن بقوله : « وان احسد  
من المشركين استجارك فاجره » فانه  
يفيد عدم قتل « المستامن » ، وذلك  
من قبيل « النسخ » يعنى رفع حكم  
قتل المستامن الفاء من عموم حكم  
قتل المشركين : والفرق بين النسخ .  
والتخصيص ، هو ان حكم العام بعد  
ورود النسخ على العام يظل قطعيا  
فيما تبقى من افراد بعد « النسخ »

## ● استدلال أصحاب المذاهب التقليدية على ثبوت الرجم على الزاني المحصن بالسنة فنقط

الأول - قالوا : ان النبي - عليه  
الصلاة والسلام - رجم « ماعزا » بعد  
اعترافه بالزنا وكان محصنا .

الثاني : انه عليه الصلاة والسلام -  
رجم « الغامدية » وهي امرأة من قبيلة  
« غامد » - زنت فجاءت الى رسول  
الله - صلى الله عليه وسلم - فقالت  
« طهرني يا رسول الله » فقام عليها  
« العدد » .

الثالث : قصة « العسيف » - وهو  
الاجير - روى ابو هريرة ، وزيد بن  
خالد ان رجلا جاء الى رسول الله -  
عليه وسلم - فقال :

يا رسول الله - ان ابني كان  
« عسيفا » - اجيرا - على هذا وزنا  
بامراته فافتديت بوليدة ومائة شاه ،  
ثم اخبرني اهل العلم ان على ابني مائة  
جلدة وتغريب عام ، وان على امرأة هذا  
الرجم ، فاقض بيننا .

فقال رسول الله - صلى الله عليه  
وسلم - والذي نفسي بيده لا قضين  
بينكما بكتاب الله - معنى كتاب الله  
هنا حكم الله - « اما القنم والوليدة  
فرد عليك ، واما ابنك فان عليه جلدة  
مائة وتغريب عام ، ثم قال - عليه  
الصلاة والسلام - لرجل من اسلم -  
واغد يا انيس الى امرأة هذا فان  
اعترفت فارجمها »



● للبحث بقيه ●

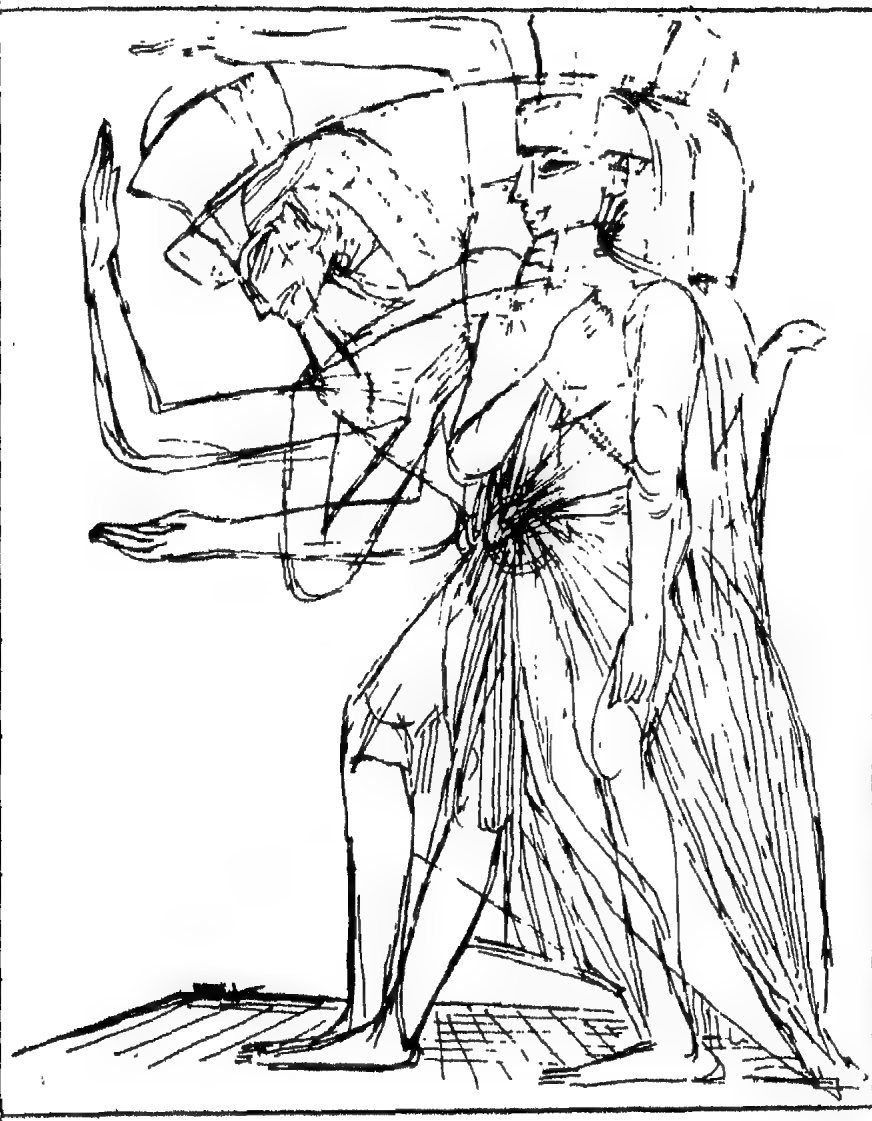
او لانه مخالف للقرآن ، فنقول لهم  
اذا قالوه : هذا هو الكذب الصراح ، فان  
نصوص القرآن المتعلقة بحكم الزنا ليس  
فيها ذكر للرجم اصلا ، بل القرآن هو  
حجتنا الكبرى عليكم في هذا الاجتهاد .  
والله الهادي الى سواء السبيل . .

- ٨ -

ادلة اصحاب المذاهب التقليدية على  
ثبوت الرجم ونقضها . .

استدل اصحاب المذاهب التقليدية  
على ثبوت الرجم على الزاني المحصن  
بالكتاب والسنة . .

اما الكتاب فيقوله تعالى :  
« الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد  
منهما مائة جلدة » . . قالوا ان حكم  
هذه الآية عام فيمن ثبت عليه الزنا انه  
يجلد مائة جلدة - سواء اكان غير  
محصن او كان محصنا - اما فيما  
يتعلق بالزاني غير المحصن فقد سلم  
لهم الاستدلال بصريح النص واما فيما  
يتعلق بالزاني المحصن ، فقد انسند  
عليهم طريق الاستدلال بالآية ، لانهم  
يجعلون حده الرجم وليس في الآية  
ذكر للرجم ، وليس فيها الا الجلد  
مائة لعموم الزناة بغير تفرقة بين  
الصنفين . فلما انسند عليهم طريق  
الاستدلال بالقرآن لجأوا الى الاستدلال  
بالسنة يحكمونها في القرآن بشتي  
الحيل - كما ستري - ولهم في ذلك



# انبياء الله في مصر ②

● د . سيد كريم ●

● تنمة مانشر ●

عليه الدنيا ورزقه باصناف المال كله  
من ضياع وبساتين وابل وبقر وخيل  
واغنام ، مالا يكون لرجل افضل منه في  
العدة والكثرة ، واعطاء الله اهلا وولدا  
من رجال ونساء ، ورغم ذلك كان زاهدا  
في الدنيا يقضى ليله ونهاره ، في كهف  
بالجبل يتعبد .  
وامتحن الله ايمانه بصبره على ما-

● النبي ايوب ١٣٥٠ ق . م  
« واذا ذكر عبدا ايوب اذ نادى ربه  
انى مسنى الضر وانت ارحم الراحمين »  
- صليق الله العظيم .  
وردت سيرة ايوب في قصص الانبياء  
لكثيرين بوضوح ايوب بن تارخ بن  
عيسى بن اسحق بن سيدنا ابراهيم عليه  
السلام وان الله اصطفاه ونباه وبسط

أصابه من ضرر بما نزل عليه من نائبات وكوارث اضاعت كل ما يملك ، ولكنّها لم تززع ايمانه حتى أصبح « صبر أيوب » مضرباً للامثال .

وقد ورد اسم النبي أيوب في صحف الانبياء عند اليهود في كتاب « هيوپ » وانه كان من زعماء قبائل الصحراء الشرقية شمال سيناء وانه عاش ١٤٠ سنة واطلق عليه اسم « قاهر الشيطان بكلمة الاله والصبر وانا شيد الحق » .

وقصة صبر أيوب أو صراعه مع الشيطان كما وصفت في سفر الانبياء وكتاب « هيسوب » تبدأ عندما يطلب الشيطان من الرب ان يمتحن ايمان أيوب بحرمانه من كل ما يملك من ثروة وجاه ويجيء الرد للشيطان خذ بقوتك ونفوذك كل ما يملك خذ كل شيء الا حياته فهي ملك لخالقه « ويستعمل الشيطان حيله واساليبه ، ففي مرة يطلق الجراد على مزارعه فيبيدها ، والصواعق والجفاف فتحرق أشجارها ، وتفشى المرض في قطع اغننامه وخيوله فتنفق وسطا اللصوص على ابله فسرقوها ، ومتاعه فجرده منه ، ولم يصبر ابناؤه على تلك المصائب المتتالية فهاجروه . وكانت زوجة أيوب تناقشه بعد كل مصيبه ، ويوسوس لها الشيطان لتقول له : الى متى الصبر يا أيوب بعد ان فقدنا كل شيء ولا عمل لك الا الصبر والتعب ؟

فيرد عليها بقوله « انى أشكر الله على ما اعطانى وما املك ، فقد جئت الى هذه الدنيا عاريا خاوى اليدين والآن املك بفضل ما يسترجسنى ويظم فمى !! » واستمرت محنته وصبره عشرون عاما فقد بعدها الشيطان صبره من صبر أيوب ، ويركع الشيطان امام أيوب وهو يقول :

ان الشر اقوى من الخير ، ولكنه يهزم امامه اذا تسليح الخير بالايمان والصبر . وكافا أيوب على صبره وايمانه وأعاد له ثروته ضعف ما كانت عليه ، وملا قلبه بالحكمة الالهية التي نطق بها شعراء ددته الصحراء انا شيد تملاً - القلب بالايمان فتحميه من الشر وترد الطمأنينة الى النفس عندما تعرف قيمة الصبر ومعنى الايمان .

لقد وصف كل من « جوته » و« دوماس » و« تولستوى » - النبي أيوب بأنه اعظم شاعر نطق بالحكمة عسرتة البشرية . واختلف مؤرخوا الاديان في العصر الذي عاش فيه أيوب وكتب اناشيده وأشعاره فنسبه البعض الى القرن الثامن قبل الميلاد ، بينما يؤكد بعضهم الآخر انه عاش قبل نزول التوراه وصحف موسى ، حيث ظهر اسمه في لوحات اشور القديمة والرسائل المتبادلة مع ملوك مصر في الدولة الحديثة ، وقد توصل « ايفار لستر » في كتابه (العقيدة وضمير الشعوب ) من اثبات العلاقة الوثيقة بينهما . كما وجد بين رسائل العمارة اسم حكيم من حكماء البلاد الآسيوية الذين انضموا الى كهنة معبد « اتون » يدعى « هايوب » وهو ما يرجح ان النبي أيوب لجأ الى مصر واقام فترة في مدينة العمارة حيث خرج برسالة التوحيد وتعاليم الرسالة لينقلها بأسلوبها الشعري واناشيدها الغنائية التي اشتهرت بها صحفه وأشعاره واناشيده الدينية .

● سيدنا يعقوب - ١٧٠٦ ق م . ذكرت أسفار التوراه وأساطير المؤرخين ان النبي يعقوب بن اسحق انحدر مع اولاده اخوة يوسف الاثنى عشر من أرض كنعان الى مصر في عهد الملك ابابى رع كمن من ملوك الهكسوس ونزلوا بأرض جاثان ( ماشان ) وسكنوا هناك فى مدينة غيته بالقرب من مخازن الحنطة التى أقامها يوسف لمواجهة سنوات القحط . وسكنوا هناك وتكاثروا حتى صاروا أمة عظيمة .

● اخناتون ( ذو النون ) ١٣٧٠ ق م وصفه المؤرخون القدماء وعلماء الاديان بأنه عبقرية دينية فذة لا نظير لها فوضعه فى صف أصحاب الرسائل الدينية العظمى نسبة البعض الى « ذو النون » الذى ورد ذكره فى القرآن الكريم وصحف التوراه لانطباق صفاته عليه .

ظهر اخناتون فى مرحلة انحلال عقيدة التوحيد الاصلية وارتداد الفراعنة الى تعدد الالهة والمعبودات التى كان أقواها الاله آمون سيد معابد طيبة الذى أشركه



طريق خروج موسى بنوم اسرائيل من مدينة قنتر (برعيس) الى (إيم) سول (إيم) وبعدها أيتام ووادي سندر الوادي المقدس ومنه الى صحراء التبة في سيناء كما ورد مفصلاً في (سفر الخروج) والتاريخ مرئيتاح أسفل لوحة النصر لمرئيتاح فرعون موسى والتي ذكر فيها اسم قوم اسرائيل وخروجهم.



تمثال موسى عليه  
السلام بالفايكان \*

بعد ان نشرها سرايين اتيساعه ومريديه  
وجنوده وقام في السنة الخامسة من حكمه  
بثورته الدينية التاريخية المشهورة \*

وكانت هجبرته من الكرنك الى تل  
العمارنة حيث اقام مدينته المقدسة « أخت  
أتون » ( أفق الاله ) يتوسطها معبد أتون  
وكعبته المقدسة « أرض لم يدنسها بشر  
اختصارها الاله لتنتشر منها الدعوة في  
أركان المعمورة الاربعة » ..

لقد سجلت احدي برديات العمارنة  
رسالته في وصف الاله « الله الواحد  
الاحد الفرد الصمد خلق السموات والارض  
ولا شأن بجواره لاحد . هو الاب وهو الام  
وليس له ولد الهه الخلق جميعا وليس الهه  
مصر فقط . الهه كل أرض يستطع نوره  
عليها . الهه كل من يستنير بنوره وكل من  
يستظل بظله »

مع الاله رع كروب للارباب \*

وقد نشأ « اخناتون » في بيت  
من المؤمنين بالتوحيد من مملوك  
الاسرة الثامنة عشر وكانوا يمارسونها  
سرا باتصالهم بمعبد أون - كعبة  
التوحيد - ولكن اخناتون لم يكن مسيرا  
في اتجاهه الديني بالعوامل الذاتية مثلما  
فعل أبوه امنحتب الثالث وجده تحتتمس  
الرابع فقد رنا الى أبعد من ذلك اذ هفت  
نفسه الى الروحانية المجردة فلم يتلقى  
علومه وتعاليمه في معبد آمون في طيبة  
أسوة بأمراء البيت المالك عندما التحق  
بها أخوه الاكبر ، بل انتقل سرا الى « عين  
شمس » لتلقى أصول العقيدة في معبد أون  
كعبة التوحيد الذي آمن به . وعندما  
أتيحت له الفرصة لتولى الحكم بعد قصة  
موت أخيه الغامضة بدأ التمهيد لدعوته





**موت فتح فرعون موسى قال :  
أمنت ألا إله إلا الله فنجاه الله  
من الفرق .**



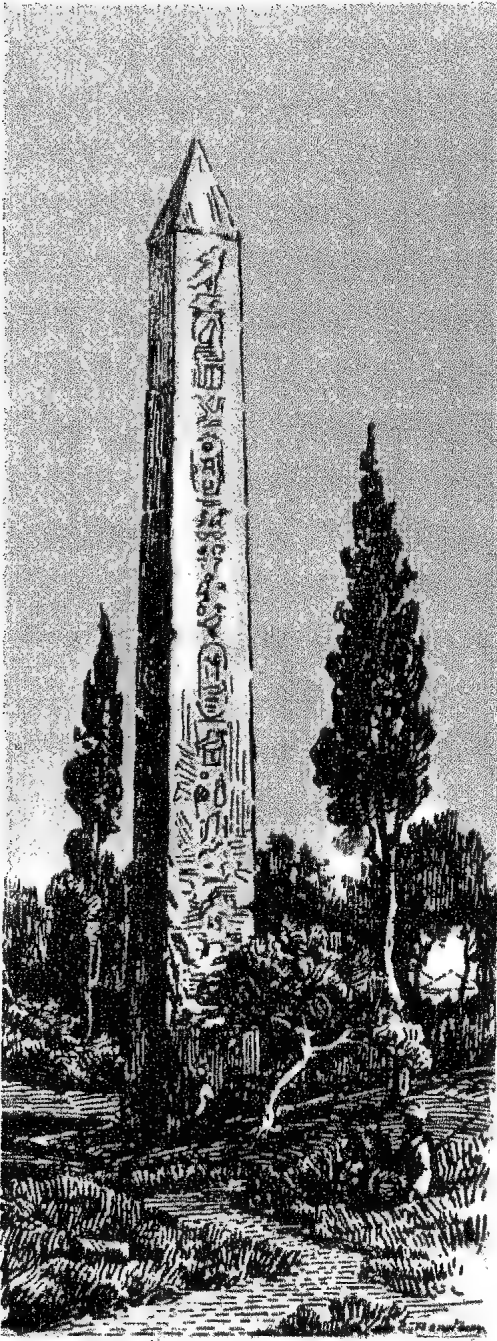
**موسى يحطم لوحات الوصايا  
عندما عاد اليهود لعبادة عجل  
الساحري**

الكعبة الشريفة خلال حقبة طويلة من تاريخ العقيدة كان يقوم بها المصريون القدماء كذلك قام بها جميع الرسل والأنبياء الذين لجأوا إلى مصر وخرجوا منها لنشر العقيدة وحمل الرسائل المقدسة ومنهم سيدنا إبراهيم والنبي شعيب ويعقوب وموسى وغيرهم من الأنبياء والرسل لقد كشفت الدراسات المقارنة في علم الأديان وجود عدة صفحات من التوراه واسفار العهد القديم مطابقة لمثيلاتها في رسائل اخناتون مما شجع أحد مؤرخي الأديان من اليهود محاولة اثبات ان اخناتون ما هو الا سيدنا موسى علما بأن اخناتون كان من ملوك الأسرة الثامنة عشر وتولى الحكم عام ١٣٧٠ ق.م بينما ولد موسى في عهد رمسيس الثاني من ملوك الأسرة التاسعة عشر بعد اخناتون بمائة عام .

لذا فلم يكذب ينتهي من إقامة دعائم مدينته حتى سعى إلى نشر دينه الجديد وعقيدة التوحيد خارج حدود مصر فأمر ببناء مدينة « حم أتون » ومعبدها في النوبة كما أنشأ مدينة أخرى في سوريا وثالثة في آسيا بجانب بعثات التوحيد التي أرسلها إلى الحبشة وفلسطين للدعوة إلى رسالته .

كما انتقل اتباع اخناتون الذين أطلق عليهم اسم « الصابى » ( اتباع الحق والعدالة ) الذين ورد ذكرهم في القرآن باسم الصائبة مع قبائل جرهم (مهاجري مصر ) إلى الجزيرة العربية وساهموا في بناء الكعبة وعاشوا حولها واندمجوا مع أهل من سبقتهم من أهل منف ( بني مناف ) . وقد ظل ارتباط المصريين بعقيدة التوحيد الاخناتونية والحج إلى





المسلة الواحدة الباقية من  
مدينة أون ( عين شمس ) كعبه  
التوحيد • وصفها الفراعنة بأنها  
اصبح العقيدة المرفوع كرمز للاله  
خالق الكون • وتشسير الى  
وحدانية الاله الجالس على عرش  
السما

كما ان مزامير داود المشهورة ثبت بما  
يقطع الشك انها مطابقة لاناشيد اخناتون  
بجوهر أسلوبها الشعري والغنائي • كما  
وجد تشابه عجيب بين اناشيد اخناتون  
الموجهة الى آتون وبين اناشيد وتراثيل  
القدّيس فرنسيس الاشرى •

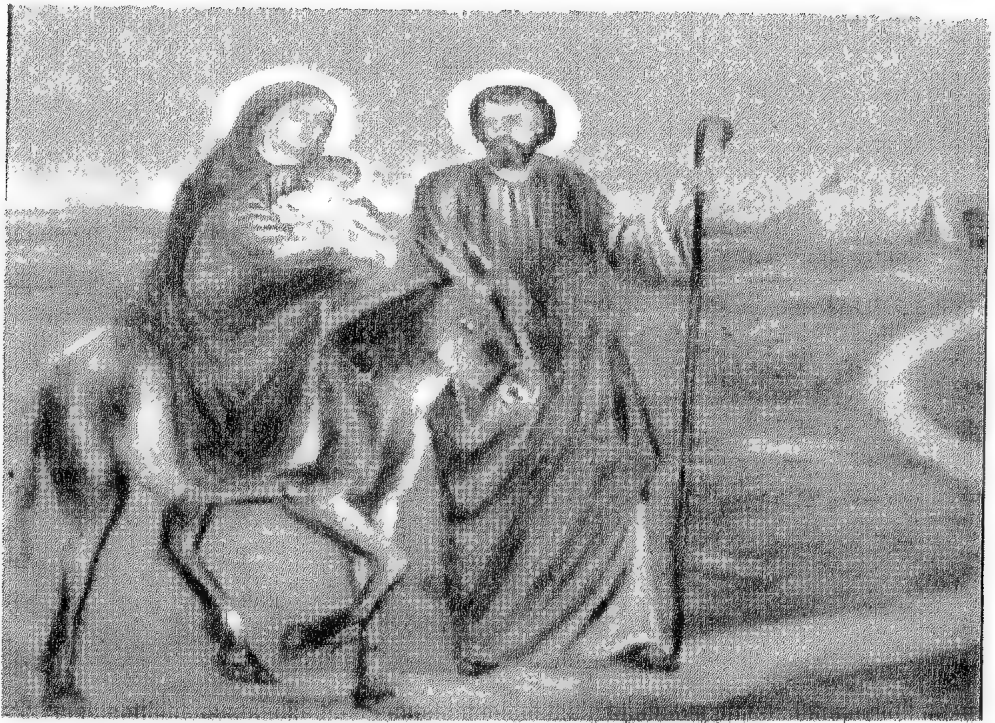
ومما هو جدير بالذكر ان عقيدة اخناتون  
كدين قائم بذاته يؤمن بها اليوم كثير من  
الطوائف الدينية أهمها طائفة «الروزيكوش»  
والتي يبلغ عدد أعصائها حاليا ما يقرب من  
الثمانية ملايين عضو لهم معابدهم •  
وطقوسهم الخاصة ويعتبر الحج الى ارض  
مصر المقدسة في اركان عقيدتهم •

### ● سيدنا موسى ١٢١٨ ق م ••

ولد موسى عليه السلام عام ١٢٦٠  
ق م في مدينة «بررعسيس» ( قنطير )  
وذلك في العيد الثلاثيني لتولى رمسيس  
الثاني عرش مصر الذي ارتبط بصدور  
أمر فرعون بقتل جميع المواليد الذكور من  
أطفال اليهود الذين ولدوا في مطلع العام  
الجديد تحقيقا لنوءة كبير كهنة معبد  
طيبة الذي تنبأ لفرعون بأن نهايته  
ستكون على يد مولود يولد مع مولد العام  
الجديد •

« وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه فإذا  
خفت عليه فآلقيه في اليم ولا تخافي ولا  
تحرني ، انا رادوه اليك وجاعلوه مسن  
المرسلين • فالتقطه آل فرعون ليكون لهم  
عدوا وحزنا »

فالتقطته أخت فرعون وأطلقت عليه  
اسما مصرية وهو «موسى» أى ابن الشاطئ  
تيمنا بموضع التقاطه من نهر النيل المقدس  
وقامت أخت فرعون بتربيته ورعايته  
ونشأ في قصر فرعون ولما كبر التحق  
بمعبد أون فترة من الزمن حيث درس  
الحكمة وتعاليم العقيدة • في احدى  
زياراته لمدينة منف قتل أحد المصريين  
وانتهى الخبر الى رجال فرعون فقرروا  
قتله ولكن رعاية الله التي تحسّطه  
« أرسلت اليه رجلا من اقصى المدينته  
يسعى قال يا موسى ان الملائكة ياتمرون بك  
ليقتلوك فاخرج انى لك من الناصحين »



### مشهد من لوحة تمثل المسيح والعائلة المقدسة في الطريق الى مصر . .

شاهد المعجزة وقدم قرايين الشكر لمعد  
اون حيث بنى معبدا للاله .

« وجاوزنا بنى اسرائيل البجسر  
فاتبعهم فرعون وجنوده بغيا وعدوا حتى  
اذا ادركه الفرق قال آمنت انه لا اله الا  
الذى آمنت به بنو اسرائيل وانا من  
المسلمين . الان وقد عصيت قبل وكنت  
من المفسدين فاليوم تنجيك بيدك لتكون  
لن خلفك ايه وان كثيرا من الناس من  
آياتنا لفافلون » ( يونس )

لقد تضاربت آراء الكتاب ومؤرخي  
الاديان في حقيقة جنسية سيدنا موسى .  
فتشكك اسفار التوراه في صلته باليهود  
او بسيدنا ابراهيم حين تصفه بأنه كان  
« لقيطا بقصر فرعون وهاربا من وجه  
العدالة ومتكلما عن عبيد شرباء » .  
ويذكر فرويد في كتابه « موسى  
والتوحيد » وهو الكتاب الذى تأمرت عليه  
الصهيونية . .

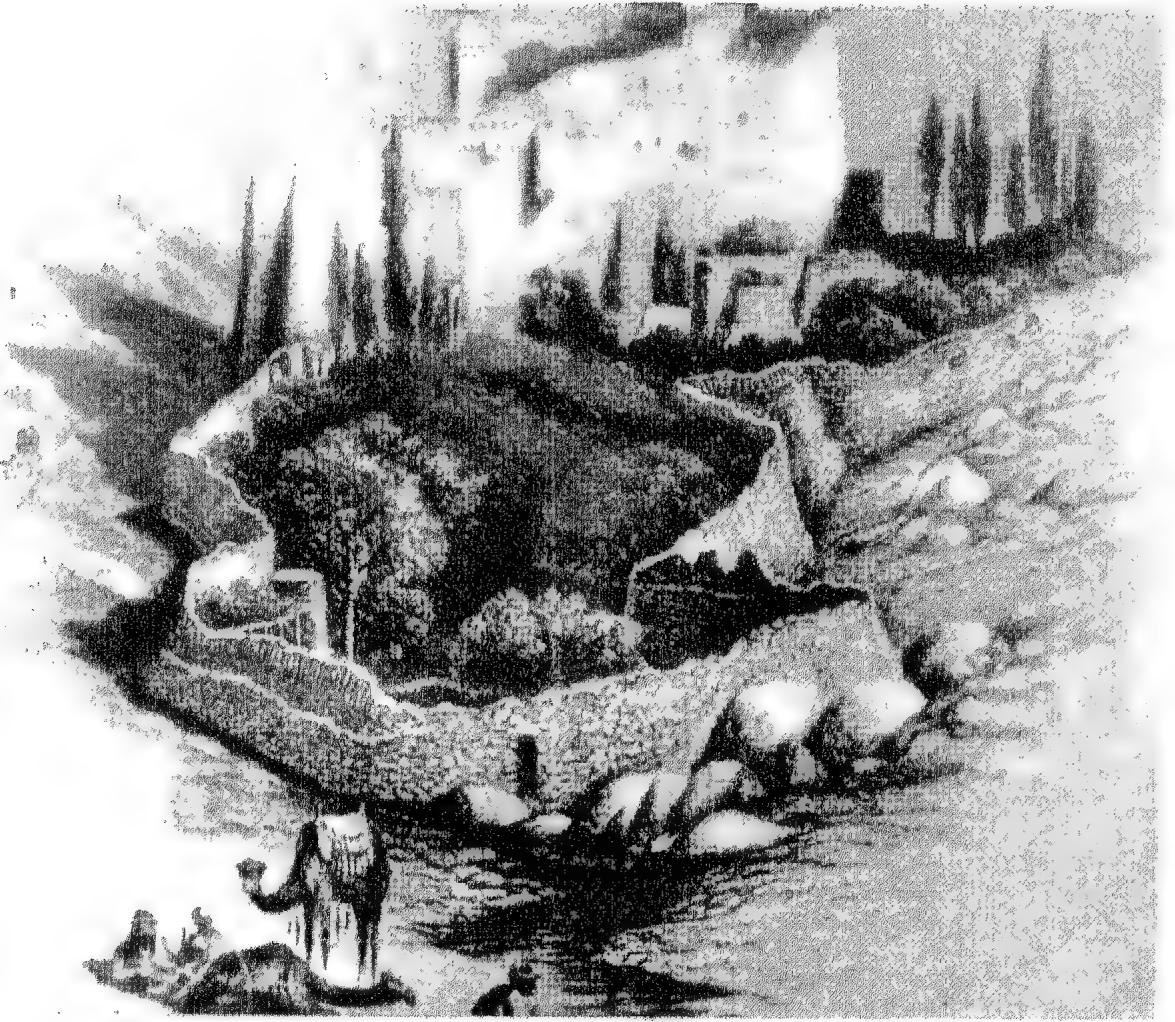
« ان موسى كان قائدا مصريا حقق نصرا  
في الحملة على الحبشة وتزوج من ابنة  
شعيب وهو من المصريين الذين هاجروا

فخرج من المدينة مهاجرا وخائفا يترقب  
وتوجه الى ارض مدين على خليج العقبة  
وهناك آواه النبي شعيب وزوجه احدي  
بناته وقام مع شعيب بزيارة الكعبة قبله  
العقيدة الاخناتونية واتباعها وعند عودته  
بزوجه جاءه الوحي فكان نبيا ورسولا  
وأصبحت هجرته خيرا وبركة عليه وعلى  
قوم اسرائيل وقد قال ذلك بنفسه لفرعون  
عندما عفا عنه « فورث منكم لما خفتسكم  
فوهب لي ربي حكما وجعلني من المرسلين »

وتنتهى قصة موسى بخروجه مع قوم  
اسرائيل من ارض مصر ( كما ورد في  
سفر الخروج ١٢-٣٧ ) في اليوم الخامس  
عشر من الشهر الاول عام ١٢١٨ ق م في  
عيد الفصح وهو يوافق العام الخامس من  
حكم الملك مرنتباح بن رمسيس الثاني  
كما ورد مسجلا في لوحة اتريب التى  
سجلت انتصارات مرنتباح كما ثبت من  
اللوحة انه لم يمت غرقا حيث ذكر في  
نهاية قائمة معاركه وانتصاراته انه مات  
في السنة الخامسة عشر من حكمه كما  
ورد في وقائع تاريخه انه آمن بالله عندما



شجرة المظربة المقدسة انحنت فروعها لتخفى مريم والمسيح  
الطفل عن اعين جنود هيرودس الذين كانوا يتعقبونه . .



### مصد التجلى بالوادی المقدس في سيناء

مرة أخرى وعادوا لعبادة العجل بعد أن قتلوا موسى وهو يقودهم الخطوات الأخيرة الى بيت المقدس • وأرسل لهم من الانبياء داود وسليمان واليشع وغيرهم من الانبياء ليردوهم الى الايمان وكتب عليهم التيه مرة أخرى في الارض ابد الدهر ليكفروا عن ذنب قتلهم الانبياء •

بينما يرجع بعض الباحثين في تاريخ الانبياء نسب موسى الى سيدنا ابراهيم عليه السلام لانه ولد في مصر من سلالة سيدنا يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم ويذكر التوراة انه ابراهيم ارامي الاصل رغم انه ولد في اور وليست له علاقة بالكلدانيين او اليهود العبرانيين «وما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين» (آل عمران •)

الى مدين هربا من الاضطهاد الديني الذي حل باتباع عقيدة التوحيد الاخناتونية والتي اعتنقها موسى بعد التحاقه بمعبد أون حيث درس الحكمة واللاهوت وان قومه كانوا من المصريين الذين تبعوا عقيدته ولم تكن لهم علاقة مباشرة بعقيدة بنى اسرائيل الذين خرجوا مع موسى لينقذهم من بطش فرعون وجنوده • ويدل فرويد على نظريته بما حدث من بنى اسرائيل عندما اطمأنوا على أنفسهم بعد خروجهم من مصر فانقلبوا على موسى ورسالته «وصنعوا من الذهب الذي سرقوه تورا عبدوه» فحكم الله عليهم بالتيه في الصحراء فهادنوا موسى وآمنوا بربه وصحفه بعدما أراهم من معجزاته ما الهام حتى وصلوا الى مشارف أرض الميعاد على شاطئ البحر الميت فارتدوا

# النجربة الكبرى

• جليلة رضا •

يا قلبُ يا شَيْخِي الذي نهَلْتُ شفتاهُ كل منسابعِ الخبرة؟  
 كم خَضْتُ تجسربةً وتجسربةً ومَشَيْتُ فوقَ الشُّوكِ والزهره؟  
 وعبدتُ آلَهةً وآلهمةً سقطتُ مع الازميلِ مُنْكَسرةً؟  
 وليست أقنعةً مزيّفةً أخفتُ وراءَ سِتارها الفكره؟  
 وشربتُ كأسَ الحبِّ طافِرةً حتى الثَّمالة .. عَذْبةً - مره؟  
 أتري التجارب كلها فرغْتَ لم يَبْقَ في ينبوعِها قطردُ؟

\*\*\*

يا قلبُ .. ياطيرى الذي سَبَحْتَ أحلامه في الأفقِ مُنتَشِرةً؟  
 جرَّبتُ كل أمورِ عالِنا وسبرتُ غورَ السهلةِ الوعده؟  
 أودعتُ سرَّك مُقَمِّراً أَلْقَا وكشفتُ أنتَ مع الضحى سرَّ؟  
 وعلَّوتُ بحراً واعيا حَذْراً ولقيتُ من أعماقِه - ذُرره؟  
 وترتَّحتُ قدامَكَ فى وُهْنٍ فسقطتُ كالمخمثورِ فى الحفْرة؟  
 أتري فرغت من التجارب أمْ لما تُزَلْ تَبْلوكِ منتَصِرة؟

\*\*\*

يا قلبُ يانهرى الذي دَفَقْتَ أمواجهُ بالأمرِ مُنْهِرةً؟ ..  
 كم عاصفينا ذاكَ مُلتَمِعاً عانقته بِمِشَاعِرِ حَذْره؟  
 أرغيتَ ثمَّ هدرتَ منطلقاً وعبرتَ كلَّ جُسُورِكَ الخطره؟  
 .. واليَوْمَ كم تَنسَابُ فى دُعةٍ وبخطوةٍ مأمُونةٍ حره؟ ..  
 أتري التجارب كلها فرغت؟ لا .. والتى فى الغيبِ مستتره؟  
 عندَ المصبِّ هُناكَ تجربةٌ كبرى .. تعد خطاك - منتظره؟



## يقاضي جامعات مصر ●●

### ● أجرى الحوار : عاطف فرج ●

لا الحارة ولا الشارع ، إنما القرية لأنها مجتمع شبيه متكامل ، وقيل بالمعنى الحديث • ليس متعصبا وإنما يشترك في تكوين عادات وتقاليده الأفراد واخضاعهم للناموس العام الا فيما ندر •

واعتقد أن أبناء القرى هم أكثر الناس • التصاقاً بالطبيعة المصرية • من الذين تربوا في المدينة • لأن المدينة أنشأها تجار ، وأنشئت للتجارة فالقاهرة في نظري كانت « ترانزيت » بين الشرق والغرب ، بين السويس والاسكندرية وهي ليست مهيئة للطبيعة المصرية اطلاقاً ••

ولقد تأثرت بالقرية فعشقت مصريتي لأنني عشقت مجتمعي الصغير الاول رغم أنه كان قاسياً على • ومن ثم فقد ارتبطت عضوياً بالمجتمع لأنه يعني عندي الأرض ، والأرض تعني قبر والدي وحكايات والدي وجدتي •• ))

\*\*\*

وإذا كان من أبعاد هذه الصورة ما يكتبه يوسف إدريس في قصصه ، وما قد يغلب عليه الطابع الجنسي ، فإن يوسف إدريس يقول في مجال تبريراته لاستخدام الجنس بدرجة شبه مكثفه : « هذه تهمة لا أنفيها ، وشرف لا أدعيه — كما قال الزعيم سعد زغلول • لكنني لا أستعمل الجنس في كتاباتي ، وإنما أحترمه ، وأقدره ، وأرى فيه جانباً هاماً من جوانب الحياة البشرية •

وعندما أتناوله بالكتابة فلكي أجعل

الاقترب من عالم يوسف إدريس ، اقترب من طبيعة الرجل الفنان المتميز بجسرة شديدة في معالجة قصاياه ، وصراحة أشد في زوايا تناوله لهذه القضايا •• وهذا ما عبر عنه قلمه في أعماله الأدبية المتعددة ، والتنوع بدءاً من مجموعته القصصية « أرخص ليالي » وانتهاء بقصته القصيرة الأخيرة « السيجار » • مرورا بـ « الأبيضاء » و « الندافة » و « الحرام » و « العيب » و « بيت من لحم » و « يموت الزمار » •

و « الزمار » الذي « يتمنى » أن يتوقف عن الكتابة لكنها قدره • — هو يوسف إدريس نفسه ، الرجل الذي اقتربنا منه أكثر في هذا الحوار ، في محاولة لرسم صورة قلمية عن أديب فنان كبير •• تبدأ مكونات هذه الصورة القلمية من أثر القرية في تشكيل وجدان يوسف إدريس الثقافي والأدبي •• عن هذا الأثر يقول يوسف إدريس :

« الأديب يتشكل مثل كل كائن حي أولاً في بطن أمه • ما تريده له أساساً ، وما تريده له البشرية في توارثها للأجيال ثانياً تشكله طفولته نوع وضاعته ، طريقة تربيته • أمراضه التي يصاب بها في الصغر • ثم تشكله الخلية الاجتماعية التي عاش فيها • القبيلة في الزمن الأول ، والقرية في العصر الحاضر وهذا كله ساهم في تشكيله • واعتقد أنه كان من حسن حظي • لأن الخلية الحقيقية — في نظري — هي القرية •



يوسف ادريس

عن الشكل الادبي وخصوصا في رواية « نيو يورك ٨٠ » التي اخذت أسلوب الرواية الحوارية فأصبحت أقرب الى المسرح منها الى الرواية . سألت الدكتور يوسف ادريس عن سبب لجوئه لمثل هذا الشكل الادبي - قال :

« هذا يجزنا الى قضية . لماذا يلجأ الكاتب الى شكل ادبي معين سواء اكان مبدعا له أو مسبوقا اليه .

وانا ليست عندي مشكلة في اختيار الشكل اطلاقا . لا في القصة القصيرة أو في المسرح أو في الرواية . لانني اكتب الشيء كما يخطر لي في لحظته ، وبالطريقة التي يخطر لي فيها . فاذا خطر لي أن اتوقف عن السرد ، وادخل في حواريات طويلة جدا . باعتبار ان هذا جزء من ادراهما فسوف افعل . لان الذي يركب الدراما عندي ليس عقل الواعي . بل عقل الباطن . باعتبارها مخترنة فيه . وما الفعل الواعي الا الزناد الذي يضرب لكي تنطلق الشحنة في العقل الباطن . وانا لا اعرف عندما اكتب ماذا ستكون عليه الجملة التالية . واذا عرفت

من الكائنات الخشبية ، كائنات حية . ولكي اجعل من العواطف المجردة . عواطف ممتزجة باللحم والدم . ولكي اجعل منه في النهاية كما يقول الانجيلير الشهوة للحياة . وهي تختلف عن الشهوة الجنسية ، وان كانت رغبات الانسان الجنسية من حيث انعدامها أو ضعفها هي التي تقلل من شهوته للحياة .

وباعتباري اتكلم عن كائنات حية . فكان من الضروري أن أجسد هذا المعنى لكن بعض الناس يفسرون هذا تفسيرات سياسية واجتماعية وطبقية أحيانا . وهم أحرار في ذلك ، لان هذه ليست مشكلتي انما مشكلتي أن اكتب عن الكائنات الحية بالطريقة التي اراها .

ومن جهة التفسيرات السياسية أو الطبقية فانني اعتقد أنني لم ادخل السياسة في قصصي طيلة حياتي ، لان السياسة علم مجرد ، ورغم أنني ابن من أبناء الحركة الوطنية المصرية . الا أنني اكتب عن الانسان المصري على وجه التحديد في كافة مواقعه ، وكافة مواقفه »

● قلت للاستاذ يوسف ادريس :

ما رأيك في القضية التي انزها اخرا الاستاذ احسان عبد القدوس من انه لا يكتب للذين لا يقرأون ، كما يفعل غيره ؟!

- قال : « اعتقد ان هذا صحيح . ولذلك فان كتابات احسان عبد القدوس لا يزال ينقصها أن يكتب للذين لا يقرأون لان الكتابة مثل المياه أو الكهرباء ترى في المجتمع حتى للذين لا يقرأون .

فالافكار السياسية مثلا . ينقلها المثقفون للمتعلمين ، وهؤلاء بدورهم ينقلونها للذين لا يقرأون .

وفي الحقيقة جمهور احسان عبد القدوس كله جمهور غير مثقف لانه الجمهور الذي فرض على السينما ، وهو جزء كبير من احسان . واعتقد أن احسان مخطيء في رايه هذا لان جمهوره يتأثر بافكاره عن طريق افلامه التي تعرضها السينما أو يقدمها التلفزيون ومشاهدي السينما أو التلفزيون جمهور كبير . أكبر بكثير من الذين يقرأون لاحسان عبد القدوس . »



عند يوسف ادريس « باعتباراه » مؤلفا مصرياً معاصراً » !

« فى البدء كانوا يدرسون الادب العربى وكذلك الدين الاسلامى • دراسات لحضارات قديمة • مثل دراستهم للعبيرية او السريالية ، او ادب المستعمرات • كانت دراستهم لعينات سواء تاريخية ام معاصرة •

لكن عندما حدثت ثورة ٢٣ يوليو ، بل ومن قبلها ، فى عهد محمد على عندما هزمت مصر اوربا • واكثر من ذلك فى عهد صلاح الدين • تغيرت هذه النظرة عما كانت عليه • فلقد اكتشفوا أن الشرق فيه أشياء أخرى أكثر من كونه شرقاً ، فبدأوا يهتمون بالانسان الذى يعيش فيه •

وفى العصور الحديثة وبعد اكتشاف البترول والثروات التى اجتاحت العالم العربى تغيرت النظرة أكثر • فبدأوا يدرسون كيف يفكر الانسان العربى ، ومن خلال آدابه اهتموا بالنسواحى السياسية فيه ، لان هذا ما كان يهمهم فيه أولاً •

ثم بدأ الاهتمام يتزايد بالانسان العربى والانسان المصرى بالذات • وبدأوا يدرسون الادب عندنا • دراسة جديدة ، فاكتشفوا فيه قيما فنية لاتصلح لان تكون عربية فقط بل لابد ان تكون عالمية •

ومن أحدث هذه الدراسات هذا الكتاب الذى صدر فى هولندا باللغة الانجليزية لكى يدرس فن القصة عندى والتطوير الذى أحدثته فيها بعد تشيكوف •

ورغم هذا فهذا الكتاب محتاج لرد منا كعرب لان فيه اخطاء خطيرة جدا ، منها انه ينسب جذور القصة المصرية القصيرة الى جذور اوروبية • ونسوا ان الشرق هو بلاد الاساطير ، نشأت فيه الف ليلة وليلة التى ألهمت الشرق والغرب • •

كتبت عن الدكتور يوسف ادريس دراسات بلغات متعددة ، قدم لى من بينها

اتوقف عن الكتابة فوراً • لاننى فى هذه الحالة أشعر باننى فقدت تلقائيتى وهى العنصر الاساسى عندى • ومن ثم فقدت الاستمتاع بعملية الكتابة • وأنا عندما اكتب لا اكذب على نفسى وأشعر ان ما اكتبه اصيل وحقيقى واننى لا اصنعه • ولقد قال البعض عن هذه الرواية أنها تشبه « الرواية » التى كتبها توفيق الحكيم • وأنا لا اكتب من أجل « الرواية » أو غيرها ، أنا اكتب لان هناك موضوع يؤرقنى بطريقة فاجعة جدا • ومن ثم أحاول أن أضع الرؤية الداخلية على الورق وان أنقلها بامانة • •

● قلت كيوسف ادريس • •

الحرام ، والعيب وغيرها من روائع يوسف ادريس • كانت معالجة لوضع طبقية معينة • ولقد سبق أن قلت ان الازواج الطبقية فى مصر تهيئت فهل زالت مسببات الابداع عند يوسف ادريس • •

— قال : كتاباتى ليست قصة أوضاع طبقية فى الواقع هى قصة أوضاع اجتماعية لاننى لا اكتب كتابة طبقية أبدا • فعندما اكتب عن الفقير أوليه نفس العناية التى اكتب بها عن الغنى • • لان قضيتى هى الانسان سواء أكان غنيا أم فقيرا ، وسواء أكان خيرا أم شريراً • وعنسى ما هو أكثر من ذلك • فأنا أعطف مع الاسوياء باعتبار أن المجرمين مرضى وليس ذنبهم أن خلقوا هكذا • • وعموما فأنا اكتب عن كل ما يستحق الكتابة عنه لاننى مع الانسان فى كل صوره • •

سألت الدكتور يوسف ادريس — وهو من أكثر من كتبت عنه دراسات فى الشرق والغرب — : ترجمة الكاتب فى الشرق أو الغرب قد يكون لها مسبباتها الشخصية جدا • فهل تعنى ترجمة الكاتب عالميته • • أم انها مجرد نماذج يبحث عنها هؤلاء المترجمون ؟

قال : وهو يقدم لى صورة من أحدث دراسة كتبت عنه فى هولندا باللغة الانجليزية تحت عنوان « القصة القصيرة

ومن « كافكا » . وسوف أطلب من المحكمة مصادرتة وجمعه من السوق » .

\*\*\*

على هامش الحوار .. يرى الدكتور ادريس انه لم يتميز عن جيله أو يتفوق عليه ولا يمكنه القبول بذلك : « لاننا لسنا في مسابقة ، وان الكتابة ليس فيها سياق على الاطلاق ، وان كان فهو سياق الى الداخل والوصول الى الذات والاعتراف من المياه العميقة الموجودة في النفس فهو سياق مع الذات وأنا في هذا لم أسبق ذاتي فذاتي أسبق دائما » وأن مهبة الكاتب « الدفاع عن الفقراء في أي مجتمع ، حتي ولو كان المجتمع الأمريكي باعتبار أن فقراءه أغنى فقراء العالم .. »

وأعتبر أن الذين قالوا ان رواية « نيويورك ٨٠ » ما هي الا مجرد رغبة امرأة في ممارسة مهنتها فلم تفسف جديدا ، فانهم لم يفهموها ولم يعرفوا أنها ادانة لمجتمع الاجر مقابل ساعة عمل ولو كان فان أقصر طريق كذلك هي « الموسى » .

وان المرأة احتلت النصيب الاكبر في كتاباته لأنها « خالقة الحياة » وهو متعاطف مع المرأة لانه « متعاطف مع الحياة » .

كما ان الدكتور يوسف لا يرى سببا لحيه الشديد لكتابة القصة القصيرة ، فقط هو أحب هذا اللون من التعبير الأدبي ، وان كاتب القصة القصيرة يمكنه ان يكتب شعرا .. هو نفسه من التجربة وكتب ثلاثة أبيات لا يذكرها . أما تهمته أنه لم يعد عنده جديد يقدمه فهي « تهمة قديمة جديدة » ، نقال بعد كل عمل اقله » .

وفي النهاية يعترف بان اساتذته متعددون بدءا من الدكتور طه حسين في القصة - ومدرس المرحلة الاولى « الذي ما زلت أقبل يده » مرورا بكسل وواد القصة القصيرة والرواية وكل من علمه حرفا واعطاه نصحا وحلله ونقده ، أو غيره ..



العبرية والبولندية ، والانجليزية ، والعربية .

لكن لماذا يوسف ادريس بالذات . هذا ما استوضحته فيه ..

قال : ان الذي أكتبه يكفي ثلاثة من كتاب القصة . وهم يرون ان انتساجي أصلح ما يكون لمثل دراساتهم . ويضيف الدكتور يوسف ادريس :

« ان كل ما كتب عنى كتب في الخارج ما عدا دراسة واحدة قام بها الدكتور « النساج » في كتاب عن القصة القصيرة وفي جزء من هذا الكتاب .

أما الكتاب الوحيد . الذي قام بكتابته . الدكتور عبد الحميد القط ( ابن اخو الدكتور عبد القادر ) فلقد كان عنى وعن القصة القصيرة عندى ..

« وسوف أطالب جامعتي الزقازيق وطنطا بمنع تدريسه ، لانه تجريح شخصي في وارضاء للجنة التحكيم ، لان بعضهم كتاب قصة ، فاراد أن يسترضيهم فكتب هذا التجريح .. وهو تجريح بمثابة مؤامرة من بعض أقسام اللغة العربية في كليات الآداب . يعتبروننى فيها دخيلا على الادب ولست من أنصارهم هذا الكتاب ساطالب بمنع تدريسه فورا ، ومطالبة كل جامعة بمليون جنيه وسوف أقاضيهم لنفس السبب .

ولقد عرض بى الكتاب ومباحيه قائلا ان كل قصصى سرقتها من « تشميكون »

# دراسات في أدب مى زيادة الحريه واللفه

● علاء الدين وحيد ●

التراث ... والثاني ، يشير الى المستقبل ، ويلوذ به من يستوحون الفكر الغربى بلا تمييز فى اقلب الاجيان وهكذا يطفو الماضى والمستقبل على السطح ، ويفوص الحاضر ، ولقد انعكس ذلك ايضا ، بشكل أخطر فى اللغة وأساليب الكتاب ...

ولمنا تمثل فى صرخة « مى » فى هذا المجال ، موقف الإنسان المصرى المثقف فى ذلك الوقت ، الذى يستشعر الخطورة ، فيمس يدرك ، من خلط واضطراب وفوضى محيطه : « ان السير على الاساليب العتيقة وتقييد الفكر بالاستعارات المتحجرة ، من جهة والمجازفة فى اعتناق كل جديد دون بحث ولا تمحيص من جهة أخرى - يوقعاننا فى موقف الحيرة والقلق ، ويجسردان أدبنا المصرى من طابع تطبع به الآداب عادة فى كل دور من أدوارها » - « بين الجزر والمد » ، ص ٤١ - ٤٢ .

وطالب الحرية والجد فى سبيلها ، يستوعب كل نفس حياتى . فالقييد المصروب على المواطن المحتل فى مصر او

كان مطلع القرن العشرين ، وبالذات قيام ثورة ١٩١٩ ، بمثابة التفجير الحقيقى لتكوين الشخصية المصرية المستقلة عن الملامح العثمانية التى كانت سائدة حتى ذلك الحين تقريبا . التفجير الحقيقى ، على المستوى العام والخاص تقول مى زيادة عن نفسها ، « وقامت الحركة الوطنية المصرية . وهنا كانت يقفلى الادبية الصحيحة ، والخطىق الجديد الذى امدتنى تلك الحركة بروحه » « استفتاء الهلال » - « اهم حادث اثر فى مجرى حياتى » - « الهلال » فبراير ١٩٣٠ - ص ٤٠١ .

وساعدت حركة مقاومة الاحتلال البريطانى ، لتجعل من هذا التكوين ، قدرا حتميا . وكانت دعوة ، « نوحادى وفن مصرى صميم » ، منهجا قبل ان تكون شعارا .. واذا كان البعض قد استطاع ان يجد النغمة الصحيحة ، فان البعض الاخر لىل فى العثور عليها .. وكانت النتيجة ان بدت العبسورة فى البداية ، متقلصة فى بعدين : الاول ، فى اتجاه الماضى ، وبشكله أصيحاب



مي زيادة

المكونات الشخصية ، التي تساعد المرء في الحفاظ على مقومات وطنيته ، فلا تتلاشى أو تضعف ، كما يطمع الاحتلال ان الهم الاول للمستعمر ، في كل بلد محتل ، ان يشد لفة المواطنين ، وان يحل لغته هو الاجنبية محلها ، ليتخلص من مقاومة اصحاب البلاد . . وفي قسارات العالم التي رزئت بالاستعمار ، نماذج كثيرة تؤكد هذا الهوان ، الذي تلقاه اللغة الوطنية . .

ولندكر الجزائر ، على يد المحتلين . وفي مصر قبل الاستقلال ، أصبحت الانجليزية ، لغة المستعمر ، هي اللغة الاولى في البلاد . فهي في المدرسة ، تدرس بها كل المواد ، حتى في المرحلة الابتدائية ولو كان في الامكان ، ان تعلم بهــــ العربية - لفعل الاستعمار !

ولذا كان الحفاظ على العربية ، بمختلف الاسهام ، عملا وطنيا في المقام الاول . . .

يشير عباس محمود العقاد الى افعال رائعة لسعد زقلول ، فيبعد من بينها عملين لهما صلة بتأصيل العربية : « (ومن اجل الاعمال التي قام بها سعد في وزارة المعارف وجازف من أجلها بمنصبه وبحس العلاقة بينه وبين الاقبوسياء عملاق : احدهما كان مقبضا للانجليز والآخر كان للخديو واتباعه من الشيوخ

البدان العربية الاخرى ، لا يقتصر على مجال بعينه ، بل يشمل كل وجسود انساني - ومن هنا تجيء بشباعة الاستعمار .

ولقد اهتمت « مي » بمناقشة كل ما يمت للقضية حرية الانسان العربي بصفة . فلم تلها القضايا الكبيرة عن الصغيرة ، او التي يمكن ان تسمى كذلك . او الكليات عن الجزئيات . . وفي هذا الموضع ، نذكر لاديتنا ، معالجتها لقضية اللغة ، سواء على المستوى الاكاديمي ، او في حياة الناس .

ففي المستوى الاول ، تدافع « مي » عن قوة اللغة العربية ، التي قدر لها ان تكون اقوى من الحضارة العربية التي ازدهرت قرونا ، ثم تعرضت لعوامل الانحلال ، حتى كاد ينتهي امرها . وتبقى اللغة العربية ، بينما ماتت مثيلتها التي كانت مرتبطة هي الاخرى بحضارة عظمى ، مثل اليونانية او اللاتينية . . والسبب ان العربية هي لغة القرآن الكريم . « لقد مدت اليونانية واللاتينية في صف اللغات الميتة منسد سقوط مدنيتهما . فما الذي حفظ العربية حية بعد زوال مدنية العرب بقرون سبعة ؟ . .

ان الذي كان باعثا على تكوين المدنية العربية هو الذي مازال حافظها الى اليوم ؛ هو القرآن . . . لذلك ستظل اللغة العربية حية مادام الاسلام حيا ، ومادام في انحاء المسكونة ثلاثمائة مليون من البشر يضعون يدهم على القسرات حين يقسمون » - « بين الجزر والمد » - ص ٣٥ - ٣٦ .

وفي موضع آخر ، تسيطر كابتنا عن اللغة العربية : « فلها الغلبة ولها البقاء ولا يزدها كر الدهور الا فتوة وجمالا ، لان لغة القرآن لغة خالدة » - « كلمات واشارات - ص ٨٥ » .

\*\*\*

واللغة الوطنية عادة ، تتعرض في ظل المناخ الاستعماري ، لاشد الوان المعاناة ، خاصة اذا ارتبطت بالعقيدة الدينية . لذا كان المحتل الانجليزي ، مثالا ، الذي يحكم مصر بيد من حديد ، يفرع ان يترك للعربية السيطرة على السنة المصريين ، سواء في المدرسة او الشارع . . . لان اللغة بشكل عام ، من اقوى

الازهريين ..

« نقل التعليم من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية فأغضب الانجليز أشد الغضب ، واحتاج الى تدليل عقبات أخرى غير عقبات المقاومة السياسية ، وهي تحضير الكتب وتحضير المدرسين وتهيئة الحو للتدرج من نظام متغافل متشعب مضت عليه خمس وعشرون سنة الى نظام طارئ لا يزال في دور التمهيد ، محتاجا الى المعدات والمنفذين »  
« وانشأ مدرسة القضاء الشرعي .. »  
« سعد زغلول سيرة وتحية » - ط ١ ص ١٢٠ .

وعن أهمية انشاء مدرسة القضاء الشرعي ، بين الاعمال الوطنية ، يقول عنها المؤرخ الكبير عبد الرحمن الراقي :  
« أسدت للقضاء والثقافة العربية جليل الخدمات » في أعقاب الثورة المصرية »  
- ج ١ - ط ١ - ص ٢٨٥ .

وهذا الجهاد الوطني ، من خلال اعلاء شأن اللغة الوطنية ، يتمكس أيضا في استخدام العربية ، اللغة الاولى في الادب والفن . ولذلك عندما عاد جورج أبيض من بعثته في باريس وكون في القاهرة فرقته الفرنسية ، يمثل بها على مسرح دار الاوبرا - طالبه سعد زغلول بالتمسك بلغته القومية وان يمثل بالعربية . ويصدع الشاب الذي أصبح بعد ذلك واحدا من اعلام المسرح العربي .

ولم يكن السلوك العدائي الذي يقفه المستعمرون من اللغة العربية في مصر ، يتوقف على الجهاز الحكومي الذي يسيره المستشارون الانجليز ، الذين كانت قراراتهم فوق رقاب الوزراء « المصريين » أنفسهم ، فحسب .. بل كان هسيلا الموقف العدائي نفسه ، يتخلده كل من يدور في فلك هذه السياسة . وفي مقدمتهم الصحفيون الاجانب ، وكانوا يشكلون في سنوات الاحتلال قوة يعمل لها حساب ، خاصة والامتيازات الاجنبية كانت قائمة . وكان هؤلاء نادرا ما يقفون في صف الحقوق الشعبية المصرية .

وما اكثر المارك التي خاضتها « مي »

مع هذا النفر من الصحفيين . وكانت احدى هذه المارك التي وقعت في يناير ١٩١٩ تتعلق بلغة الضاد : وسخرية مجلة « الاجيشن ميل » الانجليزية من انشاء مجمع اللغة العربية . الذي يطعم ضمنا ، في أحلال كلمات عربية جديدة بدل الكلمات الاجنبية التي تطلق على المخترعات الحديثة وغيرها من الاشياء وتتساءل « مي » :

« لماذا لا يجوز للمجمع اللغوي ولكل كاتب عربي أن يؤثر استعمال الفاظ عربية دون التغييرات الافرنجية ؟ اليس الحال كذلك عند جميع الشعوب ؟ »

« ولو اقتصرنا على لغتها دون غيرها الا تذكر « الاجيشن ميل » أن الانجليز انفسهم يفصلون الكلمة السكسونيسية الاصل على الكلمة اللاتينية ؟ وأن تيسار كتابهم اذا وجدوا امامهم كلمتين اثنتين تؤديان المعنى تماما احدهما سكسونية والاخرى لاتينية ، سارعوا الى الاستعمال الكلمة الاولى لانهم يرونها افصح وابلغ ؟ »  
« فلماذا يتكر علينا ماهو في نظرهم عين البلاغة وكل الحق ؟ » ( « بين الجزر واللد » - ص ٤٠ ) .

ولكنه التعصب والاستعمار وتسلط الرجل الابيض ...

\*\*\*

وتناقش « مي » ، ما يوجه خصومنا الى اللغة العربية من اتهام ..

ولما كانت كاتبتنا تجيد عدة لغات اجنبية ، منها الفرنسية والانجليزية والاطالية والالمانية واليونانية ، فقد استطاعت أن تتمثل بما في هذه اللغات نفسها ، من صعوبات لا تقل ان لم تزد مما تحمل اللغة العربية المفترى عليها ! وتقف « مي » موقفا صلبا من الدعوة الى أن تكون العامية هي اللغة الرسمية لانها حسب ما يدعون ، أكثر دقة ونبضا دافئا وحرارة من الفصحى ..

وتجد أدبنا في هذا الزعم ، اكذوبة تنطلق مستهدفة القضاء على العربية ، وتكتشف معها أنه بينما اللغة العربية تحاط بهذه الدعوة من اعدائها ، فسان هؤلاء الاعداء من المستعمرين وبعض

المستشرقين لا يفعلون المثل بالنسبة الى لغاتهم الوطنية ولهجات شعوبهم المحلية! فلدى الشعوب الأوروبية لهجاتها المحلية ايضا!.. ولكنهم هناك لا يطالبون أو يعملون ، لتحل هذه اللهجات محل اللغات الفصحى!.. هذا بجانب أن لغة الضاد ، من أغنى وأقوى لغات العالم الحية العريقة ، أن لم تكن أغنىها وأقواها على الإطلاق .

وإذا كان الهدف من الاستعانة بالعامية ورفع شأنها على حساب الفصحى ، مكشوفاً مداناً ، فإن الاداة نفسها لا تقل من الغاية في اكتناف الريب والمساء لاصحاب العربية . فأي لهجة هذه التي تحل مكان اللغة الفصحى!.. أن كل بلد عربى ليس به لهجة عامية واحدة فحسب ، بل عدة لهجات بالنسبة الى أقاليمه ، وربما بالنسبة الى مدنه أيضاً! وكل لهجة تحتاج بالطبع الى قواعد تنظمها!.. وهذا معناه أننا نضاعف الصعوبات ، بدل أن نقلها .

وبالنسبة الى لهجة قاصرة عن التعبير يريد البعض أن يجعلها لساناً حضارياً يصلح للفكر والعلوم والفنون والاداب - تتساءل « مى » : فأي اللهجات تعتنق « وهل من صالح أهل البلاد أن يؤلفوا لكل لهجة منها كتباً جديدة ويصنعوا لها أصولاً وقواعد جديدة؟! أليست صعوبة اللغة الفصحى والحالة هذه أقرب إلينا منلاً وأثبت أساساً؟! »

( « بين الجزر والد - ط - ١ - سنة ١٩٢٤ - ص ٥٢ » ) .



ودعوة أخرى مريبة ، غير العامية ، فى مجال اللغة ، جانبها المد الوطنى فى النصف الاول من القرن العشرين ، وهى الدعوة الى كتابة العربية بالحروف اللاتينية بنفس الزعم وهو صعوبة تعليم الفصحى! الى هذا الحد بلغت ضراوة المعركة ، ولكن المصريين الشرفاء قاوموا .. حتى كتب لهم العز .

وفضية ثالثه لا تقل خطراً ، افرزها اسم الاستعمارى فى المجتمع المصرى ، فى عالم اللغة ، وهى التهجمات على الحديث باللغة الأجنبية بدل العربية . واحتقار الأخيرة عاميتها وفصحائها على

السواء ! وإذا كان المفكرون والادباء والمصلحون ، قد استطاعوا بمقد وقت قصير ، أن يشجعوا فى القضاة على تطلع العامة الى السيادة ، أو استخدام الحروف اللاتينية فى كتابة الفصحى - فقد احتاجوا الى زمن طويل جداً . للتصدى « لموضة » لوى اللسان فى الشارع والمجتمعات باللغات الأجنبية! هذه « الموضة » التى كادت أن تحتجح المجتمع المصرى آنساقاً وراء الحكام الأرستقراطيين من الأصول غير المصرية والمستعمرين الانجليز .

وتقول « مى » : « كيف أن أناساً ولدوا فى جرود لبنان ، أو فى انجساد سوريا ، أو فى سهول مصر ، يجسدون اللغة العربية « خشنه - يا الهى ! - تمزق الحلق .. ويحسبون من يتكلمها فى المجتمعات « فلاحاً » ، فى حين أن أجنبياً « تعنى المستشرق الاسباني الكونت دى جلاززا استاذ الفلسفة فى الجامعة المصرية القديمة » يتقن لفظها . ويحسن الافصاح بها فى موضوع فلسفى عويص .. يحسن ذلك الى درجة إيهام رجل كالدكتور شميل ، وحمله على التردد عشر دقائق تقريباً ، قبل أن يقدم على الاستفهام هل ذلك الاجنبى من أهل اللغة أم من محبيها ؟! »

وتعقب « مى » صارخة : تكلموا ما شئتم من اللغات يا بنى أمى ! ولكن لاتنسوا لغتكم « ا - ( « بين الجزر والد - ص ٨٨ » ) .

والحديث عن مى وقضية اللغة ، لا يمكن أن يكتمل الا بالتفات الى لغة « مى » نفسها . وهو موضوع كبير يحتاج الى دراسة اوسع ، فلاشك أن أسلوب « مى » ، هو أحد الصوامل الهامة فى تكوين شخصيتها الاديبية وشهرتها . ولندكر أن « مى زيادة » ، كانت قد بدأت أولى خطواتها الناضجة قبل عام ١٩١١ ، واغلب الاساليب العربية فى أنحاء العالم العربى ، لا تخرج عن نطاق المحسنات اللغوية والديعية ، والمعانى المستهلكة التى لا طائل تحتها . وكان لثقافة ادبيتها العميقة المتنوعة ، فى الاداب والعلوم

والفنون الأجنبية والعربية - اثره البالغ  
في تخليص لغتها من التقليدية السائدة،  
وان لم يهبط مستوى اللفظ الذي  
تستخدم .

بل حافظت لغتها على الفصاحة غير  
المتفجرة ، التي لا تتشجع فتنهل من  
القواميس الفاظها . ومن الطريف ان  
عملها بالصحافة لم يجرفها في تيسار  
الاسلوب الصحفي الوافد السريع  
التغرافي . ويرجع ذلك الى امرين ،  
الاول ان « مي » اديبة وكاتبة قبل ان  
تكون صحفية .. والثاني انها تكونت  
فكريا وثقافيا ، قبل ان تهل هذه الموجة  
الوافدة . فقد بدأت عملها في الصحافة  
وكبار الادباء والسياسيون اصحاب  
الاساليب البيانية الرائعة هم الذين  
يحررون العمل ، مثل الشيخ على  
يوسف ، ومصطفى كامل ، وولي الدين  
يكن ، وسعد زغلول .

وكان من راي « مي » : « ان التعبير  
ارتقاء كما للافكار والعواطف والميول .  
وكما لطفت النفس من امرىء وثقيف  
فكره .. تهذب تعبيره وسما بيانه ، وما  
نطمع فيه الان هو انصاف انفسنا  
فنصرح لها بان تكون كما ارادتها الطبيعة  
ونفصح عن خوالجها بحرية ، وان ننصف  
اللغة فنحترم قواعدها واصولها . فلا  
نحن نكذب ونداجي . ولا اللغة تجمد  
وتختلط . وما نطمع فيه ويمسك له  
التعليم والتهديب هو رفع العسامة الى  
فهم اوسع واحدق ، والنزول ببعض  
الخاصة الى ميدان اسهل ليتم في اللغة  
ما هو تام بين المراتب من النماذج » .  
ولذلك لم يكن عجيبا ، ان تشيد  
اديبتنا باللغة واللفظ . تكتب « مي »  
يوما ، مخاطبة المبقرى :

« تجلي فيك شعاع المعنى من المقام  
الاسنى ، ورمقك الرحمن بنظرة انعكست  
صورتها على جبهتك فكرا ، وفي عينيك  
طلسم ، وفي صوتك سحرا .. والالفاظ  
التي هي عند الآخرين اصوات ونبرات  
وعجج ، صارت بين شفئك وتحت  
لسانك نارا ونورا تلدع وتضيء ، وتحرق  
وتهنىء ، وتخجل وتكبر ، وتدل

وتنشط ، وتوجع وتلطف ، وتسخط  
وتدهش ، وتقول للمعنى « كن »  
فيكون » ! ( « ظلمات واشعة » - ص  
١٠٣ ) .

\*\*\*

هذه بعض الاراء في اسلوب « مي » .  
يقول محمد عبد الغنى حسن : « اما  
اسلوبها حين تتناول بحثا ادبيا ،  
او موضوعا اجتماعيا ، فقد كان في غاية  
من السلاسة والسهولة والوضوح ،  
فالفكرة عندها واضحة ظاهرة ،  
لاتتصيدها من وراء الفيوم او من خلف  
الضباب ، والعبارة عندها سهلة لاثقيد  
فيها ولا ابهام ، واللفظ عندها سائغ  
حلو الوقع على الاذان ، فاذا قرأتها  
لا تمسك نفسك من الاعجاب بها ،  
والاقتناع بمذهبها .

« وفي عبارات مي حين تكتب او  
تخطب موسيقى تستسيغها الاسماع ،  
ولقد كانت تجيد العزف على بعض الآلات  
الموسيقية ، فلا غرو اذا راعت في اسلوبها  
الترنيم والتنغيم » . - ( « مي اديبة  
الشرق والعروبة » - ص ٨٥ ) .

وتقول وداد سكاكيني : كتبت « مي »  
المقال عفو خاطرها وعلى سجية الالهام  
والابداع ، ومن يقرأ مقالاتها على تباعد  
الزمن وتضارب المسذاهب الفكرية  
والتعبيرية في ايمانها ، يجد الروح الحرة  
المعاصرة التي لاتشيب ولا تهزم في هذه  
المقالات متوهجة الفكرة والعبارة وقد  
خلت من تنطع اللفظ وتفاهة المعنى ، وان  
لم تغل من شطحات في الخيال والتصور ،  
ولعل السر في جمال مقالاتها هو اسلوبها  
الشعري الخاص الذي دل على طبعها  
وادبها وتأثرها بالروح الرومانتيكية التي  
كانت سائدة - « مي زيادة في حياتها  
وأثارها » - ص ٧٧ » .

ويقول كامل الشناوى .. وكان  
اسلوب مي مشرقا اخذا ، كان لتعبيراتها  
رنين عذب ، وجرس خلاب . كانت  
تفكر في حماسة ، ولهكذا غلبت على  
كتابتها روح الخطيب المفكر ، لا الخطيب  
المرجل » ! - « والذين احبوا مي » -  
ص ٥٩ » .





● عبد العليم القباني ●

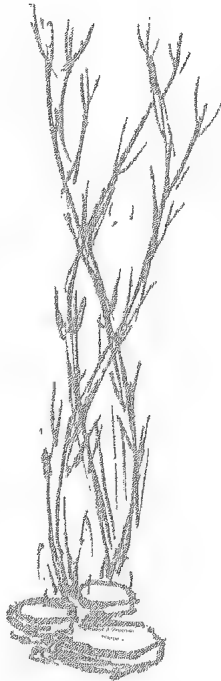
من عمرية

لم ينظمها

حافظ ابراهيم

« وراع صاحب كسرى ان رأى عمرا  
بين الرعية عطلا وهو راعيها ....  
راه مستغرقا فى نومه فسرى  
فيه الخلافة فى اسمى معانيها ..  
فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملا  
ببردة كاد طول العهد يبلها ...  
فقال قولة حق اصبحت مثلا  
وأصبح الجيل بعد الجيل يروها ..  
أمنت لما أقيمت العدل بينهمسو  
فتمت نوم قريبر العين هانيها »

« حافظ ابراهيم »



حين حكمت الناس عدوت ..  
ولهذا القى الامن عليك الظل .. فتمت  
نقلوا هذا عن صاحب « كسرى » ملك الفرس  
حين راك توسلت ذراعتك تحت الشجرة .. واستغرقت  
اسمع لى يا ابن الخطاب ...  
بسؤال لم يتبلور بعد :  
اصحيح انك حين عدلت ، أمنت ؟  
او تدري انك حين امنت خدعت ؟  
وبانك حين خدعت . قتلت ؟  
او تدري من كان القاتل ؟  
ياابن الخطاب ..  
يا مثلا حيا فوق شفاة الموتى ..  
قد كان القاتل فيما شهد .. الناس جميعا ...  
صاحب « كسرى »  
ملك الفرس ، « (١) »

« (١) » من المعروف ان ابا لؤؤة قاتل سيدنا عمر كان فارسيا

# حتى لا يغضب المفتخر

● حسن عبد المنعم ●

.. الجو الا يغضبك هذا ، انها تعليمات رئيس مجلس الادارة ... والحرارة هناك لا تزيد عن القاهرة كثيرا ، ولم تتجاوز الواحدة والاربين طبقا للشرة ا

واستوضحها الاسباب وهو يدارى فيظنه ، فأوضحت له أن المجلس المحلي هناك سيعقد جلسته صباح اليوم التالي للنظر فى موضوعات على رأسها مشروع الشركة لاقامة مصنع التذكارات السياحية هناك . وعليه أن يحضر الجلسة ليشرح للمجلس اقتصاديات المشروع وجدواه ...

وفى منصة المطار جلست قبالة يتناولان وجبة الافطار وهي تحاول أن تمتص ثورة الغضب فى صدره قائلة :

— لقد أمرنى رئيس مجلس الادارة بالسفر معك ، وقد أعددت لك كافة أوراق الموضوع ، وسوف أشاطرك حمامات الشمس هناك . والمشاطرة تخفف البلوى ياسيدى !

وابتسم وهو يزدرد قطعة من الشطيرة التى أمامه ، واستطاعت أن تتمر فى أغوار عينيه على ذلك المعنى الذى تحرص عليه منذ عملت سكرتيرة له : الرضا ...

هل كان رضا سيقا المقاتلين من أبناء هذا البلد : الرضا لمن يرضى ؟ .. أم كان استسلاما لأوامر رئيس مجلس الادارة طالما أنه أعطى نفسه لهذه الشركة دون أن يفرض شروطا أو يملأ عقدا ... أم لمل رضا لانها سوف تشاطره الرحلة . ومشاطرة المذاب مع انسان تانس له ولا نقول تحبه يخفف الابتلاء ...

ولم تسترسل فى تحرى الاسباب وهي تنقل من تسلل الحافلة الى سلم الطائرة وهو يربت على ظهرها ويكاد يدفعها لتسرع فى الصعود . واختار صفا خاليا وترك لها اختيار المقعد ، فجلست لصيفة بالنافذة ، وجلس الى جوارها وظل المقعد الثالث خاليا حتى امتلأت الطائرة عن آخرها بالركب الذى كان واضحا أنه من جنسيات أخرى ...

وفى حرارة القبط الى اسوان وقد كان المعروف أن اسوان مشتهى ، أما الان فقد استحوى الامر

● كان قادما من الشمال بمسد أن وفق الى ايام عشرة يلتقطها من زحمة العمل التى اغرقته طوال السنوات الثلاث التى أسلم فيها نفسه للشركة الجديدة ، هاربا من السعير الذى ألم بالقاهرة ... وكان قد اختار قرية من قرى السويد دعاه اليها صديق من شهداء الفن الذين يسومون على وجه الارض يقضى ايامه العشر فوق ربوتها التى سيتعاق على ثراها الصخر والزهر وتندل اقدامها مع اقدامه فى النهير الصغير بتترد ..

وكانت الرعشة التى تشبه النشوة مازالت تسمى فى اوصاله رغم الغضب المتدفق فى اعماقه من الرحلة التى قضاها مرتين من خمس ساعات الى عشرين بسبب تاخر الطائرة عن موعد وصولها الى كوبنهاجن اثنتى عشر ساعة لاسباب تعودت الشركة أن تلتبسها ! .. وكان بعض مايفايقه اشفاقه من ان يصل فلا يجد احدا فى انتظاره . وكيف يتوقع وموعد وصوله فى الثامنة من مساء الامس أن يجد من ينتظر فى الخامسة من مساء اليوم !

ومع ذلك فقد لمحها وهي واقفة عند مهبط الطائرة والانسام تميث بخصلات شعرها . وهي تحديق فى الوجوه التى أخذت تتراحم عند سلم الطائرة ، حتى التقطت صورته وخفت اليه تستقبله ...

وتبدد اشفاقه ليحل مكانه اعجاب به المتزايد بسكرتيته .. وهتف بها وهو يصافحها وهي تكاد تقب كى تمنقه ولكنها تتراجع :

— أين قضيت الليل يا منى ؟

— قضيت فى صالة الانتظار ... وتركت الاوسطى منصور يتناغم فى السيارة . المهم حمدالله على سلامتكم .

وسالها وهو فى طريقه لاستلام حقيبه عما اذا كان السعير قد انحسر عن القاهرة ، فندت منها ضحكة وهي تقول :

— ليت الامر أمر القاهرة . لقد حجزت لك على الطائرة التى تسافر فى الواحدة الى اسوان



ونسي سكرتيته او كاد ، والى على الجادة  
الايطالية السؤل التقليدى الذى يستقبل به كل  
مصرى كل قادم من الغاوج :

- اهى زيارتك الاول مصر ؟ ..

- نعم ، وعم عشتت اعلم بان تتحقق ...  
ولكنها تعلقت اليوم !

ولاذت بصمت قصير ، ثم اردفت وكانها تتحدث  
لنفسها وبالايطالية هذه المرة :

- وبعد ان فات الاوان !

ولم تكن تصرف انه بدوره قد تعلم بعض  
الايطالية من بعض الاساتذة الذين تلقى عليهم  
فن النحت فى كلية الفنون . الا حين سالها  
بدوره :

- ولماذا يفت الاوان ؟ ...

ولم تشأ ان تفصح له عما تعنيه واكتفت  
بقولها بالانجليزية :

- ارجو الا يكون ...

وعاد يلتفت الى جارته ولى ظنه ان يجرى معها  
حديثا ولكنه الفاها لالة بصمت شديد يمثل  
فى زمة شفيتها ونظرتها التى تبتت فى الركن  
المقابل لها من الطائرة ، فلم يجد بدا من احترام  
صمتها ، وراح يتصفح الصحف المصرية التى كان  
قد حرم منها طوال الايام العشرة التى قضاهما فى  
السويد .. حتى اناه صوت قائد الطائرة يعلن  
الاقتراب من مطار اسوان ، وتضىء الملائات تملن  
ربط الاحزمة . وتستيقظ النسنيورة فالى من  
سرحتها ، ونسيت انها بنصف حزام حتى وجدت  
انامله تمتد لتربط الحزام حول جسديهما اللذين  
عادا للالتصاق حتى اضطر هو ان يحيط كتفها  
بذراعه وكانه يحضنها ... وهادت موجة التردد  
الى وجنتيها ... وسين لمست عجلات الطائرة ارض  
الممر فى رفق شديد ، انطلقت اكف الراكبات  
والراكبين تصلق معلنة عن اعجابها بقائد الطائرة  
ولاول مرة ينصاع لنصيحة القائد بعدم فك الاحزمة  
والالتصاق بالمقعد الى ان يتم توقف المحركات ...  
ولكنه همس فى اذن جارته :

- اين تنزلين فى اسوان ؟

وبدأت المضيفة تحصى الركاب ، وتمنى ان يظل  
المقعد المجاور له خاليا ، ولكن امنيته لم تتحقق  
فقد اعلنت من مدخل الطائرة قامة سامة لامرأة  
نحيلة أبرز ما فيها هينان دوارتان اخذتا تجولان  
فى المكان بحثا عن المقعد الخالى ، ولم تلبث ان  
تقدمت نحوه واستوت الى جواره يسبقها عطر  
اخالفه .

والفتت الى سكرتيته فالقاما تتمم حاسمة ،  
فقط سالها عما تقول ، اجابت فى نبرة ضيق .

- لا شيء ...

وراحت ايدي جارته تنساب باحثة عن حزام  
مقعدا لتربطه ، ولكنها لم تعثر سوى على نصفه  
اما النصف الاخر فقد كان منزوعا . ولاحظ هو  
الامر فأتجرح عليها ان تبادله مقعدا بمقعد ولكنها  
شكرته بلفظ الانجليزية مشوبة بجملة يدرك انها  
من اصول لا تينية

وجاءت المضيفة . ولم تجد بدورها حلا سوى  
ان يحتضن الحزام شخصين وكان الخيار للراكبة  
التي اسفرت عن جنسيتها حين هفتت بالايطالية  
وقسبتها لغورو :

- شنكرا على كل حال وارجو الا يتضايق  
السيد ...

ولم يكن هو الذى ضاق ، ولكن جارته على  
الجانب الاخر ، خاصة عندما سمته يقدم نفسه  
للسيدة :

- المثال فؤاد مختار شركة التذكارات السياحية  
وهستت الراكبة بدورها وقد التصقت به تماما  
حتى تتيج للحزام ان يربطها :

- اميليا فالى ، من فلورنسه ...

وسرعان ما انطلق عدير الطائرة وانطلقت فون  
الممر ، ثم اعلنت تصد وهي تهتز وترنح حتى  
بلشت غايبتها من الارتفاع . ثم انطلق الصوت  
المهود وانطقت عبارة : اربط حزام المقعد .  
فمسدد فؤاد الى ذلك الحزام الذى كاد يزحق  
انفاسهما ، فهستت جارته :

- جرانسى سنويوى ...

قالت هامة بدورها

- في أوبروى ...

واستدار نحو سكرتيرته وتساءل فاجابت :

- اطمئن يا أستاذ ونحن أيضا في أوبروى .

وشاع في صدره احساس بالارتياح . وفك الحزام ونهض ثلاثتهم وراحوا ينزلون تباعفوق سلم الطائرة وحين تفرقوا وعاد حسرومى الى سيارة اجرة منفردين الى الفندق كان يبدو عليها شيء من الضيق لم تفسح عن سببه ولم يسألها بدوره ...

وكان من الواضح ان هناك امرا يشغل فؤاد مختار . . . وانه يبحث بميتيه في الحشد الذى امتلأت به العبارة التى تجتاز بهم النهر صوب الجزيرة التى يحتلها الفندق ببيادته الصاعدة التى اختلف حولها الراى بين رجال الفن ورجال الآثار ، حتى عثر على رأس الساحلة الايطالية يغلف بدوره لتستدير معه خصلات شعرها القسطل . .

وانشغل كل بالبحث عن مكان هرقته ، واتفق مع سكرتيرته على ان يلتقيا فى الردهة المؤدية الى صالة المطعم فى الساعة مساء حتى ينال حظه من الراحة وترك لها ان تجرى ما تراه لازما من الاتصالات بشأن اجتماع المجلس المحلى الفداء . واكتشفت روعة الفرقة التى خصصت له حين وجدها جناسا يتألف من طابقين ولطابق الارضى شرفة تمتد الى المدينة .

ولقد انه سوف ينام بمجرد ان يلقى بجسده فوق الفراش الوثير وقد بعثت انفاس جهاز التكيف فى اوصاله الخدر . ولكنه بدلا من ذلك راح يفكر فى الراكبة الايطالية التى فرض عليه احوال شركة الطيران ان يحتضنها وداخله الاحساس بانهمسا ما زالت تنسده الى جانبته وتلتصق بجوارحه . وعاد يتحتم باسمها : اميليا فاللى من فلورنسه . .

وقام يضع نفسه فى ملابسه ولكنه توقف ليلقى نظرة الى وجهه فى المرآة وسبح صوتا يقول له من داخله لقد بلغت الخامسة والاربعين يا فؤاد مختار . . ولم يتوقف عند مساعه ما راح يقطع الطريق الطويلة الى ردهة الفندق ويصعد الدراجات فى خفة شباب فى الخامسة والعشرين لم وقف يتلفت . . ولكن صوت منى واتاه . . . وهى تخفى لاستقباله وتقسوده الى حيث تجلس فى انتظاره . . وبدا عليها وهى تنظر الى وجهه وتحكى له عما اجرت من اتصالات وحددت من مواعيد مقابلته للمسؤولين سواء فى المجلس المحلى او المحافظة - انها تبحث فى اسأريه من اشيء وانها تجد بعضها وتعتقد بعضها الاخر . . . واخرجها من نظرتها مسسوت يهفو عليهما مع موجة عطر :

- سنيدور مختار ، اكرر شكرى لك . . حصل تسمحان بان انضم اليكما دون تطفل او ازعاج لك او للسنيورا . .

وهب فؤاد مختار واقفا وسد يده يلفظ به اميليا وكأنها طوق نجاه وهو يقول :

- ابدأ . . مطلقا . . اننا نرحب بجلوسك معنا انا والسنيوريتا منى سكرتيرتى حتى يصحوا

لنا مائدة فى المطعم . .

ونسى فؤاد مختار كل شيء . . نسى المكان والزمان ومنى والطعام وهو يتحدث الى اميليا وتنساب عبارته الانجليزية فى طلاقة لم يبعدها نفسه ، وهى بدورها تكاد تلتهم كلماته .

وحين جاء مندوب من صالة المطعم يعلن لهم خلو مائدة لم يسمح له حتى اضطرت منى ان تمسكه بكفه وتقول ونبرة غل فى صوتها :

- المائدة يا أستاذ ! . .

وطلب الى اميليا ان تشاركهم المائدة والى منى ان تطلب اعدادها الثلاثة بدلا من اثنين وصدمته على مضغى وهى تهس بالعربية :

ولكننا لم نكمل حديث الشغل . .

واجابها بالعربية ايضا ولكن فى اقتصاب :

- لا تشغل بالك . . .

وكان موقع المائدة التى جلسوا حولها مجاورا لخوض السباحة اللوزوردى ولقد اطل عليهم القمر فى صورة لم تمدها اميليا فتهتفت :

- لم ار قمر كهذا ! . .

واستبد به الزهو فقال :

- وما من شبه لقمر اسوان . . . هل سمعت ياسنيورة عن شاعر مصرى اسمه العفصاد . . . دعيتى اترجم لك بعض شعره عن هذا القمر :

« لفضى الماء يا قمر . . . والقى السور فى العجر ! . . وانظم الفضى بالندى . .

« والشم الزهر فى الشجر ! . . واجعل الكون صاحكا . . . عن سماء من القرد ! . . »

وتهتفت منى وهى تغلى غيظها :

اما اميليا فقد ألمعت بصورها مملقا بصفحة القمر ، وراحت فى سرحة كائنات غابت فيها وهى جالسة الى جواره بالطائرة . . ولم يشأ ان يوقظها فتولف عن الكلام الذى كان يتدفق من شفثيه وعاد يهس فى اذن سكرتيرته وكأنه يعتذر لها : - شيء من الدعاية لاسوان يامنى . . . اليس هذه مهمة شركتنا ! . . . ليتنا نستطيع ان نبعى اشعة شمس اسوان واصواء قمرها فى قوادير يعملها السواح عند عودتهم !

وقطع عليهما الحديث وعلى جارتها التامل مقدم الطعام . . ونلذت رائحة الحساء الى انوفهم فاستجابوا والصرفوا عن الحديث الا من عبارات عابرة . حتى انتهوا وكانت الساعة لم تتجاوز التاسعة حين غادروا صالة الطعام .

اما سكرتيرته فقد واعدتها على اللقاء فى ردهة الفندق مبكرين حتى يستكملوا الاسباب الى ان يتوجها الى المجلس الشعبى والمحسافطة . اما اميليا فلم يستطع الا ان يلقى اليها بالصيحة الايطالية التى عادت الى ذاكرته :

- اديفاديرشى . . .

وصافحها على مضغى بينما وقف يتأمل قامتها الساحقة وهى تسمى امامه حتى غابت عن باطريه فى نهاية الطريق الطويلة الى تقع عرقته عن

بدأتها . وتردد بين التوجه بدوره الى غرفته وبين الخروج الى حديقة الفندق . ولكنه استقر على ان يدخل الغرفة ويجلس في الكرسي في الوقت ...

ودارت برأسه وهو مسترخ على المقعد الخيرواني وقد امتدت أمامه اشجار الحديقة وكأنها تفتتح في اشعة الشمس عشرات الاسئلة وكلها تدور حول اميليا القادمة من زهرة المدائن الإيطالية فلورنسا . وكان يتوكل عند كل سؤال ليسأل نفسه لماذا تسأل ؟ .. وماذا يمنيك من امرها فمن الواضح انها سيدة وانها زوجة تحصل في اسمها الطوق اللعبي ... اما انها قد قدمت منفردة دون زوجها فلا يبدو الامر انه مستحيل باعماله . والاوروبيون لا ينصرفون عن اعمالهم بالنظر مع زوجاتهم ! ... وهل عندها اولاد ام هي لم تنم بهم بعد . وان كان قوامها وخصاها يزعمان انها لم تلد .. وما المفسر ان تترك اولادها هناك وتأتي لتستلهم الراحة من الزوج والاولاد ...

وقبل ان يستغرق ، سمع صوت الهاتف قدرد على الفور انها مني تريد ان تذكره بشئ، لعلها

لقد التفتلتها من صدقك مع سكرتيرتك .. واذا كنت جادا في قولك فانا بعد لم اغبر ثيابي، وسوف القاك في الزدعة بعد دقائق .

وبعد دقائق اتفيا وكانت الزدعة قد خلت تباعا الا من الماملات السمراوات من بنات اللوبة وخرجت معهن الى الحارة التي اجتازت بهمسها الى الشاطئ الغربي وهناك استقلا مركبا شراعيا الى مقبرة الامراء .. وتحدثت في جانب وجلس من في الجانب الاخر وصاحب المركب عند دفته وفي يده جعل الفراع . وغمرهم القمصر والسمت والجلال . ودقت الانسام الدافئة التي تراجعت عن درجة الواحد اولا برعين التي سجلتها الارصاد في النهار ...

وبلغا شاطئ المكان فمسد لها يده ورابط صاحب المركب على حافظها وقدمه على الارض بينما قفزت هي مع راحته وهي مستسلمة لقبضته تصعد الرتبة الرملية نحو ابدية المقبرة التي التي عليها القمر وشاحه اللقي فجميل وحشيتها . وراح يروي لها ما وعاء من هذه المقبرة .

واستمرى القبايح امشوا حسنا في القرية النوية التي تمتد على يسار المقبرة . وامسوات



موسيقى ودله . فساد ياخذ بيدها ويضي بها صوب القرية وهي لا تساله وانما تحرب من فرحها بمباراة تطلتها بالاطالية ولا تحتاج الى ترجمة : - يا مريم العظيمة ... يا مريم الزهرة ... يا امان لهذا الجلال !

وكانت الامسوات والموسيقى تغرب وهما يدورهما بقلمان حتى بلغا ساحة القرية والديا حشيدا من الوجوه السمراء التي استقبلتهم بافرحاب واعدت لهما على الساحة مقدمين مسكن الجريد . واخذ يحكي لها عن مراسم هذا العرض النبوي وما يرى امامها من رقص وغاناء وحداء ... وقدموا لهما العمر وخراب الكاركارية فلاكلا وشربا وحين انصرفا مع مومن الليل وهادت بهم المركب الى الفندق كان كل منهما يعلق في آفاق بعيدة ثم يستغرق في اعماله يفتش عن شيء حسناك وعند باب غرفتها صانعها وأحنى رأسه يدفع قبلة على اناسها فارتمشت ... وتراجع الى غرفته وهي واقفة لا تريم حتى اخطى في نور الطرفة الشاحب . ولاول مرة منذ سنوات يشعر وهو مستلق باله لا يريد ان ينام بقية الليل وان اصابعه قد استعقلت فيها ذلك الاحساس

نسيت ان تذكره له . وقد يده في استغلاف ولكنه ما لبث ان اعتدل واستقام وكأنه يتحدث الى وليس فقد كان الصوت صيحا وهو يقول :

- هل نمت يا سيديو بفتار ... اميليا تملد من الازعاج . ولستكنني فهمت انك مرتبك وسكرتيرتك بالمثل منذ الصباح . وانا بعد اريد ان استصحبك فيما اذود في الايام الثلاثة التي ساقضيها هنا . لقد قرأت عن معابد فيلوكلايشة والمسلة الناقصة . فما رأيك ؟

وبدا التهلل على وجهه وفي كلمساته وهو يجيبها :

- لم اتم بعد يا سيديتي . ولا اخطى عليك انني كنت افكر لك ... قصد انني كنت افكر فيما استطيت ان اقدمه لك من عرض .. واذا كنت مشغولا منذ الصباح فان الساعة الان لم تبلغ الساعة بعد ... هل يضايك ان تبدا جولتنا الان ... هل سمعت المثل الذي يقول : ان الليل ما زال صغيرا ؟ .. والقمر قد احوال الليل الى نهار ... ولكن كيف عرفت رلم غرفتي يا سيديتي، لقد فائني ان احيطك بها ...

ونفذت الى اذنه ضحكها وهي تقول :

الذي لا يجهله مثال . . .

وفي الصباح وهو يقادر الفندق مع سكرتيرته وقف امام مدير الاستقبال يرجوه ان يديره في شرفه المعروف طاوله وقدرا من الصلصال اتصال اسوان الذي تعلم فيه اول ما تعلم في كلية الفنون كيف يبدع تمثالا . . . ولم يستطع مني ان تخفي دهشتها وقالت :

- هل تقوى ان تصنع تمثالا وان تطيل اقامتك حتى تنتهي منه ؟ . . .

وانجاب في اقتضاب وهو يمشي الى جوارها شاردا :

ولم لا انه لني الذي عشت له . . .

ولم تزد فهي تعلمه حين يقتضب . ولكنها تساءلت في اعقابها عما افراء بان يصنع تمثالا ولن ؟ . . .

وشردت بدورها ، ثم استيقظت في حيا اللقاة التي تمت في المجلس المحل وفي المحافظة والتي كللت بالنتاج . ولم يبق الا ان توثق ، فراحت تساله اذا كانت تحب على الطائرة التي تنادر اسوان في اليوم التالي وتطلب له رئيس مجلس الادارة عبر الهاتف لينقل اليه ما تم - فاذا به يسوف ، ويطلب اليها ان تكف عن سؤاله حتى يطلب اليها ، فلم تزد هل ان عادت الى غرفتها فلما قابلته على مائدة العشاء وجدت اميليا هناك تصاركنها المائدة ، وقد اردت ثوبا جعلها أشبه بزوجات اباطرة الرومان ، فادركت سر الليلة التي بدت لي عين فؤاد مختار . . . وعبت الخوف بقلبيها ، ولكنها لم تستطع شيئا ، فراحت ترقب ما يدور بيدها في نظرات مختلصة . . . وحين انقضى الظلم احسست بالراحة ، ومضت الى غرفتها بينما اتجهتا الى غرفتهما وقد كانا في اتجاها واحد ، فلم تعلم انهما سيلتقيان مرة اخرى ، ولم تعلم انهما يزلان ياب جانبي الى حديقة الفندق ليحملها زورق صغير منفرد الى جزيرة اميليا ، حيث انتقلت معابد ليله ، وهناك راحا يجوسان بين الاعسدة الرومانية الضامخة وهو يروي لها قصة انس الوجود واسطورة الحب التي بدأت في بلد بعيد تفرق ليها الحبيبان ثم التقيا في رحاب هذا القصر ولم يفادراه الا حين غابت الشمس و اوشكت ، فلما عادا الى الفندق سحبا من يداه حتى باب غرفته وصمت بان تنفي الى غرفتها ولكنه رجما ان تدخل منه ليعرض عليها امرا دون ان يهيج بخاطرهما ما يمكن ان يدور بفكره امرأة قد دخل غرفة رجل لم تعرفه الا منذ الامس . . .

ودخلت بغير تردد وتقدمها الى الغرفة وهناك رأت شيئا مغطى بقطعة من قماش ابيض ، فلما رفعها رأت فوق مائدة كتلة من الصلصال . . . وبدت لي عينها المشعة . ولكنه دلفها برقة الى المقعد العيزرائي واستدار الى كتلة الصلصال وراحت اصابعه تعمل في تمسكها وفي سرعة لائقة اعملتها حتى انه لم تنقضي ساعة من زمان حتى التفت امامها تمثالا نصصيا يكاد ينطق بقصبتها ، فاذا بها تلتف من مقدمها وتخطيه وهو يرفع يديه حتى لا يلوث ثوبها الروماني من الصلصال بها . . .

ولكنها سرعان ما ترضى ساعديها وتمود الى المقعد لتغطي رأسها تحت خصلات القمر السطلي وتتسلط دموعها على كليها . . . فركع امامها وقد اخذ ضوء القمر يتسلل من فوق حافات الشجر

ليسألها سر السموع وهي تجيب :

- سنيدور مختار معدرة ، لقد ذكرت اولادي الذين تركتهم في فلورنسا ، وبعدت عنهم لاول مرة . . . الا تضيق بهذا اللون من ضعف المرأة . . . قلم يزد على ان عيل كفيها المبلبلين بالدموع وقام ينهض بها ويدعوها لتناول العشاء قبل ان يغلق المطعم ابوابه وقد كانت الساعة تقترب من الساعة . . . وفي سالة المطعم استقبلتها منورمي جالسة الى المائدة وقد خلا المكان الا من يومون بخدمة الطاعين ، وكان في صدرها اسئلة تفل ولكنها لم تزد على ان لقيتها بابتسامة وسؤال لم يجيب عنه فؤاد مختار وانبا اجابت اميليا بقولها :

- انه سر ياسنيدورينا ولكننا لن نغليه هناك طويلا . وانا اعلم انك امينة كل اسرار السنيدور مختار .

وتفرقا ثلاثتهم في الودعة كل منهم يتشدد غرفته على وعد باللقاء على مائدة الاطهار واستغرق كل منهم في شأن يعنيه : استغرق فؤاد في استكمال التمثال الذي يدها واستعاد فيه قدرة الابداع التي اعملها منذ ثلاث سنوات حين اشتغل في الشركة . . . واستغرقت اميليا في ذكرياتها التي استيقظت والتي ارسلت السموع من عينها حين استوت قبائله وادعت انها تذكرت اولادها . ولكنها لم تصدقه القول فقد ذكرت رجلها « البرتو » الذي رحل عنها منذ اعوام ثلاثة وتركها واولادها الاربعة دون انذار او توقيع . . . فقد كانت تحيا معه في قمة اطلالها وكانت الاعوام التي كتبا فيها قصة الحب الطالدة والتي تاهوت الفشرين منذ التقيا في مراتع صباحها فوق ديب فلورنسا قد مرت وكانها احلام ، حتى عاد اليها ذات مساء مصحولا على الاكتاف وقد لفق اناسه وهو واقف يتحدث الى عامل يقف الى جانب آلة في المصنع الصغير الذي اقامه لصناعة الاضرار و « السوست » . . . وجاء الطبيب وبصحبته القسيس . وعاشت الاعوام الثلاثة تيسكي ولا تصدق ان « البرتو » له ملى ولن يعود . . .

ولم تعرفها واجباتها نحو الانباء الاربعة ونحو المصنع الذي هو مورد حياتهم عن احزانها . ولم يهف قلبها لرجل آخر رغم كثرة الرجال الذين تهاوتوا حولها ولكنها تركتهم يتساقطون دون ان يتالوا منها مثالا . . . حتى جهدا الجهد وانتهت المسيرة واجمع اولادها على انها في أمس الحاجة الى الراحة . . .

واصبحت الصداقة بان تذهب بعيدا عن فلورنسا وعن مواقع الذكريات وبدلا من ان تنفي الى الشمال امتثالا لحرارة الصيف فاذا بها تاتي الى رحاب الاله آمون لتكوي بيران اسوان . . . ولم تكن بيران اسوان كمثل في اشعة شمسها الحرة وانما كمثل في هذه الشمس التي احاطت بها والتي احفظتها دون ان تدرى منذ اللحظة الاولى التي التقت فيها بجسد المثال فوق مقعد الطائرة . ولم تصدق السنيدور الذي سرى في اوصالها حينذاك . ولكنها ادركت ان هناك شيئا يجري في اعماقها حين استسلمت ليد وهو يدلفها الى المقعد في الغرفة وتعدل في انامله وهي تجري على الصلصال .

اما مني فقد لانت بغرفتها واستسلمت لهوا حسوا وقد ساورها الاحساس المتزايد بان فؤاد مختار

أو على الأصح لم تكن الإيطالية عائدة إلى وطنها .  
وتعود هي مع سيدتها إلى مقر عملها بالقاهرة .  
وانتفى اليوم التالي في السعي بين المحافضة  
والجلس المحل وتفتش الآثار ولم يلتقيا بإميليا  
إلا على مائدة المشاء . وسألتها عما إذا كانا  
سيمودان الغداة إلى القاهرة بعد أن أنجزا ما قصبا  
من أجله . فأذا به يلسوذ بالصمت ولا يجيب .  
فأدركت أنه لا يزعم العودة . وفي الروعة فارقها  
ومضى إلى جوار إميليا في طريقها إلى غرفة كل  
منهما فلم تعلم أنهما استدارا بعد أن قطعا خطوات  
في الطرقة وتسللا من باب جانبي إلى العديسة  
وأن ليدريهما قد تشابكت دراجا بينهما مسان ومن  
تسالة :

- هل انتهيت من العمال ؟  
- ما زالت أمامي التمسسات الأخيرة ولكنني  
أؤجلها ..

- أوجر أن تنهي منها قبل رحيل !  
وحل ترحلن حقا ؟ ..  
وكان نور القمر يستطع على قسبتها فلم يعالقه  
نفسه فرغم كفيه ليقتضن بها هذه القسبات . ولم  
تراجع ولكنها ارتفعت . وهم أن يضع شفتيه على  
شفتيها ولكنه تراجع حين أحس بدمعتها تتساقط  
على كفيه . فلم يزد على أن ضمها إلى صدره وراح  
يمس في أذنها :

- أوجر ألا ترحل يا عزيزي ..  
- إلى متى ؟ ورحلتى معدودة ... وأولادي ...  
والبرتو هناك .  
- ومن البرتو ؟ زوجك ؟ ..  
وخرج الصوت من فيها كأنه حفرجة وهي تجيب :  
- أجل . فلم يحدث أن فارقته من قبل . ولا  
أريد أن أخونه إذا استسلمت لسحر هذه الأنايل  
التي تميد إلى ذاكري أنايل أجدادي من مسسالي  
لفورنسا المقام ...

ولم يكن يعلم أنها تكذب ولكنه استلقى أو القاق  
وداح يقود خطاه إلى غرفتها وعند بابها طبع على  
يديها قبلة وتراجع إلى غرفته ولم يتم وأنماطل  
يعمل في التمثال إلى الصباح

ورغم سعادة الهالف ليطلبها ولكنها لم تجب .  
ولقد أنها سبقت إلى مائدة الإفطار . فأسرع إليها  
ولكنه وجدها مني وحدها . ولقت له خطابا مغلظا  
قالت له أن عاملة الاستقبال قد دفعته إليها وهي  
تعطيها مفتاح غرفتها : وأمسك الخطاب بأصابع  
لا تعرف الرعدة ولكنها ارتعشت وأدرك من الخط  
الفرنسي أنه من إميليا . ومزق اللثاف وداح  
يقرا الكلمات دون أن يفصح :

• معذرة يا صديقي وإن شئت يا أكثر من صديق  
.. فقد أرت أن أهرب حتى قبل أن تنتهي الأيام  
التي كنت ساقطها في أسوان . بعد أن اضطرت  
بالأمر أن أكذب . فلم أقود الكذب . وأرجسو  
أن تسامحتني . فعين كنت أطلع إلى وجهك فيضو .  
القهر كنت أحس أن البرتو ما زال قائما بأزالي .  
لذلك أرت أن أمضي قبل أن يستغل الأمر أو  
أخون ذكراه . وحتى لا يفسد القهر ..

• معذرة مرة أخرى عن اللغة الإنجليزية التي  
لا تسعني في التعبير . وداعا سنيور  
لواذ وتعنياني إلى أمينة أسرارك ، أنها  
أكثر من أمينة .. إميليا .



التي طبت السنوات الثلاث التي عسست عبرها  
سكرتيرة له وكانت تفسد في حيات عينيها . تدأخه  
يتسرب من يديها ويستسلم للفتنة القادمة من  
ضفاف نهر الأولو ...

وعادت بذكرتها إلى اليوم الأول الذي وقفت فيه  
بأزائه في مقر الشركة في معرض الاختيار وسألتها  
عن سابق خبرتها بالعمل فإذا بها تصارحه بأنها  
لا تدري عن العمل شيئا ولكنها تثنى في قدرتها  
على أن تستوعب ما يطلب إليها عمله وتقدم بل  
وتتفوق في أدائه . وكان له استقبال عشرين من  
المتقدمين قبلها وأصابه الزحف ولكنه قرر أن  
يختارها لتعمل تحت الاختبار .

ومثل اليوم الأول الذي تسلمت فيه العمل وقد  
حرصت على أن ترصيه أو ترعى ما يتطلبه العمل  
منه . وحرص بدوره على أن يعاملها معاملة الأبهة  
وأن يقود خطاهما إلى ويصحبها في كل موقع حتى  
يكسبها الخبرة بكل المواقف . وعلى رغم الفارق الكبير  
الذي يفصل بين صريهما فقد اكتشفت بعد انقضاء  
العام الأول منه أنها المستتولة عن توفير كل  
الاسباب لراحته في عمله . وبعد انقضاء العام  
الثاني أنها المستتولة كذلك عن راحته خارج عمله .  
وفي العام الثالث أدركت أنها تحبه ولا تكاد تطيق  
أن تفترق عنه . على الرغم من أنه لا يكاد يدرك  
ذلك حين يقدمها إلى عملاء الشركة قائلا :

- ابنتي الأنسة منى . ساعدي الأيمن والأيسر  
كذلك .

وكان الذي يغفلها لفظة ابنتي . ومع ذلك فقد  
كانت سعادتها بقرىها منه تتجاوز هذا النيتل  
الماور .

أما اليوم فقد وجدت لها منامسا خطيرا يحصل  
في الواحدة اليهفاء ذات النظرة المزينة والعمى  
القسطل . وراحت تفكر في الوسيلة التي تبعد  
بها عن طريقه دون أن تستعير فيه خصلة ألباء  
التي عهدتها في خلقتها .

وانتهى بها التفكير مع تباشير الصباح إلى أنه  
من الأفضل أن تسامر الوقت وأن تهدأ الغريمة .  
ولن يتجاوز الأمر يوما أو يومين آخرين ثم يطرئون



# بولي ساندز

## مأساة استعمار وحقد وكرهية يلاحدود

سبل قصة وثقة غاذية في راحة ،  
والحماسية ان ايرلندا الشمالية ، وهي  
الجزء الذي كان الانجليز قد تركوا على  
اجزائه من شمال ايرلندا يسكنه مليون  
من البروتستانت الانجليز ونصف مليون  
من الكاثوليك الايرلنديين . وحولاً  
الانجليزيون يريدون ان يضفوا شمال  
ايرلندا الى جنوبها لتتحد وحده ايرلندا  
وانجليز لا يستطيع ان يوافقوا على ذلك  
لانها لا تحب هذا العمل بعد ذلك بالانجليز  
انجليز من البروتستانتين وهم غالبية  
سكان ايرلندا الشمالية .

والبحر ان كلاً الجنائين على حق .  
فالانجليزيون هم الذين في العسالية  
سويدي بارغم . وانجليز لا يستطيع  
البحر من جنوب في ايرلندا يعتبر هناك  
جوداً من بريطانيا يحتم سقائه والاحداث  
الانجليز الطويله .

● مأساة روبرت ( بوبي ) ساندز  
الذي مات في العاصمي من  
سبور مايو الماضي ( ١٩٨١ )  
في سجن بلفاست في ايرلندا الشمالية  
بعد امسالة اسابيع من اصابه  
من الطعام حتى الموت سافر منا وثقا  
ملوكه . كان بوبي ساندز لم يكن احده  
سجن سياسي عادي . بل كان اديباً  
وعصياً بارداً في الجس الأيرلندي  
البري الجمهوري ( اير ) وقد استمر  
بالعمل في تدبير جرائم اطلاق نار ووضع  
مفجرات راح مسلحاً الكيرون في  
الايراء . والحكومة البريطانية التي  
ادانته كمعضل ذلك الحكم بصفته وتعباً  
ساسياً لم يصفه مجرم عاقل اسفل  
على حياة الايراء اجتمعت عليه بالسجن  
اربعة عشر عاماً .

ولذلك هو نفسه واضاره الكيرون لم  
يعبروه عبرها غاذية . بل يجاهد في

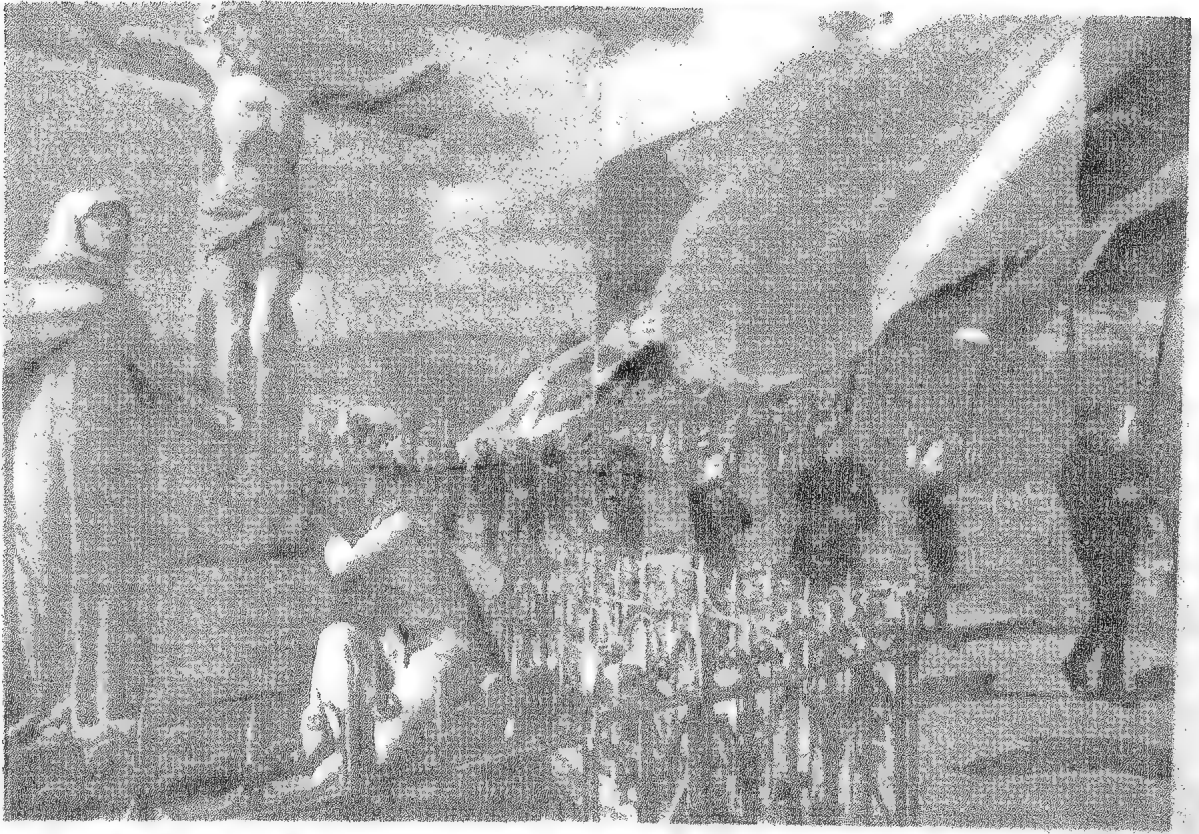


المجازرها سنة ١٩٦٩، وعيد الأيرلنديون  
الى قتل رجال البوليس والجيش الانجليز  
ووضع الشاحنات المتفجرة في كل مكان  
فيه تجمع بروتستانتى . واسيحت مدينة  
كولفتيدى . وهي مركز أكبر تصبح  
كاثوليكي في السحر مركزا لماسة من  
إسبع عانى عسكرا . فقد أصبح القتل  
قصة كل يوم . وتوالت حوادث المفجر  
السيارات واتسعال الشرايين وتعظيم  
فحريقات الحلات الى جانب الاعيالات من  
الجانبين . وخلال ١٩٦٩ حتى ١٩٧٢  
عالت حوادث ايرلندا مأساة عالمية .  
حتى سلم الانجليز وسحبوا قواتهم  
العسكرية وقلبت حل الجيش الايرلندي  
السرى الذى يسمى الميرا . ولكن التوا  
الكاثوليك لم يخلوا جيشهم . وعلة ١٩٦٩  
الى الآن قتل مصرعه لى هذه المأساة ٢١٠٠  
ما بين رجاله جيش وبوليس وملايين  
واصيب ٢٢٠٠٠ باصابات مختلفة .  
وهوجت مراكز البوكس في السحر  
١٣٩٥ . والمفجرات ٧٠٠٠ قذيفة .  
واركبت ٨٤٠٠ حادثة سرقة واتسعا  
وبللت الخسائر المادية ١٠ ملايين من  
الدولارات . وهذا المال لم يسرقه لصون

والمسكلة القديمة وعسيرة على الخلق .  
لمحى توديع الى اذائل عسلد القرن عندما  
يلقت ثورة ايرلندا ثوبها وبالت  
استقلالها بقيادة الزعيم المشهور ديفالبرا  
وقد كان الايرلنديون قد سلبوا باتصال  
سفال ايرلندا السرى باسم السحر .  
وحلوا كذلك بان يظل هذا السحال  
جزءا من بريطانيا .

ولكن المسكلة المفجرات لموه اخرى سنة  
١٩٦٩ لسبب اخر . وهي ان الانجليز  
البروتستانت مسافة السحر كالموا  
يعاملون الكاثوليك الايرلنديين الذين  
يعيشون معهم معاملة جنس اثنى . ولهم  
الجيش الايرلندي السرى يعمل بلساط  
لادغام الانجليز على اعطاء الايرلنديين  
الاقانويك حق المساواة الكاملة مع  
الانجليز البروتستانت . واذا كان  
الانجليز هموا مشهورين بان رؤوسهم  
من حجر فان الايرلنديين رؤوسهم ان  
حديد صلب . وعندما يكون امسراج بين  
جسدين بهذا العناد فلا سبيل الى حل الا  
بفج .

وادعورت المسكلة مع الستين سنة



وثبتت عليه كذلك تهمة الاعتداء المسلح وقد حكم عليه بالسجن لمدة ١٤ عاما ، ووضع في المبنى حرف H في سجن حيز في بلفاست . وقد سمي هذا المبنى بهذا الاسم بسبب شكله المعماري . وفي هذا السجن يضعون المجرمين العاديين . وقد طالب ساندز ورفاقه بأن يعاملوا معاملة سجناء سياسيين ، فرفضت الحكومة ، وتوسطت ناس كثيرون في الموضوع ، ولكن المسز مارجريت تاتشر رفضت وجبتها سليمة ، فهي ترى أن بوبى ساندز وزملاؤه أعضاء في هيئة ارهابية مجرمة ، وهم يعاقبون لجرائم عدوان على الاشخاص الابرياء والاموال وقد حذرتهم الحكومة مرة بعد اخرى ولكنهم تحدوا النظام والقانون واعتدوا على الناس واخلوا بالامن ، فلماذا يعاملون

ولكن الذين سرقوه هم المتفائلون من الجانبين لتمويل العركة . وقد قبض البوليس منذ سنة ١٩٧٤ على ١٢٧٠ انسان ووجهت اليهم تهمة القتل او الشروع فيه ، وقدم للمحاكمة ٢٢٠٠ انسان بتهمة استعمال اسلحة نارية و ٧١٠ بتهمة وضع قنابل و ٣٣٥٠ بتهم وجرائم اخرى .

وكل هذا في زيادة ، لان الكراهية والحقد يتزايدان بين الطرفين . ويبعدو شيئا فشيئا اتنا امام مشكلة اخرى من مشاكل هذا العالم بلا حل .

وربوت ( بوبى ) ساندز كان ولا يزال عضوا ورئيس فرقة في الجيش الايرلندي السرى . وقد قبض عليه وعلى زملائه متلبسين بجريمة وضع قنابل - ومتفجرات في أماكن تجمع الناس .

البالغ من العمر ٢٧ سنة صمدودا يهز النفس ، وكانت حالته قد ساءت فنقلوه الى مستشفى السجن ، ودخل الاضراب اسبوعه الثامن وبدا الشاب يدخل في الغيبوبة واقيمت له تجلس الى جانبه وترجوه ان يكسر اضرابه فرفض ، بل رجا الا تعمل اى اجراءات لاجراجه من الغيبوبة او انقاذ حياته وفقد بصره وفي اليوم الستين دخل في الغيبوبة النهائية وفي اليوم السادس والستين من الاضراب

معاملة خاصة ؟ واحتج الايرلنديون وتظاهروا وزادوا شراسة في الهجوم على البروتستانت ، وزادت المسز تاتشر في تمسكها باقانون ، وعندما مات اثنان من الايرلنديين في السجن قبل نحو شهر نظم الايرلنديون مظاهرة بشعة في لوندندرى يوم عيد الفصح الماضى ، وسمى هذا اليوم بيوم الفصح الاسود ، وكان ساندز قد قرر الاضراب عن الطعام مع خمسة من زملائه . وتحمس له الكاثوليك الايرلنديون ، ورشحوه



توفى ، ولا يزال ثلاثة من رفاقه في السجن مضربين .

ماساة بلا نهاية وبلا حل ، لان الحق والكرهية لا يحلان شيئاً ، والعنف لا ينشأ عنه الا العنف ، وهذه واحدة من مآسى البشرية فى عصرنا ، ومثلها ماساة فلسطين ، وماساة الملونين فى جنوب افريقية ، وغريب ان هذه المآسى كلها من صنع انجلترا . . كلها نتائج الاستعمار الانجليزى .

لانتخابات عضوية البرلمان الانجليزى فى مواجهة مرشح بروتستانتى من كبار الشخصيات ونجح ساندز وزاد حماس الناس له . واستمر ساندز فى اضرابه . وتحركت المحافل الدولية وتدخل اناس كثيرون دون جدوى . اصرت الحكومة الانجليزية على رفضها اعتبار ساندز واصحابه مجرمين سياسيين ورفضت ان تنقلهم من مبنى

ودخل اضراب . ساندز واخوانه اسبوعه السابع ، وصمد هذا المساب

# وزير أم استاذ باحث



وزير الخارجية الألمانية هانز ديترش جينشر يعمل في مكتبه • تأمل اكاداس الكتب الموضوعة على مكتب كان في الحجرة ، كلها كتب ومجلات علمية وقواميس يقرأها الوزير او سيقراها ، حقا ان الوزارة في آيامنا لم تعد ترفا ، انما هي عمل مستمر ، وهناك في ألمانيا حيث الناس يعدلون بالحلول الناجمة للمشاكل لابد ان يكون الوزير عالما الى جانب عمله السياسي •• والحقيقة ان كل الالمان هكذا ، كلهم قراء لا يكفون عن الاطلاع •• ولهذا فهم الآن ••







ناسى وصور وحكايات

# الغطيط وإقلاق الامن



كثيرون جدا هم الذين يغطون فى النوم وهم يغطون  
ويرسلون الاصوات لانهم سعداء فى بحار النوم ،  
لا يعلمون بما يسببونه للآخرين من اقلق لراحة والنوم  
كما ترى فى هذه الصورة - اسهل علاج لهذا الموقف ان  
توقظ الذى يغط وتطلب اليه ان ينام على جنبه ، فيتوقف  
غطيطه او قد يخف على الاقل .



# أنثى والمستقبل

الرجال من السادسة عشرة الى الستين  
تحت الطلب ورهن الاشارة ..

أما بالنسبة للرجال فالامر به  
مختلف ..

وقد كانوا يقولون لنا فى الماضى أن  
المستقبل السعيد رهن بالعمل : اعمل  
تسعد ! وفى أيامنا هذه جدت - فى  
الدنيا كلها - طرق شتى للمستقبل  
العالم بالخير والمال مثل شسعارات  
الصفقات والقفز فوق الحواجز والتسلل  
من الباب الخلفى الصغير .

وماذا يعمل من لا يستطيع ذلك ؟  
ربنا يستر !

وقد كان المستقبل يشغلنا ونحن  
صغار ..

كنا نعمل ونشقى ون تعب ونخاف ..  
أما شباب اليوم فانك لا تدري علام  
يعتمد ؟ أما الفجاءة فى الامتحانات  
والاجازة الجامعية فامرهما سهل ..  
وشهر مذاكرة فى السنة يفى بالمطلوب .  
ولكن الشهادة الجامعية تاتى بالكلا  
بالخبز الجاف .

والادام أو الفموس ؟

الشقة والاثاث والزوجة والاولاد  
وتربية الاولاد ..

فى هذا كله لا يفكرون .. يطالبون  
الآخرين بالتحل اما هم فلا تدري لماذا هم  
راكدون ومتفائلون مع هذا الركود .  
وأنا اكتب هذه السطور والساعة الآن  
العاشرة صباحا ، ولم يات واحد من  
شباب العاملين حولي ! ..

لماذا هم مطمئنون الى ذلك الحد ..

لماذا لا يخافون ان ياتوا الى العمل  
فالقاهم وأقول لهم : انتهى عملكم لانكم  
مهملون مضيعون ..

لانهم يعرفون انى لن يستطيع ان يفعل  
شيئا ..

وهنا مأساة الغد لكل هؤلاء ..

د . ح . م

لا يخشى الانسان شيئا قدر  
ما يخشى الغد وما تخبئه المقادير  
فيه ..

ولا يتطلع الانسان الى شيء قدر تطلعه  
الى الغد المستكن هناك وراء ضباب  
الغيوب .

وبين الخوف والتطلع يكمن سر من  
اسرار الجمال القليل الذى ينعم به  
الانسان فى الحياة .

فكلنا نريد ان نعرف ماذا ياتينا به  
الغد ..

وكلنا نخاف ان نعرف هذا المجهول  
المستور ..

وبعضنا يدفع المال للعرافة أو قارئة  
الكف أو الفنجان ليعرف شيئا مما  
هنالك ..

وليس منا الا من يلقي نظرة على صفحة  
الحظ فى الجريدة أو المجلة التى يقرأها  
كلنا نعرف ابراجنا ، ولا تكاد اليد  
تمسك الصحيفة حتى تجرى العين الى  
البرج المطلوب لنعرف ماذا سيحدث لنا  
هذا الاسبوع فى المسائل الاربعة التى  
تهمنا : الصحة ، والمال والحب والعمل .

والفتاة التى تبتسم على غلاف هلال  
هذا الشهر - يونيو - رمز للمستقبل  
كما يراه أو كما يحس به المتفائلون ..  
انه وجه جميل باسم معصوب العينين .  
هذه البنت الحلوة لا تخاف الغد بالذات  
لانىا حلوة وشابة ، والجمال هو  
الطريق الذهبى للمستقبل السعيد لانى  
فتاة .. هنا لا توجد مشكلة قط ، فان

# ذكرى وذكرات

## محمد عبد الحليم عبد الله ورحلة البحث عن الحقيقة

ولد محمد عبد الحليم عبد الله  
بقرية كفر بولك التابعة لمحافظة  
البحرية في اليوم العاشر عشر من  
شهر مارس ١٩١٢ . وتلقى تعليمه  
الأول بمدرسة القرية وقتئذ . ثم  
التحق بالقسم العالي بمدرسة دار  
العلوم العليا ونال الإجازة عام  
١٩٣٧ . وعين في وظيفة مدير الجمع  
العلمي بالقاهرة ومات له الظروف  
أن يقرأ ويترجم على أكبر كتاب  
عصره ، وأن يحصل مع الدكتور  
منصور فهمي والأستاذ علي العلوم في  
مراجعة الأدب القديم ، مما جعله  
يكتسب من الأدب القديم الثمر  
والنفع .



لماذا انطفأ المصباح ؟  
لقد سترته بعباءتي لاحميه من الريح ، لهذا  
انطفأ المصباح !  
لقد ضممتها الى صدرى في لهفة الحب ، لهذا  
ذبلت الزهرة !  
لماذا جف الجدول ؟  
لقد بنيت خزاناً عبر الجدول لاستفيد منه وحدي  
لهذا جف الجدول !  
( طافور )

قليل الحيلة ، غريب الاطوار ، فهو  
مستهدف لكل من يرميه ، ولأنه دقيق  
الحس : فهو معذب بما يصيبه ، وقد  
ثقلت عليه الصدمات ، وساء ظنسه  
بأنصاف الناس .

ومن هنا بدأ عبد الحليم في الهجرة  
الى الداخل . لقد هاجر الى داخله

كان عبد الحليم فتانا في كل وقت . .  
كان يستحضر الشعور من غير موعده .  
مع قدرة فائقة على الانطلاق الفكري  
وتكوين صورة سريعة للمواقف . . لقد  
اجتمعت لعبد الحليم عناصر دقيقة  
الملاحظة والاحساس وعمق الشعور

عاش عبد الحليم في الزمن المخائل

ومن الصور التي تعطينا فكرة عن كرمه الشديد للتغيير رفضه دخول الحجرة التي توفي فيها شقيقه الأصغر محمود منذ عام ١٩٦٠ حتى دخلها رغم أراده « ميتا » وعلى نفس السرب وفي ذات الموضع الذي كان عليه شقيقه محمود وقتذاك .. انها سخرية القدر لقد كان موت عبد الحليم عبد الله فاجعة لنا لم نصور أن عبد الحليم سيموت بهذه السرعة الخاطفة ، وكان من بين أحلامي أنني سأراه شيخا وأنا في قمة الشباب ، فيحلو لي أن أسامره ولاكره بأيام شبابه ، واستمع له وهو يحكي عن حياته الشخصية والجانب الخفي منها ، وأسرار حياته الأدبية . ولكن عبد الحليم عبد الله رمى بقفازه في وجه الجميع ، ورحل إلى دنيا أحق منا به ..

أذكر أنني قلت له ومائدة العشاء تجمعنا في ليلة صيف وكنا وحدنا :

— رايك تزود أمريكا البارحة ؟

فعلا وجهه الشحوب وبعض الم، وتنهد قائلاً :

— مرة واحدة كده .

قلت مؤكداً : أن أحلامي لا تخيب !

قال : ومن كان معي ؟

قلت : لقد رايت معظم الأهل من بلننا هناك .

« انتظار طويل ، وحديث للنفس هامس ، ثم قال عبد الحليم مؤكداً :  
— ان ماتصفه يابني هو حالة وفاة . سوف يموت قريباً !

وشملنا صمت أقرب إلى صمت القبور ..

كان عبد الحليم عبد الله يملك قدرة غير عادية على تكوين صورة سريعة للمشكلة التي تواجهه . كأنه يراها بالعين . وهذه الخاصية جعلته يمشي أكثر من عالم واحد في نفس اللحظة ..

وكان يرى ان الإنسان ضئيل الشأن

واستقر فيه وحاول أن يتصالح مع هذا الداخل . لقد وجد صعوبات بالغة لم يعرف كيف يوفق بين الإحساس العظيم بالخارج ، ومحاولة الهروب إلى الداخل . فكتب سنة ١٩٦٦ قصته الشهيرة « الباحث عن الحقيقة » التي يعتبرها معظم النقاد نقطة تحول أساسية في أدبه واعتبرها أنا قصة التصالح بين الداخل والخارج .. لقد اهتدى عبد الحليم إلى اليقين والداخل عند عبد الحليم عبد الله أساسه العطاء ..

ولقد تجاوز عبد الحليم عبد الله الإحساسات الفردية إلى الإحساسات الأكثر شمولاً وفي تجاوزه هذا تعرض لأنواع من العذاب النفسي ، وقد عاش حياته عمقا ، أن الذي يجلبه « العمق » في كل شيء : عمق الفكرة عمق التفكير

ومن خلال الحياة بعمق زاول عبد الحليم برضاه كل ما يؤله في الحياة ، وبين تسامح سخى ، وتكوينات أخلة في الدبول ، بدأ التسيج الراقى لعبد الحليم يتمزق ، لم يعد قادراً على النهوض بالتبعات ، ليس لأنه غامض بل لأن قدراته أخلة في الدبول ، ورغم هذا كان يطلب المزيد من هذه القدرات يمارس عملية الضغط على الذات للدرجة العذاب .. وعبد الحليم عبد الله عذب نفسه بنفسه ، كان يستعذب العذاب ، وكان يرى أن الألم خير معلم ولقد تألم في مرضه وتألم في صحته ، وكان ألم المرض أخف من ألم الصحة

ومن الأشياء التي تستلفت النظر في شخصية عبد الحليم عبد الله أنه لا يحب التغيير . ومن الصعب أن نعوده على موقف جديد .. كان يكسره التغيير في كل شيء . يميل إلى الثبات وهذا ناتج عن فطرته الطيبة التي نمت وترعرعت في ظل ثبات كل الأشياء من حوله أيام كان طفلاً ثم صبياً فشاباً في قريته .

الشخصية بالتصرف الذى تتصرف به ان التصرف الذى يحدث من الشخصية لابد ان يكون التصرف الوحيد الذى يمكن ان يحدث ولا يمكن ان يحل محله تصرف اخر الا اذا تغيرت الظروف وهذا لا يحدث الا فى الامد الطويل .

ان من اهم سمات الصديق الفنى الخصوصية فى الشعور ومدى العمق والشمول فى الاتصال بالكون والحياة

والشخصية فى ادب عبد الحليم اما شخصيات ثابتة لا تؤثر فى حوادث القصة ، غير قابلة للتطور مثل شخصية « عزت » فى « سكون العاصفة » وشخصية « الدكتور امين » فى « قصة لم تتم » .. واما شخصيات نامية متطورة ، تبين خصائصها من خلال تصرفاتها ، ونلاحظ نتيجة لتفاعلها مع الحوادث ، مثل « شكوى » فى « سكون العاصفة » و « مختار » فى « شمس الخريف » وايضا « منى المنشاوى » فى « قصة لم تتم »

وينبغى ان نوضح نقطة خافية هنا عن طريقة تصوير عبد الحليم عبد الله للشخصية . انه دائما يحرم على ان تبنى تصرفات الشخصية وفقا لصفاتنا اعنى ان شخصياته منطقية ، تصرفاتها واضحة ومعالمها النفسية محددة الى درجة كبيرة .

ويقدم عبد الحليم شخصياته فى شمول تام من الناحية الظاهرية أى السلوك الظاهرى ، ومن الناحية النفسية والسلوك الذى يمكن ان ينتج عن هذه الناحية ، وايضا يحلل لنا بعض مشكلاتها الاجتماعية الرئيسية ، وتحكى لنا عن الظواهر الاجتماعية المحيطة التى يمكن ان تؤثر فى الشخصية المرسومة والطبيعة من العوامل المساعدة لنحو الشخصية فى ادب عبد الحليم

وعاحب كبرياء عظيم ، تدفعه فضالة شأنه الى محاولة تعظيم نفسه ، ويدفعه كبرياؤه الى كفاح قد يحطمه .. ومحاولة تعظيم نفسه ماهى الا بعض صورة من الانتصارات الوخيصة فى الحياة .

بين معاناة القلب ومعاناة الدهن عاش عبد الحليم عبد الله حياته واجدنى بعيدا عن حد اليافعة اذا قلت انه مات من فرط المعاناة . فهو يعانى من الامه الشخصية ويعانى ايضا من الالام التى تصيب كل من حوله ، فاصبح كالفريب فى وطنه ، لانه يختلف عن حوله ..

لم يكن عبد الحليم عبد الله يؤمن باللاهية فى الفن ويرى ان الفنان الذى يكتب طبقا لاتجاه مدرسية معينة من مدارس الادب ، لا يكتب ادبا وانما يكتب شيئا اخر لا يمت للادب بصلة .. ان التلقائية فى الكتابة هى اهم ميزة فى كتابات عبد الحليم عبد الله ، فهو يكتب بطريقة عفوية ، اما عملية التدقيق فى كيفية العطاء والانتاج اذا لم تضر قليلا بهذه العفوية فهى لا تفيدنا كثيرا

واقصى ماكان يطلبه عبد الحليم من عمله الادبى هو ابلاغ مؤثراته الى وجدان القارئ فيتعرف القارئ على نماذج فريدة قد تكون اكثر حياء من النماذج الحية فعلا .

والشخصية فى نظر عبد الحليم لابد ان تحدد معالمها بدقة ، ولابد ان تكون تصرفات هذه الشخصية موافقة الى حد كبير لهذه المعالم . ومن هنا ينبع الصديق الفنى . فالصديق الفنى فى نظره ليس هو مطابقة الواقع او الصديق الواقعى ، لكنه ذلك الصديق الذى يأتى دون افتعال . ان الصديق الفنى هو الاجابة على السؤال التالى : لماذا تتصرف

ولعل شخصية « اسرار » في قصة « للزمن بقية » نموذجاً للشخصية المستقلة . وايضا من الشخصيات التابعة نجد شخصية « حسن شيخة » في « البيت الصامت » .

ولعل عبد الحليم عبد الله أكثر من طريقة في عرض موضوعاته التي يعالجها ... ومن الطرق التي عرضها : الترجمة الذاتية ، وهي التي اشتهر بها واطلقت عليه لقب « كاتب الاعترافات » ! لانه يكتب قصصه لضمير المتكلم ، فيضع نفسه مكان البطل او البطلة ويحكى .. وقد تعرض القصة للفشل اذا لم يكن كاتبها واثقا من نفسه ، وفوق ذلك يتمتع بموهبة . ولقد تمتع عبد الحليم عبد الله بموهبة أدبية عالية . وقد يعترى طريقة الترجمة الذاتية تعرضها لان تصبح مملة بعد مدة ولقد تغلب عبد الحليم على هذه المشكلة .. وهو قد قدم الترجمة الذاتية بأسلوب فريد وبطريقة عرض شيقة ، ولقد برع في هذه الطريقة التي قدم لنا بها أكثر من عمل أدبي « مثل بعد الغروب » من أجل ولدي « شجرة اللبلاب » اما طريقة السرد المباشر مثلها رواية « لقطة » . وتمثل روايته « شمس الخريف » فلعلها نماذج فريدة لرواية الرسائل وكتبت هذه على نهج رواية « الام فرتر » لجوته

(والموضوع) عند عبد الحليم عبد الله لا يؤثر مطلقاً في قيمة القصة .. فالإنسان دائماً هو المحور الذي تدور حوله كل قصصه .. الإنسان بضعفه وشقائه ، ان عبد الحليم عبد الله يفحص الإنسان من الداخل وبمقدار الدقة في الفحص تأتي عمله الجيد . في كل مرة يأتي بجديد انه يبحث عن خصائص الإنسان الذاتية ودوافعه . انه يجيب باستمرار على

هذا السؤال : لماذا

يتصرف « هكذا » بالطريقة

التي يتصرف بها ؟ !

● زغول عبد الحليم عبد الله ●

عبد الله ، انه يشعرنا بان الطبيعة لها شخصيتها العاملة ، فهي لا تنفصل عن الشخصيات الاساسية او الثانوية المقدمة .. أننا نشعر بجو المسرح في معظم كتابات عبد الحليم وخصوصاً كتاباته الأولى . ان الطبيعة في أدبه معبرة . واستطيع ان قول ان منهج عبد الحليم يرى أن العمل الأدبي له علاقة وثيقة بنفس صاحبه ، ان اهم عنصر من عناصر العمل الأدبي هو العنصر النفسي . فالابداع في نظره عملية تمرد . للتائر فيها بالاجتماع والبيئة نصيب كبير .

القصة ذات الحوادث ، وتلك التي تعرض فكرة ما ، والقصة التي تسيطر عليها الشخصية من البداية الى النهاية . لقد تناول عبد الحليم كل هذه الأنواع من القصص . وخير مثال في أدبه للقصة ذات الحوادث هي رواية « شمس الخريف » .

اما قصة « الباحث من الحقيقة » فهي قصة الشخصية ، واما « قصة لم تتم » فهي تعرض فكرة الموت والحب والحرب اعنى انها قصة « الفكرة » . ولقد عرض عبد الله في مجموعتي « جوليت فوق سطح القمر » و « حافة الجريمة » أنواعاً فكرية من القصة القصيرة الرائعة .. ونذكر على وجه التحديد أقصوصة « حصاد ليلة » .

ولقد مال الى « الاتجاه الفكري » في الرواية و القصة القصيرة في السنوات الاخيرة . ويتحدد على هذا الاساس نوع البطل في القصة . ولقد مر بطل عبد الحليم بأكثر من مرحلة فنجدته يعرض لنا « البطل غير الفعال » كما في قصته الشهيرة « شجرة اللبلاب » ويقدم لنا شخصية « منى المنشاوي » في « قصة لم تتم » « بطلة متمردة » علم الواقع المزيّف ونجد أبطال عبس عبد الحليم في رواياته الأولى مثل « بعد الغروب » بطلاً ايجابياً حاول التخلص من العقبات التي صادفته ونجسج في ان يكون حياة طيبة حوله .

# مصر

## في شعر البارودي

● على غريب بهيج ●

وانما الشعر لب المرء يعرضه  
على المجالس ان كيسا وان حمقا  
وان اشعر بيت انت قاله  
بيت يقال - اذا انشدته - صدقا :  
« البارودي »

ينتمي محمود سامي البارودي في الاصل الى اسرة جركسية ، ولكنه ولد في مصر ، وفتحت عيناه على ارض مصر فعشق جمالها وفنى فيها ، وتغنى بحضارتها التليدة ، والغمس في مشاكلها المعاصرة ، ولم يكد يبعد عنها للمرة الاولى حتى حن اليها حنينا شديدا ، حتى اذا ابتلى بالنفى بعد فشل الثورة العربية ، التي كان احد اعمدتها ، لم يهدأ حنينه اليها ، وظل يبكيها ويبكى فيها نفسه وأهله حتى ابيضت عيناه من الحزن ، وكاد بصره يذهب الى الابد . ولذلك لم يكد يشم ريحها ، وتخايل امامه معالمها - وهو هائد من رحلة المنفى - حتى تنهد قائلا :

ايابل راي العين ام هذه مصر  
فاني ارى فيها عيونا هي السحر  
رضيت من الدنيا بحبك عالما ...  
بان جنوني في هواك هو الفخر  
فلا تحسبي شوقي فكاهة مازح ..  
فما هو الا الجمر ، او دونه الجمر !

لقد فرضت شخصية مصر نفسها على قلب البارودي وصهرته في بوتقتها كما صهرت آباءه واجداداه من قبل ، فأصبح اسمه واسم عائلته جزءا من مصر « ابتأى البارود » - فحملوا لقب « البارودي » وهو الاسم الذي عرفوا به في تاريخنا الحديث .



محمود سامى  
البارودى

كما أصبح هذا الاسم مشيراً الى علم من اعلام الشعر العربى الذى جدد شبابه وبعث فيه الحياة من جديد وهو محمود سامى البارودى رائد الشعر العربى فى العصر الحديث .

أول الظواهر التى تلفت نظر الباحث فى شعر البارودى هى تغنيه الدائم بجمال مصر وسحر الطبيعة فيها بصورة تكاد تكون رائدة فى عصرنا الحديث . فهو أول شاعر حديث يكلف بتصوير مشاهد الطبيعة فى مصر تصوير عاشق مأخوذ بجمالها . ومآلهم المعالم الطبيعية التى استأثرت بالجانب الاكبر من شعر البارودى « روضة المقياس » التى ترددت فى شعره فى اكثر من عشر قصائد .

وروضة المقياس : جزيرة فى نهر النيل ؛ شرقى الجيزة ، وغربى الفسطاط « مصر القديمة » وكانت على عهد البارودى مساحة شاسعة تمتلئ بالاشجار والزهور من كل اوان وتكسو ارضها الحشائش النضاعة ، وذات الخضرة الدائمة ، كما كانت مرتعاً للطيور من كل جنس ولون . وقد فقدت هذه المنطقة معالمها الان ، حيث كثرت فيها العمارات السكنية والمخلات المختلفة ، وازدحمت بالسكان وبذلك فقدت اكثر المعالم التى عنها البارودى وتغنى بها فى شعره ، ولم يبق منها غير بقية قليلة من المساكن والقصور الجميلة وبعض الحدائق التى تمثل ماضيها البهيج ، الذى طالما ترنم به البارودى .

ومن شعر البارودى فى المقياس او روضة المقياس قصيدته التى يقول فى

مطلعها :

وقل لها منا تحية قادم !  
ومسقط انداء ومسرى نسيانم  
جداول تنسقيه سلاف الفهمانم

الاحى بالمقياس وبا المعالم  
ملاعب آرام ومساوى حمام  
احاطت به للنيل من كل جانب



# - مصر في شعر البارودي -

تعبور مدار الطوق من حيث تلتقي  
إذا ضاكتها الشمس رقت متونها  
تري حولها الأشجار ولهي مسكة  
دهى ليست أجمل قصائده في روضة المقياس ، وإنما هناك غيرها كثير ،  
لا يتسع المقام لعرض شيء منها . وقد حظى النيل بعناية البارودي فسجل  
جماله في شعره في أكثر من مناسبة من مثل قوله :  
هكذا النيل حين يجري فيبدي  
تثنى الفصون في حافتيه  
كلها صورته نفسى لعيني  
وقد كان حنين البارودي يشتد لرؤية مجالى الطبيعة المصرية عندما يبتعد  
عن مصر . ففي منفاه بسرنديب يقول في قصيدة له قالها في رثاء صديقه  
الشيخ حسين الرصفى :

ليت شعري متى أرى روضة المذ  
حيث تجرى السفين مستبقات  
قد احاطت بشاطئيه قصور  
ذاك مرعى أنسى وملعب لهوى  
لمست أنباه ماحييت وحاشا  
يل ذات النخيل والاعشاب  
فوق نهر مثل اللجين المذاب  
مشرقات يلحن مثل القيساب  
وجنى صسبوتى ومغنى صحابى  
ان ترانى لعهد غير صسابى

والمهم ان أول ما يطالعنا فى ديوان البارودي هو عكوفه على جمال الطبيعة  
المصرية الساحرة ، وتصويره لها تصوير عاشق شديد الافتتان بجمالها . وقد  
أشار المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل الى هذه الظاهرة فى شعر البارودي  
فقال فى مقدمته لديوانه :

« كان البارودي محبوبا من المصريين محبا لهم .. وكيف لا يحبه المصريون  
جميعا وقد تغنى بحب مصر ما تغنى ، وقد وصف من جمال مصر ما لم يسبقه  
أحد اليه ، وقد صور هذا الجمال فى دقة تدل على إخلاصه وصدق محبته . »

وإذا كان البارودي أول من تغنى فى عصرنا الحديث بجمال مصر ، وسحر  
طبيعتها : ووصف معالم حضارتها التاريخية وآثارها الفرعونية بما لم يسبقه  
اليه أحد ، فإنه لم يقف عند هذا الحد ، فى حبه لمصر وأنهاره بسحرها ، ذلك  
ان الحياة فى مصر لم تكن مجرد طبيعة خلابة أو مشاهد فائنة ، وإنما كان  
هناك واقع اليم وحياة قاسية تعيشها مصر فى أشد فترات تاريخها اظلاما .

هنالك تظهر شخصية البارودي - رب السيف والقلم - كما قيل عنه  
بحق ، فقد انبرى البارودي يهاجم الفساد ويدافع عن الظلم الواقع على أهل  
مصر مستخدما سيفه وقلمه معا .. وإذا كانت نهاية الثورة العربية - التى  
كان البارودي أحد أعمدتها - لم تكلل بالنجاح ، فحسب الرجال الذين قاموا  
بها ومن أبرزهم البارودي أنهم قد أدوا الأمانة ورفضوا الظلم وثاروا عليه .  
وكان نصيب البارودي - كما نعلم - النفى الى جزيرة سرنديب مع زملائه  
زعماء الثورة حيث أقام بأرض المنفى سبعة عشر عاما وبعض عام ، عاد بعدها  
لكليل البصر سقيم البدن .

وشعر البارودي مرآة صادقة لاحوال مصر فى تلك الحقبة من الزمان ،  
وهو ملئ بالعديد من صور السخط والرفض التى كان يرددها البارودي دائما

في وقت لم يكن أحد يستطيع أن يجهر بكلمة « لا » في وجه الحكام الذي طغوا في البلاد واكثروا فيها الفساد ، وهم  
 حكموا مصر وهي حاضرة الدنـب  
 أصبحت منزل الشقاء وكانت  
 وقعوا بين ريفهـما وقسـراها  
 تحت رجز من العذاب مهـسين  
 وهم يحث على الثورة ضد الظلم ، وإن الـيهاب المرء في سبيل الدفاع عن  
 وطنه وشرفه وعقيدته شيئا ، ولو كان الموت نفسه ، فهو يقول :

أبى الدهر إلا أن يسود وضيعة  
 تداعت لترك الثـار فينا ثقـاله  
 فحتم نسرى في دياجير محنة  
 إذا المرء لم يدفع يد الجور أن سـطت  
 ومن ذل خوف الموت كانت حياته  
 واقتل داء رؤية العـسين ظالما  
 علام يعيش المرء في الدهر خـاملا  
 ولا يزال البارودي يحث على الثورة وينادى برفض الظلم ، حتى إذا كانت  
 الثورة العرابية وفشلها ، نراه يزداد المـا وثورة ، ويظهر ذلك في شعره ،  
 من مثل قوله :

تنكرت مصر بعد العرف واضطربت  
 فاهمل الأرض جـرا الظلم حارثها  
 وفيها يقول :  
 كنا نود انقلابا فستريح به ...  
 حتى إذا تم ساءتنا مصايرها !

ومن الطبيعي أن يكثر حساد رجل أبى كـالبارودي . وهؤلاء الحساد  
 كانوا يتهمونه بأنه لم يثر إلا لغرض في نفسه ولمنفعة كان يريد الحصول  
 عليها وأنه ندم بعد فشل الثورة العرابية ، وهؤلاء الحساد نسوا أو تناسوا  
 أن البارودي قد حصل على أرفع المناصب بجده وعبقريته ، وأنه استطاع  
 أن يأتى بفتح جديد في ميدان الشعر عندما رد إليه روحه التي فقدتها عدة  
 قرون . أى أنه كان موفقا غاية التوفيق في ميدانى الحياة والادب بلغة المنفعة  
 الدائية . وكان يمكنه أن يحصل على المزيد لو أنه لجأ الى الطبقة الحاكمة وثبـد  
 الشعب وراء ظهره . ولكن البارودي كان صاحب مبدأ ، وكان صاحب رسالة .  
 وهكذا نراه يشرح ذلك في شعره ويعرضه في أرفع بيان من مثل قوله :

ومن عجائب مـالـاقيت من زمنى  
 لم اقترب زلة تقضى على بهـما  
 فهل دفاعى عن دينى وعن وطنى  
 فلا يفسن بى الحساد مندـمة  
 أريت مجدا فلم أعبا بها سلبت  
 أنى منيت بخطيب أسره عجب  
 أصبحت فيه فماذا الويل والحـرب  
 ذنب ادان به ظلمـسا وأغـترب  
 فأننى صابر فى الله محتسب  
 أيدى الحوادث منى فهو مكتسب

وهكذا كان حب البارودي لـمصر طبيعة وشعبا ، فبادله أهلها حبا بحـب ،  
 ودافع عنها بسيفه وقلمه وتغنى بمجدها وجـسارتها وتاريخها ، وكان شعره  
 مرآة انعكست عليها كل أفكاره وخلقـات نفسه . واستحق بشعره أن يكون  
 من الخالدين .

# واحد من أخصب العقول في القرن العشرين

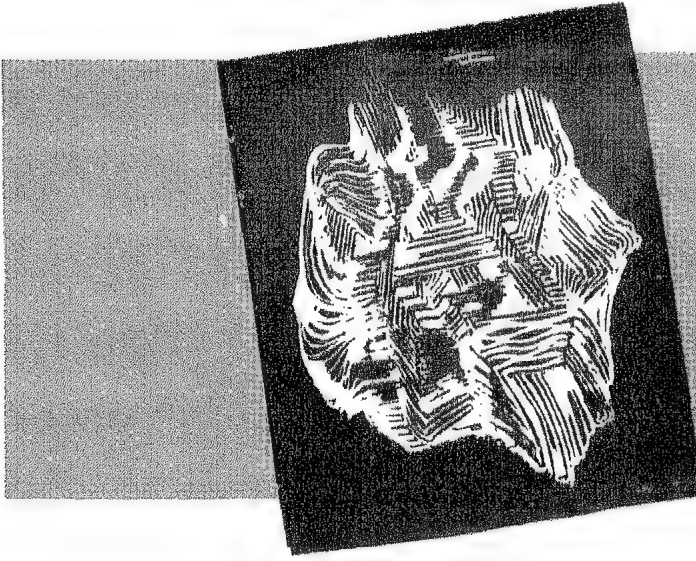
العالم  
الإنساني

جان بياجيه

● د . عبد الفتاح الديدي ●

ولد في نيوشاتل بسويسرا ، ودرس علم الحيوان والاحياء بالجامعة ، وحصل على درجة الليسانس في التاريخ الطبيعى ، وجعل رسالته للدكتوراه عن توزيع اللاقريات في جبال الالب ... وسرعان ما تحول الى الاهتمام بعلم النفس وبنظرية المعرفة ، فذهب ليعمل مع استاذة ادوارد كلاباريد « ١٨٧٣ - ١٩٤٠ » من اكبر العاملين في حقل علم نفس الطفل واختبارات الاطفال ، ومؤسس علم النفس الوظيفى ، وله كتاب مشهور من جزئين بعنوان علم نفس الطفل والتربية التجريبية ، وأدخل فيه الإحصاءات فى القياسات التى أعدها للأطفال ... ومن كتبه المشهورة أيضا

كان جان بياجيه « ١٨٩٦ - ١٩٨٠ » الذى توفى فى أواخر سبتمبر الماضى من أخصب عقول القرن العشرين ومن أعظم رجاله وفلاسفته وعلمائه ... وقلما تتوافر لإنسان ماتوافر لاستاذنا واستاذ هذا الجيل جان بياجيه من الاطلاع والذكاء والتنوع والبساطة والاهتمام بعمله ... فقد كان عالما فى البيولوجيا والتاريخ الطبيعى والفلسفة ، والرياضيات ، والمنطق الرمزى ، وعلم النفس ، وعلم نفس الطفل على وجه الخصوص ، وعلوم اللغة والاجتماع والتطور ... وكان الى جانب ذلك ربا لأسرة من زوجة وثلاث بنات ومحدثا لبقا ومحاضرا فذا متدفقا ومجادلا مقنعا ...



## جان بياجيه

مرحلة خلال حياة الطفل فالمنطق في نظره يمثل حساب البدائه للعمليات الخاصة بالفكر ، والفكر يمثل معيارا محددا للنمو .

وقد ترك جان بياجيه ثروة علمية وفكرية ضخمة تتألف من كتب في علم النفس والتربية ونظرية المعرفة والمنطق الرمزي . ومن هذه الكتب الفلسفة والفكر عند الطفل وهو مترجم في سلسلة الالف كتاب ، والحكم والاستدلال عند الطفل وامثال العالم عند الطفل ، والسببية الفيزيائية عند الطفل ، والحكم الاخلاقي عند الطفل ومولد الذكاء عند الطفل ، وبناء الحقيقة عند الطفل ، وتكوين العدد عند الطفل ، والفئات والعلاقات والاعداد ونمو فكرة الزمن عند الطفل ، وفكرتا الحركة والسرعة عند الطفل ، وتكوين الرمز عند الطفل ، وعلم نفس الدهن وغير ذلك من المؤلفات التي تتناول الطفل من كل النواحي . . والكتاب الاخير من علم نفس الدهن يمثل بواكير التحولات الاساسية في علم النفس لدى بياجيه ويعبر عن المراحل الاولى لانتقاله الى موقفه النهائي في علم النفس الناسلي وبناء على هذه الدراسات الهامة في الطفل اكتشف بياجيه الاسس العامة للمعرفة البشرية ابتداء من بدورها الاولى ووضع نظرية في المعرفة تعرف بنظرية المعرفة الناسلية . وتنقسم الى قسمين

تصنيف وخطة المناهج في علم النفس ضمن أرشيف علم النفس سنة ١٩٠٦ وعمل « بياجيه أستاذًا » لعلم النفس وفلسفة العلوم في جامعة نيوشاتل ثم صار أستاذًا لعلم النفس الناسلي « الجينيستيك » بجامعة لوزان . وقد وضع بياجيه مفهوم علم النفس الناسلي بدلا من علم النفس الوظيفي الذي وضعه أستاذه كلاباريد وتشيع له بياجيه بعض الوقت . وفي صيف سنة ١٩٥٢ أصبح أستاذًا لعلم النفس بجامعة السوربون بباريس حيث ظل يحاضر بها باستمرار الى سنة ١٩٥٦ ، وفي تلك الاثناء كانت كلية العلوم في جنيف بسويسرا قد أنشأت معهدا خاصا سنة ١٩٥٥ باسم المركز العالمي للمعرفة الناسلية ، وأصبح جان بياجيه رئيسا لهذا المركز وأستاذًا بعدد من جامعات اوردبا وعضوا بكل مؤتمرات علم نفس الطفل .

« والناسلية » نسبة الى الناسلات او الجينات . وهي العلم المستقل الذي يختص بظواهر الوراثة والتنوع في الكائنات الحية . . وعلم النفس الناسلي هو الذي يعتبر الانسان قطاعا طوليا في سلسلة النمو المتطور من الاجداد . وينظر علم النفس الناسلي الى النمو الذهني بوصفه بؤرة التطور العام في حياة الطفل والبالغ ، ومركز الفهم الحقيقي للسلوك والقدرات . ولذلك اعتمد بياجيه على نمو المنطق من مرحلة الى

عن المعرفة الناسلية في سلسلة « كوسيج » الفرنسية يوضح مفهومه الاخير عن هذه النظرية سنة ١٩٧٠ . وفي سنة ١٩٦٧ وضع كتابا بعنوان المنطق والمعرفة العلمية .

واهتم بياجيه اهتماما خاصا بالمنطق الرمزي الذي يطابق منطق التفكير الانساني في كل مرحلة من الميلاد الى الرجولة ، واعتمد على هذا المنطق أولا في قياس النمو الذهني عند الطفل والمراهق والبالغ ، كما اعتمد عليه منهجيا في تحليله محل الاحصاء في تقدير وتسجيل كل الخطوات المنهجية . « انظر كتابنا عن السلوك والادراك عند بياجيه » وجعل بياجيه اول خطوة في تأسيس المعرفة الناسلية التحام المنطق الرمزي بعلم النفس بحيث يؤدي هذا الالتحام الى استخدام حساب البدائة استخداما متحررا من المراحل الزمنية ومتكافئ مع مطالب العمليات الفعلية التي تؤسس كلا من العلم والمنطق ومحققا للادوات الفعالة في تدليل الصعاب المعرفية ، قال لذلك كتابه المشهور « بحث في المنطق » ولف ايضا كتابه عن « بحث في تحولات العمليات المنطقية » ووضع ايضا كتابا عن « من منطق الطفل الى منطق المراهق » وكتابا اخر عن « النمو المبكر للمنطق عند الطفل » .

وانتقل بياجيه بعد ذلك الى مجال التربية . ونقول انتقل مع ان اهتماماته بالتربية بدأت منذ وقت ملازمته لاستاذة كلابريد ، غير ان دراسته للتربية في صورة معمقة أصبحت مرتبطة باتجاهه في علم نفس الطفل بناء على ابحاثه المستفيضة في هذا الجانب . وبياجيه هو محرر مقالة التربية والتعليم في دائرة المعارف الفرنسية التي اصدرتها دار لاروس عام ١٩٣٥ « المجلد الخامس عشر » وظهر كتابه الهام عن اللعب والاحلام والمحاكاة في الطفولة كمدخل لاتجاهه التربوي . ومن اهم كتبه التربوية كتابه عن علم التربية وعلم نفس الطفل سنة ١٩٦٩ . وله ايضا كتاب بعنوان « في التربية » .

نظرية المعرفة الناسلية المحدودة التي تتضمن كل انواع البحث النفسي الناسلي وكل انواع الدراسات التاريخية النقدية التي تدور حول طرق ازدياد المعارف على شرط أن تستند الى نسق من الاشارة المؤلف بواسطة حالة المعرفة المقررة في لحظة معينة .

فالمعرفة الناسلية المحدودة هي التي تتناول خلال الابحاث النفسية الناسلية والتاريخية النقدية زيادة المعارف عند الانسان وفقا لمقدرات زمنية ومرحلية في التكوين والتطور وتبعاً لمجموعة الاشارات والدلالات الخاصة بالحالة المعرفية في الوقت الموضوع موضع الاعتبار .

اما نظرية المعرفة الناسلية العامة فيربط الكلام فيها بارتباط نسسق الاشارة ارتباطا شموليا بالعملية الناسلية او التاريخية التي تلزم دراستها . فهنا في النظرية العامة على عكس مايجري في النظرية المحدودة يكون نسسق الاشارة متضمنا هو نفسه في العملية الناسلية او التاريخية موضوع البحث . .

وتضمن المعارف العلمية الحالية في العملية الناسلية يرجع الى النظر الى كل حقيقة بوصفها نسبية بالنسبة الى مستوى محدد من الفكر المتطور النامي بل وايضا يرجع الى عدم الحكم مسبقا عن العلاقات بين الذات والموضوع اى بين الانسان والاشياء .

وقد استطاعت نظرية المعرفة الناسلية ان تلعب حاليا اكبر دور في تحديد معنى المعرفة الانسانية وظروفها واتجاهاتها لانها لا تدرس موضوعا الا بالرجوع الى جدول الاشارات المحددة الخاصة بالنمو العقلي وبمنطق التفكير نفسه . فتظل المعرفة مقرونة باوضاع العقل البشرى وطرق التقائه بالاشياء الخارجية عند تكوين المعارف . وقد ألف جان بياجيه ثلاثة اجزاء من كتابه عن نظرية المعرفة الناسلية حول كل افرع المعرفة في الرياضيات وعلم النفس وعلم الاحياء وعلم الاجتماع والعلم الطبيعي .

وظهر كتاب مختصر بقلم جان بياجيه

## ● اكتشاف العالم الإنساني "بياجيه" الأسس العامة للمعرفة البشرية ابتداءً من بذورها الأولى ، ووضع نظرية في المعرفة تعرف بنظرية المعرفة الناسلية

واستطاع هذا المركز أن يقدم دراسات لا تزال تذهل العالم بما توفرت لها من عمق وطرافة وجدة . وظهرت مطبوعات لهؤلاء العلماء والباحثين مثل كتاب « المنطق والتوازن » الذي اشترك فيه أبو ستيل وماتدلبروت وبياجيه . ولم يشرك بياجيه في حلقات البحث العلماء من أعضاء المركز الدولي للمعرفة الناسلية وحدهم ، بل كان دائما يدعو العلماء والمتخصصين من كافة أنحاء العالم . ولو عدنا أسماء العلماء والاساتذة والباحثين الذين اشتركوا في حياة بياجيه من عام ١٩٥٥ الى اليوم لأذهلتنا قدراتهم ومكاناتهم العلمية والنتائج التي حققوها على مستوى المنهجية المعرفية التي وضعها بياجيه . واعتاد المركز أن يدعو خصال عام دراسي ثلاثة من الباحثين الكبار الذين يهتمون بأحدى مشكلات الناسلية في الرياضيات او المنطق او الفيزياء او غيرها للتعاون مع علماء النفس في مواقع معمل علم النفس التجريبي بكلية العلوم في جنيف وفي معهد جان جاك روسو . وتتجه جهودهم نحو عرض المشكلات بطريقة تستتبع مباشرة أبحاثا تجريبية تؤدي بدورها الى نتائج ذات أهمية معرفية وذات تاصيل معرفي يلقي الضوء على التجارب الخاصة بالنمو ويمهد لتجارب جديدة .

ويجري عرض النتائج على حلقة بحث في نهاية العام الدراسي . وتتألف الحلقة من العلماء العاملين بالمركز ومن حوالى عشرة علماء من المشاركين الجدد من مختلف الدول . ويناقش هؤلاء جميعا

وكما أحدث بياجيه تحولا هائلا في علم النفس وفي المعرفة وفي المنطق ، استطاع فيلسوفنا العالم أن يشق تيارا لا مثيل له في عالم التربية . .

وقد تشكك الأمريكان في موقفه اول الامر ولم يقدموا على ترجمته وحذروا من أفكاره ، ثم لم يلبث ابتداء من سنة ١٩٦٠ أن صار شيئا فشيئا شاغلهم الأكبر . وانهزمت أمام آرائه التربوية معظم المذاهب التربوية الشامخة في الولايات المتحدة الأمريكية . وأسهم بالتالي في تكوين معظم الأفكار والمناهج التربوية الحالية بأمريكا . وتعاطف معه المفكرون التربويون من الأمريكان على نحو ليس له نظير من قبل . وتغيرت معالم المدرسة الأمريكية الحالية اعتمادا على أفكار بياجيه واستنادا الى اكتشافاته . وأراد بياجيه أن ينهي عصر الفلسفة المذهبية التقليدية فالف كتابا عن البصائر والاهام في الفلسفة . ووضع كتابا هاما جدا عن البنيوية ولم يقف بياجيه عند هذا الحد ، بل عمل في قاعات البحث داخل مركز العلوم الناسلية بجنيف من أجل تغيير معالم الفكر التقليدي . فجمع العلماء من كافة افرع المعرفة وجعلهم يلتقون في حلقات بحث مستفيضة حول كل مشكلات العلوم الانسانية المعاصرة . فصار يجمع مثلاً علماء في الرياضيات والاجتماع والفلسفة لمناقشة قضية البلاغ اللغوي . وصار يجمع علماء في علم النفس وعلم الاحياء والرياضيات لمناقشة قضية من قضايا الإدراك أو احدى مسائل المنطق ، وهكذا . . .

يعلم نفس الاطفال الكبار ويشسفلون أنفسهم بمراحل متقدمة في حياة الطفل ويهملون بذلك تلك الابنية المنطقية التي توجد وراء مظاهر السلوك الطفولي في الاشهر والسنوات الاولى . وبحكم عدم المامهم بهذا الجانب يتجهون الى تحصيل معلومات غير كافية حول مشاكل النمو الفسيولوجي وخصيلتهم ضئيلة من الثقافة العلمية او الرياضية . ويؤدي هذا الجانب التطبيقي من علم النفس الى الزج بعلماء النفس الى الانحصار في مسائل احصائية عينية ومقدرات الاحتمال التطبيقي بدون اية دفعة نحو مشاكل الجبر العام او المنطق الرياضي او نظرية الاعداد او علم الطبوغرافيا (على الرغم من اهتمامهم بنظريات ليفين) مما قد يساعدهم على حل المشاكل البنائية التي تفرضها وجهة نظر علم نفس الذكاء او علم الطبوغرافيا « على الرغم من اهتمامهم بنظريات ليفين » مما قد يساعدهم على حل المشاكل البنائية التي تفرضها وجهة نظر علم نفس الذكاء او علم نفس الادراك « والميكانيزمات » الادراكية والبصرية .

وكان بياجيه نفسه نمطا لا نظير له فيمن عرفنا من علماء النفس . فقد كان يخرج من قاعة المحاضرة ويتجول في الحى اللاتيني في باريس عند اوقات خروج الاطفال من مدارسهم او وجودهم في حلقات ليلعبوا « بالبلي » فيشاركهم اللعب كانه واحد منهم . وكان يتردد على المتنزهات المجاورة فيجالس الاطفال مع امهاتهم ويحدث الطفل مدة طويلة . وأجرى على بناته معظم تجاربه التي سجلها في كتبه ومؤلفاته عن الاطفال . ولذلك كان بياجيه اول من اعطانا ثروة فزيرة من التفصيلات حول افكار الاطفال الخاصة عن العالم الذي يحيط بهم . ووضع بياجيه منهجا جديدة لاستقراء تفكير الاطفال وزودنا في ذلك بنتائج ذات طابع كفي لا كمي كما كان يفعل الكثيرون . ويستخدم ايضا تلك الافكار كالوان من التصوير للطرق التي يتخذها النمو الذهني خلال النمو الذي يمر به

الموضوعات المعروضة والابحاث المنتهية مناقشة نقدية ثم يشاركون في اختيار وتحديد موضوعات الدراسة والبحث للسنة التالية .

وعلى ضوء هذه الابحاث الجماعية يتم بعد ذلك تحرير النتائج ويجري طبعها وعرضها على الجمهور الواسع العريض . وقد نجحت الفكرة الى حد بعيد واثبتت سلامة التفكير وفقا لاصول المعسرفة الناسلية . وبذلك صارت المعسرفة الناسلية علما يحتل مكانة جوهريّة ورئيسية بين كافة العلوم .

وترجع خطورة المعرفة الناسلية الى انها تهدم مفهوم التجريب كما هو سائد في اوساط علم النفس الى اليوم . ففي القرن السابع عشر بدا علم الطبيعة التجريبي . وعلم النفس لايزال في اولى مراحل التجريبية على الرغم من كل المؤلفات والابحاث التي ظهرت على مدى قرون من الزمان . ولذلك فالكثيرون لايزالون يجهلون حقيقة التجريب ويحولونه الى نوع من الاستفسار والاستجواب .

كذلك من السهل أن نلاحظ تأثير الفلسفة الظاهر على معظم مجالات علم النفس على الرغم من التشدد بانفصال هذين الاختصاصين . ولا يخلص علم النفس من هذا الوضع سوى التمسك الحقيقي بالاصول الناسلية للمعسرفة النفسية . ولولا اشتغال بياجيه نفسه بعلم الاحياء فترة طويلة لما أمكنه التسرب الى مجال علم النفس الناسلى على نحو علمي أكيد . ولا يزال بياجيه على ما حده في مجال علم نفس الطفل من الافكار الاساسية ذات الدلالات العلمية مثل العدد والمكان والزمان والحركة والسرعة والصدفة والثوابت الفيزيائية الاولى ، لا يزال بياجيه — او هكذا تصور نفسه في آخريات أيامه ، وبعد خمسة وخمسين عاما من البحث المتصل على ادق القواعد المنهجية التجريبية — ينظر الى نفسه على أنه لا يزال على الاعتبار !

ومن الملاحظ ايضا في نظر بياجيه ان معظم علماء نفس الطفل يهتمون



## اهتم "بياجية" اهتمامًا خاصًا بالمنطق الرمزي الذي يطابق منطق التفكير الإنساني في كل مرحلة من الميلاد إلى الرجولة

مثل هذه الاقتناعات أية محاولة من جانب البالغين للاقتراح أو التصويب . وقد صادف منهج بياجيه الأول كثيرا من أنواع النقد فقام بتعديله في كتبه التالية المتخصصة مثل مفهوم الطفل عن العدد . فاستخدم بياجيه منهجا في الفحص أكثر علمية وأكثر صوابا وإن كان من نفس النمط في قلبه الشخصي البسيط . وهنا يعاد اختبار افكار كل طفل وفحصها كيفيا . ففي كل حالة يوضع أمام الطفل جهاز بسيط مع طلبه للدكاء ويطلب إليه بعض الافعال البسيطة كما يطلب إليه التعبير عن افكاره بالكلمات . ولا تكون الاجابة صحيحة حقيقة أو ذات قيمة الا اذا اهتم الطفل بشغف بما يعمل أو يقوله . ولا تكون الاجابة الصحيحة ذات قيمة الا اذا اتفقت مع الاسباب الحقيقية .

وتأتي المهارة في الاختبار من الاسئلة الإضافية التي تتلو كنتيجة لاستجابات الطفل لأن الغرض من الاختبار هو توضيح مايفكر فيه الطفل حقيقة مع الاحتياط من تضمين الاجابة في السؤال أو الإيحاء إليه بالاجابة .

لقد كان بياجيه بما حققه شيئا فريدا في تاريخ علم النفس والتربية والمعرفة . وبفضله اتخذ علم النفس اتجاها جديدا وتحرر التفكير التربوي من معظم النظريات البالية ، وتقدم هذا الجيل في مجال المعرفة تقدما لم يحققه الإنسانية خلال عدد من القرون . . . واذا كنا في مصر الى اليوم محرومين من تفكير

بياجية فذلك تقصير بيسال عنه الجامعات الى جانب الكثير مما لا نزال نعاني من الاره .

الطفل الصغير والمراهق . وفي بعض كتبه المبكرة مثل كتابه مفهوم الطفل عن العالم اتبع بياجيه طريقة خاصة في الاصغاء الى الاسئلة التي يسألها الاطفال سواء عن البالغين أو عن الاطفال الآخرين . ثم اعتاد أن يقوم هو نفسه بتوجيه تلك الاسئلة ذاتها الى مختلف الاطفال . وبهذه الطريقة اكتشف صاحبه أن مضمون الكلام كان فعلا مثيرا لاهتمام الاطفال وأنه لم يكن يخرج عن اطار تفكيرهم العادي .

ودلت الاجابات على أن اقتناع الطفل خلال مراحل النمو وانتقاله الى مستويات المشاركة الاجتماعية يخضع لاحد الاصناف الالية : اما أن يكون الاقتناع ابتلاعا كاملا لرأي البالغين بالاستماع أو بالتلقين أو أن يكون بتأثير من البالغين بدون تلقين متعمد أو أن يكون اقتناعا كرد فعل أصلي من جانب الفل . وهذا الأخير ينقسم قسمين اما أن يكون رد فعل متحرر كما يحدث عندما يفكر الطفل بصوت عال في صورة ذا مسحة طبيعية في التفكير . أو أن كلام استدلالي . وعندئذ يبدو كلامه يكون رد فعل تلقائي كنتيجة لتفكير أصلي سابق . وفي هذه العبارات يظهر الطفل ثقته بأنه يعرف الاجابة .

ويمكن ضرب امثلة للاقتناع كرد فعل متحرر عندما يقرر الطفل أن الشمس تدفع السحب أمامها وأن السحب تسبب الرياح وأن الاشياء الجامدة ذات حياة وأن أسماء الاشياء اجزاء من تلك الاشياء التي يحاولون تعريفها . وأن النار تشعر بالغضب والشر . وتقاوم

# شعراء

## أوربيون

● ماهر شفيق فريد ●

في عدد حديث من مجلة «سياحة دراسات اللغة الحديثة» التي تصدر عن جامعة سانت أندروز الاسكتلندية نجد مقالات عن رواية أميل زولا المسماة «جرمينال» وأغاني المآثر البطولية في الشعر الفرنسي القديم ، وتطور الشاعر السريالي الفرنسي أندريه بريتون ، ومقالة بقلم ر. ج بارانسكي عنوانها ، ليوباردى وأنجارتى ومونتال « سنتوقف عندها هنا »

كتب بارانسكي مقالته بمناسبة صدور ثلاث دراسات جديدة عن هؤلاء الشعراء الايطاليين المحدثين ، وهذه الدراسات الصادرة كلها عن مطبعة جامعة ادنبرة في ١٩٧٧ هي :

— جياكومو ليوباردى : الصوت الذي لم يستمع اليه أحد • تأليف جيوفاني كارسانيجا •

— جوسبي أنجارتى : شاعرا وناقدا تأليف لردريك جونز •

— يوجينو مونتال : لغة الشعر الخاصة • تأليف جويدو المانسي وبروسي مري •

يقول كاتب المقالة : ان ليوباردى وأنجارتى ومونتال هم أبرز شعراء ايطاليا في مائتي الاعوام الاخيرة • وكتاب كارسانيجا عن ليوباردى صادر عن اعجاب صريح بشخصية ليوباردى واقتناع بها ، يسعى الى تقديم صورة

مختلفة ، وأصدق ، لليوباردى ، ويرفض كل محاولات انتهوين من شأن اليوباردى رجلا وفنانا ، او اساءة تصسيوره ، او احاطته بالاسرار • ان كارسانيجا يؤكد أهمية ليوباردى كفيلسوف ، بل وعالم ويدششف عن عمق وصرامة وأصالة واتساق فكره ، وينفي الفكرة القائلة بأن هذا الفكر يضرب بجذوره في تربة التشاؤم والعدمية •

وكتاب جونز عن أنجارتى هو ، أيضا ثمرة اهتمام طويل بموضوعه • فهو يعالج المؤثرات الثقافية والادبية على أنجارتى ، وتفاصيل سيرته ، وآراء النقاد السابقين في شعره ونثره ، بغية « تزويد أنجارتى بمنظور شغائى جديد متصل ، من خلال التحليل الوثيق للنماذج الرمزية داخل مجموعات شعره وفيما بينها على السواء » • ومن ثم فانه يدرس شعر الشاعر ويقدمه على انه نمو غنائى عضوى ، صوره واجراعاته الاسلوبية مفاتيح لفهم فن الشاعر وفكره كما ان ثمة عناصر بنائية موحدة داخل وبين قصائده وأجزائه ومجموعاته المفردة أما كتاب المانسي ومري عن مونتال فيؤكد الصعوبات الكامنة في شعر مونتال ، وشعره المتنامي بالسخرية من ذاته وفنه وجمهوره ، وارتقاع مستوى الهامة ، منتها الى ان عظمت « تلوح أمرا لا نزاع عليه » •

ويبقى في النهاية ان نضيف أن ثمة مقالة ضافية عن ليوباردى بقلم الاستاذ على أدهم في مجلة « تراث الانسانية » وان الدكتور عبد الغفار مكيوي قد كتب عن أنجارتى ومونتال وترجم بعضا من قصائدهما في مجلتي « الفكر المعاصر » و « الادب » وفي كتابه « ثورة الشعر الحديث » ، بجزئية ، وان يجب أن نضيف اننا ما زلنا بحاجة الى تضافر الجهود — خاصة من دارسي اللغة الايطالية وأساتذتها — للتعريف هؤلاء الشعراء الثلاثة الكبار على نحو يليق بمقامهم في الادب العالمي •

● شاعر المائتي يؤثر في شاعر اسكتلندي

وفي عدد آخر من نفس المجلة نجد مقالا بقلم : ب. ه. جاسسكل عنوانها « هولدرلن وشعر ادوين ميور » يعالج



هولدرن

ادجيبولونتين

هولدرن

هاتين القصيدتين بترتيب النشر ( وربما ترتيب الانشاء أيضا ) قصيدة غير مشهورة له مطلعها « لا مزيد من هذا التحديق الواقع في شرك » . ظهرت كواحدة من أربع قصائده في عدد مارس ١٩٣٦ من مجلة « لندن ميركوري » ولم يعد ميسور نشرها بعد ذلك قط . ويبدو ان عزوف ميور عن ادراجها في مجموعة أعماله الكاملة كان راجعا الى عدم رضائه عنها . وتعكس هذه القصيدة اهتمام ميور الفلاب بالزمن والابدية . والفناء والخلود . وهي ، الى جانب قصيدة أخرى له عنوانها « القانون » تقدم رؤيا لعالمنا الزمني على انه نسخة ملتوية معكوسة من عالم الابدية ، يقول ميور في قصيدته « لا مزيد من هذا التحديق الواقع في شرك » :

سداح هولدرن

يثنى على الله والانسان ، وقد انبتت

صلاته بالله والانسان

في عالم لامع ملتو

والقصيدة الاخرى التي يذكر فيها

ميور اسم هولدرن هي قصيدته المسماة

« رحلة هولدرن » حيث يقول في ختامها

وهكذا ظل هولدرن يتأمل ثلاثين عاما

على تل اخضر في توبنجن

ساجيا في ألم عقلا مخطئا

ومشينا على الله والبشر .

كاتبها اثر الشاعر الالماني على الشاعر الاسكتلندي الذي توفي في ١٩٥٩ .

يقول الكاتب : منذ ان تصوف ميور على عمل هولدرن في ١٩٢٢ - ١٩٢٣ الى ان توفي ، ظل يكن لشعر هولدرن اعجابا عظيما . كان هناك ، بطبيعة الحال ، شعراء آخرون ينظر اليهم بعين التوقير ، ومن بينهم عدد من الشعراء الالمان . ومع ذلك يحق للمرء ان يقول ان هولدرن كانت له دلالة خاصة عند ميور . فقد وافق اكتشافه لهولدرن اولي محاولاته لقرض الشعر . وخلال السنوات التالية كتب أربع مقالات مسببة عن الشاعر الالماني ، ومراجعات لكتب تدور حوله ، وجعل منه بطلا لاحدى قصائده المهمة ، كما ظل يفكر فيه في احدى رسائله الاخيرة عن طبيعة الشعر والشعراء . وعلى قدر ما كان ميور مدينا لاي شاعر فرد ، يحق للمرء ان ينتظر ان يكون تأثير هولدرن عليه كبيرا .

ان محاولة تقييم اثر شاعر كبير على شاعر آخر ، بآى درجة من الدقة ، مشككة صعبة بطبيعة الحال ، خاصة حين يكون الشعاران بكتبان بلغتين مختلفتين ، وما يستتبعه ذلك من اختلاف الخلفية الثقافية والجغرافية والتاريخية . ورغم وجود مثل هذا التأثير ، فانه ينبغي الاقرار بان ميور شاعر ممتاز بحقه الخاص ، كان خليقا ان يظل شاعرا حتى ولو لم يعرف أى شيء عن هولدرن . وربما كان من الحماسة ان نبحث عن مؤثرات مباشرة وحاسمة على عمل رجل بدا يظلم الشعر في سنن متقدمة ، هي سنن الخامسة والثلاثين ، كما كان الشبان مع ميور . لقد خلف ميور ، بمجيء ذلك الوقت ، سن التمثل الساذج وراه بزمن طويل ، ولم يعد لنا ان ننتظر منه ان يستوحى شاعرا آخر على نحو مباشر . وتبقى مع ذلك حقيقة مؤداها ان معرفة ميور بعمل هولدرن وحياته انعكست على شعره الخاص .

واوضح دليل في شعر ميور على اهتمامه بهولدرن هو ان اسم الشاعر الالماني يتردد في قصيدتين له يرجع تاريخهما الى منتصف الثلاثينيات . وأولى

# قصّة البلهاء تدخل الملهى

● د. محمد عبد الحميد ●

سنت سنوات لم يكن يختلف برنامجها  
اليومى من منزل لآخر عملت فيه ، وما  
يتطلبه هذا العمل من ذهاب وعودة الى  
السوق أو بعض المحلات فى دائرة  
الحى .

حتى كانت تلك الليلة التى بحث فيها  
السيد عن تبغ فى المنزل ولم يجد ،  
فجذبها من رقدتها لشترى له من اى  
محل يعمل حتى هذه الساعة المتأخرة  
من الليل والتى كانت قد تجاوزت  
منتصفه .. ولم تجد فى حدود المنطقة  
محلا يعمل الى هذه الساعة ، فساقها  
قدماها الى هناك حيث الصخب والحياة  
التي تبدأ هذه الساعات فى أحد  
الشوارع التى تمتلك ناصية الحى الذى  
يسكنون فيه .

وهناك كانت هذه المشاهد التى  
وقفت ترقبها فى ذهول ، فنسيت  
نفسها والوقت الا متعة المشاهد  
والترقب ، وتخيل ما يمكن ان يدور  
خلف باب هذا الملهى الذى وجدت امامه  
« كشكا يبيع التبغ واصنافا أخرى  
لا تعرف أسما لها أو استخدامها .

ودون ان تدري كم من الوقت قد  
مر على وقفها غائبة عن المنزل . عادت  
تخطو خطواتها البطيئة الشاردة عبر  
الشوارع الخالية والدروب المظلمة لتجد  
الاسرة فى انتظارها . فلا تنتبه لنظراتها  
التي تحمل كل علامات الانهزام أو  
الاستخفاف . أو العبارات التى انطلقت  
تطاردها حتى استلقت على فراشها  
تراجع مرة أخرى هذه المشاهد والصور  
التي التصقت بخيالها ..

وفى يوم خلا المنزل من كل من فيه

كانت الساعة قد تجاوزت منتصف  
الليل عندما ترامت الى اذنيها تلك  
الاصوات الموسيقية العالية التى تدق  
على مسامعها بقوة وعنق ويختلط فيها  
الصخب والصجيج ، فيتملكها الارق  
ويغيب النوم عن عينيها التى تفتحهما  
لتصطدم بالاضواء البهرة التى تخترق  
فى جراحة ظلمة الليل ، والتي تصدت  
فيها الالوان تطارد بعضها البعض فى  
سباق جنونى الى كل الاتجاهات ،  
وترسم اشكالا وتخط حروفا لا تدرك  
لها معنى ..

تقلبت الى جانبها ، لتمثلت اليها  
صور الحسناوات الخارجات من هذا  
الباب ، يرتدين أزياء تزهو بالوانها ،  
وتلمع ببريقها وتكشف فتحاتها عن  
مفاتيح تتحدى بلا حياة عيون الناظرين  
ينفثن المطر فيملا شذاه المكان ، يتماليز  
فى دلال بفيض رقه وعزوبة ، وهن  
يتجهن لصحبة الرجال الى السيارات  
الفارهة ، تبتلعن داخلها ثم تندفع  
الى الامام وهى تنفث دخانا ينفش علم  
بصرها فتختفى الصورة . لتأتى صورة  
أخرى لسيارة أخرى .. حتى يخلو  
المكان فلا تجد الا نفسها وحيدة مع  
هذه الصورة التى تلاحقها كل ليلة ؟  
منذ شهر أو أكثر وهذه الصور  
والمشاهد تطاردها فى نفس الموعد  
عندما تأوى الى فراشها فى غرفة  
الاولاد ، تحاول ان تسلب من الليل  
سويغات تريح فيها الجسد المنهك من  
عناء النهار .

فهى رغم بلوغها العشرين من العمر ،  
ورغم أنها فى القاهرة لمدة تزيد عن

الا منها ، عادت تطاردها تلك الصور والمشاهد ، وحيدة هي هذه المرة ، تناديها المرأة .. تتجه اليها بدلال يقترب من دلالهن امام باب الملهى .. تشسد ثوبها الواسع ليبرز بعضها من مفاتها ، لا يكفى ، دست يدها فى دولا ب الاسرة اخرجت بنظولنا للست ، ترتديه فيكشف اكثر من هذه المفاتيح ، وتتجه بناظرها الى المرأة ، استدارة الوجه حمسرة الوجنتين .. العيون الواسعة ، الحواجب كثيفة تحتاج الى تهذيب ، شمسفيرة الشعر تتدلى على الصدر البارز .. تفكها فيتهدل شعرها على كتفها .. ابتسامة الثقة والاعجاب ..

شفتاها الصغيرتان والابتسامة ... فرحة هي بهذا الاكتشاف . لم تنتبه له منذ سنوات رغم طردها من اكثر من منزل دون ابداء الاسباب . ورغسسم النظرات الخبيثة للرجال كانت تنسوه وسط حيائها الريفى .

كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل ، فى هذه الليلة سبقت بقرارها استرجاع نفس المشاهد والصور التى عادت الى مخيلتها وهي تجمع ملابسها وكل مالها من حاجيات فى صرة صغيرة حاولت ان تدقق فى حجمها حتى لا تصبح عبئا عليها يهوق حركتها ، وحتى لا يسمع لها صوت وهي تنسل خارجة من الشقة ، متجهة عبر الشوارع الخالية والدروب المظلمة ، الى هناك الى الملهى الموعود ! ..

وامام الباب لم تردد ، وكانها دابت على الدخول او الخروج ، لعل خيالها هو الذى اكسبها هذه الجراءة ، فاعتقدت انها عاشت فيه من كثرة ما تردد على خيالها من مشاهد او صور تخيلتها بالداخل .. لم تردد او تحاول ان تبحث عن باب اخر ، هناك اكثر من باب لكنه هذا الباب هو الذى تدلف منه الى محطة الخروج الى العالم الذى ارتسم فى خيالها ..

تقدمت اكثر تلتفت حولها فسللا يعترضها احد .. تاهت بين الصفوف والمناضد المتراصة ، فهي لا تدري الى

من تتجه او من تخاطب .. وقفت برهة وتهاوت الاحلام ، فلا احسب يحس بجمالها ، وفنتتها لم تجذب احدا ، امتدت اليها يد من الخلف تجذبها ، افادت من احلامها على لحظة من النشوة ، وكان يسبح بها بعيدا ، ليرد على اخر فى جانب من الصسالة . تلتفت الى الخلف . الصرة لم تمسك فى يديها .

تجذبها يد اخرى من ضفيرتها ، تتعالى الضحكات ولا تنتبه اليها .. يميون حائرة تبحث عن الصرة ، كانت على مقربة منها تعبت فيها احداهن ، جلباب وطرحه وملابس داخلية .. تلتفت الطرحة حول وسطها ، والحلقة تلتف حولها ويلو التصفيق .. ولا تستجيب

تائهة ، شاردة ، حائرة النظرات .. فى صمت ابله تنظر يمينا وشمالا وفى كل اتجاه ، والحلقة تتسرع والتصفيق يعلو ...

احداهن تلفها بقوة لتدور فى حركات راقصة مع نفحات التصفيق ..

انسابت الدموع من عينيها .. نظرات الاستجداء تختفى تحت وميض الدموع .. تشدها واحدة اخرى من صدرها بعنف ، يتمزق صدر الجلباب ، تحاول ان تغطيه بكفها ، الحلقة تتسرع والتصفيق يعلو .. الطيلة نزلت لتشارك فى النفحات .. عيسارات لاذمة ترف العروس ، والحلقة تتسرع .. هي تغطى صدرها بكفها ، ترفعها الى اذنيها ، يتكشف عن صدرها ، تنزلها مرة اخرى .. تصرخ ، تصرخ .. ثم تسقط على الارض ، تنحنى بكل جسدها تحت الاقدام ، ويلو بكاءها ..

تكررت وازداد نشيجها ، يدرفعها الى اعلى وتسوقها بعنف الى الخارج . تلتفت خلفها بنظرات خائفة من عيون دامعة تبحث عن الصرة .. تقلدها اليد الى خارج الباب ، نفس الباب .. تجرى بعيدا عنه .. تخترق الظلام تجوب الشوارع والدروب ، تسرع الخطى ، الخوف يطاردها ، تسرع اكثر .. تصعد درجات السلم ، تتخطى على الدرجات ، فتسقط على احداها ، وتختلط الدماء بالدموع ..

# بابلويكاسو

## بعد مائة عام على مولده

● د . سليم الأسويطي ●

وتكريمه لصاحبها ، فقد أفرد معرضه الكبير - « الجراندي جلاري » - لعرض مجموعة مختارة من أعمال بيكاسو . . . كان بيكاسو يتمتع بمغزلة وتقدير عظيمين في جميع المحافل الفنية في العالم أجمع ، منذ أشرق نجمه ، حتى غربت شمس حياته ، فعند ظهوره لأول مرة في المجتمع الباريسي في عام ١٩٠٠ ، كان الفنانون يسرون على المبدأ الاساسي بضرورة وجود علاقة ظاهرة بين اللوحة الفنية وموضوع هذه اللوحة . ولكنه جعل يصور الاجسام البشرية والموضوعات المرئية كاشكال هندسية متشابكة من الالوان والاضواء بصورة أطلق عليها « التكعيبية » . .

وهكذا ظهرت في أعماله الشظايا المسننة والزوايا الحادة ، التي تشكل مناظر متعددة لموضوع واحد ، غالبا ما تكون مقطوعة الشبه بواقعه في الحياة . . فلقد قال ذات مرة : « ان الحقيقة لم تعد في المدرك بالحواس . . انها في اللوحة المصورة . فحينما يقول المصور التكعيبى سوف أصور قدحا ، فانه يشرح في عمله انطلاقا من ايمانه بأن القدر

● أطلقت عليه مجلة « تايم » - الامريكية في حياته ، « بطل ثقافة القرن العشرين » . . في عام ١٩٦٧ بيعت إحدى لوحاته بما يزيد على خمسمائة ألف دولار . . وكان من المعتقد ان هذا أغلى ثمن يدفع في عمل فني للفن لا يزال على قيد الحياة وكان ابان حياته لا يذكر عدد الاعمال التي أبدعها ، ولكن بعض التقديرات تربو على العشرة آلاف لوحة ، غير الرسوم والحفر على المعادن والخشب والاحجار واسيرامك ونحت التماثيل . وعند بلوغه سن التسعين ، كان في حوزته نحو الف لوحة زيتية ، قدرت قيمتها بخمسة وعشرين مليوناً من الدولارات . وهذا برهان قاطع على انه كان أغنى مصور ظهر في العالم دون منازع ! . .

ان الثروة وحدها نادرا ما تعد مقياسا صادقا على منزلة « بيكاسو » كفنان كبير . . فعندما احتفل بعيد ميلاده التسعين ، أقيمت المعارض احتفاء بهذه المناسبة في القارات الخمس ، وتميز متحف « اللوفر » في باريس في ترحيبه بهذه المناسبة

التي استمرها حقا هي حسرية العسل  
حينما يشاء وحيثما يشاء دون عوائق أو  
عقبات .. وهكذا ظل يعمل طوال حياته  
حتى بلغ انتاجه لوحتين أو ثلاث لوحات  
فى اليوم .



كان بيكاسو يقيم فى فيللا ، فى قرية  
« مونيز » قرب مدينة « كان » فى فرنسا  
وكانت الحياة فيها تتلاءم تماما مع أسلوب  
حياته ، فلم تكن معظم حجراتها مؤثثة  
بأثاث فاخر ، بقدر ما هى مهيأة لان تكون  
« استوديوهات » .

وكانت الجسرات والمجسمات  
« والتابلوهات » وكل ما يحتفظ به على  
مقسرية منه كمراجع جاهزة ، تتكس  
فوق الموائد والمقاعد .. وكانت زوجته  
جاكلين بجانبه أو على مدى السمع منه  
فى غلب أوقات يقضته ، وعلى الرغم من  
وجود الخدم بالبيت فنادرا ما كان يشعر  
بوجودهم أحد ..

دأب بيكاسو على الظهور كل يوم قرب  
الظهر وهو يرتدى البنطلون القصير  
وينتعل الصندل فى الصيف أو  
البنطالونات التى لا تقسرف الكواء  
« والسويتير » فى الشتاء . كان يعمل  
فى ساعات متنوعة منذ سطوع الشمس  
فاذا ما جاء الليل عمل فى حجرة يضيئها  
مصباح كهسرى واحد لا تحجبه ظلة  
تخفف من وهج نوره .. وكان لا يستخدم  
« البالت » - لوحة ألوان المصور - ولكنه  
كان يمزج ألوانه ويجربها على ورق  
الجسرات أو الكرتون . فاذا ما تم له  
اللون بالدرجة التى يريد ، فلا يأبى  
من استخدامه حتى الثانية أو الثالثة بعد  
منتصف الليل ..

كان الفنان العظيم مولعا بالحيوانات ،  
احتفظ دائما بكلبين فى الفيللا . وكان  
طيوفه صفوة من الاقارب وقلة قليلة من  
الاصدقاء ، من بينهم تاجر التحف دافيل  
هنرى كاهنويلر ، وكنته « (أ) » ولويزى  
لييريس - هم الذين كانوا يشترون كل  
أعمال بيكاسو التى يرغب فى بيعها .  
أما بقية أعماله فكان يبيعها لتجار فرادى  
واحدة فواحدة ، حتى يضم لها اثنا



صورة بيكاسو مع لوحة « الولد  
الشقى »

فى اللوحة لا تربطه صصلة بالقدس فى  
الواقع .. لم نعد نريد خداع العين ، بل  
خداع العقل » .

كان بيكاسو فى حياته يقول دائما  
ان تصوره للعيش الرغد هو : « أن  
تكون ثريا ، ولكن يتعين عليك أن تسلك  
كرجل فقير » .. وكانت الحياة الرغدة





بول بن بيكاسو في حلة المهرج  
رسمها في عام ١٩٢٤



رسم امرأة يمثل فيه العسيرة  
الجائبة للوجه مع العسيرة  
الكاملة له



رسم للعبيلى من لوحة كبيرة هي  
« التروبادور »

مرتفعة ، بدون أن يخفض من إنتاجه أو  
اعروض للبيع .

دوج النقاد على أن يصلحوا أعمال  
بيكاسو بأنها عسيرة الفهم فكان رده  
عليهم : « انى لا أقصرا الانجليزية لكن  
هذا لا يعنى أن اللغة الانجليزية لا وجود  
لها . ولكن لماذا لا السوم الا نفسى ، اذا  
ما كنت لا أستطيع فهم ما اجهل ؟ »  
ان مزية التصور الاولى أنها شكلت  
لغة عالية انسانية يفهمها مشاهدوه  
جميعا . ان انتجارب مع قدامى اعلام الفن  
من مثل ميكل انجو ورمبراندت ،  
وفيلاسكس ، كان دائما هو الاعجاب  
الفورى وانتعة المباشرة . وكان بيكاسو  
يعنى هذه الحقيقة كل الوعى ، فقد جاء  
فى ترجمة حياته بقلم نرانسواز جيلو  
وكارلتون لايك نقلا عنه : « كنت اشعر  
دائما بأن التصوير يجب أن يوقظ  
شيئا ما فى الانسان الذى يشاهد  
اللوحات الفنية » و « ان المغالبية العظمى  
من الناس تنقصهم روح الابتكار ، فكيف  
نعلم هؤلاء شيئا جديدا . »

\*\*\*

كانت آراؤه فى النساء صريحة وقوية  
كانت فى حياته سلسلة من العلاقات  
النسائية تنقصها علاقاتها أحيانا وتنقص  
أحيانا . ولكنها كانت جميلة وممتعة  
وعلى الرغم من ذلك فقد روت عنه احدا من  
« ان النساء اما ربات الجمال أو العكس  
على طول الخط . » ويعتمد الحكم على  
هذه أو تلك بمزاجه الخاص عند الحكم .  
أما آراؤه فى السياسة فتبدو حين  
كلفتته حكومة اسبانيا - موطنه الاصل -  
إبان الحرب الاهلية ، برسم مسورة  
للجناح الاسباني فى سوق باريس  
الموسمية العالمية عام ١٩٣٧ ،  
استجاب لهذه الدعوة فعمل لوحة  
« جورونيك » حاملة اسم القرية التى  
دمرتها القنابل وشردت أهلها الحرب .  
وهى لوحة من القماش السميكة كبيرة  
تغطى سطحها رموز الحروب والدمار  
الذى لحق بهذه القرية المنكوبة المنكودة ،

وبعدها بعض النقد أروع انجازاته .  
 وكان بيكاسو شديد الثقة بنفسه منذ  
 صغره . كان الابن الوحيد لوالديه اللذين  
 فتنا به حبسا . وكان والده ، دون  
 جوزيه رويز ، مصورا ماهرا ، وأستاذا  
 في كلية برشلونة للفنون الجميلة .  
 لكن ابنه أصول حسرفته كما سمح له ،  
 وهو صغيرا بمساعدته في أعماله الفنية .  
 وعند بلوغه الثانية عشرة من عمره سلمه  
 أبوه « البالت » الخاصة ، رمزا إلى أن  
 ابنه قد تفوق عليه . .

كان دخول كلية الفنون في برشلونة  
 يتوقف على النجاح في امتحان للرسم  
 يستغرق المتقدم له شهرا من الزمان ،  
 لا يجازه . ولكن هذا الامتحان لم يكلف  
 بابلو الا يوما واحدا ، وأحرز قصب  
 المسبق فيه . .

وبعد مضي عامين وهو في السادسة  
 عشرة من عمره ، حقق النصر لنفسه  
 بدخول أكاديمية سسان لرنانلو الملكية  
 في مدريد . وما كاد يبلغ التاسعة  
 عشرة حتى أعده العدة للسفر إلى باريس  
 أن ثقته بنفسه عند دخيله تتمثل في  
 صورته الشخصية التي نقش على جبهتها  
 عبارة « انا الملك » ثلاث مرات !

عند منعطف القرن كانت باريس مدينة  
 تزخر بعوامل الاثارة الخلاقة خاصة في  
 عالم الفن . . وكان بيكاسو في شسبابه  
 جميلا فاتن الصورة بهي الطلعة له عينا  
 سوداوان لهما ، وقد عوضته هذه  
 الصفات عن النقص الذي كان يستشعره  
 بسبب قصر قامته التي لم تكن تتجاوز  
 خمسة أقدام وأربع بوصات ، وصغر  
 حجمه . ولكنه في الوقت نفسه كان  
 يمتلك حيوية جياشة وذكاء حادا .  
 وشارك بقبسط وافر ، وهو سعيد ، في  
 الحركة التي كانت تستمر بين الفنانين  
 في حي « مونمارتر » حيث سكن شقة  
 متداعية آيلة للسقوط ، كان هذا الحي  
 مركز الاختبار الفني ، وأصبحت شقته  
 قبلة شباب الفنانين والكتاب ومركز  
 تجمعهم .

استطاع الفنان العبقرى أن يستوعب  
 بمهارته الفسافة وفي سرعة مذهلة ،  
 الابتكارات التي دخلت عالم الفن على يد  
 صناع السلام في العقود الماضية من قبل  
 كورو ، وفان جوخ ، وجوجان ، وسيزان  
 فما أن لاحت في الأفق شمس عام ١٩٠٦  
 حتى أصبح مشهورا بلوحات المخرجين  
 الحرائي وسكان المدن الجياع .

ولكن بيكاسو كان مدينا ، أولا وقبل  
 كل شيء ، بشهرته ، إلى لوحة صورها  
 في ربيع ١٩٠٧ ، عرفت باسم « نساء  
 أفنيون » فقد كونها على أسس المذهب  
 التكعبي في الفن ، الذي صار التعبير  
 الجمالي الاسمي في ذلك العصر .

كانت ردود الفعل الأولى للوحة  
 « نساء أفنيون » لدى نقاد الفن وتجار  
 التحف والمصورين الذين شاهدوا اللوحة  
 غير مرضية ، ولكن قلة من نبلاء النقد  
 والفنان جورج بيراك ، رأوا فيها نور  
 فجر جديد في سماء الفن . وكانوا على  
 صواب ، فما أن وضعت الحرب أوزارها  
 حتى صارت التكعيبية الانجاء السائد في  
 عالم الفن .

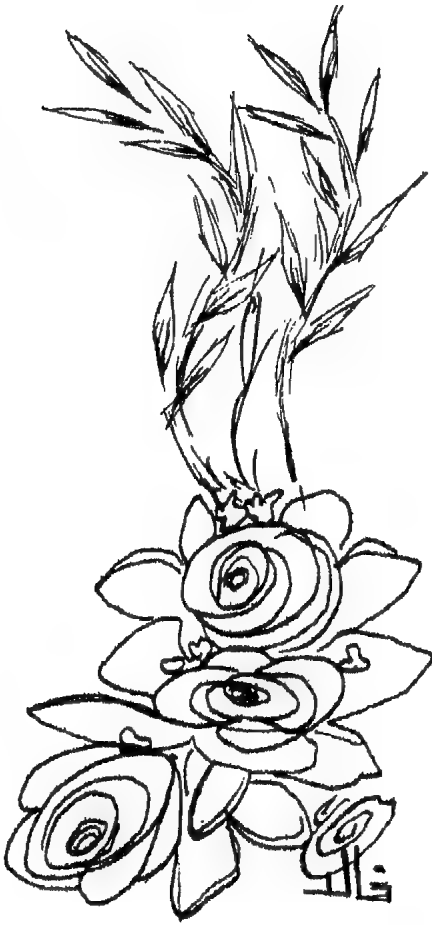
وبعد مرور عدة سنوات لخص  
 بيكاسو تطوره الفني قائلا : « في سن  
 الثانية عشرة استطعت أن أرسم كما  
 رسم رفايل . واستغرقني طوال حياتي  
 كيف أعلم أن أصور كما يصور طفل »  
 بقي بيكاسو حتى سن التسعين  
 وبعدها حتى واثاته ، يفكر في نفسه  
 كملك ، كما كان يفعل في سن التاسعة  
 عشرة . كان يعيش في « بلاط » ملكه  
 الخاص ، ويعتبر نفسه مصور بلاطه  
 الملكي .

ومهما تكن الانجاعات التي تحول إليها  
 الفن بعد وفاته ، فإن مسار اثن ، من  
 بعده ، بالتاكيد ، وإلى حد بعيد ، قد  
 تشكل بقوة الدافعة التي لا تتذبذب ،  
 وحيويته التي لا تفتر ، وبراعته التي  
 لا تبارى .



# تحيين أنت

● محمد علي عبد المال ●



مَشَيْتُ وحيدا ثَقِيلَ الخُطَا  
وجاء الرِّيحُ كثيرَ العَطَا ..  
وبعد اللّيلِالى التي أوجَعَتْ  
تحيينَ يا زهرة أينعَست  
بسحر العيُون التي أخضعت  
وقلب حشون به أشبعت !

\*\*\*

فَيَا للتَّضاء ويا للقَدَر ..  
وبعدَ الجفافِ يَجىءُ المطرُ !  
وتخضر أرضي ويزهوَ الشَّجرُ  
ويضحك قلبي لماضٍ غَبَر ...  
وأنسى يأتى هَجَرَتِ البَشَرُ  
وأبصرتُ فيهم عيُونُ الخطر !

\*\*\*

تحيينَ أنتِ كانَ لم أَلَسْنِ !  
قضيتُ الحَيَاةَ غريبَ الوطن ..  
أفكَّسُ أبحثُ لى عن سَكَنٍ  
وأصرخُ ، يجثمُ قسوقى الزَمَن ..  
ويكتُمُ فى ديبِ الشَّجَرِ !

\*\*\*

تَحَسَّستُ نفسى لعلَّيْ أصدُق  
نظرتُ إليك وصَمَتى مطبَّق  
وأيقظتُ نَفْلَ قَمَطَرِكَ يَعبَق

\*\*\*

تحيينَ أنتِ وبعْدَ اتظَّار ..  
وياكم خَشيتُ قسواتِ القطار ..  
بلهفَةً عُمِرَ رويتُ الأوار ..  
وجدتُ الحنانَ وجدَّتُ القرار

# يونس • • والعودة

• يسن الفيل •



مثلما (( يوسف )) عاد  
 من غيابات الظلام السرمدي •  
 عاد للشاطئ يونس • •  
 بعد ياس قائم الابعاد - عاد  
 بعد ما لقوا به للموج حيا  
 واحتواه الحوت صيدا عالميا • •  
 عاد انسانا سويا •  
 لم يذب في جوفه ،  
 لم يتنهد •  
 لم يمت والموت مكتوب عليه • •  
 شلت الاضراس والانياب حتى عن يديه  
 لم يعيش في القاع فكرا همجيا • •  
 عاش في المحنة ذكرا  
 عاش في الظلمة تسبيحا وشكرا  
 عاش نصبا منطقيا • •  
 بعد ما لقوا به للموج حيا  
 واحتواه الحوت • • عاد  
 عاد للدعوة واشتياقا عبقريا • •  
 • • • • •  
 اه يا (( يونس )) هذا العصر  
 ما احالك ان تغدو نبيا  
 تنقذ العاصين من يوم يشيب الطفل فيه  
 ترجع الشارد للصف  
 وتجتاح اعترازا جاهليا  
 اه (( يونس )) هذا العصر • •  
 ليت الحرف سيف !  
 لم يكن حوتك حوتا •  
 كانت الحيتان الفا  
 كل حوت يتلهم  
 كل حوت يتشفى  
 وزمان الجوع لم يمنحك حرفا  
 اه • • لم يمنحك ثوبا او رغيفا  
 اه • • لو انك في الغاية ارقاما • حروفا  
 ملات الارض جمعا  
 وملات الافق طرحا  
 لاحلت الغابة الخرساء بالايات فرحا • •  
 غير ان الله لم يمنحك نبعا جاهليا • •  
 انما اعطاك احساسا خفيا  
 وبقينا عبقريا • •  
 انما اعطاك الهاما ما به تغدو : نبيا • •

بمناسبة الكلام  
عن  
القاهرة الكبرى



# روما

## مدينة الحدائق والزهور والآثار والتاريخ والمتاحف والموسيقى

● هذا الاستطلاع عن روما نشره ليكون عبرة ودرسا  
للمسؤولين عن مدننا ، فهذه مدينة قديمة عمرها أكثر من  
٢٠٠٠ سنة ويسكنها نحو ٧ ملايين ومع ذلك فما زالت في  
الغاية من الجمال والنظام ، وحدائقها تسر القلب ومتاحفها  
وآثارها متعة ، ويزارها في كل عام نحو ٣٠ مليوناً من  
السائحين كلهم يخرجون منها يتمدحون بجمالها ٠٠ فلماذا  
لا ننظر كيف يحافظون على مدينتهم لكي نفعل مثلهم في مدننا  
التي تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ٠

سلم ميدان اسطيا : يلاحظ اسبابه و  
دوما . يعتبر من أشهر معالم المدينة . لقد  
بنى السلم في سنة ١٧٢٢ الفرنسيون لأن الطريق  
المتصل من ذلك الميدان إلى الشارع الفرنسي اطلق  
الاسم كان مطلي بالطين دائما . الذي يسمى  
لربيتنا دوما موفى . في التزلزل الذي طرأ  
الضربة اطلق السلم تحت التماسك الانجليزي  
كيس . وعاش الشارع بالزحف قرب ذلك البيت  
فترة طويلة . ما جعل الزحف العمودي والبيد  
التي تزين ذلك السلم .





ومرت بها عصور فقر ودمار في العصور الوسطى ، وفي أثناء الحرب العالمية الأولى والثانية قاسى أهل روما الجوع وتعرضوا بلصوص والسطو والجاعة . ومع ذلك فما زالت روما هي روما ، لا تزال متعة للعين والنفس . ولا تزال حدائقها وخضرة أشجارها في الربيع والصيف تبهج الابصار . وفي روما أكثر من ٣ ملايين سيارة ، وكلها تدافع في سرعة خاطفة ، ولكنك تستطيع عبور الشوارع بأسهل مما تعبر شوارع القاهرة ، والأرض هناك ليست حفرا ونقرا ومن النادر أن تسمع عن انفجار ماسورة مياه . والسبب في ذلك ان الناس هناك مديون يعرفون كيف يستعملون مدينتهم وكيف يحترمونها . أما نحن فلا نعرف احترام المدن . نحن نستعملها ونخربها .

\*\*\*

ويحكم روما او يديرها مجلس بلدى مسئول عنها ، ورئيس هذا المجلس ينتخب النواب والمدينة ميزانية ضخمة تقدر بمبلغ ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولارا ، وهذا المبلغ تحصله المدينة ضرائب من أهلها ، لأن سكان العواصم الأوروبية الكبيرة يدفعون ضرائب خاصة بالمدينة نفسها ، ولكن منشآت روما والمحافظات على البلد يتكلف أكثر من ذلك المبلغ ، ولهذا فان بلدية روما تستدين من البنوك ويبلغ ما تدفعه ارباحا لديونها ١٤٤ الف مليون دولار .

وتشكو روما من متاعب لا نهاية لها ، أهمها أزمة المساكن ، فان الناس يزيدون والطلب على المساكن الجديدة يزداد والأرض يرتفع سعرها ، والمدينة تتوسع في كل اتجاه .

ولكن هناك ايضا المتسللين الى المدينة من الارياف ويبلغ عددهم الآن نصف مليون ، وهؤلاء يعمدون أحيانا الى اقامة بيوت خارج البلد بدون اذن من الحكومة والقانون هناك يحرم هدم أى بيت له

يبلغ عمر مدينة روما الآن ٢٧٣٠ سنة ولا تزال من أجمل مدن الدنيا ، فشوارعها فسيحة تزيناها الأشجار ، وميادينها متعة للعين والجلوس في مقاهيها يملأ القلب راحة ، لأن أهل روما من أكثر الناس مراحا ونساءها من أكثر نساء الدنيا أناقة ، ومطاعم روما تقدم أشهى الأطعمة ، ومع ذلك فهي مليئة بالناس دائما رغم أن أسعار الوجبات في المطاعم أصبحت لا تصلح .

ولا يزال حتى التراسيتيرى في روما من أجمل أحياء المدن في الدنيا ، فمبانيه زاهرة وشوارعها تزيناها البيوت الجميلة وعلى تواصى الشوارع تقوم مقاه لطيقة وخاصة على ضفاف نهر التيبر أو التيقيرى حيث تستطيع ان تجلس في الصباح وتشرب أجمل فنجان من القوة الاسبرسو

وقد كانت مدينة روما قائمة قبل الرومان ، لان الذين انشأوها هم الاتروسكيون ، والسهل الذى تقع فيه روما يسمى اترويا فى اقليم لاتيوم ، وعندما سكنها الرومان وعمرها جعلوا منها اعظم مدينة فى الدنيا ، ولم تشهد عاصمة من عواصم العصور القديمة من المجد ما شهدته روما أيام الجمهورية والامبراطورية ، فمن روما خرجت الجحافل التى غزت الدنيا وانشأت اعظم امبراطورية انشأها البشر قبل دولة الخلافة الاسلامية . وهنا عاش رجال كتبوا مجلدات من تاريخ البشر مثل بومبى وسولا والاخوين جراكوس ويوليوس قيصر وانطونيو واوكتافيوس قيصر . هنا حيث كنوز الدنيا وازهرت الحضارة وقامت المنشآت الكبرى التى لا تزال آثارها تبهج العيون الى اليوم .

\*\*\*

روما أيضا رأت من اليأس ما لم تره عاصمة أخرى من عواصم الدنيا ، فقد خربها جنود الرومان أنفسهم أكثر من مرة ، ثم خربها المتبربرون الجرمان ،



كثيرون من أهل روما يشمسون فراندات أو  
ليرازاس فوق بيوتهم للجلوس والسمير ، وهم  
يزينونها بالخضرة والموائد والأرائك والمساند. هذه  
الفراندات تقوم فوق منزل من خمسة طوابق  
ومنها ترى روما كلها بما في ذلك كنيسة القديس  
بطرس « سان بييترو » وسور القاتيكان . هذه  
الجلسات تعتبر من أحلى ما يستمتع به الناس  
في تلك المدينة الجميلة .



الكلية التي كانت في روما في القرن الثاني عشر الميلادي، وهي من  
العمارة القوطية، وهي من أهم المعالم السياحية في روما، وهي من  
أهم المعالم السياحية في روما، وهي من أهم المعالم السياحية في روما،  
وهي من أهم المعالم السياحية في روما، وهي من أهم المعالم السياحية في روما.





خضرة دائمة . وفي داخل البلد تقوم مدينة كاملة وعاصمة دولة  
هي العاتكان بنور بها سور ذو أبراج تزيها قمة منه . وفي  
وسط المدينة تبرز كنيسة القديس بطرس بقبة العظيمة العالية  
وهناك جبال تتروا بانفسها . خلف الكنيسة توجد دار المياه  
والنارات حيث انما يكاد . إحد وحده الباقي إلى المياه والأرطاح  
واللون .

مباني روما كلها ورومية . وهذا هو لون الطوب الذي يؤخذ مادته  
من التلال المحيطة بروما . وعم بطون العلوب بعد ذلك بطلاة ورغن  
سبور . والمدينة جميلة جدا من الجرى تزينها حدائق ورياض ذات

تشتهر روما بمطاعمها وبنائها  
المرصعة ولقمة من الألبان السهلة  
والسروبات التي يولع بها القريبون  
جديدا . وليس هناك الطبق ولا  
أشهر من منظر هائلة في هذه  
الطعام حيث يقوم بالخضمة فيه  
بجسوات يعتقدون أنهم فنانون  
في تقديم الطعام وخبرة المعداد .



اناقة الرومانيات وللمهمن  
يمرض ازيائهن امر مشهور ،  
واشهر منه ولم رجال روما بالنظر  
الى الستيات ومفازلتهن بالصون  
والكليات . ونساء روما يعجبهن  
هذا الغزل حتى ولو كن في  
الستين . هذا شيء درجن عليه من  
مئات الستين حتى أصبح من  
العلامات المميزه لروما والحياء فيها



حدث في شارع في روما : بمصادم سيارة مع اوتوبيس ، في  
الجال ترتفع الصحاح والسائم ويتجمع الناس كلفرجة . رجل  
البوليس يقف في الاض يمدح بعض من المتألمين شيئا يسيرا  
أحد المارة ينظم المرور كأنه جندى مرور . ثم لهذا الاصوات  
وينفض الزحام عندما يذهب السائقان الى قسم البوليس .

هنا ترى آثار دومة القديمة خارج البلد . هنا أنشأ أولئك الرومان  
مبنى الفوروم ليكون سوقاً كبيراً . وخارج الفوروم نكسنا شوارع  
يسمى السكواثيا أي الشوارع للقدس . هنا كان الرومان يجتمعون  
للمسحاة . كالشعب ينتخب النواب أو أعضاء مجلس  
الشيوخ . وفي الصورة ترى مقابر الرومان القديمة والأعمدة  
المتبقية التي بقيت لكاستور وبولوكس وهما دعائم لكل مقال  
الرومان الذي غزوا نصف الدنيا  
في الألق البعيد ترى قوس نصر طاعة الإمبراطور نوس ليشند  
استاده على اليهود في القدس سنة ٧٠ ق م . الصورة التي على  
السمارم تذكر للإمبراطور ثيوداس من الدولة البيزنطية  
في القرن السابع الميلادي .



حواري روما لا تقل جمالا عن  
شوارعها • هنا في حارة صغيرة  
مبلطة بالحجر يجلس هاتان  
السيداتان تحتشان في هدوء بينما  
تأمت قطة على مقعد إلى جوارهما •



أكبر سوق لمواد الطعام في روما هو سوق فيتوريو إيمانويل  
الثاني • هنا يرمزون عشرات الأصناف من كل نوع من أنواع  
الطعام وخاصة اللحم • بل إن روما تشتهر بلحم الخنزير  
وما يصنع منه من نقائق ( سجق ) وغيره • والبائعون ينادون  
على بضائعهم بثناءات تقليدية تاريخية معروفة •





سقف ، ولهذا فإن أولئك الناس يشعرون  
الكبت في ليلة واحدة ويسكنون فيه .  
فلا تستطيع الدولة إخراجهم إلا بتفويض  
طويلة . وروما اليوم متاخمة بنطاق من  
هذه المباني القبيحة ، ولكن الدولة  
لا تستطيع شيئا ، وقد جئت في بصرى  
من المستلن هؤلاء أهلهما مساكن على  
أرض إحدى الحدائق ، قيادت الحكومة  
في اليوم التالي بإزالتها وطرد الناس .  
فذهب أصحاب البيوت إلى البرلمان وتولى  
الحزب الشيوعي الدفاع عنهم . وكاد  
البرلمان يقرر أن لهم الحق في البناء في  
الحدائق ، ولكن مجلس الدولة منسألا  
أصدر حكما بأن ذلك إنباء غير قانوني .

وتعاني روما اليوم من التساقط  
المتسكك ومن عصافيات الصوص ومن  
معمتي المخفرات والسكاوي بحيث أصبح  
السير بالليل في شوارع روما أشبه  
بالمغامرة . ولهذا ينصحون أي زائر لروما  
بالأبتحار خارج النطاق بالليل .

ورغم ذلك كله فروما لا تزال هي  
روما . حتى شوارعها الصغيرة وحوايرها  
كلها جميلة ، ولا ينسى الإنسان قط  
جمال الكوليزيوم رغم ما تعلمه  
فلا يزال هذا المبنى العظيم الذي أنشئ  
من ١٩٠٠ سنة فأهنا إلى اليوم ، وهو  
يستعمل مسرحا ، والميدان الذي يحيط  
به ربما كان أوسع ميادين المدن في  
أوروبا .

وفي روما تقوم مدينة العاتكان  
وهي عاصمة دولة البابوية .  
وهي في ذاتها آية في الجمال وخاصة  
كنيسة القديسين بولس وبطرس وهي  
أجمل كنيسة في الدنيا ، والميدان  
الواسع أمامها ودائرة الأعمدة البديعة من  
أعمال موسوليني .

لقد قال الشاعر الإنجليزي بوش  
بشئ جميل : اذهب إلى روما . وهناك  
ستسجد في نفس المكان الجنة والقيرة  
والمدينة والقالة والأرض البرية المعولة  
ولم تنطق هذا القول على روما في وقت  
من الاوقات كما ينطق اليوم .

د . حسين مؤنس ● ●



الشيء روض جميل إعلان إلى جوار  
روما وهو يجعل دائما بالأناس وخاصة في  
إيام الأحد . هنا يوجد مسرح غرائس  
صغير يسمى تانزيتو الذي بولسيتلا نسبة  
إلى كنيسة وهو من أهل نابولي . وهو يقع  
قريبا من ليلا بيرجيزي بعددتها الخامسة  
وهي حقائق خاصة لا يدخل إليها الجمهور  
فما إلى هذه الحدائق تقوم السقاوة للحدائق





روما تنافس باريس في صناعة ملابس السيدات • وفي شارع فينتو تقصوم اكبر  
دور الازياء في روما حيث تصنع نصف ازياء النساء في الدنيا في الصورة نرى صانعة  
الازياء تجرب ثوبا على احدى العارضات الالمانيكان ، بينما وقفت اخرى تتفرج • ان  
ايطاليا تباع من ازياء السيدات والرجالها يقدر بثلاثة آلاف مليون دولار في السنة

# عودة الشمس



● عبد الهادي النجار ●

لست أدري الروح  
في مجيهاها سخي  
أم لفصن سمهري  
أم لشعر عسجدي  
أم لهام يتسامي  
أم لساق مرموي  
أم لطرف يتهادي  
في خليج زئبق  
أم لجود يفتديها  
أم لصحو كوثر

\*\*\*

احتسى خمر سناها  
ملهم الروح هني  
يا صحابي باركوني  
عيد لقيانا البهي  
وانثروا ورد الاماني  
عانقني الزهر الوضي  
رب حلم في خيالي  
شفني حيناً غني  
ولأمر لست أدري  
كنهه دوي دوي  
تهبط الأفراح فوق  
كلما آب القصي -

حسنها يشرح صدري  
طلقة الروض الندي !  
برواء مستهام  
وغرام عبقري  
أو بهمس البشر يزهو  
في صباح مزهري  
فهي أوتاري اللواتي  
كفكت دمع الشقي  
وهي ترنيم اتزان  
وانطلاق شاعري

\*\*\*

ايها الحالم غرد  
بسحرها يروي الظمى  
لم يكن حبي هواها  
غير عشق بدوي  
غير اعظام حداها  
وشموخ قيصر  
لهف نفسي لست أنسى  
ذلك النبع الشهي  
أنستني ، في ليال  
شدوها يغوى الشجي !  
هذه البضة نهر  
وغدير عسبري

# الهجرة إلى العالم الآخر

تشخيص في جيب الصديدي تكفى كل شي...  
الحياة تسير ، لها طعم . لم تشعر يوما بالفقر  
.. الخوف . الضيق وعدم الاطمئنان ...  
عودتي من العفل في منتصف الليل ..  
الخير : من هناك ؟

- أنا ... أنا يا عم سرحان !  
يسكت ... لا يكلف نفسه مشقة معرفة اسمي !  
خيوط العرق تزحف على قفاه ، مسحها بكم  
جليابه ، حتى الشمس هنا حارقة ، نذ يومين  
« لطشست » أحد الرجال . مات ... ماذا  
سيقبل أولاده وزوجته عندما يصل إليهم الخبر ؟  
ماذا سيقولون حين يصل إليهم في صندوق  
خشبي :

« ذهبت إلى هناك على قدميك .. عدت إلينا  
في نفس ؟ »

عندما غادرت القرية بكى أمي :  
يا صابر رب هنا رب هناك ... اجلس  
معنا ، مستورة والحمد لله . لا داعي للشعطة  
جرش أسنانه ... يدان هو الذي سيعمل  
في دماغى حكاية الحضور إلى هنا . لم أفكر  
يوما في السفر ... المريب أنه الآن يبكي :

- كانت شجرة مهيبة عندما فكرت في الهجرة  
إلى هنا !  
لم ألتق بيدوان يوما في قريتنا إلا وتهد لها  
.. سب كل شيء ولبن الحياة في القرية . منذ  
اسبوعين أنطوى على نفسه ... أصبح يمشى  
القرية :

- العيش والملح في قريتنا أفضل وأحلى من  
اللحم والتفاح هنا !

ما الذي غيره هكذا ؟ كان يقسم - إذا غادر  
القرية لن يعود إليها . لم تضي ثلاثة أشهر  
حتى انتحى سارخا يطلب العودة .. شعر بالشوق  
والحنين إلى القرية ؟ أدرك الآن عمق حبه لها ؟  
التقط من جيبه ورقة نشرها . تحمل تحيات  
وسلامات . حدث شيء غريب فخطبه على زوجتي .  
فلتت تستسمة من بين أصابع العروالرك ود  
ستحمل سلامي وتحياتي إلى واحد في قريتي  
ستمسح على جبين أولادي وأمى وزوجتي ...

أقبل سليم منكس الرأس . يؤلمني رؤية الرجل  
حزين .. سيمود إلى ما قاله عن البقاء هنا ..  
كم مرة حدثني في هذا الشأن ؟ خمس مرات .  
مائة مرة ؟

- صابر .  
يقن أنني سأسمع كلامه ؟ سألقى به في البحر  
والله يجب المحسنين

- يا صابر !  
جئت إلى هنا وراء أبل خادع . في الصباح  
كنت أحفر في الرمال . تعلمني العيش . قلت  
حول . تحت نهر . أسرعت نحوه ... ابتعد  
- يا صابر فكر قليلا ...

أرسل بصره الشارد إلى عرض البحر .. أين  
شاطئه الثاني ؟ آخر الدنيا ؟

ترعة الفلاحين التي تمر بقريتنا تبدو كقطف  
رفيع بجانبه ... لماذا ركبت راسي وجئت إلى  
هنا ؟ ليتني لم أسمع كلام بيدوان ! ..  
جلس ، طمانا للراحة ، الألم ينبج في ظهره ،  
أطرافه .. بلغ تعب النهار النطاق ؟

غسل وجهه بعفنة ماء ... لماذا لم تقف  
لهبه ؟ ما زالت النار مشتعلة في عروقي ؟ في  
حلقى طعم التراب والعرق ! ..

تلقت حوله ، إلا توجد شجرة تقني وهج  
الشمس ؟ .. عندما كنت أعمل في حقول القرية  
.. ويأتي وقت الظهيرة فتنسك مئات الأشجار  
تحيط بي ... اجلس تحت توتة شيخ البلد ،  
« أكرع » تحت حمزة البحر . و ... و ...  
أخذ الحنين بخناقى للعودة إلى قريتي ؟ ..

حلت عينا على الشاطئ . ما هذا الذي  
يشبه البحر ؟ ملح ؟ أصبحت أياى هنا ملح  
البحر ؟ ..

لمح طائرا ... عندما ركبت الطائرة . كنت  
سعيدا .. رحت أحلم ما أشاء من الأحلام طفت  
أن الأمل الذي عشت في أوحاه سلبين قد تحقق  
ارتطمت يده بنبات شوكرى . غنى شفته كنت  
تظن أن الطريق بين حقوش بالورود . أن حياة  
لذيذة ستفتح لك ذراعها ، ولكن ... !

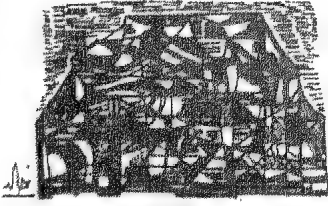
تهد . غاصت يده في جيبه . مسحت أصابعه  
تفاحة . كنت أحلم أن أكل التفاح يوما ما ...  
الخيار أو البصل في قريتي له طعم السكر  
... اللحم هنا كثير . لماذا فقد التفاح واللحم  
مذاقهما ؟ لأنني بعيد عن أولادي وأمى وزوجتي ؟  
مرارة القرية تملأ في !

اعتصر رأسه بيديه . لو كانت قراريطي  
الثلاثة أفدنة لما جئت إلى هنا ... أنها أرض  
على كل حال . تنبت الخير . تدر المسال .  
كنت أروها من عرقى . تعطيني تمرا وجبسا  
وأمتا . هنا أحس بأن كل شيء يتأمر على  
الرمال ، النباتات الشوكية ، المياه المالحة و ...  
- هل يمكنك أوزاق دسمة ؟

و ... ألا يكفى وصال القروا ؟

- انتهى ...  
- أين جواز السفر ... الإقامة ؟  
قامت يده على جواز سفره . إذا خرجت لأقضى  
شئنا قبل أن أؤكد من وجود النقود في جيبى  
أنحس جواز السفر ... لو سرت خطوة بدونه  
يخيل إلى أن دحوشا تعاصرنى ، تنهيا للانقضاض  
على ظهري . تتلفنى . تلقى بي عبر السسلك  
والشائك !

عندما أسير لا أكف عن التلفت حولي ... في  
قريتك يا صابر كانت القروش القليلة التي



## ● عبد العزيز الشناوى ●

سوف يسغرون منى . كيف اخطيها ؟ ستعلن عن نفسها بعد أيام من عودتى ...

هز سليم رأسه :  
- من أين ستسدد النقود التى اقترضتها من ابن عمك يا صابر ؟

كيف غاب عن ذهنى اننى استلفت خمسين جنيهًا من ابن عمى ؟ ماذا سيقول لى عندما ؟  
« لم تستر نفسك .. لو رفضت ان اقترضك لغضبت . تظن انى لا احب لك الخير . كل من سافروا عادوا وجيوبهم منتفخة بالنقود . وانت ستظل طول عمرك تعمل فى الحقول ولن تسدد ديونك .. الا اذا بيعت قيراطا من ارضك »  
« انت لا تعرف الظروف التى مرت بنا .. »  
« كل من سافر لم تقابله ظروف .. »  
همس سليم :

- لا تسافر يا صابر . ربما تحسنت الظروف فى الغد . اصبر حتى تكون لنا قرشين  
اشار بدران نحو السفينة :

- من الممكن ان تسافر على ظهرها ...  
هبت زوبعة . اخفى عينيه بيديه . حتى الجو هنا . يحمل تنبؤات لا أستطيع تحديدها ...  
اطلقت السفينة مسيرها . تتمجلى فى اتخاذ قرار ؟

وثبت الى ذهنه صورة ابنه . يمد يده الصغيرة اليه . مصانعا وهو يركب القطار . كانت فى عينيه البريتين نظرة وداع . أدرك ذلك الصغير اننى سأسافر بعيدا ؟ لن أعود الا بمسند أيام طويلة ؟

جذبه بدران من كتفه :  
- هيا يا صابر ...

فى اللحظة التى هممت فيها ركوب القطار جذبني ابني الاوسط من ذيل جلبابى :  
- لا تنسى القطار الصغير الذى يسير على القضبان !

وضع بدران يده على ذراعه :  
- هناك اجراءات لابد من اتمامها قبل رحيلنا ... يا صابر

أعود خائبا من حيث اتيت ؟ ستغضب امي اذا لم اقدم لها الجلباب القטיפى . وزوجتى التى وعدتها بمقد ذهبي بدلا من عقد الكهرمان . اكنت لها اننى سابتاع لها قرطا هلاليا كبيرا ...  
واولادى ، كيف تكتفى عيناى بعيونهم ؟ يريدون ملابس جديدة و .. و .. و .. اذجع اليهم صفر اليمين ..

- لماذا سسكت يا صابر ؟ ستأتى معى أم اذهب بمفردى ؟  
نهض واقفا . وضع يده تحت ابط سليم . اوليا ظهرهما للسفينة ...

الموضوع ليس فى حاجة الى تفكير . كانت تجربة خاسرة

- يا صابر كل واحد جاء الى هنا . عاد ومعه نقود .. اشترى فدانين و ... لست اول ولا آخر من ترك قريته ...

- لقد تحدثت كثيرا ياسليم . وصابر سامت .. اليس هذا دليلا على رفضه البقاء معك ؟ التفتا وراءهما . وجدا بدران :

- لو « لطفست » الشمس احدا ، ولحق بزميلنا الذى يرقد فى الشمس ؟

أموت بعيدا عن زوجتى واولادى ، ولا ترانى امي واخوتي ؟ قول بدران فجر فى اعماقى أحاسيس كنت قد نسيتها فى زمام الحزن . القلق والحيرة الذى يحاصرني منذ ان بحث الى هنا ، العام الماضى كنت اعمل مع رجال الترحيلة .. احسست بالمل فى جنبى . سقطت على الارض اتلوى ... يداى ، قدمائى تضرب الهواء . التفت رجال قريتي حولى . حملوني الى المستشفى  
- لموت فى بلاد الخلق يا سليم ؟  
زجر سليم :

- لماذا وافقت على الحضور .. ؟ لعب عيال ؟  
الست صاحب فكرة المجيء الى هنا ؟

- كانت غلطة . اشياء كثيرة لفعلها فى بعض الاحيان ونحن اشد ما نكون كرها ونفوراً منها  
دق سليم ارض بقدمه :

- اذا لم توافقا على البقاء معى سأظل هنا بمفردى !

فى الصباح دق بدران باب الحجرة الصغير التى ننام فيها :

- يا صابر سوف اذهب الى السفينة التى قدمت اول أمس الى هنا . ربما نعود فيها اليوم .

هتف بدران :  
- الخسارة القريبة خير من المكسب البعيد !

عقد سليم ما بين حاجبيه :  
- كيف نعود من نصف الطريق يا صابر ؟ ماذا ستقول لزوجتك ؟

تمود الى زوجتك بلا نقود ؟ كانت احلامك شامخة . تنطح السحاب يا صابر .. لكن ..

- باى وجه ستقابل اهل القرية .. يا صابر ؟ ماذا سيقول اهل القرية عندما أعود .. ؟

« عاد صابر كَمَا ذهب ؟ »  
« ليس رجلا . كل من سافر جاء وجيبه مملوء بالنقود .. »

كيف اخرس هذه الالسنه ؟ اعنى تلك النظرات المبللة بالشجاة ؟ الكذب وادعى اننى .. لم انعسود الكذب .. حرام .. لو نظمت بالحقيقة

# صلى الإسلام

## للدكتور أحمد أمين

● محمد الساكت ●

الفترة أملت عليه ظروف العمل بالجامعة أن يخلع العمامة والجبة والقفطان ويصبح في عداد « المطرئين » ، ويرقى إلى وظيفة استاذ مساعد بكليته ثم استاذاً للادب المصرى الاسلامى ، ويصبح عضواً فى جامعة القاهرة .

وفى سنة ١٩٣٩ عين عبيداً لكيته ، وأخذ يعمل على تنظيم الحياة الاجتماعية بها ودعم الصلة بين الاساتذة والطلبة .

وفى أثناء عمله بكلية الآداب اختير عضواً فى المجلس الاعلى لدار الكتب ، وعضواً فى المجمع اللغوى ، فاسهم فى العمل به مساهمة قوية ، اتاحت له الوقوف على كثير من المشاكل اللغوية والادبية .

\*\*\*

والدكتور أحمد أمين تجربة رائدة فى عالم الصحافة ، فقد انشأ مجلة الثقافة سنة ١٩٣٤ وكان مديراً لها . ولقد كانت المجلة أشبه بمدرسة أدبية يمارس فيها الادباء كتاباتهم وينشرون على صفحاتها انتاجهم .

وكان لأحمد أمين نشاط كبير فى مجلات دار الهلال وخاصة مجلة الهلال .

وفى سنة ١٩١٤ أسس لجنة التأليف والترجمة والنشر وظل رئيساً لها منذ

حفلت حياة أحمد أمين بالكفاح العقلى الخصب المثمرة ، فقد كان صفحياً ، وأديباً ، ولغوياً ، ومؤرخاً ، ومحققاً ، وفيلسوفاً . وقد كتب فى كل هذه النواحي ، وخلف فيها آثاراً قيمة ، وكان من أوسع مفكرينا المعاصرين ثقافة ، وأوسعهم مجالاً .

ولقد ولد أحمد أمين بالقاهرة فى أول أكتوبر سنة ١٨٨٦ لأب تعلم فى الأزهر وأخذ هذا الأب يعنى بابنه فأسلمه الى كتابتيب مختلطة ، حفظ فيها القرآن الكريم ، ثم التحق بمدرسة والده عباس الاول ، والتحق بالأزهر الذى مهد له أن يتدرج طالباً بمدرسة القضاء الشرعى حتى نال درجة العالمية سنة ١٩١١ ، وعلى أثرها عين أحمد أمين مدرساً بمدرسة القضاء الشرعى ، واستمر فى هذا العمل حتى سنة ١٩١٣ ، وعمل قاضياً شرعياً فى محكمة أسبوط ، ومنها انتدب لمحكمة الواحات الخارجية ثم قاضياً فى محكمة طنطا ، وأخيراً انتقل الى مصر منتدباً بمحكمة الأزيكية والتي ظل بها حتى سنة ١٩٢٦ .

وعندما كان أحمد أمين يعمل قاضياً يحتكم الى عقله واجتهاده ، عرض عليه الدكتور طه حسين أن يكون مدرساً بقسم اللغة العربية فى كلية الآداب بجامعة القاهرة ، فقبل راضياً مسروراً لحبه للادب وشغفه بالتدريس ، وفى هذه

تأسيسها ، وفي سنة ١٩٤٥ انتدب وهو استاذ بكلية الآداب مديرا للادارة الثقافية بوزارة التربية والتعليم فنهض بها وأنشأ الجامعة الشعبية وأرسى قواعدها

وعندما انخرط أحمد أمين في سلك الجامعة اخذ يتفرغ للحياة العلمية الخالصة التي كان يؤثرها ، واخذ اختلاطه بمناصر هذه الهيئة الجديدة من الباحثين المصريين الذين تعلموا في الجامعات الغربية ومن الغربيين أنفسهم الذين كانوا ينهضون بالتدريس بها مستشرقين وغير مستشرقين - اخذ هذا كله يثير في عقله شروا كثيرا اذكى الجدوة الفكرية المستكنة في أعماقه ودفعها الى التوجه دفعا ، فاذا هو يكب على دراسة الحياة العقلية الاسلامية في القرون الثلاثة الاولى للهجرة ، ويظل مكبسا على هذه الدراسة عاكفا ، نحو عشر سنوات يخرج فيها تراثا فكسريا هائلا ونخص بالذكر منه « ضحى الاسلام » بأجزائه الثلاثة والذي نشرته لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٣٣ .

ويتحدث عن انتشار صناعة الورق ، وانرها في تدوين العلم ، ويتحدث عن دور الكتب ومعاهد العلم ومجلسه ... كما تحدثت بأسهاب عن علوم الحديث والتشريع والتفسير ، ومنهاج أهل الحديث ، وأهل الرأي وعن كيفية جمع اللغة وجمع الأدب وعلم المعاجم ، وكيف وضع النحو ، وتاريخ الأحداث الإسلامية وتاريخ السيرة والانساب وتراجم الرجال

والجزء الاخير من « ضحى الاسلام » وهو الجزء الثالث وفيه يتعرض للفرق الدينية بادئا بنشأة علم الكلام وأسبابها كما يتحدث عن نهج المتكلمين ونهج الفلاسفة في الالهييات وتقرير الحقائق .. ويتحدث عن المعتزلة وتعاليمهم ، وعن الاعتزال وتاريخه ومشاهير رجاله في كل من بغداد والبصرة وكذلك يتحدث عن الشيعة وفرقها ، وهو في أحاديثه هنا يتحدث بجرأة وشجاعة لا يخاف في الحق لومة لائم ، وحديثه تارة بالتحليل الدقيق وأخرى بالنقد الجريء ..

وبهذه الاجزاء الثلاثة من كتاب « ضحى الاسلام » يكون أحمد أمين قد كشف النقاب عن الحياة العقلية الاسلامية في العصر العباسي الاول من جميع الوجوه وبذلك أعطى الفرصة للباحثين والدراسين كي ينهلوا من هذا المنهل الذي بذل فيه عساة فكره وجهده بروح اتسمت بكل الاخلاص والوفاء ، ولا غرو في ذلك ، فقد ثلث أحمد أمين نفسه بنفسه وازداد معرفته بالقديم والحديث وتميز بعدائه في الحكم على الاشخاص وتلك صفة اكتسبها عند توليه التدريس بمدرسة القضاء الشرعي ، ومواقفه الجريئة الصريحة في الحق دون تكلف ولا تقرب الى أحد ، ويضاف الى ذلك دراسته للثقافة القديمة والحديثة بالنقد والتحليل .

وقد شهد له هذا الكتاب بالبصيرة النافذة والاداة العلمية الكاملة والحكمة في جمع مواد هذا الكتاب واستخلاص معانيها بالكفاءة والثقافة والموهبة النادرة

وقد استغرق تأليف هذا الكتاب حوالي ثمانية أعوام بذل فيه جهدا شاقا تمثل فيه حياة العباسيين العقلية في عصرهم الاول ثمسلا شاملا ، وقد أمكن له ان يشرح صور هذه الحياة في اجزاء الكتاب الثلاثة الكبيرة ، وقد تناول في الجزء الاول منها حياة العباسيين في عصرهم الاول الاجتماعي والثقافي بادئا الجزء الاول بسكان الدولة الاسلامية متحدثا عن اختلافهم في الاهواء والحاصل واجناسهم .

وقد افرد فصولا عن الرقيق والجواري وتصفوير حياتهم الاجتماعية من فقر وبؤس وملبس ومطعم ، وكان تركيزه في هذا الجزء عن الثقافة الدينية وانتشار الاسلام .

ثم ننتقل الى الجزء الثاني من ضحى الاسلام لأحمد أمين ففيه يقوم بوصف الحركة العلمية في العصر العباسي الاول



## عمل أدبي للسينما يعالج قضية الإرهاب

● ماري غضبان ●

الأمريكي الجنسية .. وفيه يصور بأسلوب جرىء وسائل الإرهاب التي تتكرر كثيراً في دول كثيرة من العالم ، من خلال منظمة إرهابية ، دولية تقوم بعمليات القتل والسطو والإرهاب ..

ولأن العمل الأدبي - كما قلنا - يبرز الواقع بصدق والتزام فإن « صقور الليل » جاءت أكثر صدقا وواقعية وهدفاً ، حيث تم نقلها سينمائياً إلى فيلم لتعطي الصورة انطباعات أشد صدقا واثارة وجماهيرية من القصة المكتوبة أصلاً ، وحتى يتسنى لمجتمعات أخرى غير المجتمع الأمريكي ، أن ترى هذا العمل الذي يعالج قضية دولية عامة ..

وقد كتب السيناريو لهذا الفيلم نفس كاتب القصة دافيد شاير .. وقام بإخراجه المخرج بروس مالوث . واشترك في تمثيله مجموعة من الممثلين المرموقين : « سيلفستر ستالوني ، وبيلي دي ويليامز ، وليندساي فاجنر » . وكان الإخراج قمة في الواقعية ، حيث تم تصوير أغلب مشاهد الفيلم في مناطق « المجاري » حيث تجسرى مطاردة أحد الإرهابيين .

وبالإضافة إلى ذلك فقد تضمنت أحداث الفيلم أشياء لم تكن موجودة في القصة الأصلية ، لكنها أعطت انطباعاً

في كل المجتمعات توجد المشاكل والقضايا التي تنتج عن التفاعلات المستمرة والصراع بين الأفراد وبعضهم بعضاً .. والأدب أو الفكر بصفة عامة ، يكاد يكون هو المرآة الصادقة التي تعكس هذه القضايا وتقف في أحيان كثيرة موقف القاضي أو المصلح وإن كانت الخاصية الأولى للأدب ولكن هي أبرز هذه الصراعات التي كثيراً ما يغض الناس عنها الطرف .. ناسين أم متناسين ، أنهم هم صانعوها ومن هذه المشاكل أو الصراعات ما لا يخص مجتمعنا بيمينه ، فقد تكون مشكلة عامة ودولية ، أو قضية تشترك فيها كل مجتمعات الدنيا ، أو معاني منها وينفعل بها الإنسان في أي مكان ..

ومن هنا فإن العمل الأدبي المصالح لهذه القضية لابد أن يكون مفهوماً وواضحاً للأفراد والشعوب ، يخاطب الإنسان أياً كان .. حتى يكون عملاً صادقاً وهادفاً في الوقت ذاته ..

هناك مشكلة مجتمع ما .. أو على مستوى عالي يبرز في صفحاته قضية دولية عامة تهم الناس في العالم أجمع من هذه الأعمال التي تسدرج تحت النوع الثاني عمل أدبي قصصي بعنوان « صقور الليل » للكاتب دافيد شاير ،

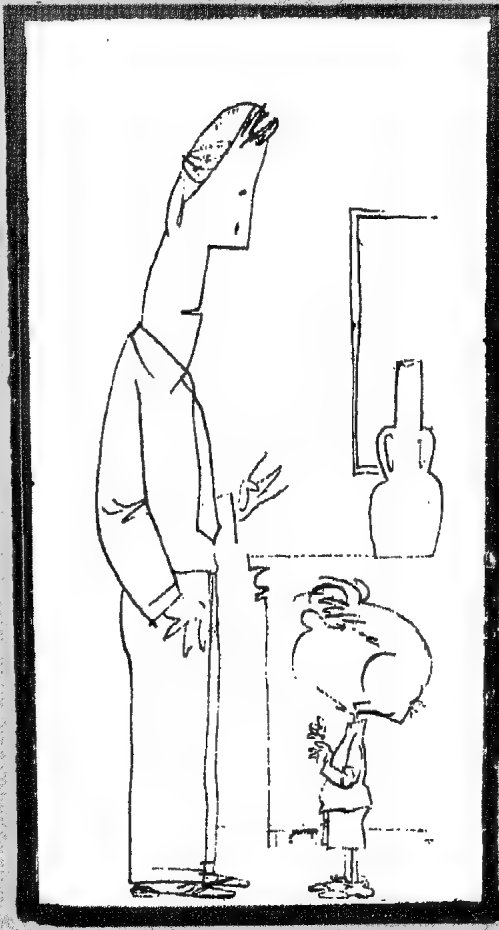




سلفستر ستالونى وبيلى دى ويليامز

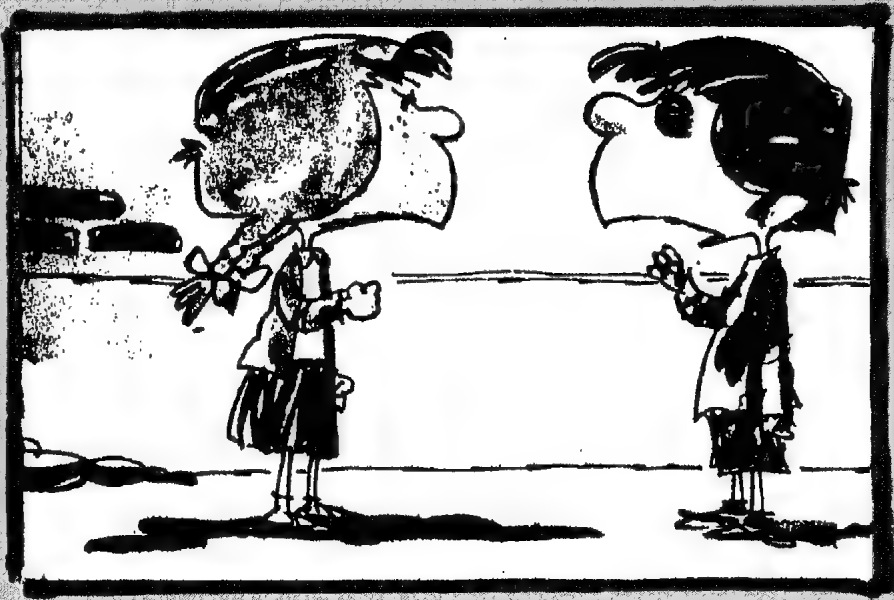
فالأحصائيات تقول ان هناك حوالي  
خمسة وخمسين مليون فردا يحملون  
أسلحة ، وأنه منذ عام الف وتسعمائة  
وثلاثة وستين حتى الآن قد اغتيل  
اربعمائة الف شخص ، وهو ما يزيد على  
قتلى الحرب العالمية الثانية من الامريكان  
واقام تصوير الفيلم في مدينة كوهن  
دليل على واقعيته وصدقه فى ابراز  
هذه القضية ..

اكثر بالاثارة والاهتمام ..  
ومما يذكر ان الفيلم قد صوّر في  
مدينة نيويورك ، المليئة بالتنساقات  
حيث الغنى الفاحش ، والفقر المدقع  
.. وحيث الشراب والسهرة والنساء  
والارهاب والوحشية ..  
ورغم انها المدينة التى لاتنام الا انهم  
قد أقاموا بها حراسا ليليون .. حماية  
لامن الناس وسلامتهم ..

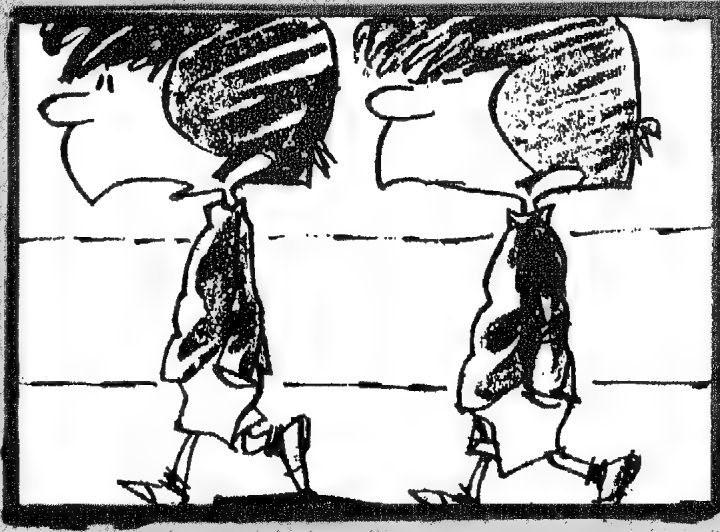


جيد  
جديد  
جدا!

الولد لاييه : ما تخيلنا نتعامل باللوق وفي  
حدود القانون احسن .. بعد مارقموا الحد  
الادنى للاجور ، سيادتك محدد مصروف بدون  
زيادة وزى ماهو ؟ ..



البت للولد : هو انت في كل خناقة مع  
صاحبك ده لازم تنضرب كده ..؟ عن اذنك  
بقى المره الجاية اروح اتخايق معاه انا ..



الولد : انا رسمت خطية  
مستقبلي من دلوقت لحد  
سن المعاش .. اللي مجننى  
دلوقت انى مش عارف ح  
اعمل ايه بعد ما يحيلونى  
على المعاش ! ..

الوند لزميله : كتر خير هم  
النهاردة طردونا من المدرسة  
بس كان لازم كمان يصرفوا  
لنا مبلغ عشرين لروح  
السينما !



الولد لابييه : ولا يهكم بابابا  
.. صحيج انا اخسنت  
درجات زى السزفت فى  
الامتحان .. لكن ده رايهم  
هم فى المدرسة . وانا بقى  
لى الراى الاخر !

# المنتظر

● أحمد على رجب ●

ونهض « المخ » قليلا . واخذ يجذب الدراجة شيئا فشيئا حتى اقترب من الرصيف . فجلس ، وراح يجستر أفكاره . . .

« هذا العيد لم أر مثله من قبل . . جاء موافقا منتصف الشهر الاقربنى ، فلم تصرف الدولة مرتبات الموظفين ، وبالتالي لم يخرج الكثيرون زكاة الفطر . . وترتب على هذا خلو يدي مسن النقود . . وعلى الرغم من أن شيوخ المسجد قد بح صوته طيلة الايام الاخيرة من رمضان ، داعيا لاجرا زكاة ، ومحذرا من أن الصوم سيظل معلقا بين السماء والارض ما لم تدركه زكاة الفطر فيكمل صعوده . لكن ماجدوى العظاى لدى المغلسين ؟ »

« لكن تبشير الفرج قد بسدت أخيرا ، ربما جاءت من باب ظاهرة الالم . . لكن باطنه الرحمة بلا شك . . فالمهدى ، والد الصبى الذى صدمنى بالدراجة ، يملك اكبر متاجر الاقمشة هنا . . هذا الى جانب العمارات والسيارات و . . و . . ولا بد أن ابنه الان قد أسرع اليه يستصرخه . . ولن اسلم الدراجة اليه الا بعد أن يضع فى يدي خمسة جنيهات على الأقل . . هذا الى جانب ثوب جديد يليق بالعيد بدلا من هذا الثوب البالى ! »

وامتدت يده لتمزق ثوبه الذى يرتديه فى أكثر من موضع !

وكما أن « على المخ » يعرف المهدى فالمهدى أيضا يعرفه . . يعرف أنه كان فى صدر شبابه « فتوة » مرهوب الجانب ، تعود أن تمتد اليه الايدي بالاتاوة خشية اعتداءاته وسلطنة لسانه . . . ويعرف أنه عاش داخل السجن أكثر مما عاش خارجه . وعلى الرغم من أنه قد بلغ السبعين إلا أن سلاطة لسانه لم تفارقه ! . .

انتهى المصلون من أداء صلاة العيد ، وتصافحوا ، وخرجوا الى الطريق ، ولم يسبق فى المسجد سبى سوى « على المخ » ، فراش المسجد ، الذى اتجه الى الابواب ليقلعها وهو غاضب نائر . . . ثم التفت حذاءه ، وبهم وجهه شطر باب « البيضة » ، وأخرج حزمة المفاتيح وراح يتحسسها ويقربها من عينيه واحدا بعد الآخر ، حتى عثر على المفتاح المنشود ، فدسه فى ثقب الباب ، وأداره ببطء . . .

ثم توقف قليلا ريثما يلتقط انفاسه . . . ثم استدار ، وما كاد يهبط من فوق الرصيف حتى وجد نفسه يطير الى أعلى . . ثم يسقط على رأسه ! وقبل أن يتبين حقيقة ما حدث ، سمع شيئا يتر بجوار أذنه ، فمد يده يتحسس ذلك الشيء ، فإذا به دراجة لم يكف اطارها الخلفى عن الدوران . . فصاح فى الم .

« قتلتنى يا ابن الحرام . . قتلك الله وقتل أهلك ومعارفك ! »

تجمهر المارة . . . وصاح أحدهم عندما رأى الدم يسيل من رأس الرجل - ليسرع أحد باستدعاء سيارة الاسعاف .

فقطع « المخ » أذنيه وصاح يشتم الرجل :

« لتحملك الاسعاف وتحمل كل أهلك وذويك . . يكفينى شئ من مسحوق البن ايها الكفرة . »

واقترب غلام وانحنى فسسوق أذن « المخ » وهمس .

« اتعرف الولد الذى صدمك يا عم على ؟ انه ابن المهدى . . . »

« ابن المهدى أو ابن الجن الأزرق ، لن أترك الدراجة حتى احطمها كحما حطمت عظامى ! . . »



وكان « المخ » يأمل الایفاد السجون  
الا لمفادته الحياة ، وذلك حتى تطوى  
صحفته في صمت قبل أن تمتلئ كرامته  
فلم يكن له خارج السجن قريب ينتظره  
وليس له دار يأوى إليها .. وهو  
لا يتقن حرفة ، ولا حول له ولا قوة .  
ترى ماذا يفعل مثله سوى أن يستجدي  
الناس ؟ والسائل لابد أن يكون حلو  
اللسان ، وهذا يتعارض تماما مع حدة  
لسان « المخ » الذي لا يفرق بين محسن  
ومسيء !

لكن الامور سارت على غير ما كان  
يشتهي ، فيفادر السجن .. ويلجأ  
الى أحد أصدقائه القدامى الذي يتوسط  
له لدى شيخ مسجد الحركى يلحقه  
بعمل « فراش ميضة » .  
وقال الشيخ للصديق :

- انت تعرف أن المسجد غير تابع  
للوزارة ، وانما يعتمد على الاعانات  
ومعنى هذا فالرتب لن يزيد كثيرا على  
جنيهين ..

وقال « المخ » مستسلما  
- يكفى هذا الى جانب غرفة داخل  
المسجد آوى إليها .

واليوم ، وبعد الانتهاء من صلاة  
العید ، امتدت الايدي للمصافحة ...  
واستقبل « المخ » اليد الاولى فالثانية  
فالثالثة فالعشرين .. ومع هذا فقد  
ظلت يده خاوية ! .. لم يعلق بهما  
كثير أو قليل من اوراق النقود ! ...  
وعندما امتدت اليه يد أخرى صاح في  
وجه صاحبها - كفاني مصافحة يا عالم  
.. لقد خلعت ذراعى ايها الكفرة !

وتخلى المصلون عن مصافحته ،  
وغادروا المسجد تاركين اياه يصيب  
لعناته على الاعياد ، وعلى المختلفين بها  
في شتى بقاع الأرض ...

واقتربت جمهرة من الناس ، يتقدمها  
رجل ملطخ الثياب ، نامى اللحية ،  
محمر العينين ، كان يقبض على صبي  
منخرط في الكاء ، ويكاد يجره جرا ..  
وتوقف الرجل والصبي على مقربة من  
« المخ » ، وقال الرجل بصوت ملؤه  
الحيرة والتردد ..

- معذرة « ياعم على » والى معذرة  
.. لقد ضربت الولد ضربا مبرحا ، ولو  
لم يتجمع الناس ويخلصوه ممن يدي  
لقضيت عليه تماما .

\* ولم يرفع « المخ » عينيه الى الرجل  
ولكنه زمجر :

- وما الذى ربحته انا من ضربك  
لابنك ، او حتى من قتلك اياه ؟ ...  
هل اصابك العمى انت ايضا ؟ انظر  
الى رأسى الذى شج والى وجهى المملوء  
بالكدومات .. ثم انظر الى هذا الجلباب  
الذى مزقه ابنك بدراجه !

ولطم الرجل ابنه في قسوة ، فصرخ  
الصبي وعلا صوته بالبكاء ، ثم مسد  
الرجل يده داخل جيبه وأخرج قطعة  
نقود فضية ، وانحنى فوق « المخ »  
يدس القطعة في يده ..

وتحسس « المخ » القطعة ، وفى أقل  
من لمح البصر قدفها فى وجه الرجل  
صائحا .

- ماهذا ؟ عشرة قروش ايها البخيل  
اللئيم ! .. أحرقت الله دكاينك  
وأقمشتك .. واسقط عمارتك فوق  
راسك !

اكتسى وجه الرجل بالدهشة، وهتف  
متسائلا :

- دكاين ؟ عمارات ؟ من تظننى « ياعم  
على » ؟

- الشيطان .. ابليس اللعين ..  
من تكون غيره ؟  
وفطن أحد المتجمهرين الى الامر ،  
فتقدم من « المخ » وانحنى يهمس فى  
أذنه :

- الولد الذى صدمك بالدراجة ابن  
المهدى الذى يرفع الاحذية ، وليس ابن  
المهدى التاجر كما تظن ..

كاد « المخ » أن يصعق .. وامتدت  
يده فى رعشة تتحسس راسه، ثم تنزلق  
الى جلبابه الممزق ، ثم تلتبس حجر  
الرصيف لتستند اليه .. وينهض  
العجوز فى بطء ، ثم يرفع عينيه الى  
وجه المهدى ، ثم الى الصبي الذى أخذ  
ينكمش فى ذعر وهو يتشبث بوالده ..  
ويهتف « المخ »

- أين قطعة النقود ؟  
فسرعان ما تستقر فى راحته ، فيمد  
يده بها الى الغلام ، ويقول فى صوت  
أجش .. لكنه لا يخلو من  
الشفقة :

- خذ ، أخذتك داهية ..  
اشترى لك حاجة حلوة !

# لحن الكوخ

● احمد عبد الحفيظ سلام ●

أنا لى فى واحسة حيرمانى كوخ يتهلك من سسكنى  
ورضيت به وهو الفيردوس يظلل شطرا من زمنى  
وأقمت ركيزته كصمام يدفع طسوفان المحن  
وصنعت له بابا من صخر يتحدى صخر الدمن  
وكتبت على الجدران نشيدا ينبع من حلم الوسن  
ورسمت على الأركان طيورا تنهذى فوق الفنز  
وأخذت أرتل أورادى ، حمدا لعطائك يا وطنى  
وزرعت حديقته من نبت الورد ومن أعلا الشجر  
ونظمت سيجا من أغصان تضحك بالزهر العطر  
وغرست نخيلات تهتز وتحلم بالطلع التفسير  
ونثرت عليها من أضواء الشمس ومن سحر القمر  
وحفرت لها نهرا يسقيها فيضا من ماء المطر  
ونسجت من الأحلام بساطا يزهو من عشب خضر  
ومكثت زمنا على الريح تساقط ثيئا من ثمرى  
وصحوت على وقع الناقوس يحذرني غدر النوب  
ويقول رويدك إن الأرض زجاج ما جدوى الشعب ؟  
تبني وتشيد هل يبقى قصر الأحلام على الزغب ؟  
وبذور الرغبة هل تنمو إلا بين الطين اللجج ؟  
ونظرت وقد نفذت عيناى كسهم يمرق فى السحب  
فرأيت طيوفا تلعب بى ورأيت نجسوما تهزأ بى  
فرجعت أردد لحن الكوخ على قيثارة مغترب

# اناديك

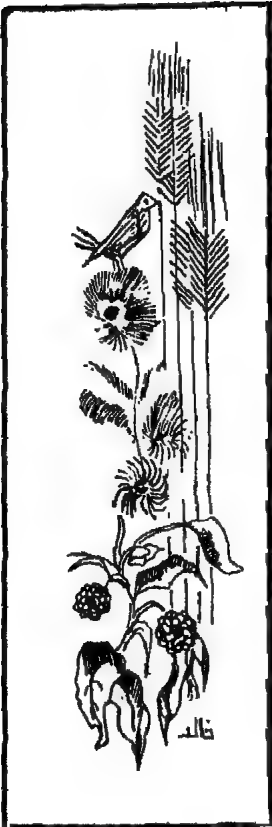
...

● حسيني سيد احمد عشرة ●

اناديك يا اجمل الاجمل  
من الغيب في عهدى المقبل  
اناديك يا مسحة من خيالى  
تعالى نظير الى المؤمل  
اناديك حتى نهز الحياة  
ونعيسا سويا على السنبل  
يناديك احلى واغلى حروفي  
تعالى وطوفى المنى وانجل  
ومهما اراك بعيدا هناك  
فيوما سستاتين كي تطل  
ويوم المنى سوف اشدو لطل  
واشدو لبدرى فى منزلى :  
« ايا فرحة القلب لا تغربى  
ويا زهرة الحب لا تدبلى »

\*\*\*

فسزى الى مهجتي غنوتى  
حديث الربيع الزكى الطلى  
وهيا لنغزو جمال الربيع  
ونحتل نهر المنى السلسل  
ونج الانين وزكى السنين  
يحلسو الرنين مع البلبل  
وان شئت ان تهجرى للامانى  
الا فادجرى وادخل داخلى  
فسرى عطساء وفجرى غطاء  
وشمرى نداء .. الا اقبل  
وان شئت الا تكونى حياتى  
ومسرة ذاتى ... فلترحل !





# هى والرجل الآخر

● مرفت مصطفى عابدين ●

العقد ، ويتقاسما أيام الغربة عن الوطن  
ثم يعودوا اليه فى حالة ميسورة ورخاء  
لهما وللأولاد ما بقى العمر ! ..

وهكذا تمت اجراءات السفر وودع  
الزوج أهله وأصدقائه ، وقضى مع أسرته  
ليلة العمر .. وفى الصباح الباكر كان  
الوداع فى المططار ، وأقلته الطائرة الى  
حيث العمل فى البلد البعيد ..

وعادت الزوجة الى المنزل كسيرة البال  
.. أغلقت بابها على نفسها هى وأولادها  
الثلاثة ، لا يؤنس وحدتها فى الليل  
البارد الا ذكرى الحب الذى عاشته مع  
زوجها الحبيب .. وكانت تغذى خيالها  
بالتفكير فى يوم اللقاء وتشبع رغبتها  
بالتحليق الى الوطن الجديد للزوج  
الحبيب لتعيش معه فى الخيال ساعات  
من العمر ..

وكانت خطابات الزوج تصل بانتظام  
الى الزوجة الملهوفة ، ولكن .. لم يكده  
ينتهى العام الاول حتى انقطعت أخباره  
تماما عن زوجته وأسرته ، فلا خطاب ولا  
نقود ولا مجرد رسالة مع صديق أو زميل  
عائد ..

ومر شهر وشهران وثلاثة والزوجة  
فى قلق على صحة الزوج حتى ذبلت  
صحتها وانطفا بريق عينيها وذوى عودها  
.. وامتد الغياب وانقطاع الاخبار عاما  
واثنين وثلاثة ، فانفض من حولها الاهل  
والاصدقاء ولم تعد تجد المساعدة من أحد  
.. ولقد فشلت محاولاتها فى السفر الى  
زوجها وفشلت كذلك محاولات الاتصال  
به ..

وبأت كل محاولاتها لمعرفة سبب  
الغائب ، ترددت شائعات كثيرة عنه ..  
قالوا انه مات ، وقالوا انه أحب واحدة  
هناك وتزوجها وهاجر هو وهى الى بلد  
آخر بعيد ! ..

تزوجا بعد قصة حب عنيفة  
تحدث عنها كل أهل الحي ،  
وحسدتهما كل المحبين ..

ومضت عشر سنوات ولهيب الحب  
يزداد اشتعالا بين الزوجين ، وبينهما  
ثلاثة أطفال هم ثمرة هذا الزواج وأجمل  
روابط الحب ! ..

وبدا وكان السمساء قد خصت هذه  
الاسرة الصغيرة بكل مافى الدنيا من حب  
وهناء وراحة بال ..

شيء واحد تفاقلت به الدنيا عنهم ،  
وكانها لابد أن يكون هناك شيء ينقص  
الانسان لكي يشعره بالضعف وبال الحاجة  
أو بشيء من الالم ! .. ذلك هو المال  
الوافى أو الوفير ، فكل شيء فى حياتهم  
الآن بحساب ، ثمن الملابس بحساب ،  
الطعام بحساب ، والنزهة بحساب ..  
حتى لا يفلت الزمام وتنكشف الامور !  
وكانت الزوجة الشاببة تتوق الى المال  
الذى ترى انه « يجعل الانسان محترما  
فى عيون الناس » .. وتحلم بالمال ،  
بقليل من المال يجعل الحياة افضل ، لان  
مطالب المعيشة المتزايدة بدأت تنغصص  
عليها حياتها ..

ولم يعد الحب وحده يكفى لاستمرار  
سعادة الحياة ! ..

وعندما فتحت لها احدى الصديقات  
فرصة لسفر الزوج بعقد عمل فى  
الخارج ، كانت الفرحة تغمر الاسرة  
الصغيرة كلها ، لولا شعور الزوجين بالالم  
من أن هذا العمل فى الخارج يعنى الفراق  
والغربة وبعد الزوج المحب عن بيته  
الدافئ وحنان زوجته وحب أطفاله ..

ولكن هذا الفراق لن يدوم طويلا ،  
فبعد عام فقط يجتمع الشمل من جديد ،  
ويرسل الزوج للأسرة لتلحق به فى  
الخارج لتعيش معه حتى نهاية سنوات

واسسقط في يدها ، ومادت الارض  
تحت قدميها لما تسمع من شائعات  
وتنبؤات .

وفكرت في الانتقام .. فلا شيء يعطى  
لهيب قلبها الا الانتقام ! .. ولكن أين  
هو لتنتقم منه ؟

وفي غمرة الاحزان والوحدة والحرمان  
العاطفي والمادي ، ظهر فجأة في حياتها  
الرجل الآخر ، طيب ، حلو القسمات في  
نهاية العقد الرابع من عمره ، في عينيه  
نظرة ناعية تنفذ الى الاعماق ..

وطالت الاحاديث بينهما ، ومال كل  
منهما اشد الميل للطرف الآخر .. وذات  
يوم فاتحها بحبه ، وبانه على استعداد ان  
يتزوجها ويكون ابا ثانيا لاولاده ويتكفل  
بهم ..

.. وشعر الاطفال بدفع العاطفة  
الفياضة من الرجل الشهم الكريم .  
وسألت هي رجال القانون وأهل  
الفكر عن موقفها بالنسبة لزوجها الغائب  
اذ انها تنوى الزواج خوفا من الفتنة ..  
فكان الرد القانوني انه من حق الزوجة  
التي يغيب عنها زوجها مدة سنتين أن  
تطلق منه غيابيا ما دامت لها رغبة في  
ذلك .. ومن حقها أن تتزوج غيره بعد  
انتهاء الفترة المشار اليها ..

.. وهكذا ، تم الطلاق غيابيا ، ثم  
تزوجت بمن أحبها ووقف بجوارها وقت  
الشدة وشعرت انها استردت بعض  
كرامتها المفقودة أمام الناس وأمام نفسها  
وان الله عوضها خيرا بهذا الزوج الكريم  
عمن خان العهد وفضل غيرها عليها ..  
وفي احدى ليالى الشتاء الباردة  
والاسرة ملتهمة حول المدفأة في سمر ومرح  
- طرق الباب ، وقامت الزوجة لترى  
تفتح للمطارق ، فاذا بها تقف مشوهة  
أمام الزائر .. أهذا أنت ؟ تعود مرة  
ثانية ؟

ثم تهاوت مغمشيا عليها من هول  
المفاجأة ! ..

وأقبل الزوج والاطفال يستطلعون  
الخبر ، فاذا بهم يفاجئون بأنه الزوج  
القديم الغائب قد عاد !

وهكذا توالى المفاجآت ..  
فوجئت الزوجة بعودة زوجها والد  
اطفالها ! وفوجيء الزوج العائد بهذا  
الرجل الغريب الذي يتوسط أسرته وهو  
بملايس البيت ! وفوجيء بالمعابلة الجافة  
بدلا من الشوق وفرحة اللقاء كما فوجيء  
بأولاده وقد صاروا شبانا يافعون ينكرون  
وجوده ولا يرجعون بعودته ..

وأفاقت الزوجة لتقول له بجفاء : ماذا  
تريد منا الآن .. ولماذا جئت الآن ؟

ودارت به الدنيا ، واسودت امام  
عينيه .. ولكن الرجل الآخر تقدم في  
شهامة ينقل الموقف ، فاصطحب الاولاد  
معه الى خارج المنزل ليترك لها فرصة  
تتبين فيها موقف الزوج العائد ، وتشرح  
له موقفها ...

وبدا العائد يقص عليها قصته من  
يوم أن انقطعت عنها اخباره - وقال :  
كافحت وجاهدت الى أن حصلت على  
بعض المال الذي أهلني لمشاركة رجل  
أعمال في مشروع فندق سياحي كبير ،  
انتزعت شريكي غيبة لي في سفر فباع  
الفندق والسيارة والمسكن ولم يبق لي  
شيئا حتى ملاسي ، وطار الى بلده البعيد  
الى غير رجعة .

وفوجئت بما حدث بعد عودتي فذهلت  
وصدمت .. وانتشلتني من ذهولي ما زاد  
من همومي ، فقد طالبسوني بالفرائب  
المتاخرة علينا أنا وشريكي ، فنحن شركاء  
في كل شيء شركة التزام وتكافل ..  
وهكذا زج بي في السجن .. وهناك  
مرضت وكنت أفقد حياتي ، ولم استطع  
الاتصال ببلدي أو أهلي بأي طريقة ، ومر  
على ما مر من زمن في السجن والحياة  
ظلام دامس لا أميز فيها الليل من النهار  
الى أن حدثت المفاجأة الكبرى ووجدتهم  
يفرجون عني ..

وهكذا وقفت الزوجة حائرة أشد  
الحيرة امام عودة زوجها الغائب والد  
اطفالها وحبيبها القديم يحمل معه قصته  
الدامية ..

أما الزوج الآخر المنقذ الشهم فقد  
انسحب من حياتها الى الابد .

# تذكرة تفوت

## اللغة الإنجليزية

### وطلبة

## الثانوية العامة

● د . جرجس فؤاد الرشيدى ●  
مستشار اللغة الانجليزية  
بوزارة التربية والتعليم

والآن ، وقد أصبح الامتحان قاب قوسين ، او أدنى استعرض مع ابنائى الطلبة بعض النقاط التى أترتها فى مقالتي السابقة .

يجب ان يثبت فى اذهان الطلاب والمعلمين ان الكتب المقررة وسبيلة تعليمية وليست غاية فى حد ذاتها ، فالامتحان لن ينصب على المسادة التى فى الكتب بقدر ما ينصب على لغة التى يكتسبها الطلاب من دراستهم للغة ..

ثم ان الطالب الذى يتصور ان الامتحان طويل ، مخطيء .. اذ ان من طبيعة الاسئلة التى يختار فيها الطالب الاجابة الصحيحة من اجابات متعددة ان تشغل حيزا كبيرا فى ورقة الاسئلة ولا يها تجاب فى حيز صغير فى ورقة الاجابة . وعدد الاسئلة محسوب فى حدود الزمن المعطى للاجابة بل ربما يكون أقل مما يجب لانه من المفترض أن يجيب ، طالب على أى جزء من أجزاء الاسئلة التى من هذا النوع فى دقيقة واحدة ولكن توزيع الزمن على عدد الاسئلة يتيح للطالب أن يجيب على كل جزء فى دقيقتين أو ثلاث .

وعلى العموم فعل الطالب الواعى ان يقسم الوقت على الاسئلة بحيث لا يستغرق وقتا أطول من اللازم فى اجابة سؤال بحيث لا يتبقى وقت كاف لاجابة الاسئلة الاخيرة التى قد يتمكن من اجابتها والحصول على الدرجة المخصصة لها . وهنا أقترح على الطلاب توزيعا تقريبا للوقت على أسئلة الامتحان .

تشتمل الورقة الاولى على فقرتين وخطاب وقطعة للفهم والترجمة . ويمكن للطلاب المتوسط أن يكتب الفقرتين والرسالة فى ساعة خاصة وأنه مزود بكثير من المفردات التى يبنى عليها ما يكتبه ثم يمكنه أن يقرأ ويجيب على أسئلة قطعة الفهم وهى عادة قطعة قصيرة ليس عليها الا ثلاث أو أربع أسئلة فى أربعين دقيقة ثم يتبقى عشرون دقيقة للترجمة .

أما الورقة الثانية للقسم العلمى فيها أربع أسئلة تجاب فى ساعتين . أولها

# ● الامتحان هذا المصام في اللغة الانجليزية لن ينصب على المادة التي نكتب الكتب يقتدر ما ينصب على اللغة التي يكتبها الطالب من دراستهم للغة

سؤال قطعة الفهم ذات الاسئلة الموضوعية • ويمكن قراءة القطعة في ربع ساعة  
واجابة كل سؤال من الاسئلة العشر في دقيقتين أو ثلاث بحيث تكفي أربعون  
دقيقة لتناول هذا السؤال •

أما السؤال الثاني الخاص Nucleus general Science فيمكن اجابته  
في نصف ساعة بواقع ثلاث دقائق لكل جزء من جزئياته •

وتكفي نصف ساعة لاجابة سؤال وضع الكلمات في الفراغات وعشرون دقيقة  
لسؤال اللغة Do as shown in brackets بواقع أربع دقائق لكل من  
جزئياته الخمس •

والورقة الثانية للقسم الادبي اطول قليلا اذ يخصص لاجابتها ثلاث ساعات  
والسؤال الاول قطعة الفهم ذات الاسئلة الموضوعية وهي نفس القطعة التي في  
ورقة القسم العلمي ويمكن اجابتها في أربعين دقيقة • ثم سؤال المحادثة ويمكن  
اجابته فيما لا يزيد عن ثلث ساعة • ثم سؤال اللغة Practice and Progress

المكون من عشرين جزء ويمكن اجابته في أربعين دقيقة بواقع دقيقتين لكل من  
أجزائه • ثم سؤال Tales from Shakespeare المكون من عشرة أجزاء يمكن  
اجابته في نصف ساعة ويتبقى السؤالان الاخيران المشتركان بين ورقتي القسم  
العلمي والقسم الادبي ويجابا بالمثل في خمسين دقيقة •

وفي الغالب لن تستغرق اجابة الاسئلة كل هذا الوقت فيمكن للطالب أن  
يستغل الوقت الذي يوفره في للمراجعة • ولكني أقترح هذا التوزيع كحد أقصى  
لما يخصه الطالب لكل سؤال أثناء الاجابة حتى لا تستغرق اجابة سؤال وقتا  
طويلا فلا يتبقى الوقت الكافي لاتمام اجابة كل أسئلة الامتحان •

والمفروض أن يجيب الطالب على الاسئلة التي يعرفها ولا يضضيع وقتا في  
محاولة تخمين الاجابة أو التفكير الطويل لاجابة كل جزء من اجزاء السؤال فمثل  
هذه الامتحانات تغطي مساحة كبيرة من المعلومات اللغوية المفترض أن يلم بها  
الطلاب وليس من المفروض أن يعرف كل طالب الاجابات كلها وهو لن يخسر  
كثيرا اذا جانبه التوفيق في بعض الاجابات لان كل جزء من اجزاء السؤال ليس  
عليه الا نصف درجة فقط • ومثل هذه الامتحانات مقياس أدق لما حصله الطالب

## مذكرات

من لغة فالطالب الممتاز فقط هو الذى يمكنه أن يجيب كل الاسئلة اجابة صحيحة ويتدرج بعد ذلك الطلاب حسب قدراتهم وتحصيلهم فى اللغة . وهذا ما يجب أن يكون عليه أى امتحان كمقياس سليم لمستويات الطلاب .

والآن اود أن اذكر الطلاب بما سقته لهم من توجيهات فى تناول الاسئلة .  
ان كتابة الفقرتين الانشائيتين أصبح عملية سهلة اذا ركز الطالب انتباهه على راس الموضوع وعلى الكلمات المعينة . ويجب أن ينسى الطالب كل ما استظهره من جمل انشائية وأن يعالج السؤال بذهن متفتح . والمطلوب منه أن يقرأ موضوع الفقرة جيدا حتى يهى ذهنه لكتابة الجمل مع استعمال الكلمات المعينة فى اطار ما هو مطلوب منه الكتابة فيه . وكل ما هو مطلوب من الطالب أن يربط الكلمات المعينة المعطاه فى كل مجموعة بحيث يكون منها جملة مفيدة عن الموضوع . وبعد أن يتم كتابة الجمل منفصلة عليه أن يحاول ربطها بعضها ببعض بحيث يكون الناتج فقرة متسقة ومتراصة .

\*\*\*

وعلى الطالب ألا يغفل أن الخطاب الانجليزى له شكل معين وأسلوب معين يختلف اختلافا جذريا عن الخطاب العربى . ويدرس الطلاب فى كتاب Practice and Progress شكل الخطاب فيما يتعلق بالعنوان والتاريخ والتحية وعليه أن يكتبها كما تعلمها كل فى مكانه الصحيح مع استخدام أدوات الترقيم السليمة . ويعلم الكتاب الطالب أيضا الطريقة الصحيحة لبدء الخطاب الانجليزى ويساعد المتحنون الطلاب باعطائهم بعض الكلمات المعينة حتى لا يخرجوا عن المطلوب . وأذكر الطلاب أن الطالب الذى لا يكتب الخطاب أو يكتبه فى غير المطلوب لا يحصل على أى درجة حتى اذا كتب العنوان والتاريخ والتحية الصحيحة .

وقطعة الفهم النى فى الورقة الاولى تقيس فهم الطالب العام لفحوى القطعة والتعبير السليم عن هذا الفهم لذا يجب أن يركز الطالب على فهم القطعة فهما جيدا ثم يجيب عن الاسئلة مما فهمه منها وأحذر الطالب الذى يتلمس الاجابات بنقل أجزاء من القطعة التى تشترك مع السؤال فى بعض الكلمات . وعادة ما تكون القطعة قصيرة وواضحة وفى موضوع مطروق ولا تشتمل على أى كلمة غريبة بالنسبة للطالب العادى ولذا لن يصعب عليه اجابة الاسئلة . ومن المستحسن أن يجيب الطالب على الاسئلة دون النظر الى القطعة حتى لا ينقل منها ما يظن انه الاجابة الصحيحة . واذا كان هناك سؤال اختصار فعلى الطالب أن يكتب ما فهمه من الجزء المطلوب منه اختصاره بلغته بقدر الامكان . والمهم فى كل ذلك أن يحاول الطلاب الاجابة بلغة سليمة خالية من الاخطاء اللغوية أو الهجائية .

والترجمة تقيس وعى الطلاب بالفروق فى التراكيب اللغوية بين اللغتين العربية والانجليزية . واذا كان الطالب معتادا على الترجمة الحرفية فعليه أن يترجم الفقرة على مرحلتين ففي المرحلة الاولى يترجم كل كلمة فى جملة بنفس ترتيبها فى اللغة الانجليزية ، ثم يعيد صياغتها متوخيا الترتيب والتركيب والمذاق العربى . ويكرر ذلك فى كل جملة من جمل الفقرة . وعند الترجمة من العربية الى الانجليزية على الطالب أن يجد فاعل الجملة أولا ليبدأ به الجملة الانجليزية ثم يأتى الفعل بعد ذلك ثم باقى الجملة .

وقطعة الفهم فى الورقة الثانية تقيس فهم الطالب الدقيق لما يقرأ . والمفروض

أن يقرأ الطالب القطعة مرة أو مرتين لاستيعاب فحواها ثم يقرأ السؤال ولا يبادر باختيار الإجابة بل يرجع إلى القطعة في كل مرة ليتأكد من أن ما يختاره هو فعلاً الإجابة الصحيحة . وعادة ما تكون الفروق بين الإجابات المعطاة دقيقة بحيث تخفى على الطالب إذا لم يفكر جيداً في كل الاحتمالات ليختار الإجابة المناسبة لما جاء في نص القطعة وبديهي ألا يجيب الطالب على أي سؤال من معلوماته الخاصة بل يجب أن تكون الإجابات من النص حتى لو كانت مختلفة لما يراه الطالب .

ولإجابة الاسئلة التي تحتاج اجابتها الى اختيار واحد من اجابات متعددة سواء كان ذلك في ورقة القسم العلمي أو القسم الادبي فيجب على الطالب أن يتأنى في اختيار الإجابة الصحيحة ويسترجع كل معلوماته في اللغة التي استقها من الكتب التي درسها هذا العام ومما تعلمه في سني دراسته السابقة حتى يختار اجابته على أساس سليم . وهنا أيضاً قد تكون الإجابات التي سيختار منها متقاربة فعليه أن يفكر بعمق وروية قبل اختيار الإجابة .

واجابة سؤال المحادثة في القسم الادبي تحتاج الى تصور الطالب للموقف الذي تجرى فيه المحادثة حتى يمكنه أن يستنبط ما يمكن أن يقال في الاجزاء المتروكة . وما يكتبه الطالب يكون عادة اما سؤال أو اجابة سؤال فيجب ألا ينسى أن المتحدث الآخر سيجيب على هذا السؤال في الجزء التالي من المحادثة . أما اذا كان اجابة فلا بد وأنها اجابة لسؤال سأله المتكلم الآخر في الجزء السابق .

وأسئلة Tales from Shakespeare للقسم الادبي تنقسم الى قسمين أولهما أسئلة مباشرة تشمل سؤالاً عن كل مسرحية عادة ما يكون عن حدث رئيسي أو شخصية رئيسية في المسرحية بحيث أن الإجابة لن تخفى على الطالب الملم بالمسرحية والمهم أن تكتب الإجابة في لغة سليمة . وثانيهما اكمال لجمل ناقصة كل جملة عن واحدة من المسرحيات الخمس وهي أيضاً في نقاط واضحة جداً في المسرحيات . ويعتمد اكمال الجملة أحياناً على المام الطالب بتركيب لغوي معين . لذا على الطالب أن يعرف الإجابة من حيث الحدث وأن يتنبه إلى التركيب المطلوب منه معرفته ليكمل الجملة بشكل صحيح . والتركيب المطلوبة تكون عادة من التراكيب الشائعة الاستعمال وليست من تلك التي فيها تعقيدات أو حذقة لغوية .

ولاجابة سؤال ملء الفراغات بكلمات ، يجب أن يقرأ الطالب الفقرة كلها قراءة عامة ليعرف الموقف الذي تتناوله ، ثم يعيد قراءتها محاولاً ملء الفراغات الخالية بكلمة واحدة لكل وبعد ملء كل الفراغات يعيد قراءتها مرة أخيرة ليتأكد من أن الإضافات التي وضعها جعلت معنى الفقرة مستقيماً .

ويتبقى سؤال Do as shown in brackets وهو سؤال لغة يعتمد على معرفة الطالب بالتراكيب اللغوية المختلفة واستعمال الأزمنة Tenses استعمالاً سليماً .

والآن وقد عرف الطلاب الهدف من كل سؤال من أسئلة امتحان الثانوية العامة وعرفوا كيف يتناولون كلاماً من تلك الاسئلة تناولا سليماً أرجو لهم توفيقاً في الإجابة حتى يحصلوا على الدرجات التي تحقق لهم أمانهم .

# اللغة الانجليزية

## لطلبة الثانوية العامة

تتابع فيمسايلى الجزء الذى نشر تحت  
هذا العنوان فى عدد مايو ١٩٨١ من مجلة الهلال

### ● مصطفى الشهابى ●

#### قصص من شكسبير :

تمثل قصص من شكسبير جزءا هاما من دراسة طلاب القسم الادبى ،  
ومن ثم وجب تنبيه الطلبة الى نواحي هامة تتصل بدراسة هذه القصص :  
١ - العناية بهجاء اسماء الشخصيات والاماكن ومراعاة كتابة كل منها بحيث  
يبدأ بحرف كبير Capital ومراعاة ذلك أيضا فى القاب بعض هذه  
الشخصيات مثل :

Earl of kent - king Lear Lady Macbeth - Duke Frederick  
٢ - التنبيه لصيغة السؤال ، هل هو مضارع ام ماضى ، فمثلا السؤال :  
Who is Cordelia going to marry ?  
She is going to marry the king of France.  
How did Macbeth silence the royal

#### فاجابته :

He silenced them by putting drug in their wine.  
( Dialogue )

#### المحادثة

وهذه تجب قراءتها بامعان للوقوف على موضوع المحادثة ، مع مراعاة زمن  
الافعال فى الاسئلة او الاجابات ، ومراعاة التطابق بينهما ، فلا يكون  
السؤال بفعل مضارع ثم يجاب عليه بفعل ماضى « الا فى حالات قليلة » ،  
وكذا الحال فى الاجابات ، مع مراعاة الايجاز فى السؤال او الجواب لتجنب  
الخطأ .

#### والترجمة :

ومن المهم عند الترجمة قراءة النص المطلوب ترجمته أكثر من مرة لفهم  
مضمون القطعة بصفة عامة ثم قراءة كل جملة على حدة قبل ترجمتها ، ويلاحظ  
فى الترجمة الى العربية سلامة العبارة من حيث اللغة وملاحظة ربط العبارات  
العربية بحروف او كلمات ، تجعل الترجمة سليمة ومستساغة ، مثل :  
وقد ، ثم ، ولكن ، غير ان ، وأخيرا حرف « الواو » - ذلك لان الجملة  
الانجليزية تنتهى عادة « بنقطة » وهو ما يستعمل أحيانا فى العربية ، ولكن  
الجميل العربية تحتاج الى الربط بها قبلها رغم وجود « النقطة » .

وعند وجود كلمة انجليزية غير مفهومة المعنى لدى الطالب فعليه  
اما أن يحاول استنباطه من المعنى الاجمالى للقطعة او بتقسيم الكلمة الى  
اجزاء أو مقاطع ، كما أوضحنا عند الحديث على قطع الفهم Comprehension  
واذا صادفت الطالب فى الترجمة من العربية الى الانجليزية كلمة لم يعرف



سناها بالانجليزية ، فليبحث عن مرادف عربي معروف وسهل لها - فمثلا ،  
كلمة « يمد » يزود Supply يمكن أن تقوم مقامها كلمة « يعطى » give وهكذا .

ومن الأخطاء الشائعة في الترجمة إلى الانجليزية استعمال حروف الجر دون حاجة اليها ، لان وجود حرف جر في الكلمة العربية لا يستلزم وجود حرف جر مقابل في معناها الانجليزي - فمثلا: يتمتع بـ ، فيقول :

We enjoyed the sea breeze.  
وتقول Smoking affects our health  
ومن أمثال ذلك كلمات : يرحب به  
يحصل على المعرفة  
عبر عن امتنانه لي :  
ومثلها يعجب بشخص  
وكذا يشعر بالـ to feel pain  
يجري له الاسعافات الأولية  
كما ان هناك مصطلحات يجب التفريق في حروف الجر المستعملة فيها ، فمثلا:

To welcome him  
To acquire knowledge  
He expressed his gratitude to me.  
to admire a person  
good at history  
week in languages  
وللاشارة إلى الحكومة او الوزارة وغيرها نستعمل الضميرين it أو its  
بدلا من her she

\*\*\*

ويسرف الطلبة في استعمال أداة التعريف the بينما هي لا تستعمل  
لا في حالات التخصيص ، أي شخص أو شيء معين .  
ولها استعمالات خاصة تؤدي إلى معاني غير مألوفة لبعض الكلمات ، فمثلا  
the countryside the country

معنى الريف ،  
واستعمال the تبسّل بعض الصفات يجعل هذه الصفات تعني  
صفة الجمع فمثلا good and bad معناها الفقراء دون حاجة إلى ذكر كلمة people  
أو ما يماثلها بعدها وأيضا the rich  
تعني الأغنياء وهكذا .

\*\*\*

هجاء ومعاني بعض كلمات هامة :

هناك مجموعات من الكلمات ، لا تكاد حصة أو درس أو صفحة من كتاب  
انجليزي تخلو منها ، وهذه الكلمات لا يهتم بهجائها اغلب الطلبة ،  
وأهم هذه المجموعات :

١ - أيام الأسبوع . السبت Saturday الاحد Sunday الاثنين Monday  
الثلاثاء Tuesday الأربعاء Wednesday الخميس Thursday الجمعة Friday

ويلاحظ انها جميعا تبدأ بحروف كبيرة .

٢ - اشهر السنة : يناير January فبراير February مارس March  
ابريل April مايو May يونية June يوليو July اغسطس August  
سبتمبر September اكتوبر October نوفمبر November ديسمبر December

ويلاحظ ايضا انها جميعا تبدأ بحروف كبيرة .

٣ - فصول السنة : الربيع Spring الصيف Summer الخريف autumn  
الشتاء winter وهي بمكس الأيام والشهور تبدأ بحروف عادية أو غير  
كبيرة الا اذا بدانا باحدها جملة .

## اللقمة الانجليزية لطلبة الثانوية العامة

- ٤ - أسماء القارات « وبجوار كل منها النسبة اليه » :  
 افريقيا African - Africa آسيا Asiatic - Asia - Asian  
 أوروبا Europe - European أمريكا American - America  
 استراليا Australia - Australian وتبدأ بحروف كبيرة .
- ٥ - الجهات الاصلية والنسبة اليها :  
 الشرق Eastern - East الغرب western - west  
 الجنوب northern - north الشمال Southern - South
- ٦ - بعض الدول العربية والنسبة اليها :  
 الجزائر Algerian - Algeria العراق Iraqi - Iraq الاردن Jordanian - Jordan  
 الكويت Kuwaiti - Kuwait لبنان Lebanese - Lebanon ليبيا Libyan - Libya  
 المغرب Moroccan - Morocco عمان Omani - Oman  
 فلسطين Palestinian - Palestine السعودية Saudi Arabian - Saudi Arabia  
 السودان Sudanese - Sudan سوريا Syrian - Syria  
 تونس Tunisian - Tunisia اليمن Yemeni - Yemen
- ويلاحظ انها جميعا تبدأ بحروف كبيرة هي وصفاتها .
- ٧ - أسماء المحيطات :  
 المحيط الهادى Pacific Ocean المحيط الاطلنطى او الاطلسى Atlantic Ocean
- المحيط الهندى Indian Ocean المحيط الجنوبى Southern Ocean المحيط القطبى الشمالى Arctic Ocean وتبدأ جميعا بحروف كبيرة .
- ٨ - أسماء اشهر البحار والانهار :  
 البحر الاحمر Red Sea البحر الميت Dead Sea البحر المتوسط Mediterranean Sea  
 نهر النيل The River Nile وكلها تبدأ بحروف كبيرة
- ٩ - بعض الدول الشرقية والغربية والنسبة اليها :  
 بلجيكا Belgian - Belgium الصين Chinese - China فرنسا French - France  
 الهند Indian - India ايران Iranian - Iran اسرائيل Israeli - Israel  
 ايطاليا Italian - Italy اليابان Japanese - Japan تركيا Turkish - Turkey  
 الولايات المتحدة American - U.S.A. انجلترا English - England
- ١٠ - بعض المدن والاماكن الشهيرة بمصر :  
 القاهرة Cairo الاسكندرية Alexandria رشيد Rosetta  
 دميطة Damietta لوكسور Luxor اسوان Aswan سيناء Sinai القنطرة Suez Canal  
 الخيرية The Barrage قناة السويس منخفض The Sphinx الپتاره Qattara Depression الاهرام The Pyramids ابو الهول
- وكلها اعلام تبدأ بحروف كبيرة .



### تصريف الافعال الشاذة :

#### القاعدة العامة في تصريف الافعال

- القاعدة العامة في تصريف الافعال الانجليزية هي اضافة له اذا كان اخر الكلمة منتصبا بحرف ه مثل  
 received - receive blamed - blame
- ٢ - اضافة e d اذا لم يكن فى اخر الفعل حرف ه مثل defeated - defeat  
 ويلاحظ تكرار الحرف الاخير اذا كان قبله حصراف asked - ask  
 متحرك مثل travelled - travel اما اذا كان اخر الفعل حرف ي

وليس قبله حرف متحرك فتقلب ال Y الى الـ Y الى امثل tried - try, cried - cry  
اما اذا كان قبل الـ Y حرف متحرك فلا تتغير مثل

play - played, stayed - stay

ويستثنى من ذلك paid, said - pay, say وهما من الافعال الشاذة  
ويجب التنبيه الى ان الافعال الشاذة في تصريفها - وتبلغ نحو ثلاثمائة فعل  
- هي اكثر الافعال استعمالا ومن ثم وجب الاهتمام بمعرفة معانيها وتصريفها  
والى الطالب اهم ما تجب ملاحظته بشأنها

١ - هناك كلمات لا تتغير عند استعمالها في الماضي او كاسم مفعول  
واهمها : bet يراهن burst ينفجر cost يرمى cast

يكلف cut يقطع hit يضرب hurt يؤذى let يدع او يؤجر  
put يضع set يهبط او يعد spread ينشر .

٢ - لاحظ تصريف teach, catch فانه ought وليس ought كما

في تصريف buy, bring وغيرهما  
٣ - بعض الكلمات تتكرر فيها الحروف الاخيرة في اسم المفعول مثل  
written, Forbidden, Forgotten

٤ - كلمتا lay, lie والاولى لها معنيان ، اولهما يكذب والثانيها  
يرقد او ينام فاذا كان المعنى الاول فماضيها واسم مفعولها lied اما اذا  
كانت تعني يرقد فماضيها lay واسم مفعولها lain ولا تأخذ مفعولاً به  
على الاطلاق ، نقول :  
I am going to lie down.  
The child lay on the floor.

اما lay بمعنى يضع او يبيض فماضيها واسم مفعولها laid - laid  
The hen laid an egg.  
نقول :

Please lay the flowers on the table.

٥ - كلمة hang لها معنيان : يشنق ، يعلق وتصريف الاولى «الشنق»  
hang - hung - hung اما الثانية فتصريفها : hang - hanged - hanged

\*\*\*

● ملء الخانات « الفراغات » بكلمات معطاة او من عندك :  
ويجب التدقيق في ملء الفراغات وذلك بالتأكد من معنى كل كلمة من  
الكلمات المعطاة ، لان وضع كلمة في غير مكانها معناه وضع كلمة اخرى في غير  
مكانها ، كما يجب التأكد ايضا من معاني وهجاء الكلمات التي ستعلا بها  
الخانات من عندك .

\*\*\*

### ملاحظات وتوجيهات اخيرة :

١ - المعروف at this moment, it present, now وامثالها هي  
المرشد لاستعمال الفعل المضارع المستمر ولكن هناك كلمات وعبارات تستعمل  
استعمال المضارع المستمر مثل Look Take care, Pay attention  
فهذه وامثالها استعملت بها الجمل وجب استعمال الفعل المضارع المستمر  
٢ - في الكلام المباشر وغير المباشر Direct او indirect Speech  
يصاغ السؤال بغير الكلمات التقليدية . . . . Change into فيكون

احيانا Supply the exact words  
Turn into reported speech  
Give the actual words

وامثالها . وفي هذا النوع من الاسئلة يجب التنبيه الى علامات الترقيم وخاصة  
علامة الاستفهام وغيرها .

# علامات على طريق التنفوت في الفلسفة والمنطق وعلم النفس لطلبة الثانوية العامة

● حليم فريد تادرس ●  
موجه أول الفلسفة بمحافظة الشرقية  
وعضو الأمانة الفنية لتطوير التعليم

● قدمننا في الاعداد السابقة من « الهلال » بدءا من عدد يناير اساسيات المقرر الدراسي في الفلسفة والمنطق وعلم النفس للثانوية العامة ، وهي الاساسيات التي تدور حولها وتركز اسئلة امتحان الثانوية العامة ، وبدلنا في تقديمها وصياغتها خبرتنا السابقة .. والآن ، ولم يبق على الامتحان الا بضعة ايام ، فماذا نقدم للابناء من طلبة وطالبات الثانوية العامة ؟  
والجواب : ليس سيلا من النصائح المكرورة المعتادة ، ولكن عسلات على الطريق ، تعد الطالب خير اعداد للامتحان ... ولعل خير ما نقدمه في هذه الحلقة مايلي :

● في الفلسفة :

يجب أن تتضح في ذهن الطلبة والطالبات المبادئ والمقارنات التالية :  
- في الفلسفة اليونانية :

(١) مقارنة اتجاهات سقراط الفلسفية بتعاليم ومبادئ السوفسطائية من حيث تصور كلا منهما للطبيعة الانسانية والاخلاق ، والمعرفة ، والحقيقة ، ومنهج او طريقة كل منهم ، مع ملاحظة اساسية هامة هي أن الحقيقة متغيرة ولاثبات فيها عند السوفسطائية لانهم اعتبروا الاحساسات المتغيرة مصدرا للمعرفة ، وهذا مافرضه سقراط الذي استهدف المعاني الكلية والتصورات العقلية الثابتة ، فكان العلم عنده هو العلم بما هو كلى ثابت : وكان لسقراط اثره الواضح في تلميذه افلاطون حيث وصف عالم المحسوسات الجبرئية المتغيرة بأنه عالم الزيف والخداع والتمس الحقيقة في المثل السكلية الثابتة المفارقة للمحسوسات المتغيرة .

(٢) مقارنة اتجاهات ارسطو باتجاهات افلاطون من حيث تصور كلا منهما

● وضع "كانت" حدود العقل، فمعرفتنا  
يجب ألا تتجاوز ظواهر الأشياء بالبحث في  
الأشياء ذاتها " كحقيقة الخالق والعالم والروح..

للمحسوسات الجزئية المتغيرة ، والعلل الصورية الثابتة ، والموجود الاول  
« الله » ، وقدم العالم ، والحركة والتغير في العالم ، وماهو الكلى الثابت ،  
وماهو الجزئى المتغير عن كل منهما ، مع ملاحظة مايلى :  
●● أن الخلاف الرئيسى بين ارسطو وافلاطون كان خلافا حول المسائل  
التالية :

ا - خلاف فى تصور « العلل الصورية » فافلاطون يرى أن صور الأشياء أى  
عللها الصورية وهى « المثل » لها وجود مفارق ومستقل عن عالم المحسوسات  
الجزئية المتغيرة ، وهذا مافرضه ارسطو ونفذه أيضا ، وتعبير نظرية ارسطو فى  
المادة والصورة « القوة والفعل » عن رفضه لنظرية المثل الافلاطونية ، فارسطو  
يقول أنه لايمكن أن نفهم شىء أو نفسر وجود شىء بمبدأ مستقل عنه ، فصورة  
الشىء أى علتة الصورية يجب أن تكون حالة فيه ، ذلك أن كل موجود طبيعى  
أو صناعى يتألف من مادة « هى وجود بالقوة » وصورة « هى وجود بالفعل »  
ولا توجد مادة دون صورة ولا صورة دون مادة ، ووجود الشىء يعنى تحول  
ماهو بالقوة الى الشىء بالفعل أى تحول المادة لكى تتخذ لها صورة تسير همسا  
الغاية « العلة الغائية » .

ب - خلاف فى تصور الموجود الاول « الله » فافلاطون يقول باله صانع ،  
أما ارسطو فقد وصف الموجود الاول بأنه محرك أول لايتحرك واعتبره علة  
غائية لحركة العالم ثم سلب منه كل الصفات التى تجب للاله الحق كالعلم  
والقدرة والارادة والمشيئة والفعل ، اذ وصفه بأنه مشغول عن العالم بالتفكير  
فى ذاته وتأمل كماله .

ج - خلاف حول ماهو ثابت ، فالثابت عند افلاطون هو « المثل » الأزلية  
الأبدية وهى المانى الكلية المفارقة لعالم المحسوسات ، أما الثابت عند ارسطو  
فهو « المحرك الاول » وكل ثابت كامل .

- فى فلسفة العصور الوسطى :

(١) مقارنة اتجاهات الفلسفة الونانية المعارضة للدين باتجاهات فلسفة  
العصور الوسطى المشبعة بالعقيدة الدينية ، وذلك من حيث تصور الفلسفة  
اليونانية وفلسفة العصور الوسطى لصفات الله وعلاقته بالعالم ، وقدم العالم  
أو حدوثه ، وكذلك تصور افلاطون وابن سينا للنفس .

(٢) بيان أثر ارسطو فى فلسفة العصور الوسطى ، خاصة وأن فلسفة  
العصور الوسطى تأثرت بارسطو فى المسائل التى لاتعارض مع الدين وبخاصة  
منطق ارسطو فى التوفيق بين الفلسفة والدين ، ونظريته فى المادة والصورة  
التي تأثر بها ابن سينا فى فلسفته الطبيعية وتأثر بها « توما الاكسوينى » فى  
التوفيق بين الفلسفة والدين .

- في الفلسفة الحديثة :

(١) مقارنة الاتجاه العقلي عند ديكارت بالاتجاه التجريبي « الاستقرائي » عند بيكون على نحو ويوضح الاختلاف بين ديكارت وطريقة بيكون في الكشف عن الحقيقة رغم اتفاقهم في نقد أرسطو .

(٢) مقارنة الاتجاه العقلي عند ديكارت بالاتجاه التجريبي « الحسي » عند لوك وهيوم ، وخاصة الخلاف حول الأفكار الفطرية ودور العقل في المعرفة .

(٣) مقارنة الاتجاه النقدي عند « كانت » بالاتجاهين العقلي عند « ديكارت » والتجريبي عند « لوك » و « هيوم » والانتهاى من هذه المقارنة الى إبراز الثورة التى أحدثها « كانت » في مجال الفلسفة ، وهى تبدو فى ثلاثة محاور أساسية هى :

أ - أنه صحح الأوضاع في مجال المعرفة ، فالإنسان لا يعيش في العالم كموضوع أو كشيء من الأشياء الموجودة فيه بل لينظم العالم ويخضعه لعقله وإرادته ، ذلك أن التجربة تنتظم وفقا لتصورات الذهن .

ب - أعطى لمبدأ « العلية » قيمة جديدة ، فأنقل بذلك العلم من معسول الهدم ، إذ يرى أن « العلية » مبدأ ضروري من مبادئ العقل القبلية الفطرية خاصة وأن معرفة الظواهر لا تكون ممكنة كموضوعات للتجربة والعلم الا اذا خضع كل تغير لقانون العلية ، وكان « هيوم » قد أنكر العلية كمبدأ عقلي ضروري وظن أنها مجرد اعتقاد مبنى على العادة .

ج - وضع حدودا للعقل ، فمعرفة يجب ألا تتجاوز ظواهر الأشياء بالبحث في « الأشياء ذاتها » كحقيقة العالم والروح وخلودها والآله الخالق . فلا أحد يدري كيف يمكن أن توجد الأشياء في ذاتها ، خاصة وأن الأشياء في ذاتها ليس لها مضمون حسي .

- في الفلسفة المعاصرة :

(١) مقارنة مفهوم الجدل في الفلسفة اليونانية بمفهوم الجدل في الفلسفة المعاصرة وذلك عند كل من السوفسطائية وسقراط وأفلاطون وهيكل وماركس

(٢) الحقيقة في تصور السوفسطائيين والبراجمائيين والعقليين ، فهى متغيرة في التصور السوفسطائي لأن مصدر المعرفة عندهم هو الاحساسات المتغيرة . وهى أيضا متغيرة في التصور البراجماتي وذلك طبقا لما تكشف عنه الأحداث والمستقبل ، أما عند العقليين فالحقيقة ثابتة وصدقها أزلى لأنها ذات صدق بديهي أى تتعلق بالأمور الواضحة المتميزة .

(٣) مشكلة الجوهر « أصل العالم » في الاتجاهين الميتافيزيقي والبراجماتي

(٤) أساس حرية الإرادة عند « المعتزلة » و « الوجودية » كأساس حصرية الإرادة عند المعتزلة هو نظريتهم في « التوحيد » أما عند الوجودية فالأساس هو موقفهم الجديد من الوجود والماهية ، فماهية الإنسان لاحقة على وجوده . ومن هنا يصبح الإنسان رب أفعاله وسيد مصيره ، فالحرية هنا حصرية شخصية .

(٥) اكتشاف وجود الذات عند « ديكارت » و « سارتر » فديكارت يكتشف وجوده من خلال الفكر وعن طريق الحدس أى الرؤية العقلية المباشرة فيقول « أنا أفكر إذن أنا موجود » أما الفيلسوف الوجودي فيكتشف وجوده من خلال « التجربة الحية » التى تسيطر عليها الانفعالية ، ومن هنا كانت الانفعالية هى الطابع المميز للوجودية ، في حين أن العقل وحده عند ديكارت يحتكر الكشف عن الحقيقة .

## ● في المنطق :

— في موضوع الحدود والقضايا يتعين على الطالب فهم مايلي :

(١) الفرق بين الحدود التي تعبر عن تمام الماهية وهي « الجنس القريب والفصل » والحدود التي لا تعبر عن أى جزء من الماهية وهي « الخاصة والعرض العام » ، وهذا يؤدي الى ادراك الفرق بين التعريف الجامع المانع الذي يعبر عن تمام ماهية العرف ويكون بالجنس القريب والفصل « الحد التام » لانه يجمع كل افراد الشيء المراد تعريفه وذلك بذكر الجنس القريب ، ويمنع من دخول أى فرد آخر من انواع أخرى في دائرته وذلك بذكر الفصل كتعريفنا للانسان بانه حيوان مفكر ، والتعريف الغير جامع الغير مانع الذي يعرف الشيء بالعرض العام كتعريفنا للانسان بانه مبصر .

(٢) الفرق بين التعريف الشيء ، والتعريف الرياضي ، ولماذا يعتبر التعريف الرياضي اشتراطى اجرائى ؟!

(٣) اليقين والاحتمال في القضايا التركيبية وفي القضايا التحليلية ، ولماذا تعتبر القضية التركيبية احتمالية الصدق ، والقضية التحليلية يقينية الصدق .

(٤) الفرق بين الحد المستغرق والحد الغير مستغرق في القضايا الحملية الاربعة ، وتعليل استغراق او عدم استغراق الحدود في هذه القضايا .

— في موضوع الاستدلال القياسى ، نظرا لان هذا الموضوع اساسى جدا في مقرر المنطق يجب ان يتنبه الطالب الى مايلي :

(١) لماذا يعتبر قياس الشكل الاول اكمل اشكال القياس واتمها ؟ والجواب لانه الشكل الذى يتمثل فيه مبدأ القياس بطريقة صحيحة ، فالشكل الاول هو الوحيد الذى يأتى فيه ترتيب الحدود فى المقدمتين بنفس الترتيب الذى ترد عليه فى النتيجة ، وهذا من شأنه ان يحقق مبدأ القياس كما تصوره ارسطو .

(٢) لماذا يجب ان تكون المقدمة الكبرى فى قياس الشكل الاول كلية ، ومقدمته الصغرى موجبة ، ولماذا يجب استغراق الحد الاوسط فى احدى مقسدمتى القياس « فى المقدمة الكبرى » ولماذا تتبع نتيجة القياس اخس « اضعف » مقدماتيه ، ثم لماذا تصلح القضية الجزئية السالبة نتيجة فى قياس صحيح من الشكل الاول ، ولكنها لا تصلح ان تكون احدى مقدماتيه .

(٢) دور واهمية الحد الاوسط فى قياس الشكل الاول وكل الشروط المتعلقة بالحد الاوسط فى هذا الشكل سواء من حيث استخدامه بمعنى واحد فى مقدماتى القياس او شرط استغراقه فى المقدمة الكبرى حالة كونه موضوعا فيها وهي دائما كلية ، او عدم انفصاله عن الحدين الأكبر والأصغر .

— وفي موضوع المنهج الاستنباطى ننبه الى الآتى :

(١) ادراك الفرق بين معيار الصدق فى القضية الرياضية وهو اتساق طرفيها ومعيار صدق النظرية وهو صدق يتعلق بصدق مقدمات النسق الذى وردت عليه هذه النظرية ومن هنا لا تكون النظرية صادقة او كاذبة فى ذاتها انها الصدق فيها مشروط بصدق مقدمات النسق الذى وردت فيه النظرية ، ومن هنا تتعدد الانساق الاستنباطية ، ومن هنا يعبر النسق الاستنباطى عن علاقة الزوم بين قضاياها ، فكل عبارة من عبارات ذلك النسق اما ان تكون مقدمة استلزمته نظرية ، او نظرية لزمت عن مقدمات ، والمقدمات دائما افتراضية .

(٢) ادراك الفرق بين البديهيات والمصادر فى المنطق الحديث ، من حيث ان البديهية فكرة يفترض عالم الرياضاة صدقها فى العلم الاخص طالما ان هسالك علما أعم قد تكفل بتعريفها وبتوضيحها اما المصادر ، فهي فكرة يفترض عالم



## سندكرة ستفوت

الرياضة صدقها - أيضا - ولكن على مستوى العلم الذي يبحث فيه ويرتب عليها ماشاء من نتائج داخل النسق الرياضى .

- فى موضوع الاستقراء والمنهج العلمى المعاصر ، يجب أن يدرك الطالب وعلى نحو واضح أن ثمة اختلاف أساسى بين دور وأهمية كل من الملاحظة والتجربة والفرض فى كل من المنهجين وفى طريقة التحقق من الفرض فى المنهجين ، فمنه نحن نحقق الفرض فى الاستقراء بطريقة مباشرة عن طريق الملاحظة والتجربة ، أما تحقيق الفرض فى المنهج العلمى المعاصر ، فيكون أولا بطريقة غير مباشرة باستخدام الاستنباط حيث يستنبط الباحث ما يترتب على الفرض الصسورى الرياضى من نتائج استنباطية ، ثم بطريقة مباشرة حيث يستخدم الملاحظة والتجربة كمرحلة ثالثة على الأقل ، يحقق بهما ما توصل إليه من نتائج استنباطية ، ولكل ما أسلفناه من اختلاف بينهما لا يحقق الاستقراء التقليدى كل متطلبات العلم الحديث ، وهذه النقطة هامة جدا إذ قد تكون موضعا لسؤال كالاتى :

« لماذا لا يحقق الاستقراء التقليدى كل متطلبات العلم الحديث ؟ »

هذا وثمة اختلاف آخر أساسى بين تصور الاستقرار التقليدى والعلم الحديث لكل من السببية « العلية » والضرورة ، فتمميزات الاستقراء التقليدى تعبر عن علاقة سببية بين الظواهر كما تعبر عن الضرورة أى ضرورة الصدق ، فى حين أن تمميزات العلم الحديث لا ترى فى العلية شرطا أساسيا ، ثم أنها تعبر عن الاحتمال لا اليقين أى ترفض الضرورة .

فإذا ما انتهينا الى ذلك تبقى مسألة تطبيق المنهج الاستقرائى على العلوم الانسانية ، إذ ثمة صعوبات تواجه تطبيق هذا المنهج فى مجال علم النفس وعلم الاجتماع ، وهذه الصعوبات يجب أن تكون واضحة فى ذهن الطالب .

- وفى الاستدلال بوجه عام سواء كان قياسيا أو استقرائيا أو استنباطيا يجب أن يتعرف الطالب على أوجه الاختلاف بين مقدمات ونتائج كل استدلال من هذه الاستدلالات السابقة ، ففصلا عن الأساس الذى يقوم عليه كل استدلال منها ، وهذا ما قد سبق أن وضعناه بالتفصيل ، فى مايو « الهلال » .

### ● وفى علم النفس :

- بالنسبة للمصطلحات السيكولوجية يجب أن يدرك الطالب مسدلول السيكولوجية التى وردت فى الكتاب المدرسى والفرق بينها وعلى وجه الخصوص الفرق بين المصطلحات التالية : السلوك والفعل المنعكس ، الدافع والسلوك ، الشعور واللاشعور ، الدوافع الشعورية « وهى اما أولية أو ثانوية » والدوافع اللاشعورية ، الكبت والقمع بالاحباط ، الأستيطان والتجريب ، التضج والتعلم العمر العقلى والعمر الزمنى ونسبة الذكاء ، النمو الجسسمى والنمىو الفسيولوجى ، البلوغ والمراهقة ، والاكتئاب والخجل والقلق ، الفروق الفردية فى النواحي الجسمية والنواحي العقلية وفى الشخصية أيضا ، الوراثة والبيئة ، فرضية السلوك ، ديناميكية السلوك .

- لهم أوجه الاختلاف بين النظريات العشرة للسلوك ، وهذا مهم جدا . إذ ليست العبرة بفهم النظرية ، ولكن إدراك الطالب لأوجه الاختلاف بين هذه النظريات فى تفسير السلوك وهذا ما وضعناه فى عدد « فبراير » من « الهلال »

- وبالنسبة لموضوع النمو يتعين مراعاة الاتى :

(١) تجميع العوامل الوراثية والبيئية المؤثرة فى النمو « او فى الشخصية » التى جاءت فى مواقع متباعدة من الكتاب المدرسى مرة فى مستهل الحديث عن العوامل المؤثرة فى النمو ، ومرة أخرى فى سياق عرضه لمراحل النمو ،

## ● ينبغي أن يدرك الطالب في علم النفس أوجه الاختلاف بين النظريات العشرة للسلوك .. إذ ليست العبرة بفهم النظرية ، ولكن إدراك المدلول السيكولوجي للمصطلح

ومرة ثالثة حين عرض الكتاب المدرسي للعوامل المؤثرة في الشخصية أو المحددة للشخصية ، وذلك حتى يتسنى للطالب تجميع الإجابة على الأسئلة التالية :

● « البيئة من أهم العوامل المؤثرة في النمو » اشرح هذه العبارة ، ثم تتبع دور وأهمية عوامل البيئة كمؤثرات في النمو ومحددات للشخصية ؟

● « الوراثة من أهم العوامل المؤثرة في النمو » اشرح هذه العبارة ، ثم بين دور وأهمية عوامل الوراثة في النمو والشخصية ؟

● « الفروق الفردية مبدا من مبادئ النمو والشخصية » اشرح وفسر هذه العبارة ، ثم وضح بإيجاز دور وأهمية عوامل الوراثة والبيئة في الفروق الفردية ؟ هل ترى تكاملا بين هذه العوامل ؟ علل لما تقول ؟

● « كل شخصية هي صورة فريدة لا يمكن أن تتكرر » ناقش هذه العبارة موضحا مدى صحتها ، ثم بين دور العوامل التالية كمحددات للشخصية :

١ - ألفرد الصماء . ب - الدور ج - الموقف  
(٢) بالنسبة لراحل النمو المختلفة ، عرض الكتاب المدرسي كخصائص ومظاهر النمو في كل مرحلة على حدة ، ويلزم أن يقارن الطالب بين مظاهر وخصائص النمو في المراحل المختلفة وذلك حتى يتسنى له الإجابة بنجاح على الأسئلة التالية :

● ما المقصود بالنمو العقلي ، تتبع تطور النمو العقلي للإنسان منذ مرحلة المهد حتى نهاية مرحلة المراهقة ، بين مطالب النمو العقلي في كل مرحلة ؟

● « تتشابه انفعالات الطفل مع انفعالات المراهق في أنماطها ، ولكنها تختلف عنها في مثيراتها وفي مظاهر التعبير عنها » اشرح وفسر هذه العبارة من خلال عرضك لأوجه التشابه وأوجه الاختلاف في النواحي السابقة ثم اذكر أساليب الرعاية النفسية للأطفال والمراهقين ؟

● وإلى هنا تكون قد قدمنا حصرا جامعا مانعا للأساسيات والمخاور التي تدور حولها أسئلة الامتحان في الفلسفة والمنطق وعلم النفس ، وإذا انتهينا إلى ذلك .. نفتتم ما قدمناه من حلقات بقوله تعالى « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري » .

# ف الفلسفة

● « ان الخلاف الرئيسى بين ارسطو وفلاطون كان خلافا فى تصور « العلى الصورية » فافلاطون يرى أن صور الأشياء وهو « المثل » لها وجود مفارق ومستقل عن عالم المحسوسات أما ارسطو فيرى أن صورة الشيء تكون حالة لانسانا لا نستطيع ان نقدر وجود شيء بمبدأ مستقل عنه »

● « صحح « كانت » الاوضاع فى مجال المعرفة ، فالانسان لا يعيش فى العالم كموضوع او كشيء من الأشياء الموجوده فيه ، بل لينظم العالم ويخضعه لعقله وارادته ، ذلك ان التجربة تنتظم وفقا لتصورات الذهن »

● « الحقيقة فى التصور السوفسطائى متغيرة لان الاحساسات المتغيرة - فى تصورهم - هى مصدر المعرفة ، وهى ايضا متغيرة فى التصور البراجماتى وذلك طبقا لما تكشف عنه الاحداث والمستقبل ، اما عند العقليين فهى ثابتة وصداقها اذلى لانها تتعلق بالافكار الواضحة المتميزة »

● اساس حرية الاذاعة عند المعتزلة هو نظريتهم فى التوحيد ، اما عند الوجودية فاساس حرية الارادة هو موقفهم الجديد من الوجود والماهية ، فطالما ان ماهية الانسان لاحقه على وجوده يصبح الانسان رب افعاله وسييد

مصيره »

## في المنطق

● « قياس الشكل الاول اكمل اشكال القياس وانها لانه الشكل الذي يتمثل فيه مبدا القياس بطريقة صحيحة ، اذ ياتي ترتيب الحدود في المقدمةين بنفس الترتيب الذي ترد عليه في النتيجة ، وهذا من شأنه ان يحقق مبدا القياس كما تصوره ارسطو »

● « لا يحقق الاستقراء التقليدي كل متطلبات العلم الحديث ، وذلك بسبب اختلاف ترتيب خطوات ومراحل كل من المنهجين ، الى جانب ان الاستقراء التقليدي يعتمد اساسا على الملاحظة والتجربة ، اما المنهج العلمي المعاصر فهو استنباطي استقرائي

## في علم النفس

● علم النفس :

● ينبغي ان يدرك الطالب في علم النفس مفهوم ومدلول المصطلحات السيكولوجية والفرق بينها ، وكذلك اوجه الاختلاف بين النظريات المفسرة للسلوك اذ ليست المبررة بترديد المصطلح او النظرية ، انما المطلوب هو ادراك المدلول السيكولوجي للمصطلح ، ووجه الاختلاف بين النظريات .

● « عرض الكتاب المدرسي كخصائص ومظاهر النمو في كل مرحلة من مراحل

النمو على حده ، ويلزم ان يقارن الطالب بين هذه الخصائص والمظاهر

في المراحل المختلفة للنمو



# تذكرة طبية

• د. السيد الجميلي •

## التدخين

يعتقد المدمنون للتدخين ان اهم ميزة له - بالنسبة لهم - هي الترويح عن النفس ، وتركيز تفكيرهم أثناء العمل .  
الا ان للتدخين اضرارا يجب الا تقرب عن البال او تغيب عن الفكر ، اذ يقلل شهية الاكل لذلك لا ننصح به قبل الوجبات .. كما انه يهيج اللسان والمعدة والمصارين نتيجة انطلاق مادتي النيكوتين والبيريدين مما يمهّد للاصابة بقرحة المعدة .

الصداع الحاد أحيانا يكون مرجعه للتدخين المفرط الكثير مما قد يترتب عليه خفقات القلب، لذلك فمن المفروض تجنب التدخين في حالات امراض القلب المختلفة ، وتصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم .

وفي أحيان كثيرة يؤدي التدخين الى ضعف الابصار من جراء تأثيره على اعصاب العين .

## • النوم والراحة •

الراحة ، وبصفة خاصة النوم ، هامة وضرورية للجسم حتى يستعيد البدن والعقل قواههما ، ولا بد لذلك من النظام في المواعيد التي يستجم فيها الجسم ، فالذهاب للفراش لابد أن يكون في أوقات معينة ثابتة ، والا تقل مدة النوم عن ٨ ساعات يوميا للبالغين كما يجب تجديد الهواء أثناء النوم مع مراعاة استبعاد أية تيارات هوائية ، وليس من المستحب تناول وجبات سميكة قبل النوم .

وفي غرفة النوم لابد من تجنب الحرارة أو البرودة حتى لا يتولد الارق فيزداد النوم عن الجفون .

## • الحمام •

يجب تجنب عمل الحمام أثناء الجوع وبعد الاجهاد الشديد أو عقب تناول الطعام مباشرة .

الحمام البارد المنعش يبعث النشاط والدفع بالجسم ، لذلك فاحذره في الصباح مستحب مطلوب لاعطاء البدن انتعاشا وقوة وعافية .

اما الحمام الدافئ والساخن فيجب اخذه قبيل النوم مباشرة حتى لا يصاب الانسان بالبرد ، والحمام الدافئ هو اكثر الحمامات تنظيفا للجسم ..

وننوه الى انه يجب ان يراعى ان يكون الصابون المستعمل غير زائد القلوية حتى لا يتسبب في تهيج الجلد .

## • عن الانفلونزا •

مرض معد حاد مدة حضانه في جسم الانسان تتراوح ما بين يومين الى خمسة ايام . من أهم اشكالها وانواعها

١ - نوع نزلات البرد العادية حيث يكثر السعال والزكام وارتفاع الحرارة ، وصداع شديد ، وآلام بالظهر والعضلات وتدهور عام في القسوى البدنية .

٢ - الانفلونزا التنفسية وفيها تلتهب الشعب الهوائية والرئتان ، وقد تتحول الى التهاب رئوي حاد ، ثم التهاب بللوري

٣ - انفلونزا معوية معها الم في البطن وقيء وأسهال . ومن أهم مضاعفاتها هبوط القلب والتهاب الاذن الوسطى ، مع ضعف حاسة اللمس والشم والتهاب الشعب الهوائية الزمن مع انحطاط عصبي شديد ودوار .

وعلاج الانفلونزا يختصر في عزل المصاب والزامه الفراش حتى تهبط درجة حرارته لبضعة ايام ، ويعطى اقراص الاسبرين والمسكنات الاخرى ، ولا يجب اعطائه المضادات الحيوية الا باشراف الطبيب المعالج .

# ترنيمه الختام

## دعاء

● د. مصطفى الجندى ●

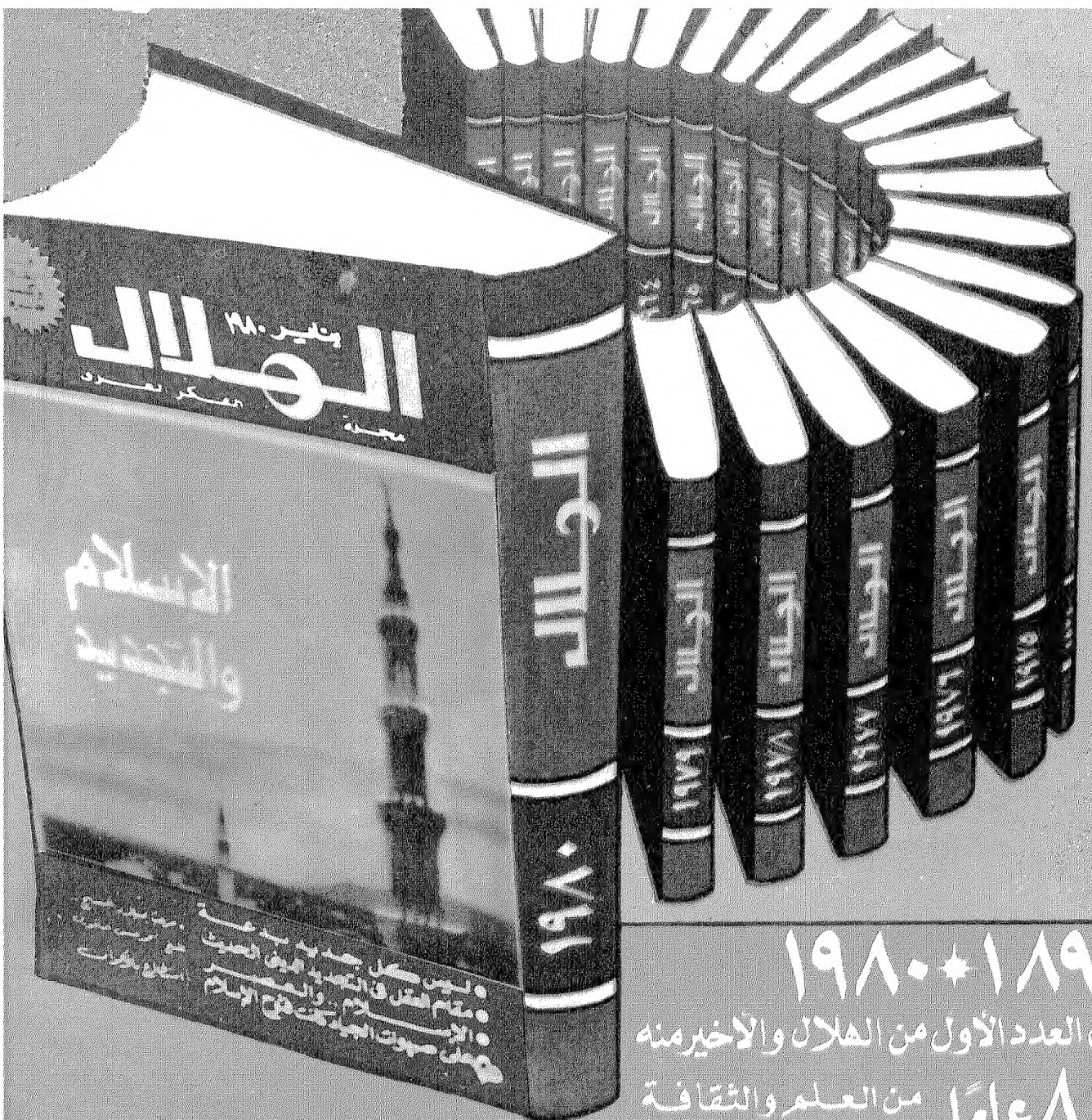
من ملحمة ابن الهوى

إله الوجسود أسوقه الرجاء  
فليس سؤالي سوى خفقة  
يقوم لذكرك عبر الدجى  
يموت ويحيى على ملكه  
وشادت على النور أركانها  
فكيف تبدل فيض الهدى  
يحار فؤادى بعند السنا  
وترفض روحى بعند الرضا  
ويلجأ قلبنى إلى ساحتك  
وليس سواك إلهى إله

وأسأل عطفك رب السماء  
لقلب إليك شديد الظماء  
ويهتف باسمك عبر الضياء  
أقامت على العدل خير البناء  
وبالحق دامت ودام الرخاء  
وخير الحديث بشر الدعاء  
وعذب الرقيق وحلو السناء  
ظلام الطريق وتأبى العدا  
فليس بغير هداك رجاء  
وليس لغيرك ربى بقاء







١٩٨٠ \* ١٩٨٩

من العدد الأول من الملاح والآخر منه

٨ عامًا من العلم والثقافة والأدب والفن والطرفة

لا زالت مجلة الملاح عميدة المجلات الثقافية وطليعتها وأوفرها ما

الملاح

الملاح

الملاح

يقدم لك كل عدد زادًا من العلم سلاح العصر

يقدم لك كل عدد زادًا من الفكر والأدب والثقافة

يقدم لك كل أعلام الفكر العربي يكتب فيه كل أعلام العصر

فلا تخش الخسائر والسرقات من ربح العصر

|               |           |             |              |             |
|---------------|-----------|-------------|--------------|-------------|
| لبنان: ٢٥٠    | فلسا: ٣٥٠ | الكويت: ٣٥٠ | سوريا: ٣٠٠   | تونس: ٣٠٠   |
| السعودية: ٤٠٠ | فلسا: ٢٥٠ | الأردن: ٢٥٠ | البحرين: ٤٠٠ | فلسطين: ٤٠٠ |